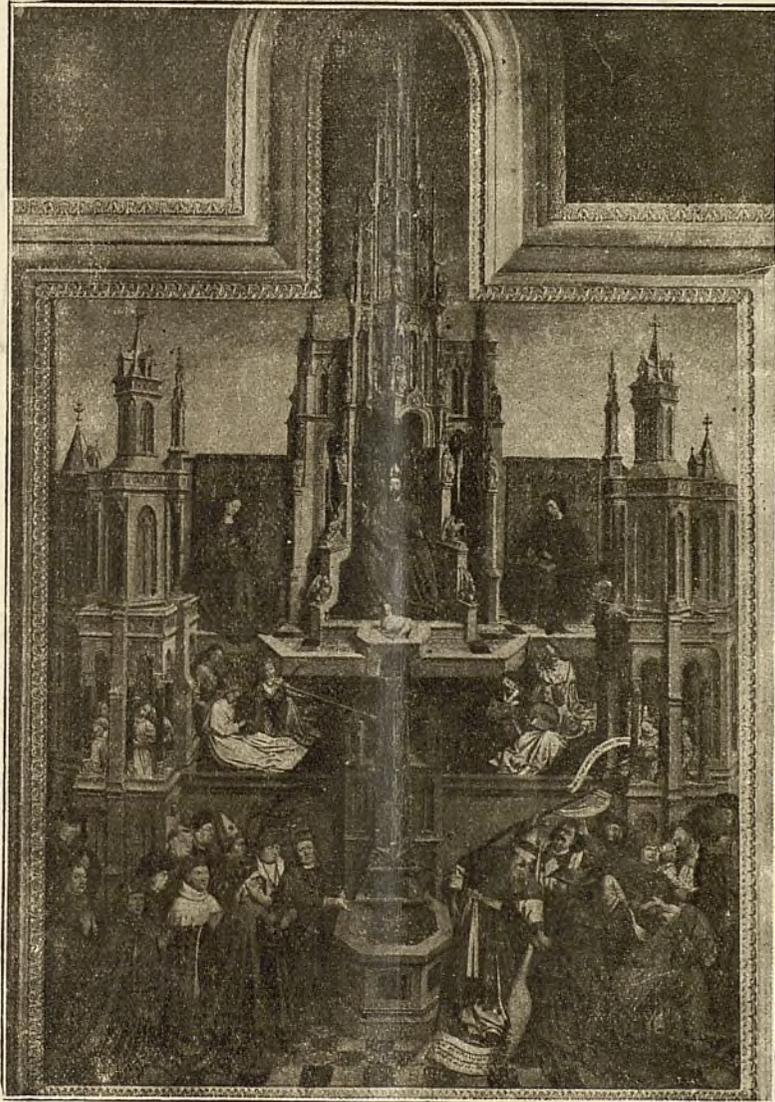


¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO MENSUAL



El triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga. Cuadro original de Jan Van Eyck, que estuvo en el Monasterio del Parral, y que hoy se conserva en el Museo del Prado. (Foto Moreno.)

EL ESCUDO INGLES

Gran sastrería de
ANICETO RECUERO
La casa más antigua en capas madrileñas.
CRUZ, 29.—GATO, 1.

Número suelto

15 cts.

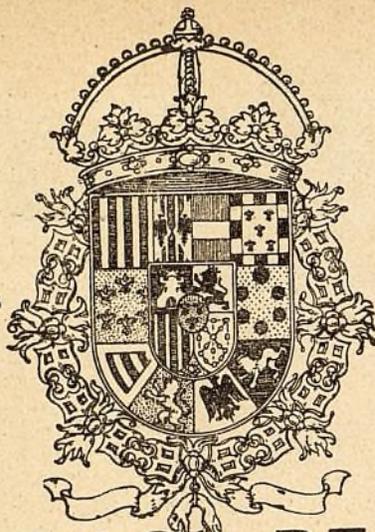
Ayuntamiento de Madrid

Sombreros para señoras y niñas

LA HORRA

Fuencarral, 26.—Montera, 17

PROVEEDORES EFECTIVOS



DE LA REAL CASA

EL REY DE LOS DENTIFRICOS

PERBOROL

DENTIFRICO DE LOS REYES

Si se precia usted de vestir bien visite los GRANDES ALMACENES de la Cooperativa de
Fabricantes de

Sabadell, Tarrasa y Barcelona

Hortaleza, 24 y 26 MADRID Infantas, 8 y 10

Por nuestro sistema ultramoderno de ventas, consistente en vender grandes cantidades ganando muy poco, podemos ofrecer a nuestra clientela numerosísima los mejores géneros a los precios más económicos. Además, que todos nuestros artículos son un CINCUENTA POR CIENTO más baratos que en todas las demás casas por ser de FABRICACION PROPIA

SECCION DE CABALLEROS

Artículos para trajes en dibujos finos y colores violeta de moda.

Especialidad en géneros negros para trajes de etiqueta.

Estambres que ni se pelan ni arrugan.

SECCION DE SEÑORAS

Altas fantasías en Kashá para abrigo de entretiempo.

Crespines de seda desde cinco pesetas metro. Chamerlains de seda para abrigos.

Toda clase de géneros para señora a precios casi regalados.

INAUGURADOS LOS LOCALES DEL ENTRESUELO Y PRINCIPAL CON LAS SECCIONES DE TELAS BLANCAS, ALGODONES, TAPICERIA Y LANERIA NUESTROS GENEROS NACIONALES SON MEJORES QUE LOS EXTRANJEROS.

GRANDES PAÑERIAS COOPERATIVA DE FABRICANTES DE SABADELL, TARRASA Y

BARCELONA

Director

DIRECCION
J A C

S
Madrid
Extranj

S U
zón, p
Edén p
ria, po
por M
Inform
sé Val
ción a
Exposi
por Pe
por M

¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO

SE PUBLICA EL DIA 22 DE CADA MES

Director: ANTONIO GOMEZ PAVON.

Redactor-Jefe: JOSE VALDES VIVAS.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION
JACOMETREZO, 65

Teléfono 17.923

SUSCRIPCIÓN ANUAL:

Madrid y provincias..... 1,50
Extranjero..... 5,00

Año II

Núm. 9

MADRID

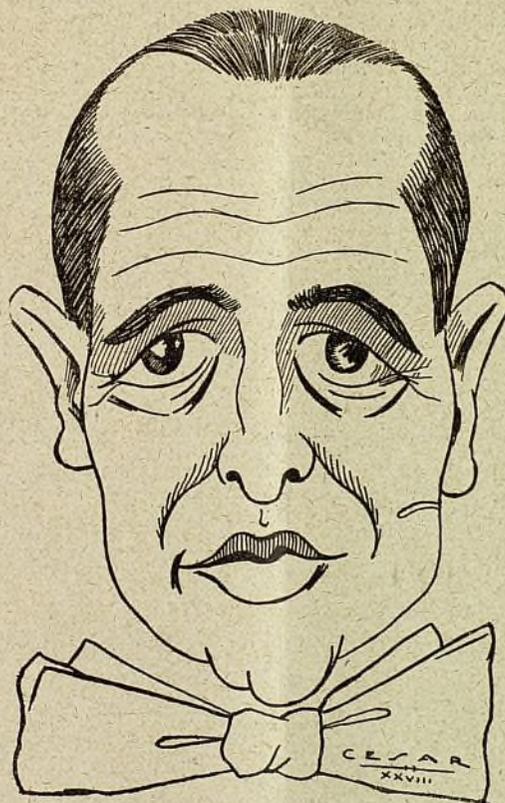
22 agosto de 1928

ADMINISTRACIÓN DE PUBLICIDAD

PRADO-TELLO

CRUZ, NÚM. 10

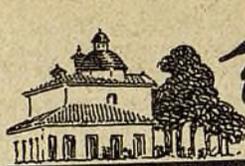
Teléfono 12.279



Nuestro compañero, el dibujante León Bosqued, visto por Cesar.

SUMARIO

Portada, foto Moreno.—Nuestro compañero el dibujante León Bosqued, visto por Cesar.—Vida madrileña, por Chisperín.—Literatura: Dos razas y un corazón, por Ricardo G. Salavert.—Impresiones del momento. Señores, ¡vaya calor!, por El Bachiller Mejías.—El Edén perdido, por Ramón de Campoamor Freire.—Turismo. El Sardinero, por Un Veraneante.—Arte e historia, por Joaquín Tello.—Escenarios, por Juan Villaseñor.—Colaboración femenina: Las joyas y la superstición, por María Rita Cambroneró.—En un rincón de Sevilla.—En un abanico, por Matilde Ribot de Montenegro.—Información gráfica. Monasterio del Parral.—Informaciones: Muy reconocidos.—Ricardo G. Salavert, por José Valdés.—De las Repúblicas hermanas: un aniversario.—Cambios. “La Familia”.—“La Rábida”.—Agrupación artística “La Capa”.—Restauración del edificio del Ministerio de Hacienda.—El Retiro y el Municipio.—Exposición de fotografías.—Modas y accesorios complementarios, por R. C. L.—Radio, por Electrón.—Toros, por Pepe Clares.—Deportes, por R. V.—Finanzas.—Productos jabonosos marca “Alegria”.—Página infantil, por Manuel Ruiz Aguirre.—Dibujos, de Bosqued.—Fotograbados, de García Fabra.



Vida Madrileña



S O C I E D A D

El día 25 del pasado, ya nuestro número en la calle, llega a nosotros la triste nueva del fallecimiento de doña María Teresa M. de Pinillos y G. de Humarán, esposa ejemplar de nuestro querido amigo y compañero don José Valdés Vivas, redactor-jefe de ¡AVANTE! Unidos al señor Valdés por un sincero afecto, no tenemos que decir que hacemos nuestro su pesar, rogando a los lectores de esta revista una oración por el eterno descanso de su esposa.

A sus hijos, don Ramón, también querido compañero nuestro, y doña Teresa, les acompañamos igualmente en su justo dolor.

— Se ha cumplido, el día 11 del actual, el primer aniversario del fallecimiento de la señora doña María de la Esperanza Belda y Arroyo, de Fontcuberta, habiéndose aplicado por su eterno descanso un funeral y misas en la parroquia de Santa Bárbara. Reiteramos a nuestro querido amigo don Eduardo de Fontcuberta nuestro más sentido pésame.

— No tendrás muchas noticias, ya que la corte está casi desierta, gracias a las caricias estivales de Febo.

— Hombre, te diré; me paso el día en la estación del Norte despidiendo a los amigos y enterándome por los que vienen, para echar un vistazo a sus asuntos, de lo que pasa por playas y montañas, y gracias a ellos puedo decirte algo. En Nueva (Asturias) se ha celebrado el enlace de la bellísima señorita Isabel Duque de Estrada, hija de los Condes de la Vega de Sella, con el joven abogado del Estado don Jaime Gómez Acebo y Moret, hijo de los Marqueses de Cortina. Fueron apadrinados por la Marquesa de Cortina y el Conde de la Vega de Sella, firmando el acta como testigos el Marqués de Canillejas, Conde de Polentinos, don Ricardo y don Fernando Duque de Estrada, por la novia, y don Miguel y don Manuel Gómez Acebo, el Marqués de Zúrgena y don José Ignacio Escobar y Kirpatrick por el novio.

Los recién casados señores de Gómez de Acebo han emprendido un largo viaje por Europa.

— Más noticias.

— El Conde de las Bárcenas, mayordomo de semana de Su Majestad, está recibiendo en Santander muchas felicitaciones con motivo de haberle sido concedida la gran cruz de Isabel la Católica.

— ¿Conoces el simpático rasgo de la Infanta doña Beatriz en Santander?

— En efecto, me lo han referido, y demuestra una vez más el sentimiento caritativo de Su Alteza.

— ¿Quieres referírmelo?

— Por la carretera del Cueto paseaba la Infanta doña Beatriz guiando su Charrette, cuando vió a una mujer de condición humilde que, con un niño de la mano, llevaba en una cesta la comida a su marido. Al pasar próximo a ella doña Beatriz la invitó a subir a su coche, ofrecimiento que fué aceptado por la mujer, que ocupó un puesto junto al lacayo, siendo el niño colocado junto a Su Alteza, que dirigió el coche hasta el depósito de aguas, donde trabaja el marido, que informado por su mujer del hecho fué divulgado, haciéndose grandes elogios del generoso rasgo de la Infanta Beatriz.

— ¿Alguna noticia más?

— Espera un momento, que estoy saboreando un bombón de Niza, del nuestro, de Argensola, 20; me lo dió una rubia que salió para San Sebastián la otra noche, y lo tenía guardado como recuerdo; pero, chico, con lo que me gustan los bombones...

— Bueno, hombre, termina y cuenta algo más.

— Que el Conde de Romanones y su hija la Duquesa de Pastrana, han marchado a Holanda; la Duquesa de Dato, a Biarritz; el distinguido arquitecto don Luis Sáinz de los Terreros, con su bella esposa, a San Sebastián desde El Escorial, donde veranea; los Condes de Sebes, a la Villa de Este, en Italia, y la Marquesa de Villavieja, a Berlín.

— Debe ser encantador un viaje a Santillana del Mar.

— Como que diariamente llegan numerosos turistas que se reúnen en el Parador de Gil Blas, visitando las casas de la Infanta doña Paz, los Marqueses de Benamejís, el Conde de Güell y Duquesa de Parcent, donde se encierran tantas obras de arte.

— Algo más.

— Que se encuentra delicado de salud nuestro amigo don Manuel Cambroneró, al que deseamos un completo alivio.

— ¿Has terminado tu charla?

— Completamente; me he quedado seco y voy a refrescar a Viena-Park, el más lindo de los rincones veraniegos. Allá en el Retiro, dando frente a la estatua del General Martínez Campos, en el bello paseo de coches, está la cervecería que te he indicado. Cómodos asientos, temperatura agradable, ¡helados de Viena!, no te digo más. ¡Ah! la familia ausente, y... ya sabes lo de Silvela.

CHISPERIN.

Casa Fernández

Caballero de Gracia, 2.

Linoleum - Artículos limpieza - Hules - Gomas
 :: :: :: Impermeables - Trincheras :: :: ::

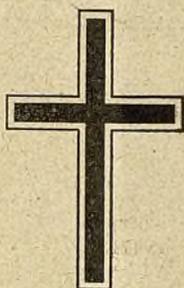
PRECIOS los mejores por venta directa al comprador
La mejor Casa de Madrid

CAJAS DE PAPEL

Las últimas creaciones las vende siempre

El Arca de Noé Papelería

PEZ, número 2.



DESCANSE EN EL SEÑOR EL ALMA DE LA QUE EN VIDA
FUE VIRTUOSA DAMA

Doña María Teresa Martínez de Pinillos y Gómez de Humarán, de Valdés

Que falleció en esta Corte el día 25 de julio último

DESPUES DE RECIBIR LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

La Redacción de ¡AVANTE!; su esposo, don José Valdés Vi-
vas; hijos, don Ramón y doña María Teresa; hermanos, don
José y don Laureano (ausentes) y demás familia, ruegan a los
lectores de esta Revista una oración al Altísimo por el alma
de la finada.

*El funeral que se ha de celebrar el día 25 del co-
rriente mes, a las nueve y media de la mañana, en la
Iglesia de San Telmo, de Chiclana de la Frontera (Cá-
diz), será aplicado por su eterno descanso.*

Su Eminencia Reverendísima, el Cardenal Arzobispo de Toledo, pri-
mado de España, ha concedido *doscientos días de indulgencia* en la forma
acostumbrada.



Dos razas y un corazón

Bellísima poesía premiada con la Flor natural en los recientes Juegos Florales de Ceuta, de la que es autor nuestro fraternal y antiguo amigo y colaborador Ricardo G. Salavert.

I

Cabalgando en el Pegaso del Amor, que le domina, sobre el dulce mar latino de la civilización, ha llegado hasta las bélicas murallas de la Almina un juglar, que en el cordaje de su lira peregrina trae un sueño de victoria, y en el labio una canción.

Su bagaje es limitado: Gerifalte de una Raza, todo ingrávido lo lleva, como cumple a su ideal, devoción para la Patria, confianza en el Destino, y un relámpago de gloria, que alumbrando su camino como faro de esperanza, le conduce a lo Inmortal.

¿Es poeta? ¡Quién lo sabe!... Muchas veces embarcamos de los sueños en la nave con la proa al Infinito, con los rumbos al azar: son pilotos en la ruta los dolores de la Vida, y en las olas de su prosa-lacerante y dolorida indecisa flota el alma, como el leño sobre el mar.

Pero el genio de mi cuento, valeroso cual un héroe y esforzado como ciento, viene al lírico torneo con la fe del paladín; y en las cálidas estrofas de su musa levantina, ofrendar quiere la nota de un amor, para esta Almina que es cristiana y agarena, como flor del Albaicín.

CANTO A CEUTA

En la noche estival, azul y blanca por luz de luna y sombra de Químera, se han dormido del mar en la ribera las olas, como encaje de ilusión. Verdes faros, de buques en la popa son ojos que simulan esperanza, y del líquido abismo en lontananza se levanta la mole de un Peñón.

A los pies del recinto amurallado, yo pedí que tornasen del Pasado los hombres que formaron tu poder; y hubo tal devoción en mi plegaria, que dejaron su tumba solitaria para evocar las glorias del Ayer.

¡Mírales! Ya se acercan los que un día fieles al lema de la Patria mía fueron piedra angular de un gran país, donde el espíritu racial se baña con el perfume de la Madre España, que en tu blasón glorioso, es flor de Lis.

¡Hermosa Mauritania Tingitana!
¿Conservas todavía, gran sultana, los recuerdos heroicos de Otón?
¿Guardas acaso, incomparable Abila, el fulgor de su gloria en tu pupila bajo los fuegos de Montenegro?



Ricardo G. Salavert, nuestro fraternal amigo y colaborador, poeta premiado con la Flor natural en los Juegos Florales de Ceuta.

Un Muley Ismael, de bravos gala, cuyo valor a su virtud iguala, tu libertad defiende con bríos de Sultán. ¡Mi Septem!—dice Roma—. ¡Mi luz!—gime Suintila, y el libro de la Historia proclama: ¡oh dulce Abila! la incomparable gloria de tu creciente afán.

II

Junto al Estrecho, donde se abrazan ambos mares, al pie de una montaña bravía y secular, Ceuta sueña entre blancos y recios alminares, con los vándalos fieros, que arrasaron sus lares, con los hombres de Oriente, que la hicieron triunfar.

Con los cascos guerreros que aportó Sisebuto para hacer que pagase doloroso tributo que en la guerra, el vencido, reconoce por ley; con el triunfo de Muza sobre el rudo tirano, y más tarde en la gloria de un Estado cristiano donde el Rey es la Patria... y esa Patria es el Rey.

Y en el sueño divino de su raza vencida, se veía en España, la nación sin igual, donde el moro ha dejado siete siglos de vida que de historia en historia, de kasida en kasida por el Africa llevan su recuerdo triunfal.

Las kasidas que el guambri doloroso acompaña como antaño lo hiciera la guitarra en España para dar al romance su mayor emoción:

¡Las kasidas del moro!, que por ley del destino,
ya dejó para siempre su jardín granadino
y en la Alhambra no luce su encarnado pendón.

de un vocablo que puso la Real Academia
¿Para siempre, os he dicho? Perdonad la blasfemia
señalando el camino del que no hay que volver;
hoy Granada está en Ceuta; y es Valencia, Melilla;
y es Tetuán un Toledo, donde está la semilla
de los clásicos moros de Zocodover.

Y es un Córdoba Arcila, con su típica Aljama,
con su torre mudéjar, donde el muezzin nos llama
cuando apunta la aurora, para dar la oración;
y es España, la Madre... quien olvida sus penas
para dar al vencido lo mejor de sus venas,
con el cáliz divino de su gran corazón.

III

¡Muza, Alahor, valiente Omar segundo!
Bien podéis descansar en lo profundo
de ese sueño que os diera lo falaz;
Tochibies de Aragón, Benimeruanes,
Omeyas vencedores y Sultanes,
ha sonado el momento de la paz.

Suenen en vuestro honor las chirimías
y el clamor de los roncós atabales,
de los que llevan ansias naturales,
por el prestigio del común afán;
del odio secular que nos tuvimos,
rotos se ven los opresores lazos:
¡España tiene abiertos ya los brazos
para estrechar al pecho musulmán!

¡Oh solar peregrino!
Lagar de rancia estirpe, donde fermenta el vino
de una cepa española, que el Destino plantó;
tu limpieza de sangre, tus florones de gloria,
cuanto cifra tu orgullo, cuanto vale en tu historia,
lleva el sello indeleble que mi raza te dió.

Con la copa en la mano
rebotante de zumos, y llamándote ¡HERMANO!,
un cantor de la vida se apresura a brindar,
por tus bellos encantos que la luz del sol baña,
por el genio de un pueblo... ¡por la gloria de España!
que tu gloria sacara como perla del mar.

Y después de apurado
este vino de gloria, con sus zumos formados
que embriaga la mente del oscuro juglar,
déljale que recuerde la epopeya del vuelo,
donde el alma española, remontándose al cielo,
repasó velozmente la llanura del mar.

En las alas de acero,
su divino legado colocó el Romancero;
la entereza, Fernando; la ternura, Isabel;
"Don Quijote", Cervantes; Alarcón, su "Tizona";
nuestra Reina, su gracia... nuestro Rey, su corona,
y el jardín de la Patria su más verde laurel.

Por su gloria yo canto.
Por el pueblo que tiene las virtudes de un santo,
por el genio supremo y la bondad infinita,
de esta Raza que guarda su belleza exquisita
condensada en un ángel... ¡que se llama Mujer!

Porque el bello ideal del cantor de una España
que dió al mundo otro mundo, y a los dos una Ley,
sólo estriba en saber ensalzar tal hazaña,
defender su blasón cuando va a tierra extraña,
y adorar la memoria de su Patria y del Rey.

IV

En plena borrachera,
de emoción, es mi jarro barro de Talavera,
retorta de una alquimia que forjan oro y luz;
rasgueo de guitarra, sonar de panderefa,
orgia de pintores, elenco de poetas,
leyendas cinceladas... de espadas en la cruz.

Por el amor yo canto
de la que tiñe un día las aguas de Lepanto,
después de ruda lucha, con sangre del infiel;
por la que al moro sabe lanzar de la Mezquita
y en certero venablo, sobre ella deja escrita
su dulce "Ave María", clavada en un papel.

Por la brava leona
que a través de los siglos pasea su corona
en el ingrato yermo del africano erial,
y escribe con su sangre los épicos poemas
que guardan avarientas las playas de Alhucemas
donde altanera luce la enseña nacional.

La Bandera de España, que triunfal y gloriosa
por el agua y el cielo fué divino guión,
señalando el camino de su lírica estela,
que principia en las tablas de sutil carabela
y se pierde en las nubes... sobre el mar de Colón.

De romper una lanza, terminado el empeño,
ya se aleja el poeta. Volverá el Clavileño
a elevar su Quimera, con pujante ilusión;
pero al pie de esos muros que consagra la Historia,
ha tejido con hojas del laurel de tu gloria
la corona que ofrece, con su pobre canción.

Para Ceuta la noble; para Ceuta la brava,
que es jalón y es camino de un futuro esplendor,
panteón de valientes, semillero de amores,
y jardín donde brotan espontáneas las flores
que mi Patria recoge, por milagro de Amor.

“ Episodios Nacionales “, Galdós

A pagar 10 ptas. mensuales, los servimos completos, libres de gastos de envío, a cualquier punto de España, de las siguientes encuadernaciones. No exigimos fiador.

Rústica: 46 tomos, 138 ptas al contado y 159 a plazos.

Tela: 23 tomos (encuadernados cada dos en un tomo), 195,50 ptas al contado y 225 ptas. a plazos.

Pasta española (encuadernación cada dos en un tomo): 23 tomos, 207 ptas. al contado y 240 a plazos.

Obras completas de Blasco Ibáñez

35 tomos en rústica, 175 pesetas; a plazos, 192,50. Lujosamente encuadernadas: al contado, 210 ptas., y a plazos, 262,50.

Esta importantísima colección puede adquirirla a pagar en plazos mensuales de 10 pesetas, tanto en rústica como encuadernadas, en cualquier punto de España. No exigimos fiador y las enviamos francas de porte.

En estas condiciones vendemos cuantos libros desee, de cualquier materia y precio. Catálogos gratis. Crédito Editorial Hernando. Apartado 1.003. Madrid, Pelayo, 44. Teléf. 17.330.

Impresiones del momento

SEÑORES, ¡VAYA CALOR!

Todos los años, cuando el verano hace sentir el período álgido de la estación, los que por imperiosa necesidad de nuestros asuntos o por alguna otra "metálica" razón nos vemos precisados a quedarnos en la villa del oso y del madroño, solemos exclamar frecuentemente, a modo de veraniego saludo, al tropezarnos con algún amigo: "¡Vaya calor! ¡Pero hombre, ha visto usted qué calor hace!" E inmediatamente dedicamos un recuerdo al invierno, y hasta diría yo que deseamos su llegada, sin acordarnos de los "guadarramescos" días que nos hacen correr por las calles como si fuera el último día para sacar la cédula.

Bien es verdad que Madrid en el verano, una vez que se han marchado los que pueden permitirse el lujo de aspirar las brisas del Cantábrico o de sentarse a la sombra de los pinos en la sierra, se despoja del traje de fiesta, se pone una bata y la emprende con las obras, y, claro, a los que nos quedamos nos hace partícipe de sus encantos. El revoco de fachadas obliga a los peatones a salir al arroyo, donde las zanjas abiertas para hacer reparaciones en las conducciones de luz, teléfonos o agua, y los montones de piedra y tierras, cuando no de basura, le cierran el paso o le hacen dar saltos que en algunas ocasiones no tienen el éxito conveniente. Total, que cuando regresa uno a su casa está pidiendo a voces un baño y un cepillo.

Pero, sin embargo, el verano es la estación más hospitalaria del año, y si de mí dependiera, lo alargaría

más para retrasar la llegada de esas noches frías tan agradables, tan simpáticas para los que, por azares del destino, pueden disfrutar de un hogar confortable, tan crueles para los que cada día es un problema y cada noche una eternidad.

Cuando al acostarme entro en el cuarto de mi hija a darle un beso y la veo tan dormidita en su cama, me acuerdo siempre de los que, sin tener ellos la culpa, sufren desde que nacén, durmiendo en los quicios de las puertas o apoyados en algún árbol de los paseos públicos; pero ahora no hace frío; en cambio en el invierno sus carnecitas buscan un calor que no encuentran por más que se resguarden en las cuevas de los desmontes; por eso digo que el verano es la estación más hospitalaria del año; en ella disfrutan de la vida ricos y pobres, las fiestas verbeneras al aire libre permiten expansiones a todos y puede asegurarse que se establece un verdadero enlace entre todas las clases sociales.

El democrático verano, con su sombrero de paja, su botijo de agua de la gorda, sus churros, sus noches deliciosas en las que las estrellas brillan con más intensidad que en ninguna otra estación, es un humorista; cuando más descuidados estamos, unos nubarrones, una tormenta y el verano murió; y yo lo siento, lo siento por esos pobres niños que duermen al calor del quicio de una puerta.

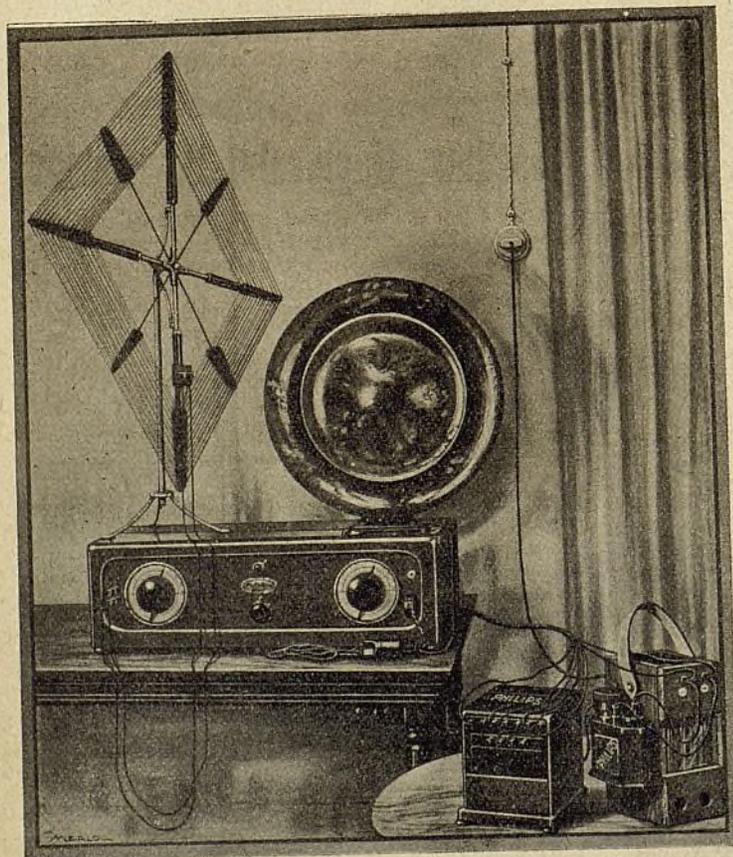
EL BACHILLER MEJIAS

SANZ

Vajillas, Cristalerías, Artículos de fantasía y aparatos de luz eléctrica, Artículos para regalos.

ESPOZ Y MINA, 40

(ESQUINA A LA PLAZA DEL ANGEL)



EQUIPOS

PULL-MAN-SIX

El aparato indiscutible por
excelencia



Pida datos y precios a

Radio Martínez

Fuencarral, núm. 12

Peligros, núm. 9.

M A D R I D

El edén perdido

—¡Eh, Varela! ¿Qué demonios piensas, que no estás en la máquina?

La ruda interpelación del jefe sacó de su ensimismamiento al maquinista, el cual se dirigió presuroso a la cabeza del rápido de Asturias, colocándose en su puesto.

Cuando menos lo pensaba, la había vuelto a ver, asomada a la ventana del pasillo de un coche de primera, renovándose con ello todos los tormentos del recuerdo.

Su estúpida timidez era la causa de haber perdido a Rosalía.

Lo que a la mujer desilusiona es precisamente ese silencio terco y sistemático que puede tener varias causas, y que en el caso de Ricardo Varela sólo provenía de su invencible timidez.

El pensaba que Rosalía, como mujer, tendría la suficiente intuición para comprender que la amaba.

Pero ella—como todas—no se contentó con el silencio. Quería que se lo dijese una y mil veces, con el lenguaje apasionado del que se siente atraído.

Y Varela, por falta de decisión, había dejado perder aquel tesoro que constituía para él la vida entera.

El hecho de ser hijo de un modesto empleado y pertenecer ella a una de las más acaudaladas familias de León, había influido en su ánimo para poner freno a aquellas ansias amorosas de Varela.

Era sólo un chiquillo cuando conoció a Rosalía, y su amistad con ella se hizo mayor por razones de vecindad. La romántica plaza de la catedral fué mudo testigo de sus juegos, y a los pies del maravilloso pórtico de Nuestra Señora de La Luz se habían sentado muchas veces, comunicándose sus ilusiones y sus proyectos, con la tácita complicidad de las bellas figuras del tímpano central que representan los bienaventurados en el Juicio Final y las espantables y simiescas de los réprobos y de los demonios.

Rosalía había esperado un año tras otro que Ricardo le confesase sus sentimientos; pero en vano.

Ricardo Varela no se atrevía, y ella, cansada, aceptó las instancias de otro muchacho más decidido.

Luego las cosas habían ido mal para él; se había hecho mecánico; siguió su curso en la Compañía del Norte, donde fué admitido, y por los trámites reglamentarios llegó a maquinista, siendo destinado a prestar servicio en el depósito de máquinas de la ciudad de sus románticos amores.

Pero Varela no había conseguido olvidar a la bella leonesa y en el instante que menos esperaba había vuelto a verla, renovándose por completo la intensidad de su afecto, como si fuera el primer día.

Rosalía era como una espléndida fruta que estuviese cercana a la madurez, pero fruta prohibida. Así se lo dijeron claramente los ojos de un angelote rubio asomado a su lado, ojos que eran los de ella, y la suave prominencia de la barbilla del diminuto rostro, rostro que era el de él, asomado también junto a Rosalía. Intentó apartar de sí los crueles pensamientos que le asaltaban, en el instante en que el jefe dió la señal de salida. Varela abrió por completo el regulador, puso el aparato del cambio de marcha cerca del punto muerto y las ruedas de la locomotora giraron vertiginosamente sobre sí mismas sin avanzar. Por fin, lentamente, como un hombre que se despereza, el rápido arrancó.

En el departamento donde iba Rosalía, con su marido—un ingeniero asturiano—y su linda nena, pensaba ella en lo anodino de su matrimonio, uno de esos matrimonios como tantos, en los que la felicidad es, por decirlo así, negativa, consistiendo en la ausencia de todo afecto y de todo disgusto, siendo la vida de una placidez monótona y gris, donde no existen penas ni problemas, pero tampoco goces intensos. En cambio, ¡qué feliz hubiera sido casada con Varela, a

quien quería con la intensidad y la ilusión del amor primero! ¡Con Varela, a quien había reconocido bajo el mono azul del maquinista! Lo doloroso del recuerdo se desleía en la mente de la que iba contemplando cómo se quedaba León a la derecha, el inmenso caserón de San Marcos, junto al Bernesga; la ruta de Galicia a la izquierda, señalada por una doble hilera de álamos que se alejaban al través de la verde campiña, sin perder su paralelismo.

De este modo, aunque separados, iban pensando el uno en el otro, maldiciendo él aquel defecto innato de la timidez que había hecho huir su felicidad, lamentando ella las tontas circunstancias de su existencia y las exigencias de la vida social, que no permiten que cuando el hombre está enamorado y no se decide, sea la mujer quien tome la iniciativa de decidirse.

Cuando el rápido, después de breve parada en La Robla, reanudó su carrera, él pensó que la vida de aquella a quien aún amaba confiada a su pericia de maquinista. ¡Pero también lo estaban las del marido—aquél que había sido más valiente que él—y la hija de ambos! A medida que pensaba en esto, se exaltaba más y más y el fogonero, que era un humorista de primera empezó a observar a Varela con cierto recelo.

—¡Oye, pollo!—le interpeló—. Esta niña (por la máquina) está neurasténica y a ti te está contagiando. Llevas el escape casi cerrado y me parece que dos o tres tubos van ciegos.

Varela no atendía a nada, y ya extraviado en la idea fija de su perdido Edén, concibió el propósito de estrellarse con todo el tren, dejado correr a carrera loca. Abrió por completo el regulador. El manómetro indicaba una presión que estaba a dos dedos de hacer estallar la caldera. Los empleados de la estación de Santa Lucía se miraron estupefactos viendo pasar el rápido a toda velocidad sin detenerse, a pesar de las señales. En la locomotora dos hombres luchaban en una trágica pelea por la posesión de las palancas que manejan la conducción.

Y la naturaleza, indiferente a las pasiones de los hombres, se ofrecía en la esplendidez de las adustas montañas, suavizadas con la muelle fronda tupida de los bosques, vestidas con la verde hierba de los prados, que regaban las aguas del Bernesga y sus afluentes.

Por fin, cuando a la salida de un túnel, ya cerca de la estación de Busdongo, pudo Varela ser reducido por el fogonero, que paró la locomotora, a punto de ir a chocar contra los automotores de la tracción eléctrica:

—¡Chavó! ¡Muchacho! Otra vez, cuando te den esos raptos, avisa y me quedo en casa.

—¡Tienes razón, estaba loco!—murmuró Varela, hosco, sombrío.

Y bajándose de la máquina recorrió todo el tren a lo largo, hasta enfrentarse en el pasillo de un coche con Rosalía. Y cogiendo la rubia nena que tenía en los brazos, depositó un beso todo ternura y contrición, ante el asombrado marido de la emocionada Rosalía.

Ramón de CAMPOAMOR FREIRE

Gran Hotel Cataluña

Plaza del Obispo, 2 MALAGA

ON PARLE FRANÇAIS

ENGLISH SPOKEN

Confort moderno



EL SARDINERO

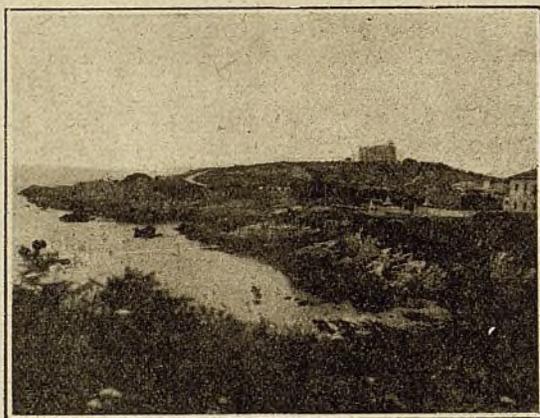
"Son las siete, señor", dijo la sirviente de turno, al mismo tiempo que nuevamente golpeaba la puerta de mi cuarto en el hotel, cumpliendo el encargo que le diera la noche anterior, cuando de regreso del Gran Casino me la encontré al pie de la escalera.

Me lancé del lecho rápidamente, y abriendo los cristales del balcón, permanecí algún tiempo contemplando el espléndido panorama que tenía ante mi vista. La hermosa playa del Sardinero estaba desierta; las olas rompían sobre peñascos, levantando montañas de espuma, en espera que la mano de algún artista trasladara al lienzo tan bello cuadro de color, y allá lejos

El turismo en Santander ha sido un florón más añadido a la corona que sus hijos laboriosos tejieron, lo que ha permitido poder apreciar el grado del adelanto industrial de esta provincia, tan unida a la América hispana.

El pueblo de Santander respira un sano españolismo, del que disfrutan cuantos visitan esta población, donde la hospitalidad y el cariño a los forasteros tienen un puesto de honor.

¿Y cómo olvidar la visita obligada a Limpias? Con el respeto que debe merecer a todo buen católico verse en presencia del Señor, llegan de todas partes pere-



Un bonito rincón de la costa santanderina. Al fondo, el palacio de la Magdalena.



La playa del Sardinero, donde se ve, en primer término, la caseta Real.

se divisaba la península de la Magdalena, sobre la que apenas se distinguía la silueta del palacio regio, envuelto en la bruma de la mañana.

El paso por el horizonte de un gran trasatlántico trajo a mi memoria la impresión que me produjo la visita a las importantes fábricas santanderinas que surten, no solamente a España, de productos admirablemente manufacturados, sino que son solicitados en el extranjero, según se puede apreciar al visitar el magnífico muelle, al que en más de una ocasión hemos visto atracados barcos de gran porte de numerosas naciones.

grinos a postrarse a los pies del Mártir del Gólgota, que de un modo muy especial se ha manifestado en ese pintoresco lugar, levantando en la España católica un oculto poder de atracción hacia él, cuya modesta parroquia ha merecido ser testigo del proceso más memorable del mundo católico en la época contemporánea.

Religión, belleza, trabajo; tales debieran ser los cuarteles del escudo con que Santander se presentase ante el mundo que sus hijos recorren llevando escrito en su corazón el nombre de España.

UN VERANEANTE

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

Vende más barato que nadie Alfombras, Mantas, Colchas, edredones. Los jueves regala globos.

Esta Casa tiene fama mundial.

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

CASA JUAN

Bombilla - Magnífica Orquesta

Cubierto: 8 pesetas



SAN JOSÉ DE CALASANZ

Al alba, incesantemente mueven las campanas del Real Colegio de San Antón sus lenguas de bronce, para saludar al fundador de las Escuelas Pías, al que tanto debe la cultura patria, al bendito varón que cuidó de los niños, inculcándoles la santa doctrina, base esencial de la sociedad, a San José de Calasanz.

Para cuantos pasaron en las aulas escolapias los días de su niñez, recibiendo de los buenos y cultos Padres sólidas enseñanzas, con las que muchos pudieron fundamentar un porvenir risueño, aunque los azares de la vida les hayan separado de sus doctrinas, pocos habrá,

si hay alguno, que el día que la Iglesia celebra la fiesta de San José de Calasanz, su espíritu no vuele al colegio, teniendo un cariñoso recuerdo para sus maestros, que tal vez abandonaron ya el mundo, para gozar de un venturoso bienestar.

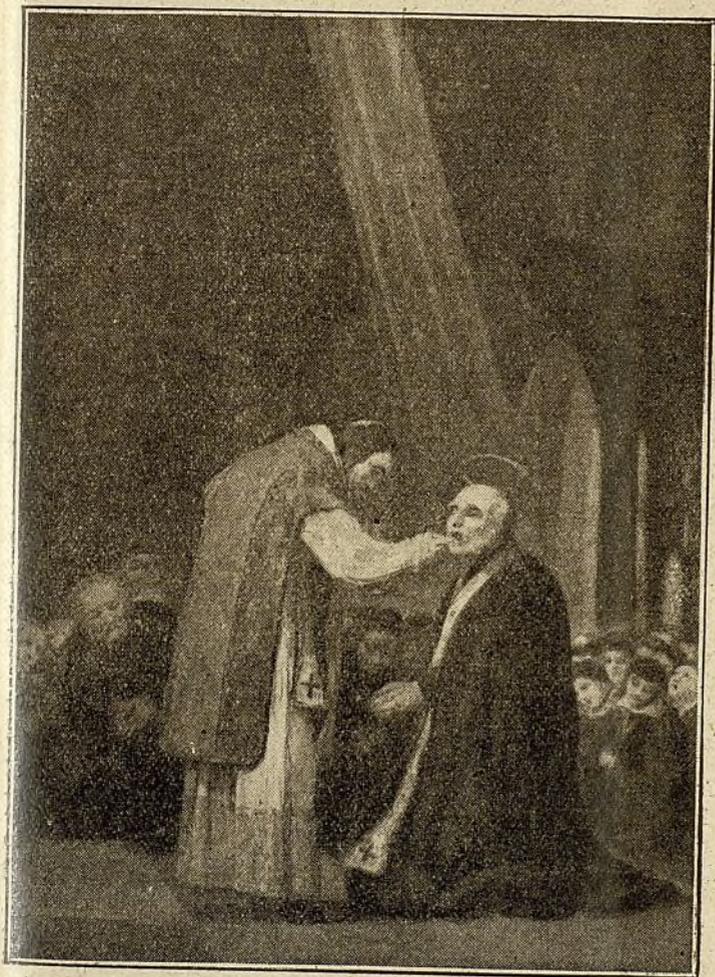
Penetramos en la iglesia, vestida de gala, y nos dirigimos al altar de la derecha del presbiterio, donde se admira el famoso cuadro de Goya, pintado en 1819, "La comunión de San José de Calasanz", inspiradísimo lienzo, del que competentes autoridades del mundo artístico han hecho cumplido elogio, sobre todo en lo

que respecta al rostro del Santo, que tan honda emoción causa en cuantos la contemplamos. Cuando Goya pintó este cuadro tenía setenta y tres años, siendo asombroso que a esa edad conservara una inspiración tan fresca y un sentimiento tan elevado.

De haberlo hecho en su presencia no hubiera trasladado al lienzo una expresión más exacta del Santo Padre, cuya vida fué una serie no interrumpida de sacrificios y amarguras, sobrellevados con una resignación extraordinaria, y sólo pensando siempre en los pequeñuelos, para los que eran todos sus afanes.

Nació San José de Calasanz en Peralta de la Sal, importante villa aragonesa, siendo su padre gobernador de ella. Era el reinado de Felipe II y ocupaba la silla de San Pedro Paulo IV, y desde su infancia, con los primeros esplendores de la razón, ya se dibujaron en él las prácticas de piedad, que no le abandonaron jamás, siendo ordenado de sacerdote el día 17 de diciembre de 1583, por el Obispo de Urgel, don Ambrosio Moncada, y nombrado poco tiempo después juez ordinario en el Vicariato de Tremp.

Hacia algunos meses que José interiormente escuchaba una voz que le ordenaba: "Vé a Roma", y en sueños le parecía estar en la Santa Ciudad rodeado de niños, que semejaban ángeles, y tanto pesó en su ánimo esa voz interior, que presentó la renuncia del Vicariato General, permutó la parroquia de Ortoneda con un sacerdote, imponiéndole el deber de pagar una pensión anual a un depósito de trigo que había fundado para proveer gratuitamente, dos veces al año, a los pobres de Ortoneda y de Claverol. La Roma había recorrido todos los barrios, y conocido todas sus miserias, habiendo averiguado que en el barrio de Transtibere había numerosos niños abandonados, y era, por lo tanto, muy conveniente abrir una escuela, la primera de las que se había propuesto fundar, para lo cual contaba con el concurso del cura de Santa Dorotea, Antonio Brendani, que le ofreció sus propias habitaciones, próximas a



ULTIMA COMUNION DE SAN JOSE DE CALASANZ
Cuadro de Goya que se conserva en la iglesia del Real
Colegio de Escuelas Pías de San Antón.

SAVOY HOTEL PASEO DEL PRADO, 26. MADRID

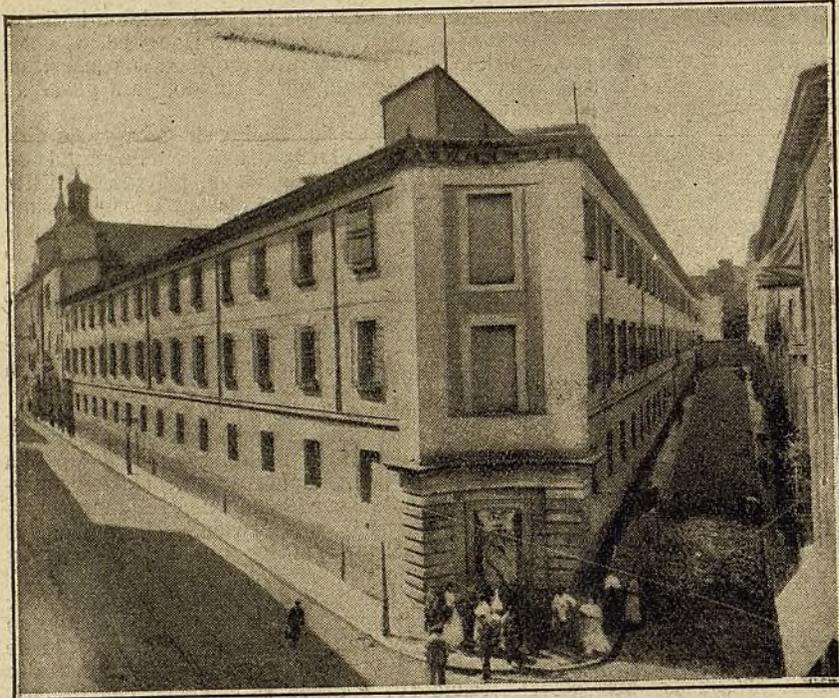
100 Habitaciones todo Confort.-Restaurant Bar Americano.

la sacristía, colaborando también en tan hermosa obra, dando su consentimiento, el Papa Clemente VIII, que hacía mucho tiempo que deseaba realizar tan magna obra.

A fines del otoño del año 1597 inauguraba José de Calasanz las Escuelas Pías de Santa Dorotea, siendo su fin principal enseñarles la piedad y las buenas costumbres; por eso llamó a sus Escuelas Pías; además se daban clases de lectura, escritura, aritmética y gramática, llegando rápidamente a contar con más de un cen-

tena contra su voluntad, pues se creía poco apto para tan elevado puesto.

Por toda Italia aumentaban las Escuelas Pías, si bien de vez en vez esas rosas herían el corazón del Santo, con las espinas que, en forma de deserciones de sus colaboradores, se presentaban, llegando un día que España, donde había de obtener un floreciente resultado, la doctrina escolapia se vió favorecida con la determinación de edificar un Noviciado en la aldea de Guisona, en Cataluña.



Fachada de la iglesia y Real Colegio de Escuelas Pías de San Antón.

tenar de alumnos, entre ellos a Agustín Regio, que más tarde llegó a ser Cardenal Arzobispo de Benavente.

Cuando más satisfecho se encontraba de su obra, cuando más niños llenaban sus aulas, los sacerdotes que le habían acompañado en la fundación de la escuela sintieron el cansancio de la obra y le abandonaron, quedando únicamente a su lado el cura párroco de Santa Dorotea, viéndose precisado a buscar otros profesores, lo que no le fué muy fácil, ya que en aquella época abundaban en Roma sacerdotes faltos de recursos.

La importante labor realizada por José de Calasanz quiso premiarla el Papa haciéndole Cardenal; pero de ello hubo de desistir, ante las súplicas del Santo, al que en más de una ocasión se le apareció una figura de mujer, a la que al preguntar su nombre le contestó: "Soy la Pobreza".

Años más tarde, el 28 de abril de 1623, por un Breve del Papa, quedaba creada la nueva religión de clérigos Regulares de las Escuelas Pías, designando a José de Calasanz para General de la Orden, si bien

do ajustada la obra en 16.000 reales vellón, cobrando el pintor aragonés, cuando era mediada la obra, por el mes de julio, 8.000 reales, lo cual prueba que no andaba muy sobrado de recursos Goya, y esto da más importancia al rasgo que tuvo una vez terminado el cuadro de no querer recibir más que 1.200 reales, devolviendo al rector los 6.800 reales restantes, diciendo: "Devuelva usted esto al encargado de pagar o al rector, y dígame que algo ha de hacer don Francisco Goya en obsequio a su paisano, el Santo José de Calasanz."

Pocos días después, el pintor inmortal entregaba al rector, Padre Pío Peña, un cuadro de reducidas dimensiones, expresándose así: "Aquí le entrego a usted este recuerdo, que dejo para la Comunidad, y que será lo último que haré ya en Madrid." Aquel regalo era un boceto de la "Oración del Huerto", y abrazándole el Padre rector, exclamó: "¡Ah, don Francisco, yo le prometo que los Padres de San Antón conservarán como joyas muy preciadas los dos cuadros que usted nos ha pintado, aunque sólo sea para decir a los que nos su-

Numerosas vicisitudes por que atravesó la Orden, llegando a ser despojado de su cargo de General el Santo Padre, por injusta acusación de algunos elementos, si bien después, próxima la desaparición total de ella, merced a la acertada intervención de los Cardenales de la Cueva y Ginetti, se acordó el mantenimiento de las Escuelas Pías, y fué repuesto en su cargo José de Calasanz, que murió el día 25 de agosto de 1648, habiendo dejado extendida una semilla que tanto bien había de producir a la humanidad.

El superior de los Escolapios encargó a don Francisco Goya que pintara un cuadro representando a San José de Calasanz en el momento de recibir la Sagrada Comunión de manos del sacerdote, cuando ya contaba noventa años, y se hacía diariamente conducir a la iglesia para oír misa y comulgar rodeado de los niños, que inmóviles le contemplaban.

El plazo que le fué señalado para realizar esta obra fué de tres meses, ya que era deseo de los Padres tener el cuadro colocado el día 27 de agosto, la fiesta del Santo, y el encargo era hecho a finales de mayo, sien-

GALERIAS BAYON - Fuencarral, 20

Liquidamos a mitad de precio artículos de fotografía, radio, electricidad, loza, cuadros, camas, infinidad de muebles.

¡AVANTE!

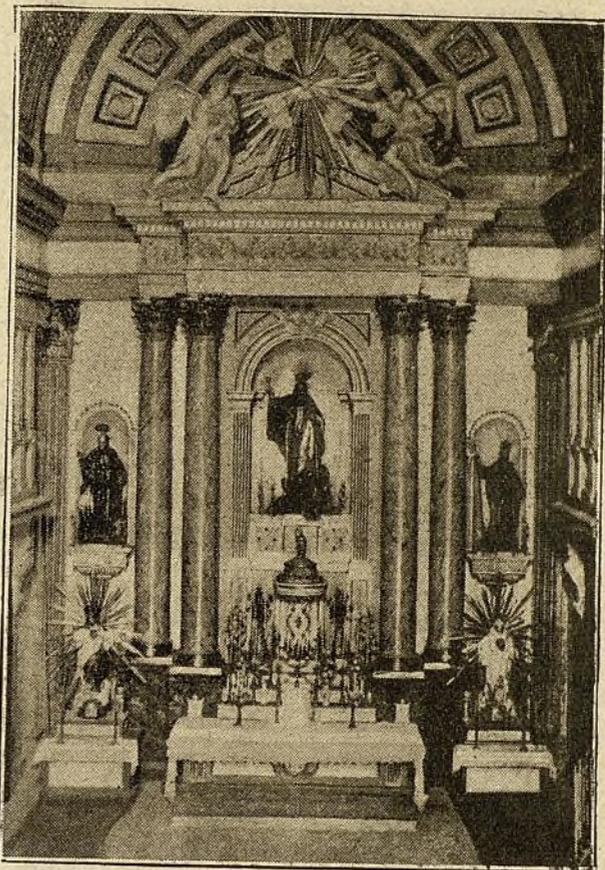
cedan: he aquí cómo sabía sentir los asuntos religiosos el inmortal Goya."

Este boceto se ha conservado siempre en el cuarto rectoral, y no hay que decir que cuantas ofertas han sido hechas para comprar esos cuadros han sido rechazadas por los Padres Escolapios, demostrando así su gran cariño por esos lienzos en que Goya reflejara tan magistralmente su sentir cristiano.

Antes de abandonar la iglesia, adoramos las reliquias del Santo, contenidas en tres relicarios, de los que dos están en el altar citado, y la otra en el cuarto del rector, en el que pueden verla cuantos fieles lo deseen.

Hemos salido de la iglesia y penetrado en el Colegio, hermoso edificio, que a nuestra memoria trae un mundo de recuerdos acerca de la fundación de las Escuelas Pías en esta corte, allá por el año 1737, en el barrio de Lavapiés, donde se levantara el primer Colegio, llamado poco después de San Fernando, en el que recibían enseñanza a los pocos años de su creación cerca de 2.000 niños, lo que les animó a los Padres a extender sus enseñanzas por otros populosos barrios, que, como los de Barquillo y Maravillas, carecían de Escuelas, y a este fin alquilaron en 1753 una casa en la calle de San Mateo, donde solamente se daban clases, teniendo que ir los profesores a pernoctar a San Fernando. De la calle de San Mateo, ante la insuficiencia del local, se trasladaron a la calle de Hortaleza, esquina a Colmillo, manzana 312, siendo autorizados en 1764 los Padres Escolapios para titular su casa Colegio Calasancio, trasladándose nuevamente en 1778 al local que ocupa lo que hoy es Tribunal Supremo de la Hacienda pública, en la calle de Fuencarral, donde estuvo hasta el año 1787, en que por haberse extinguido, por un Breve de Pío VI, la Orden hospitalaria de San Antonio Abad, abandonó el hospital, junto a la iglesia de San Antón, en la calle de Hortaleza, esquina a la de San Juan, hoy Farmacia, y habiéndolo pedido los Pa-

dres Escolapios, les fué concedido, tomando posesión del templo y demás dependencias, así como del Convento, en 5 de julio de 1794, estando presentes, en representación del Rey Carlos III, el alcalde, don Juan Antonio Pastor; del arzobispo de Toledo, don Lorenzo Igual de Soria, y de la Comunidad, el P. Hipólito Lereu, celebrándose tan fausto acontecimiento con solemnes fiestas religiosas durante tres días. Un año más tarde continuaba sus ejercicios en la iglesia la Cofradía del Santo Cristo del Ecce-Homo, y poco tiempo después

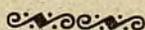


Altar mayor de la iglesia del Real Colegio de Escuelas Pías de San Antón.

Si desea V. comprar, vender, o permutar fincas, no deje de visitar

D. A. C. Y. A

Despacho autorizado de contratación y administración de fincas



Caballero de Gracia, núm. 34.

(Esquina a Peligros)

Teléfono 17.381

se instalaba la muy conocida de San Antonio, primitivamente fundada en San Cayetano, y, por último, en 1796, se incorporaba la Cofradía de Nuestra Señora del Traspaso y Soledad.

Inmediatamente se designó al arquitecto don Francisco Rivas, que percibiría 5.000 reales anuales todo el tiempo que durara la obra, para que procediera a le-

GRANJA FLORIDA

HELADOS, ESPECIALIDADES NAPOLITANAS

Plaza del Callao

RESTAURANT MOLINERO. - Bodas, Banquetes, Lunchs. - Gran Vía, 24



LA ORACION DEL HUERTO. Cuadro de Goya, existente en el cuarto rectoral de San Antón.

vantar el futuro Colegio, que habría de ocupar siete casas, los números 2, 4, 6, 8 y 9, en la calle de Hortaleza, pertenecientes a las temporalidades de los Antonianos, y dos en la calle de San Juan, pertenecientes la una a la Sacramental de San Luis y la otra al Mariscal de

campo don Juan Orden Dubois, siendo tasadas estas fincas en 226.755 reales las de los Antonianos, en 52.851 reales 18 maravedís la de la Sacramental de San Luis, y en 223.678 la del Mariscal, haciéndose rápidamente la compra e iniciadas las obras que fueron terminadas en 1797.

En 28 de junio de este año se trasladaron los Hijos de Calasanz, con extraordinaria solemnidad, al nuevo edificio, recorriendo procesionalmente, desde la plazuela de San Ildefonso a San Antonio de los Portugueses, Monjas de San Juan de Alarcón, San Basilio, calle del Desengaño, Estrarena, y por Hortaleza al Colegio, cantándose al día siguiente una misa solemne y "Te Deum", con asistencia de la capilla de las Descalzas Reales.

Inaugurado el nuevo Colegio, el gran Rey Carlos III, del que tantos gratos recuerdos se conservan, se dignó concederle por Real decreto de 23 de agosto de aquel año el título de Real, demostrando el gran cariño que sentía hacia la obra de los Escolapios, que tanto provecho hace en el orden cultural.

Cuando abandonamos el Colegio, después de haber rendido nuestro humilde saludo al Padre rector, por la fiesta que celebran, siguen las campanas moviendo sus lenguas de bronce, pero su sonido es ahora más triste: parecen invitar a una oración por aquellos Padres, que después de haber hecho fructificar la semilla de su gran saber, nos abandonaron, dejando una estela de gloria.

Joaquín TELLO.

CASA SALAS

San Bernardo, 70.

CHOCOLATES - CAFES

Grandes regalos.

COMESTIBLES ESPECIALES, el mejor surtido, las clases más finas. Conservas, quesos, pastas, legumbres, galletas todas clases, licores.

EL SUPERHETERODINO GRILLET

es el receptor ideal

Todas las buenas estaciones de 120 a 3.000 metros en potente altavoz sobre antena de cuadro.

Pida folletos y presupuestos a Sánchez Ramos y Simonetta, ingenieros.

Pl y Margall, 5. - Madrid. - Apartado 1.033. - Teléfono 51.235

PROVEEDOR DE LA REAL CASA
FCA DE GUANTES
MARIO HERRERO
SUCESOR DE
CORTE INGLÉS
CARRETAS, 14
SUCURSAL ALCALÁ, 33. LAS CALATRAVAS
SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCIÓN
MADRID

SORTEO DE GRANDES PREMIOS

de CRUZ ROJA y NAVIDAD.
Se remiten a provincias desde un décimo para todos los sorteos

VUESTRA SUERTE
LOTERIA 27.
PRINCIPE, 7.



CHUECA

"La perla del amor".

Reducida la campaña teatral de verano al coliseo de la calle de Atocha y al que fué confirmado con el nombre del popular e inspirado compositor que dejó sus huellas geniales en tantas zarzuelas modelo de originalidad y sencillez, pocas novedades hemos de registrar en esta crónica referentes a la temporada estival.

Y como además en el Teatro de Verano de la calle de Atocha han tenido el buen acierto de resucitar todas las zarzuelas antiguas, como "El tambor de granaderos", "La viejecita", "Agua, azucarillos y aguardiente", "La verbena de la Paloma", etc., etc., sin tocar por ahora ningún estreno, hemos de limitarnos a hablar a nuestros lectores de "La perla del amor", obra que ha venido a confirmar las esperanzas de la nueva Empresa de Chueca, que formada por los simpáticos artistas de dicho teatro, ha venido a sustituir a don Olegario Riera, el flamante "acaparador" que en la próxima campaña invernal trata de emular al conocido en épocas pasadas Berriatúa.

La obra de los autores noveles señores Llabres y Subra y maestro Tena, logra el propósito concebido por ellos de entretener; no tiene grandes pretensiones y no hemos de sacar aquí sus faltas, ya que, sobre todo los libretistas, comienzan ahora su carrera y tiempo les sobra de afilar sus armas.

El maestro Tena, que ya ha demostrado en alguna

ocasión que vale, ha escrito para "La perla del amor" una linda partitura, de la que sobresalen tres números, y de ellos una bonita trova.

Cándida Suárez y Lino Rodríguez fueron los héroes de esta "perla", que además tiene engarces tan valiosos como Olvido Rodríguez, Victoria Argota, Lolita Puchol, María Portillo, Blanquita Rodríguez, Alares, Suárez, etc., etc.

Las entradas en noches sucesivas de "La perla del amor" han robustecido el éxito de la noche de su estreno.

Y animados con esta su primera salida, los noveles autores de Chueca se disponen, como el Caballero de la Triste Figura, a continuar la aventura.

LA PROXIMA TEMPORADA

Pronto comenzarán los teatros madrileños a abrir sus puertas sin dejar que el verano se despida de nosotros y como si fuera bastante un leve descanso para los que seguimos de cerca el movimiento artístico, y que vaya si tenemos que "movernos" de aquí en adelante.

Fuera de Alarcón, que ha roto el fuego en Pavón con "El sonámbulo", y de Valeriano León, que ha reaparecido en Apolo con el último éxito de Pilar Millán Astray, se aprestan en breve a la lucha la compañía de comedias de Amalia Sánchez-Ariño, que en la Latina debutarán con "Los Cuatro Caminos", de Angel Custodio, y la que lleva la acreditada firma de Palóu-

Primavera y Verano 1928

Pida V. para examinarlos,
en cualquiera de las sastrerías bien surtidas de Madrid, los famosos

GENEROS HUMET

ORILLO PATENTADO

De duración ilimitada.

De color absolutamente sólidos.

De gustos, los más selectos.

De precios, razonables en todas sus calidades.

Inecogibles. - Inarrugables.

Y no querrá V. otra tela para su traje

Sassone, que en Eslava se las prometen muy felices, y que así sea.

Apenas termine en Apolo su actuación la pareja Valeriano León-Aurora Redondo, comenzará la campaña lírica, para la cual se ha fusionado con la Empresa Patuel, Luis Calvo, debutando con "La parranda" y cantando más tarde el célebre barítono Marcos Redondo "Los flamencos", de Vives.

Lara abrirá sus puertas con una compañía de verso, al frente de la cual figura la saladísima actriz Carmen Díaz, que estrenará "La maja", de Ardavín.

En el Cómico, Loreto Prado y Chicote, que con "Los lagarteranos" están realizando por el Norte una brillantísima campaña, estrenarán en la noche del debut de la compañía una obra de Luis de Vargas, que se ha embolsado unos miles de duros con "¿Quién te quiere a ti?" y los citados hijos de Lagartera.

Díaz de Mendoza, con Emilio Thuillier y sus aristocráticos artistas, cuando ya el Español esté ultimado hasta en sus más pequeños detalles de reconstrucción, iniciará sus tareas con obras clásicas, y en seguida estrenará "Zayas", de Sánchez Mejías.

En la Comedia, la compañía titular sin la Muro, esa encantadora actriz de voz acariciadora, y con la Hidalgo, se aprestará a ganar dinero, y "Los extremeños se tocan" será la primera obra de la temporada.

En el Alkazar, la compañía Alba-Bonafé, sin García León; en el Reina Victoria, Díaz-Artigas estrenarán la primera obra "El rosal de las tres rosas", de Linares Rivas"; Lola Membrives, en el Calderón, "La niña de plata"; en Fontalba, Margarita Xirgu estrenará, entre otras, "Pasión y muerte", de Eduardo Marquina; "El estudiante de Vich", de José María Sagarra, siguiendo las ofrecidas por Benavente y los Quintero, y al terminar su contrato con la Empresa del elegante coliseo, realizará la tan cacareada unión con Borrás.

Y sigue el verso en la Princesa con Ricardo Calvo al frente; Infanta Isabel, donde se traslada la Muro con gran alegría de ella y de su público predilecto; Fuencarral, con Morano, mientras el género lírico se bate en retirada, alojándose en la Zarzuela, Martín, con Peña, y los citados Apolo y Novedades.

Nos hemos dejado a propio intento el hablar para lo último de la campaña anunciada por la bellísima y notable actriz Irene López Heredia, en el coquetón coliseo Infanta Beatriz.

Acaso pocos pueden hablar con más conocimiento de causa de los progresos artísticos de Irene como el que escribe estas líneas.

Dama joven primero de la compañía de la insigne y llorada María Guerrero en la Princesa; más tarde con Tallaví, aquel gran actor tan joven, malgrado apenas iniciada su brillante campaña en el Infanta Isabel; unida después a Vilches, el actor egoísta que sólo quería pintar él, sin ver lo que tenía a su alrededor de positivo mérito, Irene López Heredia se fué formando de tal manera que pronto llegó a escalar un puesto eminente entre las actrices españolas de primera categoría.

Y con una compañía tan notable como indican los nombres de Hortensia Gelabert, Mariano Asquerino, la Victorero, Juanito Espantaleón, Antonio Vico, Irene López Heredia, que ha sentido siempre predilección por Benavente, inaugurará la temporada con "Rosas de otoño".

El primer estreno será el de Felipe Sassone y Martínez Sierra "Piel de España", y en cartera guarda la gentilísima actriz "La diosa ríe", de Arniches; "Un caballero y dos damas", de Ardavín; "El caballero Varona", de Grau; dos obras sin título, de Benavente y Honorio Maura, y dos obras de noveles, "Ellos" y "La corona", la primera del Marqués de Navarres y don Eduardo Cobián, y la segunda de Manuel Azaña.

Lleva Irene un bagaje de producciones y adaptaciones cuidadosamente seleccionado y a su lado están, para dar vida con el pincel a decorados y figuras, Fontanals, Bartolozzi, Bulbena, completando tan atrayente

panorama las charlas de Federico García Sanchiz, que ha preferido a cruzar los mares, tentado con ventajosas proposiciones, unir su nombre a esta campaña de verdadera resonancia en la temporada próxima.

Irene López, en la plenitud de su belleza y de su arte, libre por completo de los que la ahorraban sin dar a su trabajo la importancia que tenía, realizará una labor provechosa y todo el público madrileño, singularmente el aristocrático, acudirá a rendirla el aplauso ferviente que merece su esfuerzo en pro de una campaña artística tan relevante.

Irene López Heredia triunfará de nuevo como mujer y como artista.

Y su nombre quedará consagrado en definitiva en el álbum áureo que guarda como preciado tesoro los de nuestras artistas predilectas que dejaron una estela radiante por su talento e inspiración, ofrendado en aras de Talía.

Juan VILLASEÑOR.

Velludas

Tratamiento inofensivo, garantizado, **EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER**, por su señora y señoritas, o vosotras mismas. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16. **SAN ANDRÉS, 29, segundo izquierda, MADRID.** De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. **Barcelona:** Vicente Ferrer y La Florida. **Bilbao:** Barandiarán. **Zaragoza:** Rived y Chóliz. **Valencia:** Gamir. **Alicante:** Coloma. **Sevilla:** Farmacia Central. **Murcia:** Enrique Ayuso Miró. **Burgos:** Viuda Federico de la Llera. **Palma de Mallorca:** José Miró. **Almería:** Rafael Nieto Americo. **Melilla:** José Ruiz López. Por mayor: **Juan Martín, ALCALA, 9, MADRID.**

Lea usted todos los meses

¡AVANTE!

CREMA HIGIENICA Doctor BERENGUER

para quitar granos, arrugas y pecas; dar blancura, suavidad y belleza al cutis y librarle de sapullidos, rojeces, rajaduras y otros daños que los fuertes fríos y calores le ocasionan. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. **Barcelona:** Vicente Ferrer y La Florida. **Bilbao:** Barandiarán. **Zaragoza:** Rived y Chóliz. **Valencia:** Gamir. **Alicante:** Coloma. **Sevilla:** Farmacia Central. **Murcia:** Enrique Ayuso Miró. **Burgos:** Viuda Federico de la Llera. **Palma de Mallorca:** José Miró. **Almería:** Rafael Nieto Americo. **Melilla:** José Ruiz López. Por mayor: **Juan Martín, ALCALA, 9, MADRID.**



LAS JOYAS Y LA SUPERSTICION EN UN RINCON DE SEVILLA

Siendo la época actual de gran afición a las joyas, hasta el extremo que se ve una verdadera invasión de imitaciones, a fin de que "todo hijo de vecino" pueda adornarse con tan atrayentes relumbrones si su fortuna o posición no les permite adquirir aquéllas, creo tema interesante relatar cómo se clasifican las piedras planetariamente: Sol, carbunco; Luna, diamante; Mercurio, sardónica; Venus, esmeralda; Marte, rubí; Júpiter, zafiro; Saturno, obsidiana. Y por los signos del Zodíaco se hace esta otra calificación: Aries, calcedonia; Tauro, esmeralda; Géminis, sardónica; Cáncer, ágata; Leo, crisólita; Virgo, berilo; Libra, topacio; Escorpión, crisopara; Sagitario, jacinto; Capricornio, amatista; Acuario, jaspe; Picis, zafiro.

Estas clasificaciones, para aquellas personas que, contra toda razón y toda lógica, abrigan la creencia de que hay piedras que causan felicidad o desventura, puede ser guía para su elección de acuerdo con la superstición que las embarga o alucina, tal vez por culpa de la exaltación que produce su belleza. Veamos las más corrientes. Los ópalos se suponen piedras peligrosas, que traen desgracias. Los rubíes son piedras de energía; su color de púrpura es una llama que no se extingue, da firmeza de carácter y muchas virtudes. La esmeralda refleja la alegría de vivir, da esperanza de la realización de todo ensueño de felicidad. En cambio, el ágata origina turbación en el ánimo y batallas morales; es piedra que produce tristeza. La coralina preserva de las malas pasiones. La sardónica es un precioso talismán que evita accidentes a los viajeros (ténganlo presente los automovilistas). La crisólita cura la locura. El topacio ejerce acción saludable y aviva los sentimientos de caridad. El granate libra de la tempestad. El coral es un talismán contra los maleficios y mal de ojo. El ámbar preserva también del maleficio, así como los pedazos de cristal tallados en forma de ojo y las escarabeas, de piedras diferentes, ya consagradas en los ritos de los templos de Menfis y llevadas, tanto por los vivos como por los muertos, en el antiguo Egipto. El diamante tiene el don de prolongar la vida. De la turquesa se dice que muere sobre las rubias y vive sobre las morenas. Una tradición cuenta que cuando muere el amor de la persona que las ha regalado la turquesa palidece. La perla dulcifica el carácter e inclinan a la piedad y al afecto para con los familiares.

Optemos ahora por las piedras que más nos gusten o favorezcan y olvidemos las embrujadas propiedades que la superstición les atribuye.

M.^a Rita CAMBRONERO.

ULLOA OPTICO

GAFAS Y LENTES

Carmen, 14.

I

En una angosta calleja
Se ve la típica reja
De puro estilo español,
Un viejo dosel de teja,
Una Virgen y un farol;
En la reja hay muchas flores,
En el cielo mucho sol,
Y cantan los ruisseñores.

II

Es de noche, y en la reja
Está la feliz pareja
De la hermosa sevillana
Y el galán que la corteja.
Se oye una copla lejana,
La pareja habla de amores,
La Luna da en la ventana
Y el ambiente huele a flores.

III

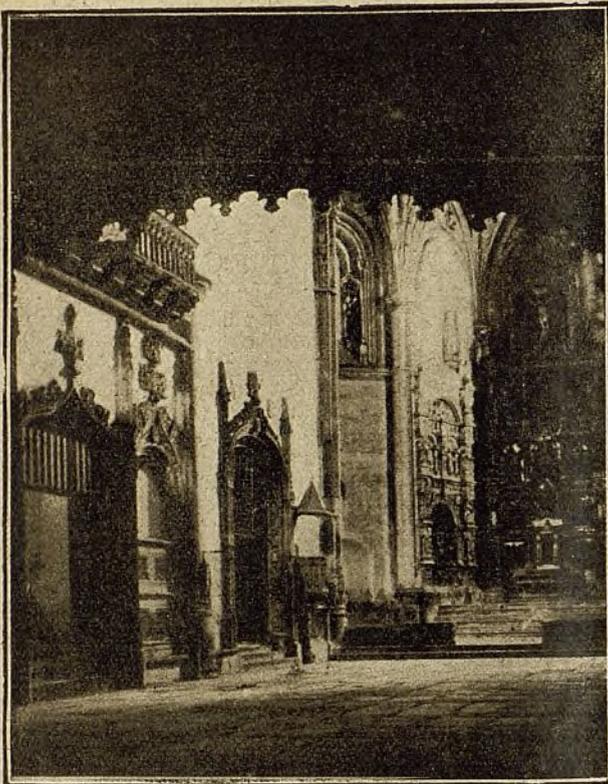
¡Cuántas bellezas encierra,
Cuántisima poesía
La benditísima tierra
Que se llama Andalucía!

EN UN ABANICO

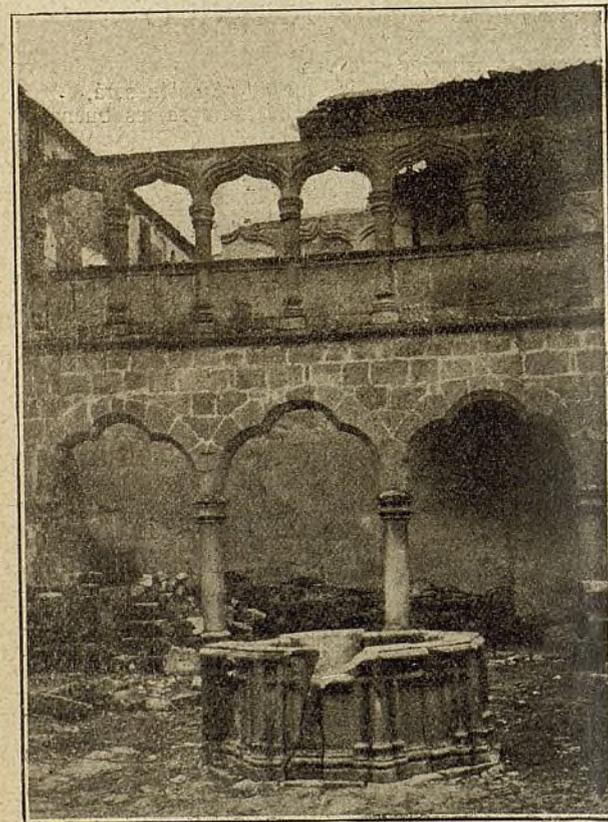
Abanico que vas
A manos de una bella, que no sé quién será,
Pero que sé que, a más de hermosa, es buena;
Pues si mi caridad
Te hace ir a ella,
A ella te ha de llevar
Su caridad.
Líbrala con tu sombra bienhechora
De los rayos del sol;
Endúlzale con tu viento suave
Los días de calor;
Sirvele de pantalla, que no vea
Escenas de dolor;
Defiéndela si acaso la importuna
Algún adorador;
Cuando al abanicarse te coloque
Cerca del corazón,
Entonces, abanico, cumplir debes
Tu sagrada misión
De procurar se estrechen esos lazos
De una santa amistad
que entre nosotros, por mediación tuya,
Tendió "la caridad".

Matilde RIBOT DE MONTENEGRO

Monge - Muebles de lujo -
Ventas al contado
Infantas, núm. 34



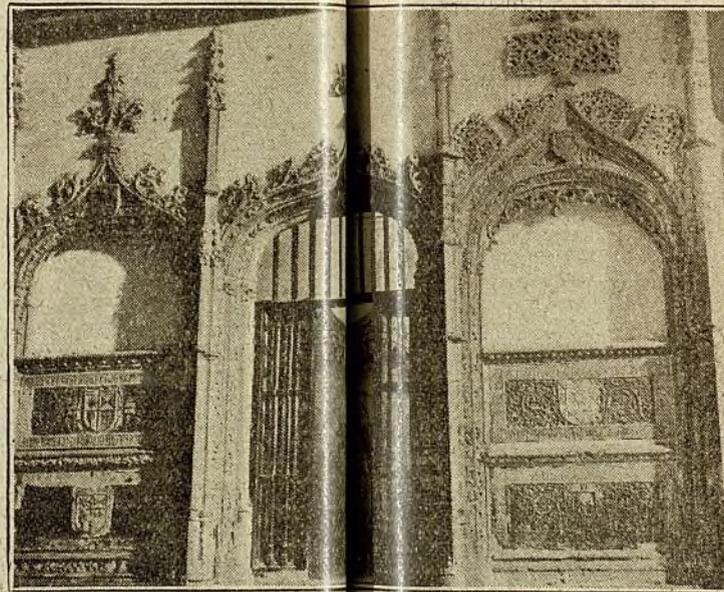
Vista de la iglesia desde la puerta de entrada.



Claustro de la enfermería.

Monasterio del Parral

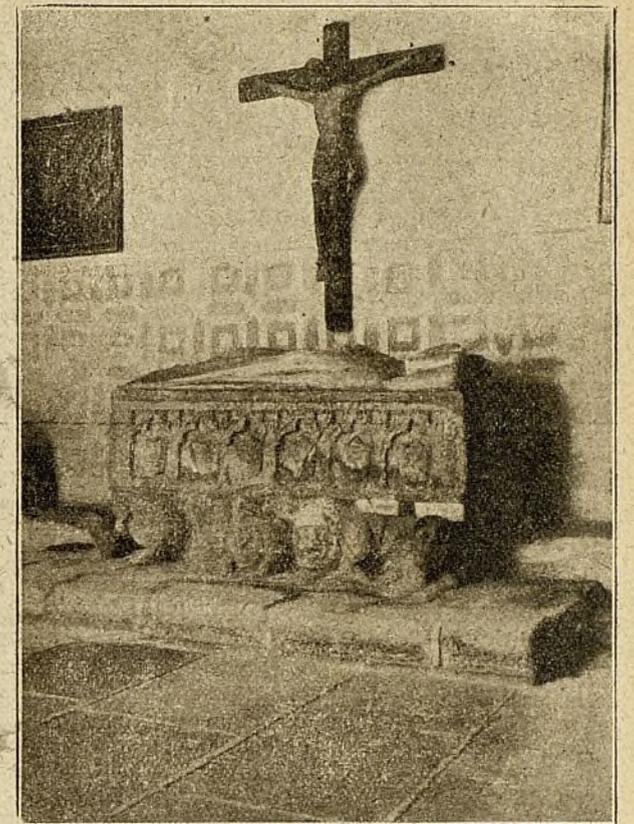
Desde la meseta que ocupa este Monasterio se contempla un panorama encantador, divisándose al fondo la Fuencisla y el convento donde se conservan los restos de San Juan de la Cruz; por el valle cruza el río Eresma, cuyas aguas riegan las hermosas plantaciones, que plenamente justifican el dicho popular: "De los Huertos al Parral, paraíso terrenal", y sobre la montaña se eleva, de una parte, el Alcázar, de singular belleza y co-



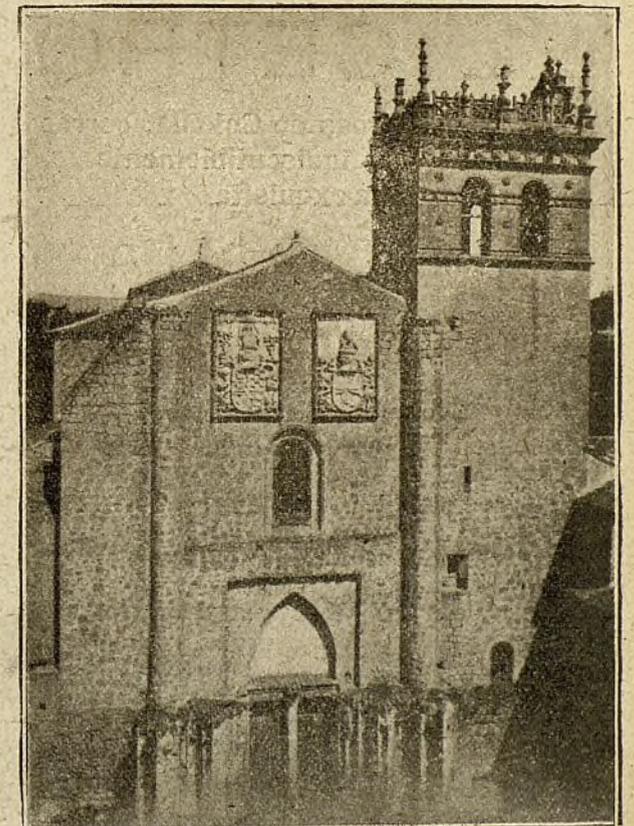
Entrada de los Solis.

rección de líneas, cuyas paredes guardan el recuerdo de un prisionero de tanta calidad como el príncipe don Enrique, que, pasados años, fué Señor de Segovia, y de otra parte, la Catedral, admirable creación de estilo gótico, de la que el maestro Lampérez dice que se trata de un curioso caso de atavismo artístico, y todo destacándose briosamente sobre la policromía de la meseta castellana.

Dejamos a los nuevos Jerónimos, en aquellos claustros, recuerdos venturosos de épocas remotas, cuyas ruinas evocan los nombres de Fray Diego de Yepes, Fray Juan de Regla, Fray Hernando de Talavera, Fray José de Sigüenza, Fray Pedro de Burgos, Fray Gonzalo Frías, Fray Pedro de Miranda, Fray Pedro de Mesa y Fray Juan Escobedo, y al admirar la labor realizada por Fray Manuel Sanz, para conseguir la restau-



Claustro central.-Capilla de los hombres célebres de Segovia.



Puerta de entrada a la iglesia y torre del Monasterio.



MUY RECONOCIDOS

A los queridos colegas de Madrid y provincias que han demostrado su pesar a nuestro redactor-jefe con el triste motivo del fallecimiento de su esposa (q. s. g. g.), enviamos desde estas columnas la expresión más sincera de nuestro profundo agradecimiento.

RICARDO G. SALAVERT

Nuestro fraternal amigo y colaborador don Ricardo González Salavert, fué premiado con la flor natural en los Juegos Florales que se han celebrado en Ceuta, con motivo de las fiestas de agosto.

Para que los lectores de ¡AVANTE! conozcan la poesía premiada, la publicamos en la sección literaria, seguros de que será del agrado de cuantos la lean.

No es éste el primer galardón obtenido por Salavert; es uno más de los muchos que ha merecido en diferentes certámenes literarios, entre ellos los celebrados recientemente en Orense, que obtuvo el primer premio; en el Casino de Clases, de Madrid, que se le concedió la rosa de oro, y en los de Mérida y Valladolid, que también le concedieron los primeros premios.

En estos momentos se está preparando un home-

naje a Salavert en Toledo, a fin de editar sus obras. La suscripción, iniciada por "El Castellano", fué encabezada por el Cardenal Primado y por el Ministro de la Guerra.

Hombre modesto en extremo, rehuye todo momento de exhibición, resultando ser un desconocido en el "mundillo" que se titula literario, pero conocidísimo entre los valores positivos de nuestra actual literatura.

Valenciano de nacimiento, posee un alma de artista siempre dispuesta a rendir tributo a los indiscutibles merecimientos de la Patria española, siendo buena prueba de ello su poesía "Dos razas y un corazón".

Nosotros, que lo conocemos hace años, que compartimos íntimamente durante mucho tiempo la vida de redacción de un diario ya desaparecido, que hemos sufrido como propios sus dolores y hemos participado de sus alegrías, le ofrendamos hoy, desde estas columnas, la expresión más sincera de nuestra inquebrantable amistad, como homenaje a su valimiento y a fin de que en la ciudad de ensueños, la Imperial Toledo, actual residencia suya, marco adecuado a la exquisitez de su alma, rememore las horas de franca y cordialísima camaradería de aquellos tiempos de nuestra ya pasada juventud, a que nos hemos referido.

José VALDES.

EL CETRO

de todas las aguas de Colonia, corresponde hoy indiscutiblemente a la exquisita

COLONIA Flores del Campo

la de mayor finura y originalidad de "bouquet" y la de mayor persistencia.

Precio según tamaño:

0,50 - 2,25 - 3,75 - 6,50 y 11,50

Fabricada por FLORALIA, creadora del supremo

JABON "FLORES DEL CAMPO"

(el más duro, neutro, untuoso y detergente)



GUARDAD

la envoltura exterior de cada pastilla del JABON "FLORES DEL CAMPO". Podéis obtener espléndidos regalos en el Segundo Concurso Infantil de Floralia, cuya fecha se anunciará oportunamente.

DE LAS REPUBLICAS HERMANAS

Un aniversario.

El día 16 del actual celebró la República Dominicana el 65 aniversario de su Restauración política.

¡AVANTE!, que sigue con verdadero interés cuanto con aquellos países hermanos se refiere, y que tiene sus columnas siempre dispuestas para recibir todo lo que a su prosperidad atañe, aprovecha estos momentos para expresar al dignísimo representante de la República Dominicana en España, don Félix E. Mejía, la expresión más sincera de nuestra profunda admiración y respeto, así como a todo aquel país.

CAMBIOS

"La Familia".

Hemos establecido el cambio con la revista "La Familia", que se publica en Barcelona.

Es instructiva y recreativa, una obra de propaganda de buenas lecturas, por lo que ha conseguido una vida próspera y dilatada, toda vez que lleva veintiún años de existencia, en los que ha conquistado un verdadero éxito orlado por la amenidad de sus textos.

"La Rábida".

Este nombre evocador de nuestras mayores glorias, es el título de la gran revista iberoamericana que se edita en Huelva, y con la que, desde este mes, canjeamos ¡AVANTE!

Alma de ella, como de todos los lugares colombinos, es don José Marchena Colombo, nombre esclarecido por su españolismo ferviente, onubense amantísimo de su patria chica y enamorado constante de aquellos lugares en que se desarrolló la idea de dar a la sociedad un mundo nuevo.

La labor que durante toda su vida viene realizando el señor Marchena Colombo en favor del ideal iberoamericano, es enorme. La patria le debe gratitud, y algún día recibirá de los españoles el debido homenaje a su labor altruista.

Como detalle curioso de lo que representa "La Rábida" dentro del periodismo español en relación con los pueblos hermanos del Nuevo Continente, damos a conocer a nuestros lectores su "Doctrina iberoamericana", que fué aprobada en una solemne Asamblea de la benemérita Sociedad Colombina Onubense, celebrada el 14 de octubre de 1922, con motivo de la Fiesta de la Raza, para perpetuar los ideales que dicha Fiesta encarna.

Dice así:

I

El ideal iberoamericano es el anhelo de los pueblos de habla castellana y portuguesa, de promover la felicidad y la prosperidad de los mismos, dentro de un

Fábrica camas doradas

compite con todas,
en calidad,
elegancia y precio.

Valverde, 1
cuadruplicado

LAS MEJORES

ESTILOGRAFICAS

SOLO LAS ENCONTRARÁ EN LA CASA

VIUDA DE M. DE NAVARRO

Preciados, 5.

Madrid

sistema de solidaridad que respete y proteja sus respectivas soberanías políticas, que ayude a su desenvolvimiento en todos los órdenes mediante el mutuo auxilio a su progreso científico, artístico, literario, industrial y comercial, para perpetuar en la Historia la comunidad de intereses morales y materiales que existió desde el instante mismo de su advenimiento a la vida de la civilización.

II

Los hombres y los pueblos capacitados para defender ese ideal son los que hablan en el mundo los idiomas castellano y portugués, sin limitación de fronteras geográficas, y sin que a ello se opongan ni el medio, ni la distancia, ni la diversidad de regímenes políticos que cada uno de esos pueblos haya querido darse.

III

Dentro de tal diversidad de sistemas y de medios los pueblos y los hombres comprendidos en la finalidad de esta Doctrina propenderán a fomentar los lazos de amistad y fraternidad entre los mismos, asociando a aquéllos mediante Tratados internacionales que los ayuden a desenvolver su cultura y sus riquezas naturales, a fomentar sus industrias, a proteger los derechos de la propiedad intelectual en todos los ramos de la cultura humana, a dar toda clase de garantías y seguridades al genio inventivo de los elementos que integran el gran bloque iberoamericano, todo ello de manera tal, que, insensible y progresivamente, sin invadir la jurisdicción de las respectivas soberanías y sin atentar a ellas en forma alguna, resulte en definitiva una cuasi Confederación de Estados soberanos que, automáticamente regidos, asegure la estabilidad de sus instituciones y la de sus gobiernos legalmente constituidos, propenda a la paz en su más amplio concepto, rechace las intromisiones y agresiones extrañas, afiance la solidaridad de intereses raciales, garantice la seguridad más absoluta a las vidas y propiedades de los extranjeros que en dichos países se hallen radicados, y lleve al seno de las demás naciones que los contemplan el crédito y la confianza que han menester para figurar por propio derecho, en el concierto de los pueblos libres y verdaderamente soberanos del orbe.

BASE ADICIONAL Y UNICA

Para llevar a la práctica estos principios, se procederá desde luego a la formación de una vasta Hermandad de hombres inspirados en estos ideales, para proceder sucesiva y progresivamente a la formación de la Hermandad de Pueblos que han de integrar en el mañana la Gran Confederación Racial en el seno fecundísimo de la comunidad de historia, de origen, de costumbres, de tradiciones y de idiomas, para preparar así la cristalización del pensamiento que ha de unir en una sola voluntad en el camino del progreso intelectual, político y económico a los ESTADOS IBEROAMERICANOS.

J. V.

AGRUPACION ARTISTICA "LA CAPA"

Como dijimos en nuestro número anterior, después de la lista de socios publicada, han ingresado en la Agrupación los señores siguientes:

Don Francisco Montoya, don Alejandro García Martín, don Luis Gómez Congosto, don Antonio Mota Morales, don Pablo Morán Samaniego, don Plácido Soría Carvajal, don Joaquín Menéndez Ormaza, don Rafael Porta Lichar, don Alfredo Leoz Ortín, don Eduardo Palacio Valdés, don J. Rafael Fernández García, don José Mota Cataluña, don Antonio Mota López, don Manuel de la Rosa, don Eduardo Díaz Molinero, don Angel Fernández García, don Manuel López Mergeline, don Rodolfo Pérez del Prado, don Francisco Panadero López Guerrero, don Mariano Gómez Franco, don José Caballero Fernández, don Cristóbal del Castillo Estrada, don Juan Remis de Prado, don Federico Pino Jorge, don Alfredo Hidalgo, don Juan Bernáldez Romero de Tejada, don Enrique Fajardo Gómez, don José Villar Rodríguez, don Tomás Borrás, don Francisco Zancada, don Juventino Morales Lahoz, don Luis de Amores Moreno, don Nicolás Cáceres Sánchez, don José D. de Quijano, don Joaquín Luzón Salamanca, don Rafael López Ayora, don Eugenio Carreira Lacarra, don Rafael Fernández Martínez, don Fernando Azquerria, don Nemesio Cabada Fernández, don José Cascales Muñoz, don Fernando Bendito Fernández, don Rafael Muñoz Riezo, don Ramón Aguilar de Ochoa, don Manuel León Vallejo, don Ricardo León Vallejo y don Constantino Scharff León.

Cuantos simpaticen con la idea y deseen adherirse, pueden solicitar boletín y demás documentos en Luis Vélez de Guevara, 8, primero izquierda.

* * *

El baile benéfico celebrado en los jardines del "Dancing Bombilla" el día 28 de julio, resultó tan animado como la verbena, acudiendo un público selecto y muchísimas mujeres ataviadas con el clásico pañolón de Manila.

En dicha fiesta tuvo lugar un concurso de "schotiss", regalándose a la mejor pareja un estuche de uñas y una pitillera imitación a concha.

También se sorteó una onza de oro, que correspondió al número 328, del cual era poseedor don Pascual Moreno Juan, nuestro socio número 100.

* * *

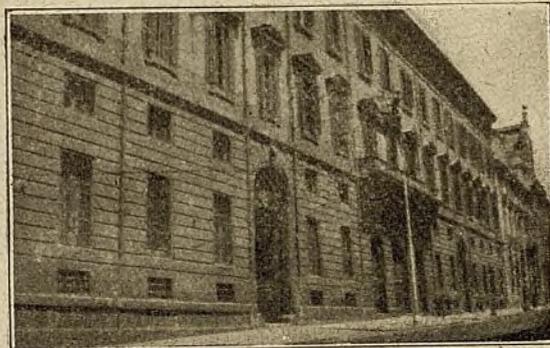
La Comisión estudia los futuros festivales a celebrar.

RESTAURACION DEL EDIFICIO DEL MINISTERIO DE HACIENDA

A propuesta de la Junta de Intendencia del Ministerio, y dirigidas por el arquitecto don Angel Durán, han comenzado las obras de restauración y embelleci-

miento del edificio que ocupa el Ministerio de Hacienda, que, como es sabido, fué construido para Aduana en tiempo del Rey Carlos III, bajo la dirección del genial arquitecto italiano don Francisco Sabatini, comenzándose las obras en el año 1761 y dándose por terminadas en 4 de diciembre de 1769.

En el centro del edificio, sobre las tres puertas principales, existe un balcón con mucho vuelo sostenido



El Ministerio de Hacienda, según se encuentra actualmente.

por cuatro grandes ménsolas, de las cuales dos, terminan con bustos de sátiros, y las restantes de cariátides. En el guardapolvo de en medio sientan dos faunas esculpidas en mármol, que sostienen un escudo de armas reales de igual materia, todo ello esculpido por el notable artista de aquel tiempo don Roberto Michel.

La parte baja de la fachada, que es de sillería, se lavará, dejándole únicamente la pátina del tiempo sin picar la piedra. La parte superior de esta fachada es de revoco efectuado muy a la ligera en épocas diversas. Por la acción del tiempo ha desaparecido este revoco, que ahora se va a reemplazar con ladrillos auténticos de Ribera.

En el balcón principal serán sustituidos algunos balaustrados que se hallan sumamente deteriorados, no solamente por la acción del tiempo, sino también por el peso de los antiestéticos candelabros de hierro que tienen aquéllos que soportar.

En el portalón se renovará el pavimento de granito y se pondrá en condición mejor las pilastras; en los patios se sustituirán los cierres y mamparas de madera por otros permanentes de hierro.

Al edificio se le dotará de dos ascensores, además de los dos que actualmente existen.

También se harán obras de restauración en los departamentos interiores, especialmente a los de acceso a las habitaciones de importancia, como el despacho del Ministro, la sala de espera, etc., etc.

El edificio del Ministerio de Hacienda es uno de los más antiguos y de más ornato de Madrid.

Ya era hora de que tal obra se ejecutase.

COMPRO toda clase de alhajas, oro, plata y platino, relojes de todas las marcas y clases, aparatos fotográficos, cines, autopianos, gramófonos, rollos, discos, máquinas de escribir y coser, mantones de Manila, encajes, damascos, abanicos, escopetas, prismáticos y toda clase de objetos de valor. **VENDO**

ANTIGUA Y UNICA CASA EN MADRID

AL TODO DE OCASION

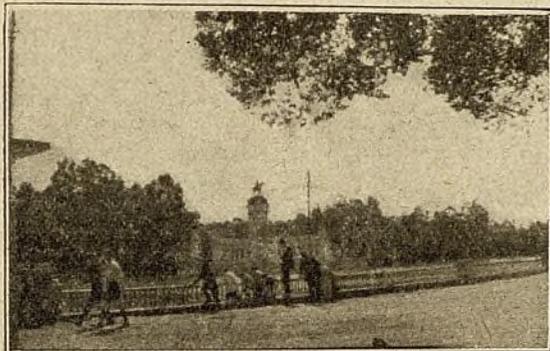
Fuencarral, 45.

Teléfono 15830

EL RETIRO Y EL MUNICIPIO

Como saben nuestros lectores, el Municipio madrileño quiso proporcionar a los vecinos de la villa un honesto esparcimiento en estas noches estivales, abriendo las puertas del Retiro, en el que, según anuncios a todo platillo, habría grandes atracciones.

Estimamos muy justa tal decisión, pero nuestro des-



El estanque del Retiro. Al fondo, el monumento a Alfonso XII.

encanto fué grande cuando, días pasados, visitamos el recinto dedicado a esparcimiento de los desgraciados madrileños que no pueden ausentarse de la corte en estos días de sofocante calor.

El paseo del estanque lo encontramos pobremente iluminado, y como medio de "atracción insuperable", las calles que dan acceso a él, totalmente oscuras. Esto fué todo lo que vimos.

Pero hay una nota muy curiosa que deseamos recoger.

Los puestos de refrescos que existen en aquel sitio esperaban pacientemente la llegada del público, "que se ha retraído en vista de la enormidad de atracciones" y de que no puede tomar una horchata o un limón helados, porque, según se nos dijo, no se les permitía la venta de tales artículos.

El que quiera refrescar tiene que contentarse con algún jarabe o con una caña de cerveza.

¡Qué cosas más raras!

Y qué bueno, qué pacientísimo es el público de Madrid.

¿Explicación, lector? Nosotros no la hallamos.

Pijamas - Pijamas - Pijamas

para casa campo y playa. Gran surtido desde 12 pesetas. Camisas a medida, ricos géneros desde 10 pts.

Las Columnas. Fernando VI, 23.-Teléf. 34.339

V E R M O U T H

M I L A

El verdadero Vermouth

EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS

El Patronato Nacional de Turismo ruega a todos los fotógrafos, profesionales y aficionados, envíen fotografías para una Exposición que se inaugurará en Madrid, recorriendo después las principales poblaciones de Europa y América.

Los envíos se harán al Patronato Nacional de Turismo, calle de Alcalá, 71, Madrid, del 15 al 31 de octubre próximo, y se ajustarán a las siguientes bases:

Primera. Las fotografías, que deberán ser positivas, en papel por cualquier procedimiento, sin excluir las iluminadas a mano, tendrán un tamaño mínimo de 24 por 30 cm., y se referirán a paisajes, marinas, monumentos, obras de arte, tipos regionales, etc., etc., de España y de sus posesiones.

Segunda. Cada una de ellas llevará fácilmente legible, la indicación de lugar y provincia y la firma del autor.

Tercera. Las fotografías se enviarán montadas en cartulinas, con sus correspondientes anillas de suspensión, siendo muy de estimar que, en lugar de cristales protectores, lleven láminas de talco o celuloide, y que sus medidas exteriores se ajusten a uno de los tres tamaños siguientes: 30 por 40, 40 por 60 y 60 por 100 centímetros, para facilitar el embalaje y expedición en buenas condiciones. Ajustándose a los tamaños exteriores indicados, las fotografías pueden ser apaisadas o verticales, y también incluirse varias en un mismo soporte.

Cuarta. Un Jurado de admisión, designado por el Patronato, seleccionará las obras que deben figurar en la Exposición, siendo sus decisiones inapelables.

Quinta. Cada expositor puede remitir un número de fotografías ilimitado, y el Patronato concederá diplomas de Cooperación al Turismo a todos aquellos cuyas obras sean admitidas para figurar en la Exposición. Se otorgarán diez diplomas de honor a los autores de los envíos más notables.

El Patronato estimará que la rotulación de las fotografías se haga en español, francés e inglés, y para facilitar lo enviará las traducciones que de él se soliciten a los señores que deseen concurrir a esta Exposición.

Sexta. Los autores conservarán la propiedad de sus fotografías, que les serán devueltas al terminar las sucesivas exposiciones, sin que el Patronato responda de accidentes en viaje o en los locales de exposición.

BARCELONA

HOTEL ORIENTE

Lujosamente amueblado; pensión completa desde 18 pesetas.—Rambla del Centro, 20-22.

HOTEL ESPAÑA

El mejor para familias. Precios módicos.—Calle del Liceo, 9 y 11.

PARA MUEBLES

económicos a plazos

Fuencarral, 33, 1.º

(Esquina a San Onofre)



MODAS Y ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS

Se nota un gusto marcadísimo por los vestidos ligeros y con tendencia a romper la monotonía que se ha sostenido durante varias y seguidas temporadas, dándose el caso de ver desfilar ante nosotras en menos de un cuarto de hora una veintena de mujeres todas vestidas lo mismo, cuando las variedades es uno de los atributos más graciosos de la moda. Su misma naturaleza; reflejo de todas las costumbres y sentimientos, exige una constante variación en las que alguien ha creído sorprender su frivolidad. La mujer a la moda nos regala el presente, y como éste es tan efímero, debe amarrarlo cuanto pueda, pues nada nos señala con tanta crueldad el paso del tiempo como la moda, que lleva en sí su propia destrucción.

Se observa una preferencia atinadísima, sobre todo en los trajes de noche, a la largura de sus faldas, haciéndose necesario para que no estén desairadas el aumento de vuelo que se realiza por medio de los volantes. Así, pues, imaginaros qué lindo resulta un fondo de "foulard" coral cubierto de volantes de tul color marrón que lleguen hasta un poquito más bajos del talle, desde donde parte el cuerpo también del mismo tul ligeramente chapeado y con unas diminutas florecillas hechas de cordón de seda color coral igual al fondo, entremezcladas a hilillos de oro. Unas mangas sólo del tul, ceñidas, hasta mitad del brazo, rematadas con un sencillo jaretón. Pequeño escote redondo. Zapatos de tisú de oro con tacón color coral.

De trajes para las diferentes horas del día hay donde elegir; pero las telas con estampaciones gozan de gran favor, prefiriéndose esta temporada los dibujos menuditos y las mangas largas, el escote en punta, los cuerpos bastante ceñidos a los bustos. De abrigos, gran variedad; desde la cómoda capa, la airosa esclavi-

Hotel Ritz :-: Restaurant

SERVICIO A LA CARTA Y CUBIERTO

Comidas y tés en la terraza y jardín

COMIDA DE GALA

LOS LUNES

TES DE MODA

LOS JUEVES Y DOMINGOS

Reserven sus mesas.

Orquesta Ramalli.

na (éstas, forraditas en la tela del traje, hace muy juvenil), hasta el abrigo de lana o de seda recto con adorno de bieses o liso con manga ajustada, cuello de smoking de falla de otro color, pero en tonos suaves y velados por un tul de igual colorido o de batista de seda.

Los sombreros han "querido" hacerse grandes, perder la humillante denominación de "gorrito, casquete", etcétera, pero les ha costado gran trabajo triunfar ante la dominación del pelo corto. ¿Cómo sobre una bolita de billar había de sentar bien un ala grande? Algunas damitas, en su afán de innovación, los aceptaron, y pronto se han generalizado; pero son preferidos los otros, que visten más y hermanan bien con el peinado actual. Se hacen de seda y paño de fieltro y paja, de paja sola. Los "jipis", como sombrero mañanero de excursión y viaje, es insustituible por su ligereza y adaptación con todos los vestidos.

Los bolsos siguen su triunfal crecimiento. ¡Necesitamos ahora tener tantas cosas a mano, que para guardarlas y que nos acompañen nos precisa un semi-maletín!

Los collares de perlas más o menos auténticas, relegados al olvido, pero no por completo, pues aún hay algunos que por el hecho de ir separadas las perlas por frágil cadenilla de oro, les ha dado nota distinguida y los vemos en nuestras más elegantes coquetas. Las pulseras no se ponen en profusión. Sólo una en cada muñeca, y dentro de poco su uso se reservará únicamente para los trajes de noche o de ceremonia, por impedirlo las mangas largas, que seguramente cerrarán sobre la mano.

Las sombrillas gozan su época de resurgimiento, porque las bellas han comprendido la sugestión que su sombra presta a sus encantos y que es un accesorio complementario de todo atavío femenino, y que al tamizar la luz radiante, envuelve la figura en sombras y claridades que recuerdan a Rembrandt.

R. C. L.





ESTACIONES ESPAÑOLAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

MADRID.—Unión Radio: 375 m., 11,45 a 12,15, 14 a 15,30, 19 a 20,30, 21,30 a 0,30; lunes: 21,30 a 22.
 BARCELONA: 344,8 m., 11, 17,30 a 23.
 BILBAO: 400 m., 21,15 a 23.
 CADIZ: 400 m., 19 a 21.
 SALAMANCA: 405 m., 18 a 19, 21 a 23.
 SEVILLA: 384 m., 14 a 15, 21,30 a 23,30.
 SAN SEBASTIAN: 335 m., domingo, martes, jueves, sábado, 22 a 0,30, programa de Madrid.

GALENA Y ESCOBILLA SONORA

sensible - amplificadora

ESTACIONES EXTRANJERAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

AGEN: 310 m., 20 a 22.
 BERNA: 411 m., 20 a 22,30.
 BOURNEMOUTH: 326 m., 21,35 a 23.
 BRUSELAS: 508 m., 17, 19,45, 22,15.
 Breslau: 322 m., 19 a 23.
 BERLIN: 485 m., 17 a 20,30.
 CARDIFF: 353 m., 21 a 22,50.
 CASSEL: 272 m., 19,30 a 23,30.
 DAVENTRY (Experimental): 491 m., 15 a 22,30.
 DORTMUND: 283 m., 18,40 a 21.
 DUBLIN: 319 m., 20 a 23.
 FRANCFORT: 428 m., 19,30 a 23,30.

CASA SERNA HORTALEZA, 9

— MADRID —

COMPRA Y VENDE

por su valor intrínseco alhajas, objetos de oro, plata y platino, joyas viejas para reformar, relojes de buenas marcas. Mantones de Manila, damascos, abanicos, máquinas de escribir, aparatos fotográficos, cines, prismáticos, escopetas, gramolas, discos, pianos, bicicletas, relojes de pared, despertadores y objetos de valor.

ARTICULOS DE OCASION

CASA SERNA.—Hortaleza, 9.

GINEBRA: 760 m., 19,15 a 21.
 HAMBURGO: 394 m., 19,30 a 22.
 HILVERSUM: 1.060 m., 18 a 22,30.

HOLANDA: "Radio-Laboratorios Philips emisora P. C. J. J.", de Eindhoven. Anuncia con carácter provisional el haber cambiado el radio de onda, de 30,2 metros, por 31,4 metros.

KIEL: 254 m., 19 a 22.
 KOENIGSBERG: 329 m., 17 a 22,30.
 LANGERBERG: 468 m., 18,40 a 21.
 LAUSANA: 680 m., 19 a 21.
 LONDRES: 361 m., 20 a 24.
 MARSELLA: 309 m., 20 a 21.
 MILAN: 315 m., 17,15 a 20,45.
 MUNICH: 535 m., 19,30 a 22,30.
 MUNSTER: 241 m., 18,40 a 21,30.
 NAPOLES: 333 m., 21 a 23.
 OSLO: 461 m., 21 a 22,15.
 PARIS: 1.750 m., 16,45, 20 a 20,30.
 PARIS (P. T. T.): 458 m., 20 a 21.
 ROMA: 499 m., 17,45, 18,50, 20,45 a 23.
 STUTTGART: 379 m., 18,30 a 21,30.
 TOULOUSE: 392 m., 17,20 a 20,45.
 TOUR (Eiffel): 2.650 m., 19,30 a 21.
 VIENA: 517 m., 17,30 a 20.

LA HORRA

FUENCARRAL, 26, ENTRESUELO, FABRICA

MONTERA, 15 Y 17

Ventas por mayor y menor.

Más de 200 modelos. -:- Exposición permanente.

Casa LA HORRA, la más elegante y distinguida.

"Radio-Laboratorios Philips, Emisora P. C. J. J.", de Eindhoven (Holanda) (onda 31,4 metros), anuncia las siguientes emisiones: a partir del 5 del presente en adelante, según meridiano de Greenwich.

Todos los martes, de las 16 a las 20 y de las 23 a las 2.

Idem los jueves, de las 16 a las 20.

Idem los sábados, de las 4 a las 7.

Idem de las 14 a las 7.

Este horario será mantenido hasta nueva orden.

RADIO-SOL

Es una válvula de radio más. Es sencillamente la más perfeccionada, de mayor duración y rendimiento. Netamente española: concebida y construida con todo entusiasmo por ingenieros y obreros nacionales, es superior por su consistencia y por las propiedades del nuevo filamento creado, a todas las hasta ahora conocidas.

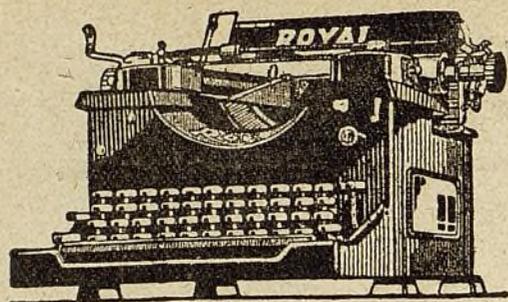
Empléelas con toda confianza, que de su resultado quedará plenamente satisfecho.

INTERÉSALE CONOCER CATALOGO. PIDALO A

ESTABLECIMIENTOS CASTILLA

ANCORA, 6

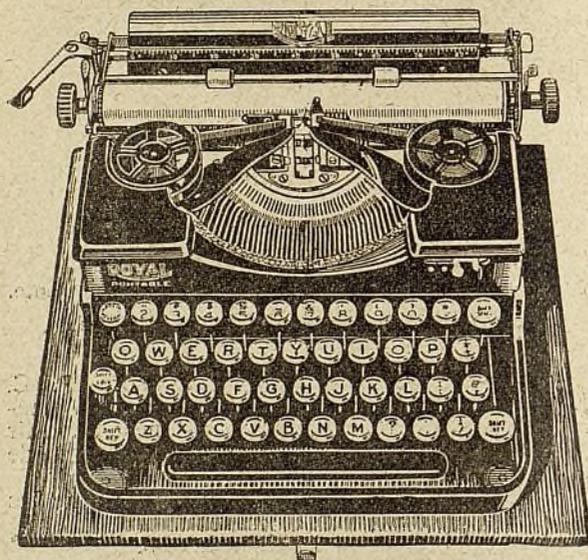
MADRID



ROYAL

COMPARESE EL TRABAJO

Adoptada oficialmente por el ministerio de Instrucción pública para la enseñanza de mecanografía en los Institutos y Escuelas Nacionales, ministerio de Hacienda, ministerio de Marina, Dirección general de Comunicaciones, Dirección general de Aduanas, Dirección general de lo Contencioso, Bancos y entidades principales. 1.500.000 máquinas en uso.



La nueva ROYAL PORTATIL

resuelve el problema a millares de escritores y hombres de negocios

Concesionario exclusivo:

Trust Mecanográfico (S. A.)

AVENIDA DEL CONDE PEÑALVER, 16, entesuelo - MADRID

SUCURSALES

Barcelona: Rambla de Cataluña, 13. Bilbao: Gran Vía, 14.
Gijón: San Antonio, 23 y 25. Málaga: Duque de la Victoria, 3.
Sevilla: Rioja, 4. Badajoz: Echegaray, 11. Coruña: Real, 48. Val-
ladolid: Macías Picavea, 23. Zaragoza: Don Jaime I, 42. León:
Ordoño II, 33. Valencia: Paz, 17. Toledo: Nueva, 3 duplicado.

Sastrería y Confecciones

El Corte Elegante

Sección especial para niños.

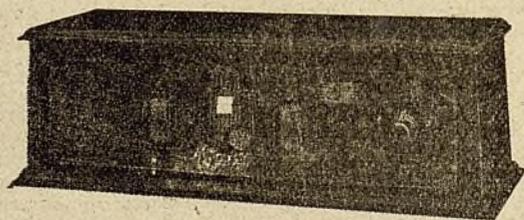
Grandes novedades.
Calidad superior.
Corte irreprochable.

Carranza, 12

El mejor somier de acero Somier Victoria PARA TODAS LAS CAMAS

Patente núm. 102-144

Higiénico, fuerte y menos
pesado que el de madera.
Pídale siempre



METRODYNE 7 válvulas
elimina de verdad las emisoras locales,

METRODYNE el único que garan-
tiza emisión perfecta.

METRODYNE recoge "emisiones"
de todas las estaciones, volumen, poten-
cia, claridad.

© © ©

ROMERO Fuencarral, 68



BALANCE DEL MES

Glosando un artículo.

Firmado por el distinguido crítico taurino "Chavito", se publicó en "La Nación" del día 15 del actual un artículo, ilustrado con dos fotograbados, en el que se censura el toreo que realizaban los diestros pasados y se defiende sin medida la actuación de los que en nuestros días pasean su arte por los cosos taurinos.

En un buen término medio está la justeza de juicio.



"Nacional Chico" matando a su primer novillo, del que se le concedió la oreja.

Ni todos los pasados fueron buenos, ni todos los actuales merecen el calificativo de maestros.

Decir que "ahora y sólo ahora es cuando el toreo ha llegado al límite del arte", creemos, sin molestia para el distinguido compañero, que es una exageración, ponderación perdonable si se tiene en cuenta la influencia del medio ambiente que rodea hoy a la fiesta nacional.

¡A qué citar nombres de los pasados! Hubo diestros que su labor fué siempre considerada como renovadora del arte, sin que esto quiera decir que no existieran medianías; las hubo, como las hay ahora.

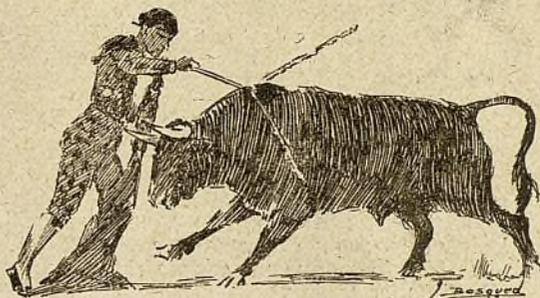
Se dice que el toreo de hoy es más verdad que el de otros tiempos, y en esto, francamente, no podemos estar conformes.

Antes se procuraba dar a cada toro la lidia que merecía, que necesitaba, sin la preocupación "de la figura", y por ello no había la desigualdad actual, o sea los grandes fracasos que repetidamente tienen, en una misma corrida, los que se califican de ases. Estos necesitan que "salga su toro" (estamos cansados de leerlo y de oírlo, y especialmente cuando se refieren a Cagancho), los otros toreaban lo que salía del chiqueo, dando la lidia necesaria a cada toro, y de ahí que, como eran más inteligentes, se sujetaban más al arte, a las reglas establecidas desde su origen, y no fracasaban tan ruidosamente como ahora sucede.

Pero no hablemos nosotros, dejemos paso a los juicios emitidos por una verdadera autoridad en el toreo, y copiemos algo de la suerte de la verónica, ya que los fotograbados aludidos la representan:

La suerte de la verónica se hace de este modo—dice el autor aludido—: sitúase el diestro enfrente del toro de tal modo que sus pies estén mirando hacia las manos de éste, y a una distancia proporcionada, según sus piernas, lo citará, lo dejará venir por su terreno hasta que llegue a jurisdicción, y entonces le

"cargará" la suerte, y cuando tenga el toro fuera y esté en su terreno estirará los brazos para sacar el capote, con lo cual queda la suerte rematada. Se debe procurar que el toro quede derecho para hacer la segunda, lo cual se adquiere con la práctica, pues consiste en el tiempo que se estiran los brazos y en el modo de rematar la anterior. Así es como se ejecuta la "verónica" con los toros "boyantes"; pero con los de otras clases es menester variarla en algo.



"Aldeano", dando una gran estocada.

Los toros "revoltosos" son muy buenos para esta suerte, la cual se les hará como ya hemos dicho para los "boyantes", con la sola diferencia de alzar el capote mucho en el remate para darles una salida larga y bastante fuera, teniendo además cuidado de dar cuatro o seis pasos de espalda al rematar la suerte, porque como estos toros tienen tanto celo por el engaño, y se revuelven con facilidad para buscarlo, si el diestro no se ha prevenido con las precauciones dichas, se encontrará al toro encima antes de haberse podido armar para la segunda suerte, y le podrá arrollar.

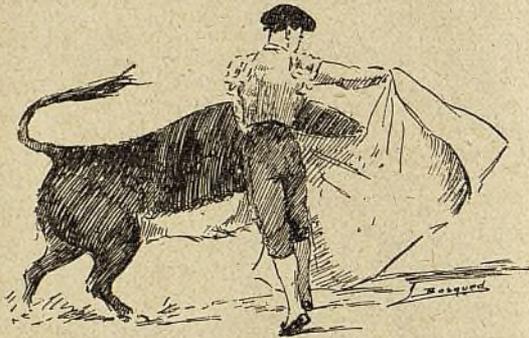
Los toros "que se ciñen" necesitan algún más cuidado que los antecedentes, y se les hará del modo siguiente: conforme el toro arranque, se empezará a "tender y cargar" la suerte, para que cuando llegue a jurisdicción ocupe ya el terreno de afuera, y el diestro, con poco quiebro que haga, toma el suyo. Es menester tener cuidado con estos toros de no tirar los brazos hasta que hayan humillado bien y estén fuera del todo, pues de este modo el remate es muy seguro. A esto se llama "hartar los toros de capa".

Los toros que "ganan terreno" necesitan mucha precaución en esta suerte; pero también la tienen segura, pues hay muchos recursos para ellos. Lo primero que aconsejo hacer es tomarlos lo más corto que se pueda, pues de este modo arrancan ni más ni menos que los "boyantes", o cuando más ciñéndose, porque tienen el engaño tan cerca, que conforme dan dos pasos entran en jurisdicción, y, por consiguiente, en haciéndoles el quiebro que a los que "se ciñen", y teniendo desde el principio de citarlos tendida la suerte, se les da un remate feliz. Sin embargo, no siempre se podrán tomar tan cortos estos toros, y entonces se observará lo siguiente: conforme arranquen se empezará a "tenderles y cargarles la suerte", como a los "que se ciñen", haciéndoles además bastante quiebro; si el toro no obedece y se cuela, se mejora-

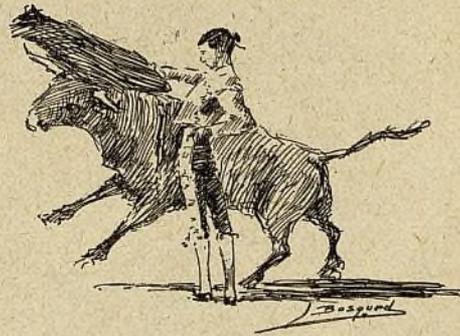
rá el terreno con prontitud, adelantándose además a recibirlo en jurisdicción, con lo cual se le obliga a tomar el engaño, y se les dará el mismo remate que a los "revoltosos" hartándolos también de capa. Sucede a veces que, a pesar de todo, por tener el toro muchas piernas o estar las tablas muy cerca, no se puede hacer nada de lo dicho, porque se encontraría el diestro encerrado entre la barrera y el toro y expuesto a una mala cogida; en este caso lo que debe hacer es dejarlo venir, ganando terreno y colándose y dar también algunos pasos de espalda con la suerte ten-

todavía los brazos, con un quiebro grande de cuerpo, se saldrá del centro, dando con ligereza cuatro o seis pasos a la espalda para ocupar el terreno que deja el toro, en cuyo acto tiene que tirar los brazos y sacar la capa por alto en el mismo momento en que el toro tira la cabezada fuera, con lo cual se remata la suerte con seguridad.

El autor de lo anteriormente transcrito sigue dando reglas para la forma en que han de ser lidiados a la



"Tato" toreando de capa.



Joselito de la Cal, preparando a uno de sus becerros para la muerte.

didada, con lo cual se le engaña completamente, pues sigue cortando el terreno a términos, que cuando llega a jurisdicción ocupa enteramente el de adentro, y cargándole bien la suerte y haciendo el quiebro como se ha dicho, se le da seguro remate, echándose el diestro a la plaza. A esto se llama "dar las tablas al toro o cambiar los terrenos".

Los toros de "sentido", cuyo distintivo es el rematar en el bulto o cuerpo del torero, son los más difíciles de torear, pero tienen su suerte segura. Para ejecutarla se llamarán, con las mismas precauciones que los antecedentes, teniendo perfectamente cubierto el cuerpo con el engaño, con el cual se les obliga a que lo tomen, y aun cuando su remate es en el cuerpo, se evita no moviendo los pies hasta que el toro haya humillado y tenga la cabeza bien metida en la capa, de suerte que no pueda ver el lado de la huida del diestro, el cual en el momento que lo tenga en esta disposición le "cargará la suerte", y, sin tirar

verónica los toros "abantos, bravucones, burri-ciegos", en sus tres clases, y tuertos.

Pero para lidiar toros sujetándose a estas reglas hay que tener mucho valor, ¿verdad, querido lector? Y además, si se tiene valor, precisa un gran conocimiento para hacerse cargo seguidamente de las condiciones del toro.

Pues esto era lo que poseían muchos de los que llegaron a ser grandes figuras en el toreo; por ello, y nada más que por ello, los que fueron ases en otras épocas, y no tan lejanas éstas (recordemos a alguien muy reciente, a ¡Joselito!), no llegaron a tener en sus tardes malas (quién no las tiene) esos grandísimos fracasos que tan repetidamente señalan en su vida diaria los astros actuales, que, como he dicho otras veces, no brillan más que por las lentejuelas del traje.

¿Que la afición actual es partidaria de todo esto? Pues que siga esperando el toro que hayan de fabri-

NOVEDAD

Por 170 pesetas



1.º Receptores alemanes de doble válvula último adelanto de la Radiotelefonía, para estaciones locales y extranjeras, completas con alta voz.

2.º Aparatos para funcionar con corriente continua, de dos válvulas, completos con alta voz. Solicite una demostración.

A. R. DE CASTRO
Tres Cruces, 7. -:- MADRID

Sastrería ROMEA

CARRETAS, 14.

Trincheras desde 5 duros.

Trajes, géneros, el mejor tejido, el corte más distinguido y el precio más recomendable.

Modelos propios

car para que sea toreado y bien matado por su ídolo.

Pero esto no puede ser óbice para que los que vimos y saboreamos muchas veces grandísimas faenas ejecutadas con valor, inteligencia y arte insuperable (¿quién no se acuerda de Antonio Fuentes?) censuremos la actuación de los "estatuarios" del día.

¡Qué le hemos de hacer si "cualquier tiempo pasado fué... peor"! ¿Se puede negar que Fuentes y Joselito llegaron a la cumbre por sus propios merecimientos?

Permíteme, lector, que recuerde una buenísima tar-



Manuel Pérez "Vito", en un pase de pecho.

de, en que estos dos, el viejo y el muchacho, pusieron cátedra en la plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda. Fué en los comienzos de "Joselito", cuando de matador de alternativa todos temían enfrentarse con su arte mágico.

El gran Antonio Fuentes, después de haber estado toda la tarde como en sus mejores tiempos, al salir su último toro, el quinto, quiso demostrar, para que no se olvidase, que él fué una figura cumbre en todas las suertes del toreo. Realizó cuanto imaginarse puede con capote, banderillas, muleta y estoque, y cuando el público aplaudía frenéticamente premiando su inmensa labor, "Joselito", aquel niño tan enamorado de su afición y tan inteligente como el que más entre las grandes figuras del toreo, no pudo por menos de abrazarle y decirle—todos lo oímos—: "¡Es usted el maestro!"

Que los tiempos cambian, ¡quién lo duda! Unas veces para mejor y otras para peor. Que actualmente gusta el "charleston", pues bien: nosotros nos quedamos con el "schotish", y todos contentos.

Pero que conste que lo pasado fué bueno, tanto como lo actual pueda ser. Es cuestión de ambiente, de años, si se quiere, pero, por lo menos, los que hemos partido la vida, podemos comparar lo que vimos con lo que vemos.

¡Privilegio de los años!

DE LA GREY NOVILLERIL

En Madrid.

Los calores se llevaron a provincias a los "ases" de la tauromaquia actual, dejándonos solamente con los que pretenden llegar a tan preciada denominación, y en verdad los hay que se pueden codear muy bien con alguno de aquéllos.

Buena prueba de nuestra afirmación es lo hecho en la plaza de Madrid por "Nacional Chico", "Aldeano", Montes y "Tato".

Estos muchachos, sin reclamos "a la americana", sin llegar a ilusorias apuestas, van conquistando un sitio de honor y consolidando la justa fama de que gozan. Y es lástima que la Empresa los tenga un tanto olvidados.

De los demás novilleros que se presentaron en la "Catedral", nada sobresaliente hicieron, toda su actuación fué incolora, a salir del paso, por falta de voluntad o de conocimiento, nosotros nos inclinamos a esto último, por lo que mejor es el silencio.

Una nota triste tenemos que recoger: la cogida que sufrió el picador Sebastián Ortuño, "Colorao", en la tarde del domingo 12, falleciendo a consecuencia de ella días después.

"Nacional Chico" es un torerito pundonoroso, entonado, valiente y fácil estoqueador.

"Aldeano", un formidable estoqueador, que conoce el secreto de llegar y salir guapamente.

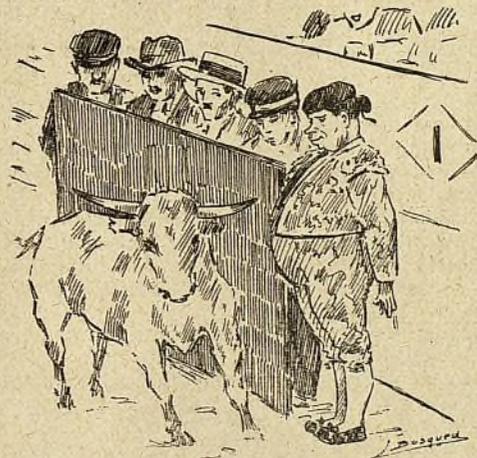
"Tato" consolidó lo mucho bueno que hizo en la plaza de Tetuán durante el abono pasado.

Como tenemos dicho repetidas veces, este novillero que, según cuentan, fué compañero de "Armillita Chico" en su tierra, podía, también, torear aquí con él, en la seguridad de que el nuevo "astro" que vino de allá no nublaría la actuación de "Tato", porque Armillita es un buen novillero, como lo es "Tato".

En la "Colegiata" de Tetuán.

La Empresa de esta plaza sigue, con un buen criterio, presentando al público muchachos que pueden ser con el tiempo grandes figuras del toreo.

Así como durante el abono ha formado carteles con los mejores novilleros para que la afición pueda saborear las primicias de los que quieren llegar a la meta—buena prueba de ello son el "Tato", "Revertito", "Aldeano" y "Vaquerín"—, de igual modo, durante esta temporada de verano, está presentando a los mejores becerristas actuales.



"Manzanito", encargado de la puerta de los chiqueros de la plaza de Tetuán, haciendo "a la fuerza" de don Tancredo, el día 12 del presente mes.

Manuel Pérez "Vito" y Joselito de la Cal, son dos figuras incipientes del toreo.

Es una labor la de la Empresa de Tetuán digna de tenerse en cuenta por la afición, pues podemos decir que está proporcionando el medio de que el público seleccione, tanto en novilleros como en becerristas, los que con el tiempo han de llegar a conseguir dignamente la borla de doctor.

¡Ah! Se me olvidaba. "Cagancho" sigue confirmando "su justísima fama" por esas plazas. En Toledo últimamente.

Si estuviésemos en la época de las almohadillas, cuántas veces se les hubiese descompuesto "la figura" a estos grandes toreros.

Pepe CLARES.



RESUMEN DEL MES

El suceso deportivo más destacable que se puede mencionar en este número es la ya clausurada Olimpiada de Amsterdam. En ella, como todos los lectores ya saben, España ha hecho el papel que necesariamente tenía que hacer cuando se va a una manifestación deportiva de tanta transcendencia como ésa.

En fútbol ya se vió lo que pasó. En atletismo ha sucedido lo que tenía que pasar. Un país en que, como el nuestro, el atletismo está tan poco desarrollado que está falto de preparación—que no se puede verificar en uno ni dos meses—, el ir como se ha ido, aun con una representación modesta como ha ido, es temerario y estaba expuesto a lo que ha pasado, a hacer el ridículo.

Y no tienen la culpa los muchachos desplazados, no, sino los que los dirigen, porque es más airoso cuando no se va que cuando se va, aun "a aprender", como se dijo. ¿Pero es que porque se vean unas exhibiciones de atletismo ya se ha aprendido a ser atleta? No. Este deporte no se aprende como el que se estudia una lección, hay que practicarlo y practicarlo bajo una dirección técnica adecuada, no como hoy día se hace, que se va uno al campo, se dan tres vueltas a la pista, se ducha uno y a casa... y ya se creen que está en disposición de derribar "records".

El atletismo no se puede empezar a hacer a los diez y ocho ni a los veinte años, hay que empezar desde la escuela, como en Alemania, Estados Unidos, etc., y hacerlo con disciplina.

Dirán algunos lectores que esto ya es muy antiguo y que no había que remachar más el asunto, y yo les diré que lo mismo que a un niño cuando tiene una manía, se está todos los días diciéndole cómo se tiene que corregir, hasta que llega a variar, así también hay que hacer con éste, para ver si un día, ¡ojalá no muy lejano!, España se da cuenta de esto y se hacen las cosas como Dios manda.

Sin embargo, la bandera de nuestra querida España se elevó majestuosa en la Olimpiada, y eso ha sido gracias a nuestros gloriosos jinetes. Se ha conseguido quedar victorioso en hipismo y en tiro. ¿Por qué?

Sencillamente porque son militares, lo hacen con disciplina, no toman a juego lo que hay que tomar muy en serio, y por eso esos bravos jinetes, dondequiera que van, en cuantos concursos toman parte, saben defender y dejar bien puesto el pabellón español.

Muy bien me ha parecido, y creo que no a todos los buenos deportistas, sino a todo buen español le debe parecer bien el discurso de S. M. el Rey en el Sporting Club de Bilbao, en que se ocupó de lo ocurrido en Amsterdam, lamentándose y proponiéndose que no vuelva a suceder. Y si para la Olimpiada de los Angeles no hemos aprendido, mejor será que nos quedemos castigados en casa hasta que aprendamos.

Esto es lo que pienso yo, el más modesto y que menos vale de todos los que escriben de deportes; pero que tal como lo siento lo expongo, a pesar de que esto suponga un atrevimiento.

* * *

En este mes, en que tan pocas cosas suceden, en fútbol es el mes en que las directivas andan a la busca y captura del jugador que necesitan para rellenar el hueco que existe en cualquier línea de su club, pagando por ellos cifras a veces exorbitantes, aun cuan-

do después el jugador que anuncian como un "as" no sea tal "as" y sí uno de tantos.

Al que le gusta leer y oír todos esos chismes que en estos días circulan, referentes a las fichas de los jugadores, estos días la gozan, como vulgarmente se dice, porque, ¡señores, se oyen cada cosa que verdaderamente hacen reír!

Se acordarán mis queridos lectores que al terminar la Asamblea de fútbol, la armonía que reinaba entre los clubs era enorme, y todos estábamos contentos y alegres porque parecía que se había visto ya el fin a tanto lío como había. Pero nuestro gozo en un pozo; ya han empezado otra vez las desavenencias. Primero es el R. Unión de Irún, que se separa de la Federación, y después los clubs modestos catalanes, que protestan; en fin, que estamos a final de agosto y las federaciones regionales están esperando el resultado de la ponencia que se nombró, y éste es el momento en que a pocos días de septiembre, en que deben empezar los campeonatos regionales, aún no se sabe lo que pasará. ¿Será tal vez que el calor que nos hemos disfrutado habrá excitado a los que dirigen el fútbol en España? Confiamos en que cuando vuelva el fresco todo se arreglará.

¿Algunas más noticias? Que el Barcelona sigue perdiendo en América; que Tunney sigue siendo campeón del mundo y que se casa; que el Deportivo Alavés pasa a la joven Federación Navarra y... hasta la próxima.

R. V.

De última hora.

RADIOGRAMA URGENTE:

Adquiridos nuevos locales ¡Siempre Presa!, para sus calzados, corsés, sostenes, fajas. ¡Siempre Presa!

Fuencarral, 72-Fernando VI, 12-Sta. Engracia, 64

Modelos en corsés, fajas, sostenes. Lo mejor en calzados

¡Siempre Presa!**La Casa PRESA, la más popular de España**

CASA MATAMOROS
Sastrería.

Trajes desde 100 pesetas a plazos y al contado.

Hortaleza, 53, 1.º, MADRID



BOLSA DE MADRID

La característica última es la desanimación, pues el negocio es muy reducido en todos los sectores.

Los fondos del Estado conservan su firmeza.

Los valores del Ayuntamiento, los Cédulas hipotecarias y las acciones de los Bancos, siguen casi iguales.

La moneda extranjera, tranquila, escaso negocio. Se cotizaron 50.000 francos, a 23,35 y 50, con descenso de cinco céntimos; 25.000 libras, a 31,30, en baja de un cuartillo; 3.000 libras, a 29,14 y 12, con ventaja de un céntimo; 7.500 dólares, a 6,005, frente a 5,995; siendo el cambio medio de los francos, 23,425, y el de las libras, 29,126.

El Interior sube diez céntimos, y queda a 75,85; el Amortizable 1917 mejora 25 y 50; el de 1927, sin impuestos, y el 4 y medio por 100, suben diez; los demás Amortizables no varían, y el Exterior está irregular.

El Banco de España no se cotiza; el Central y Español de Crédito no varían; el Banco Sáinz cierra a 121,50, con ganancia de la fracción, y el Hipotecario sube cinco enteros.

Continúan su ascenso rápido las Minas Rif, nomina-

tivas, ganando 20 enteros; también suben media peseta los Alicante, a fin de mes, y un cuartillo, las Azucareras, ordinarias, al contado.

Por el contrario, bajan: tres enteros, la Hidroeléctrica Española y El Fénix; uno y medio, los Andaluces; uno, los Tabacos; Nortes, fin de mes, y Tranvías, a fin de mes; 60 los Explosivos, y un cuartillo las Felgueras.

Los demás valores que se negocian no modifican sus cotizaciones.

Fuera del "parquet" quedaban a última hora: Nortes, 611; Alicante, 586; Azucareras, ordinarias, 56,50; Felgueras, 70,50; Tranvías, 140, y Explosivos, 1,275. Todo a fin de mes.

Se han cotizado a más de un cambio: Cédulas Banco Hipotecario 6 por 100, 112,50 y 13; Minas Rif, nominativas, 640 y 30; Fénix, 407 y 405; Tranvías, 139, 38,50 y 39; Explosivos, contado, 1,255, 238, 230, 235 y 1,240; a fin de mes, 1,255, 230, 232 y 1,240; Alicante, fin de mes, 586,50, 87 y 86; Obligaciones Alicante, primera, 341 y 42.

18 agosto.

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31.—MADRID

Capital autorizado...	200.000.000	de pesetas.
Capital desembolsado...	60.000.000	— —
Fondo de reserva...	16.000.000	— —

Filial: BANCO DE BADALONA - Badalona.

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Carcagente, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tortosa, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villarrobledo y Yecla.



American Tohalet

Planchado y limpieza de trajes de caballero
ESTILO AMERICANO

Mayor, 10 y Travesía Arenal, 1 (entrada)

Su traje es planchado por 2,50 en 15 minutos

SERVICIO ESPECIAL

Traje limpio y planchado por 5 pts.

Regalo a este servicio de baño o ducha, afeltado y limpieza de su calzado
TODO EN 30 MINUTOS

Productos jabonosos marca ALEGRIA

Desde hace poco tiempo cuenta Madrid con una industria más que acrecienta el número de las ya importantes que se han establecido en estos últimos años. Nos referimos a la de **Productos jabonosos marca "Alegria"**, establecida en el paseo de Santa María de la Cabeza, 3.

En el deseo de informar a nuestros lectores, la hemos visitado, aceptando el amable ofrecimiento de la Dirección de la fábrica, que ocupa un amplio edificio de su propiedad, en el que se han montado las máqui-



nas más perfeccionadas para la elaboración de los productos "Alegria", observándose una organización admirable en los diversos departamentos de la fábrica, en la que trabajan numerosos operarios.

Cuando la visitamos estaban en pleno funcionamiento las máquinas mezcladoras de los diversos artículos que entran en la fabricación de pastillas y bloques "Alegria", indispensables para la limpieza de las manos, toda vez que hace desaparecer toda clase de tin-

tes, pinturas, grasas, etc., con lo cual no hay que decir que su uso está indicado en los garajes, tintorerías, fundiciones, etc., debiendo advertirse que los componentes de la pastilla "Alegria" no atacan a los tejidos ni producen malestar alguno.

Los bloques "Alegria" se usan en las cocinas, suelos y toda clase de objetos de metal, aluminio, etc., con notoria ventaja sobre sus similares.

Entre los productos jabonosos marca "Alegria" existe uno en polvo que por sus cualidades antisépticas y adaptación puede usarse para la limpieza de la plata, aluminio, porcelana y, en general, de todos los artículos por finos que éstos sean, sin temor a deterioros de ninguna clase ni rayados.

A la fabricación de los productos jabonosos marca "Alegria" se ha llegado después de un minucioso estudio químico, siendo la base de la fabricación arenillas sumamente suaves, en combinación con productos jabonosos y desinfectantes, pudiéndose afirmar que supera la nueva producción a los que existen en el mercado, y buena prueba de ello es que apenas conocido el artículo ya se ha extendido el uso por numerosos talleres, y es que los que lo usan son los mayores propagandistas de los productos jabonosos "Alegria", de los que pudiéramos decir:

Si viviera Campoamor
Estoy seguro que haría
Versos en los que diría
Que el gran producto "Alegria"
Es el limpiador mejor.

Para el servicio de pedidos de "Alegria" están establecidas las oficinas en Olózaga, 2; teléfono 50.489. Apartado 497, donde puede solicitarse una pastilla de prueba, para comprobar cuanto dejamos anotado.

No terminaremos estas líneas sin felicitar a la Dirección de productos jabonosos marca "Alegria", por su feliz iniciativa de montar una fábrica honra de la industria madrileña, a la que auguramos un completo éxito.





PRECAUCIONES CONTRA LAS TORMENTAS

En la época del año en que muerden las tormentas es conveniente adoptar algunas medidas de precaución prácticas. En la ciudad, los pararrayos evitan, desde luego, muchas desgracias; pero siempre es necesario recordar que los pisos bajos son los que ofrecen más garantías de seguridad; que conviene, mientras la tormenta está encima, cerrar los balcones y ventanas, y que es peligroso hacer uso del teléfono, así como colocarse entre los conductores de electricidad: entre una chimenea, por ejemplo, que puede hacer oficio de pararrayos, y el flexible de la luz eléctrica.

Si la tormenta nos sorprendiera en el campo, hay que adoptar más precauciones. Ante todo, no conviene correr, ni quedarse de pie, porque todos los objetos aislados que sobresalen del terreno pueden atraer el rayo, especialmente si están en movimiento. Lo mejor es tenderse en el suelo, dejando lejos cualquier objeto metálico que se lleve a mano, tal como el paraguas, los instrumentos agrícolas, etc. Es peligroso colocarse junto a postes, árboles u otra cualquier cosa elevada, sobre todo si escurren el agua de la lluvia. En cambio, en un bosque hay poco peligro, siempre que se procure no tocar el tronco de los árboles. Conviene tener siempre en cuenta que la tormenta no está encima mientras no son casi simultáneos el trueno y el relámpago. El ruido del trueno necesita cinco segundos para recorrer mil setecientos metros. Cuando se ve que transcurre ese tiempo, por lo menos, entre el relámpago y el trueno, puede uno considerarse seguro.

M. R. A.

EL AHORRO

Todo lo que se gana al día no debe ser gastado. Debemos reser-

var cotidianamente una pequeña cantidad para la fecha en que necesitamos atender a enfermedades; para el momento en que, siendo viejos y achacosos, nos hayan abandonado las fuerzas; para la circunstancia en que deseemos socorrer a los desvalidos. Ahorremos, pues, algo para el mañana, porque es necesario ser previsor. Esto quiere decir que es menester unir la economía al trabajo. El que "tira" el dinero en cosas superfluas, el que es pródigo, el que no procura ahorrar para sus necesidades futuras, es un hombre poco juicioso y nada precavido.

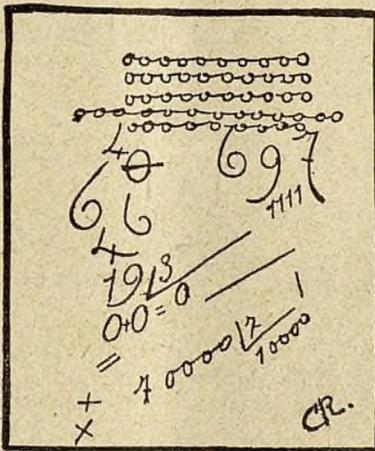
Tener una pequeña alcancía para echar en ella las monedas que los niños reciben, es el primer paso del bienestar material que podrán disfrutar si así se hace.

El ahorro exagerado y egoísta es malo: triste es ver a los niños que contemplan su cajita llena de monedas... ¡sin sacar algunas para proporcionar un pedazo de pan al hambriento!

M. R.

DIBUJO NUMERICO

Conviene contemplar este dibujo con la vista reconcentrada.



SIN EMBARGO...

Linneo tuvo que ser retirado de la escuela porque no podía ponerse a la altura de estudios de sus compañeros, y entró de aprendiz en casa de un zapatero.

—Humboldt era tan torpe que sus padres y profesores le juzgaban incapaz de estudiar.

—A Walter Scott le predijo el profesor Delzell, de la Universidad de Edimburgo, que no llegaría nunca a ser nada.

—Swift rindió tan pésimos exámenes en la Universidad de Dublin, que sólo a duras penas pudo entrar en la de Oxford.

—Wellington se distinguió, cuando era estudiante, por su pereza y torpeza.

—Napoleón, cuando niño, era de comprensión muy tardía, y sólo se desarrolló su inteligencia en el colegio de Brienne.

—Hauptmann no pudo pasar del cuarto grado en la escuela de Breslau.

—Alfieri, a pedido de sus profesores, fué expulsado del liceo por incapacidad.

—Victor Hugo no pudo hacerse bachiller.

VIDA SOCIAL

Se encuentra más aliviado de sus chichones, Enriqueito Segalerva.

—Salieron para Gijón, donde tomarán baños de arena, Adelinita y Amparín Cocina Castillo.

—Ya no se muerde las uñas nuestro simpático amigo Pedrito Ramírez.

—Ha regresado de la Guindalera, Maruja Plaza.

—Carmencita Ruiz estudia, con gran afición, las lecciones de solfeo. En cambio, su hermanita Amelia... A otra cosa.

—Desde la verbena de San Lorenzo, fecha en que adquirió un pito, no cesa de alarmar a los vecinos con sus "toques de atención", Jaime Magariños.

BAZAR DE LA UNION

MAYOR, 1 :: (PUERTA DEL SOL) :: MADRID

GRAN SURTIDO EN JUGUETES, ARTÍCULOS DE VIAJE, COCHES PARA NIÑOS. ARTÍCULOS PARA REGALOS, ETC., ETC.

LA MELCOCHERA LOBRES (GRANADA)

Fábrica de Azúcar y Miel de caña

CAÑA-MIEL es el mejor postre.
De gran consumo en Colegios.

La CAÑA-MIEL reemplaza económicamente a todos los postres
De suma eficacia contra el ESTREÑIMIENTO

Dirección y Oficinas: ENRIQUE MONTERO LOPEZ-MOTRIL (GRANADA)

Representación exclusiva para Madrid y Provincias:

Francisco Cazorla Quirosa Apodaca, núm. 4. - MADRID

HIJOS DE PRIM

ORTOPÉDICOS - MADRID

Despacho: PRECIADOS, 33. - Teléfono 13.941
Fábrica: NACIONES, 13. - Teléfono 52.801

La casa más antigua e importante de España. Construcción de toda clase de aparatos ortopédicos para corregir deformidades de piernas y pies, tumores, etc. Corsés para escoliosis y mal de Pott. Piernas y brazos artificiales, los modelos más perfeccionados. Fajas anatómicas para la obesidad y afecciones del abdomen.

HERNIARIO PRIM, patentado, para la contención de toda clase de hernias.

Tintorería Española

Se limpian toda clase de vestidos

:: por muy delicados que sean ::

© 1920

Especialidad en trabajos sobre
damascos y sedas antiguas.

© 1920

Los Mantones se tiñen al color
que se desee, quedando nuevos.

Lutos rápidos

Infantas, 24.

LA HORRA. Sombreros para señoras.

LA HORRA. Sombreros para niñas.

LA HORRA. Creaciones de la moda.

LA HORRA. FUENCARRAL, 26.

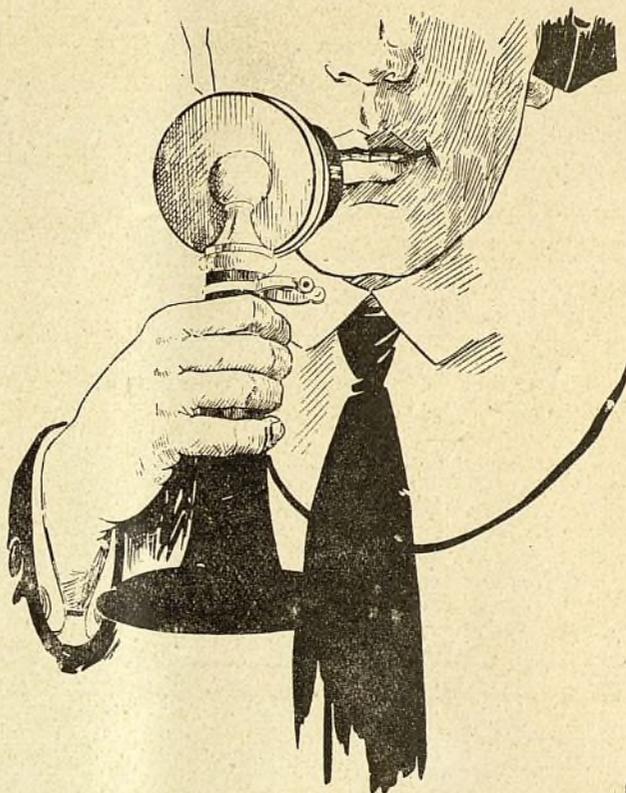
LA HORRA. MONTERA, 17.

LA HORRA. Grandes novedades.

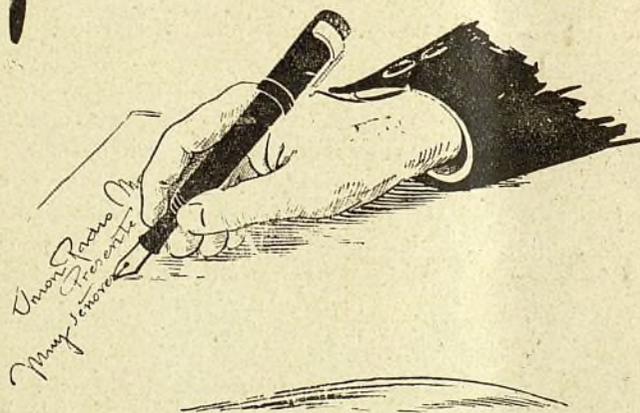
!HOY! !HOY!

Una simple llamada por teléfono o una carta dirigida a nuestras oficinas, e inmediatamente un empleado nuestro le pondrá al corriente de cuantos datos necesite.

Cualquiera de estos procedimientos ha sido empleado por infinidad de comerciantes o industriales que, más tarde, al oír por Radio el anuncio de sus productos, han visto colmados sus deseos ante el aumento de sus ventas.



¡ANUNCIANTES!



anunciar vuestros productos es venderlos; pero anunciarlos por Radio es venderlos inmediatamente. Todo comerciante o industrial inteligente emplea este sistema de publicidad, convencido de sus buenos resultados.

EAJ-7, UNION-RADIO, Madrid
Avenida P.º N.º M.º 10

Teléfonos } 12.930
 } 12.939



Uno de los bonitos modelos que exhibe la Casa La Horra.

Casa La Horra



Uno de los bonitos modelos que exhibe la Casa La Horra.

Presenta la más alta novedad en sombreros para señoras
y niñas para la próxima temporada de otoño 1928

F U E N C A R R A L , 26 (entresuelo).
Teléfono 12790.

M O N T E R A , 15 y 17 (entresuelo).
Teléfono 17845.

