

La Y-minim. 26.

A. Vergonzoso en Palacio

Comedia en tres Actos 1835
1839.
per te
J. ap. J. H.

Mro. Luis de Molina

Acto 1º

~~XXXXXXXXXX~~

4 1/2 pliegos per te
ap. Masi.

Teu 1-178-2A

Año 1829

Saqueense los
de Curas

Personas

Año en 182

hoye 11
año 22 los 11

o Duque de Anzo - - - - - Profar

* Figueado Cuado IX - - - - - Alcega

no + Casco Pastor - - - - - Orger St

+ Dorito Alcathe - - - - - Rubio

o Moreno Pastor - - - - - Carr

+ Lariso Pastor + - - - - - Pacheco

+ Anis Lorenzo - - - - - Campos

+ Vasco Lacayo - - - - - Guemto

ha son
zales
Año + D.ª Juana / Mamona - - - - - Siborni

+ D.ª Ant.ª - - - - - Angel

+ Conde D. Duante + - - - - - Juan Panchico

o D.ª Magdalena - - - - - Ayastre Ant.ª

Jana + D.ª Serafina / Fereza Haq / Napaltes

Vamon Laura Viejo + - - - - - Saliam

+ Pato Pastor + - - - - - A. 54. Aledo

+ Demio + - - - - - Hacera

Año en 1821 los 11
Saqueense 7ª - - - - - Serafina y.ª no

1823
Jer. Apunte
1824.

Mireno. - ¿Larso?

Larso. - ¡Oh, mireno! soy
tu amigo fiel; si este nombre
merece tener un hombre
que te sirve.

Mir. - Todo hoy
te ando á buscar, por que, amigo,
la mucha satisfaccion
que tengo de tu aficcion,
me obliga á tratar contigo,
lo que áno querente tanto
executara sin ti.

Larso. De vez que me hables así
por ser tan nuevo, me espanto:
contigo desde pequeño
me crió Larso, y aunque

segun mi edad, ya podre
gobernar casa y ser dueño,
quiero, más por el amor
que ha tiempo que te he cobrado,
ser en tu casa criado,
que en la mía ser señor.

Mix. ... En fe de haber descubierto
mi experiencia que es así,
y hallar, Falso, ingenio en tí
puesto que humilde, despierto,
pretendo en tu compañía
probar, si hasta donde alcanza
la ~~barra~~ barra de mi esperanza
Nega la ventura mía:

Mucho ha que me tiene triste
mi altiva imaginación,
cuya soberbia ambición
no sé en que estriba ó consiste:

considero algunos ratos,
 que los cielos que pudieron
 hacerme noble, y me hicieron
 un pastor, fueron ingratos;
 Y que pues con tal vafeta
 me acobardo y avergüenzo,
 puedo poco, pues no venso
 mi misma naturalera.

Tanto el pensamiento caba
 en esto, que ha habido vez,
 que afrentando la vejez
 de Lauro mi padre, estaba
 por dudar si soy su hijo,
 ò si me huato á algun Señor,
 aunque de su mucho amor,
 mi necio engano colifo.

Mil veces estando á solas,
le he preguntado si acaso
el mundo (que á cada paso
honras anega en sus olas)
le sublimó á su alto casicuto
y describió del lugar,
que intenta otra vez cobrar
mi atrevido pensamiento;
por que el ser adbenedizo
aquí, anima mi opinion;
y su mucha discrecion
dice claro, que es postizo
su grosero officio y trage.
por mas que en él se reporte;
pues más es para la corte,
que los montes, su lenguaje;

4
Siempre, Fano, ha malogrado
estas imaginaciones,
y con largas digresiones
mil sucesos me ha contado,
que todos paran en dex
contra mis intentos vanos,
progenitores villanos
los que me dieron el sex:
Esto, que habia de humillarme,
con tal violencia me altera,
que de esta vida grosera
me ha forzado a desterrarme,
y que abusar me define
lo que mi estrella destino,
que a cosas grandes me inclina,
y algun bien me aguarda grande;

que si tan pobre nací
como el hado me crió,
quanto más me hiciere Yo,
mas vendré á deberme. á mi:

Si quieres participar
de mis males ó mis bienes,
Buena ocasion, Tarso, tienes:

déjame de aconsejar
y detēminate luego.

Tars. - Para mi⁴ bástame el verte,
Nixeno, de aquesta suerte;
ni te aconsejo ni ruego;

Directo eres; estudiado
har con el cura: Yo quiero
seguirte, aunque considero
de Lauro el nuevo cuidado.

~~1111~~

Carre.- Falso, si dichoso soy,
yo espero en Dios el trocar
en contento su pesar.

Carre.- -- ¿Cuándo has de irte?

Carre.- -- Luego.

Carre.- Hoy?

Carre.- -- Al punto.

Carre.- -- ¿Y con qué dinero?

Carre.- -- Dos buques ayer vendí
y en mi quarto lo escondí;
ve y sácalo, que en Avéno
he de comprarte una Espada
y un Sombrero.

Carre.- -- Plegue a Dios

que no bolvamos los dos

como Perro con Pedrada.

~~Carre.~~

Salen Pui Lorenzo, y Vasco Lacayo

Vasco. -- Señor, aunque la vida hayas librado
huyéndonos de Avéro, no fiemos,
por que el Duque, á quien tanto has insulta
queriéndole culpar en los extremos
de vengarte del conde, ha publicado
que nos prendan ò maten donde estemos.

Pui. -- Al fin toda esperanza está perdida;
y ya que no es posible tener vida,
en librarnos pensemos con la espada.

Vasco. -- Yuvit^{te} será valor y acero;
vuelve la vista, y hallarás cercada
tu persona y la mia; desde Avéro,
no hay monte ni colina, que ocupada
no se mire por gente del sebero.
Duque, á quien tanto has agraviado,

faltando á la lealtad de fiel criado: 6

Pm. - Por vengar la deshonra de mi hermano
que el conde de Lixemós con fingimientos
alcanzó, con infame acción villana
y palabra que dió de Casamiento,
medité cierta intriga, mas fue vana,
y el cielo castigó mi loco intento:
En fin, por manifestar bien lo que hice
la firma del de Avila contrahice:
con ella al que es del conde Camareano
asegurando mas, del Duque á nombre,
prometi recompensas y dinero
si muerte al conde daba; no te arombre
que eligese este medio, aunque primero
pensé, que á la nobleria de mi nombre
setaale como á noble convenio;

pero así más mi afrenta se sabría:
me vendió en mi proyecto a aquel criado,
y declarando al Duque mis intentos,
antes que mi traición se haya logrado
citaban mis activos pensamientos:
prendera me mandan; mas por tí avisado
aprovechar lográmos los momentos
huyendo, para estar aquí escondido
hasta vengarme de quien me ha ofendido.
Pero ya que la suerte determina
no cumpla mi deseo, pues la gente
del Duque tan apriesa se acerca,
que esta no toque el ^{sujo} es bien se intere

Rui --- Yaque
~~no~~ no eres culpado, ve, camisa
fugiendo a entregante; y que inclemente
la vida me quite pública; cierto.

7
y es verdad, pues sin honra
ya estoy muerto.

Caro. - La ese medio es inútil, que á esta parte

Mea por allí gente

Pues. - No hagas ruido

y aquí nos retiremos.

[Sen Tasso y Mireno.]

Tasso. - Pues sacarte

de tu casa, Mireno, he conseguido

lo que me habias mandado,

á acompañarte, enoy resuelto
ya que lo has querido.

Mireno. - Desde oy serás, no criado sino amigo,

y mi fortuna partiré contigo.

Pues. - Acércate, que solo dos villanos

sin arma alguna á lo que se divisa,

poco mal puede hacernos. Oh serranos,
X

¿adónde se va, amigos, con tal prisa?
Nur. - Alla corre, Señor, vamos ufanos
á comprarcientas cosas, que precisa
la cortedad extrema dela Sierra,
y á ver al Duque, dueño de ésta tierra.

Pur. - Allá quedaba.

Nur. - Déle vida el cielo:

¿y vosotros do bueno?, que ésta senda
se aparta del camina, y me recelo
que vais perdidos; y si es asi se enmienda
con que sigais perdiendo todo anelo
por ese lado, donde está una hacienda
ó casa de labranza, que su dueño
se que ha de agasaxos con empeño.

Pur. - Yo te agradezco voluntad tan fina,
y pagar en bondad quisiera, amigos;
pero viendo cuánta es, ella, me anima

En todo
á confíame, aquí contigo:

8

Intentando vengarme de la ruina
que á mi onor le causaba un enemigo
poderoso señor, en una hermana,
pensé quitarle vida tan tirana.

Sabiendose mi honrrado atrevimiento
el duque manda que me siga y prenda
su gente, y castigar mi alevé intento;
y ya desesperado de la enmienda
de mis desgracias, es mi pensamiento
(pues nada hay que me ampare ni defienda),
salir al camino, y que la vida
me quiten por onrada, perseguida.

Aux. -- Lástima me habéis dado, os lo confieso;
y si como la suerte abáta me hizo
un pastor pobre (dejando el sero)
me hubiera hecho señor, á quien deshiciera

vuestro honor de ese modo, y o del peso
del vicio descargará, amosadizo;
mas ya que remediar esto no pueda,
otro recurso por salvaros queda:
troquemos de vestidos, y encubiertos
os libráreis mejor, hasta que el hado
mejore vuestra suerte, estando cierto
que à mejorarla en esto ya ha empezado.

Puis... ¡tal nobleza hay en ti! ¡oh decaído
dichoso, que à encontrarte me ha guiado,
para que admire que hay entre barones
más nobles procederés que en señores!

Luz... La diligencia importa; amigo, vamos,
entremos en lo espeso, y trocáremos.

Puis... Vamos, noble baron. - *(Cante)*

Luz... ¿Y no trocamos

nosotros éstas cosas que tenemos?

anc. . . Justo es.

pues que lo hacen nuestros amos

no . . . Bien: mas primeros esmenester tratemos
me deis una leccion p.^a calzarne

estas bragas que ahora vais á darne.

Carac. . . Quanto en ello sercis de los mas diestros:

venid y aprendereis.

Carac. . . No es maravilla

que á mi me admiren los vestidos vuestros

pues no es obra el ponerlos tan sencilla,

que hacerse pueda sin haber maestros;

y así será preciso en cada villa

que pongan un maestro; y que sus pagas

sean por dar leccion de calzar bragas. *vane*

Serv. Doritos, Laxiso, cortesano, Denis, y Pastores.

Dorito. // Pues que del Duque venis
con tal orden, y ha mandado

en ella sean ayudado
en todo, ved qué decis
que hagamos, pues es muy justo
sugerirnos á vos todos,
y que al Duque por mil modos
solicitemos dar gusto....

Car. ... Muerte quito dar al conde
ciento criado traidor,
y el Duque nuestro Señor
manda (puesto que se exonde
de tal modo), que aunque muerto
sea, se lleve á Avéro;
y pues el monte cercado
queda, ix con gran cuidado
pues que aquí hade estar infiero:

sy [Va con un su criado
de quien las señas teneis,

sy } por que si á este solo veis
 diga donde se ha ocultado.
 cas... Ya llevo de amo y lacayo
 por si están aqui escondidos,
 las señas delos vestidos,
 delos sombreros, ~~capas~~ y sayos.

cas... sigamos por esta senda,
 que todo anelo merece
 el grande premio que ofrece
 nuestro duque al que le prenda. sonse

Per Amador de Santor, sueno de Galan

Qui. De tal manera te avienta
 el cortesano vestido,
 que me hubiera persuadido
 á que eres hombre de cuenta
 á no haber visto primero,
 que ocultaba la bellera —

de los miembros, la baseca
de aqueste trase grosero:

Mando se viste el villano
las galas del trase noble
y en ellas ^{signala}
~~parece~~ ^{parece} un noble
que ni mueve pie ni mano,
no hay quien permadirse pueda
sino que es, como sospecho,
pared que de adobes hecho
la cubre un tapiz de seda;
pero quando euti contemplo
el desenfado con que andas,
y el donaire con que mandas
este vestido, omo esemplo
halló en tí mas natural,
que buelve por tí decoxo,
Narcisandote imágen de oro,

con la funda de sayal.

Alguna nobleza infiero
que hay en ti, pues te prometo
que te he cobrado el respeto
que al mismo Duque de Avêro:

hágate el cielo como él.
Y cõti con sosiego y paz
te vuelvan sin el disfraz
â tu Estado: y fuera de él
con paciencia, vencerás
de la fortuna el ultrage:
Si te vè en aqueste traje
mi Padre, en él hablarás
+ nuevo amparo, en él te fíar,
y dile, que me desvierra
mi inclinacion â la Guerra;
que espero en dios que algun dia
buena veser te he de dar.

Puis... Adios; Gallardo manco; Ni

la espada sola me llevo
para poder evitar Puis

si me conocen, mi ofensa. Van.

Mur... Itaces bien, anda con Dios,
que hasta la villa los das Puis

aunque vamos sin defension, Van.

no tenemos que temer,

y allá espadas compraxémos. Mur

S. Vasco; ¿vamos de aqui, qué hacemos?
que ya me quisiéra ver

cien leguas de este lugar.

Mur... ¿tasso?

Vas... Allá desennada

las cabras, que ahora queda

començándose à atacar,

muy enfado conmigo

por que me llevo la espada

sin la qual no valgo nada
 Nir. - La tardanza os daña.

Puis... Amigo,
 á dios.

Van... No está malo el Sayo.

Puis... Jamás bonxará el ~~señor~~ olvido
 enre favor

Vanco. - Embutido vá

en un Pastor un Lacayo. Vanse

Nir. - Del castro caballo descuidado
 el hambre y apetito satisface
 la verde yerba, que en el campo nace,
 el freno duro del arzon colgado;
 mas luego que el fiero de oro emalzado
 le pone el dueño, quando fieras hace
 oxigena espumas, cespedes deshace
 con el pretal sonoro alborozado;
 Del mismo modo entre la encina y roble

Terminado con el rustico lenguafe
y visitando sangal tosto he vivido
mas despecto' mi pensam^{to} noble
como à el caballo el coxerano trafe
que aumenta la soberbia el buen vertido

S. Erasmo. ~~¿~~ No ves las debanaderas
que me han ~~obligado~~ ^{obligado} à hacer?
yo no acabo de entender
tan intrincadas quimeras.

¿veo notas la confusion
de calles y encrucijadas?
¿Has visto mas rebanadas
sin ser mis calzadas melon?

¿Que Astrologo tuvo esfera
di. menos intelijible
que ha una ora que no es posible
topar con la faltriquera?
¡Válgame Dios! ¡El juicio

que rendida el inventor
de tan confusa labor
y enmarañado edificio!

¿Qué ingenio! ¿Qué entendimiento!
Basta, Faaso.

No te asombre,

que ésta no ha sido obra de hombre.

¿Pues de qué?

De encantam^{to}.

Obra digna es de un merlin
por que en estos Astrolabios
cum no hallaràn los mas sabios
ningun principio ni fin;

pero ya que enlacayado
estoy y tú caballero,
¿qué hemos de hacer?

Ir à Avèno

que este trase ha levantado
mi pensamiento, & modo

que á muchos intentos buelo
tar... En queraás subir al cielo
y darēmos en el lodo.
mas pues eres ya otro hombre,
por si acaso á donde fueres
Cavallero hacerte quieres,
¿no es bien que mudes el nombre?
que el de Mireno no es bueno
para nombre de señor.

Mir... Dices bien, no soy Pastor
ni he de llamarme Mireno;
D. Dionis en Portugal
es nombre ilustre y de fama:
D. Dionis desde hoy me llama.
tar... No te has escogido mal,

que los reyes que ha tenido
de este nombre esta nacion,
eterna veneracion

Ganaron aún apellido.

14

Estremado es el ensayo;
pero ya que así te ensalzas,
dame un nombre, que á estas cabras
le venga bien de lacayo,
que ya el de Fonso me quito.

Mir... Dígole tú

Fonso... Ya es cosa =

Sino lo tienes á enso = ?

¿será bueno Gomez Brito?
¡qué te parece!

Mir... Estremado.

Fonso... ¡Gentiles ~~casos~~ p. Dios!

sin ser obispos, los dos

nos habemos confirmado.

Falen Dorito, Laxio, y Denio, Pastores con armas y logas

Dox... ¡Válgaos el Dimonio amen,
¡qué no los hemos de hallar!

Lax. / Sino es que saben bolar,
imposible es que no estén
entre estas matas y peñas

Dor. / Busquēmoslos por lo raso.

Lax. / ... ¿No son estos?

Dor. / Habrad paso.

Laris. / Por Dios conforme las señas
que son los propios

Dor. / Atadles -

los brazos, pues veis eran
sin armas.

Denis / X vendios, Galan.

Payo - - tené al Rey

Denis - - tené al Alcatde.

Mix - - ¿Qué es esto?

Lax. - - ¿Estais en vasorros?

¿Por qué nos prendeis?

Payo - Por Gatos;

no os hagais los mogigatos
y venirse con nosotros:

quisierais dar muerte al conde,

y nos preguntais por qué
os prendemos? Bueno afe!

Mir... ¿Qué conde, ó que muerte? ¿adónde

nos habeis visto otra vez?

Doni... Allá os lo dirá el verdugo

quando os cuelgue qual berrugo

delas agallas y hues.

Mir... Ano necarme la ~~mancha~~ espada,

y a os fuerais arrepentidos

tan - El truucco delos vestidos

nos ha dado ésta gatada:

Falso quiero ser, no Brito;

genadero, no Lacayo;

por Bragas quiero ~~mi~~ ^{mi} sayo;

las otras' Hero de Egipto.

Lax... ¿Quieres callar, Bellacón?

Dox... Darle de puñadas quiero.

Dox... Ato, à Avéro.

Mux... Pues à Avéro

nos llevan, teu corazón,

que quando el Duque nos vea,

caerán éstos en su Engaño

sin que nos monde hacer daño.

Tras... Quiéralo Dios que así sea... (wamp)

Juanana, y D. Ant.º de Camino

Juan de Primo D. Antonio?

Ant. Paso:

no me nombreis, que no quiero

hagais de mí tanto caso

que me conozca en Avéro

el Duque: A Galicia paso:

no donde el Rey y Juan me llaman

No de cantilla que me ama
 y hace merced, y deseo
 acosta de algun rideo
 saber si miente la fama
 que ofrece el lugar primero
 dela tamarura de españa
 alas hijas del de Avoro
 on la fama se engaña
 y miente el virgo ligero.

Tna... Bien hay que estimar y ver;
 pero no habeis de querer
 que así tan despacio os goce.

Avr... Si el de Avoro me conoce
 y me obliga a detener,
 caer en falta recelo
 con el Rey.

Tna... Pues si eso pasa,

de mi gusto al vuestro apelo;
mas si sabe que en su casa

D. Ant.^o de Barcelo,

conde de Venela ha estado

y que encubierta ha pasado

quando se pudo servir

en ella, lo haide sentir

con escuso; que en su Estado

famosa legó Caballero

que por inviolables leyes

no le hospede.

Ant. Asi lo infiero,

que es nieto en fin de los reyes

de Portugal el de Avéro;

pero dexando esto, Prima,

tan notable es la beldad

que en sus dos hijas sublima

el mundo.^a

Tua. -- ¿La curiosidad,

ò el alma acaso os lastima

el ciego Dios?

Ans. Sus ~~querellas~~ centellas

no pueden doarme querellas

si de su vista no gozo:

curiosidades de Moro

à Avéro me traen à vellas;

¿còmo tengo de querer

lo que no he llegado à ver?

Tua. -- De que eso digais me pesa:

nuestra nacion Portuguesa
 esta ventura hade hacer
 à todas, que por que ansta
 aqui amor que es su interes,
 hade amar en su conquista

de oídos el portugués,
y el castellano de vista.

Las hijas del Duque son
dignas de que su alabanza
celebre nuestra nación:

La mayor, á quien Braganza
y su Duque, con valor
pienso que intenta entregar
al conde de Vasconcelos

su heredero, puede dar
otra vez á ~~este~~ celos

si el sol la sale á mirar:

Y de D^a Serafina

hermana suya, es divina

la hermosura.

Ant. -- Y de las dos

á qual fuerdes, prima, vos

por mas bella?
 Tria. -- Mas se inclina

mi afición á la mayor.

aunque mi opinion refuta
 en parte el mundo ablador,
 mas en gustos no hay disputa,

no
 y mas en cosas de amor:

no
 todos vandos se reparte
 Avaro, y por qualquiera parte
 hay bien que alegar.

Aur. -- ¿Aquí

hay algun título?

Tria. -- D. Fran.^{co} y D. Duarte.

Aur. -- ¿Y qué hacen?

Tria. -- Ciento curioso.

Dice, que pretende ser

cada qual de la una esposa.

Ant.^o... Prima, yo las he de ver
esta tarde que es forzoso,
è inme luego.

Jua.. Yo os pondré

donde su hermosura os dé

(podrá ser) mas de una pena

Ant. - ¿Serafina ò Magdalena?

Jua. - Bellas son las dos; no sé:

pero el Duque sale aquí

con ellas; ponte á esta parte.

se encender
al Toro

En el Duque, Conde, Serafina, y Magdalena

Duque / Digo, conde D. Duarte,
que todo lo cumpla así:

Conde... Pues el Rey vtro Señor

favorece la pxiбанza

del hijo del de Braganza

y á vuestra hija mayor
 os pide para su esposa,
 Escrivale vuecencia
 que con su gusto y licencia
 D.^a Serafina hermosa
 lo dexa mi.

Dug. -- Esta bien.

Cond. -- Pienso que su Magestad
 me mira con voluntad
 y que lo tendrá por bien:
 yo igualmente escribiré.

Dug. -- No lo sepa Serafina
 hasta ver si determina
 el Rey quella mano os dé

Tria. -- ¿Es justo mi testimonio
 en lo que os ~~habia~~ advertido?
 ¿decid qué os han parecido

las hermanas, D. Ant.º?

Ant.º No se el alma igual se inclina
ni se lo que haces ordena:

Bella es D.ª Magdalena,

pero D.ª Serafina

es el Sol de Portugal.

no

por la vista el alma veve
Namas de amor entre nieve
por el vaso de cristal
de su divina blancura
la fama ha quedado corta
en su alabanza.

Dug.º-- Esto importa.

Ant.º / ~~Esto~~ es de la hermosura

Dug.º-- Llegas, Magdalena, aquí.

Conde.º-- Pues me da el Duque lugar,
mi Serafin, quiero ablar

si hay acercamiento en mí

para que buelte tan alto
 que á sexosfines me iguale.
 Ant. -- Prima, á vez el alma sale
 por los ojos el asalto
 que amor le da poco apoco:

ganaxeme, si me priendo.
 Tria -- Vos entrásteis, Primo, cuando
 y pienso que sardreis loco.

Dug. -- El rey te honra y te estima;
 quãn bien te entia, considera.

Magd. -- Mi voluntad es de cera,
 breceleucia en ella imprima
 el sello que mas le quadre,
 por que en mi solo hade ~~haber~~ ^{haber}
 callar con obedecer.

Dug. -- Mil veces dichoso Padre
 que oye tal!

Cond... Las dichas mías
como han subido al extremo
de su bien, que caigan temo.

Seraf... Conde, esas filosofías
ni las entiendo, ni son
de mi gusto.

Cond... En Serafin
bien puede alcanzar el fin
y el alma de una raptor.
No digais que no entendéis,
será fin, lo que alcanzarais.

Seraf... ¿Temo! qué de ello que ablais!

Cond... Si soy hombre ¿qué queréis?
Por palabras los intentos
quiere que expliquemos Dios,
que á ser Serafin qual vos,
con solos los pensamientos

nos habléramos.

Señor... ¿Qué amor

habla tanto?

Conde... No tiene de hablar

Señor... No: que hay poco que fiar

de un niño, y mas hablador.

Señor... ¿Qué agudamente responde!

ya han enmaltado los cielos

el oro de amor con celos:

mucho me enfada este conde

Señor... Pobre de vuestra esperanza

si tal conde la asalta.

Duque... Insecretario me falta

de quien hacer confianza;

y aunque ésta plaza pretenden

muchos por diversos modos

de favores, entre todos,

pocos este oficio entiendo;
trabajo me viade costar
en tal tiempo estar sin él.

Mag. A ser el parado fiel,
era ingenio singular

Dug. Si, mas puso en contingencia
mi vida y reputacion

Jen. Los Pastores, con mireno y tanso presos

Jen. Ande aprisa el Bellacon
lar. -- Tened que está su Excelencia.

Dug. -- ¿Qué es, pues, ésta novedad?

declaren á lo que bien es,
y por qué delito tienen

en estos hombres, soltad
los presos, y decid vos,

¿qué insulto habéis cometido
para que os trayan traído

de aquea suerte á las dos.
 Mir... Si lo es el favorecer,
 gran señor, á un desdichado,
 perseguido y acosado
 de tus gentes y poder,
 y purgas por temerario
 habex trocado el vestido
 por darle vida, ¿yo he sido.

Dug-- ¿Fué libraste al secretario?
 pero si, que a questo traje
 eres suyo: di, traidor,
 ¿por qué le diste favor?

Mir-- Que elencencia no me ultraje
 ni ese título me dé,
 que no estoy acostumbrado
 á verme así despreciado.

Dug-- ¿Quién eres?
 Mir-- No soy, Seré,

que solo por pretender
ser mas delo que hay en mí;
menosprecie lo que fui
por lo que tengo de ser.

Dug. - No te entiendo.

Mag. (- ¡Extraña audacia
de hombre! El poco temor
que muestra, dice el valor
que encubre; de su desgracia
me pesa.)

Dug. - ¿Di, conovias
al traidor que ayuda diste?
mas pues por él te pusiste
en tal riesgo, bien sabias
quien era

Mur. - Supe que quiso

dar muerte á quien desonrró

Su hermana, y despues te dió
 de su honrrado intento aviso;
 y enviándole á prender,
 le libré de tí, espantado
 por ver, que es que está agraviado
 persigas (debiendo ser
 favorecido de tí)
 por ayudar al que ha puesto
 en riesgo su honox.

Conde. ¿Qué es esto?

que ya está espantado así.
~~que ya está espantado así.~~

la injuria que hizo á Leonela?

Dug. ¿Sabéis vos quién la ofendió?

Mur. Supiéralo, Señor, Yo,

que á saberlo, ---

Dug. Fue cautela

del traidor para engañarte.

tú sabes adonde está,
y así forzoso será
(si es que pretendes librarte,
decirlo.

Mir. — Bueno sería
quando adonde está supiera,
que un hombre como yo, hiciera
por temor tal villanía.

Dug. — Villanía es descubrir
un traidor. Levadle preso,
que si no ha perdido el seso
y menor precia el vivir,
él dirá donde se esconde.

Mag. — Ya desco de libralte,
que no merece su talte
tal agravio.)

Dug. — Intento, conde,
vengarte.

Cond. El lo dirá.

Fans. . . muy gentil ganancia espero.

Duq. . . vamos, que responder quiero
al Rey

Fans. . . mezclandose va

con la mudanza el estado

y nombre de D. Dionis

Duq. . . vivireis si lo decis.

Nanse

Mir. . . La fortuna ha comenzado

á ayudarme: ánimo ten,

por que en ella es natural

quando comienza por mal,

venir á acabar en bien.

Fans. . . No son malas tus razones;

pero no admito el consejo:

Bragas, si una vez os deso-

munca mas transformaciones. (Llevantos)

vanse los Portones, el Duque, y el conde

Mag. Mucho, D^a Serafina,
me pesa ver llevar preso
aquel hombre

Se acaba

Seraf... Yo confieso,
que a rogar por él me inclina
su buen talle

Mag... ¿Isso desea

tu afición? ¿Ya es bueno el talle?

Pues no tienes de libralle

aunque lo intentes

Seraf. No sea (M. L. 2.) vanse

Jua. ¿Os habéis de ir ésta tarde?

Ant. Ay Prima! ¿cómo podría
si me perdí, si cegué?

si amor valiente, cobarde,
todo el tesoro me gana

del alma y la voluntad.

Solo por ver su beldad,

no he de irme hasta mañana

Tua... Bueno estais, qué amais en fin?

Ant... Sospecho, Prima querida,

que demi contento y vida,

serafina será fin.



6
230

27

Sophias

~~...~~
V. N. 26.

~~...~~

Tea 1. 178-2A

Urengomoso en Palacio

Acto 3^o

[Illegible signature]

*Masi
3823 y 3824
Apt. 1^o*

[Large scribbled signature]

10
C. A. M.

F. A. S.

Salen Mireno y Corso.

1823 y 1824

Junta
Masi

2

Corso.

¿Mas muestras quieres que dé

que decirte, al cortesano

le dan, al darte la mano,

para muchas cosas pie?

¿Puede decirlo mas claro

una muger principal?

¿Que aguardabas (pues à tal)

animante corto y avaro?

que ya te daré ese nombre

pues no te osas atrever.

¿Esperas que la muger

traga el oficio del hombre?

¿En qué especie de animales

no es la hembra festejada,

perseguida, y pateada
con amorosas Senales?

A solicitarla empieza,
que lo demás, es querer
el orden sabio romper
que puso naturaleza:

Habla, no pierdas por ~~mucho~~ mudo
tal mujer y tal estado.

Mor. -- En laberinto intrincado
es, Fausto, el que temo y dudo:

no puedo determinarme
que me prefieran los Cielos
al conde de Vasconcelos;

pues llegando à compararme
con él, sé que es gran Señor,
moreno, discreto, heredero
de Braganza; y desespero
viéndome humilde pastor,

3
Vana vil de un tronco pobre;

y que tan noble mujer
no es posible quiera hacer

más favor que al oro al cobre;

mas mirando la afición

con que me honra y favorece,

las mercedes que me ofrece,

su afable conversacion,

el suspenderse al mirar,

las enigmas y rodeos

con que explica sus deseos;

el fingir un tropezar,

(si es que fue fingido) el darme

la mano con la razón

que me tiene en confusión;

se animan p.^a animarme;

y entre esperanza y temor
como ya, Brito, me abraso,
Niego á hablarla, tengo el paso,
tira el miedo, impide amor,
y quando mas me proboca
y á hablarla el alma comienza,
enfada la vengüenza
Vega, y tápame la boca.

Ans. - Vengüenza? ¿tal dice un hombre?

Vive Dios que estoy convido
con razon de haberte oido

tal necedad: no te asombre

que así llame á tu temor

por no llamarte locura:

Ni en aquí qué caricatura,

4
o que doncella Feodor
para que con este espacio
diga que vergüenza tiene:
no se yo para que viene
el vergonzoso a palacio.

Amor vergonzoso y mudo,
medrará poco, Señor,

que a tener vergüenza amor,
no le pintaran desnudo.

No tengas miedo que se ofenda
quando digas tus autos:
vendados tiene los ojos,

pero la boca sin venda.

Habla o yo solo diré,

por que si callas, es llamo

que quien te dió pie en la mano,
Ayuntamiento de Madrid

tine de delante á pie.

Mur... Ya, Bruto, conozco y veo,

que amor que es mudo no es cuerdo;
¿pero y si por hablar, siendo
lo que callando poseo?

Ahora con mi privanza,
y imaginas que me tiene
amor, vivo, y me entretiene;
y si declaro mi amor,
¿quieres que vea en mi daño
el castigo y desengaño
que espero de su rigor?

¿No es mucho mas acertado
(aunque la lengua sea muda).

gorar un amor en duda
que un desden averiguado?

5
Mi vergüenza esto señalas,
esto intenta mi secreto.

Tars. Dijo una vez un discreto,
que entres cosas era mala
la vergüenza y el temor.

Mur. -- ¿era?

Tar. -- Escucha despacio:

En el púlpito, en Palacio,
y en decir uno su amor;

En Palacio estás: los Cielos
te abren camino anchuroso;

no piendas por vergonzoso

Mur. -- Si al coride de varconcelos

ama, cómo puede ser?

Tars. -- No lo creas.

Mur. -- Si lo veo
y ella lo dice.

tar... Es vides

t. f. f.

y traza para saber
si amas: á hablarla comienza,
que por Dios si la perdemos,
que al monte volver podemos
á segar.

Mar... Si la vergüenza
me dá lugar, yo lo haré
aunque pierda vida y fama.

Señor ~~Señor~~ Mirad D. Dionis, que os llama
mi Señora.

Mar... Luego irá

tar... Animo

Mar... ¿Qué confusión
me entorpeceré, y acofardaré?

Señor... Venid presto que os aguardo. *Ent*

tar... Desembuelve el corazón;

háblala, Señor, despacio.

6

Mor. -- Ciemblo, Bruto.

Car. -- Esto es foxoso:

bien dicen, que al vergonzoso

le trajo el diablo á Palacio.

(Vansse)

1.ª mag. na Ciego Dios, ¿qué os avergüenza
la corteidad de un temoz?

¿de cuándo acá, niño amor,

sois hombre, y teneis vergüenza?

¿lo posible que vivís

en S. Dionís, y que os llama

su Dios? Si, pues síme *una*,

cómo calla S. Dionís?

Decláreme sus enosos,

pues callar un hombre es mengua;

dígame una vez su lengua

lo que me dicen sus ojos:
Si teme mi calidad
su basso y humilde estado,
bastante ocasion le he dado
mi atrevida libertad.
Yale han dicho que te adoro
mis ojos, aunque fué en vano:
la lengua al darle la mano,
á costa de mi decoro
ya abrió el camino que pudo
á su vergüenza: ciego Infante,
ya que me habéis dado amante,
por qué me le entregáis mudo?
mas no me espanto lo sea,
pues tanto amor me humilló,
que aun diciéndoselo yo
podrá ser que no lo crea.

~~Señora~~ D. Dionis, Señora, viene
a darte lección. ^{ve}

7

Mag... A dar

lección vendría de callar
pues aun palabras no tiene.
De suerte me trata amor,
que mi pena no consiente
mas silencio; abiertamente
le declararé mi amor
contra el comun orden y uso,
mas tiene de ser de modo,
que diciéndoselo todo,
le he de dejar mas confuso.

Señorase en una
alla y finge q.
Duerme y S. Antonio

~~Señora~~ ¿Qué me manda que le encienda?
¿Es hora de dar lección?

(Ya comienza el corazón ^{cap}
a temblar en su presencia.

Pues que calla, no me ha visto:
sentada sobre la silla,
con la mano en la mesilla
está.)

Mag. - In vano me resisto:

Yo quiero dar á entender
como que dormida estoy.

Mir. - D. Dionís, Señora, soy:

(no me responde: si duermo?
Durmiento esta!: Atrevidiento,

ahora es tiempo, Meo ad
á contemplar la betosa
que ofusca mi entendimiento:
Cerrados tiene los ojos;
Meo ad puedo sin temor,
que si son flechas de amor,
no me podrían dar enojos.

8
¿Dices el autor soberano-

de nuestra naturaleza,

más acabada bellera?

Besarla quiero una mano:

¿legaré? sí, pero no,

que es la reliquia divina,

y mi humilde boca, indigna

de tocarla; pero yo

soy hombre y tiemblo: ¿qué es esto?

¿Animo: no duermine? sí:

voy: si despierta! ay de mí!

que el peligro es manifiesto,

y moriré si recuerda

hallándome de este modo:

para no perderlo todo,

bien es que esto poco fienda:

el temor, al amor venra;

afuera, quiero esperar.

Mag. - ¿Qué no se atrevió à llegar! (ap)

¡Mal haya tanta vergüenza.

Mir. - No pareceo bien aquí

sola, pues durmiendo está;

yo me voy.

Mag. - ¿Qué al fin se vá!

D. Dionis.?

Esto y lo que sigue
como entre sueños.

Mir. - ¿Llamóme? Sí:

¿Qué presto que despertó!;

¡miren qué bueno quedára

si mi intento esecutára!;

¿Está despierta? Mas no,

que en sueños pienso que acierta

mi esperanza entretenida;

y quien me llama dormida;

no me quiere mal despierta.

¿Si acaso sonando está

en mí? ¡ay cielos! ¿quién supiera
lo que dice!

Mag. -- No os vais fuera,

Megaos, D. Dionis, acá.

Mir. -- Llegar me manda su dueño;

¡qué venturosa ocasión!

obedeciendo es raro,

pues aunque duezme, es mi dueño:

Amor, acabad de hablar,

no seáis cortos.

Mag. -- D. Dionis,

ya que à enseñarme venís

á un tiempo à escribir, y amar

al conde de Vasconcelos....

Mir. -- Ay celos! ¿qué es lo que veis!

Mag. -- Quisiera ver si sabeis
qué es amor y qué son celos.

Decidme, ¿tenéis amor?

¿no os habeis enamorado?

¿De qué os poneis colorado?

responded, fuera el temor:

sin decirlo para qué

os acercarais así?

queréis bien? Decis que sí?

gracias a Dios que os saqué

una palabra siquiera.

Mux. -- ¡Ay sueño mas amoroso!

¡oh, mil veces venturoso

quien le escucha y considera!

Aunque tengo por mas ciento

que yo solamente Soy

el que sonándolo estoy,
que no debo estar despierto.

Mag--- ¿Y habeis dicho à vuestra dama
vuestro amor? ¿No habeis podido?

¿Luego nunca lo ha sabido?

Pero como amor es llama,
bien lo habrá hechado de ver
por los ojos lisongeros,
que aunque mudos pregoneros
sedán muy bien à entender.

¿No os ha dado ella ocasion?

Decis que mucha? ¿si tanta,
vuestra cortedad me espanta:

hablad que esa suspension
hace à vuestro amor agravio
y no pensais por hablar,
que nada haceis con error,

tan tímido vuestro labio

Yo quiero ser medianera:

Declaradme á quien amais:

Si es ami, no os detengais
que de ello no me ofendiera.

D. Dionis á esto os esoroto
que en fuegos de amor no es cargo
tan grande en cinco de largo
como es en cinco de corto

Días ha que os preferí
al conde de Vasconcelos

Mur -- ¡Qué escuchó, picadosos Cielos!

Da un grito sireno, space q' desp^{ta} Da Magdalena

Mag -- ¡Ay Jesus! ¿quién está aquí?

¿Quién os trajo á mi presencia

D. Dionis?

Mur -- Señora mía...

Mag... ¿Qué haceis aquí?

Sur... Venía

á dar á vuestra excelencia
lección; halléla durmiendo,
y mientras que despertaba,
aquí, Señora, aguardaba.

Mag... Dormíme en fin, y no entiendo
de qué pudo sucederme,

que es gran novedad en mí

quedarme dormida así.

Sur... Si sueña ~~esta~~ ~~que~~ ~~excelencia~~
siempre ^{se} duermo ~~del~~ ~~modo~~

~~esta~~ ~~excelencia~~ del modo

que ahora, dichoso yo.

Mag... Gracias á Dios que ya habló

este mudo.

Sur... tiemblo todo

Mag... ¿Sabéis vos lo que he soñado?

Sur... ¿Pues es menester saber para eso?

Mag. Debeis de ser

otro José

Aux. Su traslado
en la corteada he sido,
pero no en adivinar.

Mag. Acabad de declarar
cómo el sueño habéis sabido.

Aux. Durmiendo vuestra excelencia,
por palabras le ha explicado.

Mag. ¡Salgame Dios!

Aux. Y he sacado
en mi favor la sentencia,
que falta ser confirmada,
para ser mi dicha ciento,
por vuecelencia despierta.

Mag. Yo me acuerdo de nada:
decidmelo, podria ser
que me acuerde de algo ahora.

Muxeno... No me atrevo, gran Señora.

Mag... Muy malo debe de ser,
pues no me lo osais decir.

Muxe... No tiene cosa peor
que haber sido en mi favor

Mag... Mucho lo deseo oír:

acabad ya por mi vida

Mux... Es tan grande el Juramento,
que anima mi atrevimiento.

Vuestra Excelencia dormida:
tengo vergüenza.

Mag... Acabad,

que estais, D. Dionis, perado.

Mux... Abientamente ha mostrado
que me tiene voluntad.

Mag... Yo? cómo?

Mux... Alumbró mis celos,

¿y en sueños me ha prometido...--
Mag-- ¿Qué?

Mir-- Que he de ser preferido
al conde de Vasconcelos;
y haora espera mi pasión
confirmeis vuestros empeños.

Mag-- D.^o Dionis, no creais en sueños,
que los sueños, sueños son.

Mir-- ¿Ahora tales con eso?

quando sube mi esperanza,
carga el dexten la balanza
y se dexa en fiel el peso?

con palabras tan resueltas
dejas mi dicha mudada:
que mala era para espada
voluntad con tantas vueltas;

por que varios arcabuces
 guñan el cielo, a questo amor:
 con el desden, y favor
 me ha dejado entre dos luces.

No he de hablar mas en mi vida,
 pues mi desdicha conciencia
 que me desprecie despierta
 quien me quiere bien dormida:
 Cálle el alma su pasion
 y sirva à mejores dueños
 sin dar más credito à sueños,

que los sueños, sueños son.

Camo? ¿Pues señor, cómo te ha ido?
 Mr. ... ¿Qué se yo? ni bien ni mal;

con un compás quedo igual,
 amado y aborrecido.

Ami vergüenra y recato
me buelvo que es lo mejor.
Eras -- Di pues, que le fue á tu amor
como á tres con un Zapato.

Mux. -- Despues me hablarás despacio.

Fans. -- Bato (el Pastor y Baquero

de tu Orden) está en Abico,

y entrando acaso en Palacio, ¹¹¹

me ha conocido, y desea ₍₁₀₎

hablarte y verte, que está

loco de placer.

Mux. -- Si harán:

¡oh, manera de mi Abica!

¡quánto mejor este trato
que el de Palacio confuso.

donde el engaño anda al uso!

Vamos, Bato, á hablar á Bato,

y á mi padre escribiré
de mi fortuna el estado:
en un lugar apartado
quiero verte.

Fras. - Pues por qué?

Mir. - Por que tengo, Bruto, miedo
que de mi humilde linage
la noticia, aq^uí me ultraje
antes de ver este enredo
en qué para.

Fras. - Y es razon.

Mir. - Ven por que te satisfagas.

Fra. ... Ah amor, y á mi estas bragas, +
nos han puesto en confusion. *Quítanse.*

Sen D^a Serafina y D.ⁿ Antonio.

Seraf. No sé, conde, si de á mi padre aviso
de vuestro atrevimiento y de su agrabio.

2
Seraf. ¿por qué este engaño hiciste? que permitido
para amarme ha pedido vuestro labio?
No 2 que ocasion os di yo por la que quiso
agraviar su noblera un hombre sabio?

700
Sij 2 que libiandad hallasteis en mi pecho
que os obligara a hacer lo q. habeis hecho?

Ant.º Yo vine a ver mi prima; y encantamente
quiso el amor que os viere...

Seraf. -- Conde, basta;

yo estoy muy agraviada justamente
de tanto atrevimiento, no se esconde
al pircio vuestro, quando es impudente
un disraz que a quien sois no corresponde;
confiando en el hallarme facil luego
y tan libiana que os ofese eluego.

Ant. Pero desarme al ménos que disculpa
te dé de un proceder que tanto agrava.

Seraf. ... Ninguna puede hallarse à vuestra culpa. ¹⁵

Amo. ... Pues dime en fin de mi lo que decaas.

Seraf. ... ¿Por que el tiempo tal accion no excuspa,
salgas de Avéno y nunca mas me veas.

14 [Amoros famas puedo, Señor, conde,
ved que queréis de quien así os responde.

Amo. ... Yo me ixé, presto, ingrãta, que lo quierex
Imuzendo del rigor cruel que encierras;

pero dixé que agravios de mugeres
eres en la envidia, pues que destierras

à quien así te ama: nunca esperes

vuelva à escuchar la voz con que me aterras,

apantando en ~~decaas~~ satisfecho

la imãgen de una piedra de mi pecho.

(~~que~~
saca el
retrato)

14 [En el max proceloso de tu olvido

hechará tus memorias mi esperanza;

et al ciego amor y al cielo tambien fido

me den de tus desprecios ^{la} vengancia; "
y ames qual yo te amo, y a tu bido
nunca heque otra voz que de mudanza;
jamás logres de amantes los favores
sino al contrario, sus desaires boves. v. l. anno
d. retrato

Seraf. -- Quando en su necio arabato
tantas insipias me dijo,
esto arrojó; y ya colijo
mil quimeras, que un retrato
es de un hombre, y me parece
que aún me copia, de modo
que es mi semejanza, en todo
quanto el espejo me ofrece.

Calca el retrato

no
Miro aquí como en caistal
brevido mi imagen propia
aquí la pintura copia

De un hombre el original.
 Valgame el cielo quien es?
 Pues no es retrato del conde
 que en nada le corresponde
 ¿pues por que le echó omis pies?

Si
 Sy
 Sy
 Sy
 Decid, amor, ¿es encanto
 éste para que me asombre?
 ¿lo posible que haya hombre
 que se me pareciera tanto?
 Algun enredo ó maraña
 encierra en aqueste enigma;

Doña Juana que es su prima,
 ha de saberlo. ¿Qué estraña

Sy
 confusion! Llamarla quiero,
 aunque con ella he venido
 viendo que la causa ha sido

Sy: [que entē su Primo en Avēro;
mas ella sale.

~~Juaná~~ Ya está,

Señora, abierto el jardín:

NO +
entre el clavel y el Jazmin
vuestra excelencia podrá
entreteniendose un rato
penden la cólera é ira
que tiene conmigo

Seraf. ... Mira

Da Juana, este retrato.

Juana. (Este es el suryo: ¿a qué fin

Sy mi primo se le dejó?
Cielos, si sabe que yo

Seraf. (¿le escondido en el Jardín?)
¿viste semefaura tanta
entia vida?

(ap

Inoma... No por cierto:

¿Si a questo es el que en el buento } ap
copio el Pintor?)

Seraf... ¿No te espanta?

Juana... Mucho.

Seraf... tu primo enojado
por que su amor tuvo en poco,
con disparates de loco
te echo en el suelo ^{y girado}

se fue: Fuese registrado lo que era,
y home causado inquietud,
pones por la similitud
que tiene saben quisiera

¿a que fin a questo hasido;
Pues de su pecho las Naves
tienes, dilo si lo sabes.

Jua... (Dasta, que no ha conocido) } (ap

que es muy: la diferencia
del traje de hombre y color,
que mudó en él el pintor
es la causa.

Vuecelencia
me manda diga una cosa,
de que estoy tan ignorante

Seraf. Bastante
como espantada.

es ser yo poco dichosa,
para que lo ignore. Diera

14 cualquier precio de interés
por solo saber quien es.

Ina. Pues sabráislo:

Seraf. Cómo?

Ina. Espera:

Uamando al conde mi Primo
y fingiendo algun favor
con que entretener su amor:

Seraf --- Bien dices; la traza estimo;
mas habráse ya partido?

18

Juana... No habrá: yo te iré à llamar.

Seraf --- Vē presto. ~~Yo~~ Yo Juana

Jua --- Hay mas singular ap

NO sincero castigo ha sido
del cielo que á un retrato
ámé quien á nadie amó. ve

Seraf --- No en vatte en tierra os echó
quien con vos ha sido ingrato,
que si es Vuestro original
tan bello como está aquí
su traslado, creed en mí
que no le quisiéra mal;

ly y afe que hubiera alcanzado
lo que muchos no han podido
pues vivos no me han vencido

Si y él me vencerá pintado;
mas aunque os haga favor
no os espante mi mudanza
que siempre la semejanza
ha sido causa de amor

señor Antonio y D.ª Juana

Juana // Con el traje equivocada
de hombre, á que mudó el color
y por darte gusto el pintor,
está del todo engañada:

esto es cierto.

Ant. // ¡Dígame tal enredo!

Juana // Lo que has de responder mira.

Ant. // Buena, con una mentira
tengo de gozar si puedo
la ocasión.

Seraf. Conde?

Ant. Señora?

Seraf. - Muy cóterico sois

19

Ant. - ¿

condicion de Portugués;

y no es mucho, si en media hora

me mandais depar à Avieno;

que hiciere extremos de loco.

Seraf. - Callad, que sabéis muy poco

de nuestra condicion: Quiero

14
Traceros, conde, sabed
por q^e seais mas cortesano,
~~que son nubes de verano~~
~~que son nubes de verano~~

14
las iras de una mujer;

el primer impetu extraño
parece q^e al mundo abraza,
~~pero en un instante para.~~
~~pero en un instante para.~~

Ant. - (Prima, todo esto es engaño.) (ap^l)

Seraf. No quiero ya q^e os partais.

Ant. De aqueſa ſuerte, el deſden
paſado, doy ya por bien.

Seraf. Pues ya ſoſegado eſtaís,
¿no me diceis ~~en~~ razón,

1.ª [por qué quando os apartaſteis,
éſte retrato añaſtaſteis
en el ſuelo? ¿qué ocaſion
os movió à caſo tan nuevo?

Ant.º ¿cuando es aqueſte retrato?

Ant.º -- Deciros, ſeñora, trato
la verdad, mas no me atrevo.

Seraf. -- Pues por qué?

Ant.º Temo un terrible caſtigo

Seraf. -- No hay que temer;
yo os aſeguro.

Ant.º -- Perder

la vida por un amigo,
no es mucho: Vueſtra preſencia

á declararme me anima:

(ya vá de mentira, prima.) (ap.^e)

Seraf. -- Decid.

Anto. ... Oiga vuecelencias:

Dias ha que habrà tenido entera y larga noticia dela historia lastimosa del gran Duque de coimbra.

Governador de este Reyno en guerra y paz maravilla, que por ser con vuestro Padre de una cepa y sangre misma y tan cercanos en deudo como esta corona afirma habeis Morado las dos la causa de sus desdichas.

no

Seraf. -- Ya se toda aqueza historia;

mi Padre la contó un día.

a mi hermana en mi presencia.

su memoria me lastima.

veinte años dicen que habra

que le detemo la envidia

de Portugal con su esposa

y un tierno Yufante, holgaria

de saber si aun vive el Duque

y en que reyno, ó parte avita.

Ans. - Sola la Duquesa es muerta

por que su memoria viva;

que el hijo infeliz y el Duque

con quien mi padre tenía

deudo y amistad, al tiempo

que dela prision esquita

luyó, le ofreció su amparo,

y arriesgando hacienda y vida,

Tanto ahora le ha tenido
 disfrazado en una Quinta,
 donde entre toscos sayales
 los dos la tierra cultivan.

Ant. -- El vifo (á quien hizo el cielo
 con tantas prendas, que admiran),

[al mundo, su discrecion
 su presencia y gallardia
 se crió conmigo, y es

la mitad del alma mia;

[que el nudo de la amistad
 hace de dos una vida

Quiso el cielo que viniese
 hácia medio año á esta villa
 disfrazado de Pastor,

y quedó ciego á tu vista.

te robaste por los ojos
el alma, cuya homicida
respondiendo el valle en ecos
pregonan que es Serafina.
Niñ veces determinado
de decirte sus desdichas
te ha detenido el temor
de ver que el Rey te publica
por traidor a el y am Padre,
y a quien no diere noticia
de ellos, que a todos alcanza
el rigor de la justicia.

Yo, que como propias siento
las lágrimas infinitas
que por tí sin cesar llora,
te di la palabra un día

de declarante su amor,
 y de su presencia y vista
 gallada daate el retrato,

que tienes; Negue, y sabida
 en condicion desdeñosa
 ni inclinada, ni rendida
 las coyunturas de amor
 de quien tan pocos se libian
 no me atrevi avientamente
 a declararte el enigma
 de sus amorosas penas
 hasta que la ocasion misma
 me la ofreciere de hablarte
 y así alcancé de mi fortuna
 que el Duque me recibiese;
 Supe despues, que queria

con el de estremoz casarte,
y por probar si podias
estorvarlo de este modo,
mostré las llamas fingidas

de mi mentiroso amor;

Respondisteme con ira
y yo para que mirases
el retrato, que te inclina
à menos vigor, echele
a tus pies, que bien sabia
que su belleza pintada
de tu presuncion altiva
por esto habia de triunfar.

In fin, bella Serafina,
el dueño de ese retrato
es D. Dionis de Coimbra
Seraf. Conde, eso es cierto?

Ant.º -- Y tan cierto,
 que á estado él y saber
 que te amabas, sin temer
 el hallarse descubierto,
 pienso que viniera ádante
 el alma.

Seraf.º -- Si eso es así
 como me habeis dicho aquí,
 no sé si en mi voluntad
 podria caber D. Duarte.
 Válgame Dios!; qué este es hijo
 de D. Pedro!

Ant.º -- In belleria
 dice que sí.

Seraf.º -- ¡Qué flaqueza
 es la que en mi alma coliso!
 veale quisiera.

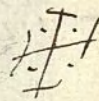
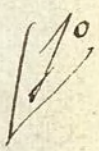
Ant.º -- Bien puedes

Si das á las penas fin
y le hablas por el saadin,
que él saltará sus paredes,
mas ~~mas~~ de día no osará,
por que hay ya quien le ha mirado
en Avéno con cuidado,
y si mas nota en él da,
ya ves el peligro.

Seraf. Conde,

un hombre tan principal

¿a mi calidad igual.

Y que ami amor corresponde, 
es ingratitud, no amarle: 

Y en todo has sido discreto:

¿elo en guardar mas secreto;

¿har como yo pueda hablarle

que el alma á darle comienza

sy [La libertad que él contrasta;

y á Dios

Ant--- te vas?

Leof--- sus banta,

que habla poco la vergüenza. (ve)

Juana--- Primero, es verdad que D. Pedro
el Duque vive, y su hijo?

Anto--- Calla, que el alma lo dijo
viendo lo que ~~es~~ mentir medro.

ni sé del Duque, ni dónde
su hijo y muger llevó:

No D. Dionis he de ser yo
de noche, y de dia el conde
de Venelca, y de esta suerte
si amor su ayuda medá,
mi industria me entregará
lo que espero.

Juana. ~~Esta carta~~

Pasmo, advierte lo que haces. (ap)

Año. -- Ingañada. (ap)

queda: amor, mi dicha ordena
con nombre, y ayuda ajena, H. H.
pues por mí no valgo nada. Trance

Le el Duque y D^a Magdalena.

Duque. Quiero veros dar lección,
que la carta que ayer vi
para el conde en que ~~ten~~ leí
del sobrescrito el xenofon,
me contentó: ya escribis
muy claro.

Mag. -- Yo aun no lo entiendo
con ser tan claro, y se ofende
mi maestro D. Dionis.

L. Quien / ¿Llámame vuestra excelencia? 25

Mag. -- Si, que el Duque mi Señor
quiere ver si algo mejor

escrito: Vos experiencia
teneis de quàm escribama
soy; no es verdad?

Mir. -- Si Señora.

Mag. -- Escribi no ha un quanto de hora
medio dormida una planca
tan clara, que la entendiera
aun quien no sabe leer:
no me doy bien à entender,

D. Diones?

Mir. -- Muy bien.

Mag. -- Pudiera

serviros segun fue buena,
de materia p^a hablar

en sus boix.

Mix--- Cori callar

la alabo; solo condena

mi gusto el postrex reneglon,

por mas que la pluma escuso,

por que estaba muy confuso.

Mag--- Dixiolo por el borron

que eché á la postre

Mix-- Pues no?

Mag-- Pues adrede lo eché allí.

Mix-- Solo el borron corregí.

por que lo demás borró.

Mag-- Bien lo pudiste quitar,

que un borron no es mucha menegua.

Mix--- Cómo?

Mag-- El borron con la lengua

se quita, ~~con~~ ~~no~~ callar.

Ahora bien, conta una pluma.

Mir... Ya, gran Señora, la corto.

Mag... Acabad, que sois muy corto: Enfadada
vuestra excelencia presume,
que de vergüenza no sabe
hacer cosa de provecho.

Duq... Con todo, estoy satisfecho
de su letra.

Mag... Si cosa grave
el darle avisos por puntos
sin que aproveche: acabad.

Duq... Magdalena, reportad.

Mir... ¿Han de ser cortos los puntos?

Mag... ¿Qué amigo sois de lo corto!
Yo quiero los puntos largos:
de aqueste modo cortarlos.

Mir... Ya, gran Señora, los corto

Duq... ¿Qué mal acondicionada
sois?

Mag. Un hombre vergonzoso
y corto, es siempre enfadoso.

Mireno. Ya está la pluma cortada

Mag. Mastrad. ¡y qué mala! ay Dios!

¡Puevata y la
arroja

Duq. ¿Por que la echas en el suelo?

~~Mag. Siempre me la dais con pelo;~~
Mag. Siempre me la dais con pelo; 7.
librame el cielo de vos;

quitadte con el cuchillo;

no sé de vos que presumas; (at)

siempre con pelo la pluma,
y la lengua con fremito?

Mix. Propicios me son los Cielos;

todo esto es en mi favor.

S. Duque. Dadme albricias, gran Señor:

El conde de Vasconcelos

está sola una fornada

de vuestra villa.

Mag. Ay de mí!

Conde.. mañana llegará aquí,

por que trae tan limitada,

dicen, del Rey la licencia,

que no hará mas de casarse

mañana, y luego tornarse:

apreste
~~apreste~~ vuestra excelencia

lo necesario, que yo

voy à recibirte luego.

Duq... ¿No me escribe?

Conde.. Aqueste pliego.

Duq... ¡Hija, la ocasión llegó
 que dero.

Mag. (Saldrá vana..) (ap)

Aux... ¡Ay Cielo!

Mag... Mi bien suspira.

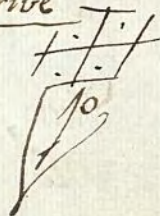
Dug... Vamos, desá aqueso y mira
que te has de casar mañana... (e)

Mag... D. Dionis, en acabando... Escribe

de escribir aquí, leed

este villete, y haced

luego lo que en él os mando.



Mir... ¿Si ya la ocasión perdí,

qué he de hacer?; ay suerte ^{Duxa!} ~~adversa!~~

Mag... Amor todo es conjeturas... (e)

Mir... Fuese: el papel dice así:

no dá el tiempo mas espacio:

esta noche en el jardín

tendrán los temores fin

del vergonzoso en Palacio.

¡Cielos, qué es esto que veo!

¡Esta noche! ¡hay mas venturas!

¿si lo sueño? ¿es locura?

no es posible, no lo creo.

Esta noche en el Jardin...

vive Dios que está aquí escrito:

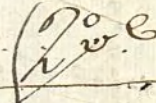
mi bien; á buscar á Brito

voy: hay mas dichoso fin!

Presto
~~harta~~ en tu florido espacio

daré envidia entre mis celos,

al conde de Vasconcelos

el vergonzoso en Palacio. 

Pen
Lauro, Qui Lorenzo, Bato, y Melisa.

Lauro // Buenas noches te de Dios:

escoje en albiscias,, Bato,

la oveja mejor del hato;

poco es una, escoje dos:

¿Que mi hijo está en Avéno? 1.º

¿Que del Duque es secretario -
mi primo? ¡ay tiempo bôltario!

¿Mas qué me queso? ¿qué espero?

vamos à verle los dos;

mis ojos en vista gozern:

venid.

Pruf. ¿Y si me conocen?

Leuro. No lo permitirá Dios;

y en ese traje, yo infiero
no os conocerán tal vez:

¡Firmaos como caronero

la cara que & esta vez

vamos, por que mi vezos

logre un buen dia en Avéno:

mi gozo excede por puntos,

ahora à vivir comienzo:

alto, vamos, Rey-Lorenzo:

29

III

Vasco - Todos podemos ir juntos. ~~Vanse~~ 2º

Lauco - - - Guardad vosotros la casa - - - ~~Vanse~~
(Obsc)

Melisa... Si. Dencebá que la guarde

Baro... - - - ¿Que teneis aquesta tarde?

Melisa... - - - Ay Brito que aquesto pasa?

que no pregunto por mi tarro?

Baro... - - - No se le da un pito
por vos, ni es tarro.

Mel... - - - ¿Pues?

Bar... - - - Brito

o Cabrito

Mel... - - - Ay tarro! así

a verle he de ir esta tarde

exuel tirano enemigo.

Bar... - - - ¿Sola?

Mel... - - - Vasco irá conmigo

Baro... - - - Buen martin llevais q' os guarde
quexei le mucho?

Meli. Infinito

Pato. Pues en Brito se ha mudado
la mitad para casado

Meli. tiene
que?

Pato. De Casado en Brito - - - Casase

Ma ventana, D^a Serafina y D^a Juana

Seraf. Ay querida D^a Juana!

Nota de mi fama doy;

mas si lo declaro oy

me casa el Duque mañana.

Jua. D. Dionis, Señora, es tal

que no llega D. Duarte

con la mas minima parte

á su valor: Portugal

por tu Padre Mora oy dia:

para en uno sois los dos,

goraos mil años.

Seraf. // Ay Dios!

Juana // No temas, Señora mía,

que mi primo fue por él;

presto le traerá consigo.

Seraf. // El tiene un notable Amigo.

Jua. // Pocos le hallaràn como él.

D. Ant. // Hoy, amor, vuestras quimeras (como de noche,

de noche me han convertido

en un D. Dionís fingido,

y un D. Ant.º de veras;

por uno y otro he de hablar:

gente sienta á la ventana.

Jua. // Plácido mienra: no fue vana
mi esperanza.

~~L'carso~~ Este lugar. de noche
mi dichoso D. Dionis

me manda que mire y ronde
por si hay gente.

Jua. ¿Es el Conde?

Ant. Si, mi Señora.

Juana ¿Venis
con D.^a Dionis?

L'carso - ¿Cómo es esto?

¿D. Dionis? la bualda es buena:

¿mas si es D.^a Magdalena?

Reconocer este puesto

me manda, por que le avise

si anda gente, y me parece

que otro en su lugar se ofrece;

y que le ronde, ande y pise,

vaya mas q.^e es D. Dionis. No no.

Con migo viene
 un D. Dionis, que os prebiente
 el alma que ya adquiris;
 y así, haced mi dicha Cierta
 y tengan mis penas fin.

Seraf. - Llegaos ácia el fardin
 que ya está franca la puerta.

Intro.
 Tria. - Si.

Seraf. - Que de este modo
 fuerte amor á una muger
 mas por solo nolo ser
 del de extremos, poco es todo
 mi Padre y honor perdone.

Tria. - Vamos y deya ese miedo

Carso. - ¡Hase visto tal enredo!
 en gran confusion me pone.

S. Mir. // El se debió de quedar
como acostumbra dormido,

Car. -- Ya queda substituido
por otro aquí tu lugar.

Mir. -- ¿Qué dices, necio? responde:
vienes aquí á ver si hay gente,
y estaste ^{así} ~~aquí~~, impertinente?

Farso. -- Gente ha habido.

Mir. -- ¿Quién?

Car. -- Un conde,

y un D. Dionís de tu nombre,
que es uno, y parecen dos.

Mir. -- ¿Vías sin seso?

Car. -- Por Dios,

que acaba de entrar un hombre
con tu D.^a Magdalena
que, ó es colegial trilingüe,

Mag.

Farso.

Mag.

Mir.

Mag.

Mir.

ó así propio se distingue,
 ó es tu alma que anda en penas:
 más sabe que veinte Ulises;
 algún traidor te ha builado;
 ó yo este enredo he sonado,
 ó aquí ~~mag~~ ^{andados} D. Dionis es.

†:†

1º

{ L. Ma ventana D. Magdalena }

Mag. ¿si habrá D. Dionis venido?

Caro. - Ma ventana ha salido

un bulo.

Mag. - Ay Dios! gente suena;

¿es D. Dionis?

Mir. - Mi Señora?

yo soy ese venturoso

Mag. - Entrad pues, mi vergoroso. - -

Mir. - ¿Crees que lo ponaste ahora?

Lauzo. - No sé.

Mr. - Si mi corteada

fue vergüenza, á Dios, vergüenza,
que sereis como no os venras,
dede ahora, necedad. - - - - - (ve

Lauzo. - Confuso me voy de aquí,
que debo estar encantado:

Dos D. Dionisio han ~~entrado~~ entrado,
o yo estoy fuera de mí. (Mr)

de éntas calzas por momentos

salen quimeras como éntas:

pobre de quien trae à cuestras

dos cestas de encantamientos! - (ve)

{ Sen Lauzo, Puy Lorenzo, y Vasco de Santos, y algunos otros

(Claro poco en poco)

Lauzo // Este es, Puy Lorenzo, Avéro.

Puy - Aquí me vi un tiempo, Lauzo,

33
rico y próspero, y ya pobre
y ganadero.

Laur. - Altos-bajos

son del tiempo y la fortuna,
inconstantés siempre y varios:

Buen Palacio tiene el duque.

Puig. - Ahora acaba de labrarlo:

propiedad de la vejez

es hacerlo y no gozarlo.

Laur. - Busquemos á mi Sireno.

Puig. - En Palacio aun es temprano,

que aquí amanece muy tarde,

y hemos mucho madrugado.

Laur. - ¿Cuándo durmió el deseoso?

¿quiciendo amor buscó descanso?

No os espante que madrugue,

que soy Padre, deseo, y amo.

Vasco. Volvámonos: ¿mas qué es esto? (tocan casa)

Prny. ¿tan de mañana han tocado
casas? ¿a qué fin serán?

Laur. -- No lo sé.

Prny. -- Si no me engañan,
sale el Duque; algo hay de nuevo.

Laur. -- A esta parte retirados,
podremos saber lo que es,
que parece ~~que~~ van llegando.

con
el Duque, D. Duarte y gente. --

Dug. Conde, con ningunas nuevas
podiera alegrarme tanto
como con estas: ya cesan
las desdichas y trabajos
de D. Pedro de Coimbra
mi primo, si el cielo Santo
le tiene vivo.

capa Duarte. Si hará,
que al cabo de tantos años
de males, querrá que goze
el premio de su descanso.

34

Laur. ¿Qué es esto que escucho, Ciclos?
¿yo soy de quien habla acaso
mi Primo el Duque de Avieno?
Mas no, que soy desdichado.

Dug. Antes que vayas, D. Duarte,
por el Mesno que ya aguardo,
quiero os enteréis del pliego
que el rey me manda; miradlo.

Duarte. El Rey nuestro Señor. Alfonso el Quinto
manda, que en todos sus estados Reales, se publi-
que el castigo que en Lisboa, se hizo del
traidor Vasco Fernandez, por las traiciones

que am tío D. Pedro, el Duque de Coimbra
le ha levantado; a quien por leal vasallo, y
noble, en todos sus estados restituye; man
dando, que en qualquiera parte que asisti
le respeten como a el mismo: y declara a
sus hijos que tuviere por herederos de su Pat
rimonio, dando a Vasco Fernandez y sus hijos

por Traidores.

Dug. -- El Rey me manda este aviso
como a parente Cercano.

Laur. -- Gracias a vuestra piedad
recto juez, clemente, y sabio
que volveris por mi Justicia.

Ruy. -- El parabien quiero daros

Dug. -- ¿Qué labradores son estos
que hacen extremos tantos?

Quente. Ah, buena gente! mirad
que os llama el Duque.

Laur. // trabajos,

si me habeis tenido mudo,

y a es tiempo de hablar, que aguardo?

dadme aquellos brazos nobles,

Duque ilustre, primo caro;

D. Pedro soy.

Duq. ~~Que dices?~~ Primo mio!

¿pues cómo estais en Palacio

y con tan humilde traje?

Laur. -- En este me he conservado

con vida y honra hasta ahora.

en el caserío cercano

à Avéna, en donde tengo

testimonios, que aclararos.

podrían que soy vuestro primo,
y de hallarme ahora en Palacio
es causa buscar un hijo
del que me llevó un criado
las noticias agradables
de estar aquí.

Duque Confiado
que sois mi Primo en efecto,
llegaos, Duque, á mis brazos.

Ola, Namad á mis hijas,
que de suceso tan raro,
por la parte que les toca,
es bien darlas cuenta: En tanto
conoced al de estremos
á quien la palabra he dado
de casarle con mi hija

la menor, y ahora aguardo
al conde de Varoncelos
tío sobrino, á quien caso
con Magdalena mi hija,
que es la mayor.

Loux -- Sois muy sabio
en escoger tales Yernos.

Duq -- Venturoso otro tanto,
en que seréis su Padrino.

Rui -- Aunque el conde me ha mirado,
no me ha conocido; ¡Cielos,
vengadme de mis agravios!

[^{na} D. Magd., D. Seraf., y D. Juana.]

Mag^{na} -- ¿Qué manda vuestra Excellencia?

Duq -- Que bevir, hijas, la mano
al gran Duque de Coimbra
vuestro tío.

Mag. ~~Don~~ ¿Qué he escuchado?

Laur. - Señor de contento y gozo.

Seraf. - Mi suerte y fortuna alabo:

Ya segura gozará,

mi D. Dionis pues ha dado

fin el Cielo a sus desdichas.

Laur. - Goceis, Sobrinas, mil años

los esposos que os ligaran.

Seraf. - El cielo guarde otros tantos

la vida de Vucedencia.

Mag. - Si la mía estimo en algo,

le suplico, (así propicio

de aquí adelante los hados

le desgan ven reveses nietos

y venguen de sus contrarios)

que este casamiento impida.

Duq.^e ¿cómo es eso?

Mag. -- Aunque el recato
 de la mugeril venganza
 cerrarme intente los labios,
 digo, Señor, que ya estoy casada.

Duq.^e ¿Cómo?
 ¿qué aguardo?

¿Estás sin seso, atrevida?

Mag. -- El cielo y amor me han dado
 esposo (aunque humilde y pobre)

discreto, mozo, y gallardo.

Duq.^e -- ¿Qué dices, loca; ¿pretendes
 que te mate?

Mag. -- El Secretario
 que me distes por maestro
 es mi esposo.

Duq.^e Cierra el labio:

¡Ay desdichada vejez!

¡vil, por un hombre tan vago,

al conde de vanoncelos

desprecias?

Mag. - Ya le ha igualado

á mi catted amor,

que sabe humillar los altos.

y ensalzar á los humildes.

Duq.^e Dáete la muerte.

Laur. - - Paso,

que es mi hijo vuestro hermano.

Duq.^e - - ¿Qué decís?

Laur. - - Que el secretario

de mi sobrina vna. hija,

es mierno, á quien yo llamo

D. Dionís y mi heredero.

Dug. Ya vuelvo en mi: por bien dado
 doy mi agravio de este modo.

Mag. -- ¿Hijo es vuestro? Ay Dios! ¿qué aguardo
 que no beso vuestros pies?

Leraf. -- No no, por que es engaño:

D. Dionís, hijo del Duque

de Coimbra, es quien me ha dado

mano y palabra de esposo.

Dug. -- ¡Hay hombre mas desdichado!

Leraf. -- D. Inarra es buen testigo.

Mag. -- D. Dionís está en mi quarto.

Leraf. -- Yo no tengo mas de un hijo.

Dug. -- Traiganlos luego:; En qué caos

de confusion estoy puesto!

Punf. -- ¿En qué paraxia esto, Vasco?

Leraf. -- Confuso vengo á tus pies.

Lau. - Hijo mio, aquesos bravos

den meca vida a estas canas:

este es D. Dionis.

Seraf. - ¿Qué engaños

son estos, cielos, Cumeles!

Duq. - Abrasadme, ya que ha hallado
el mas gallardo heredero

de Portugal este Estado.

Lau. - ~~Hijo, q. miras perplexo?~~
~~que miras perplexo?~~

El nombre toseco ha cesado,
que de Nireno tuovite;

ni lo caes, ni soy Lauco,

sino el Duque de Coimbra:

el Rey está ya informado

de mi inocencia.

Nir. - ¿Qué escucho!

Cielos, amor, ¡bienes tantos?

D.º Ant.º Dame, señor, esos pies

D.º Ant.º - - - Aquí venis, Secretario?

Ant.º - - - Si suplicaros, Señor,
me perdonéis el engaño
de disfrazaros mi nombre
sirviendo de Secretario.

D.º Antonio, de Penela
Conde soy, q' enamorado
de mi Serafín querido,
con nombre ageno he logrado
merecer me corresponda.

Poseer su hermosa mano
solo anelo, y q' aprobeis
este entace suspirado
perdonando mi osadia.

venicez su desden tirano
disparado de este modo:

el perdon aguardo
Duque y Señora a tus pies.

Señor - Si ha interceder por él basto,
os ruego le perdoneis.

Duq.^e Ser gusto nuestro es sobrado.

Duque... No me doy por agraviado
pues el cielo lo ha dispuesto
por que cumple como honrrado
por que vuelven por Leoneta
a quien di palabra y mano
de lipoo, y la desprecie
gorada.

Señor - Pues ~~ya~~ perdonado está,
noble conde, suplicaros
puedo que qual noble useis

dela piedad, perdonando,
~~Asi teneri esta herman~~
 a quien por vengar su afrenta
 aunque no con modo sabio,
 vive Pastor abatido
 y se halla de mi amparado.

Si a iraceder por el banto
 reducidle a vna gracia.
 Perdón pido.

Ray

vasco

Dug

Duanae

Dugl

Y tambien Vasco.
 Dana que lo mande el Duque.
 Recurdome por Cuñado
 que a Leonela he de cumplir
 la palabra, que la he dado.
 Dade conde D. Anasmo
 a Serafina la mano
 que el conde disculpara

que pues el de vasconcelos
perdió la ocasion por tardo
disculpado estoy con el.

¶ Este es Pinobrenzo que...
Duarte - Aquí andad, que perdonado
no tan solo de mí está,
sino que además, restauo
su honor cumpliendo á su hermana
la palabra que la he dado.

Pruy -- Yo me confieso dichoso
y os veo los pies postrado.

Duqf -- ~~Ha mi hijo soy D. Juan~~
ya, Dn. D. Luis, soy mi yerno:
¡muy bien haberi enseñado
á escribir á Magdalena!

¿Erades vos el callado?

el cortés? el vergonzoso?

¿pero quién lo fue en Palacio?