

Ha tomado posesión del empleo de conde de Hacienda pública en Gerona, don Anacleto Miguel Gutierrez.

Un parte telegráfico de Barcelona dice que acaba de estallar repentinamente un incendio en el presidio de aquella ciudad; pero las disposiciones prontas y enérgicamente adoptadas lo cortaron á los pocos momentos.

El día 1.º del actual iluminó las costas de Callera el elegante faro construido por orden de D. Lino Albert. Según nos dicen, es de bellísima planta y llena completamente las necesidades del servicio.

Un periódico de Sevilla dice que en el Viso se ha presentado la lepra. Según el mismo, el número de atacados ascendió á 55.

Un periódico de Barcelona refiere el siguiente robo doméstico que se ha cometido en aquella capital, y que trasladamos á continuación para que vivan alerta las familias honradas.

En una casa muy conocida de esta ciudad se encontraba ayer una criada que dijo llamarse Fernanda N. y que hasta aquella fecha habia servido en una casa muy respetable tambien, donde podian tomarse todos los informes sobre su conducta. Efectivamente, fué preguntarse á esta criada, y los informes fueron tales como habia dicho la suya, su propia Fernanda. Pero hoy, habiéndole dado una cantidad para ir á la compra, y viendole con tanta voluntad á sospechar alguna fechoría; y efectivamente, pronto se ha echado á ver que la fugitiva Fernanda se habia llevado, ademas de la cantidad de la compra, una gran cantidad de ropa blanca y los cubiertos de plata y de cucharon. Luego de visto por los dueños del engaño, se han apersonado otra vez en la casa que habia dado los buenos informes, y se han gran sorpresa han podido convencerse que la Fernanda verdadera estaba sirviendo en otra casa, y que la ladrona que habia desaparecido habia tomado su nombre, valiéndose de él para cometer el robo.

Leemos en un periódico de Sevilla: El inolvidable Sr. Sanchez Ocaña consumó en forma y fondo el despojo de nuestro Museo provincial, concediendo al cabildo catedral de Cádiz la sillería del coro de Cartuja, y ya solo nos queda el triste recuerdo de deplorar el modo impropio de hacerlo, la desatención con las reclamaciones de autoridades y las corporaciones artísticas, y el sentimiento de una revolución semejante. Hoy sabemos que hay asignados ocho mil pesos fuertes para colocar en el Museo de Cádiz, y que se acuerda suprimir las tarjetitas en que se leen los nombres de San Juan y de San Pedro, para que se determine la adición de dos trozos para el arreglo de la sillería, hallándose encargado de todo el escultor D. Vicente Hernandez. Al fin ya que no la poseamos, nos place que la traten con el merecido.

En Lequeitio, uno de los puertos mas favorecidos por los bañistas, se encuentran actualmente mas de 150 de estos.

Acaba de ocurrir una desgracia horrible en una gran fábrica de hierro que los señores de Gera y compañía poseen en el desierto de Gera de Bilbao.

Estalló una inmensa caldera arrojando sobre unos cuantos infelices un torrente de agua hirviendo, de los cuales uno quedó muerto en el acto, mortalmente heridos dos, y mal herido otro dos.

El día 5 tuvieron una reunion los propietarios y comerciantes de Valladolid, con objeto de buscar los medios de dar impulso á las obras del ferro-carril; habiendo elegido una comision que gestionase cerca de las municipalidades y diputaciones, para reunir los fondos necesarios y depositarlos como garantía para la sociedad constructora.

El auditor de guerra Sr. Muro y Gomez ha salido para Barcelona, por hallarse enfermo que sirva este cargo interinamente en aquella capital.

Ha sido herido de un balazo el general austríaco conde de Guizac en Sommas (Italia) al pasar por el campo donde maniobraban las tropas.

El consejo de administración de las obras de la Puerta del Sol trata de arreglar aquel terreno lo mejor posible para el servicio del público, mientras se construyen los edificios.

Con este objeto van á ponerse aceras de asfalto, regularizando los tránsitos para los carruajes, aprovechando y arreglando el empedrado hoy existente, y donde este no alcanze formándole con la piedra mas menuda y el que ha de servir para las las de Zozya, hubiera destruido los que con el otro fin se hicieran.

Ahora se ocupa en que se hagan las alineaciones.

Se tienen las asanías y muy luego se anunciarán las subastas de los terrenos, que á la vez se publicarán en Madrid, Paris y Londres.

Se ha señalado el día 20 del actual á la una de su tarde para la adjudicación en pública subasta del derribo de la casa sita en la calle de Preciados, con vuelta al callejon del mismo nombre, señalada con los números 25 y

27, y cuya área total es de 1.092,906 metros, ó sean 14.072,76 pies cuadrados.

Se ha pasado una circular á los jefes de las fábricas de tabacos, estableciendo reglas precisas para la adquisición de toda clase de efectos y fijando el modo mejor y mas expedito de instruir bien los expedientes preparatorios de las subastas.

Las administraciones de correos, estafetas y carterías van á ser relevadas de la obligación de expendir sellos de franqueo por considerarse suficiente la venta de ellos en los estancos, cuyo número asciende próximamente á 20,000.

Se sabe que los valores del ferro-carril de Valencia á Játiva se cotizan en Paris, como se hace ya con el de Madrid á Zaragoza. Con este objeto se halla en Francia el director de aquella línea.

Hay habra función solemne en el monasterio del Sacramento, con motivo de tomar el velo sor Asunción de San Jorge.

El gobierno ha librado la suma de 20,000 reales para componer la cúpula de esta iglesia, cuya andamiada ya se ha colocado. Despues se hará el blanqueo y el enlucido del templo á expensas de los caballeros de la orden de Alcántara.

Han visitado los baños de Caldas de Oviedo las personas siguientes: El capitán general O'Donnell, que fué acompañado del Sr. Mon, el cual se volvió después de haber dejado instalado á S. E. en la casa del Sr. Secades.

El Sr. D. Enrique Serrano, ayudante del general O'Donnell.

El marqués de Santiago, segundo jefe de alabarderos.

La duquesa de Bailen y sus tres hijas. El marqués de Mirabel.

El Sr. D. Eugenio de Ochoa, diputado á Cortes y ex-director general de instrucción pública, con su señora y seis hijos.

La marquesa de San Gregorio, con sus cuatro niñas.

El Sr. Trillo, ayudante de órdenes de S. M. el Rey.

El Sr. Amores, médico del colegio de infantería, con dos hijas.

El conocido escultor Sr. Grajera.

Se espera de un momento á otro al señor duque de San Miguel.—Señor marqués de Alcántara.—Señor marqués de Malpica.—Señor marqués de Santiago, etc., etc.

El día 2 llegó á Badajoz el segundo cabo nombrado recientemente para aquella ciudad el brigadier D. Ramon Gomez. Por la noche fué obsequiado con una serenata por la música de la guarnición, que se adelantó á los despos de sus amigos, que estaban preparando alegre obsequio. El capitán general, Sr. Azor, iba á salir del distrito á tomar baños.

En Salinas, uno de los pueblecitos mas pintorescos que se encuentran á los lados del ferro-carril de Alicante y á muy corta distancia del Mediterráneo, se han establecido unos baños, que á los beneficios que reportan á la salud reúnen las mayores comodidades para vivir en la estación presente. Ademas de las habitaciones para los bañistas, que se han preparado con todos los requisitos necesarios, hay una fonda lujosamente decorada y tan bien servida, que á todas horas se ve frecuentada por muchas familias de Alicante, que aprovechanse de la calidez del camino de hierro, van á pasar el día en aquel agradable pueblecillo.

He aquí los pormenores que hemos podido adquirir del incendio ocurrido ayer de madrugada en el antiguo edificio de Guardias de Corps, ocupado hoy por los regimientos de hispanos y de Santiago, de caballería.

A las doce y media de la noche se notó el fuego en una de las pilas de madera del referido patio central, y el jefe de la guardia creyó poder dominarlo con solo el auxilio de sus soldados. Una hora habia transcurrido, y el oficial de guardia, viendo crecer cada vez mas la hoguera, demandó auxilio. Discrepan las opiniones sobre el momento en que se dió aviso á la autoridad. Los jefes militares aseguran que avisaron á la parroquia antes de la una, mientras los celadores nocturnos sostienen que hasta las dos de la noche no se dió aviso á la autoridad. Las llamas que habian empezado en el patio central se propagaron con rapidez espantosa del lado del edificio ocupado por el regimiento de Santiago, y sus jefes hicieron evacuar inmediatamente las cuartas de los caballos y soldados sin mas pérdida que la de un caballo enfermo, á quien murió otro de un par de coces. Dedicadas las oportunas disposiciones se presentaron, tan pronto como fué posible, hasta 16 bombas y los mangos de la villa, y se empezó á trabajar activamente contra el incendio, pero en breve se comprendió que no habia medio de salvar la parte invadida por las llamas, y que debia atenderse á librar el edificio de una completa ruina, para lo cual era preciso separar el ala del edificio ocupada por los hispanos. Así se hizo con extraordinario

riesgo, pues habia castillos de madera de 20 y 30 varas de alto, y, encendidos completamente, se aplomaban á menudo con inminente peligro de la vida de los operarios. Los mangos de la villa han demostrado un arrojo y un desprendimiento de su existencia que nunca serian bien olvidados; no pasando su número de 36 se los ha visto en los puntos mas culminantes del incendio, manejando las bombas con suma serenidad, que la mayor parte de las veces producía excelentes resultados. A las cinco de la mañana se presentaron los ingenieros militares; y sustituyendo á los operarios civiles, no han demostrado menos acierto y valor. Una vez aislado el fuego, no hubo mas que dejar consumir la parte que invadían las llamas, y solo á las diez y media de la mañana de ayer, á las diez horas despues de empezada, logró dominarse completamente la voraz hoguera, y las autoridades pudieron retirarse á descansar.

A las seis de la tarde de ayer todavía el fuego consumía lentamente algunos trozos incendiados del edificio. La pérdida que ha resultado para el Estado con esta catástrofe ha sido inmensa: llega á millones de reales por los grandes acopios de maderas consumidas, y por la destrucción de las obras hechas actualmente en el edificio. El señor gobernador civil no se ha retirado hasta las cinco.

Tarragona ha conseguido los derechos módicos que tenia solicitados por varios artículos y el ajuste alzado por los vinos, aguardientes, vinagre y liciores. Obra en poder del ayuntamiento la del orden que consigna esta concesion y ajuste.

En bien de la humanidad y de la administración misma, llamamos la atención del digno gobernador de Madrid sobre la conveniencia que las secciones de parturientas existentes hoy en el Refugio, etc., se reúnan en un local separado y se pongan á cargo de las Hijas de Santa Paula. Con esto solo estaba formada la casa de Maternidad, tan necesaria, tan útil, tan indispensable, y por cuya fundación trabaja la señora de Valenzuela hace cinco años.

El local que esta nueva asociación religiosa tiene hoy en Chamberí, es pequeño para sus necesidades, y urge, en bien de la moral y en interés de los fondos de beneficencia, que estas cuatro secciones idénticas se centralicen y refundan en una sola.

Para el día 19 de setiembre está anunciada la subasta de las obras que deba componer la primera seccion del camino de hierro de Tudela á Bilbao.

El célebre ingeniero sardo Bonelli, ha traído á Paris el telegrafo desu invencion que transmite, no solo lo sustancial de los partes, sino tambien los signos, tales como están escritos, en otros términos, este telegrafo envia lo mismo fáctilmente que partes.

En el lugar correspondiente verán nuestros lectores el anuncio de la función que prepara para el domingo 15 el célebre prestidigitador Boaco, del que ayer nos ocupamos.

La Ramirez ha sido contratada, según leemos en un periódico de Andalucía, para el teatro de Granada en la próxima temporada cómica.

Por las crónicas, el secretario de la redacción, M. LOZANO.

CRONICA DE TEATROS.

En el lugar correspondiente verán nuestros lectores el anuncio de la función que prepara para el domingo 15 el célebre prestidigitador Boaco, del que ayer nos ocupamos.

La Ramirez ha sido contratada, según leemos en un periódico de Andalucía, para el teatro de Granada en la próxima temporada cómica.

BELLAS ARTES.

Iconografía española.

por D. VALENTIN CORDERERA.

Pocas naciones poseen tan preciosos restos de la edad media como España, y pocas ofrecen al arqueólogo, al artista, al historiador tantos datos y monumentos de que utilizar en sus trabajos. Apenas comenzada la reconquista desde las montañas de Asturias y desde las cumbres de los Pirineos cuando los Alfonso, los Fernandos, los Jaime y los Pedro se esfuerzan a porfía en dotar á sus pueblos de monumentos religiosos donde puedan practicar con decoro las ceremonias del culto, que han conservado á costa de tantos sacrificios contra la invasión de la media luna.

Alonso el Casto, Ramiro I, Alonso el Magno, fundan infinitas basílicas y monasterios, se construyen gruesas torres, en tanto que extendían su dominación por Leon y Galicia. El reinado de Fernando el Santo fué para las artes no menos glorioso que para la monarquía; y con razón podia decir Lucas de Tuy: «Oh cuán bienaventurados estos tiempos, en que el muy honrado Rodrigo, arzobispo de Toledo, edificó la iglesia toledana con obra maravillosa! El muy sabio Mauricio, edificio fuerte y hermosa la iglesia de Burgos. El muy sabio Juan, chanciller del rey Fernando, fundó la nueva iglesia de Valladolid: este fué hecho obispo de Osma y edificio con grande obra la iglesia de Osma. El noble Nuño, obispo de Astorga, hizo sabiamente el campanario de la catedral de la iglesia: Lorenzo, obispo de Orense, edificó el campanario de esa iglesia con piedras cuadradas. El fidalgo Es-

téban, obispo de Tudá, acabó esa iglesia con grandes piedras. El piadoso y sabio Martin, obispo de Zamora, daba obra continuamente en edificios iglesias y monasterios y hacer en hospitales. Ayuda esta y santas obras con muy larga mano el gran Fernando á la su muy sabia madre Berenguela, reina, con mucha plata y piedras preciosas. Y entre tanto, en el extremo opuesto de España, sobre el Mediterráneo, Jaime el Conquistador, emulo de Fernando III, como guerrero y como monarca, compaña con él en magnificencia y sentaba la primera piedra de la gran catedral de Palma y concedía terreno para construir en la misma ciudad una lonja de mercaderes que, andando el tiempo habia de immortalizar el nombre de Guillermo Sagrera.

Desde entonces, reyes y prelados, magnates y cabildos, no cesan un punto de edificar nuevos y magníficos templos donde rendir gracias al Eterno por su protección en la lucha con los árabes, y donde reposar cuando la muerte ponga fin á aquella existencia tan activa y gloriosa. En 1151 comienza á erigirse la catedral de Leon; en 1221, la de Burgos; cinco años mas tarde la de Toledo; en 1230, la de Palma; en 1230, la de Palencia; en 1388, la de Oviedo, hasta que en 1525, Gil de Hontañon, levanta la de Segovia, última de las catedrales góticas de España, casi en el mismo tiempo que el Pedro Machuca restauraba la arquitectura greco-romana en el palacio de Carlos V en Granada.

La lucha entre la monarquía y el poder feudal, las guerras civiles, los bandos, los disturbios y calamidades de las minorías, distraen la atención de los reyes y de la nobleza, á partir del reinado de Alfonso el Sabio, de la erección de edificios religiosos, y la Península se cubre de castillos, de torres y casas fuertes, lóbregas fortalezas y pobres habitaciones como fueron en su origen los Alcázares de Segovia, Madrid, Toledo y Sevilla, antes que los reyes los convirtiesen en palacios donde albergar su corte; compuesta de aquellos mismos nobles que un siglo antes les habian obligado á no tener morada fija y á vagar continuamente de un otro punto. Esto no obstante todavía se erigieron algunos edificios civiles ó militares, y algunos monasterios notables. De Enrique III, dice su cronista Gil Gonzalez Davila: «que era dado á aprender obras de arquitectura;» y de Enrique IV, afirma Castillo: «que era grande edificador de iglesias y monasterios, y que labraba ricas moradas y muchas fortalezas.» Juan I funda la Cartuja de Paular, enriquecida en el siglo XVII con los lienzos de Carlos II, y el monasterio de Guadalupe, y Juan II la cartuja de Miraflores, donde reposan sus cenizas al lado de las de su mujer, en sepulcro de imponderable riqueza. El santuario de Guadalupe; favorecido y visitado con frecuencia por los monarcas castellanos, prelude ya la construcción del Escorial y el apogeo de la rica y poderosa orden de San Gerónimo.

Bajo la protección del Trono y de la Iglesia, renacen las artes en España, apenas inaugurada la restauración en Siena y en Florencia. La escultura es la primera en dar muestras de la nueva vida que la anima. Pablo Ortiz ejecuta en el reinado de Juan II las sepulcros de alabastro del condestable D. Alvaro de Luna, y de su mujer doña Juana Pimentel, que existen en la capilla de Santiago de la iglesia primada de Toledo: Gil de Sioe, fabricante de órdenes de los Reyes Católicos en la Cartuja de Miraflores los sepulcros de D. Juan II, de su esposa y del infante D. Alonso, en los que el alabastro parece haberse prestado como el yeso á recibir las mil delicadas formas que ideó una rica fantasía y que apenas se concibe pudiese ejecutar la mano de un hombre; Miguel Flores labra el del príncipe D. Juan en el convento de San Tommas de Avila, y traza el del gran cardenal Cisneros ejecutado en Génova con el de los Reyes Católicos, para el cual dió Vigary, en el reinado de Carlos V, un diseño en competencia con el Torrigiano, mientras que en el mismo reinado, Alonso Berruguete rivalizaba con los mejores maestros italianos en su obra inmortal, el sepulcro del cardenal Tavera.

La pintura no tarda en seguir el mismo camino que su hermana la escultura, á quien auxilia en la empresa de conservar á las generaciones futuras la semblanza de los hombres ilustres.

En el reinado de Juan II Dello, de Florencia y Rogel de Flandes seguian la corte de aquel monarca generoso y amante de las letras y las artes y pintaban, entre algunos retablos de la cartuja de Miraflores, y aquel la batalla de la Higuera, que, andando el tiempo reproducieron Tavarone y los hijos del Bergamaseo en la sala de batallas del Escorial, mientras el maestro Jorge Inglés, empleado por el ilustrado marqués de Santillana en adornar su hospital de Buitrago, ejecutaba los retratos de su noble patrono y de su hermano el duque del Infantado. Juan Sanchez de Castro fundaba en 1451 la escuela de Andalucía, y Antonio de Rincon, abad donado el antiguo estilo gótico, traza la de Toledo y conseguia la honra de reproducir el semblante de los Reyes Católicos, á quienes debia la cruz de Santiago que adornó su pecho, antes que Felipe IV la pintase por su mano en el de Diego Velazquez.

Dos de estos retratos atribuidos á Rincon, existían antes de la guerra de la Independencia, en el altar mayor de la iglesia de San Juan de los Reyes, en Toledo. Bosarte menciona otros dos que se veian á principios de este siglo en la de San Juan de Letran de Valladolid (1), y el de Alonso de Madrid poseedor de dos copias mas ó menos auténticas. Toledo, Segovia, Avila y Granada conservan

(1) Tomo I, página 110.

numerosos recuerdos de aquellos ilustres monarcas. Restauradas las bellas artes, las catedrales y monasterios comenzaron á acumular preciosos tesoros de inestimable mérito, no solo para el artista, sino tambien para el historiador. Por ejemplo, la sala capitular de invierno de la iglesia metropolitana de Toledo está adornada con los retratos de todos sus arzobispos, desde D. Rodrigo hasta el cardenal de Borbon, retratos debidos al pincel de Juan de Borgoña, de Luis Tristan y otros pintores, y entre los cuales figuran muchos de alta importancia histórica, como D. Pedro de Mendoza, Croy, Fonseca, y sobre todo, el ilustre franciscano Jimenez de Cisneros.

Los palacios de la nobleza poseyeron tambien riquezas artísticas de gran valor histórico. El de los marqueses de Santa Cruz, en el Viso ostentaba los frescos en que los hermanos Perola habian reproducido las hazanas y altos hechos de los Bazaras; el del duque de Alcalá, conocido con el nombre de casa de Pilatos, en Sevilla, guardaba los retratos de muchos poetas y artistas á quien el espléndido Mecenas protegiera; el del duque del Infantado en Guadalupe, estaba adornado con las pinturas de Rómulo Cincinato; y en la Abadía inextinguible duque de Alba habia hecho pintar por Castello y otros artistas extranjeros sus batallas y victorias en las orillas del Mosá y el Escaldis.

Los monarcas de la rama española de la casa de Austria fueron todos fervientes protectores de las artes, y tuvieron siempre tan ocupado el pincel de los principales artistas, que desde Carlos I no hay que temer que se haya perdido la semblanza de algun príncipe de aquella familia ó de algun personaje notable de aquel tiempo. A Rincon, pintor de Fernando e Isabel, y Pedro Berruguete, que lo fué de Felipe I, sucede el Ticiano, á quien debe la historia el haber dado vida á la imagen del Emperador, retratándole en cien diferentes actitudes y situaciones, ora á pie, ora á caballo, ya armado de todas armas, ya vestido de seda y brocado; y el mismo pincel retrató en su juventud al que fué luego Felipe II.

La corte de Madrid tuvo desde entonces su pintor favorito. Antonio Moro y Sanchez Coello lo fueron de Felipe II, Pantoja de Felipe III, Velazquez de Felipe IV. Carreño y Coello de Carlos II, Procacini-Vanloo Giacinto y Mengs de los tres primeros Borbones, descartando el fogaz reinado de Luis I.

El incendio del palacio del Pardo en el reinado de Felipe III destruyó la colección de pinturas que allí habian ido formando aquel monarca, y su padre el Escorial pudo en parte suplir esta falta, y todavía quedan muchos retratos de aquellos monarcas, Cean Bermudez en sus anotaciones á Llaguno dá noticia de esta manera de la serie de estatuas de reyes reunida en el alcázar de Segovia: «Representan los reyes de Oviedo, los de Leon y los de Castilla hasta la reina Doña Juana, hija de los Reyes Católicos. Alonso IX coloco los primeros hasta el de su padre. Enrique IV puso solamente los que seguian hasta la suya; y en 1517 se añadieron las de Fernando el V, la de doña Isabel su mujer, la de doña Juana y las de los condes D. Ramon de Borgoña y D. Enrique de Lorena. Tambien se colocaron las de Fernan Gonzalez y del Cid Campeador. El mérito de todos corresponde al estado y gusto que tenían en España las bellas artes en las respectivas épocas en que se trabajaron. Al pie de cada una se describen las proezas del personaje que representa, y todas están en una sala que llama de los Reyes» (1).

JOAQUIN MALDONADO Y MACANAZ. (Se concluirá.)

CRONICA RELIGIOSA.

Santo de hoy. San Tiburcio y Santa Susana, martires.

Cultos. Cuarenta Horas en la iglesia de señoras Descalzas Reales, á las diez habrá ejercicios con sermones que predicará D. Pedro Quilez, y solemne reserva.

CRONICA DE SUBSISTENCIAS.

MERCADOS NACIONALES.

De los partes remitidos en este día por la intervención de arbitrios municipales de los mercados de granos y nota de precios de artículos de consumo, resulta lo siguiente: Entrado por las puertas en el día de ayer, 1,123 arrobas de harina de id. 2,000 libras de pan cocido. 16,105 arrobas de carbon. 100 vacas que componen 34,652 libras. 627 carneros que hacen 17,498 libras.

Precios de artículos al por mayor y por menor en este día.

Table with 3 columns: Item, Rs. vn. arroba, Cuartos libra. Rows include Carne de vaca, Idem de carnero, Idem de ternera, Idem de cordero, Tocino añejo, Jamon con hueso, Aceite, Vino, Idem de dos libras, Garbanos.

BOLSAS ESTRANJERAS.

Table with 3 columns: Location, 3 por 100 exterior, 3 por 100 interior, 3 por 100 diferido. Rows include Hamburgo, Francfort, Amsterdam, Londres, Bruselas, Amberes, Paris.

CAMBIOS.

QUE SE COTIZAN EN EL COLEGIO DE ADEPTES. Londres á 60 dias. 50,20. Paris á 8 dias. 5,19.

ESPECTACULOS.

CIRCO DE PAUL, teatro de verano.—Hoy miércoles no hay función, para dar lugar á los ensayos de la escogida y variada función que tendrá lugar mañana jueves 12, á las nueve de la noche. Los carteles anunciarán los pormenores de la función.

TIRSO DE MOLINA, Antes del Instituto Español, calle de las Urcas.—El domingo 15 y jueves 19 del corriente, á las nueve de la noche, espectáculo extraordinario de magia egipcia, por BOSCO, de Turin. El repertorio de estas dos funciones constará de 40 experimentos diferentes, 20 en cada noche, sin repetir ninguno á escepcion de las píldoras del diablo, base de la prestidigitación. La primera representación lleva por título Durandean el Encantador, y la segunda La fata Morgana. Los billetes se espenderán en el despacho del mismo teatro de este día 13 á 15, durante todo el día.

Madrid, 1858. IMPRENTA DE EL DIARIO ESPAÑOL, A CARGO DE D. ANTONIO ANDRÉS BABI, EDITOR RESPONSABLE, calle de San Bartolomé, núm. 14, primer piso.

BOLEIN DE EL DIARIO ESPAÑOL.

con la mayor complacencia, volvía la paloma con otra esquila, que contenía estas palabras: «Se ha vendido».

El señor gobernador de Orsay, al terminar esta esplanación miró á Rudi con aire triunfante.

«¿Y poseías todavía alguna de esas aves maravillosas?» preguntó cándidamente el paje.

«Sí, por cierto, tengo unas cincuenta ó sesenta.

«En Amberes, sin duda?»

«No, en Orsay.

«¿Aquí... ¿las tenéis aquí?»

«Seguramente ¿queréis verlas?»

EL PAJE DEL DUQUE DE ORLEANS.

«Eso proviene, prosiguió el gobernador de Orsay, de una disension conyugal insignificante que tuvimos el año pasado. La señora gobernadora tenia un primo joven á quien queria mucho. Era un holgazán, un tunuelo, un disoluto, y le eché de mi casa. Mi mujer no me lo ha perdonado.

«Lo comprendo desde luego... dijo Rudi para sí.

«Desde entonces, nuestras relaciones son muy frias.

«Y el buen gobernador, suspiró.

«Al pronto me apesadumbré mucho, añadió, pero he concluido por resignarme.

«¿Habeis hecho muy bien. Pero... ese primo... ¿era amable?»

«Le gustaban los mirlos y la pintura.

«¿Calle! dijo el paje, pues yo tengo aficion á los cuadros, y en rigor podria fingir vehementemente pasión hacia los mirlos, si hubiese de conseguir que la señora gobernadora olvidase á su primo y se resintiese su cariño.

CAPITULO VII.

Rudi se despidió de la señora gobernadora besándole la mano, y pidiéndole permiso para volver á hablar con ella de pintura.

«De los mirlos no dijo una palabra, lo cual no impidió que Aurelia le sonriese, con gran satisfacción del buen Van Truick, quien se marchó lleno de jubilo por la buena acogida que habia dispensado al paje y aun á él mismo.

«El gobernador de Orsay condejo á Rudi á lo alto del palacio, á una torre que llamaba la Interná y desde la cual se dominaba una estension de diez leguas, cortada en dos mitades por el curso magueñoso del Rhin.

«El honrado comerciante de Amberes, convertido de improviso en comandante de plaza, habia hecho de aquel sitio elevado su atalaya, y al propio tiempo la mirada de sus queridas palomas; que estaban establecidas en una pajarrera inmensa.

«Allí subía el señor Van Truick tres veces por día con un anteojo en la mano, para ver si el enemigo aparecia en el horizonte, redactaba allí sus proclamas, y aun dormía su siesta despues de almorzar, una verdadera siesta de flamenco, labociosa, y que duraba dos horas.

Durante este breve espacio de tiempo, hubieran podido sitiar á Orsay, batir en brecha sus muros á cañona-

CAPITULO VIII.

«Así pues, Rudi tenia una idea, una idea feliz, sin duda alguna, pero cuya ejecución presentaba acudidas grandes dificultades, porque comenzó á reflexionar detenidamente.

CAPITULO VIII.

«Todo está bien, decía para sí, excepto el medio de corresponder con el duque de Orleans. Es como un relé que no tuviese ministro. Es de absoluta precision que yo encuentre el ministro.

Y Rudi continuó meditando.

«El gobernador de Orsay estaba loco de contento por haber conservado la vida del paje, y acaso con su jubilo se hallase mezclado algo de egoismo. Veia en Rudi un compañero que no engendraría melancolía y le haría pasar muy buenos ratos.

Ahora bien, el gobernador de Orsay se aburría de día, de noche, á todas horas, y los lindos ojos de la señora gobernadora, nada podían hacer para distraerle.

«El señor gobernador se llamaba Van Truick; tenia cincuenta años, y su persona se hallaba casi completamente desprovista de atractivos físicos. La señora gobernadora era de origen francés; llamábase Aurelia; tenía treinta años y era, de seguro, la flamenca mas bonita.

«El señor gobernador se llamaba Van Truick; tenia cincuenta años, y su persona se hallaba casi completamente desprovista de atractivos físicos. La señora gobernadora era de origen francés; llamábase Aurelia; tenía treinta años y era, de seguro, la flamenca mas bonita.

«El señor gobernador se llamaba Van Truick; tenia cincuenta años, y su persona se hallaba casi completamente desprovista de atractivos físicos. La señora gobernadora era de origen francés; llamábase Aurelia; tenía treinta años y era, de seguro, la flamenca mas bonita.

«El señor gobernador se llamaba Van Truick; tenia cincuenta años, y su persona se hallaba casi completamente desprovista de atractivos físicos. La señora gobernadora era de origen francés; llamábase Aurelia; tenía treinta años y era, de seguro, la flamenca mas bonita.

CAPITULO VIII.

«El señor gobernador se llamaba Van Truick; tenia cincuenta años, y su persona se hallaba casi completamente desprovista de atractivos físicos. La señora gobernadora era de origen francés; llamábase Aurelia; tenía treinta años y era, de seguro, la flamenca mas bonita.

«El señor gobernador se llamaba Van Truick; tenia cincuenta años, y su persona se hallaba casi completamente desprovista de atractivos físicos. La señora gobernadora era de origen francés; llamábase Aurelia; tenía treinta años y era, de seguro, la flamenca mas bonita.

«El señor gobernador se llamaba Van Truick; tenia cincuenta años, y su persona se hallaba casi completamente desprovista de atractivos físicos. La señora gobernadora era de origen francés; llamábase Aurelia; tenía treinta años y era, de seguro, la flamenca mas bonita.

«El señor gobernador se llamaba Van Truick; tenia cincuenta años, y su persona se hallaba casi completamente desprovista de atractivos físicos. La señora gobernadora era de origen francés; llamábase Aurelia; tenía treinta años y era, de seguro, la flamenca mas bonita.

«El señor gobernador se llamaba Van Truick; tenia cincuenta años, y su persona se hallaba casi completamente desprovista de atractivos físicos. La señora gobernadora era de origen francés; llamábase Aurelia; tenía treinta años y era, de seguro, la flamenca mas bonita.

«El señor gobernador se llamaba Van Truick; tenia cincuenta años, y su persona se hallaba casi completamente desprovista de atractivos físicos. La señora gobernadora era de origen francés; llamábase Aurelia; tenía treinta años y era, de seguro, la flamenca mas bonita.

«El señor gobernador se llamaba Van Truick; tenia cincuenta años, y su persona se hallaba casi completamente desprovista de atractivos físicos. La señora gobernadora era de origen francés; llamábase Aurelia; tenía treinta años y era, de seguro, la flamenca mas bonita.

«El señor gobernador se



abrir su establecimiento, llegando aquellos a desquiciar la puerta.

Del 5 al 10 del actual se han comido en la provincia de Valencia seis asesinatos en circunstancias más o menos terribles. Los tribunales entienden en todos ellos.

El 2 en Amsterdam, en medio del día, dentro de la misma iglesia escocesa, un joven israelita (aproximadamente 16 años) ha dado un puñalada a un ministro protestante llamado Mr. Schwarze, en el instante en que subía al púlpito.

El general O'Donnell, inmediatamente que el telegráfico anunció la destrucción del cuartel de Guardias de Corps por el incendio de la otra noche, espidió un despacho ordenando que se forme al instante por el cuerpo de ingenieros el presupuesto de las obras necesarias para su restauración, y que previas todas las formalidades, se empiecen sin otra demora los trabajos.

Nota de los pueblos y administraciones donde han cambiado los 18 premios mayores de 1.º de agosto de 1888.

El número 20,171, 40,000 pesos fuertes, Madrid; 26,310, 12,000 Jativa; 3,402, 4,000, Badajoz; 4,907, 500, id.; 17,091, 500, Barcelo; 3,113, 500, Madrid; 9,858, 500, Cuenca de Valencia; 11,016, 500, Pamplona; 27,303, 500, Puerto de Santa María; 13,829, 500, Madrid; 27,530, 500, Giron; 6,253, 500, Algeciras; 8,064, 500, Cádiz; 25,856, 500, Córdoba; 19,660, 500, Matagorda; 28,292, 500, Madrid.

El sorteo inmediato se verificará el día 26 de agosto. Corresponden a dicho sorteo 30,000 billetes a 120 rs., divididos en décimos a 12 billetes cada uno. Consta de 1,100 premios, distribuyéndose en estos 135,000 pesos fuertes. Los premios mayores ascienden a 30.

El Irurac-Bal, periódico de Bilbao, pone en parangón el estado de la marina mercante de aquella capital en los años de 1755 y 1855, de lo que se deduce los progresos que ha alcanzado en estos años.

En 1755, dice, contaba la marinería de Bilbao con 8,074 toneladas. En 1855 con más de 150,000.

El aumento, pues, es inmenso. Próximo al sitio en que encajó el vapor «Santander-Bilbao» sufrió el día 8 un percance en la máquina el vapor «Nervion», y que había salido de este puerto con pasajeros, y los echó en tierra. Inmediatamente que se recibió aviso del percance se puso en busca de aquellos el otro vapor de la misma empresa llamado «Vizcaino Montañas».

Anteayer entraron ladrones en una casa de la plazuela de Humilladero, y se llevaron dos baúles pocos que el dueño de la habitación era un sacerdote que había salido de paseo.

Nos escriben de varios puntos de Galicia quejándose amargamente del mal estado en que se hallan algunos caminos, y con particularidad de la paralización lamentable por cierto, que desde hace bastante tiempo la carretera de Santiago a Lugo.

El cuartel de Guardias de Corps, tasado en seis millones de reales, está asegurado de incendios, por lo que su reedificación debe ser para el Tesoro público, aunque en la obra nueva se haga alguna para.

A las noticias que dimos ayer sobre el incendio de este edificio, debemos añadir hoy lo siguiente: El fuego fué producido, según todas las apariencias, por algún fósforo que se cayó en el grande montón de astillas y leña que había en el rincón del patio inmediato a la puerta de la iglesia del dicho edificio, en la cual y en dicho patio había un horno de considerable cantidad de madera, así labrada como en trozo, pues se estaba reedificando el edificio. El fuego invadió los aleros y se comunicó a las armaduras del costado izquierdo del patio grande, corriéndose al segundo, don de ardían a la vez los cuatro lados. A las tres y media de la madrugada, se tenía cortado el fuego por la iglesia y la entrada principal, de modo que quedó concretado al costado izquierdo, en el cual hicieron prodigios de valor los operarios de la villa, los de las sociedades de Seguros, Mutualidad y la Unión; todos los cuales estaban a las órdenes del intrépido e inteligente arquitecto de la villa Sr. Llanos, y del incansable y activo anciano Sr. Tejada, que a pesar de sus muchos años, estaba en los sitios de más peligro. A las cinco y media de la mañana se presentaron dos compañías de ingenieros con sus entendidos jefes, y se pusieron a trabajar en todos los puntos incendiados con una actividad e inteligencia que les honra mucho, debiendo hacer presente que esas compañías vinieron provistas de sus útiles y de magníficas bombas, la que trabajó hasta la extinción del fuego.

En Aragón tienen contristados a los labradores la extraordinaria sequía que se experimenta.

Hoy ha habido un pequeño fuego en la calle de Piamonte, cerca de la puerta de Recoletos, en una fábrica de techos de caña. Un fósforo prendió en varios haces de cañas que produciendo una gran llama, causaron alarmas en el vecindario; pero afortunadamente el fuego quedó apagado antes de que se comunicase al edificio.

Ha muerto en Nápoles Carlos Troya, historiador que gozaba de una fama europea.

Un carro disparado mató anteayer a dos hombres cerca del pueblo la Gineta, en la Mancha.

A las diez de la mañana de ayer ha llegado a Barcelona sin novedad el vapor *Atenea*, conduciendo 100 pasajeros. Continúa para Marsella.

En Córdoba se trata de erigir un monumento en el sitio conocido por el Campo Santo en memoria de los mártires que fueron sacrificados en aquel sitio. Esta obra será costeada por el seminario conciliar de San Pelagio.

Sabemos por despacho telegráfico que ayer salió de Cádiz el vapor *Ter* con la correspondencia oficial y privada para Canarias, Puerto-Rico y Cuba.

El arzobispo de Burgos continúa su visita a los pueblos de su diócesis, administrando el sagrado Sacramento de la Confirmación a los niños.

Actualmente se halla en Santa Casilda, último pueblo que le resta por visitar.

El día 10 empezó el derribo de las murallas de Alicante por el torreon de la puerta del muelle.

En el naufragio del «Santander» de cuya desgracia hablamos ya, han perecido nueve personas, entre ellas dos señoritas jóvenes y el Sr. Zaldivar, persona acaudalada en Santander.

He aquí la escuadra exacta de los buques de guerra suertos actualmente en la rada de Cherburgo:

Escuadra. Bretaña, navio de vapor de primera clase, fuerza de 1,200 caballos, buque almirante. —Arcle, navio de vapor de segunda clase, 900 caballos. —Eylan, navio de vapor de 900 caballos. —Napoleon, navio misto, segunda clase, 900 caballos. —Dim, navio misto, tercera clase, 650 caballos. —Austerlitz, navio misto, segunda clase, 500 caballos. —Donavert, navio misto, tercera clase, 450 caballos. —Isly, fragata de vapor, 650 caballos. —Reina Hortensia, yacht imperial, corbeta de hélice de 320 caballos. —Alejandro, navio de vapor, segunda clase, 500 caballos. —San Luis, navio de vapor, tercera clase, 450 caballos. —Delfin, navio de segunda clase, de ruedas, de 180 caballos. —Coligny, corbeta de ruedas, 300 caballos. —Antiope, navio de segunda clase, de ruedas, de 150 caballos. —Pelican, navio de segunda clase, 120 caballos. —Ariel, navio de segunda clase, 120 caballos. —Somme, corbeta de instrucción de los alumnos de la escuela naval imperial. —Gailico, navio de segunda clase, de ruedas, 120 caballos.

Buques de reserva. Tourville, navio de tercera clase, 650 caballos. —Santé, fragata de vapor de ruedas, 450 caballos. —Biche, corbeta de 200 caballos. —Vautour, navio de ruedas, 160 caballos. —Chamois, navio de ruedas, 150 caballos. —Crisor, navio, 60 caballos. —Eugenia, navio de ruedas, 90 caballos. —Foudroyante, batería flotante, 225 caballos. —Aigrette, cañonera, 110 caballos. —Fulminante, id. —Arquebuse, cañonera, 90 caballos. —Lane, id. —Poudre, id. —Redoute, id. —Salve, id. —Santa Bárbara, id. —Tempestad, id.

Buques desarmados. Jammapes, navio de segunda clase de vela. —Clorinda, fragata de tercera clase; está transformándose; tendrá la fuerza de 400 caballos. —Bellona, fragata de segunda clase; está transformándose; tendrá la fuerza de 200 caballos. —Poursuivante, fragata de tercera clase de vela. —Previsora, corbeta de vela de segunda clase. —Beaumont, bergantín de primera clase. —Ruisseau, bergantín de segunda clase. —Bomba, bombardera. —Faune, corbeta de instrucción para los marinos.

Buques en grada. Ciudad de Nantes, navio de vapor de segunda clase, 900 caballos. —Dupleix, corbeta de vapor, 400 caballos. —Aguila, yacht imperial, 500 caballos. —Costlogon, navio, 150 caballos. —Lamotte-Piquet, navio, 150 caballos. —Resolute, fragata de vela de tercera clase.

Joyería de pelo. —Hasta que Lemonier, el famoso artista del boulevard de los Italiaos de París ha demostrado al gran partido de vapor clase. —Beaumont, bergantín de primera clase. —Ruisseau, bergantín de segunda clase. —Bomba, bombardera. —Faune, corbeta de instrucción para los marinos.

Ahora los alfileres, los pendientes, las pulseras que salen de su obrador engañan a primera vista: tal es el primer y la finura que sabe dar a materiales tan difíciles de manejar. En los tocadores de las señoras elegantes y después en el pecho y los brazos de las que mas lucen en los grandes sarao, figuran siempre estas joyas entrelazadas con diamantes ó perlas.

Lemonier hace también toda clase de prendas, aun las mas sencillas, enviándole el pelo necesario, que vuelve después convertido en una pulsera, en un cordón ó en un broche que se conserva para siempre en las familias como recuerdos sagrados de una persona ausente ó tal vez muerta.

Por último, diremos para probar la reputación no exagerada de este artículo, que ha merecido en la exposición universal de 1855 la gran medalla de honor solamente al único ó mejor expositor de una sola clase.

CRONICA DE TEATROS.

El día 15 tendrá lugar en el teatro de Jovellanos una función extraordinaria a beneficio de una persona empleada en los teatros.

En la que tomarán parte los primeros actores que se encuentran en Madrid.

El Sr. Valero en unión de los Sres. Pizarroso, Boldun y la señora Caron, desempeñarán la aplaudida comedia del tio Pablo ó la educación.

También trabajarán los Sres. Sitas y Calatañazor, y el tenor Sanz, que se despidió esta noche del público de Madrid, teniendo que marchar a Zaragoza, donde está contratado.

De un día a otro debe publicar el diario oficial el pliego de condiciones para la subasta del teatro del Príncipe.

Tenemos entendido que entre sus condiciones hay una que inclina la adjudicación a favor del que presente mejor lista de compañía.

Ha llegado a Cádiz de paso para esta corte la aplaudida cantante Antonietta Ortolani y el caricato Mazzaloni.

Por las crónicas no firmadas, el secretario de la redacción, M. LOZANO.

BELLAS ARTES.

Iconografía española.

Por D. VALENTIN CORDERERA. (CONCLUSION.)

Después de Italia, quizás ninguna nación de Europa posía tantos y tan interesantes monumentos por sus artistas como España. Por todas partes se ofrecían en prodigiosa abundancia materiales, no sólo para construir la historia de nuestras artes, sino también para rectificar nuestra historia en general y purgarla de muchos errores y falsas apreciaciones. Las guerras y calamidades que llovieron sobre nuestra patria desde el momento en que el último monarca de la casa de Austria traspasó el umbral del panteón que él había acabado de construir, fueron funestísimas a nuestros tesoros artísticos.

La escultura fue, sin duda, la que mas padeció por causas tales como España. Por todas partes se ofrecían en prodigiosa abundancia materiales, no sólo para construir la historia de nuestras artes, sino también para rectificar nuestra historia en general y purgarla de muchos errores y falsas apreciaciones. Las guerras y calamidades que llovieron sobre nuestra patria desde el momento en que el último monarca de la casa de Austria traspasó el umbral del panteón que él había acabado de construir, fueron funestísimas a nuestros tesoros artísticos.

Los estudios históricos que en tan diversas fuentes toman sus noticias e informaciones, reciben un auxilio importante y provechoso de los retratos e imágenes de hombres célebres que la escultura ó la pintura trazaron sobre el lienzo ó en la tabla, ora para coronar un templo, ora para mostrar a los venideros la semejanza del hombre que mandó construir el templo ó la capilla, ora para hacer indeleble la memoria del ilustre guerrero ó del sabio y piadoso prelado. Casi todas las naciones de Europa se han apresurado a reproducir por medio del grabado ó la litografía los monumentos que conservaban, la imagen de sus esclarecidos hijos; sólo España se mostraba indiferente a estos recuerdos de las patrias glorias, y dejaba perecer en el olvido las mil riquezas de este género que poseía. Apenas existía entre el infinito número de historias y leyendas dadas a luz en la Península un retrato anterior a los Reyes Católicos, que no fuese apócrifo y que no presentase extravagantes incoherencias en el traje ó en la armadura ó en otras particularidades; sin exceptuar la *Colección de varones ilustres*, publicada a fines del pasado siglo en la *Calografía* adjunta a la Imprenta nacional.

La mayor parte de las series de retratos de los monarcas españoles que adornaban las ediciones del *Mariano* y de otras obras hechas en la misma época ó los edificios públicos, estaban copiadas de los supuestos retratos que los reyes de España, grabados en Roma por Arnould Van Westerhout en forma de medallones, y publicados por A. Niño en el reinado de Carlos II, y entre los cuales solo los de este monarca y de los tres que le preceden ofrecen algunos rasgos de semejanza; aberración inexplicable, cuando existían documentos auténticos que pudieran consultarse, con fruto al menos para los trajes y aun para la semejanza de nuestros reyes casi hasta Alonso VIII.

Estos tipos de muchos de nuestros monarcas y esclarecidos varones, dice el bien escrito prospecto de esta publicación, ejecutados en su propio siglo, y por consiguiente con toda la presunción de autenticidad apreciable, era preciso buscarlos en los antiguos templos y en los claustros. Toledo, Leon, Sahagun, Najera, Cardena y Miraflores en las Castillas; Ripoll, Poblet, Scala Dei y Santas Cruces en Cataluña, y otros muchos e insignes monasterios, guardaban en su recinto, entre mil primores del arte, bellas y curiosas estatuas, fies trasunto en su mayor parte, de las facciones y traheres de ilustres monarcas, de indomables guerreros y varones eminentes que reposaban sobre sus tumbas en humilde y religioso ademan a la sombra de las santas imágenes, a la vez que imponentes a los ojos de los hombres. Allí se conservaban las enseñanzas y banderas ganadas al enemigo, tremolando como gloriosos trofeos en las altas bóvedas de sus templos, los escudos y adargas

pendientes de sus paredes, las lorigas y espadas que sirvieron en los combates, así como las tazas y copas de oro legadas a los santos antes de partir a la batalla. Allí, por último, pulían contemplarse los escudos ó casaca de los señores de aquellas damas y princesas, con preciosos esmaltes, ó incrustados de rica pedrería, convertidos en custodias de santas reliquias, con otras mil prendas y presas, elocuente demostración de la piedad de nuestros mayores.

La indiferencia y la incuria auxiliada a la acción destructora del tiempo, concluyeron en un plazo quizás no muy largo con esos testimonios de la fé y de la grandeza española, no menos que del esplendor de nuestras artes, si los amantes de nuestras glorias, y las personas entendidas acompañadas de varios marcosos y sepulcros de singular belleza y magnificencia; retratos y marcosos inéditos en su mayor parte, notables por su ejecución, y que ofrecen alarte curioso e interesantes datos, aparte de su importancia histórica, pues además de la disposición original del monumento y de la fama del personaje a quien están dedicados, los trajes, armaduras y otros accesorios suministran al escritor, al artista y al arqueólogo importantes observaciones.

La primera entrega de esta publicación a los señores, gran tamaño, texto francés y español, contiene retrato comotografado de Isabel la Católica, tomado de una tabla del convento de Santo Tomás de Arila, hoy existente en el Museo nacional; otro de Felipe II, por Pantoja, tomado de la Biblioteca del Escorial, y la estatua sepulcral de don Juan II, sacada de su enterramiento en la capilla de Miraflores, y ejecutada por Gil de Silos, por mandato de los Reyes Católicos, como hemos dicho.

Doña Isabel, dice el P. maestro Florez, era bellísima y proporcionada en todas sus facciones; el rostro hermoso, el color blanco y rubio, los ojos entre verdes y azules, el mirar muy gracioso y honesto, la estatura mediana, el movimiento compuesto y majestuoso, las acciones de agrado, la voz suave, la lengua espedita, el ingenio agudo, la honestidad cual pocas, el corazón cual ninguno. Y el autor del *Carro de las dumas* la describe así: Esta cristianísima reina era de mediana estatura, bien compuesta en su persona y en la proporción de sus miembros, muy blanca y rubia; los ojos entre verdes y azules, el mirar muy gracioso y honesto, las facciones del rostro bien puestas, la cara toda muy hermosa, y alegre, de una alegría honesta y muy mesurada, una gravedad encumbrada en la contención e movimiento de su cuerpo.

A estos datos que inserta el Sr. Corderera, añadiremos nosotros los que trae Orvedero en sus *Quincuagenas* y Pedro Martín en su *Opus epistolario*; dice el primero: «En hermosa puesta delante de S. A. todas las mujeres que yo he visto, ninguna vi tan graciosa ni tanto de ver como su persona; y aquel en su opusculo al arzobispo de Granada y al conde de Tendilla, escrita después de la muerte de Isabel, prorrumpo en estas frases: «Orbita est terra facies mirabili oronamento inaudito hactenus. In seculum nam fovebit potentia tunc nullam memini legis quam hinc Natura Desuper formavit, comparari dignam.» El retrato reproducido por el Sr. Corderera, nos la representa, en efecto, tal cual la describe el autor del *Carro de las dumas*; de mediana estatura, los ojos entre verdes y azules, muy blanca y rubia; viste un tabardo morado de largas mangas recogidas sobre los brazos, y un brial de rico brocado; el seno cubierto una diadema, y corona el cabello un tocado escoto, propio de aquella época, un ancho collar de oro muy bien trabajado. El retrato está, en efecto, bien escogido y perfectamente dibujado y litografiado. El de Felipe II es mucho mas conocido, y tanto para él como para el de Juan II, remitimos a nuestros lectores a la obra citada.

Habiéramos querido mas estension en el texto, ya que nadie mejor que el Sr. Corderera podria hacer instructivas e interesantes las noticias que da de los personajes históricos. También se echa de menos una introducción; pero al autor la tiene anunciada y es de esperar que en ella trae una breve reseña de la historia del arte en España y de las vicisitudes que han experimentado nuestros tesoros artísticos. Aun sin esto, la *Iconografía* española es una de esas obras que honran, no sólo a sus autores, sino también al país y a la época en que se escribieron.

JOAQUIN MALDONADO Y MACANAZ.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo de hoy. Santos Hipólito y Casiano, mártires.

Cultos. Cuarenta Horas en la iglesia de las Descalzas reales, donde habrá misa solemne a las diez, y por la tarde las preces Santo Dios, etc., el salmo *Credidi* y el himno *Parvulus* por último, el *Alabado* para reservar. —En la parroquia de San Miguel y Santos Justo y Pastor, se festeja con toda solemnidad a San Casiano, mártir, a expensas

de los profesores de primera educación de esta corte, habiendo misa cantada con manifiesto y panegirico a las diez y media de la mañana. Sigue la novena de Nuestra Señora del Buen Consejo en San Isidro, y predicará por la tarde D. Juan Abdon.

BOLSA.

COTIZACION OFICIAL DEL DIA 12

3 por 100 consolidado... 40,15 c  
Títulos del 3 por 100 dif. . . 28,50  
Idem del 3 y 5 por 100...  
Amortizable de primera... 17,35 d  
Idem de segunda... 11,95  
Deuda del personal... 9,75 d

ACCIONES DE CARRETERAS

Emisión de 1 de abril de 1850, de 4000 rs. . . . . 87,75 d  
Idem de 2000. . . . . 91,75 d  
Idem 1 de junio de 1851 de 4000. . . . . 85,50 d  
Idem 31 de agosto de 1852, de 4000. . . . . 93,75 d  
Idem 1 de julio de 1856, de 4000. . . . . 90 d  
Acciones de obras públicas de 1 de julio de 1855. . . . . \$4,50 d

Del Canal de Isabel II, de 4 1000 rs., 8 por 100 anual. 104,75 d

QUE SE COTIZAN EN EL COLEGIO DE AGENTES, LONDRES A 60 DIAS. . . . . 59,15  
Paris a 8 dias. . . . . 5,19

BOLSAS ESTRANJERAS.

AGOSTO. 3 por 100 3 por 100 3 por 100 exterior. interior. diferido.

Hamburgo . . . . .  
Francia . . . . .  
Amsterdam 3 . . . . . 38 3/4 27 11/16  
Londres 3 . . . . . 44 27 5/8  
Briuxelles 4 . . . . . 38 7/16 27 1/8  
Amberes 4 . . . . . 38 7/16 27 1/8  
Paris 11 . . . . .

MERCADOS NACIONALES.

Entrado por las puertas en el día de anteayer, 3,881 fanegas de trigo; 1,270 arrobas de harina de idem; 3,000 libras de pan cocido; 18,741 arrobas de carbon 31 vacas, que componen 31,652 libras; 559 carneros, que hacen 15,418 libras.

Precio de granos: cebada de 27 a 31 reales; algarroba de 43 a 44.

TRIGO VENDIDO.

Fanegas Reales. Fanegas Reales.  
40 a 59 . . . . . 64 a 62  
60 a 63 1/2 . . . . . 40 a 58  
95 a 65 1/2 . . . . . 100 a 60  
20 a 60 . . . . . 24 a 64 1/16  
59 a 60 . . . . . 27 a 67  
68 a 64 . . . . . 65 a 82  
189 a 56 . . . . . 80 a 58  
80 a 70 . . . . . 60 a 58  
45 a 71 . . . . . 13 a 59  
44 a 71 . . . . . 18 a 60  
149 a 55 . . . . . 15 a 62  
28 a 64 . . . . . 9 a 59  
15 a 64 . . . . . 16 a 58  
32 a 59 . . . . . 64 a 59  
25 a 60 . . . . . 42 a 56 1/2  
20 a 60 . . . . . 40 a 58  
68 a 64 . . . . . 24 a 54  
55 a 62 . . . . . 44 a 62  
60 a 60 . . . . . 40 a 55  
25 a 57 . . . . . 20 a 57  
88 a 70 . . . . . 15 a 57  
40 a 69 . . . . . 22 a 68  
26 a 61 . . . . . 24 a 69  
26 a 64 . . . . . 25 a 64  
30 a 69 1/2 . . . . . 25 a 64  
31 a 70 . . . . . 2,548  
90 a 62 . . . . . Precio máximo 72.  
70 a 65 . . . . . Idem mínimo 33.  
35 a 65 . . . . . Quedan por vender sobre 3,718 fanegas.

Lo que se anuncia al público o por su inteligencia. —Madrid 11 de agosto de 1888. —El alcalde-corregidor, duque de Sesto.

ESPECTACULOS.

CIRCO DE PAUL, teatro de verano.—Hoy viernes no hay función. Mañana sábado 14 tendrá lugar una esgoda y variá, a cuyos portadores detallaran los carteles.

TIRSO DE MOLINA, antes del Instituto Español, en la de las Ursas. —El domingo 15 y nueva 19 del corriente, a las tres de la noche, espectáculo extraordinario de magia egipcia, por BOSCO, de Turin. El repertorio de estas dos funciones constará de 40 experimentos diferentes, 20 en cada noche, sin repetir ninguno a excepción de Luis píndoras del diablo, base de la prestidigitación. La primera representación lleva por título *Darandau* el Encantador, y la segunda la *Fata Morgana*. Los billetes se espelan en el despacho de l mismo teatro desde el 13 al 15, durante todo el día.

Madrid, 1988.

IMPRENTA DE EL DIARIO ESPAÑOL.

A CARGO DE D. ANTONIO ANDRÉS BABI, EDITOR RESPONSABLE, EN LA CALLE DE SAN BARTOLOMÉ, NÚM. 14, PRINCIPAL.

FOLLETTIN DE EL DIARIO ESPAÑOL.

He recibido noticias graves.

—¿Ahí no?

—¿Que sabeis, vos?... Han regresado nuestros espías...

—¿Oh! ¿cuando?

—Hace un momento.

—¿Y que?

—El rey de Francia marcha sobre el Rhin, está a diez leguas de Orsay.

—¿Entonces, nos atacará?

—No, nos circunvalará.

—No comprendo, murmuró el señor Van Truick, que no conozca muy bien los términos técnicos aplicados a la guerra.

El capitán Hermann frunció el entrecejo y se encogió de hombros de un modo que significaba muy a las claras:

—No es vergonzoso que un soldado como yo obedezca a tal paisano?

—¿Que llamais circunvalar? preguntó cándidamente el gobernador de Orsay.

—Vais a verlo, contestó el capitán. Cuando un ejército entra en un enemigo, puede adoptar dos partidos: situar cada plaza fuerte y no avanzar sino a medida que vaya siendo dueño del terreno...

—Eso es muy sencillo, murmuró el señor Van Truick.

—O bien, prosiguió el capitán, pasar al lado de las ciudades fortificadas sin atacarlás, someter el territorio circunvecino y aislar así a las ciudades de modo que las ponga en la necesidad de capitular tarde ó temprano, arrebatándolas todo medio de surtirse de víveres.

—Comprendo la palabra circunvalar.

—Es el sistema de Turenne y del príncipe, añadió el capitán, quien había servido bajo las órdenes del príncipe de Condé cuando este héroe tomó parte en la guerra de España.

EL PAPEL DEL DUQUE DE ORLEANS.

cito morinos de hambre detrás de nuestras murallas.

—¿De qué se servirá cuando hayan pasado el Rhin y conquistado la comarca adonde va a desembarcar?

Rudi, al oír la palabra subterráneo, había prestado mayor atención aun.

De pronto se volvió el capitán y vió al paje que parecía estar durmiendo en su sillón.

—¿Quién es ese preguntó con acento desdenoso.

—Es mi prisionero, contestó el Sr. Van Truick. No me separaré de él de día ni de noche.

—Mejor hariais en mandarle fusilar, repuso duramente el capitán. Es menos molesto.

—Buenol pensó Rudi, te pagaré eso con usura.

—Caballero, dijo el gobernador con grave acento, la vida de un hombre tiene algun valor.

—¿Bah! dijo el capitán, do creáis.

—Por eso mismo, uno mas o menos no tiene importancia alguna. Aunque no pertenecierais a este mundo, señor gobernador, no por eso dejaria el globo de girar en su órbita.

—Caballero, dijo bruscamente el gobernador, creo que me estais faltando al respeto...

—Perdonad, señor gobernador, si he tenido un momento de olvido, murmuró el capitán mordiendo el bigote lleno de cólera; pero ha sido sin intención; solo queria daros el consejo de desembarazaros de ese muchacho.

—De ningún modo. Además, me agrada su trato.

—¿Que hombre tan excelente es ese señor Van Truick!

—Pues yo tengo la idea de que podrá perjudicarnos, dijo el capitán.

—Estais equivocado, capitán, es un niño.

—Y preferiria que se hallase bajo mi custodia mas bien que bajo la vuestra, señor gobernador.

—Pues bien, dijo Van Truick, os lo confiaré algunas veces.

—¿Por qué no siempre?

—¡Ah! contestó cándidamente el gobernador, es muy despreciable y me entretiene.

—No deja de ser una razón, dijo el capitán refunfuando.

CAPITULO XI.

El paje de la señora Palatina era un muchacho de los mas disimulados y maliciosos.

—¿Hé ahí un tuno, habia dicho para sí, que es mas peligroso como amigo que como enemigo. Si es amigo me estorbará, dejándome siempre con el señor gobernador; si es mi enemigo, me vigilará día y noche, y me llevará consigo mas de una vez. Entonces ya encontraré medio de desembarazarme de él.

Este raciocinio de Rudi recreaba acaso de claridad, pero estaba en relación directa con un mundo de ideas, confusas todavía, que se agitaban en tropel en su cerebro, y que sin embargo prometían desarrollarse y concluir en un magnífico plan de conducta, como se verá por la continuación de nuestro relato.