
NOTICIAS DE UNA PEQUEÑA BIBLIOTECA

VII

*LITERATURA POPULAR IMPRESA, 3
PLIEGOS SUELTOS POÉTICOS ESPAÑOLES Y
PORTUGUESES DE LOS SIGLOS XVIII & XIX*



SALAMANCA
2005

NOTICIAS DE UNA
PEQUEÑA BIBLIOTECA

L V G D V N I,
APVD ANT. GRYPHIVM.

M. D. LXXXI.

D. Francisco de Quevedo Villegas
QV
81

Éste es el ex-libris manuscrito que don Francisco de Quevedo gustaba de estampar de propia mano en sus libros. El que se reproduce figura en uno de los que más le hiciera cavilar; se guarda en la misma biblioteca cuyos pliegos de los siglos XVIII y XIX se describen en este volumen.

NOTICIAS DE UNA PEQUEÑA BIBLIOTECA

VII

LITERATURA POPULAR IMPRESA, 3
PLIEGOS SUELTOS POÉTICOS ESPAÑOLES Y
PORTUGUESES DE LOS SIGLOS XVIII & XIX



Descripción bibliográfica de
MANUEL GARCÍA-PLAZA & ALDARA AMARO

Prólogo de
VÍCTOR INFANTES

Utlólogo de
FRANCISCO MENDOZA



MMV
SALAMANCA

*De este libro se han impreso cincuenta y cinco
ejemplares, todos ellos en papeles especiales.*

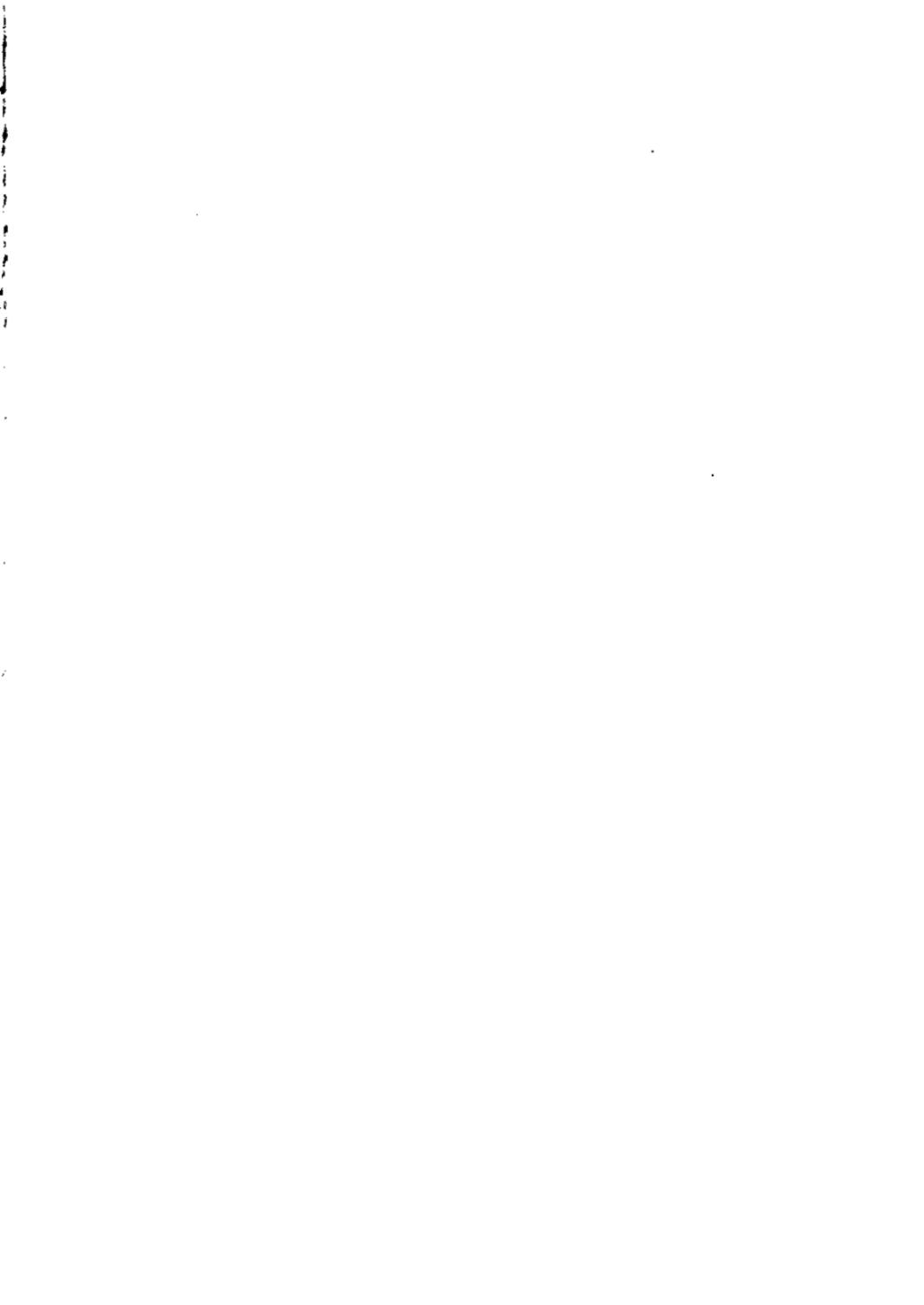
Ex libris

** Manuel García-Plaza, Aldara Amars, Francisco Mendoza Díaz-Maroto & Víctor Infantes de Migue.
Depósito legal: S. 63-2005 ISBN: 933566-7-0*

Compuesto en SEMYR e impreso por Cermantes, Industrias Gráficas, de Salamanca

TABLA

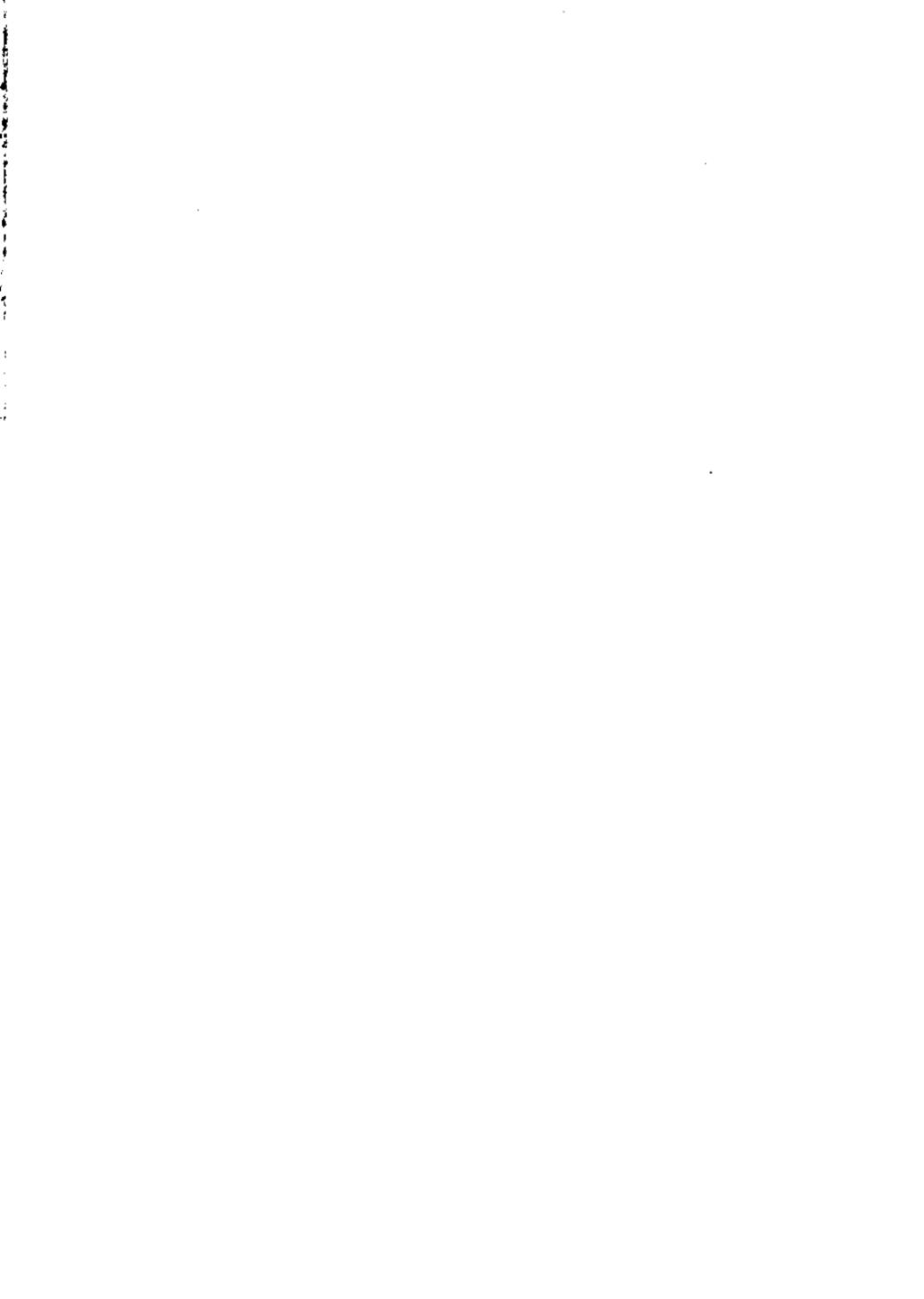
PRÓLOGO	11 - 17
DESCRIPCIÓN	19 - 204
Pliegos españoles [23 - 180]	
Pliegos portugueses [183 - 204]	
ULTÍLOGO	205 - 212
ÍNDICES	213 - 235
Primeros versos [215 - 223]	
Onomástico, etc. [225 - 232]	
Tipográfico [233 - 235]	
COLOFÓN	237



PRÓLOGO



por
V́ctor Infantes de Miguel



DICE UN ENDECASILÁBICO, Y APÓCRIFO, AFORISMO QUE «DE copla y de romance en pliego suelto, | mejor que tener uno, es tener ciento», y más y mejor añadiría: doscientos veinte y seis. Las *Noticias de una pequeña biblioteca* que en ciertas calendas nos regala desde Salamanca su imaginario propietario son, a cada nueva entrega, menos pequeña y más noticiosa. A los *Pliegos sueltos poéticos del siglo XVII*, donde había para dar y –¡ojalá!– tomar, muchas piezas porticando una «Alabanza de la imprenta y sus artífices» [véase *Noticias de una pequeña biblioteca. V. Literatura popular impresa, 1. Pliegos sueltos poéticos del siglo XVII. Nuevamente añadida una alabanza de la imprenta y sus artífices (1622), con los discursos de T. Garzoni traducidos y añadidos por el doctor Suárez de Figueroa sobre la misma materia*, descripción y edición de Alejandro Venegas, prólogo de María Cruz García de Enterría, Salamanca: Cervantes, Industrias Gráficas, 1998], y a los *Villancicos del siglo XVII*, para que nadie anduviera huérfano de tonadillas en las épocas navideñas [véase, asimismo, *Noticias de una pequeña biblioteca, VI. Literatura popular impresa, 2. Pliegos de villancicos del siglo XVII*, descripción bibliográfica de Manuel García-Plaza, prólogo y transcripción musical de Alejandro Luis Iglesias, Salamanca:

Cervantes, Industrias Gráficas, 2002], se suman ahora estas dos centenas largas de los siglos XVIII y XIX.

Pocas dudas parecen haber de que al cancerbero de tan poético depósito le tira de los gustos la *Literatura popular impresa* de nuestras pasadas centurias líricas, y que por demás es persona de magnánima condición, pues, aunque guarda para sí los frutos de sus comercios, tiene a bien dar *noticias* de sus tesoros para el cabal conocimiento (y puntual envidia) de los demás mortales, y tampoco de todos, que no suelen llegar a la centena los que tienen la dicha de poseer tan gustosos y gentiles catálogos.

Si la mejor manera de conocer los libros es describirlos para todos, y describirlos por demás al detalle, con conocimiento de la técnica que se necesita y dando por cumplida la tarea con índices y (ocasionales) reproducciones, en el caso de los pliegos sueltos es aún más necesario, pues no en vano nunca se sabe a ciencia cierta cuándo se topará uno con la necesidad de conocer su existencia segura. No han sido piezas a las que, en conjunto (y en sus conjuntos), se les haya prestado la notoriedad que se merecen, casi siempre arrinconadas de su parentela impresa de los libros, más voluminosa y por tanto más proclive a su permanencia en las bibliotecas. Las *colecciones* de pliegos sueltos suelen estar presentes en numerosas bibliotecas oficiales, pero en la mayoría de los casos como testimonio de donaciones, misceláneas y volúmenes compilados por pacientes bibliófilos, eruditos y salvadores de la producción popular impresa de nuestro pasado. En general, inteligentes rastreadores y compradores por la geografía de los libreros de fuste o de lance, de las subastas y de los mercadillos de papel de medio mundo que, con tiempo, paciencia y (siempre con) constancia, han logrado reunir alguna centena de piezas amorosamente conservada en el tiempo y en el recuerdo. Gracias a una pléyade de aguerridos coleccionistas, con una larga y bien nutrida nómina que podría empezar con Hernando Colón y que afortunadamente parece no tener colofón en este nuevo milenio, hoy poseemos un panorama bibliográfico que

se acerca cada día más a lo que debió ser ese océano inconmensurable de los pliegos sueltos poéticos españoles; porque más de cinco siglos de una producción constante y mantenida han dado, sin la menor duda, miles de títulos y millones de ejemplares. Más complejo, también sin la menor duda, es conocer puntualmente las piezas; y para ello, lo mejor siempre es tenerlas en las manos y poder mirarlas en su cabal descripción.

En este catálogo se recogen, hermanados en una solidaria ubicación común, cerca de doscientos pliegos españoles y más de dos docenas de hermanos lusitanos; y todos ellos, representantes cualificados, tanto en sus limitaciones como en sus singularidades, de ese parnaso hispano de la poesía impresa que tanto gustaba a sus compradores y (quizá también) lectores de la literatura por antonomasia. Pero a este parnaso no se le puede despachar con un solo adjetivo, habitualmente (y muy a secas) el de *popular*, porque en su territorio tiene muchas frondas y demasiadas florestas; casi todas presentes en esta *biblioteca*. Los pliegos sueltos poseen una dualidad que conviene tener presente antes de abordar su estudio o su simple lectura.

Por un lado, son un vehículo impreso dotado de unas características editoriales específicas, digamos, de una tipología propia y constreñida a unos elementos comunes que les dotan de una identificación (más o menos) precisa, frente a otros productos de la edición impresa. Un formato unitario en tamaño 4º, derivado directamente del doblez natural de la hoja básica de impresión, y de ahí su nombre (digamos) técnico de pliego suelto; una extensión (pre)determinada desde 4 hojas [= 8 páginas], medida elemental del pliego, aunque muy ocasionalmente los haya de 2, hasta las 16 hojas [= 32 páginas]; unos hábitos de disposición tipográfica relativamente *normativos*: disposición de grabaditos en la portada en relación o no con las fórmulas su titulación, composición a dos columnas en función de la medida del verso (o de la categoría de la estrofa), impresión no siempre especialmente cuidada o diligentemente

corregida, carencia de todos los datos de su identificación tipográfica y editorial, etc. Desde su concepción y planteamiento editorial, diferenciando la singularidad que puede revelarse de las estéticas propias de un taller relativas a sus tipografías, estampas y usos de composición, un pliego suelto es un producto impreso que permanece inalterable a lo largo de los siglos y, como tal, identificable para sus compradores y consumidores. Asimismo, su distribución y venta se inserta, ya en estos siglos, en unos canales perfectamente probados y desarrollados por la geografía comercial de la edición hispana, alcanzando a quienes quieren adquirirlos o leerlos; de ahí que una de las peculiaridades de eficacia impresa sea la facilidad de su adquisición y la seguridad de su reposición casi inmediata. Baste observar los lugares de edición, repartidos por toda la Península: Barcelona, Córdoba, Lérida, Madrid, Sevilla, Zaragoza, etc., y los nombres de los talleres, especializados en este producto editorial: la saga de Juan Jolís, Rafael García Rodríguez, La Fleca de los Grau, la sevillana Imprenta Real, etc. La mayoría de las piezas de esta colección responden a estas características y se emparentan a los miles de congéneres parcidos que transitan por la historia del impreso español.

En el otro costado de su constitución habitan sus contenidos, porque, bajo la misma envoltura impresa, los pliegos sueltos poéticos —también los hay, no lo olvidemos, en prosa literaria al lado de las relaciones (oficiales) de sucesos— engloban un mundo poético con unas peculiaridades propias, o al menos no presentes de manera sistemática en otras manifestaciones impresas (y manuscritas) de la poesía, donde tienen espacios líricos formas muy diversas de la expresión literaria. Nadie duda de una estadística prioritaria que concede a la voz *popular* una parcelación omnipresente y en muchas ocasiones continuada *literariamente* a lo largo de los años. Este filón ofrece el romance de los héroes reconocidos y los acontecimientos mantenidos en la tradición legendaria: la Renegada de Valladolid, el Conde de Barcelona, la Sibila de Oriente, Rodrigo de Calderón, Inés

de Castro, etc., junto a la Batalla de Lepanto, el Cerco de Roma, etc.; compañeros de fatigas poéticas con los nombres de los siglos posteriores: el guapo Francisco Esteban, la terrible Rosaura de Trujillo, Sebastiana del Castillo, etc. y el extenso repertorio de sucesos coetáneos, donde habitan estudiantes, damas, galanes, pastoras y peregrinos. También las relaciones burlescas de temas y motivos de amplia difusión lectora: los Amantes de Teruel, el Estudiante de Lorca, etc.; el suceso maravilloso o extraordinario perpetuado en la narración epopéyica: descubrimientos maravillosos, tempestades terribles, monstruos feroces y fieras corruvias; sin olvidar las coplas piadosas y morales del mundo religioso: los arrepentimientos, las composiciones navideñas, las obras alegóricas de Christo o de la Virgen y la memoria hagiográfica.

Asistidos por una abundante tropa de vates anónimos y autores (casi) desconocidos o cuya mención real nada sugiere en los panoramas literarios de su momento; copleros en su mayoría sin más valor ni reconocimiento que el testimonio nominal de su existencia en la cabecera de un pliego. Pero también hay más poesías y de las denominadas *cultas*, especialmente áulicas, donde el entorno de la Corte ofrece suficientes componentes para ser tomados como materia poética: entradas, fiestas y acontecimientos regios y cortesanos, donde aparecen otros autores de mayor fuste y condición literaria entreverados en el vehículo literario del pliego suelto, que alcanza de esta manera a muchos más teóricos lectores.

Ambas nóminas de autores y ambas constelaciones temáticas y poéticas, con indudable preponderancia de lo popular en su sentido más genérico y editorial, asoman entre las composiciones de estas dos centenas de piezas primorosamente descritas; muestrario más que suficiente, como biblioteca efectiva y envidiable, del universo literario de los pliegos de cordel españoles y portugueses.

DESCRIPCIÓN

por

Manuel García-Plaza

con la colaboración de Aldara Amaro



PLIEGOS ESPAÑOLES



VERDADERA RELACION, Y NVEVO ROMANCE, QUE REFIERE LA
 horrorosa figura de un Monitruo Pescado, que el dia ocho de Agosto de este año pa-
 sado se descubrió en la orilla del Mar, à distancia de siete millas de la Ciudad de
 Fermo, del Señorío de Venecia. Dicese la forma, que se valieron para poderlo co-
 gger, y la horro:osa tormenta de Granizos, y Truenos, que padeció aquella
 Ciudad antes que lo cogieran, con otras cosas
 que verá el curioso Lector.

A Ti, Oraculo de Delphos, que el Pindo cèlebre aduna,
 q̄ harmonica Lyra pullas, audàz mi anhelo recurre,
 ante las nueve bellezas, y ansioso tu influxo busca,
 para

[I]

Afectos de un amante para pintar la bermosura

S. a. [s. XVIII]

[*Tres grabados: galán con sombrero, capa y espada; dama con flor en la mano; galán con vihuela*] | ROMANCE NUEVO, | Y CURIOSO EN QUE SE DA CUENTA, Y | *declara los afectos de un Amante, para | pintar la bermosura | de su Dama.* | COMPUESTO POR UN MANCEBO HERIDO | *de las flechas de Cupido, como lo verá | el curioso Letor.*

[1] [h. 1r-2v] □²Id Mancebos discretos,
los que de noche en quadrilla

[*Remate y colofón:*] FIN. | [*banda formada por siete adornos tipográficos*] | BARCELONA: En la Imprenta de JUAN JOLIS Impresor, | en la calle de los Algodoneros. | [*remate en forma de florero*]

Barcelona: Juan Jolis, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: JJ, 31

[II]

Alonso de Acevedo ~ primera parte

S. a. [s. XVIII]

[*Cruz de Caravaca, flanqueada por dos adornos tipográficos*] | DON ALONSO DE ACEVEDO. | PRIMERA PARTE DEL ADMIRABLE SUCESSO, QUE | acaeciò en la Ciudad de Cadiz con este Caballero, que haviendose em- | barcado, por el mal informe de un Compadre fuyo, se ordenò | de Sacerdote, siendo cañado, como lo verá | el curioso Lector.

[I] [h. 1r-1v] ¶²³ decifro de amor
humano algunos mysterios,

[*Remate y colofón:*] FIN. | Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Caña | del Correo Viejo

Sevilla: Imprenta Real, s. a.
4º, 1 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.
Forma pliego con el número siguiente.

S: IR, 5

[III]

Alonso de Acevedo ~ segunda parte

S. a. [s. XVIII]

⊗ | SEGUNDA PARTE DE ESTE ADMIRABLE SVCESSO, DONDE | se refiere del modo que se descubrió el engaño, y como *Don Alonso* | volvió à hacer vida con su esposa.

[I] [h. 2r-2v] ¶²³ Urbado està Don Alonso,
confuso, como suspenso,

[*Colofón:*] Con licencia; En Sevilla, en la *Imprenta Real*, Casa del Correo Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.
4º, 1 h, sin sign., reclamos, texto a dos cols.
Forma pliego con el número anterior.

S: IR, 5

{ IV }

Altimira y Vázquez, J. B. ~ *Virtudes del día*

S. a. [s. XVIII]

✽ | ROMANCE NUEVO | Y CURIOSO, EN QUE SE REFIEREN
| las Virtudes del Día. | Compuesto por Juan Bautista Altimira y Vazquez,
natural del | Reyno de Valencia. | [grabado que representa un sol, con forma de
cara].

[1] [h. 1r-2v] ☒¹ L. Sacro Autor Soberano,
que crió la tierra, y Cielo,

[Colofón:] *Barcelona*: Por los Herederos de Juan Jolis en los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º, 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 2

[V]

Amantes de Teruel ~ *relación burlesca*

S. a. [s. XIX]

) (✽) (| [banda formada por adornos tipográficos] | RELACION | BURLES-
CA | DE LOS | AMANTES | DE TERUEL.

[1] [h. 1r-2v] ☒² N Teruel, Principe angosto,
Cesar invicto de Monas,

[Remate y colofón:] FIN. | [*banda*] | REUS : En la Imprenta de RAFAEL
COMPTE Impreffor, | y Librero, vive à la Calle mayòr; en donde se
hallaràn | Romances de diferentes titulos, como tambien. Co- | medias,
Entremeses, Relaciones, y libros de | la comun enseñanza. &c. |) (*) (

Reus: Rafel Compte, s. a.

4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

C. s. 11/17

[VI]

Amorosa conversación de un sacerdote con Dios

S. a. [s. XVIII]

[Grabado enmarcado que representa a una mujer yacente en el suelo mientras la devoran siete perros] | NUEVA RELACION, | Y CURIOSO ROMANCE,
DONDE SE DA CUENTA DE LA | amorosa conversacion que tuvo
un Sacerdote con Dios nuestro Señor, | al qual se le apareció en traje de
pobre à su propia puerta, pidiendole | una limosna. Y el desastrado fin
que tuvo una Criada suya, | con lo demás que verá el curioso Lector.

[1] [h. 1r-2v] ¶ Acro Dios incomparable
Criador de Cielo, y tierra,

[Colofón:] *Barcelona: En la Imprenta de Bernardo Pla, en los Colomers.*

Barcelona: Bernardo Pla, s. a.

4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: BP, 1

[VII]

Antonia de Lisboa

S. a. [s. XVIII]

[*Dos grabados independientes: galán, dama*] | ROMANCE | DE DOÑA ANTONIA | DE LISBOA. | *Y ahora nuevamente se ha añadido una Letra à la fin de gusto.*

- [1] [h. 1r-2v] ☐² Alto, y soberano Cielo,
 en tí pongo mi memoria,
 [2] [h. 2v] L E T R I L L A .
 ☒² Er de amor esta passion,
 tu rostro, Antonia, lo declara,

[*Remate y colofón:*] FIN. | [*banda formada por adornos tipográficos dobles*] | *Barcelona:* En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
 4^o., 2 h., sin sign., reclamationes, texto a dos cols.

B: HJJ, 23 & 24

[VIII]

Arenga burlesca

S. a. [s. XVIII]

[*Dos grabados que representan a un hombre con sombrero, frasca y vaso y a una penitente jorobada con un cirio en la mano*] | ARENGA | BURLESCA.

- [1] [h. 1r-2v] ☐² N *nomine patris* : espinas, cardos,
 aliagas, coscoja, aceyte, dardos,

[*Remate y colofón:*] FIN. | [*línea horizontal formada por varios filetes*] | *Barcelona:* En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle | de los Algodoneros.



A R E N G A

BURLESCA.

*I*N nomine patris: espinas, cardos,
aliagas, coscoja, aceyte, dardos,
alfileres y abriojos,
que os vea yo sembrados en los ojos.
Desde el tus tus, mis fieles, al ombrigo,
atended lo que os digo;
pues si me estais atentos,
me esplicaré rodeado de jumentos.
Cuervis blanquis, asnis passis in campo,
ex diabólico sensu de Melampo,
in parágrafo 8º capítulo milanta,
in centesimo libro de Athalanta.

Cosas son, fieles, muy dificultosas

el pescar con anzuelos mariposas;
y esta es una verdad tan manifiesta,
como agotar un pozo en una cesta.
Sancho Panza lo dice en sus historias,
de las coles hablando y zanahorias,
de escarolas, pepinos y melones,
de los gallos, gallinas y capones;
pues á entender nos da elegantemente,
que comiendose un dia un pan caliente,
dió tan grande tropiezo,
que á una mala borrica le dió un beso,
y al verla con albarda,
fué á sacar del estuche una alabarda,

pa-

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.

4°. 2 h., sin sign., reclamationes, texto a dos columnas separadas por una línea, formada por filetes menores.

Véase reproducción de la primera plana en pág. 28.

B: HJJ, 3

[IX]

Astuta y verdadera disculpa de un soldado

1844

[Grabado: escena que representa a dos militares, un oficial con espada y un soldado, que muestra un juego de naipes a su superior.] | ASTUTA Y VERDADERA DISCULPA | de un soldado que fué acusado á su Mayor de habersele | hallado en la misa, teniendo en sus manos un juego | de naipes franceses, contemplándolos, en lugar de | rezar un libro devoto. Dicha baraja consta de | diez cartas bajas, una sota, dama y rey cada | palo, que suman cincuenta y dos naipes; | con los cuales hizo ver que las co- | sas son buenas y malas, según el | uso que se haga de ellas.

[1] [h.1r-2v] Dyentes, voy á contar
la salida graciosa

[Remate y colofón:] *Es propiedad.* | FIN. | [línea horizontal] | Barcelona :
Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle Cottoners. | 1844.

Barcelona: Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, 1844.

4°, 2 h., sin sign., reclamationes, texto a dos cols.

B: HVP, 2

[*Grabado de escena marítima con barco*] | LA GRAN VICTORIA | QUE TUVO DON JUAN DE AUSTRIA CONTRA LA ARMADA | turquesca en el golfo de Lepanto, á siete de octubre de 1571, | dividida en tres famosos romances. El primero, cuando partió | don Juan del reino de Sicilia con toda la armada en busca | de la del turco. El segundo, el presente que envió el | turco al señor don Juan. El tercero, otro presente que | hizo el señor don Juan al turco ; con muy sabias | respuestas.

- [1] [h. 1r-3v] De Sicilia con poder
la armada Real partía
- [2] [h. 3v-4r] ROMANCE AL PRESENTE QUE ENVIÓ | EL GRAN
TURCO AL SEÑOR | DON JUAN.
No el gran sultan Selim,
rey de reyes coronado,
- [3] [h. 4r-4v] ROMANCE DE LA RESPUESTA QUE HIZO | EL
SEÑOR DON JUAN AL GRAN | TURCO.
Tí, Selim sultan,
el que gran señor se llama,

[*Remate y colofón:*] [*banda formada por adornos tipográficos con temas vegetales*] | [*línea horizontal*] | *Barcelona* : Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º, 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 33

[XI]

Batalla naval de Lepanto

1816

Núm. 16. | BATALLA NAVAL. | [*grabado que representa un navío, una galera y un bote de remos*] | LA GRAN VICTORIA QUE TUVO DON JUAN DE AUSTRIA | contra la Armada Turquesca en el Golfo de Lepanto, á 7 de Oc- | tubre del año de 1571 dividida en tres famosos Romances. El pri- | mero, quando partió D. Juan del Reyno de Sicilia con toda la Ar- | mada en busca de la del Turco. El segundo, el presente que envió | el Turco al Señor Don Juan. El tercero, otro presente que | hizo el Señor Don Juan al Turco.

- [1] [h. 1r-2r] ☐²E Sicilia con poder
la Armada Real partía,
[2] [h. 2r-2v] ROMANCE DE LA RES- | puesta que hizo el
Señor Don Juan | al Gran Turco.
☐² Tí, pues, Celim Sultán,
el que gran Señor se llama,

[*Colofón*]: Con licencia : En Sevilla , por la Viuda de Vazquez y Compañía.
| Año de 1816.

Sevilla: Viuda de Vázquez y Compañía, 1816.
4°, 2 h., sin sign., con reclamos, texto a dos cols. Sólo dos romances. S: VV, 1

[XII]

Bernardo Álvarez

S. a. [¿1728?]

[*Grabado enmarcado que representa a un hombre sentado en medio de la boguera y a un asno también ardiendo en otra boguera*] | NUEVA RELACION Y
CURIOSO ROMANCE EN QUE SE DA | cuenta y declara el exemplar
calligo que se ha executado en esta Corte | de Madrid el día 4. de Junio deste

*preſente año de 1728. en la perſona | de Bernardo Alvarez , al qual lo quemaron
por haver eſecutado una | beſtialidad con una }umenta ; con todo lo demás , que vera
| el curioſo Lector*

[1] [h. 1r-2v] ¶ Eſucne en funebre eſtílo
la trompa mas eloquente

[Remate y colofón:] FIN. | Con licencia: En Sevilla , por LA VIVDA | DE
FRANCISCO LEEFDAEL, en la | Caſa del Correo Viejo.

Sevilla: Viuda de Francisco Leeſdael, s. a. [¿1728?]
4º., 2 h., ſin ſign., reclamos, texto a dos cols.

S: VFI, 3

[XIII]

Blas de León

S. a. [s. XVIII]

[Dos grabados independientes: hombre atado a un árbol, desnudo y asaeteado; turco con turbante, lanza, espada y bastón] BLAS DE LEON, | VERDADERA
RELACION DE UN RIGUROSO | caſtigo que ejecutaron los Moros
de Argél con un Cau- | tivo natural de la villa de Ontiveros: daſe cuenta
| como fué clavado en diez eſcarpias, donde estuvo | tres dias vivo,
predicando la fé de Jeſucristo, | con lo demás que verá el curioſo.

[1] [h. 1r-2v] ¶ Rame el mar y gima el ayre
y todos cuatro elementos,

[Colofón:] *Barcelona. Imprenta de los Herederos de Juan Jolis en los Cottoners.*

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 2 h., ſin ſign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 4

[XIV]

Caballero natural de Tarragona

S. a. [¿1756?]

[Primera parte:]

[Grabado que representa la adoración de Cristo en la Cruz por parte de varios fieles que tiene al fondo una ciudad amurallada] | NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE | declara como un Cavallero natural de Tarragona, por sus travesu- | ras dexó su Patria, y Padres, y se fue á la Corte del Emperador | de Alemania en donde tomó plaza de Soldado ; y por sus buenos | servicios, le honró su Magestad con el empleo de Capitan. Refiere | como á los 58. años de su edad pidió licencia á su magestad Im- | perial para bolverse á su Patria; y concedida que fue halló sus Pa- | dres difuntos, y su patrimonio enagenado : y puesto en litigio tuvo | infeliz sentencia: Por lo que la Divina Magestad permitió que un | Demonio lo entrasse en el Infierno, para que un Condenado | declarasse donde estavan los papeles instrumentos de su | Legitima. Sucedió dia 4. de Enero 1756.

[1] [h. 1r-2v]

[a lo ancho de caja] PRIMERA PARTE.

☞ Sombro raro de asombros,
prodigios de los prodigios,

[Segunda parte:]

[Dos grabados: caballero con espada; demonio.] | SEGUNDA PARTE. | EN QUE PROSIGUE LA HISTORIA DEL MENCIONADO | Cavallero: Dase cuenta como por permission de Dios, encontró | con el Demonio, el qual lo llevó engañado á un bosque en donde | se abrió la tierra, y baxaron á los infiernos donde vió al con- | denado que le avia negado los papeles, é instrumentos de su Legi- | tima. Tambien refiere como salió por una cueva junto al | castillo de Murviedro, con otras individuales noticias | que verá el curioso Lector. Sucedió dia 4. | de Enero de 1756.

[2] [h. 3r-4v]

☞ N la primera, quedó tan triste, y tan afligido



NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE declara como un Cavallero natural de Tarragona, por sus travesuras dexó su Patria, y Padres, y se fue á la Corte del Emperador de Alemania en donde tomó plaza de Soldado; y por sus buenos servicios, le honró su Magestad con el empleo de Capitan. Refiere como á los 58. años de su edad pidió licencia á su magestad Imperial para bolverse á su Patria; y concedida que fue halló sus Padres difuntos, y su patrimonio enagenado: y puesto en litigio tuvo infeliz sentencia: Por lo que la Divina Magestad permitió que un Demonio lo entrasse en el Infierno, para que un Condenado declarasse donde estavan los papeles instrumentos de su Legitima. Sucedió dia 4. de Enero 1756.

PRIMERA PARTE.

A Sombro raro de asombros,
prodigios de los prodigios,
pasmos de todos los pasmos,
hechizo de los hechizos;

pues al pronunciar tu nombre,
al punto tiembla el Abismo;
y es razon que tiemble, al ver
un Misterio tan subido;

pues

[Remate y colofón:] FIN. | BARCELONA : Por los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a. (¿1756?).

4^o, 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

Véase reproducción de la primera plana en pág. 34.

B: HJJ, 34

[XV]

Carrasco, Gregorio ~ *Famosa historia* [...] de Juan Prados S. a. [s. XVIII]

[Grabado enmarcado que representa a un fraile a lomos de una mula y a dos mujeres gesticulantes con árbol y nubes al fondo] | FAMOSA HISTORIA, Y CVENTO MVI GRACIOSO, QVE | fucedió a un Harriero llamado Juan Prados, con su muger; y fue por- | que no se fantiguaba de las mugeres, como del Diabolo, le hizo ella | muchas burlas, vistiendole en Habito de Fraile, rapandole la | barba, y lo que despues fucedió. | *Compuesto por el Bachiller Gregorio Carrasco, natural de Burgos.* | PRIMERA PARTE.

[1] [h. 1r-2v] EN Valladolid famosa,
tan rica de Ciudadanos,

[Remate y colofón:] FIN. | En Sevilla, en la *Imprenta Real*, Casa del Correo Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.

4^o, 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

Véase, más abajo, la segunda parte, *Despique de Juan Prados*

S: IR, 1



NVEVA RELACION , Y CVRIOSO ROMANCE,
 facado por una Carta, que vino por el Norte , en que
 dà cuenta , y declara , como fue aparecido en la Isla
 de Escocia à tres Marineros en una Playa una Forma , ò
 Monstruo , medio de hombre , y medio de peixe; al qual
 viendo los Marineros con disfrazadas , y estrañas señas
 les de un Mundo, que trahia en la boca, y una Espada, y
 Guadaña en las manos, pies , y cola de Dragon , le ha-
 hablaron, y lo que les fue respondido ; y lo de-
 màs , que declara el Romance : Sucedió
 este presente año.

DEste el Africa à la Europa, de la voladora Fama,
 desde el America à el Asia, para que publique al Orbe
 resuene el clarin sonoro una marabilla estraña.

Pa-

[XVI]

Carta que vino por el norte

S. a. [s. XVIII]

[Grabado enmarcado que representa a un monstruo mitad hombre mitad pez con patas de ave que empuña una espada y una guadaña y calavera, coronado y con sol sobre la corona, con una bola de agnus dei delante de la cara] | NVEVA RELACION , Y CVRIOSO ROMANCE, | sacado por una Carta, que vino por el Norte, en que | dà cuenta, y declara, como fue aparecido en la Isla | de Escocia à tres Marineros en una Playa una Forma, ò | Monstruo, medio de hombre, y medio de pexe; al qual | viendo los Marineros con disfrazadas, y estrañas seña- | les de un Mundo, que trahia en la boca, y una Espada, y | Guadaña en las manos, pies, y cola de Dragon, le ha- | hablaron, y lo que les fue respondido; y lo de- | más, que declara el Romance: Sucedió | este presente año.

[1] [h. 1r-2v] □²Efde el Africa à la Europa,
desde el America à Asia,

[Remate y colofón:] FIN. | Con licencia : En Sevilla, en la Imprenta de la VIVDA | DE FRANCISCO DE LEEFD AEL, en la | Casa del Correo Viejo.

Sevilla: Viuda de Francisco de Leeftael, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamationes, texto a dos cols.
Véase reproducción de la primera plana en pág. 36.

S: VFL, 4

[XVII]

Castigo en un hombre malvado

S. a. [¿1728?]

[Dos grabados, uno que representa en forma de escena teatral a dos damas que observan cómo tres hombres con garrotes se enfrentan; el otro, representa un hombre con espada y espada] | Nueva Relacion, y curioso Romance, en que se refiere el

POESIAS VARIAS,
QUE EN LA SOLEDAD DE SU
RETRAIMIENTO ESCRIVIO
FRANCISCO DE CASTRO.

*Advertiendo no ser fuyas otras, que andan en su nombre manifi-
escriptas, y impressas à diferentes assumptos, ni las Coplas aña-
didas à este Romance, en que refiere por què se fue, y por què
se vino de Valladolid à esta Corte, pues solo lo que
và aqui expressado es lo que
ha escrito.*

Año



1710.

CON LICENCIA.

*En Madrid: Por Diego Martinez Abad, Impressor de
Libros, en la Calle de la Gorguera.*

Hallaràse en su Casa, y en la Puerta de Guadalaxara.

*horroró el castigo, | que ha executado la Magestad de Dios N. Señor en un hombre
malvado, | por haver ahorcado à su padre, y madre, à un hermano y una hermana,
que | se hicieron Vándidos, haciendo muchos robos, y muertes, y entre ellas à un |
Sacerdote : cuya justicia se executò en la Ciudad de Zaragoza este año | de 1728. à
25. de Junio, con las lastimosas circunstancias, | que verá el curioso Lector.*

[1] | h. 1r-2v) □² f²ente, pluma, no escribas,
suspende el rapido vuelo,

[Colofón:] Con licencia : En Sevilla, por la VIUDA de FRANCISCO de
LEEFDAEL, en la Casa del | Correo Viejo.

Sevilla: Viuda de Francisco de Leedfael, s. a. [¿1728?]
4^o., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

S: VFL., 7

[XVIII]

Castro, Francisco de ~ *Poesías varias*

1710

[Partada:] [en el interior de una orla formada por adornos tipográficos.] | POESIAS
VARIAS, | QUE EN LA SOLEDAD DE SV | RETRAIMIENTO
ESCRIVIO | FRANCISCO DE CASTRO. | *Advirtiendo no ser suyas otras,
que andan en su nombre manu- | escritas, y impresas à diferentes assumptos, ni las
Coplas aña- | didas à este Romance, en que refiere por qué se fue, y por qué | se vino
de Valladolid à esta Corte pues solo lo que | va aqui expresado es lo que | ha
escrito. | Año [escudo de Madrid] 1710. | CON LICENCIA. | [filete] | En
Madrid: Por Diego Martinez Abad, Impresor de | Libros, en la Calle de
la Gorguera. | Hallaráse en su Casa, y en la Puerta de Guadaluara.*

[1] | fol. 2r) CONSAGRA ESTA CORTA OBRA A | la muy
Leal, y Coronada Villa de Madrid, su mas | afecto
criado Francisco de Castro, | con esta | DEZIMA.
□² f² afecto con fee sencilla,
Por el mucho honor que cobra,

- [2] [fol. 2v] *[texto en prosa.]* PROLOGO AL LECTOR. |
 ¶ Migo Lector, recibe esta corta ofrenda, que te
 dedica mi | [...]
- [3] [fol. 3r] *DA LA BIEN VENIDA AL CATOLICO |*
Monarcha D'n Pbelipe Quinto (que Dios | guarde) en
este | SONETO.
 ¶ Alve del Orbe valerofo Atlante,
 Salve David Segundo perseguido,
- [4] [fol. 3v] *Embía à una Dama de esta Corte estos Romances, | con*
los demás adjuntos, debaxo de una cubierta, | cuyo
sobreescrito fue esta | QVINTILLA.
 ¶ Os dos Romances, Señora,
 (Dignos de esculpirse en bronces)
- [5] [fol. 3v] *Pregunta que haze à la misma señora en esta | QVIN-*
TILLA.
 ¶ Y de vsted saber espero,
 Pues no lo llego à inferir,
- [6] [fol. 4r] *EMBLA A VN AMIGO EL ROMANCE CON*
ESTA | DEZIMA.
 Oy à tu piadoso aprisco,
 Francisco vn Romance embía,
- [7] [fol. 4r-v] *EMBLA AL CONDE DE CLAVIJO ESTE*
ROMANCE CON | el adjunto Francisco de Castro.
 | ROMANCE.
 ¶ Eñor Conde de Clavijo,
 Ai remito esse Romance,
- [8] [fols. 4v-7v] *ROMANCE JOCOSERIO, | Que escribe Francisco*
de Castro, en que manifiesta por qué se fue, | y por qué
se vino | ROMANCE.
 ¶ Solas con el discurso,
 En cierto chitirivil,
- [9] [fol. 8r-v] *DEZIMAS.*
 ¶ Ve no es razon (segun siento)
 Andâr huyendo aturdido,
- [10] [fol. 9r] *Escrivió à un amigo soltero este | SONETO.*
 ¶ Ichoso tu mil vezes, que soltero
 Los cuydados desechas, descuydado,

- [11] [fol. 9v] *Viendo que los mas afectos tuyos, en la ocasion de tu
| retrainiento eran las mayores contrarios, escribió | á
este alſumpto Francisco de Caſtro eſta | GLOSSA.
Lo que vá de ayer á oy,
Aprended Flores de mi,*
- [11b] [fol. 9v] DÉZIMAS.
☞²Yer, la Corte aplaudia
Todo quanto executaba;
- [12] [fols. 10r-11v] *A VN MEDICO, QVE FVE POR VN MON-
DONGO | al Raſtro (por aver falta de carne) en vna
Mula muy flaca, | escribió Francisco de Caſtro eſte
Romance | Jocoſo. | ROMANCE.
☞²Or aver falta de carne
(Fin vna Mula fin ella)*
- [13] [fols. 11v-12v] *A VN MUCHACHO, QVE COMIA
MVCHAS BELLOTAS | de día, y de noche ſe
dormia junto al braſero, con cuyo calor bazia ſalir |
diafonas, las que entuban corporeas, escribió | Francisco
de Caſtro eſte | ROMANCE.
☞²Hiquillo, ſi las bellotas,
Que te dá fin duda el diantre,*

[Remate:] [*gran cesto con flores*]

Madrid: Diego Martínez Abad, 1710.
4^o, 12 fols., sign. A₁-C₄, reclamos, texto a dos cols.
Véase reproducción de la portada en pág. 38.

M: DMA, 1

[XIX]

Cautivo de Gerona

S. a. [s. XIX]

[Tres grabados: cautivo arrodillado y con capa, velero, turco con turbante, espada y
lanza] | EL CAUTIVO DE GERONA. | NUEVA RELACION Y
COPIA DE UNA CARTA | que escribió un hijo á su padre, en que le
dió á entender los tormen- | tos que padecía en su cautiverio en la ciudad

de Argel ; | como lo verá el curioso lector. | *A la fin va añadido un romance á una negra señora, | en alabanza á un negro.*

- [1] [h. 1r-2v] [*a lo ancho de caja.*] PRIMERA PARTE.
[E]rmita el cielo divino,
dice, padre de mi vida,
- [2] [h. 2v-4r] [*a lo ancho de la caja.*] SEGUNDA PARTE. |
RESPUESTA QUE ENVIÓ EL PADRE Á SU
HIJO, | consolándolo en sus trabajos ; y de la
forma | con que fué rescatado.
[A]penas el noble padre
en sus tristes manos vido
- [3] [h. 4r-4v] [*a lo ancho de caja.*] ROMANCE Á UNA NEGRA
SEÑORA EN ALABANZA | Á UN NEGRO.
[E]or una negra Señora,
un negro amante doliente,

[*Remate y colofón.*] FIN. | Barcelona: Imprenta de los Herederos de la viuda
Pla, calle | de Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 22

[XX]

Cautivo de Valencia

1848

[*Grabado que representa a un hombre y a una mujer en un horno en llamas custodiados por dos moros con tridentes*] ROMANCE NUEVO, EN QUE SE
DECLARA Y DA CUENTA, | como estando cautivo un cristiano,
natural de la ciudad de Valencia, | en la ciudad de Constantinopla, en el
palacio del gran Turco, se ena- | moró de él la hija de dicho Rey : dase
cuenta como con sus persua- | siones la redujo á nuestra santa Fe ,
bautizándola; y como | despues murieron mártires. Con todo lo demas
| que verá el curioso lector.



ROMANCE NUEVO, EN QUE SE DECLARA Y DA CUENTA,
 como estando cautivo un cristiano, natural de la ciudad de Valencia,
 en la ciudad de Constantinopla, en el palacio del gran Turco, se en-
 amoró de él la hija de dicho Rey: dase cuenta como con sus persua-
 siones la redujo á nuestra santa Fe, bautizándola; y como
 despues murieron mártires. Con todo lo demas
 que verá el curioso lector.

En el alcázar de Vénus,
 junto al Dios de las planetas,
 en la gran Constantinopla,
 allá en la casa de Meca,

Donde aquel Sultan bajá,
 imperio de tanta fuerza,
 aquel alcorán, que todos
 le pagan tributo en perlas,

Rey de setenta y tres reinos,
 de siete imperios cabeza;
 este tal tenia una hija,
 que es del imperio heredera.

Tiene Lucinda por nombre,
 porque lucen sus bellezas,
 mas que un trono de Amarílis,
 mas que un cielo de Medea.

Su cara y rubios cabellos
 es un sol sin resistencia;

trae en la frente la luna,
 y son dos aljavas sus cejas.

Sus ojos son dos flecheros,
 que están tirando saetas;
 es sirena encantadora,
 que encanta cuantos encuentra.

Herida está del amor,
 porque una amorosa flecha
 le traspasa el corazon,
 por lo que padece y pena.

Siendo la causa un cautivo
 de la ciudad de Valencia,
 que en los jardines del Turco
 sus plantas cultiva y riega.

No es mozo de mucho tiempo,
 que á quince años no llega,
 cuya gala y discrecion
 punto es de la gentileza.

{1} [h. 1r-2v] En el alcázar de Vénus,
junto al Dios de las planetas,

[Colofón.] [línea horizontal] | Barcelona : Imprenta de los Herederos de la
Viuda Pla, calle de Cottoners. 1848.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, 1848.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.
Véase reproducción de la primera plana en pág. 43.

B: HVP, 18

[XXI]

Cazador más sabio del cristianísimo bosque

S. a. [s. XVIII]

EL CAZADOR MAS SABIO DEL CHRISTIANISSIMO BOSQVE |
apunta en este Romance las Experiencias de la Caça Política, à fu Amado
Nie- | to el Rey N. señor D. Felipe Quinto, que Dios guarde.

{1} [h. 1r-2v] Ontemplotc, Gran FELLIPE,
en tu quietud, y fofsiego,

[Colofón.] CON LICENCIA: | En Madrid: En la Imprenta de la Calle de
los Preciados. | Hallaràfe en la misma Imprenta.

Madrid: Imprenta de Preciados, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

M: IP, 1

[XXII]

Celos de San José

S. a. [s. XIX]

Núm. 146. | [*Grabado enmarcado y flanqueado por seis adornos tipográficos que representa a San José con el niño Jesús en brazos*] | ZELOS DE SAN JOSÉ.

[1] [h. 1r-2v] ☐: Casa de Zacarías
salió la Sagrada Reyna,

[*Colofón*]: Con licencia : En Córdoba , en la Imprenta de Don Rafael [sic] García [sic] | Rodríguez, Calle de la Librería.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

C: RGR, 10

[XXIII]

Claudio y Margarita

S. a. [s. XIX]

[*Dos grabados: oso con un niño pequeño en brazos; dama con abanico en la mano*] | PRIMERA PARTE, DE LOS ROMANCES | DE DON CLAUDIO Y DOÑA MARGARITA.

[1] [h. 1r-3r] ☐y señores, oy se alienta
mi discurso por un rato,
[2] [h. 3r-4v] SEGUNDA PARTE.
☒a dice el primer romance
como quedó en la cabaña

[*Remate y colofón*]: FIN. | [*línea horizontal*] | Barcelona: En la Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, | calle de Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 27

[XXIV]

Coloquio alegórico entre Castilla, el Disimulo...

S. a. [s. XVIII]

✽ | COLOQVIO | ALEGORICO, | ENTRE | [*los personajes aparecen en tres bloques, separados por llaves*] *Castilla. / El Disimulo. / La Infidelidad. / Fineza. / La Desconfianza. / Musica. / Portugal. / La Cautela.*

[1] [págs. 1-7] *Correle la Cortina, y aparece Portu- gal dormido, y al cantar la Musica | salen por los lados Disimulo, y | Cautela.*
*Muf. Quien no previene su daño,
 ni los avisos advierte,*

[Remate:] LAVS DEO.

S. l., s. i., s. a.

4º., 8 págs., sign. A⁴, reclamos, texto a dos columnas separadas por una línea vertical formada por filetes menores; la página 8, en blanco. SIT, 4

[XXV]

Coloquio que tuvieron desde sus jaulas Montesinos

S. a. [s. XVIII]

✽ | COLOQUIO | *QUE TUVIERON DESDE* | *sus Xaulas Montesinos, Gayferos, y | Belteñebros, locos en el Hospital Ge- neral de esta Corte.*

[1] [h. 1r-4v] *Montef. Qué ay Gayferos? Que se dize?
 Gayf. Montesinos, mucho, y bueno.*

[Remate:] LAVS DEO.

S. l., s. i., s. a.

4º., 4 h., orladas todas las caras con una orla formada por adornos tipográficos; sign. A⁴, reclamos, texto a una col. SIT, 8

[XXVI]

Col·loqui de quatre aprenents

S. a. [s. XIX]

[*Cuatro grabados que representan a cuatro figuras masculinas jóvenes en diferente hábito*] | COL-LOQUI DE QUATRE APRENENTS: | UN TEIXIDOR, UN FORNER, UN SASTRE Y UN SABATER.

[1] [h. 1r-2v] Confreres de la alegrí
y devots del bon humor,

[*Colofón*]: *Barcelona*: Estampa dels Hereus de la V. Pla, carrer dels *Cotoners*.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 5

[XXVII]

Conde Alarcos

S. a. [s. XIX]

RELACION | DEL CONDE ALARCOS | y de la Infanta. Trata de como mató | á su mujer, para casarse con la | Infanta. | *Al fin va continuada una graciosa jácara titulada*: | *Pícaros hay con fortuna* | [*tres grabados: caballero con sombrero, capa y espada; rey en su trono con corona y cetro; dama tocada*]

[1] [págs. 1-7] Retirada está la Infanta,
bien así como solía,

[2] [págs. 7-8] FAMOSA JÁCARA , | *graciosa y entretenida para reír y pasar el tiempo despues de | la panza llena , y no de caldo de campana.*
Pícaros hay con fortuna,
Y pícaros hay sin ella,

[*Colofón:*] *Barcelona:* Imprenta de los Herederos de la V. Pla, calle Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 8 págs., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

B: HVP,

[XXVIII]

Conde don Ramón de Barcelona

S. a. [s. XVIII]

[*Tres grabados: fachada de una casa; hombre de armas a caballo; infante armado a la antigua*] | ROMANCE, | DE COMO EL CONDE DON RAMON DE BARCELONA | libró à la Emperatriz de Alemania, que la tenian para quemar, | con todo lo demás que verá el curioso Letor.

[1] [h. 1r-2v] ☞ el tiempo que reynava
y en virtudes florecia

[*Remate y colofón:*] [*línea horizontal formada por filetes menores*] | *Barcelona:* Por los Herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJ], 22

[XXIX]

Condiciones y vicios y propiedades de las señoras mujeres

S. a. [s. XVIII]

✻ | RELACION | NVEVA, | PARA REPRESENTAR: | QVE DECLARA LAS CONDICIONES , VICIOS, Y | propiedades de las señoras Mugerres, | motejandolas en todo; y lo que à | esto responde vna Donzella en contra de los Hombres.

que lo seu promés per sabé de ella si li | tenia estimació y amor, se vesti
de religiós y sen | aná dintre de un confessorari de la | Iglesia, un día
que sabia | que la seva estimada pastora tenía de anarse a confessá. |
[triple filete]

- [1] [h. 1r-1v] Una pastora galana
amada del seu pastó,
[2] [h. 2r-2v] CANCIÓN NUEVA | [filete] DEL [filete] |
Pastor y la Zagala | [triple filete]
Soy pastorcillo
siempre acupado

[Remate y colofón.] [viñeta] | *Es propiedad de Juan Grau.* | [filete de media caña a lo ancho de la caja] | REUS.- Véndese en la librería «LA FLECA», de Juan Grau, calle Aleus, núm. 1.- En la | misma casa se halla un gran surtido de romances, sainetes, libritos, historias, comedias, | aleluyas de rodines, santos y soldados pintados. Depósito [sic] de libritos para fumar y cajas | de cerillas. Papel para escribir, sobres para cartas, plumas, mangos, lapiceros, etc., etc. | Todo a precios muy baratos.

Reus: Juan Grau, s. a.

4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, textos a dos cols.

Reus, 32

[XXXII]

Confesión o una niña arrepentida

S. a. [s. XIX]

[Grabado de una pieza que representa una escena de confesión en el interior de una iglesia] | LA CONFESIÓN | [filete] O [filete] | UNA NIÑA ARREPENTIDA A LOS PIES DE SU CONFESOR | [bigotera]

- [1] [h. 1r-2v] En el año no sé cual
y en el mes no recuerdo yo

[XXXIV]

Conversació en que sis criadas

S. a. [s. XIX]

[Grabado que representa animada charla de seis mujeres conversando en una calle, junto a un comercio de modas, observadas desde una ventana por un hombre] |
CONVERSACIÓ | EN QUE SIS CRIADAS | TREYAN A VENAL
LA CONDICIÓ DE SAS MESTRESSAS.

[1] [h. 1r-2v] Un dia estant retirat
en una part molt secreta,

[Remate y colofón:] [bigotera] | [filete] | Barcelona: Estampa dels Hercus de la
V. Pla, carrer de la Princesa.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.

4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos columnas separadas por una línea
vertical.

Véase, más abajo, número CLX, segunda parte

B: HVP, 12

[XXXV]

Coplas nuevas del que pasa vuy en dia

S. a. [s. XIX]

[Tres grabados independientes: campesina con abanico, majo con pandereta, dama con
abanico] | COPLAS NUEVAS Y DIVERTIDAS | DEL QUE PASA |
VUY EN DIA PERA LO JOVEN | seguida del Can-Can. | [filete]

[1] [h. 1r-2r] Unas coblas se han dictadas
En lo any setenta y tres

[2] [h. 2v] Cansons del Can-can. | [bigotera]
Que pensi tot lo mon
que hi pensi bona cstona

[*Remate y colofón:*] [*justificado a la derecha:*] Tret de un que ho canta. |
(Copiado de la *Campana de Gracia*.) | REUS: Imp. de Tosquellas y
Zamora.

Reus: Tosquellas & Zamora, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

Reus, 18

[XXXVI]

Cristo de Torrijos ~ primera parte

S. a. [s. XIX]

[*Grabado que representa a Cristo en la columna, flanqueado por ángeles que portan los signos de la Pasión y dos florones con un busto al pie y, debajo, la inscripción:* RETRATO B SANTO XPO DE TORRIJOS] | ROMANCE DEL FELIZ HALLAZGO Y MILAGRO; | DEL SS. CHRISTO DE TORRIJOS. | PRIMERA PARTE.

[1] |h.1r-2v| **E**ª de la atencion cristiana,
ha de su gran zelo invic- | (to

[*Remate y colofón:*] En Córdoba: En la Imprenta de D. Luis Ramos P,lazuela
[sic] de las Cañas.

Córdoba: Luis Ramos, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

C: LR, 3

[XXXVII]

Cristo de Torrijos - segunda parte

S. a. [s. XIX]

CURIOSO ROMANCE EN QUE SE REFIEREN ALGUNOS | DE
LOS MILAGROS QUE HA OBRADO | EL SANTISIMO CRISTO
DE TORRIJOS. | SEGUNDA PARTE.

[1] [h. 1r-2v] Segunda vez, Sacra Aurora
del Sol que dió luz a Febo:

[Remate y colofón:] FIN. | En Córdoba, en la Imprenta de D. Luis de |
Ramos , Plazuela de las Cañas, donde se hallará | todo género de
surtimiento.

Córdoba: Luis de Ramos, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamo, texto a dos cols.

Sing. C: I.R, 4

[XXXVIII]

Curiosa jácara, general ensalada

S. a. [s. XVIII]

[Grabado enmarcado con escena de llegada a una casa de varios grupos de personas que
portan lo que parecen bebidas y alimentos] | CURIOSA XACARA, GENE-
RAL ENSALADA, | cuya motejacion incluye en la variedad de generos, que se
venden, y | pregonan en el discurso del año en la Ciudad de Sevilla. Compuesta | por
el Doctor Publico todo, Bachiller de Hortaliza, y gra- | duado en las demás
zarandajas, natural de donde | ustedes quisieren, que no hemos de | reñir por ello

[1] [h. 1r-2v] Yo fui a Sevilla la hermosa,
y estuve un dia en Sevilla:

[Remate y colofón:] FIN. | Con Licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA
REAL, Cafa | del Correo Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.

4º., 2 h., sin sign., reclamation, texto a dos columnas separadas por una línea formada por filetes menores.

S: IR, 2

[XXXIX]

Dama con un león

S. a. [s. XVIII]

[*Dos grabados independientes: león rampante coronado, pareja de galán y dama cogidos de la mano*] | ROMANCE NUEVO, | EN EL QUAL SE DA CUENTA DE LO QUE | sucedió a una Dama con un Leon, con todo lo | demás que verá el curioso Letor.

[1] {h. 1r-2v} ☐²As Tres Divinas Personas
de la Trinidad Suprema

[*Remate y colofón:*] | FIN. | [*banda formada de siete adornos tipográficos*] |
Barcelona: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de
los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamation, texto a dos cols.

B: FJJ, 28

[XL]

Descubrimiento de una isla

1834

[*Grabado antiguo que representa un barco*] | NOTICIAS CIERTAS, | EN
QUE SE CONTIENE EL DESCUBRIMIENTO | de una isla la mas
rica, y abundante de todo cuanto hay | en el mundo; descubierta por el
afortunado capitán | llamado Longares de Sentlom y de Gorgas. |



NUEVO ROMANCE, EN QUE SE DECLARA LA DESENVUELTA y mala vida de una doncella del reino de Sevilla, que por sus maldades permitió Dios se trasformase en mula, y los demonios la llevasen á que la herrase un herrador, con lo demas que verá el curioso lector.

¡Ay de mí! cielos ¿qué es esto?
confuso estoy y admirado;
yo estoy temblando de miedo,
yo estoy absorto y pasmado.
A mí me tiemblan las carnes,
yo estoy atemorizado,
las potencias y sentidos
parece tengo embargados,
solo de considerar
estos horrorosos casos.
Mujeres escandalosas
pecadores obstinados,
temblemos, porque de Dios
podrémos ser castigados,
por nuestras enormes culpas
y muchos graves pecados;
porque con muchos ejemplos
ya Dios nos tiene avisados,
pues un dia estamos buenos,
y al otro dia enterrados;
y en el tribunal de Dios
habemos de ser juzgados,
y para siempre á la gloria,
ó al infierno condenados.

¿Cómo no temblamos de esto,
ó católicos cristianos?
Y con grande confusion,
terror, asombro y espanto,
pido á mi dueño Jesus
su auxilio soberano,
y á su santísima Madre
su patrocinio y amparo:
á todos los circunstantes
la atencion es lo que encargo.
En una famosa villa,
la cual le llaman los Llanos,
en esta tal residia,
segun noticia me han dado,
un mercader poderoso,
ricamente acomodado,
que pasaba su caudal
de ochocientos mil ducados:
con una noble matrona,
este tal era casado;
tuvieron pues una hija
que el cielo les ha dado,
mas hermosa que una rosa
y que un clavel encarnado:

Compuesto por un soldado que iba en el navio que la descubrió, | como testigo de vista de todo lo que aquí se refiere.

[1] [h. 1r-2v] Desde el Sud al Norte frio,
desde el Oriente al Ocaso,

[Remate y colofón:] FIN. | [*línea horizontal*] | Barcelona: En la Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, | calle de Cottoners. 1834.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, 1834.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 7

[XLI]

Desenvuelta y mala vida de una doncella de Sevilla

S. a. [s. XIX]

[*Grabado que representa a una centaura*] | NUEVO ROMANCE, EN QUE SE DECLARA LA DESEN- | vuelta y mala vida de una doncella del reino de Sevilla, que | por sus maldades permitió Dios se trasformase en mula, y | los demonios la llevasen á que la herrase un herrador, | con lo demas que verá el curioso lector.

[1] [h. 1r-2v] ¡Ay de mil cielos ¿qué es esto?
confuso estoy y admirado;

[*Colofón:*] Barcelona: Imprenta de los Herederos de la V. Pla, calle de Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

Véase reproducción de la primera plana en pág. 56.

B: HVP, 26

No recuerdo yo en que año
que un hombre contento estaba;

[Remate y colofón:] FIN | *Es propiedad de Juan Grau.* | [filete a lo ancho de caja]
| REUS. — Vendese en la librería de La Fleca, Juan Grau, calle Aleus,
núm. 1. En la misma | casa se halla un gran surtido de romances,
sainetes, libritos, historias, comedias, aleluyas, santos y soldados pintados.
Depósito de libritos para fumar y cajas de cerillas. Papel para escribir,
sobres para cartas, plumas, mangos, lapiceros, etc., etc. Todo á precios
muy bara- | tos. Obras que se venden con gran rebaja de precio [sic].
Revolución de Polonia, con láminas, 30 | reales por 10. Artagnan el
Mosquetero, con láminas 17 rs. por 8.

Reus: Juan Grau, s. a.

4º., 2 hojas, sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

Reus, 21

[XLIV]

Despique que Juan Prados ~ segundo romance

S. a. [s. XVIII]

[Grabado enmarcado que representa a un fraile a lomos de una mula y a dos mujeres
gesticulantes con árbol y nubes al fondo] | SEGUNDO ROMANCE, |
DONDE SE DECLARA EL FAMOSO DESPIQUE QUE | Juan Prados
executò con su muger, y lo demas que verá | el curioso Lector.

- [1] [h. 1r-2v]  Icado Juan Prados luego
de aquel tan peñado chasco,
[2] [h. 2v] FOLIAS.
 Ame licencia, señora,
para q en tu puerta cante,

[Remate y colofón:] F I N. | En Sevilla, en la *Imprenta Real*, Casa del Correo
Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.

4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

Véase, más arriba, nº XV, la primera parte de esta relación.

S: IR, 20

[XLV]

Desposorio que celebró Cristo con la preciosísima Cruz

S. a. [s. XVIII]

[Grabado enmarcado: Cruz con los símbolos de la Pasión] | DEVOTO ROMANCE, | EN QUE SE REFIERE EL SANTISSIMO DESPOSORIO, que celebró Christo Redemptor, y Señor nuestro | con la Preciosísima Cruz, para la Redención del Linaje humano; Y el doloroso llanto con que su Santísima Madre solemnizó en tan altas Bodas ; Con las dadas, y ricos presentes, que ofrecieron á los Divinos | Desposados los Apostoles, y Evangelistas Sagrados, y | los demás Santos que vinieron al | Combite.

[1] [h. 1r-2v] ¶²Quel Verbo Soberano,
Hijo de Dios verdadero,

[Remate y colofón:] [banda formada por adornos tipográficos] | Barcelona: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.

4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 9

[XLVI]

Desprecio bien vengado ~ relación de gracioso

1840

RELACION DE GRACIOSO | CONOCIDA | POR EL DESPRECIO | BIEN VENGADO. | [bigotera]

[1] [h. 1r-2v] ¿Que me pariera mi madre
para verme en este puesto?

[Colofón:] Impreso en Jerez de la Frontera y reimpreso | en Sevilla
impresa de Hidalgo y Compañía. | Año de 1840.

Sevilla: Hidalgo y Compañía, 1840.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

S: H, 1

[XLVII]

Desvelado, Juan ~ *Coplas nuevas por las folias*

S. a. [s. XVIII]

[*Dos grabados: dos hombres al parecer moros en conversación en un camino; violinista con espadín*] | COPLAS NVEVAS | POR LAS FOLIAS, | CON QVE
VN CORAZON AMANTE, | despues de pintar las perfecciones de su
| amado objecto, implora sus | piedades. | *Dalas à luz Juan Desvelado, en
la calle de Camaleones.*

[1] [h. 1r-2v]  Tu puerta un afligido,
bella Nife, llega à hablarte;

[*Remate y colofón:*] [*línea horizontal formada por filetes menores*] | Con Licencia:
En Sevilla, en la IMPRENTA | REAL, Cafa del Correo | Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.
Véase reproducción de la primera plana en pág. 62.

S: IR, 4



COPLAS NVEVAS
POR LAS FOLIAS,
CON QVE VN CORAZON AMANTE,
despues de pintar las perfecciones de su
amado objecto, implora sus
piedades.

Dalas à luz Juan Desvelado, en la calle de Camaleones.

A Tu puerta un affigido,
bella Nife, llega à hablarte;
no te admires, que no es nuevo,
que un ciego por puertas ande.

Con mis clamorosas voces
he intentado despertarte,
por folicitar piadoso,

que no llegues à soñarme.

Despierta de tanto sueño,
dexa esse mullido catre;
que no es bien que estè dormida
quien de despierta hace alarde.

Mis ansias no me permiten,
que calle estando en la calle,

7

[XLVIII]

Diálogo entre un oficial y una pastora catalana

S. a. [s. XIX]

[*Dos grabados: pastora, militar*] | NUEVO DIALOGO | Entre un oficial y una pastora catalana. | [*bigotera*]

[1] [h. 1r-2v] Oficial. Prenda hermosa de mi alma,
sin tí no puedo vivir,

[*Remate y colofón: [adorno tipográfico] FIN [viñeta] | [pequeña viñeta en negro que representa un pescador] | [filete a lo ancho de la caja] | REUS.— Véndese en la librería de Juan Grau, calle del Metje Fortuny, núm. 5. en la misma casa [la segunda a volcada] | se halla un gran surtido de romances, sainetes, libritos, historias, comedias aleluyas de redolines, san- | tos y soldados pintados. Depósito de libritos para fumar y cajas de cerillas. Papel para escribir, sobres- | para cartas, plumas y mangos. Gran surtido de devocionarios, carteras, petacas, abanicos, cromos, cal | comanias, calendarios, naipes, pizarras, etc. etc. etc.*

Reus: Joan Grau, s. a.

4°. 2 h., sin sign., sin reclamos, textos a dos cols.

Reus, 39

[XLIX]

Diálogo espiritual entre lo fill pròdig i son pare

S. a. [s. XIX]

[*Grabado enmarcado que representa la vuelta del hijo pródigo*] | DIALOGO ESPIRITUAL | ENTRE LO FILL PRÒDICH | Y SON PARE.

[1] [h. 1r-2v] A un bon pare, que tenia
dos fills, li digué 'l peccat:

[*Remate y colofón*.] FI. | [*línea horizontal*] | Barcelona : Estampa dels Hereus de la Viuda Pla.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 34

[L]

Diego Frias y Antonio Montero

S. a. [s. XIX]

[*Tres grabados: hombre con espada y pistola; dama con abanico y flor; hombre a caballo con espada y pistola*] | NUEVA RELACION Y CURIOSO ROMANCE , EN QUE SE REFIERE | una raro suceso y notable tragedia, que en la ciudad de Antequera | sucedió con dos mancebos muy amigos , el uno llamado Diego de Frias, | y el otro Antonio Montero, el cual era casado con una hermosa | dama ; y como Diego de Frias, habiéndose enamorado de ella, | la sacó de su casa, y la llevó á Sevilla ; como despues | Antonio Montero los mató á entrambos. | DE ANTONIO MONTERO.

[1] [h. 1r-2v] ☒ la Virgen del Rosario
le suplico me dé aliento,

[*Remate y colofón*.] FIN. | [*línea horizontal*] | Barcelona : Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle | de Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 31

[LI]

Diego de Frias y Antonio Montero

1816

13 | [*Dos grabados: caballero y dama montados a caballo conversando con un caballero con escopeta al hombro; árbol*] | ANTONIO MONTERO, Y DIEGO DE FRIAS. | ROMANCE, EN QUE SE REFIERE UN RARO SUCESO, Y | notable tragedia, que en la Ciudad de Antequera les sucedió á | dos Mancebos muy amigos, el uno llamado Diego de Frias, y el | otro Antonio Montero, el cual era casado con una muy hermosa | Dama: y como Diego de Frias, habiéndose enamorado de ella, | la sacó de su casa, y la llevó á la Ciudad de Sevilla, | y como despues Antonio Montero los mató | á entrambos.

[1] [h. 1r-2v] ☒ la Virgen del Rosario
la suplico me dé aliento,

[*Colofón:*] Con licencia. En Sevilla, por la Viuda de Vazquez y Compañía
| Año de 1816.

Sevilla: Viuda de Vázquez y Cía., 1816.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

S: VV, 2

[LII]

Dionisio de Salamanca ~ primera parte

S. a. [s. XIX]

Núm. 191. | [*Flanqueada por dos floreros con flores, estampa encuadrada de San Antonio de Padua*] | DIONISIO DE SALAMANCA. | PRIMERA PARTE.

[1] [h. 1r-2v] ☒ EN el nombre de Jesus,
y la Virgen Soberana,

[*Colofón:*] Con licencia : En Córdoba, en la Imprenta de Don Rafael |
García Rodríguez, Calle de la Librería.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

C: RGR, 6

[LIII]

Dionisio de Salamanca – segunda parte

S. a. [s. XIX]

{*Flanqueada por dos floreros con flores, estampa encuadrada de San Antonio de Padua*} | DIONISIO DE SALAMANCA. | SEGUNDA PARTE.

[1] [h. 1r-2v] ¶A dixé que en la mazmorra
quedó Dionisio metido,

[*Colofón:*] Con licencia : En Córdoba , en la Imprenta de Don Rafael |
García Rodríguez, Calle de la Librería.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

C: RGR, 7

[LIV]

Discursos de una donzella per elecció de estat

S. a. [s. XIX]

{*A ambos lados de un grabado que representa una mujer joven:*} DISCURSOS /
DE UNA DONSELLA | per elecció de estat ; / los inconvenients | que
troba en ser / monja, en que- | darse minyona, / y en ser casada, | y
resol / casarse.

[1] [h. 1r-2v] ¶n dia estant jo en casa
posada dins de la arcova,

[Remate y colofón:] FI. | [línea horizontal] | Barcelona : Estampa dels Hereus de la Viuda Pla, carrer | dels Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 23

[LV]

Dos amantes de la ciudad de Toledo

S.a. [s. XVIII]

[Grabado que representa una escena en el campo con ciudad al fondo, un hombre en el suelo como muerto, con espada entre los brazos, y a una dama de pie clavándose una espada] | NUEVO ROMANCE, | EN QUE SE DA CUENTA DEL MAS LASTIMOSO | caso, que ha sucedido en la Imperial Ciudad de Toledo, en- | tre dos Amantes, que despues de muchos enredos murieron entrambos; con todo lo demas que verá | el curioso Letor.

[1] |h. 1r-2v| ¶1ento escuchen los ayres,
entre las tinieblas varias

[Remate y colofón:] FIN. | [línea horizontal formada por filetes menores] | Barcelona : En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la | calle de Cottoners.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 19

[LVI]

Dos famosas victorias

S. a. [¿1769?]

* | NUEVA RELACION, | Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE DECLARAN | las dos famosas Victorias , que la Esquadra de Javeques

[LVIII]

El desdén, con el desdén ~ relación

S. a. [s. XIX]

Núm. 174. | RELACION | EL DESDEN CON EL DESDEN.

[1] |h. 1r-2v| ¶A sabes como en Urgel
tuve antes de mi partida

[Colofón:] Con licencia : En Córdoba en la Imprenta de Don Rafael Garcia
| Rodríguez, Calle de la Librería.

Córdoba: Imprenta de Rafael García Rodríguez, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.
Relación de la famosa comedia de Moreto

C: RGR, 13

[LIX]

El mayor monstruo, los celos ~ relación de mujer

S. a. [s. XVIII]

[Banda con motivos vegetales, con un sátiro en el centro] | RELACION | DE
MUGER, | EL MAYOR | MONSTRUO | LOS ZELOS. | EN QUE
UNA DAMA LE DA, MUI ENOJADA, | quejas à su Amante , por
haver cogido un papel, en que la | mandaba matar, porque no la gozara
otro, estando èl | para rendir la vida en un Cadahalso. | DE DON
PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

[1] |h.1r-2v| ¶Ien penfaràs, ò cobarde
amante, ò tyrano esposo,

[Remate y colofón:] FIN. [banda formada por bigoterías menores] | Con licencia :
En Sevilla, en la Imprenta Castellana, i Latina de | Joseph Antonio de
Hermolilla , Mercader de Libros, en Calle de Ge- | nova , donde se

hallarán Comedias, Historias, Relaciones, | Entremeses, i Romances
varios.

Sevilla: Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

S: JAH, 7

[LX]

El valor bien empleado ~ relación

S. a. [s. XVIII]

Num. 125 | [*Dos grabados: uno que representa a una dama sentada que tiene en su regazo a un caballero al parecer muribundo, rodeado de armas por el suelo, observados por un pastor, peregrino o salvaje en pie con bordón; otro, escena de lucha con espadas en la que un caballero es atacado por varios otros*] | RELACION NUEVA. | EL VALOR BIEN EMPLEADO, | POR LA HERMOSA | DOÑA BLANCA.

[1] [h. 1r-4v] ❧²Ací en Flâdes, aquel raro
prodigio, dõde la fama

[*Remate y colofón:*] [*dos manecillas*] FIN. [*dos manecillas*] | [*en el interior de una orla con banda ancha formada por adornos tipográficos.*] CON LICENCIA: | En Sevilla, por D. Joseph Navarro y Armijo, en calle de | Genova, dõde se hallarán de todo genero de furtimiento, | Comedias, Entremeses, Relaciones, Romances, | y muchos papeles curiosos. | [*Remate:*] [*Banda horizontal formada por diez manecillas*]

Sevilla: Joseph Navarro y Armijo, s. a.
4º., 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

S: JN, 1

[LXI]

El valor bien empleado ~ relación

S. a. [s. XIX]

Núm. 9. | [*grabado que representa una escena en la que dos hombres de armas rompen lanzas*] | RELACION NUEVA | EL VALOR BIEN EMPLEADO | POR LA HERMOSA | DOÑA BLANCA.

[1] [h. 1r- 4v]  *Fací en l'landes, aquel raro prodigio donde la fama*

[*Colofón*]: Con licencia : En Córdoba , en la Imprenta de Don Rafael | Garcia Rodriguez, Calle de la Libreria.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.
4º., 4 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

C: RGR, 1

[LXII]

Elefant

S. a. [s. XIX]

[*Grabado de una pieza que representa a un elefante tras una verja con personas al otro lado que lo observan*] | HISTORIA INTERESAN | DE UN | GRANDIÓS ELEFÁN | Ab totas las assanyes que va passá | desde son neixament hasta 'l present any | [*bigotera*]

[1] [h. 1r-2v] Lector, si acás viatjaves,
veurías cosas mol grans:

[*Remate y colofón*]: (*Es propiedad de Juan Grau.*) | -FI- | [*fitete a lo ancho de la caja*] | Reus.- Se vent en la librería de Joan Grau carrer de Aleus, núm. 1. En la mateixa casa | si troba un gran sortit de romansus, saynetes, llibrets, historias, comédias, aleluyas de | soldats pintats. Dipòsit de llibrets pera fumar y capsas de mistos. Papé pera escriure, so- | bres pera

cartas, plomas, palillos, llapicers, etc., etc., Tot á preus mol baratos. Obras ab | gran rebaixa de preus Revolucion de Polonia ab grabats 30 rs. por 10. Artagnán, l Mos- | quetero, ab grabats 17 per 8.

Reus: Juan Grau, s. a.

4º., 2 h., sin sign., ni reclamos, texto a dos cols.

Reus, 25

[LXIII]

Enhorabuena rendida del fidelísimo reino

S. a. [¿1746?]

[*Portada:*] ENHORABUENA | RENDIDA | DE EL FIDELISSIMO
REYNO | DE ARAGON, | QUE DA VN HIJO SVYO EN SV
NOMBRE, | A LA REYNA N.^{TR.} S.^{RA} | DOÑA MARIA BARBARA
| DE PORTUGAL, | EN SU EXALTACION AL TRONO | DE LAS
ESPAÑAS, | SVPLICANDOLA | SE INTERPONGA CON EL REY
NUESTRO SEÑOR | (DIOS LE GUARDE) | PARA QUE SE
COMPADEZCA DE EL REYNO. | CON LICENCIA: | [*línea
horizontal*] | *En Zaragoza*: En la Imprenta de FRANCISCO MORENO. |
Vive en la Calle de la Cuchilleria.

[1] [h. 2r-4r]

ENDECASILABO.

BARBARA heroyca, bello, digno empleo
de nueftro amado Rey el Gran FERNANDO,

[*Remate:*] F I N.

Zaragoza: Francisco Moreno, s. a. (¿1746?).

4º., 4 h., sign. A⁴reclamos, texto a una col., A¹v y A⁴v en blanco

Z: FM, 1

[LXIV]

Entrada de Felipe V en Madrid ~ tercera relación

S. a. [s. XVIII]

* | TERCERA RELACION, | Y COPIA DE CARTA QUE VN
SVJETO DESTA | Corte embia à vn Dotor de Toledo, en que se dà qu
enta [sic] de | la Entrada del Rey Nuestro Señor D. Felipe Quinto (que |
Dios guarde) en el estílo | Iocofo.

[1] [h. 1r-4v] ④²⁻³Or vna Carta atraffada,
que tuve por el Correo,

[Remate:] FIN.

S. l., s. i., s. a.

4º., 4 h., sign. A¹, reclamos, texto a una col.

SIT, 9

[LXV]

Entrada del Duque de Osuna en Elvas

S. a. [¿1729?]

[Escudo real flanqueado por dos adornos tipográficos] | *SVCINTA RELACION
EN VN CVRIOSO ROMANCE : QUE | refiere por menor el costolísimo,
y vistoso aparato, con que entrò en la | Plaza de Yelvas el Excmo. Señor Duque de
Ossuna, à dar el parabien al Rey | D. Juan Quinto de Portugal de los felices, y
celebrados casamientos : | y los cariñosos afectos con que fue recibida la Señora
Infanta | de España: y mercedes que el Rey hizo à sus vaílallos | à peticion de dicha
Señora Infanta.*

[1] [h. 1r-2v] ④¹Los Montes Lusitanos
que en galantes obelífcos

[*Colofón:*] [*línea horizontal formada por filetes menors*] | Con licencia: En Sevilla, por la VIVDA DE FRANCISCO DE LEEFDAEL, | en la Casa del Correo Viejo.

Sevilla: Vda. de Francisco de Leeftael, s. a. (c.1729?).

4º., 2 h., sin sign., reclusos, texto a dos columnas separadas por una banda formada de adornos tipográficos. S: VFL, 8

[LXVI]

Estisora ~ segona part

S. a. [s. XIX]

[*Grabado que representa una escena en medio de la calle en la que un joven lee unos papeles subido a una silla, ante una concurrencia variada con todos los tipos sociales*] | LA ESTISORA | SEGONA PART | [*bigotera*] | Nou sermó plé de mentidas, ni que semblin veritats; escrit | a las foscas, un dia de molt de sol; adornat amb | moltes garrofas, guixas i alguna embustería més; | y qui no hu vol creurer que hu vaigi a veurer.

[1] |h. 1r-2v| Ara si que heu de escoltà,
lo molt que vull esplicà.

[*Remate y colofón:*] = FI = | *Es propietat de Vda. de Joan Grau.* | [*filete de media caña a lo ancho de caja*] | REUS.— Es ven a la llibreria «La Fleca» de Vda. de Joan Grau Gené, carrer Aleus, 1. A la mateixa casa es | troba un gran assortit de romanços, sainets, llibrets, histories, comedies, aleluies de redolins, fulles de sants | i soldats. Diposit de llibrets per a fumar i capses de mistos. Paper per a escriurer, sobres per a cartes, plumes | palillos, etc., etc. Tot a preus molt baratos.

Reus: Vda. Joan Grau, s. a.

4º., 2 h., sin sign., sin reclusos, texto a 2 cols.

Reus, 34

[LXVII]

Estudiante de Lorca ~ primera parte

S. a. [s. XVIII]

[Grabado enmarcado de labrador arando con pareja de bueyes] | PRIMERA PARTE DE LOS ROMANCES DE LA GRACIOSA | burla que hizo à cierto galàn un Estudiante en la | Ciudad de Lorca.

[1] [h.1r-2v] ☒²Venefe por todo el mundo,
por las Ciudades, y Reinos,

[Remate y colofón:] FIN. | Con licencia en Sevilla, en la *Imprenta Real*, Casa del Correo Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

S: IR, 18

[LXVIII]

Estudiante de Lorca ~ segunda parte

S. a. [s. XVIII]

[Grabado enmarcado de labrador arando con pareja de bueyes] | SEGUNDA PARTE DE LOS ROMANCES DEL ESTVDIANTE | de Lorca, y como [sic] le hizo otra burla al | mismo Galàn.

[1] [h.1r-2v] ☒²A dixe como quedò
confuò el novio en la cama,

[Colofón:] Con licencia : En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del | Correo Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

S: IR, 19



NUEVO, Y CURIOSO ROMANCE, DEL MODO DE VIVIR
de los pobres Estudiantes, que estudian en Valencia.

Rompa el silencio mi voz,
atencion, que vá mi pluma;
oygan los de capa negra,
digo á la gente comuna,
los de golilla redonda,
que van siguiendo fortuna,
sirviendole de vasallos
al grande Rey de la tuna.
Digo á los Estudiantes,
que á la fama, sin segunda,
de ingenios adelantados,
como publica la pluma
en esta Universidad
de Valencia, non plus ultra
conocida en todo el Orbe,
y es de las ciencias que abundan:
y á los ecos del clarin
de la Fama, que retumba,
acuden los de Castilla,
de Vizcaya, y la Coruña.
de Navarra, y Aragon
de Mallorca, y Cataluña,
de Cerdeña, y de Sicilia,
de toda la Italia en suma,
de los Estados de Flandes,

de Borgoña, y no se escusan
Portugal, y Maragatos,
y hasta la nacion Monsieura,
padiendo en los caminos
contratiempos, y fortunas:
de estos, por lo general
es de quien habla mi Musa:
Demos principio á la historia,
veamos lo que redund
en los pobres Estudiantes,
que es lo que intenta mi pluma.
Todos los años, señores,
(aqui valga la cordura)
dos Catedráticos salen,
que los nombra la Republica,
de Tomistas, y Escotistas,
de las cuestiones se fundan.
Apenas están nombrados,
como cada cual procura
el convocar á los suyos,
pidiendo favor, y ayuda,
para traer á su bando
los mas, para que se luzgan.
Ajúntanse las escuadras,
y resuelven en sus juntas,

de

[LXIX]

Estudiantes pobres de Valencia

S. a. [s. XIX]

[Grabado enmarcado que representa a un grupo de sopistas con sus platos en la mano ante un fraile que distribuye una marmita] | NUEVO , Y CURIOSO ROMANCE, DEL MODO DE VIVIR | de los pobres Estudiantes , que estudian en Valencia.

[1] [h. 1r-2v] **R**ompa el silencio mi voz,
atencion, que vá mi pluma

[Remate y colofón:] FIN. | [línea horizontal] | *Barcelona*: En la Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, | calle de Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º, 2 h., sin sign., reclamation, texto a dos cols.
Véase reproducción de la primera plana en pág. 76.

B: HVP, 10

[LXX]

Feliz fortuna que tuvo un hijo de un cortante

S. a. [s. XVIII]

[Dos grabados: dama; joven carnicero en su tienda con un baccha en la mano, balanza y piezas de carne] | NUEVA RELACION , Y CURIOSO ROMANCE , DE LA | mas-prodigiosa historia, que han oído los mortales, en que se | declara la feliz fortuna que tuvo un hijo de un cortante de la | ciudad de Cádiz, llevándosele un mercader á las Indias. Dase | cuenta como volvió á España por permission del Cielo, y se ca- | só con la hija de un mercader causante de su | desgracia y dicha. | PRIMERA PARTE.

[1] [h. 1r-2v] **D** gran Dios de la verdad,
Criador de tierra, y cielo,
[2] [h. 2r-4v] [a lo ancho de la caja.] SEGUNDA PARTE.

¶a dije como salió
aquel mercader de fama

[*Remate y colofón:*] FIN. | [*línea horizontal*] | Barcelona : Imprenta de los
Herederos de la Viuda Pla, calle Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 17

[LXXI]

Fénix Alva

S. a. [s. XVIII]

[*Tres grabados independientes: león rampante coronado, hombre con escopeta al hombro
y perro, mujer atada a un árbol con el torso descubierto*] | NUEVA RELACION,
Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE | se declaran los maravillosos
sucesos de una muy noble Señora, llamada | Doña Fenix Alva: Dase
cuenta, como habiendola sacado un amante su- | yo de su casa con
engaños, la llevó á un monte, en donde la quiso quitar | su honor, y la dió
de puñaladas: como asimismo la venganza que to- | mó un Leon de su
alevoso amante, y el dichoso fin | que tuvo la Señora.

[1] [h. 1r-2v] ¶²OY, Señor estadme atento,
escucha en prosa arreglada

[*Remate y colofón:*] | [*línea horizontal formada por filetes menores*] | Barcelona: Por
los Herederos de Juan Jolis Impresor, | en la calle de los Algodoneros,

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: H[J], 18

[LXXII]

Fénix: Alva

S. a. [s. XVIII]

[Grabado enmarcado que representa, en medio del monte, a una mujer en el suelo y a un hombre que con una escopeta apunta a un león] | FENIX ALVA. | DECLARASE EN UN DISCRETO ROMAN- | ce los acafos, y marabillosos suceffos de una noble fe- | ñora, que haviendola robado un amante de su casa, | despues que con ingratitud la quiso quitar su honor, | la dió de puñaladas, y la dexò en el monte: La vengan- | za que tomó un Leon de su amante, y el di- | chofo fin que esta señora | tuvo.

{1} |h. 1r-2v} □²⁻³Y, señor, estadme atento,
escucha en proffsa arreglada

[Remate y colofón:] FIN. | Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Joseph Na- | varro, Mercader de Libros, en la calle Genova: | Donde se hallará este, y otras | Menudencias.

Sevilla: Joseph Navarro, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

S: IR, 7

[LXXIII]

Ferré, José, alias Queri ~ Trovos nuevos elegantes

S. a. [s. XIX]

[Tres grabados: muchacha bailando con castañuelas, caballero que toca la guitarra, muchacha bailando con pandereta] | TROBOS NUEVOS ELEGANTES | Y AMOROSOS | PARA CANTAR LOS GALANES Á SUS TIERNAS QUERIDAS, | COMO LO VERÁ EL CURIOSO LECTOR | Por J. F. Q. | [adorno tipográfico]

{1} [págs. 1-2] 1.
Blanca luna de mi ciclo,

- [2] [pág. 2] sol radiante de esplendor,
2.
Fé, esperanza y caridad
hoy siente mi corazón;
- [3] [pág. 2] 3.
Dama querida y hermosa.
descos tengo de verte,
- [4] [pás. 2-3] 4.
Adorable primavera
valle sembrado de flores
- [5] [pág. 3] 5.
Con todo el oro del mundo
pueden comprar tu salero,
- [6] [pág. 3] 6.
¿Sabes moza resalada
que cres vara de virtud?
- [7] [páb. 3-4] 7.
Tu linda y pura sonrisa
me dá fatigas de muerte,
- [8] [pág. 4] 8.
De mi preciosa merena [*sic*]
que viva siempre el salero;
- [9] [pág. 4] 9.
Adios Sol de mediodía
de mis amores la flor

[*Remate y colofón:*] FIN | (ES PROPIEDAD DE JUAN GRAU.) | [*filete a lo ancho de la caja*] | REUS.— Véndese en la librería de Juan Grau, calle del Metje Fortuny, núm. 5. En la misma casa se halla un gran surtido de | romances, sainetes, libritos, historias, comedias, alcuylas de redolines, santos y soldados pintados. Depósito de libritos para fumar | y cajas de cerillas. Papel para escribir, sobres para cartas, plumas, mangos, lapiceros, etc., etc. Todo á precios muy baratos. Obras | que se venden con gran rebaja de precio. Revolución de Polonia, con láminas, 30 rs. por 10. Artagnan el Mosquetero, con | láminas, 17 rs. por 8.

Reus: Joan Grau, s. a.

4°. 4 págs., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

Reus, 42

[LXXIV]

Ferré, José, alias Queri ~ *Vida i costums dels pagesos*

S. a. [s. XIX]

[*Grabado de una sola pieza que representa escena de trabajos campesinos junto a una masía*] | CURIOSA RELACIÓ | de la vida y costums dels paigesos, comparada ab la | d' alguns senyors que no treballan. | ESCRITA PER J. F. Q. | [*bigotera*]

[1] [h. 1r-2v] Sense dir gens de mentida,
y parlant molt net y clà

[*Remate y colofón*.] FIN | [*doble línea que ocupa el ancho de caja*] | Es propiedad de Juan Grau. - REUS.- Véndese en la imprenta y librería LA FLECA, Aleus, 1 ::: Gran | surtido en quincalla y juguetes ::: Libros de primera enseñanza. etc., etc.

Reus: Juan Grau, s. a.

4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

Reus, 19

[LXXV]

Ferré, José, alias Queri ~ *Lo taronjaire*

S. a. [s. XIX]

[*Grabado de una pieza que representa un naranjero que da una fruta a una joven*] | CANSÓ NOVA Y DIVERTIDA | EN CATALÁ | [*en el interior de una orla de composición tipográfica*.] LO TARONJAIRE

[1] [h. 1r-1v] I.
Vaiga noyas compreu taronjas
compruculas sensa recel
[*al fin*.] JOSEPH FERRÈR. | (ES PROPIETAT DE
JOAN GRAU.) | [*en el interior de una orla formada por
adornos tipográficos*.] LAUS DEO

[2] [h. 2r-2v] {dos grabados independientes: payés y caballero}
 DIÀLECH | ENTRE | SERAFÍ Y GANDALLA
Serafi. Ola Gandalla ahónt vás,
 t'as turnát prim com un pal

[*Remate.*] [*en el interior de una orka.*] FI | ES PROPIETAT DE JOAN GRAU |
 [*filete a lo ancho de caja*] | REUS.— Se vent en la llibreria de Joan Grau carrer
 del Metje Fortuny núm. 5. En la mateixa | casa se trova un gran surtit de
 romansus, sainetes, llibrets, historias, comedias, aleluyas de | sants y
 soldats pintats. Dipósit de llibrets pera fumar y capsas de mistos. Papé
 pera escriure | sobres pera cartas, plomas, palillos, llapicers, etc., etc. Tot
 á preus mol baratos. Obras que 's | venen ab gran rebaixa de preus
 Revolucion de Polonia ab grabats 30 rs. per 10. Artagnán, '1 | Mosquetero,
 ab grabats 17 rs, per 8.

Reus: Joan Grau, s. a.

4^o, 2 h., sin sign., sin reclamos, textos a 3 cols. Cada una de las composiciones
 incluidas en este pliego parecen constituir, a su vez, piezas distintas que
 pueden separarse y venderse independientemente. Reus, 27

[LXXVI]

Ferré, José, alias Queri ~ *Testament y entierro de una pusa* S. a. [s. XIX]

[*Grabado que representa el cortejo de entierro de la pulga*] | TESTAMENT Y
 ENTERRO | DE UNA PUSSA | ESPLICAT AB GRANS GATADAS
 COM HU VEURÁ LO QUE | HU LLEGEIXI. PER J. F. (A) Q.

- [1] [h. 1r-1v] A una ciutat molt grandiosa
 un gran cas va succuhí
 [2] [h. 1v-2r] MON TESTAMENT | [*bigotera*]
 Ya se que hay fet molt de mal
 perquè cap pussa fa bé,
 [3] [h. 2r-2v] ENTERRO... | [*bigotera*]

A las tres del dematí
an aquella gran ciutat,

[*Remate y colofón*]: FI | Es propietat de Magatzems "La Fleca" Imp. «La Fleca» | [*filete de media caña a lo ancho de la caja*] | REUS.— En la casa Magatzems «La Fleca» carrer d'Aleus, número 1, es venen romansos, | sainets, histories y llibrets a preus equitatius. Dipòsit de llibrets de paper de fumar y capsos | de mistos, gran assortit de paper d'escriure, sobres per a cartes, plomes, mangos, llapi- | deres. Gran assortit de paraigües, sombrilles, vanos, etc., etc.

Reus: La Fleca, s. a.

4^o, 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

Reus, 41

[LXXVII]

Ferré, José, alias Querí ~ *Canciones de la jota*

S. a. [s. XIX]

[*Tres grabados independientes que representan a una dama con abanico, majo con guitarra, gitana bailando con pandereta*] | CANCIONES DE LA JOTA | Para cantar los Galanes a sus queridas Damas, con el nombre de cada una | POR JOSÉ FERRÉ (A) QUERÍ | [*bigotera*] | PRIMERA PARTE

- | | |
|-------------|---|
| [1] [h. 1r] | 1. ^a
Maria prenda adorada
reina de mi corazón, |
| [2] [h. 1r] | 2. ^a
Oh! Teresa angel de amor
origen de mis memorias |
| [3] [h. 1v] | 3. ^a
Antonia cándida flor,
que al aire lanza su aroma, |
| [4] [h. 1v] | 4. ^a
La mas pura y celestial
para respirar amores |

- [5] [h. 1v] 5.^a
Ay! Francisca reina mía
lucero de la mañana,
- [6] [h. 1v] 6.^a
Vivan las rosas de Abril
que viva tu sal hermosa
- [7] [h. 1v] 7.^a
Por Josefa pierdo el tino
por ella suspiro y lloro
- [8] [h. 1v] 8.^a
Raimunda prenda querida
estrella del firmamento
- [9] [h. 2r] 9.^a
Se lleva por más risueña
«la corona de laurel»
- [10] [h. 2r] 10.^a
Cuantos años ha Dios mío
que estoy viviendo con pena,
- [11] [h. 2r] 11.^a
Emilia la flor del valle
es la que siempre me mata,
- [12] [h. 2r] 12.^a
El sol del más puro amor
solo con Tecla se halla
- [13] [h. 2r] 13.^a
Me creo siempre encerrado
en una terrible jaula
- [14] [h. 2r] 14.^a
Carmen mi rica hermosura
es tan rubia como el oro
- [15] [h. 2v] 15.^a
Una mañana de Mayo
Vicenta me enamoró
- [16] [h. 2v] 16.^a
Cuando miro a Catalina
la niña más candorosa
- [17] [h. 2v] 17.^a
Eres Elvira preciosa
la reina de las mujeres

[18] [h. 2v] ADVERTENCIA
Lindas hermosa abur
de vosotras me despido

[Remate y colofón.] *[Al centro y entre dos dobles filetes]* FIN | *[justificado a la derecha:]* *(Es propiedad de Vda. Juan Grau Gené.)* | *[filete de media caña a lo ancho de la página]* | REUS.— Imprenta y Librería «La Fleca» de Vda. Juan Grau, calle Aleus, núm. 1.— En dicha casa hallarán un gran surtido de historias, libros, sainetes, romances y estampas, todo bueno y barato.— Además, encontrarán en la misma casa, gran surtido en paraguas, sombrillas, abanicos, monederos, petacas, carteras, boquillas, etc., etc.

Reus: Vda. Juan Grau, s. a.
4º, 2 h., texto a dos cols., sin sign., sin reclamos.

Reus, 17

[LXXVIII]

Ferré, José, alias Queri ~ *Hazañas famosas de una langosta* S. a. [s. XIX]

[Grabado de una pieza que representa la lucha entre un conejo y una langosta en el mar, observada por un grupo de personas desde la orilla] | HAZAÑAS FAMOSAS | DE UNA LANGOSTA Y UN CONEJO | por ellos mismos relatadas | *[filete]* POR J. F. Q. *[filete]*

[1] [h. 1r-2v] Las hazañas de un conejo
y una langosta terrible

[Remate y colofón.] FIN | Es propiedad de Vda. de Juan Grau. | *[filete de media caña a lo ancho de la caja]* | REUS.— Véndese en la Librería «La Fleca» de Vda. Juan Grau Gené, calle Aleus, 1. | En la misma casa se halla un gran surtido de romances, sainetes, libritos, historias, co- | medias, aleluyas de redolines, hojas de santos y soldados. Naipes y libritos para fumar. | Papel para escribir, sobres para cartas, plumas, mangos, etc. Todo a precios baratos.

[LXXIX]

Ferré, José, alias Queri ~ *Suicidio de Adelaida*

S. a. [s. XIX]

[*Grabado que representa el suicidio de la joven, lanzándose al mar desde unas peñas, una barca en el mar con dos navegantes*] | Desgraciado suicidio de Adelaida | Joven de diez y nueve años de edad | por verse engañada y despreciada de su amante. Acaeció en el mar de Barcelona | Por J. F. (a) Q. | [*filete doble*] | CANCIÓN | | Primera Parte

- [1] [h. 1r-1v] 1
¿Dónde vas infeliz desgraciada
atrevida y con tanto despecho?
- [2] [h. 1v-2r] Segunda Parte | [*doble filete*] | 1
¡Desgraciada, oh víctima triste
por los hechos de un bárbaro amante!
ADELAIDA | [*filete*]
- [3] [h. 2r] ¿Dí por Dios ingrato amante
tú que de honrado blasonas,
ENRIQUE | [*filete*]
- [4] [h. 2r-2v] ¿En dónde está mi Adelaida
la prenda que yo más amaba,
- [5] [h. 2v] [*entre dos filetes dobles, el siguiente remate*] FIN | ES
PROPIEDAD DE ALMACENES «LA FLECA» |
[*bigotera*] | CANCIÓN DEL ABANICO |
[*bigotera*]
No hay idioma
tan claro y tan rico,

{*Colofón:*} [*filete de media caña a lo ancho de caja*] | REUS. – Véndese en Almacenes LA FLECA calle Aleus, 1. En la misma casa se halla un gran sur- | tido de romances, sainetes, libritos, hisstorias, comedias, aleluyas

de redolines hojas de santos y | soldados. Depósito de libritos para fumar y cajas de cerillas. Papel para escribir, sobres para | cartas, plumas, palillos, etc., etc. Todo a precios muy baratos.

Reus: Almacenes la Fleca, s. a.
4º., 2 h., texto a dos cols., sin sign., sin reclamos.

Reus, 20

[LXXX]

Ferré, José, alias Queri - *Un recuerdo en locuras de amor* S. a. [s. XIX]

[Grabado que representa a una mujer en un cementerio, arrodillada ante una tumba y limpiándose las lágrimas con un pañuelo] | UN RECUERDO | EN LOCURAS DE AMOR | [*bigotería*]

- [1] [h. 1r-2r] 1.ª
Cuan feliz y dichosa vivía
en el mundo de gloria y amores:
AMERICANA A CORO | [*bigotería*]
- [2] [h. 2v] 1.ª
Una mañana al prado salí
por los placcres de mi ilusión,

[Remate y colofón:] José Ferré (a) Queri. | [*en el interior de una orla.*] FIN | [*Es propiedad de Vda. de Juan Grau Gené.*] | [*filete de media caña a lo ancho de caja*] | REUS.- Véndese en la Librería «La Fleca» de Vda. Juan Grau Gené, calle Aleus, 1. | En la misma casa se halla un gran surtido de romances, sainetes, libritos, historias, co- | medias, aleluyas de redolines, hojas de santos y soldados. Naipes y libritos para fumar. | Papel para escribir, sobres para cartas, plumas, mangos, etc. Todo a precios baratos.

Reus: Vda. Juan Grau Gené, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

Reus, 43

[LXXXI]

Ferré, José, alias Qucri ~ *Hechos y estragos*

S. a. [s. XIX]

[Grabado de una pieza que representa una escena de destrucción de un caracol gigante en medio del mar hundiendo barcos] | GRAN HISTORIA | de los hechos y estragos del más grande Caracol que se ha visto en el mundo | [filete] Por J. F. Q. [filete]

[1] [h. 1r-2v] Quien quiera ser español
de honradez, honor y gloria

[Remate y colofón:] Se paró la bola. | (ES PROPIEDAD DE VDA. DE JUAN GRAU.) | [filete de media caña a lo ancho de caja] | REUS.— Véndese en la librería «La Fleca» de Vda. Juan Grau Gené, calle Aleus, 1. En la misma casa | se halla un gran surtido de romances, sainetes, libritos, historias, comedias, aleluyas de redolines, | hojas de santos y soldados. Depósito de libritos para fumar y cajas de cenillas. Papel para escribir, | sobres para cartas, plumas, palillos, etc., etc. Todo a precios muy baratos.

Reus: Vda. de Juan Grau, s. a.

4º, 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a 2 cols.

Reus, 24

[LXXXII]

Ferré, José, alias Queri ~ *Canciones de la jota valenciana*

S. a. [s. XIX]

[Tres grabados: mujer joven, mozo con guitarra y cigarro, dama sentada] | NUEVAS Y HERMOSAS CANCIONES | DE LA JOTA VALENCIANA | [filete] | Las más bonitas y variadas que se conocen hoy día | por J. F. (a) Queri.

[1] [h. 1r-2v] Viva España que es mi vida
y mi dicha y mi conciencia,

[2] [h. 2v] DE MIS JARDINES
Mil flores llevo en la cesta
y al que quiera le vendo mis flores.

[Remate y colofón:] – FIN – † [filete de media caña a lo ancho de la caja] |
REUS.– Véndese en la librería «La Fleca» de Vda. Juan Grau Gené, calle
Aleus, 1. En la misma casa | se halla un gran surtido de romances,
sainetes, libritos, historias, comedias, aleluyas de redolines, | hojas de
santos y soldados. Depósito de libritos para fumar y cajas de cerillas.
Papel para escribir, | sobres para cartas, plumas, palillos, etc., etc. Todo
a precios muy baratos.

Reus: Vda. Joan Grau, s. a.
4º, 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

Reus, 38

[LXXXIII]

Fiera malvada

S. a. [s. XIX]

[Grabado que representa un animal monstruoso devorando un hombre] | LA
FIERA MALVADA | Relación del horroroso caso que sucedió | al país
de Jerusalén, de los estragos que hizo una fiera malvada | ANIMAL
SILVESTRE, | cuya forma era como la presente lámina, por lo cual toda
la gente estaba atemorizada | al ver que se perdían muchas personas y
toda clase de animales y por | último se descubrió como lo demás que
leerá el curioso lector. | [bigotera]

[1] [h. 1r-2v] Dulce nombre de Jesús
ayudadme con la gracia
[2] [h. 2v] TROVO SATÍRICO | [bigotera]
Todas las feas del mundo
perseguidas del demonio

Remate y colofón: [doble filete] FIN [doble filete] | [filete de media caña a lo ancho de la caja] | REUS. — Véndese en Almacenes LA FLECA calle Aleus, 1. En la misma casa se halla un gran sur- | tido de romances, sainetes, libritos, historias, comedias, aleruyas de redolines hojas de santos y | soldados. Depósito de libritos para fumar y cajas de cerillas. Papel para escribir, sobres para | cartas, plumas, palillos, etc., etc. Todo a precios muy baratos.

Reus: La Fleca, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, textos a dos cols.

Reus, 35

[LXXXIV]

Fiestas con que Sevilla recibió a sus reales Majestades [¿1729?]

[Escudo real] | VERDADERA RELACION, EN QUE SE DESCRIBEN LAS | plausibles Fiestas, Festejos, y Regocijos, con que la muy Noble, y muy | Leal Ciudad de Sevilla recibió à sus Reales Magestades, Serení- | limos Principes, è Infantes, el dia 3. de Febrero | de este presente año de 1729.

[1] [h. 1r-2v] ¶ Vy Noble, y Leal Sevilla,
fea muy en hora buena,

[Remate y colofón:] FIN. | Con licencia: En Sevilla, por la Viuda de Francisco de Leefdael, en | la Casa del Correo Viejo.

Sevilla: Vda. de Francisco de Leefdael, s. a. [¿1729?]
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

S: VFL, 9

[LXXXV]

Fiestas que se celebraron en los casamientos de los Príncipes de España 1729

[A ambos lados de un escudo real:] DESCRIPCION / VERDADERA, | y puntual noticia / de la solemníssima | fiesta, alegres re- / gocijos, y festivos | aplausos, con que se / celebraron los Rea- | les, y deseados caña- / mientos de los seño- | res Príncipes de E. f. / paña, y los Brasíles, | en la Ciudad de Ba- / dejoj, este presente | año de / 1729.

[1] [h. 1r-2v]  Iguiendo el rumbo dichofo
de esta novedad tan Regia,

[Colofón:] Con licencia en Sevilla, por la Viuda de Francisco de Leefdael, en | el Correo Viejo, frente del Buen Sucesso.

Sevilla: Viuda de Francisco de Leefdael, s. a. [¿1729?].

4º., 2 h., sin sign., reclamation, texto a dos cols., el de la h. 2 de menor tamaño.

S: VI-L, 6

[LXXXVI]

Folias para cantar a las damas

S. a. [s. XVIII]

[Tres grabados: galán que toca el violín, dama con una gran flor en su mano, guitarrista] | FOLIAS | PARA CANTAR Á LAS DAMAS, DANDOLES | noticia de los amores sus Enamorados, con todo lo | demas que verá el curioso Letor.

[1] [h. 1r-2r]  Escuchad Deydad querida,
si acaso no te molesto,

[2] [h. 2r-2v] [línea horizontal formada por filetes menores]
SATIRA | GRACIOSA, Y ENTRETENIDA.

 Ue trate yo à mi muger
conforme á mi estado, y ser,

[Remate y colofón.] [línea horizontal formada por filetes menores] | Barcelona: En la
Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de Cottoners.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4^o., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 10

[LXXXVII]

Fortuna y el amor por medio de la baraja

S. a. [s. XIX]

[Dos grabados: joven arrodillado en actitud de declararse, dama joven sentada] | LA
FORTUNA Y EL AMOR | POR MEDIO DE LA BARAJA | [bigotera]
| Romance curioso y divertido, en el cual se aprende | el arte de echar las
cartas, sin necesidad de re- | correr a brujos ni a brujas, muy útil y
esencial | a las niñas enamoradas y casaderas.

[1] [h. 1r-2v] Sabrás tu *buenaventura*
por medio de la *baraja*

[Remate y colofón.] Es propiedad de la Vda. de Juan Grau. | [doble filete] FIN
[doble filete] | [filete de media caña a lo ancho de la caja] | REUS.— Véndese en
la Librería «La Fleca» de Vda. Juan Grau Gené, calle Aleus, 1. | En la
misma casa se halla un gran surtido de romances, sainetes, libritos,
historias, co- | medias, aleluyas de redolines, hojas de santos y soldados.
Naipes y libritos para fumar. | Papel para escribir, sobres para cartas,
plumas, mangos, etc. Todo a precios baratos.

Reus: Vda. Joan Grau, s. a.
4^o., 2 h., sin sign., sin reclamos, textos a dos cols.

Reus, 36

[LXXXVIII]

Francisco y Elena

S. a. [s. XIX]

[A ambos lados de un grabado que representa un hombre joven con espada:]
 NUEVA RELACION, / Y CURIOSO ROMANCE, | que refiere los
 engaños de / un principal cavallero, | natural de lo ciudad de / Málaga, con una
 princi- | pal doncella, llamada / DOÑA ELENA. Dase | cuenta como la sacó
 de / casa de sus padres, y | como la dejó burlada en / un desierto, y le dió | cinco
 puñaladas, de- / jándola por muerta, | con todo lo demás / que verá el | curioso /
 lector. | PRIMERA / PARTE

- [1] [h. 1r-1v] Soberana emperatriz,
 Madre de Dios verdadero,
 [2] [h. 2r-2v] [el título a lo ancho de la caja] SEGUNDA PARTE
 , EN QUE SE REFIERE COMO DOÑA |
 Elena tomó venganza de su amante don Francisco, |
 como lo verá el curioso lector.
 Na dije en la primera parte
 al principio del suceso;

[Remate y colofón:] FIN. | Barcelona: Imprenta de los Herederos de la Viuda
 Pla, calle Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
 4º, 2 h., sin sign., reclamation, texto a dos cols.

B: HVP, 24

[LXXXIX]

Francisco Esteban

S. a. [s. XIX]

[Dos grabados que representan a un hombre, con capa, sombrero y espada, disparando
 a otro que yace en el suelo con espada en la mano] | FAMOSO ROMANCE, |
 DIVIDIDO EN CINCO PARTES, | EN QUE SE DA CUENTA DE

LAS PROEZAS Y ARROJOS | del guapo FRANCISCO ESTÉVAN,
natural de la ciudad | de Lucena.

- [1] [h. 1r-2v] PRIMERA PARTE.
Tiemble de mi nombre el mundo,
y estremézcense los vientos,
- [2] [h. 2v-4r] SEGUNDA PARTE.
Desde donde empieza Europa
hasta su término y cabo,
- [3] [h. 4r-5v] TERCERA PARTE.
Santo Cristo de la luz,
Señor de ciclos y tierra,
- [4] [h. 5v-7r] CUARTA PARTE.
O soberano Señor,
que sustentais tierra y cielo,
- [5] [h. 7r-8v] QUINTA PARTE.
Esplique mi lengua torpe
en accents mal formados

[Remate y colofón:] FIN. | [Adorno tipográfico] | Barcelona: Imprenta de los
Herederos de la Viuda Pla, | calle de Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 8 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 25

[XC]

Francisco Marcos

S. a. [s. XVIII]

ROMANCE FAMOSO | QUE HIZO UN FORSADO | LLAMADO
FRANCISCO MARCOS, VEZINO DE LA MUY | Ilustre Ciudad de
Barcelona, al despedirse, nombrando | las particularidades de ella. | [*dos
grabados que representan dos barcos navegando*]

- [1] [h. 1r-2v] ompiendo azuladas ondas
llenas de mil Estandartes,

[Remate y colofón:] [línea horizontal formada por filetes menores] | Barcelona: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 27

[XCI]

Fuego en el palacio del Duque de Osuna

S. a. [¿1723?]

✠ | LASTIMOSO FVEGO , QVE SE PRENDIO SIN SABER |
ciertamente el como , en el Palacio , y Coliseo del Excmo. Señor Duque
de | Osuna, el qual pereciò sin remedio, por estâr mas de seis dias
ardiendo, reful- | tando siete muertos, quinze heridos, y estropeados, y
otros que quedaron al | olvido, por no saber si estân soterrados entre los
fragmentos de la ele- | mental boracidad. Sucediò en Madrid el día
Sabado 11. de | Septiembre de este prefente año de 1723.

[1] [h. 1r-2v] ¶ Omo podrá mi discurso,
que es corto, en corto còpendio

{Remate y colofón:} FIN. | Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*,
en la Casa del Correo Viejo.

Sevilla: Francisco de Leefdael, s. a. [¿1723?]
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

S: FL, 1

[XCII]

General batalla entre los suegros y yernos

S. a. [s. XVIII]

[*Dos grabados independientes: pareja formada por caballero destacado con dama de espaldas; caballero disparando una escopeta*] | CURIOSO ROMANCE, Y GENERAL BA- | talla, que ordinariamente sucede entre los Sue- | gros y Yernos, Suegras y Nueras, cuya comun | desdicha es poseida de todos, y deseada de nin- | guno. Refierese en ella las condiciones, propie- | dades, y regañoso chasco de la Suegrecil | milicia, y la escarmentada Yerneria.

[1] [h. 1r-2v] En la campaña del chasco,
que lo Suegrecil sustenta,

[*Remate y colofón:*] FIN. | *Con licencia: En Córdoba, en la Oficina de D. | Luis Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas, | donde se hallará todo género de surtimiento | y Estampas.*

Córdoba: Luis Ramos y Coria, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

C. LR, 1.

[XCIII]

Gitana

S. a. [s. XIX]

[*Dos grabados: dama delante de un arbusto y con abanico en la mano; galán con espada*] | RELACION NUEVA DE LA | GITANA.

[1] [h. 1r-2v] ALABADO SEA DIOS:
Mis Señores por Dios pido

[*Colofón:*] Impresa en Llerena, por Francisco Barrera, donde se | hallará todo genero de Surtimiento.

J. Jerena: Francisco Barrera, s. a.
4º, 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

IJ: FB, 2

[XCIV]

Gitano de Cartagena

S. a. [s. XIX]

[Grabado enmarcado que representa a un enano con sombrero y apoyado sobre un bastón] | RELACION NUEVA | EL GITANO DE CARTAGENA.

[1] [h. 1r-2v] ☒²UY buenas noches tengan,
mis Señores,

S. l., s.j., s. a.
4º, 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

SIT, 14

[XCV]

González de Legaria, Juan ~ *Soldado con un gato*

S. a. [s. XVIII]

[Portada:] OBRA NUEVA | Y MUY GUSTOSA PARA REYR Y
PASSAR TIEMPO. | Cuenta lo que le aconteció a un Soldado con un
Gato | que le llevó una libra de atun, y a una moza otra libra de | ternera,
y las amenazas que el Soldado, y moza hazen | al Gato, al modo del
romance que dice, mira Zayde que | te aviso. Y otro romance que en
respuesta | dá el Gato, con un Villan- | cico al fin. | *Compuesta nuevamente
por Juan Gonzales | de Legaria, natural de la Villa de | Viana. | [dos grabados:
dama con sombrilla cerrada entre las manos; galán con sombrero, capa y espada]* |
CON LICENCIA. | [*línea horizontal formada por filetes menores*] | Barcelona.
Por Juan Jolis en la calle | de los Algodonerns [sic].

[1] [h. 2r-3v] ☒²Ira gato que te aviso



NVEVA RELACION, FLAMANTE, Y CVRIOSOS
Romance, jamàs visto, ni oïdo, en que se refieren las hazañas,
y atrocidades del Dios Baco; los Puestos, y Dignidades que
reparte à los innumerables Cofrades de tan grande
Hermandad: con todo lo demàs que verà el
que quisiere, como no sea ciego.

A Tienda todo Cofrade
del Dios Baco, q̄ aora quiero
referir en breve rato
sus hazañas, y portentos.
Dios ponga tienro en mi lengua,
y si acafo en estos metros
se deslizare, advertid
que fon del licor efectos.
A todos oy los convoco,
para que en aqueste gremio;
(como individuos) parezcan
à el Cabildo que presento.
En la gran Sala del Mundo,
capaz para tanto empeño;

si bien, por grande que sea;
estrecha vendrà à tan grueso
numero, como contiene
tan admirable congreso.
Pretendo, en breves razones,
se determinen los Puestos
necessarios, porque assi
conviene à nuestro Derecho.
Mas tambien quiero advertir,
que solo para este empleo
se llama el que fuere digno,
segun sus merecimientos;
y tambien segun los muchos
servicios huviere hecho,

mili-

- [2] [h. 3v-4r] que no passes por mi calle,
Respuesta del Gato.
 Señor hombre juro à mi
 que estoy de vos espantado
- [3] [h. 4r-4v] *Villancico.*
 Tendo gato tan galan
 las gaticas que harán?

Barcelona: Juan Jolis, s. a.
 4º., 4 h. (ta h. 1v, en blanco), sin sign., reclamos, texto a dos cols. B: JJ, 11

[XCVI]

Gustós col·loqui entre un enamorat lacayo i una cuinera S. a. [s. XVIII]

[*Dos grabados: mujer y hombre jóvenes*] | GUSTOS COLLOQUI, | ENTRE UN ENAMORAT LACAYO, Y UNA HERMOSA CUYNERA | en que, despues de alguns requiebros, refereix ella sos treballs, | y las rarezas de una Mestresa. | DEL LACAYO Y CUYNERA.

- [1] [h. 1r-2v] Eaurá cosa de deu dias,
 que una matinada bella,

[*Colofón:*] *Barcelona.* En la Imprenta dels Hereus de Joan Jolis, als Cotoners.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
 4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols. B: HJJ, 12

[XCVII]

Hasañas y atrocidades del dios Baco S. a. [s. XVIII]

[*Flanqueado por dos bandas, formadas por adornos tipográficos menores, grabado encuadrado que representa una escena de taberna con fumadores, bebedores yescanciado-*

res] | NVEVA RELACION, FLAMANTE, Y CVRIOSO | Romance,
jamàs visto, ni oido, en que se refieren las hazañas, | y atrocidades del
Dios Baco; los Puestos, y Dignidades que | reparte à los
innumerables Cofrades de tan grande | Hermandad: con todo lo demàs
que verà el | que quisiere, como no sea ciego.

[1] [h. 1r-2v] ☒²Tienda todo Cofrade
del Dios Baco, q aora quiero

[Remate y colofón:] FIN. | [banda formada de ocho adornos tipográficos] | Con
licencia, en Sevilla : En la Imprenta de Joseph An- | tonio de Hermosilla,
Mercader de Libros en calle de Ge- | nova, donde se hallaràn muchos
Libros, Entremeses, | Relaciones, y Comedias, corregidas fielmente | por
sus legitimos Originales.

Sevilla: Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.
Véase reproducción de la primera plana en pág. 98.

S: JAH, 2

[XCVIII]

Hija que ahogaba a su padre

S. a. [s. XIX]

[En el interior de una orla simple formada por adornos tipográficos, dos figuras
grabadas, caballero con gorra y traje largo y joven airada con rruca en la mano] |
CASO ESPANTOSO, | QUE SUCEDIO CON UNA HIJA QUE
AHOGABA Á SU PA- | dre la cual enfurecida lo tenia por la garganta
di- | ciendole palabras injuriosas llegando la Madre la hirió | de un golpe
que le dió en la cabeza. Cuya hija fué | castigada Por la justicia divina la
cual fué abrasada | en carbon con todo lo demas que se refiere.

[1] [h. 1r-2v] Venid Padres de familia
los que mal criais los hijos



CASO ESPANTOSO.

QUE SUCEDIO CON UNA HIJA QUE AHOGABA Á SU PADRE la cual enfarecida lo tenia por la garganta diciendole palabras injeriosas llegando la Madre la hirió de un golpe que le dió en la cabeza. Cuya hija fué castigada Por la justicia divina la cual fué abrasada en carbon con todo lo demas que se refiere.

Venid Padres de familia los que mal criais los hijos venid á esnochar un caso que ha poco que ha sucedido, en el Reyno de Aragon en un lugar chiquitillo á inmediaciones de Barbastro legua y media de camino,

Montesa tiene por nombre en donde el cielo divino entregole á un matrimonio dos hijas y el Señor quiso, que la primera muriese de quince años cumplidos quedó sola con sus padres aquella que en el bautismo,

[Remate y colofón:] FIN. | Es propiedad de su Autor. | [línea horizontal] |
Lérida: Imprenta de la C. de Corominas.

Lérida: Corominas, s. a.

4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

Véase reproducción de la primera plana en pág. 101.

L: C, 1

[XCIX]

Inés de Castro

S. a. [s. XVIII]

[Grabado: dos hombres degüellan a una dama que tiene las manos atadas y está
sentada en un trono] | CURIOSA XACARA | NUEVA, EN QUE
REFIERE LA VIDA, Y LASTIMOSA | muerte de Doña Inés de Castro,
llamada la Garza de Portugal. Y las | Magestuosas Exequias con que la
honró, después de su muerte, | el Rey Don Pedro de Portugal, con otras
particu- | laridades que verá el curioso Letor.

[1] [h.1r-2v] ☒² La Reyna de los Ciclos
que con excellencias tantas

[Remate y colofón:] [línea horizontal formada por filetes menores] | Barcelona: Por
Juan Jolis Impresor, en los Algodoneros.

Barcelona: Juan Jolis, s. a.

4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

Véase reproducción de la primera plana en pág. 103.

B: JJ, 36



CURIOSA XACARA

NUEVA, EN QUE REFIERE LA VIDA, Y LASTIMOSA muerte de Doña Inés de Castro, llamada la Garza de Portugal. Y las Magestuosas Ezequias con que la honró, despues de su muerte, el Rey Don Pedro de Portugal, con otras particularidades que verá él curioso Letor.

A La Reyna de los Cielos que con excelencias tantas se coronó de Laureles, para llevarse la Palma.

Aquella, que Ave Divina se remontó bella Garza a lo mas alto del Cielo, donde está colocada.

Le suplico, que me preste una pluma de sus alas, para que escriba mi ingenio la crueldad mas inhumana.

Y la lastima, que aun lloran de bronce, y marmol Estatuas en esse Reyno luciente de la Corte Lucitana.

Nació un Principe famoso, à quien dió nombre la fama

de cruel, que para serlo le dieron bastante causa.

Por gusto del Rey su Padre, con una Infanta de España casó el Principe Don Pedro con grandeza soberana.

Y à Portugal con su Reyna passó por Dama, una Dama, cuya hermosura, por grande se igualó con su desgracia.

Que era Doña Inés de Castro yá lo dixé, y esto basta, murió luego en Portugal la Princesa Castellana.

Sintió la Corte su muerte, tanto como le tocava, y el Principe se portó con grandeza para honrarla.

Mas

[C]

Jacinto del Castillo y Leonor de la Rosa

S. a. [s. XVIII]

[Grabado de caballero y dama montados juntos en un caballo.] | PRIMERA PARTE DE LA RELACION VERDADERA, QUE DA | cuenta de los amores de D. Jacinto del Cañillo, y D. Leonor | de la Rofa, natural de la Coruña.

[1] [h. 1r-2v] ☞ Agrada Virgen MARIA.
Antorcha del Cielo Emphyreo,

[Colofón:] [*línea horizontal formada por filetes menores*] | Con licencia : En Sevilla à costa de Joseph Antonio de Hermosilla | Mercader de Libros en calle de Genova.

Sevilla: Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.

4º., 2h., sin sign., con reclamos, texto a dos columnas separadas por una banda doble formada por adornos tipográficos. S: JAH, 5

[CI]

Jacinto del Castillo y Leonor de la Rosa

S. a. [s. XIX]

[Tres grabados: barco; pareja de jóvenes atados mientras se queman en una bodega; moro con turbante, bastón y lanza] | NUEVO Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE DECLARA LO QUE LES | sucedió á dos finos amantes llamados don Jacinto del Castillo, y doña Leonor de la | Rosa, los cuales se embarcaron para Venecia, y en medio de la mar fuéron apresados | por unos cosarios argelinos, que dieron con ellos en la ciudad de Argel, donde | fuéron quemados por la Fe de Jesucristo. | PRIMERA PARTE.

[1] [h. 1r-3r] ☞ Agrada Virgen MARIA,
antorcha del cielo emphyreo,

[2] [h. 3r-4v] SEGUNDA PARTE.
Ya dijo el primer romance,
como van por el camino

[Remate y colofón:] FIN. | [línea horizontal] | Barcelona : Imprenta de los
Herederos de la Viuda Pla, calle | de Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.

4º., 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos columnas (excepto la cuarta página, a tres
columnas separadas por líneas verticales). B: HVP, 8

[CII]

Juan de la Tierra

S. a. [s. XVIII]

[*Dos grabados independientes que representan una pelea entre cuatro caballeros con
caballos, lanza y escudo*] | NUEVO, Y CURIOSO | ROMANCE, | EN
QUE SE DA CUENTA, Y DECLARA | *los bechos, arreos, y valentías de*
Don Juan de la Tierra, natural de la Villa de Illescas. Dáse cuenta | *de las reñidas*
pendencias que tuvo en defensa de | *su Rey. Con todo lo demás que verá* | *el curioso*
Lector.

[1] [h. 1r-2v] [*a lo ancho de caja*] PRIMERA PARTE.

☐²Oronense de Laureles

todos los guapos de España

[2] [h. 3r-4v] [*a lo ancho de caja*] TRATASE | DEL DICHO SO
FIN | que tuvieron sus amores. | SEGUNDA
PARTE

☐Omó la pluma Don Juan

y de esta suerte notaba:

[Remate y colofón:] FIN. | [*banda formada por siete adornos tipográficos*] |
Barcelona: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis. | en la calle de
los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 17

[CIII]

Juan de Lucena

S. a. [s. XVIII]

[*Tres grabados independientes que representan a tres caballeros con sombrero y espada*]
| PRIMERA PARTE | DEL INVENCIBLE ANDALUZ JUAN DE
LUCENA : | Dase cuenta de los valerosos hechos, muertes, y desafios
que | tuvo ; y lo demás que verá el curioso.

[1] [h. 1r-2v] ¶²O sé si será posible,
que mi pluma escribir pueda

[2] [h.2r-4v] [a lo ancho de caja] SEGUNDA PARTE | DE
LOS ARRESTOS VALEROSOS DEL BIZA-
RRO ANDALUZ | Juan de Lucena, natural de
Granada ; y lo demás que verá | el curioso
Lector.

¶²A dixé como salió
el guapo Juan de Lucena

[*Remate y colofón.*] [*línea horizontal formada por filetes menores*] | Barcelona : Por
los Herederos de Juan Jolis Impresor, | en la calle de los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 21

[CIV]

Juan de Nácar y Beatriz

S. a. [s. XVIII]

[Grabado recuadrado que representa una nave navegando de la que cae un tripulante]
| ROMANCE, | EN QUE SE DECLARA LOS TRAGICOS SU- |
cesos de un Enamorado de la Ciudad | de Pamplona. | *Hallase à la fin*
unas quexas que hacia la hermosa Beliza à Cupido.

- {1} [h. 1r-2v] ☞ Restame atencion el viento
surcando en regiones vagas,
{2} [h. 2v] SÍGUENSE LAS QUEXAS | *de la hermosa*
Beliza al Niño | Cupido con este. | ROMANCE.
☞ Compañada de quexas,
cercada de mil congoxas,

[Remate y colofón.] | [*línea horizontal formada por filetes menores*] | *Barcelona*: En
la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de los Algodone-
ros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamation, texto a dos cols.

B: HJJ, 25

[CV]

Juana de Acevedo y Alonso Romero ~ primera parte

S. a. [s. XVIII]

[Grabado enmarcado que representa a un hombre que estoquea un toro mientras una
mujer yace al lado de un árbol] | PRIMERA PARTE DE LOS ROMANCES
DE DOÑA JUVANA DE AZEVEDO.

- {1} [h. 1r-2v] ☞ Ombres, q̄ andais por el Múdo,
por cumplir vuestros defecos,

[*Colofón:*] En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del Correo Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.
4º, 2 h., sin sign., reclamation, texto a dos cols.

S: IR, 12

[CVI]

Juana de Azevedo y Alonso Romero ~ segunda parte

S. a. [s. XVIII]

[*Grabado enmarcado que representa a un hombre que estoquea un toro mientras una mujer yace al lado de un árbol*] | SEGUNDA PARTE DE LOS ROMANCES DE | Doña Juana de Azevedo.

[1] [h. 1r-2v]  A grabado como faliò
defterrado por Romero

[*Colofón:*] Con Licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del | Correo Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.
4º, 2 h., sin sign., reclamation, texto a dos cols.

S: IR, 13

[CVII]

La fuerza del natural ~ relación jocosa

S. a. [s. XIX]

Núm. 164. | RELACION NUEVA | JOCOSA, | TROVADA DE LA
COMEDIA | INTITULADA: | LA FUERZA DEL NATURAL.

[1] [h. 1r-2v]  Con el descuido, Señores,
que siempre un Médico gasta

[Colofón:] Con licencia : En Córdoba , en la Oficina de Don Rafael |
García Rodríguez , Calle de la Librería.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.
Es relación de la comedia de Moreto y Cáncer

C: RGR, 17

[CVIII]

La Magdalena de Roma, santa Engracia ~ relación de mujer S. a. [s. XVIII]

[*Estampa de Cristo en la Cruz, con adornos tipográficos en su base, flanqueada por dos grabados de dama y caballero con pértiga*] | LA MAGDALENA | DE ROMA. | SANTA ENGRACIA. | [*banda formada por adornos tipográficos en cuyo centro se inserta P.*] | RELACION DE MVGER. | [*banda formada por adornos tipográficos en cuyo centro de inserta A.*]

[1] [h. 1r-2v] ¶ Ve mi nombre es Engracia ya has sabido,
y el gran Portugal mi Oriente ha sido,

[Colofón:] Con licencia en Sevilla : En la Imprenta Castellana, y Latina | de Joseph Antonio de Hermosilla , Mercader de Libros, | en calle de Genova , donde se hallarán otros mu- | chos Romances , Entremeses, y Comedias, | corregidas fielmente por sus legi- | timos Originales. | [*ménsula*].

Sevilla: Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos columnas separadas por una banda formada de adornos tipográficos que representan bellotas. S: JAH, 1

[CIX]

La Magdalena de Roma Santa Engracia ~ relación de mujer S. a. [s. XVIII]

[*Tres grabados: caballero con espada; Trinidad con ángeles al pie y serafines en el entorno; dama con abanico*] | LA MAGDALENA | DE ROMA, | SANTA ENGRACIA. | [*línea horizontal formada por filetes menores*] | RELACION DE MUJER. | [*línea horizontal formada por filetes menores*]

[1] [h. 1r-2v] ¶²Uc mi nõbre esEngracia, ya has fábido,
y q̄ el granPortugal miOriete ha fido,

[*Remate y colofón:*] F I N. | Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del | Correo Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.

4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

S: IR, 8

[CX]

La más ingrata hermosura ~ relación S. a. [s. XIX]

Núm. 259. | [*Dos grabados: caballero de pie; dos damas y un caballero sentados en un patio de butacas de teatro, con un perrillo delante*] | RELACION | LA MAS INGRATA HERMOSURA.

[1] [h. 1r-2v] ¶²A sabes , que me partí
de Molina , feliz pueblo,

[*Colofón:*] Con licencia : En Córdoba , en la Imprenta de Don Rafael García | Rodríguez , Calle de la Librería.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.

4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

Sing. C: RGR, 14

[CXI]

La prudente Abigail

S. a. [s. XVIII]

Núm. 212. | [*Dos grabados independientes: dos damas y un caballero sentados en patio de butacas de un teatro; caballero de pie*] | RELACION SACADA DE LA COMEDIA QUE | se intitula: | LA PRUDENTE ABIGAIL. | POR DON ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ.

[1] |h. 1r-2v] Invictísimo Monarca,
Saúl, gran Rey de los Polos,

[*Colofón:*] Con licencia : En Córdoba , en la Imprenta de Don Rafael | García Rodríguez , Calle de la Librería.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.
Relación de la comedia de Antonio Enríquez Gómez

Sign. C: RGR, 11

[CXII]

La sibila del Oriente ~ relación de hombre

S. a. [s. XVIII]

[*Banda con adornos florales*] | RELACION | DE HOMBRE: | LA SYBILA | DEL ORIENTE, | Y GRAN REYNA DE SABA. | DE DON PEDRO CALDERON.

[1] |h. 1r-2v] Hermosa muger, en quien
la naturaleza puso

[*Colofón:*] Con licencia : En Córdoba en la Imprenta de | Don Josef de Galvez y Aranda, | Plazuela de los Abades.

Córdoba: Don Josef de Gálvez y Aranda, s. a.
4º., 2 h., sin sign., con reclamos, texto a dos cols.
Relación de la comedia de Calderón

C: JG, 1

[CXIII]

La sibila del Oriente ~ relación de mujer

S. a. [s. XVIII]

RELACION | DE LA COMEDIA INTITULADA: | LA SYBILA |
DEL ORIENTE, | Y GRAN REYNA DE SABA. | DE DON PEDRO
CALDERON. | DE MUGER.

[1] [h. 1r-2v] **E**³RA la Estacion del Sol
Primavera de los dias,

[Colofón:] [*banda formada por adornos tipográficos*] | Con licencia: En Cordoba
en la Imprenta de | Don Josef de Galvez y Aranda, Pla- | zuela de los
Abades.

Córdoba: Josef de Gálvez y Aranda, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.
Relación de la comedia de Calderón

C: JG, 2

[CXIV]

La vanda y la flor ~ relación de dama

S. a. [s. XVIII]

RELACION: | LA VANDA, | Y LA FLOR. | DE DAMA. | DE DON
PEDRO CALDERON.

[1] [h. 1r-2v] **D**³E aquel venturofo dia,
en que la Romana Iglesia

[*Remate y colofón:*] FIN. | Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de
Manuel | Nicolás Vazquez, en calle Genova.

Sevilla: Manuel Nicolás Vázquez, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.
Relación de la comedia de Calderón

S: MNY, 1

[CXV]

Lágrimas que derramó Marín

S. a. [s. XVIII]

LAGRIMAS, QUE DERRAMÒ MARIN | *sobre el Cuerpo Difunto de su*
Señor Don Juan | Tomás Henriquez de Cabrera, Almirante, que | fue, de Castilla.

- [1] [h. 1r-4v] [*centrado en caja.*] ENDECHAS REALES.
 ¶ Is lagrimas escuchen,
 oygan mis tristes ecos,
 [2] [h. 4v] [*texto en prosa.*] EPITAFIO TRADUCIDO EN
 ESPAÑOL, Y TAN LEGALMENTE | *facado,*
que en la Piedra del delengüño no esculpìo mas el tiempo,
que leyò la ra- | çon sin antejos. | [...]

[*Colofón.*] [*línea horizontal formada por filetes menores*] | *Con licencia: En Madrid.*

Madrid: s. i., s. a.

4º., 4 h., sign. A., reclamation, texto a dos columnas separadas por una línea vertical
 formada por filetes menores. M: s. i., 1

[CXVI]

Las manos blancas no ofenden - relación de galán

S. a. [s. XVIII]

RELACION NUEVA | DE LA COMEDIA | LAS MANOS | BLAN-
CAS | NO ÓFENDEN. | DE DON PEDRO CALDERÓN. | DE
GALAN.

- [1] [h. 1r-2v] ¶ A fabeis, que yo de Urfino
 havia nacido heredero,

[*Remate y colofón.*] F I N. | *Con licencia : En Sevilla , por Joseph Antonio de*
Hermosilla , Mercader de | Libros, en Calle de Genova.

Sevilla: Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.
4^o. 2 h., sin sign., reclamationes, texto a dos columnas separadas por una banda
formada por adornos tipográficos. S: JAH, 8

[CXVII]

Lecha, Francisco ~ *Coplas de la jota*

S. a. [XIX]

[Tres grabados independientes que representan a una dama de perfil con abanico y trenza, galán sentado tocando la guitarra, dama con abanico cerrado en una mano y la otra atxgada] | COPLAS DE LA JOTA, | CON ESTRIVILLOS Y CUARTILLAS; COPLAS PARA CASADAS, | viudas, doncellas. Compuestas nuevamente por el mismo Francisco Lecha, | que compuso las del Aguila soy del amor, y la Guirnalda | de las Coplas de los nombres de Mujeres, | ahora nuevamente en este | presente año.

- [1] [h. 1r- 2r] Soy prisionero de amor,
y lo seré mientras viva,
[2] [h. 2r-2v] CUARTILLAS DE LA JOTA.
Valencia jardin de flores,
playa de amor deleitoso,
[3] [h. 3r-3r] CONSUELOS DE UN AMANTE | descoso de
alcanzar | una dama.
Porque muero por amarte,
y te muestras tan esquiva,
[4] [h. 3r-3v] COPLAS DE LA JOTA, | pintando la fealdad y
ha- | bilidades de una | dama.
Quiero pintar tu hermosura,
tambien la curiosidad;
[5] [h. 3v-3v] COPLAS DE LA JOTA, | para cantar las Seño-
ras | á sus galanes.
A las plantas de la Virgen
quiero llegar á hacer voto,
[6] [h. 3v-4r] COPLAS A LAS SEÑORAS | Viudas.
Como á triste tortolilla
estoy sin ningun consuelo,

- [7] [h. 4r] OTRAS COPLAS DE UNA | viuda zalamera.
Pues que ya murió mi esposo,
¿qué medio puedo tomar?
- [8] [h. 4r-v] OTRAS COPLAS DE LA JOTA, | para cantar
los mancebos á | las puertas de sus damas.
Soy tu amante sin querer,
tú mi dama sin buscarte
- [9] [h. 4v-4v] COPLAS DE LA JOTA | para las doncellas, y
personas | de virtud, del Nacimiento del | niño
Jesus, de la Virgen | y San José.
La Sagrada Reina sale
para ponerse en camino,

[Remate y colofón:] [filete a lo ancho de la caja] } Barcelona : En al Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 4 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 19

[CXVIII]

Ledesma, Francisco ~ *La Pasión*

S. a. [s. XVIII]

LA PASSION | de nuestro Señor Jesu-Christo, con el | Romance de Salid Hijas de Sion, y la | venta, y contrato que hizo Judas | quando vendió á Christo | Señor nuestro. | *Glosado por Francisco Ledesma, y recopilado por el Doctor Juan | de Monroy.* | [dos grabados recuadrados: Cruz con los instrumentos de la Pasión y dos demonios derribados al pie; una Piedad].

- [1] [h. 1r-2r]  Alid Hijas de Sion,
salid muy apresuradas,
- [2] [h. 2r-3r] *AQUI COMIENZA LA* | *venta, y contrato que hizo*
| *Judas, quando vendió | á Christo.*
 ²La una, á las dos,
quien compra, que se remata

LA PASSION

de nuestro Señor Jesu-Christo, con el
Romance de Salid Hijas de Sion , y la
venta, y contrato que hizo Judas
quando vendió à Christo
Señor nuestro.

*Glosado por Francisco Ledesma , y recopilado por el Doctor Juan
de Monroy.*



Salid Hijas de Sion,
salid muy apresuradas,
salid no esteis descuydadas
y vereis al que os crió;
salid que lo he visto yo
atado , y preso en cadena,

salid que por culpa agena
llevan su cuerpo arrastrando,
salid que le iban dando
puñadas , y torniscones ;
salid oid los pregones,
como dicen muera , muera ;
salid

[3] [h. 3r-4v] *COMIENZA LA PASSION* | *glosada.*

☒ *Passion tan dolorosa*

quanta pena en ti sentí!

[*Remate y colofón.*] LAUS DEO. | [*banda formada por siete adornos tipográficos*]
| *Barcelona:* En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de
los Algodoneros. | [*florero*].

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.

4º., 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

Véase reproducción de la primera plana en pág. 116.

B: HJJ, 14

[CXIX]

Lobo, Eugenio Gerardo ~ *Triunfos de la castidad*

S. a. [s. XIX]

RELACION NUEVA | TRIUNFOS DE LA CASTIDAD, | Y
MARTIRIO DE NICETAS. | *Compuesta por Don Eugenio Gerardo Lobo.*

[1] [h. 1r-2v] ☒ *ESTE de la continencia*
exemplar, aun no aplaudido,

[*Colofón.*] Con licencia : En Cordoba , en al Oficina de D. Luis de Ramos
| y Coria , *Plazuela de las Cañas* , donde se hallará todo | genero de
surtimiento , y Estampas en negro, | è iluminadas.

Córdoba: Luis de Ramos y Coria, s. a.

4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

C: J.R, 2



PRIMERA PARTE,

EN QUE SE REFIERE, Y DA CUENTA DE LA mayor maldad, y torpe atrevimiento, que ha executado Lorenzo de Texado el qual inducido del demonio, dió muerte á su muger, y quatro hijos que tenia, cortandoles las cabezas para darselas al demonio; y, como habló la cabeza de su muger quatro veces dividida del cuerpo, y el dichoso fin que él tuvo, como verá el curioso lector.

A Vos, Virgen de Belén,
el menor de tus esclavos
á vuestras divinas plantas
llega rendido y postrado,
á pedirós, gran Señora,
vuestro auxilio soberano,

para poder dar noticia
del mas horroroso caso,
y maldades mas horribles,
que ha executado un cristiano.
En tierra de Salamanca,
cuatro leguas de fiado

1.

[*Tres grabados: mujer degollada sentada en un sillón, hombre joven con la cabeza de la mujer en la mano, árbol con cuatro cabezas humanas bajo la copa en el suelo*] | PRIMERA PARTE, | EN QUE SE REFIERE, Y DA CUENTA DE LA | mayor maldad, y torpe atrevimiento, que ha executado Lorenzo de Texado | el cual inducido del demonio, dió muerte á su muger, y cuatro hijos | que tenia, cortandoles las cabezas para darselas al demonio ; y | como habló la cabeza de su muger cuatro veces dividida del | cuerpo, y el dichoso fin que él tuvo, como | verá el curioso lector.

[1] [h. 1r-2v] A Vos, Virgen de Belén,
el menor de tus esclavos

[*Dos grabados enmarcados: Cristo en la Cruz flanqueado de la Virgen y san Juan, Virgen con el Niño en brazos*] | SEGUNDA PARTE | EN QUE SE PROSIGUE LA TRAGICA HISTORIA DE | la maldad, y cruelisimo atrevimiento con que Lorenzo de Texado : executó las muertes de su muger, é hijos ; y como alcanzó el perdon | de Dios y de la Justicia por intercesion de Maria San- | tisima, como más largamente lo verá | el curioso.

[2] [h. 1r-2v] YA que en la primera parte
dexamos bien explicado

[*Remate y colofón*.] FIN. | [*banda formada por adornos tipográficos*] | Barcelona : En la Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cottoners. Año 1833.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, 1833.

4^o, 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

Véase reproducción de la primera plana en pág. 118.

B: HVP, 11.

[CXXI]

Los lagos de San Vicente ~ relación de dama

S. a. [s. XVII]

[*Cabecera: grabado que representa un frontal, encuadrado por orla y bandas formadas por piezas tipográficas.*] | RELACION | DE DAMA, | LOS LAGOS DE S. VICENTE | SANTA CASILDA.

[1] [h. 1r-2v] **D**IOS (conforme me enfeñaste)
que es Principio, fin principio,

[*Colofón:*] Con licencia en Sevilla: En la Imprenta de Joseph Antonio | de Hermofilla, Mercader de Libros en la calle de Genova, donde | se hallarán otras muchas corregidas fielmente por sus | legitimos Originales, como èsta lo està.

Sevilla: Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.

4º., 2 h., sin sign., reclamationes, texto a dos columnas separadas por una banda formada por éderas.

F's relación de la comedia de Tirso de Molina

S: JAH, 6

[CXXII]

Lucinda y Belardo

S. a. [s. XVIII]

[*Dos grabados independientes: rey coronado con capa, cetro y espada; otro, enmarcado, de caballero y dama con abanico en escena campestre con árboles al fondo*] | VERDADERO, Y LASTIMOSO ROMANCE, | que declara, como una Princesa de Constantinopla, lla- | mada LVCINDA , se enamorò de un Captivo Christia- | no, llamado VELARDO, y lo que le pafsò en | sus amores, y martyrio.

[1] [h. 1r-2v] **B**²⁻³N el Alcazar de Venus
junto al Dios de los Planetas,

[Remate y colofón:] F I N. | Con licencia , en Sevilla, en la Imprenta Real,
Caña del | Correo Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamationes, texto a dos cols.

S: IR, 23

[CXXIII]

Luis Francisco y doña Mariana ~ primera parte

S. a. [s. XVIII]

[Grabado enmarcado que representa una pelea en la que varios caballeros acometen
con espada a otro] | NVEVA RELACION, Y CVRIOSO ROMANCE, |
en que se dá cuenta del caso mas singular de dos Amantes, natu- | rales de la Ciudad
de Ronda, pues la primera vez que se vieron | quedaron tan heridos del amor, que
causa admiracion su histo- | ria, y para que algunos se escarmienten, y no se dexen
rendir tan | facilmente, declaranle sus trabajos, y tragedias en | este papel, como lo
verà el curioso | Lector. | PRIMERA PARTE.

[1] [h. 1r-2v] ¶ Sto fi, que es de valietes,
traer quebrados los diè- | tes:

[Remate y colofón:] FIN. | Con Licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA
REAL, | Caña del Correo Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamationes, texto a dos cols., separadas por una línea vertical

S: IR, 14 & 25

[CXXIV]

Luis Francisco y doña Mariana ~ segunda parte

S. a. [s. XVIII]

[Grabado enmarcado que representa un velero] | ROMANCE, EN QUE SE DA CVENTA, Y REFIERE, COMO | Doña MARIANA salió de casa de sus Padres, vestida en traje de hombre, y | fue à bulcar à su amante LUIS FRANCISCO: juntamente se refiere, | como la cautivaron, y de la forma que fue à la misma Ciudad donde estaba | cautivo su querido amante. Tambien se dà cuenta, de la suerte que ambos | juntos se escaparon, y se vinieron à España. Con todo lo demás que verá el curioso Lector. Sucedió en este presente | año. | SEGVNDA PARTE.

[1] [h. 1r-2v] □²Grã Dios de la verdad,
Criador de Tierra, y Cie- | lo,

[Remate y colofón:] F I N. | Con licencia : En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, | Casa del Correo Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.

4º., 2 h., sin sign., reclamationes, texto a dos cols.

S: IR, 15 & S: IR, 16

[CXXV]

Luis Pérez, el gallego, al amigo ausente ~ carta segunda

S. a. [s. XVIII]

* | CARTA SECVNDA, | EN QUE CONTINVA LUIS | Perez el Gallego al Amigo ausente, lo | que va sucediendo en las felicidades de | nuestro Catholico Monarca Don Pheli- | pe Quinto (que el Cielo prospere) triun- | fante de sus enemigos, siguiendo su ex- | pression en el empedado idioma de titulos | de Comedias.

[1] [págs. 1-8] REDONDILLAS.

□²TRA Vez buelvo à canfaros,
por fer día de Correo:

[Remate:] LAVS DEO.

S. l., s. i., s. a.

4^o., 8 págs., todas orladas, excepto la última que va en blanco, con una orla formada por adornos tipográficos en forma de édera; sign. A⁴, reclamos, texto a una col. SIT, 5

[CXXVI]

Luis Pérez el gallego al amigo ausente ~ tercera carta

S. a. [s. XVIII]

* | TERCERA CARTA, | EN QVE CONTINVA SV | correspondencia
*Luis Pérez el gallego, al | Amigo ausente, en el Idioma comenzado de | títulos de
Comedias, dandole quenta de el ef- | tado en que se ballan los Personages de la |
Europa.*

{1} [h. 1r-4r]

REDONDILLAS.

□²ercera vez escriviros,
procura la amistad mia.

{2} [h. 4v]

HABLANDO CON NVESTRO | REY (que
Dios guarde.) | OCTAVA.

□²Helipe Excelfo, à quien el Orbe aclama,
Éxexffo de Phelipes tus passados,

[Remate:] LAVS DEO. | [tres adornos tipográficos]

S. l., s. i., s. a.

4^o., 4 h., todas las caras orladas con una orla formada por adornos tipográficos en forma de édera; sign. A⁴, reclamos, texto a una col. SIT, 6

[CXXVII]

Lletra nova [...] dels estudiants

S. a. [s. XVIII]

[*Dos grabados independientes: joven de pie vestido de estudiante con capa y sombrero; estudiante sentado en un escritorio en acción de escribir*] | LLETRA NOVA | CONSOLATORIA, EXORTATORIA, | Y LAUDATORIA DELS SENORS ESTUDIANTS, | composta per un de ells, tres dias antes de | ferse Frare.

[1] [h. 1r-2v] **¶**Els Señors Estudiants
vull cantar las alabansas

[*Remate y colofón*]: FI. | [*línea horizontal formada por filetes menores*] | Barcelona. En la Estampa dels Hereus de Joan Jolis, | al carrer dels Cotoners.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.

4º, 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos columnas separadas por una banda vertical formada por filetes dobles menores. B: HJ], 15

[CXXVIII]

Martin Alonso

S. a. [s. XVIII]

[*Flanqueado por dos adornos tipográficos, un grabado que representa el enfrentamiento a tiros de cuatro caballeros que cabalgan*] | NVEVO, Y CVRIOSO ROMANCE, EN QVE SE REFIEREN LOS HECHOS, Y | arrogancias valero las de el alentado, MARTIN ALONSO, natural de el Castillo de la | Alcalaborra, en el Reino de Granada, y de otras compañeros suyos, y el defastra- | do fin que tuvieron sus temerarios empeños.

[1] [h. 1r-2v] **¶**O campe ningun Valiente,
ni eche arrogancias el Bravo,

[Remate y colofón:] F I N. | Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del Correo | Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamation, texto a dos cols.

S: IR, 17

[CXXIX]

Martirio en una noble señora

S. a. [s. XVIII]

[Grabado que representa una escaramuza en una playa entre corsarios y cristianos con un barco a la espera] | NVEVA RELACION, Y CVRIOSO ROMANCE,
| en que se declara el rigoroso martyrio, que por mandado de el Rey | de Mequinez se hizo en una noble señora, su esposo, y tres hijas, | y juntamente tres Religiosos del Orden de nuestro Padre San Fran- | cisco, los quales fueron bastantes à convertir siete Moros à nuestra | Santa Fe, donde murieron, recibiendo agua de Bautismo. | Sucedió el día tres de Mayo de este | presente año.

[1] [h. 1r-2v] □² Dulcísima Maria,
a quien la Corte del Cielo,

[Remate y colofón:] | [entre dos líneas formada por filetes menores:] FIN. | Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, | en la Casa del Correo Viejo.

Sevilla: Francisco de Leefdael, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamation, texto a dos cols.

S: FL., 2

Mateo Vicente Benet

S. a. [s. XVIII]

[Primera parte:]

✠ | NUEVO ROMANCE, EN QVE SE DA CVENTA DE | las mas nombradas hazañas que hizo Don Matheo Vicente Benet, | natural de Benimacllet, Lugar en la Huerta de Valencia. Se refie- | re como el Catolico Monarca Carlos Segundo (de gloriosa me- | moria) por su proceder tan honrado se dignò de hacerle la | gracia de Gobernador de Rifola, Ciudad en el Reyno | de Napoles. Compuesto en este | presente año. | *[grabado enmarcado que representa un encuentro de torneo entre dos hombres de armas]* | PRIMERA PARTE.

[1] [h. 1r-2v] ☐²Stremezcafe oy el Orbe,
con todos quatro Elementos,

[Remate y colofón:] F I N. | Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta Real, Caña | del Correo Viejo.

[Segunda parte:]

✠ | OTRO ROMANCE, EN QUE SE PROSIGVEN LAS MEMORA- | bles hazañas, que hizo en Italia el invicto D. MATHEO VICENTE | BENET: se refiere tambien el buen fin de su muerte, y como èl mef- | mo se ayudò à bien morir, haciendo un Acto de Contricion de- | lante de un Crucifixo, que tenia en sus manos. | Compuesto este presente año. | *[grabado enmarcado que representa un encuentro de torneo entre dos hombres de armas]* | SEGUNDA PARTE.

[2] [h. 3r-4v] ☐¹Ixe en la primera parte,
como D. Benet, la preña

[Remate y colofón:] FIN | Con licencia: En Sevilla, en la Im- | prenta Real, Caña de el | Correo Viejo.

[Remate y colofón:] FIN. | [banda formada por adornos tipográficos] | [línea horizontal] | Barcelona : Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 9

[CXXXIII]

Milagro que ha obrado san Antonio de Padua

S. a. [s. XVIII]

[Tres grabados: galán, es tampa enmarcada de san Antonio de Padua, mujer penitente] | ROMANCE NUEVO, EN QUE SE DA CUENTA, Y DECLARA | un portentoso milagro, que ha obrado San Antonio de Padua con | un Renegado, natural de la Ciudad de Toledo. Refierese como se | apareció San Antonio, y lo llevó al infierno, y le hizo vér la cama | que estaba preparada para él, si no reconocia, y se bolvia à Dios | Nuestro Señor, con todo lo demás que verá el | curioso Lector.

- [1] [h. 1r-2r] [a lo ancho de caja:] PRIMERA PARTE DE DON
JUAN ROSIQUE.
☐² Ulce JESUS de mi vida,
Rey de los Cielos, y Tierra,
- [2] [h. 2r-2v] SEGUNDA PARTE.
☐² L traydor que no conoce
à su Esposa verdadera,

[Colofón:] Barcelona: Por los Herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 29

[CXXXIV]

Monarca perseguido

S. a. [s. XVIII]

✽ | EL MONARCA PERSEGUIDO | por vn Principe ambiciofo.

- [1] [h. 1r-2v] CANCION REAL.
 ✽⁴N Austriaco Principe porfia
 Temerario al mas arduo, y loco empeño,
 VBI
 Iustitia dirigit, Gratia tuetur.
 Comijtantur, ac vigilat PHILIPPUM Dcus,
- [2] [h. 2v]

[Colofón:] CON LICENCIA : En Madrid. Hallaràse en casa de Manuel de Pinto, Merca- | der de libros, en la Calle de Atocha, à la esquina de la Aduana.

Madrid: Manuel de Pinto, s. a.

4º, 2 h., sign. A₂, reclamation, texto a una col.

ME: MP, 1

[CXXXV]

Monstruo pescado

S. a. [s. XVIII]

[Grabado que representa a un monstruo híbrido con cabeza de león humanada, un ataúd abierto sobre la espalda en cuyos tapa y flanco se representan unas espadas cruzadas y una calavera, respectivamente; en el costado del animal figuran la letra P tres veces repetida y alternando con espadas cruzadas, lunas en menguante y cruzadas con ancla; las garras de las patas delanteras son distintas de las traseras] | VERDADERA RELACION, Y NVEVO ROMANCE, QUE REFIERE LA | horrorosa figura de un Monstruo Pescado, que el día ocho de Agosto de este año pas- | sado se descubrió en la orilla del Mar, à distancia de siete millas de la Ciudad de | Fermo, del Señorío de Venecia. Dicese la forma, que se valieron para poderlo co- | ger, y la horrorosa tormenta de

Granizos, y Truenos, que padeciò aquella | Ciudad antes que lo cogieran,
con otras cosas | que verá el curioso Lector.

[1] [h. 1r-2v] ¶¹·T̄i, Oraculo de Delphos,
q̄ harmonica I,yra pulfas

[Remate y colofón:] F I N. | Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta Real,
Cafa | del Correo Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.
4^o., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.
Véase reproducción de la primera plana en pág. 22.

S: IR, 22

[CXXXVI]

Morega, Rafael ~ *Sermó de Carnestoltes*

S. a. [¿1768?]

[Grabado de personaje ridiculo de carnaval] | SERMO | DEL | CARNES-
TOLTES. | *Que á instancia de molts aficionats escrigué Rafel Morega natural de*
| *casa lo Planti de Lavanera Soldat del Regiment de Bacanalla y | ara asistent*
flaterno de las descalsas, tret en lo any 1768, dedi- | cat á tot lo Bacanallisme.

[1] [págs. 1-8] [A 2 cols.:] *Bacanalía celebrantes letamini super | me*
dum tempus habemus, quia sum | de moribundis Carnes-
toltarum, | Cap. quin de rematatis.
¶ Paraulas son aquestas molt sentidas
y de doctisims llibres recullidas

[Remate y colofón:] F I. | [adorno tipográfico] | BARCELONA | [bigotera] | *En*
la Estampa de F. VALLÉS, carrer del Pi.

Barcelona: F. Vallés, s. a. [¿1768?].
4^o., 8 págs., sin sign., sin reclamos, texto a dos columnas separadas por una línea
vertical.

B: FV, 1

[CXXXVII]

Nacimiento de nuestro Redentor

S. a. [s. XVIII]

[Grabado enmarcado flanqueado por dos cestos con flores: escena del Nacimiento del Niño Jesús] | COPLAS | DEL NACIMIENTO | DE NUESTRO REDEMPTOR.

[1] [h. 1r-2v] ☐²El Nacimiento Sagrado
la historia cantar pretendo,

[Remate y colofón:] FIN. | [línea horizontal formada por filetes menores] | BARCELONA : En casa JUAN JOLIS Impresor, en la calle | de los Algodoneros. | [grabado: jarrón de flores, pájaros, caracol y mariposa].

Barcelona: Juan Jolis, s. a.

4^o., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 7

[CXXXVIII]

Nacimiento del niño Jesús

S. a. [s. XVIII]

[Grabado encuadrado, flanqueado por dos ángeles: escena de Nacimiento] | COPLAS | AL SAGRADO NACIMIENTO | del Niño Jesús en el Portal | de Belén.

[1] [h. 1r-2r] ☐¹Legraos gente Christiana
que esta noche pasadera
[2] [h. 2r-2v] SIGUIENSE OTRAS COPLAS.
☐²Nda acá conmigo Blás
mira que cosas verás;
[3] [h. 2v-2v] OTRAS.
☐²Astorcito tu que vienes
donde la Virgen está,

[Remate y colofón:] | [banda horizontal formada por siete adornos tipográficos] |
BARCELONA: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis | en la
calle de los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 5 & 6

[CXXXIX]

Naixement de Jesucrist

S. a. [s. XVIII]

[Flanqueado por dos adornos en forma de jarrón con helechos, grabado del Nacimiento del Niño Jesús] | LLETRILLAS | AL NAIXEMENT DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST.

[1] [h. 1r-2v] 1.
Augusto dominant,
Naix lo mes bell Infant,

[Cerrando la segunda columna de la última hoja y bajo la certificación de indulgencia dada por el obispo de Barcelona a quienes canten las letrillas, el siguiente colofón:]
Barcelona: Imprenta dels Hereus de | la Viuda Pla, carrer dels Cotoners.

Barcelona: Herederos de la Vda. Pla, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 14

[CXL]

Nieto, Agustín ~ *Relación burlesca de los toros*

S. a. [s. XIX]

Núm. 14. | [*Dos grabados: dos damas y un caballero sentados en un patio de butacas; joven de pie*] | RELACION BURLESCA | INTITULADA | DE LOS TOROS. | *Compuesta por D. Agustín Nieto.*

[1] |h. 1r-2v| **U**n la muy noble y leal,
opulenta y afamada

[*Colofón:*] Con licencia : En Córdoba en la Imprenta de Don Rafael | García Rodríguez , Calle de la Librería.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

C: RGR, 22

[CXLI]

Nieto, Agustín ~ *Relación burlesca del caballo*

S. a. [s. XIX]

Núm. 292. | [*grabado de amazona cabalgando y blandiendo espada*] | RELACION | BURLESCA | INTITULADA | DEL CABALLO. | *COMPUESTA POR D. AGUSTIN NIETO.*

[1] |h. 1r-2v| **O**na vez, que ustedes quieren,
que en esta Sala me plante

[*Colofón:*] Con licencia : En Córdoba , en la Imprenta de Don Rafael García | Rodríguez, Calle de la Librería.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

C: RGR, 16

[CXLII]

Nieto, Agustín ~ *Todas me gustan*

S. a. [s. XIX]

Núm. 10. | [*Dos grabados independientes: dos damas y un caballero sentados en el patio de butacas de un teatro; caballero de pie*] | RELACION BURLESCA | INTITULADA | TODAS ME GUSTAN. | *Compuesta por Don Agustín Nieto.*

[1] [h. 1r-2v] ☒a que quieren las Señoras
que diga una Relacion,

[*Remate y colofón:*] FIN. | Con licencia : En Córdoba , en al Imprenta de Don Rafael | Garcia Rodriguez, Calle de la Librería.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

C: RGR, 4

[CXLIII]

Olmo Alfonso, Lucas del ~ *El pensamiento del hombre*

S. a. [s. XIX]

Núm. 243. | [*tres grabados independientes: árbol, una escena urbana con iglesia; palmera junto a dos cipreses*] | EL PENSAMIENTO DEL HOMBRE. | ENIGMA CURIOSO, EN UN DISCRETO | Romance , compuesto por Lucas del | Olmo Alfonso.

[1] [h. 1r-2v] ☒lsecretísimos Lectores,
Sabios, Doctos, y entendidos,

[*Colofón:*] Con licencia : En Córdoba en la Imprenta de Don Rafael Garcia | Rodriguez, calle de la Librería.



LOS ONCE AMORES NUEVOS.

A Tencion nòbles amigos,
y en tanto mi lira campá,
todo guapo enamorado
ponga oído à mis palabras.
Yo soy aquel presumido,
por quien la historia se canta
de los once amores nuevos,
sin firmeza de palabra;
y siu declarar mi nombre,
diré mi tierra y mi patria.
Es de todas las ciudades
corona; Isurel y palma,
y en el universo mundo,
por antiguas letras y armas
goza el título de Arcos,
y es de Sevilla esmeralda.
Nací donde he referido,
y tierna lucida planta,
primavera de mis años,
à enamorar comenzaba,
y en qualquiera regocijo
tenia la puerta franca.
Componia algunos versos

en honor de muchas damas,
y unas me lo agradecian
quando otras me regalaban.
Quise casarme muy mozo,
y por ser las novias tantas,
me pareció mejor medio
el partirme à Salamanca,
à estudiar para encontrar
muger sin però ni falta.
Puse en plaza mis haberes,
y reducidos à plata,
me recogí con cien pesos
camino de Salamanca.
Llegué à la ciudad famosa,
y embelcésado en mirarla,
tanto mancebo estudiante
argumentando en sus plazas,
salí à recibirme al punto
un maestro de gran fama,
y despnes de saludarme,
me dixo, que era la causa
de mi venida à esta tierra?
si es para estudiar en gracia

de

Sevilla: Imprenta Real, s. a.
4º, 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

S: IR, 3

[CXLVI]

Once amores nuevos

S. a. [s. XVIII]

[Grabado encuadrado: grupo de mujeres de espalda, una de las cuales da la mano a un joven vestido de camino y acompañado por otro personaje armado y con lanza] |
LOS ONCE AMORES NUEVOS.

[1] [h. 1r-2v] ¶ Intencion nobles amigos,
y en tanto mi lira campá,

[Colofón:] *Barcelona: Por los Herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros.*

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º, 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.
Véase reproducción de la primera plana en pág. 136.

B: HJJ, 13

[CXLVII]

Oración dominical a Felipe V

S. a. [s. XVIII]

✽ | ORACION DOMINICAL, QUE EN RECONOCIMIENTO | de la
verdad, reza vn afecto Español, en nombre de toda Espa- | ña, à su Señor natural,
y legitimo Rey DON FILIPO | QVINTO (que Dios guarde.)

[1] [h. 1r-2v] ¶ Filipo, Rey, y Señor
de todo nuestro E'misferio,

[Remate:] [édera] LAUS DEO. [édera]

S. l., s. i., s. a.

4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos columnas separadas por una línea vertical formada por filetes menores.

SII, 11

[CXLVIII]

Paula Fénix - primera parte

S. a. [s. XIX]

Núm. 152. | [*dos grabados: joven yacente bajo un árbol; un árbol*] | DOÑA PAULA FENIX. | PRIMERA PARTE.

[1] [h. 1r-2v] Suaves y amenas flores,
que despegando sutiles

[*Colofón:*] Con licencia : En Córdoba , en la Imprenta de Don Rafael García | Rodríguez , Calle de la Librería.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.

4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

C: RGR, 18

[CXLIX]

Paula Fénix - segunda parte

S. a. [s. XIX]

[*Dos grabados: dama con abanico; dos caballeros en actitud de amenazarla con sus espadas*] | DOÑA PAULA FENIX. | SEGUNDA PARTE.

[1] [h. 1r-2v] Apenas hubo llegado
á manos de su querida

[*Colofón:*] Con licencia : En Córdoba , en la Imprenta de Don Rafael García | Rodríguez , Calle de la Librería.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.
4º, 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

C: RGR, 19

[CL]

Pendencia que pelearon cuatro valerosos soldados

S. a. [s. XIX]

[Grabado enmarcado que representa una pelea a espada entre cuatro hombres] |
CURIOSO ROMANCE } DONDE SE DA CUENTA DE LA
HORRIBLE PENDENCIA, | que pelearon cuatro valerosos soldados
en la ciudad de Barcelona por el | agravio hecho á una dama: el uno se
llamaba Alfonso Tellez, el otro Diego | Contreras, el otro Cayetano
García, y el otro Pedro Cadenas.

[1] |h. 1r-2v] Ⓓtencion noble auditorio,
todo el orbe se suspenda,

[Remate y colofón:] FIN. | [línea horizontal] | Barcelona: Imprenta de los
Herederos de la Viuda Pla, calle } de Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º, 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 15

[CLI]

Peregrina doctora

S. a. [s. XVIII]

[Grabado enmarcado que representa a un hombre acostado en una cama con dosel
atendido por una mujer vestida de peregrina, un león y un demonio] } PRIMERA
PARTE DE LOS ROMANCES | DE LA PEREGRINA DOCTORA.

[1] |h. 1r-3r] ⒹOberana luz brillante,
que de este azul Pavimento



PRIMERA PARTE DE LOS ROMANCES
DE LA PEREGRINA DOCTORA.

Soberana luz brillante,
que de ese azul Pavimiento
eres lumbrera mayor,
vistiendote del Sol mesmo,
orlada de tantas luces,
que el enemigo sobervio
se abrazó, fatal pavesa,
en un terrible despeño,
por no ver que sola tu
has de quebrantarle el cuello.
A ti digo, Virgen Sacra,
Madre del Divino Verbo,
amparo de pecadores,
Palma, Luz, Libano, Huerto.
A ti digo, la que en gracia,
desde el instante primero;
ni Vos pudisteis ser mas,
ni Dios quiso fuesseis menos.
Madre de los pecadores,
siendo vuestro asilo cierto,
y el devoto que te llama,
logra siempre sus deseos:
dad à mi pluma la gracia,
que si la logro, pretendo
contar un caso admirable

de los muchos que haveis hecho.
Dad retorica à mis labios,
iluminad mis anelos,
inflamad mi corazon,
dad luz à mi entendimiento,
facundia à mi voluntad,
para que tierno mi pecho,
por los cauces de los ojos
salga en lagrimas deshecho,
para contar el mas raro,
mas peregrino, y mas nuevo
caso que admiran los siglos
en el transcurso del tiempo.
En la Ciudad de Lisboa,
en el Lusitano Reyno,
vivia un gran Potentado,
tan noble, y tan caballero,
que general de las Tropas
le hizo su Rey Don Pedro.
Le llaman Don Alejandro
de Figueroa, y Sarmiento;
este tal era casado,
(con que pena lo refiero !
con que pesafes lo digo !
y con que dolor lo siento !)

con

[2] [h. 3r-4v] [*a lo ancho de caja*]; SEGUNDA PARTE.
☞²Amos ahora à los quatro
que se quedaron riñendo,

[Remate y colofón:] FIN. | [*línea horizontal formada por filetes menores*] | Barcelona
: Por los Herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 4 h., sin sign., reamos, texto a dos cols.
Véase reproducción de la primera plana en pág. 140.

B: HJJ, 20

[CLII]

Peregrino en las ondas

S. a. [s. XIX]

Núm. 205. | [*dos grabados independientes: dos damas y un caballero sentados en un teatro; galán con bastón de pie*] | RELACION NUEVA, | EL PEREGRINO
EN LAS ONDAS, | Y TRAGEDIA DE POLICARPO Y NARCISA.

{1} [h. 1r-2v] ☞¹Ues la historia me has pedido
de mi soberbia, y poder,

[Colofón:] Con licencia : En Córdoba en la Imprenta de Don Rafael Garcia
| Rodriguez , Calle de la Libreria.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reamos, texto a dos cols.

C: RGR, 2

[CLIII]

Porras 'trenllado, Andrés de ~ *Sangrienta batalla*

S. a. [s. XVIII]

[Grabado circular que representa un león] | *AQVI SE CONTIENE VN*
ROMANCE CVRRIOSO, | para reir, y pañar tiempo, en que se dà cuenta de una

*cruel, y san- | grienta Batalla, que en los Campos de Arabiana tuvo el valiente, | y
esforzado Leon, Rey de los Animales, con el famoso, y alen- | tado Grillo, Rey de las
Sabandijas. Compuesto por | Adrés [sic] de Porras Trenllado.*

[1] [h. 1r-2v] ¶²Tiendame todo Orbe,
sin perder punto, ni passo,

[Remate y colofón:] F I N. | Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA
REAL, Cañá | del Correo Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

S: IR, 11

[CLIV]

Porras Trenllado, Andrés de ~ *Sangrienta batalla*

S. a. [s. XIX]

[Grabado enmarcado que representa una batalla entre animales] | ROMANCE
GRACIOSO, | PARA REIR Y PASAR EL TIEMPO, EN QUE SE DA
CUENTA | de una sangrienta batalla que en los campos de Arabiana
tuvo | el valiente y esforzado leon rey de los animales, con el | famoso
y alentado grillo rey de las sabandijas. | *Compuesto por Andrés de Porras
Trenllado.*

[1] [h.1r-2v] ¶²tiende todo el orbe,
sin perder punto ni paso,

[Remate y colofón:] [línea horizontal] | Barcelona : En la Imprenta de los
Herederos de la V. Pla, | calle de Cottoners.

Barcelona: Herederos de la V. Pla, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.
Véase reproducción de la primera plana en pág. 143.

B: HVP, 3 & 35



ROMANCE GRACIOSO,

PARA REIR Y PASAR EL TIEMPO, EN QUE SE DA CUENTA
de una sangrienta batalla que en los campos de Arabiana tuvo
el valiente y esforzado leon rey de los animales, con el
famoso y alentado grillo rey de las sabandijas.

Compuesto por Andrés de Porras Trenllado.

Atiende todo el orbe,
sin perder punto ni paso,
escuchando á boca abierta,
y los oídos tapados,
Que con esta calidad,
Andrés de Porras Trenllado
les dirá dos mil verdades,
aunque vestidas de ensayo.

Mil mentiras afeitadas,
y embelecos estremados:
al fin contaré una historia
de pasatiempo y regalo.

De placer y de alegría,
que ha sucedido en el año
de cien mil y novecientos,

pasados noventa y tantos.

En la fresca Andalucía,
en los abundosos campos
de la ilustre Arabiana,
y cristal de Guadiato,

Un domingo de mañana
se iba un leon paseando,
por una cañada arriba,
algo enfermo y maltratado,
porque una gran calentura
le tiene muy acosado.

Y andando de aquesta suerte
pisó un grillo, que cantando
estaba con armonía,
sirena de aquellos campos.

[CLV]

Princesa Ismenia

S. a. [s. XVIII]

[*Dos grabados: hombre con turbante y túnica, dama joven*] | ROMANCE, | NUEVO, Y CURIOSO DE LA PRINCESA ISMENIA, | hermana del gran Turco Osman, en que se declara, y | da cuenta, de la Embajada que embió Osman á | nuestro Rey de España Felipe Segundo; la res- | puesta que se le bolvió, y el fin desespe- | rado que tuvo la Princesa Ismenia.

[1] [h. 1r-2v] ♀²Smenia, aquella Otomana
hija del primer Planeta,

[*Remate y colofón:*] FIN. | *Barcelona.* En la Imprenta de la Viuda Pla, administrada por | Vicente Verdaguer, calle de Algodoneros.

Barcelona: Imprenta de la Viuda Pla, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: VP, 36

[CLVI]

Prisión que ha hecho la santa Inquisición

S. a. [s. XIX]

[*Tres grabados: caballero con bastón; dama con abanico en una mano; escena con tres hombres tapados con capa*] | NUEVO ROMANCE, EN QUE SE DECLARA | una prisión que ha hecho la santa inquisición en esta corte de Madrid, de tres hombres y do mugeres, por haber dado muerte á | veinte y seis hombres y un niño, habiéndolos hallado los | unos en sal y los otros consumidos; y como se descubrió | por un caballero Maltés. | PRIMERA PARTE.

[1] [h. 1r-3r] ♀²emperatriz de los ciclos,
Madre de Dios soberana,

[2] [h. 3r-4v] [*a lo ancho de la caja:*] SEGUNDA PARTE.

¶a dije en la primera parte,
discreto auditorio mio,

[Remate y colofón:] FIN. | [*línea horizontal*] | Barcelona: Por los Herederos de
la V. Pla, calle de *Cotoners*

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 4 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 21

[CLVII]

Prodigio que María Santísima de Utrera

S. a. [s. XVIII]

[*Tres grabados independientes: dama con flor en la mano, barco navegando, galán con sombrero, capa y espada*] | ROMANCE NUEVO, | Y CURIOSO, EN EL
QUAL SE DA CUEN- | ta de un prodigio que María Santissima de
Utrera | obró con un Cavallero, y una Señora llamada Doña Theresa
Contreras natural de la Ciudad de Almeria, | con todo lo demás que verá
el | curioso Letor.

[1] [h. 1r-2v] ¶²N el nombre de Dios Padre
Criador de Cielo, y tierra,

[Remate y colofón:] FIN. | [*banda formada por siete adornos tipográficos*] |
Barcelona: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis | en la calle de
los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 30

[CLVIII]

Progresos del cielo

S. a. [s. XVIII]

✱ | PROGRESOS DEL CIELO, | *en defensa de la Religión Católica, contra los* | *Hereges, y en favor de sus Magestades, Cato-* | *lica, y Christianísima,*
protegidos de nuestra | *Señora María Inmaculada.*

[1] [h. 1r-4v] ROMANCE ENDECASILAVO.

☐²Iman en el triste Aberno
aquellas rebeldes Turbas,

[Remate:] LAVS DEO.

S. l., s. i., s. a.

4º., 4 h., todas las caras orladas con una orla formada por adornos tipográficos en forma de éderas; sign. A⁴, reclamationes, texto a una col. SIT, 10

[CLIX]

Pulga fenómeno

S. a. [s. XIX]

[Grabado de una pieza que representa una gran pulga en medio de un espacio urbano devorando un hombre y rodeada de otros:] | *Relacion verídica* - si no me engaño,
| *de una pulga fenómeno* - que hizo gran daño | *Tan grande fué,* | *que*
si todos me escuchan - lo explicaré. | [bigotera]

[1] [h. 1r-2v] Escuchad caros lectores

un caso particular

[Remate y colofón:] *El que no quiera creerlo, que vaya a verlo.* | ES PROPIEDAD
DE ALMACENES «LA FLECA». | [filete a lo ancho de caja] | REUS.-
Almacenes LA FLECA, calle Aleus, núm. 1.- En dicha casa hallarán un
gran surtido de | historias, libros, sainetes, romances y estampas, todo

bueno y barato.— Además, encontrarán en la | misma casa, gran surtido
de paraguas, sombrillas, abanicos, monederos, petacas, carteras, boquillas,
| etc. etc. Todo a precios muy baratos.

Reus: La Fleca, s. a.

4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

Reus, 40

[CLX]

Queixas de las mestressas

S. a. [s. XIX]

[Grabado con tres escenas distintas simultáneas: en la primera, un caballero conversa con cinco mujeres en un salón; en la segunda, una mujer se lamenta y deja caer una fuente; y en la tercera, un mozo con gorra habla en la calle con una mujer con pañuelo al cuello] | LAS QUEIXAS DE LAS MESTRESSAS. | SEGONA PART
| DE LA CONVERSACIÓ DE LAS SIS CRIADAS. [bigotera]

[1] [h. 1r-2v] Diguí en la primera part
que un día estant amagat,

[Remate y colofón:] FI. | [filete] | Barcelona : Estampa dels Hereus de la V.
Pla, carrer de la Princesa.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.

4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos columnas separadas por una línea.

Véase, más arriba, la primera parte, número XXXIV.

B: HVP, 13



TESTAMENTO DEL CABALLERO DE LA TRISTE

Figura Don Quixote de la Mancha: Compuesto por un
Ingenio de esta Corte. Lleva à el fin otro Romance
de pie quebrado, à la aventura de los Batanes,
del mismo Ingenio, de mucho
entretenimiento.

DE un molimiento de huesos,
a puros pulos, y piedras,
Don Quixote de la Mancha
yace doliente, y sin fuerzas.

Tendido sobre un pavès,
cubierto con su rodela,
facando como Tortuga
de entre conchas la cabeza.

Con voz roida, y chillando,
viendo el Escribano cerca,
ansi por falta de dientes;
habló con él entre murmullos.

Escribid, buen Caballero,

que Dios en quítud mantenga
el Testamento que fago
por voluntad pòstrimera.

Y en lo de su entero juicio,
que poneis à usanza vuestra,
basta poner decentado,
quando entero no le tenga.

A la tierra mando el cuerpo;
como mi cuerpo la tierra,
que según está de flaco,
há para un bocado apenas.

En la baypa de mi espada
mandoy que llevada sea

[CLXI]

[Quevedo, F. de] ~ *Testamento del Caballero de la Triste...* S. a. [s. XVIII]

[*Dos grabados: uno enmarcado, que representa un hombre escribiendo, sentado a una mesa con árbol; otro, caballero empuñando espada y espadín con arbusto al fondo*] | TESTAMENTO DEL CABALLERO DE LA TRISTE | Figura Don Quixote de la Mancha : Compuesto por un | Ingenio de esta Corte. Lleva à el fin otro Romance | de pie quebrado, à la aventura de los Batanes, | del mismo Ingenio , de mucho | entretenimiento.

- {1} |h. 1r-2r| ☐²E: un molimiento de hueffos,
a puros palos, y piedras,
{2} |h. 2r-2v| *Romance de pie quebrado, à la | aventura de los Batanes
de | Don Quixote de la | Mancha.*
☐²Nfrente de los Batanes;
mas lexos de la posada,

[*Remate y colofón:*] F I N. | [*línea horizontal formada por filetes menores*] | Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, | Casa del Correo Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.

4°. 2 h., sin sign., reclusos, texto a dos cols.

Véase reproducción de la primera plana en pág. 148.

S: IR, 21

[CLXII]

Quevedo, Ps. Francisco de ~ *Gran cabildo de los gatos* S. a. [s. XVIII]

[*Grabado enmarcado con la figura de un gato*] | RELACION BURLESCA, | QUE DECLARA UN GRAN CABILDO, | que celebraron los Gatos en el ala de un texado , sobre | el modo como avian de vivir , y lo que à cada | uno le passaba con su Amo. | DE DON FRANCISCO DE QUEVEDO.



RELACION BURLESCA,
QUE DECLARA UN GRAN CABILDO,
que celebraron los Gatos en el ala de un texado, sobre
el modo como avian de vivir, y lo que à cada
uno le passaba con su Amo.

DE DON FRANCISCO DE QUEVEDO.

A Vrà cosa de ocho dias,
que en el ala de un texado
se juntaron à Cabildo
grande cantidad de Gatos;
y despues que por su orden
en las texas se sentaron,
puestos en los cavalletes
los mas viejos, y mas canos,
los negros à mano izquierda,
y à la derecha los blancos,
tras un profundo silencio,
que no se oyò mio, ni mao;
À la sombra de un humero
se puso un Gato Romano,

tan aguileño de uñas,
quanto de narices chatos;
quiso hablar, mas replicòse
otro de unos Escrivanos,
diciendo, se le debia
porque era Gato de Gatos.
Un Gatillo de unos Saffres
se le opuso por sus manos,
y fueron Toledo, y Burgos
de las Cortes de los Cacos.
Vayase aguja por pluma,
y por renglones retazos,
el dedal por el tintero,
las puntadas por los rasgos:

El

[1] [h. 1r-2v]  Vrà cofa de ocho días,
que en el ala de un texado

[Remate:] FIN.

S. l., s. i., s. a. (podría ser pliego del siglo XVII, sin embargo).
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.
Véase reproducción de la primera plana en pág. 150.

SIT, 2

[CLXIII]

Rendirse a la obligación - relación

S. a. [s. XIX]

Núm. 187. | [*dos grabados: caballero de pie; dama; y un caballero sentados en patio de butacas de un teatro con un perrillo*] | RELACION | RENDIRSE Á LA OBLIGACION.

[1] [h.1r-2v]  O, generoso Español
(aunque este traje grosero)

[Colofón:] Con licencia : En Córdoba, en la Imprenta de Don Rafael García | Rodríguez, Calle de la Librería.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.
Relación de la comedia de Diego & José de Figueroa y Córdoba C: RGR, 3

[CLXIV]

Renegada de Valladolid - primera parte

S. a. [s. XIX]

[Grabado que representa a una joven dama cristiana rodeada de seis musulmanes en el interior de una tienda de campaña] | LA RENEGADA DE VALLADO-

LID. | *Relacion de una jóven natural de Valladolid, la que siendo cautiva negó la*
| *ley de Nuestro Señor Jesucristo, la cual se casó con el Bajá y tuvo | con él dos hijos,*
y el arrepentimiento de esta muger. | [bigotera] | PRIMERA PARTE.

[1] [h. 1r-2v] En Valladolid vivia
una dama muy hermosa,

[Remate y colofón:] FIN. | [*línea horizontal*] | Barcelona: Imprenta de
Llorens, Palma de Sta. Catalina, 6.

Barcelona: Imprenta de Llorens, s. a.

4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols. separadas por una línea vertical.

B: JLI, 1

[CLXV]

Renegada de Valladolid ~ primera parte

S. a. [s. XVIII]

* | PRIMERA PARTE. | RELACION CURIOSA DE UN DULCE
TRATADO, | de como una muger, natural de Valladolid, siendo cautiva,
negó la | Ley de Dios nuestro Señor, y casó con un rico Moro; y como
cau- | tivaron à un Clerigo, hermano suyo, el qual sirvió à su hermana tres
| años de Esclavo fin que se conociesfen ; y como Dios fue servido | que
al cabo de ellos se conocieran, por ciertas preguntas | que le hizo la
Renegada. | COMPUESTO POR CARLOS MUÑOZ, | natural de
Zaragoza ; y visto, y aprobado por el Padre | Juan Besgue, de la Compañia de Jesus.
| [*grabado encuadrado que representa a dos hombres portando un berido en camilla*
con muralla y dos torres al fondo].

[1] [h. 1r-1v] D²E[de Poniente à Levante,
hasta el gran Septentrion,
COMIENZA LA OBRA.
E²N Valladolid vivia
una Dama muy hermosa,

[Remate:] FIN.

S. l., s. i., s. a.
4º., 4 h., sign. A⁴, reclamos, texto a dos cols.

SIT, 3

[CLXVI]

Renegada de Valladolid ~ primera parte

S. a. [s. XVIII]

AQUI SE CONTIENE UN | DULCE TRATADO, DE COMO UNA
MUGER | natural de Valladolid, siendo cautiva quando lo de Bugia negó
| la ley de N. Señor, y fe casó con un rico Moro, do estuvo vein- | te y
tres años en la secta de Mahoma, y fue Dios servido, que | al cabo deste
tiempo cautivaron un Clerigo hermano suyo, el | qual firvió à su hermana
tres años de su esclavo, sin conocerle, | y como fue Dios servido que al
cabo de tres años se conocieron | por ciertas preguntas, y el arrepenti-
miento de la Renegada, y | las sentidas lamentaciones que hizo, y como
tuvieron | lugar de venir à Roma, y reconciliarfe | con el Santo Padre. |
[tres grabados independientes: caballero, nave y dama].

- [1] |h. 1r-1v| ☐²Efde Poniente à Levante
 paffo de Septentrion,
[2] |h. 1v-4v| COMIENZA LA OBRA.
 ☐²N Valladolid vivia
 una Dama muy hermosa,

[Remate y colofón:] FIN. | *Compufo este Romance Matheo Sanchez de la Cruz,*
natural | de la muy Ilustre Ciudad de Segovia. | [banda formada por adornos
tipográficos] | *Barcelona:* En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en
la | calle de los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 1

[CLXVII]

Renegada de Valladolid ~ primera parte

S. a. [s. XVIII-XIX]

[Tres grabados: estudiante, nave, dama] | AQUI SE CONTIENE | UN
DULCE TRATADO, | de como una mujer natural de Valladolid, siendo
cautiva cuando lo de | Bugia, negó la ley de Nuestro Señor, y se casó con
un rico moro, do | estuvo veinte y tres años en la secta de Mahoma, y fué
Dios servido | que al cabo de este tiempo cautivaron un clérigo hermano
suyo, el cual | sirvió á su hermana tres años de su esclavo sin conocerle,
y como fué | Dios servido que al cabo de tres años se conocieron por
ciertas pregun- | tas, y el arrepentimiento de la renegada, y las sentidas
lamentaciones | que hizo, y como tuvieron lugar de venir á Roma y |
reconciliarse con el santo Padre.

- [1] [h. 1r-v] Desde poniente á levante
paso de septentrion,
[2] [h. 2v-4v] COMIENZA LA OBRA.
En Valladolid vivia
una dama muy hermosa,

[Remate y colofón:] FIN. | *Compuso este romance Mateo Sanchez de la Cruz,*
natural de la | muy ilustre ciudad de Segovia. | [línea horizontal] | Barcelona:
Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, | calle de Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 29

[CLXVIII]

Rodríguez, Francisco A. ~ *Distancia de la vida a la muerte* S. a. [s. XVIII]

[Primera parte:] [a ambos lados de un grabado que representa a la muerte en forma
de esqueleto humano con un arco y una flecha] | NUEVO, Y CURIOSO |

ROMANCE, EN QUE | se declara, y amonesta || à los mortales quan | corta
es la distancia que || hai de la vida à la | muerte. Con todo lo || demás que verà el |
curioso Lector || en esta | PRIMERA || PARTE. | Compuesto por Francisco ||
Antonio Rodriguez.

[1] |h. 1r-v| ¶ Descendientes de Adan,
infelices hijos de Eva:

[Segunda parte:] * | NUEVO, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE
DECLARA, Y | amonesta, à los mortales lo breve de esta vida y lo dilatado de la
| eterna. Con todo lo demás que verà el curioso en esta | SEGUNDA PARTE.
| Compuesto por Francisco Antonio Rodriguez.

[2] |h. 2r-v| ¶ Ues ya se mira empuñada
la rustiquéz de mi lengua,

[Colofón:] Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de los GOMEZ, frente
| de el Real Convento de San Pablo.

Sevilla: Imprenta de los Gómez, s. a.

4º., 2 h., sin sign., reclamationes, texto a dos columnas separadas por una banda
formada por adornos tipográficos. S: IG, 1

[CLXIX]

Rosaura de Trujillo

S. a. [s. XVIII]

[Grabado que representa una escena en la que un hombre dispara a una mujer atada
a un árbol con una escopeta, con la cartela: «deten soi persona humana»] | VERDA-
DERO ROMANCE, EN QUE SE REFIERE UN | lastimoso caso, que
sucedió à una doncella, natural de la Ciudad de | Truxillo, llamada
ROSAURA, à la qual un amante suyo sacò de su | casa, engañada con
palabra de cafamiento, dexandola despues en | Sierra Morena: y el
exemplar castigo, que en èl, y en un primo | suyo se executò.

[1] [h. 1r-2v]  Sobre una alfombra de flores,
cercada de hermoſas plantas,

[Remate y colofón:] FIN. | Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta del
Correo Viejo, | frente del Buen Sucesso.

Sevilla: Imprenta del Correo Viejo, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reſamos, texto a dos cols.

S: CV, 1

[CLXX]

Rosaura de Trujillo

S. a. [s. XIX]

[*Dos grabados: cazador con escopeta al hombro y perro; mujer atada a un árbol con el torso descubierto*] | JÁCARA NUEVA | EN QUE SE REFIERE UN
LASTIMOSO CASO, QUE SUCEDIÓ | á una doncella de la ciudad de
Trujillo, á la cual un amante suyo la | sacó de su casa, engañada con
palabra de casamiento, deján- | dola despues en Sierra Morena: Y el
ejemplar castigo que | en él y á un primo suyo se ejecutó; como lo verá
| el curioso Lector.

[1] [h. 1r-2v]  Sobre una alfombra de flores
cercada de hermosas plantas,

[Remate y colofón:] [*línea horizontal*] | Barcelona: Por los Herederos de la
Viuda Pla, calle de Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reſamos, texto a dos cols.

B: HVP, 28

[CLXXI]

Rosaura de Trujillo ~ segunda parte

S. a. [s. XIX]

[*Dos grabados que representan una escena de rapto y otra en la que un hombre con pistola hace el gesto de disparar a una mujer desnuda atada a un árbol*] | La desgraciada Rosaura | Breve relacion de sus infortunios, modo como fué hallada, | y castigo ejemplar de sus infames seductores | [*bigotera*]

[1] [h. 1r-2v] Sobre una alfombra de flores
cercada de hermosas plantas

[*Remate y colofón:*] FIN | [*filete de media caña a lo ancho de la caja*] | REUS.--
Véndese en la Librería «La Fleca» de Vda. Juan Grau Gené, calle Aleus,
1. | En la misma casa se halla un gran surtido de romances, sainetes,
libritos, historias, comedias, aleluyas de redolines, hojas de santos y
soldados. Naipes y libritos para fumar. | Papel para escribir, sobres para
cartas, plumas, mangos, etc. Todo a precios baratos.

Reus: Vda. de Juan Grau, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

Reus, 33

[CLXXII]

Rosimunda

S. a. [s. XIX]

Núm. 244. | [*dos grabados independientes de galán y dama*] | ROMANCE |
EN QUE SE DA CUENTA Y DECLARA | LA TRÁGICA | Y
VERDADERA HISTORIA | DE LA | HERMOSA ROSIMUNDA.

[1] [h. 1r-2v] Aunque la pluma en desmayos
manifiesta en sentimientos,



SAETAS PARA EL USO
de los Congregantes de Nuestra Señora
de la ESPERANZA , contra el
pecado mortal

PLIEGO NÚMERO CLXXIII

[*Colofón:*] Con licencia : En Córdoba , en la Imprenta de Don Rafael García | Rodríguez , Calle de la Librería.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.
4^{o.}, 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

C: RGR, 9

[CLXXIII]

Saetas para el uso de los congregantes de la Esperanza S. a. [s. XVIII]

[*Portada:*] [*Grabado mariano enmarcado de corona con ornato vegetal, anclas y leyenda:* Spes nostra] | SAETAS PARA EL USO | de los Congregantes de Nuestra Señora | de la ESPERANZA, contra el | pecado mortal.

[1] [h. 2r-8v] [*Banda formada por ornamentos tipográficos y en el centro una cruz*]
☩ Ira, que viene la muerte,
como ladrón, fin sentir.

[*Remate:*] LAUS DEO.

S. l., s. i., s. a.
8^{o.}, 8 h., signaturas A_o, reclamos, texto a una col.
Véase reproducción de la primera plana en pág. 168.

SFT, 1

[CLXXIV]

Sebastiana del Castillo S. a. [s. XIX]

[*Dos grabados: mujer disparando; dos hombres que corren y otro que yace en el suelo*]
| NUEVO Y FAMOSO ROMANCE EN QUE SE REFIERE | las atrocidades de Sebastiana del Castillo ; y como mató á su padre, | á su

madre y á dos hermanos suyos , porque la tuvieron | encerrada mas de
un año, guardándola de su amante, | y el castigo que en ella se ejecutó |
en Ciudad-Rodrigo.

[1] [h. 1r-2v] ¶ Para el mayor sentimiento,
no se ha visto, ni se ha oído,

[*Remate y colofón:*] FIN. | Barcelona : Imprenta de los Herederos de la
Viuda Pla , calle | de Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 30

[CLXXV]

Seguidillas para cantar boleros

S. a. [s. XVIII-XIX]

[*Tres grabados: músicos con sombrero, el primero con guitarra, el segundo con trompeta
y el tercero con violín*] | SEGUIDILLAS | PARA CANTAR BOLEROS
CON ESTRIVILLO

[1] [h. 1r-2v] ¶ A dulce tiranía
de la hermosura

[2] [h. 3r-4v] OTRAS SEGUIDILLAS | *Boleros sin estrivillo.*
Nace amor como planta
en el corazón,

[*Remate y colofón*] [*línea horizontal formada por filetes menores*] | Barcelona. En la
Imprenta de Bernat Pla, calle de Cottoners.

Barcelona: Bernat Pla, s. a.
4º., 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.
Véase reproducción de la primera plana en pág. 161.

B: BP, 2



SEGUIDILLAS

PARA CANTAR BOLEROS CON ESTRIVILLO

LA dulce tiranía
de la hermosura
rinde, triunfa, avasalla,
mas poco dura :

y es la desgracia
que pasa desde el trono
á ser esclava.

Es amor un deseo
que durar suele
el tiempo que se goza
lo que se quiere :

pero en logrando,
lo que ántes agradaba
va fastidiando.

Nace amor como planta
en el corazon,
el cariño la riega,
la seca el rigor :

y si se arraiga,
se arranca al apartarle
parte del alma.

Somé que me querias
la otra mañana,
y somé al mismo tiempo
que lo soñaba :

que á un infelice
aun las dichas soñadas
son imposibles.

Ojos míos, lloremos,
que es el arbitrio
que les queda á los tristes
para su alivio :

lloremos tanto
que se aneguen mis ansias
en vuestro llanto.

Ten-

[Tres grabados: caballero, a un rey y una cárcel, debajo de cada uno, y respectivamente, el rótulo en composición tipográfica. RODRIGO. / EL REY. / CARCEL.] | SIETE ROMANCES | DE LA MUERTE DE | DON RODRIGO | CALDERON, | MARQUES DE SIETE IGLESIAS.

- [1] [h. 1r-1v] ☐a barba hasta la cintura,
rubio el cabello y muy largo,
Segundo romance.
- [2] [h. 1v-2r] ☐priesa devana y coge
la parca embidiosa y fiera,
Tercero romance.
- [3] [h. 2r-2v] ☐tongóle el Rey la súplica,
responde y dá por respuesta,
Quarto romance.
- [4] [h. 2v-3r] ☐n un aposento á solas,
mandó llamar don Rodrigo
Quinto Romance.
- [5] [h. 3r-3v] ☐uando ya triste y solo
don Rodrigo Calderón,
Sexto Romance.
- [6] [h. 3v-4r] ☐ veinte y uno de Octubre,
las diez, poco mas ó menos
PONDÉRA EI. AUTOR | la buena muerte de
Rodrigo | Calderón, con este | *Septimo Romance.*
- [7] [h. 4r-4v] ☐icen varios Religiosos
de diferentes Conventos;

[Remate y colofón.] FIN. | *Barcelona* : Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, | calle de Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º., 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 6

[CLXXVII]

Soliloquio curioso y entretenido entre dama y galán

S. a. [s. XVIII]

[*Dos grabados: dama y galán*] | NUEUO, Y DISCRETO | SOLYLOQUIO,
| CURIOSO, Y ENTRETENIDO | entre Dama, y Galan, importunan-
dole vno à otro con | razones solidas para saber: qual de los dos era mas
firme, | y conftante en fu tierno, y cafto amor, con lo demás; | que verá
el difcreto Lector, en el prefente, | y fazonado solyloquio.

[1] |h. 1r-2v| *Dam.* □²Hulito del Alma,
de cuyos defpegos,

[*Remate:*] FIN.

S. l., s. i., s. a.

4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos columnas separadas por una banda vertical
formada por adornos tipográficos. C. s. 11/18

[CLXXVIII]

Soñar estando despierto

S. a. [s. XVIII]

(*) | [*banda horizontal formada adornos tipográficos en forma de édera*] | SOÑAR
| ESTANDO | DISPIERTO, | DISCURSOS, | SIN DISCURSO. |
[*banda horizontal formada de éderas y otros adornos tipográficos*]

[h. 1r-6v] [*texto en prosa:*] □³N el blando fofsiego del defcanfo,
tributava à Morfeo | las paufas de los fcutidos ; que
canfadof de animar, fe | [...]

[*Remate:*] [*manecilla*] FIN. [*manecilla*]

S. l., s. l., s. a.

4º., 6 h., sign. A⁴, reclamos, texto a una col.

En el cuerpo del texto en prosa, en forma de alegoría política, se van insertando diferentes textos en verso, que quizá hayan tenido soporte musical. STI, 12

[CLXXIX]

Tabernera y los borrachos

S. a. [s. XIX]

[*Dos toscos grabados: hombre con una bolsa en la mano y en la otra una copa; dama*]
| COPLAS | DE LA TABERNERA Y LOS BORRACHOS, | POR EL
VINO VINO. | PRIMERA PARTE.

- [1] [h. 1r-2r] Gasta la Tabernera
trages lucidos
[2] [h. 2r-2v] [*a lo ancho de la caja*] SEGUNDA PARTE.
Empieza un inocente
á beber vino,

[*Remate y colofón*]. FIN. | Sevilla : Imprenta de Aragon, y Compañía.

Sevilla: Aragón y Compañía, s. a.

4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

S: IA, 1

[CLXXX]

Téllez de Azevedo, Antonio ~ *Descripción poética*

1725

[*Portada*]: [*en el interior de una hermosa orla formada por numerosos adornos tipográficos*]. DESCRIPCION | POETICA. | DE LAS FESTIVAS,
REALES DEMONS- | traciones, que esta Leal, Coronada Villa zelofa
| previno, confagrò atenta, y executò fervorofa, | desde el dia 30. de
Mayo de 1725. en que fu | glorioso Centro logró el mas feliz, defeado |

arribo, de la Sereníssima Señora Doña Mariana | Victoria de Bourbon;
 Infanta de España; hasta | el 31. de Julio, que en Magnífica, Magestuosa
 | Pompa, rindiò el mas Soberano Real Amante | zelo, publicas adoracion-
 nes, en accion de | gracias, à su amada Princesa, fe- | gura Protectora, |
 MARIA SANTISSIMA | DE ATOCHA. | ESCRITA | POR DON
 ANTONIO TELLEZ DE | *Azevedo, Vecino de la Ciudad de Valladolid,* |
 y Residente en esta Corte. | DEDICADA | A EL EXCELENTISSIMO
 SEÑOR DON | Miguèl Gomez de los Cobos, Coscon, | Luna, y
 Sarmiento, Marqués | de Camarala. | [*línea horizontal formada por filetes
 menores*] | CON LICENCIA: En Madrid, por Juan de | Sierra. Año de
 1725.

- [1] [págs. 3-4] [*texto en prosa:*] A EL EXCELENTISSIMO
 SEÑOR | DON MIGUEL GOMEZ DE LOS |
 [...] |
 [2] [págs. 5-28] 1. ☒²A que en el presente cafo,
 en que aun la gloria respira

Madrid: Juan de Sierra, 1725.

4^o., 28 págs. (falta de las seis últimas), sign. A₁-C₁, D₂, reclamos, texto
 a una col., todas las páginas orladas. M: JS, 1

[CLXXXI]

Tempestad de relámpagos y truenos

S. a. [¿1723?]

☒ | NVEVA RELACION , Y CVRIOSO ROMANCE , EN QVE | se
 refiere, y dà cuenta de vna horrorosa tempestad de Relampagos, y
 Truenos, | que sobrevino el día quinze de Septiembre à las nueve de la
 noche de este año | de 1723. Aqui se refiere las desgracias que sucedie-
 ron, por averse anegado | la Casa, y Jardin donde habitaba el señor
 Duque de la Mirandula, y | lo demás que veràn en esta Relacion.

[1] [h. 1r-2v] ☐²F effe letargo despiertra,
en que estas, mortal, dormido,

[Colofón:] *Con licencia.* En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, en la Casa del
Correo Viejo.

Sevilla: Francisco de Leefdael, s. a. (¿1723?)
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

S: FI., 10

[CLXXXII]

Teresa de Llanos

S. a. [s. XVIII]

[*Dos grabados: joven y dama*] | XACARA NUEVA, EN QUE SE REFIE-
RE, Y DA CUENTA | de veinte muertes que una Doncella llamada
Doña TERESA DE | LLANOS, natural de la Ciudad de Sevilla, siendo
las pri- | meras à dos hermanos suyos, por averle estorvado el | casarse.
Y tambien se declara como se vistió de hom- | bre, y fué presa, y
sentenciada à muerte, y se | vió libre por averse descubierto que era |
muger y el dichoso fin que tuvo.

[1] [h. 1r-2v] ☐²Restame silencio el mundo,
mientras que voy explicando

[*Remate y colofón:*] [*línea horizontal formada por filetes menores*] | BARCELO-
NÀ: Por los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 33.

[CLXXXIII]

Testamento de Cristo

S. a. [s. XVIII]

TESTAMENTO DE CRISTO. | *A la fin el devoto Romance à la Assumpcion de la Virgen.* | [grabado redondo de la Crucifixión, con María y san Juan].

- [1] [h. 1r-2r] ☞²I. gran Monarca JESUS,
del Padre Eterno heredero,
[2] [h. 2r-2r] *Romance à la Assumpcion.*
☞²Y la Paloma Divina,
en quien nunca se vió falta

[Remate y colofón.] [*banda formada por adornos tipográficos*] | *Barcelona* : En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamation, texto a dos cols.

B: HJJ, 32

[CLXXXIV]

Testamento de don Juan José de Austria

S. a. [s. XIX]

[*Ambos lados de un grabado que representa un reloj de arena con una calavera en una mano.*] PRIMERA Y SE- / GUNDA PARTE | del Testamento, / que ordenó el | serenísimo se- / ñor D. Juan de | Austria (segun- / do de este nom- / bre), y fervoroso / Acto de amor de | Dios, que antes / de recibir el SS. | Sacramento hi- / zo, y despedi- | miento de su / hermano el se- | ñor rey Don / Carlos segun- | do de España. |

- [1] [h. 1r-3r] ☞ Olvidado de la muerte,
aunque con mucho temor,

PRIMERA Y SE-
del Testamento,
serenísimo se-
Austria (segun-
bre), y fervoroso
Dios, que antes
Sacramento hi-
miento de su
ñor rey Don
do de



GUNDA PARTE
que ordenó el
ñor D. Juan de
do de este nom-
Acto de amor de
de recibir el SS.
zo, y despedi-
hermano el se-
Carlos segun-
España.

Olvidado de la muerte,
aunque con mucho temor,
propio amor de mi aparato,
en su apariencia ó vision.
Movido del interés
que me dicta mi aficion,
contar quiero en breve espacio
una capaz relacion,
que el príncipe don Juan hizo
de Austria, (que ya falleció)
estando enfermo en la cama,
algo falto de vigor.
Mas hallo cosa imposible
darle la ponderacion
en la esfera que merece,
siendo tan rústico yo,
hombre sin letras ni estudio,
y de mediana razon.
Pero yo pienso valerme
de la que es Madre de Dios,
Maria, rosa impecable,
que ATOCHA el título dió,
pues llevándola conmigo
caminaré sin temor:
como norte soberano
y esclarecido farol,

me sacaré de este empeño.
Suene la tremenda voz,
sin miedo rasgue mi pluma,
note el curioso lector
estas ignorantes letras,
que ellas dirán lo que son.
Año de setenta y nueve,
de agosto á los veinte y dos,
con unas tercianas dobles
malo el Príncipe cayó
de accidente tabardillo,
no hallando aplicacion
Galeno en su medicina,
para darle evacuacion:
mucho la corte lo siente,
que es cosa de admiracion,
y las Descalzas reales
se han estado en oracion,
pidiéndo á Dios que le dé
lo que le convenga mejor.
A treinta del dicho mes,
que arriba se refirió,
tuvo un susto muy terrible:
fué que una mujer entro
por puertas de su palacio,
armada con un reloj.

[2] [h. 3r-4v] *¡a lo ancho de la caja!* SEGUNDA PARTE | DEL
TESTAMENTO DEL SERENÍSIMO | Señor
Don Juan de Austria. Refiérese la católica | y
última despedida que antes de espirar hizo del |
Rey su hermano, de todo el reino y de los Gran-
| des. Y también las mandas que legó á las |
imágenes de su devocion.
Viendo ya el gran Zelador,
que á su mal no halla remedio,

[Remate y colofón:] [*línea horizontal*] | *Barcelona*: Imprenta de los Herederos
de la V. Pla, calle de Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.

4º., 4 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

Véase reproducción de la primera plana en pág. 168.

B: HVP, 32

[CLXXXV]

Trovas ~ Glosas nuevas para cantar las damas a los galanes S. a. [s. XVIII]

TROBOS. | [*Tres grabados independientes: galán sentado con capa y sombrero
tocando la guitarra, galán de pie tocando violín, dama con una gran flor en la mano*]
| GLOSAS | NUEVAS | PARA CANTAR LAS DAMAS Á LOS
GALANES.

[1] [h. 1r-2v] TROBO I.

De risa estoy que reviento
Al contemplar en mi amante ;

[Remate y colofón:] FIN. | *Barcelona*: Imprenta de los Herederos de la Viuda
Pla, calle Cottoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.

4º., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

B: HVP, 20

Núm. 283. | [*dos grabados independientes: galán con guitarra; dos damas y caballero sentados en el patio de butacas de un teatro con un perrillo delante*] | TROBOS, | PARA CANTAR LOS AFICIONADOS.

- [1] [h. 1r] I.
*Capelito venturoso,
 quién fuera dentro de ti*
- [2] [h. 1r-1v] II.
*Dos que se estan adorando,
 con qué gusto vivirán!*
- [3] [h. 1v] III.
*Señora, vos sois el juez,
 y yo soy el delincuente,*
- [4] [h. 1v] IV.
*Un pájaro enternecido
 á solas se lamentaba*
- [5] [h. 1v-2r] V.
*Que sí, que nó, qué sería,
 que hoy, que mañana, que ayer,*
- [6] [h. 2r] VI.
*Quise, cuando tú quisiste,
 te ausentaste y tuve ausencia;*
- [7] [h. 2r] VII.
*Todo el mundo me aconseja
 el que no te quiera á tí,*
- [8] [h. 2r-2v] VIII.
*Hice pacto con mis ojos
 desde el día en que te ví,*
- [9] [h. 2v-2v] IX.
*Dios perdone á quien es causa
 de mis trabajos perdidos,*

[Colofón:] Con licencia : En Córdoba en la Imprenta de Don Rafael Garcia
 Ro- | driguez, Calle de la Librería.

Córdoba: Rafael García Rodríguez, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

C: RGR, 8

[CLXXXVII]

Una causa, dos efectos ~ relación de galán

S. a. [s. XIX]

* | RELACION | DE UNA CAUSA | DOS EFECTOS. | GALAN.

[1] [h. 1r-2v] ¶² ¡En te acordarás, señor,
q̄ à Mantua la nueva vino

[*Remate y colofón*]: Con licencia : En Sevilla, en la Imprenta de Manuel
Nicolás | Vazquez , en calle de Genova.

Sevilla: Manuel Nicolás Vázquez, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

S: MNV, 2 & 3

[CLXXXVIII]

Valiente Negro en Flandes

S. a. [s. XVIII]

[*Grabado que representa a un hombre de armas a caballo y lanza en ristre*] |
ROMANCE FAMOSO, | EN QUE SE REFIEREN | LAS GRAN-
DES HAZAÑAS DEL VALIENTE | Negro en Flandes, llamado Juan
de Alva, y lo mucho | que el Rey nuestro Señor le premió | sus hechos.

[1] [h. 1r-2v] ¶² Alerosa Infanteria
de la esclarecida España,



ROMANCE FAMOSO,

EN QUE SE REFIEREN
LAS GRANDES HAZAÑAS DEL VALIENTE
Negro en Flandes, llamado Juan de Alva, y lo mucho
que el Rey nuestro Señor le premió
sus hechos.

VAlerosa Infanteria
de la esclarecida España,
que entre todas las Naciones,
por tu valor te señalas:
Oye de un valiente Negro
la fuerza, y valor que alcanza,
pues se acompañan con él,
los de la Llave dorada,
Duques, Condes, y Marqueses,
Señores de grande salva,
siendo hijo de una Negra,
que fué de un Don Pedro esclava,
mas por sus buenos servicios,
la libertad alcanzára.
Llévome la inclinacion

de servir al Rey de España;
y en este dichoso tiempo
unas Compañias marchan
à la Ciudad de Lisboa,
con ellas vá el Duque de Alva.
Fuy en casa del Duque un dia,
y con briosa arrogancia
le dixes gran Capitan,
sirvate de darme plaza,
que por el Cielo que adoro,
y por esta humilde espada,
que he de seguir tus Vanderas,
hasta morir en campaña.
El Duque pide el nombre,
dixes: que Juan me llamaba,

7

[Remate y colofón:] FIN. | [banda formada por siete adornos tipográficos] |
Barcelona : En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en los
Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º, 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.
Véase reproducción de la primera plana en pág. 172.

B: HJJ, 26.

[CLXXXIX]

Valiente Negro en Flandes

S. a. [s. XVIII]

[Dos grabados que representan a dos negros en actitud de conversar] | EL VA-
LIENTE | NEGRO | EN | FLANDES
{1} [h. 1r-2v]  Alerosa Infantería
de la esclarecida España,

[Remate y colofón:] F I N | [en el interior de una orla formada por adornos
tipográficos:] Impreso en Llerena, Por Francisco Barrera, donde | se hallará
todo surtimiento.

Llerena: Francisco Barrera, s. a.
4º, 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos columnas separadas por una banda
formada por adornos tipográficos. L: FB, 1

[CXC]

Valiente Negro en Flandes

S. a. [s. XVIII]

[Flanqueado por dos soldados con espada y fusil, un soldado negro con espada] | EL
VALIENTE | NEGRO | EN FLANDES.



ENORA BUENA,
QUE DIÓ EVORA CIUDAD A LA
Serenissima Señora Princesa del Brasil nue-
tra Señora.
POR PEDRO VAZ REGO.



LISBOA OCCIDENTAL
EN LA IMPRESION DE LA MUSICA,
y à su costa año de 1729.

Con todas las licencias necessarias.

[1] [h. 1r-2v]  Alcrofa Infanteria
de la esclarecida España,

[*Remate y colofón:*] FIN. | [*línea horizontal formada por filetes menores*] | Con
licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, | Casa de Correo Viejo.

Sevilla: Imprenta Real, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

S: IR, 6

[C X C I]

Vaz Rego, Pedro ~ *Enora buena*

1729

[*Portada:*] [*grabado que representa los dos escudos reales de Portugal y España unidos*]
| ENORA BUENA, | QUE DIÓ EVORA CIUDAD A LA | Sere-
nísima Señora Princesa del Brasil nuef- | tra Señora. | POR PEDRO
VAZ REGO. | [*adorno tipográfico*] | | LISBOA OCCIDENTAL | EN LA
IMPRESION DE LA MUSICA, | y a su costa año de 1729. | [*filete a lo
ancho de caja*] | *Con todas las licencias necesarias.*

[1] [págs. 1-5] DECIMAS
 Serenísima Señora,
gran Princesa del Brasil,

[*Remate:*] FIN

Lisboa: Imprenta de la Música, 1729.
4º., 1 h. + 6 págs. (la última en blanco), sin sign., reclamos, texto a una col.
Véase reproducción de la primera plana en pág. 174.

L: IM, 1



ENORA BUENA,
QUE DIÓ EVORA CIUDAD A LA
Serenissima Señora Princesa del Brasil nue-
tra Señora.
POR PEDRO VAZ REGO.



LISBOA OCCIDENTAL
EN LA IMPRESION DE LA MUSICA,
y à su costa año de 1729.

Con todas las licencias neccessarias.

[CXCII]

Vida de san Antonio de Padua

S. a. [s. XVIII]

[Grabado recuadrado y flanqueado por seis adornos tipográficos en forma de estrella: *san Antonio de Padua con el Niño Jesús*] | NUEVA RELACION, | Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE DA | cuenta, y declara la maravillosa Vida de | San Antonio de Padua, y lo demás | que verá el curioso Lector.* |

[1] [h. 1r-2v] [al centro de caja:] PRIMERA PARTE.

☒ Uele mi pluma ligera,
y con su rapido vuelo

[2] [h. 3r-4v] [al centro de la caja:] SEGUNDA PARTE | DE
LOS MILAGROS DE SAN ANTONIO | de
Padua, y de su Sagrada muerte.*

☒ Upuesto que prometí
en la otra parte primera

[Remate y colofón:] FIN. | *Barcelona*. Por los Herederos de JUAN JOLIS
Impressor, | en la calle de los Algodoneros.

Barcelona: Juan Jolis, s. a.

4^o, 4 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 16

[CXCIII]

Virtudes del cagar

S. a. [s. XIX]

[Grabado con escena escatológica] | VIRTUDES DEL CAGAR | Nuevo
discurso pronunciado en Cátedra cagadora de la | Universidad de
Ensulamanca: por Macario Cagón | [bigotera]

[1] [h. 1r-2v] *Magis bonus est cagare
quam vivere et manducare.*

[Remate y colofón:] [adorno tipográfico] FIN [adorno tipográfico] | [filete de media caña a lo ancho de la caja] | REUS.— Véndese en Almacenes LA FLECA calle Aleus, 1. En la misma casa se halla un gran surtido de romances, sainetes, libritos, historias, comedias, aleluyas de redolines hojas de santos y soldados. Depósito de libritos para fumar y cajas de cerillas. Papel para escribir, sobres para cartas, plumas, palillos, etc., etc. Todo a precios muy baratos.

Reus: La Fleca, s. a.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

Reus, 44

[CXCIV]

Virtudes del día a lo divino

S. a. [s. XVIII]

[Dos grabados: dama con la mano extendida y taco encuadrado que parece representar una escena nocturna con Piscis en la parte superior del cielo y un labrador] | NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, | en que se refieren las Virtudes del Día, | à lo Divino.

[1] [h. 1r-2v] ☒²I. Sacro Author Soberano,
que criò la tierra, y Cielo;

[Remate y colofón:] [línea horizontal formada por filetes menores] | Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Joseph Antonio | de Hermosilla, Mercader de Libros, en | calle de Genova.

Sevilla: Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos columnas separadas por una banda formada de adornos tipográficos. S: JAH, 3

[CXCXV]

Virtudes de la noche a lo divino

S. a. [s. XVIII]

[*Dos grabados independientes que representan a una dama con abanico en la mano izquierda y a un caballero con la mano extendida, frente a frente*] | NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, | en que se refieren las Virtudes de la noche, | à lo Divino.

[1] [h. 1r-2v] ☐ª A ayuda, favor, y gracia
del Alto Rey Sempiterno

[*Colofón:*] [*banda formada éderas*] | Con licencia : En Sevilla, en la Imprenta de Joseph Anto- | nio de Hermosilla, Mercader de Libros, en | calle de Genova.

Sevilla: Joseph Antonio de Hermosilla, s. a.

4º, 2 h., sin sign., reclamation, texto a dos columnas separadas por una línea vertical formada por filetes menores.

S: JAH, 4

[CXCXVI]

Virtuts i excelències del jument

S. a. [s. XIX]

[*Grabado enmarcado que representa un asno de cuyo hocico sale un letrado con las cinco vocales*] | NOU Y CURIOS ROMANS | DE LAS GRANS VIRTUTS Y MOLTAS EXCELEN- | CIAS DEL HUMIL, SENCILL Y DESPRE- CIAT JUMENT, | Compost per lo expert Ennesel Lano eruditissim escudrinyador | dels secrets mes naturals y Manescal Major de la dilatadissima | y populosa Provincia de Asinaria y sos Contorns.

[1] [h. 1r-1r] *Una senyora á un subjecte,*
li digué : Vosté es gran Asa,
[2] [h. 1r-2v] ☐ Quant al principi del mon,

la sagrada Omnipotencia

[*Colofón:*] *Barcelona* : En la Estampa dels Hereus de la Viuda Pla, als Cotoners.

Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, s. a.
4º, 2 h., sin sign., reclamos, texto a una col.

B: HVP, 16

[CXCVII]

Zepol, Zeferino - *Trovos*

S. a. [s. XIX]

[*Grabado que representa a un caballero tocando la guitarra*] | TROVOS Y GLOSAS DISCRETAS, QUE PARA EXPLICAR | sus penas cantaba un amante despreciado, cuando se divertía | con sus amigos; compuestos por D. Zeferino Zepol, | natural de Andujar.

- | | |
|----------------|--|
| [1] [h. 1r] | I. El corazon se me parte
de dolor y sentimiento, |
| [2] [h. 1r] | II. Cuantas veces llorarás,
quando no tendrá remedio, |
| [3] [h. 1r-1v] | III. ¡O quién de amor no supiera!
para no llegar á amarte, |
| [4] [h. 1v] | IV. Llegó el día ¡trance fuerte!
de mi ausencia ¡qué rigor! |
| [5] [h. 1v] | V. Cuantas veces pasarás
por donde yo esté enterrado, |
| [6] [h. 1r] | VI. Si me quieren, correspondo
sino, no me dá cuidado, |

S. l., s. i., s. a.
4º, 1 h., sin sign., sin reclamos, texto a dos cols.

SIT, 13

[CXCVIII]

Viuda y el viudo ~ Virtudes de la noche

S. a. [s. XVIII]

[*Dos grabados: dama sentada en un sillón con un abanico abierto en la mano; galán con sombrero y espada*] | COPLAS GRACIOSAS | *DE LA VIUDA Y EL VIUDO.*

- [1] [h. 1r-1v] □²N marido que tenia,
el cielo me lo ha llevado:
COPLAS DEL VIUDO.
- [2] [h. 1r-1r] □² muger ya se murió,
y lleváronla à la iglesia:
LAS VIRTUDES | *DE LA NOCHE.*
- [3] [h. 2r-2v] □²Na Dama muy hermosa,
que formó naturaleza,

[*Remate y colofón.*] FIN. | [*Banda horizontal formada por siete adornos tipográficos*]
| *Barcelona*: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis | en la calle de los Algodoneros.

Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s. a.
4º., 2 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

B: HJJ, 8

PLIEGOS PORTUGUESES



OBRA NOVA
DO MESMO
THOMAZ PINTO BRANDAM.
SYLVA.

POR se me offerer hum caso novo,
quero hum novo alegraõ dar hoje ao Povo,
que senaõ satisfaz, povo faminto,
senaõ com versos só de Thomaz Pinto:
bem sey que para a Corte sou perverso,
mas sempre para o povo fuy converso;

C

e esta

[CXCIX]

A. J. D. S. E. L. ~ *Lamentaveis queixas*

1790

LAMENTAVEIS QUEIXAS | DE | HUM BRACARENSE, |
CONTRA A INDOMITA FERREZA DO TEJO, | NO FATAL, E
DEPLORAVEL NAUFRAGIO | DO ILL.^{mo} E EX.^{mo} SENHOR | D.
JOZE' THOMAZ | DE MENEZES. | Por A. J. D. S. E. L.

[1] |págs. 1-6] [*banda formada por adornos tipográficos*] | SYLVA.

□'OM'IGO fallo ó Tejo, que querendo
Competir em nobreza c'ó tremendo

[2] |pág. 7] SONE'TO.

A Vós corações ternos, que sentistes
A lastimoza morte de Jozino,

[*Colofón:*] [*línea formada por filetes de media cañã*] | LISBOA | Na Offic. de
FILIPPE JOSE' DE FRANÇA E LIZ, | ANNO M. DCC. XC. | *Com*
Licença da Real Meza da Commisãõ Geral, | sobre o Exame, e Censura dos
Livros.

Lisboa: Felipe José de França, 1790.
4^o, 8 págs., sign. *, reclusos, texto a una col.

L: 1JF, 3

[CC]

Amaral, L. Correa do (Melizeu Cilenio) ~ *Elegia* 1790

[*Portada:*] ELEGIA | NA GERALMENTE SENTIDA, | E | SEMPRE
| LAMENTAVEL MORTE | DO | ILL.^{MO} E EX.^{MO} SENHOR | D.
JOSE' THOMAZ | DE MENEZES. | [*florón*] | LISBOA : | Na Offic.
de JOSE' de AQUINO BULHOENS. | Anno de 1790. | [*dobte filete*] |
Com licença da Real Mesa da Commiſſão Geral ſobre o Exame, e Censura | dos
Livros.

[1] [págs. 3-8] [*banda formada por adornos tipográficos*] | ELEGIA.
☐☐: duro bronze hum coração vestido
Só poderá negar o sentimento

[*Remate y colofón:*] FIM. | POR | M. C. | ARCAD. LUZIT.

Lisboa: José de Aquino Bulhões, 1790.
4º., 8 págs, sin sign., reclamos, texto a una col.

L: JAB, 3

[CCI]

Botelho, Pedro Valentim Cesar ~ *Na sentida morte* 1790

[*Portada:*] NA SENTIDA MORTE | DO ILL.^{MO} E EX.^{MO} SENHOR | D.
JOZE' THOMAZ | DE MENEZES. | POR | PEDRO VALENTIM
| CEZAR BOTELHO. | [*florón*] | LISBOA | NA Officina de FELIPPE
JOZE' DE FRANÇA E LIZ, | ANNO M. DCC. XC. | *Com licença da Real
Mesa da Commiſſão Geral, ſobre | o Exame, e Censura dos Livros.*

[1] [h. 2r] [*Banda formada de adornos tipográficos*] | SONETO.
☐M medonho Cipreste pendurada
Deixo ao tempo vorás, a minha lira

Lisboa: F. J. de França, 1790.
4º., 2 h., sin sign., sin reclamos, texto a una col.

L: FJF, 6

[CCII]

Brandão, Tomás Pinto ~ *Jornada real*

1729

[1] [*Escaudo real de Portugal*] | JORNADA REAL | VISTA POR CARTAS
JOGADAS POR | THOMAZ PINTO BRANDAM.

[1] [págs. 1-12] SYLVA.

♣⁴ S¹ A he a ultima à parte,
Onde vay realmente o jogo arriba

[*Colofón*:] LISBOA OCCIDENTAL | NA OFFICINA DA MUSICA ANNO
DE M. DCC. XXIX. | [*filete que ocupa el ancho de caja*] | *Com todas as licenças
necessárias.*

[2] [*Banda en cuyo centro hay un retrato en forma de camafée*] | BOAS VINDAS
REALES, | DADAS, CANTADAS, OU TOCADAS | PELO MESMO
| THOMAZ PINTO | BRANDAM. | SYLVA.

[1] [págs. 13-24] ♣⁴ A, que tocar de festa a outra ametade
por força hey de fer eu, vâ por vontade;

[*Colofón*:] [*viñeta en forma de ménsula*] | LISBOA OCCIDENTAL, | NA
OFFICINA DA MUSICA. | [*línea horizontal formada por filetes menores*] |
Com todas as licenças necessárias. Anno de M.DCCXXIX. | A custa da
mesma Officina.

[3] [*Grabado enmarcado que representa el asedio y bombardeo de un fuerte en un
ambiente urbano*] | OBRA NOVA | DO MESMO | THOMAZ PINTO
BRANDAM. | SYLVA.

[1] [págs. 25-28] \square^1 OR se me offerecer hum cafo novo,
quero hum novo alegrão dar hoje ao Povo,

[4] [Enmarcado en adornos vegetales, grabado oval de una dama y acompañante en una cacería] | VIDA, E MORTE | DE HUM COELHO, MORTO PELA SERENISSIMA | PRINCEZA DOS BRASIS, | O QUAL COELHO FOY EMBALSAMADO POR | MONSIEUR LIOTE. | ROMANCE.

[1] [págs. 1-4] \square^2 Ovas novas por gazetas
hoje hum novo cego grita;

[Remate y colofón:] [gran florón] | LISBOA OCIDENTAL, | NA OFFICINA DA MUSICA | [línea horizontal formada por filetes menores] | ANNO DE M. DCC. XXIX. | Com todas as licenças necessarias, e impresso à sua custa.

Lisboa: Oficina de la música, 1729.

4^o, 32 págs., sign. A₆-B₆, C₄, reclamationes, texto a una col. El segundo de los opúsculos se encuentra repetido al final del volumen, circunstancia que, a la vista de la independencia de cada uno de las partes, nos indica que estaban preparadas para ser vendidas independientemente.

Véase reproducción de la primera plana de la sección 3 en pág. 182. I.: IM, 2

[CCIII]

C. M. ~ *Canção funebre a morte de José Thomás de Menezes* 1790

[Portada:] CANÇAO FUNEBRE | A' SENTIDA MORTE | DO | ILL.^{MO}, SENHOR | D. JOZÉ THOMÁZ | DE MENEZES. | [viñeta en forma de flor] | LISBOA | NA OFFICINA DE ANTONIO GOMES. | [filete de media cañã] | ANNO M. DCC. XC. | Com licença da Real Meza da Commissão Geral sobre o Exa- | me, e Censura dos Livros.

[1] [págs. 3-7] CANÇÃO | I.
OH tu que, ante mim vejo
De funebres espectros rodeada

[2] [pág. 8] SONETO.
Ninguém pôde fugir ao feio damno
Da ingrata Parca quando com infulto

Lisboa: Antonio Gomes, 1790.
4.º, 8 págs., sin. sign., reclusos, texto a una col.

1: AG, 2

[CCIV]

Carvalho, João Jorge de ~ *Sentimentos do Tejo*

1790

[*Portada:*] SENTIMENTOS | DO | TEJO, E DE ULISEYA | NA
MORTE | DO ILL.ºº E EX.ºº SENHOR | D. JOSE' THOMAZ | DE
MENEZES | Por hum Militar da Armada | J. J. C. | [*florão*] | LISBOA
| Na Offic. de FILIPPE JOSE' DE FRANÇA E LIZ, | ANNO M.
DCC. XC. | *Com Licença da Real Meza da Commisãõ Geral, | fobre o Exame,
e Censura dos Livros.*

- [1] [págs. 3-9] [*banda formada por adornos: tipográficos*] | SENTI-
MENTOS | DO TEJO, E DE ULISEYA.
Mostro aflita a Uliféya, e mostro o quãto,
Do grande Dom JOZE' a morte e fente,
SONETO.
A OS impulsos dos ventos rugidores,
Do curvo lenho a escôta rebentou;
[3] [pág. 12] FALLA O MUNDO, E PORTUGAL. | SONI-
TO.
M. Que fentes Portugal? P. Que hei de sentir!
A desgraça de Dom JOZE' morrer.
[4] [pág. 13] SONETO.
O Pelico, Surraõ, Choça, Cajado,
No monte deixo já, e vou fugindo;
[5] [pág. 14] SONETO.
Tranna Parca, porque foste impia;
Roubando deste Mundo com infulto,

Lisboa: Felipe José de França e Liz, 1790.
4º., 16 págs. (faltan las dos últimas, seguramente en blanco), sign. *₁₁, reclamationes,
texto a una col. l.: FJF, 5

[CCV]

Castro, José Polidoro ~ *Na sentida morte de José Thomás de Menezes* 1790

[*Portada*] NA SENTIDISSIMA MORTE | DO ILL.^{MO} E EX.^{MO} SEN-
HOR | D. JOSE' THOMAS | DE MENEZES, | OFFERECIDA | A
O ILL.^{MO} E EX.^{MO} SENHOR | CONDE DE ASSUMAR | Seu verdadeiro,
e particular amigo. | POR | JOSE' POLIDORO DE CASTRO |
PASTOR DO ALMONDA. | [*florim*] | LISBOA | Na Of. de FELIPPE
JOZE' DE FRANÇA E LIZ | ANNO M. DCC. XC. | *Com licença da Real
Meza de Commiſſão Geral ſobre | o Exame, e Censura dos Livros.*

[1] [págs. 3-6] [*banda formada por adornos tipográficos*] | ODE. | 1.

Das horridas cavernas, a tristeza,
Batendo as negras azas, vem faíndo,

[2] [pág. 7]

SONETO.

Alma heroica, que abrindo os denſos arcos,
Voaftes á Olimpica morada,

Lisboa: Felipe José de França, 1790.
4º., 8 págs., sign. *₁, reclamationes, texto a dos cols.

l.: FJF, 2

[CCVI]

Columbina, N. J. ~ *Suspiros recentidos na morte de D. J. de Menezes* 1790

[*Portada*] SUSPIROS | RECENTIDOS, E METRICOS | NA LAMEN-
TAVEL MORTE | DO | ILL.^{MO} E EX.^{MO} SENHOR | D. JOZÉ
THOMÁZ | DE MENEZES, | QUE A'S SUAS ADORAVEIS

CINZAS | CONÇAGRA | N. J. C. | HUM DOS DEVOTOS
FESTEIROS DO CYRIO | N. S.^{NRA} DA NAZARETH. | [vinheta] |
LISBOA | NA OFFICINA DE ANTONIO GOMES. | [filete de media
cañã] | ANNO M. DCC. LXXXX. | *Com licença da Real Meza da Commisção
Geral | sobre o Exame, e Censura dos Livros.*

- [1] [págs. 2-7] EPICEDIO. | I.
EM funebres Cyprestes
Os verdes loiros tróca, oh Muza trífel!
- [2] [pág. 8] SONEIO.
TU, naõ julgues, mortal, vida segura,
Inda eftando na flor da tua idade,

[Remate.] FIM.

Lisboa: Antonio Gomes, 1790.
4º., 8 págs., sin sign., reclamation, texto a una col.

I.: AG, 5

[CCVII]

Columbina, N. J. ~ *Vozes tristes e lastimozas...* J. T. de Menezes 1790

[Portada:] VOZES | TRISTES, E LASTIMOZAS | COM QUE |
HESPAÑA LAMENTOU | A FATAL DESGRAÇA DA MORTE |
DO | ILL.^{MO}, E EX.^{MO} S.^{NR} | D. JOZÉ THOMÁZ | DE MENEZES.
| Cópia das de huma Carta, que veio da Corte | de Madrid, a esta de
Lisboa. | Traduzida em portuguez | POR | N. J. C. | [vinheta] | | LISBOA
| NA OFFICINA DE ANTONIO GOMES. | [filete de media cañã] |
ANNO M. DCC. LXXXX. | *Com licença da Real Meza da Commisção Geral sobre
| o Exame, e Censura dos Livros.*

- [1] [págs. 3-6] [texto en prosa:] COPLA DA CARTA | QUE
VEIO | DE HESPAÑA. | Señor Don Pablo
Joze'. | [...] | De V. M. | Amigo mas atenciozo,
y cautivo | *Don Francisco de la Vega y Liz.*

- [2] [pág. 7] SONEITO. | I.
 Q¹⁻²UE es eſto que oy admiro? todo llanto,
 Solozos, queixas, tiernos ſentimientos,
- [3] [pág. 9] *Tradução do primeiro.* | SONEITO.
 Q¹⁻²UE he iſto q̄ hoje admiro? tudo pranto,
 Soluſſos, queixas, ternos ſentimientos,
- [4] [pág. 11] SONEITO. | II.
 EN triftes queixas oy el Mançanares,
 Lamenta de Jozeph la defventura;
- [5] [pág. 13] *Tradução do Segunda.* | SONEITO.
 EM triftes queixas hoje o Mançanares,
 Lamenta de Jozé a defventura;

[Remate y colofón:] FIM.

Lisboa: Antonio Gomes, 1790.

4º., 14 págs., sin sign., reclamos, texto a una col.

L: AG, 4

[CCVIII]

Elogio ao Senhor Jesus Dos Incendios

S. a. [s. XVIII]

[Grabado enmarcado que representa a Cristo en la Cruz] | ELOGIO AO
 SENHOR | JESUS DOS INCENDIOS { NA FESTA DA VERA
 CRUZ.

- [1] [h. 1r-1v] ¶²Reve elemento terraqueo,
 Que ſupprimindo receyos,

S. l., s. i., s. a.

4º., 1 h., sin sign., reclamos, texto a dos cols.

Se trata de un bifolio con dos pliegos idénticos.

SIT, 15

Esbarra, Joaquim José de Santa Ana ~ *Suspiros*

1790

[*Portada*] SUSPIROS | DESENTRANHADOS PELA DOR, | QUE | JUSTAMENTE PENETRA NOS CORAÇOENS | DOS SOCIOS DO THEATRO | DO SALITRE, | NA MORTE | DO ILLUSTRISSIMO, e EXCELLENTISSIMO | SENHOR | D. JOSE' THOMAZ | DE MENEZES, | SEU PROTECTOR. | OFFERECIDA, E DEDICADA | A' MESMA SOCIEDADE. | POR | JOAQUIM JOSE' DE SANTA ANNA | ESBARRA. | (*) | LISBOA : | Na Offic. de JOSE' de AQUINO BULHOENS. | Anno de 1790. | [*filete de media caña*] | *Com licença da Real Mesa da Commissão Geral sobre o Exa- | me, e Censura dos Livros.*

- [1] [págs. 3-4] [*texto em prosa*] SENHORES | DA | INCON- SOLAVEL SOCIEDADE | DO THEATRO | DO SALITRE. | ¶ *Em os rasgos da minha penna, nem | [...]*
- [2] [págs. 5-14] [*banda formada por adornos tipográficos*] ELEGIA. ¶ *Adô tomo como alguns ligeira penna Para ornar com os eccos lizonjeiros*
- [2] [pág. 15] SONETO.
E'Ste que jáz metido em campa fria,
Ligeiro caminhante, este he Menezes,

Lisboa: José de Aquino Bulhões, 1790.

4º., 16 págs. (la última en blanco), sin sign., reclusos, texto a una col.

L: JAB, 4

[CCX]

Ferras de Campos, Joaquim Severino - *Epicedio*

1790

[*Portada.*] EPICEDIO | A' INFAUSTA MORTE | DO ILL.^{mo} E EX.^{mo} SENHOR | D. JOSE' THOMAZ | DE MENEZES. | POR | JOAQUIM SEVERINO FERRAS | DE CAMPOS. | SOCIO DA ACADEMIA DAS BELLAS LETRAS | DE LISBOA. | [*florin*] | LISBOA | Na Of. de FELIPPE JOZE' DE FRANÇA E LIZ | ANNO M. DCC. XC. | *Com licença da Real Meza da Commiſſão Geral ſobre | o Exame, e Cenſura dos Livros.*

- [1] [págs. 3-6] [*banda formada por adornos tipográficos*] | EPICEDIO.
 QUE acerbador, que interno Sentimento,
 Nos tem triftes mortais, noſſa alegria

Lisboa: l'elipe José de França, 1790.

4°. 6 págs., sin sign., reclamos, texto a una col.

l.: FJF, 4

[CCXI]

Figueiredo, J. C. de - *Ode a sensível pena*

1790

[*Portada.*] ODE | A' SENSIVEL PENA | QUE A TODOS MOTIVA | A SENTIDA MORTE | DA | ILLUSTRISSIMA, E EXCELLENTISSIMA | SENHORA | CONDEÇA DE SOURE: | POR | J. C. DE F. | [*coronita*] | LISBOA | NA OFFIC. DE ANTONIO RODRIGUES GALHARDO, | [*filete formado por fragmentos de orla de media caña*] | ANNO M. DCC. XC. | *Com licença da Real Meza da Commiſſão Geral, | ſobre o Exame, e Cenſura dos Livros.*

- [1] [pág. 3-8] ODE. | I.
 SE á fombra d'amply Copa d'hum Cypreste,

De verde-negras ramas guarnecida

Lisboa: Antonio Rodrigues Galhardo, 1790.
4º, 8 págs., sin sign., reclamos, texto a una col.

L: ARG, 3

[CCXII]

J. A. R. G. ~ *Elegia a morte de J. T. de Menezes*

1790

[*Portada:*] ELEGIA | A' SENTIDISSIMA MORTE | DO | ILLUS-
TRISSIMO SENHOR | D. JOSÉ THOMAZ | DE MENEZES: | POR
| J. A. R. G. | [*florón*] | LISBOA | NA OFFIC. DE ANTONIO
RODRIGUES GALHARDO, | [*línea horizontal formada por filetes de media
cañã*] | ANNO M. DCC. XC.

[1] [págs. 3-14] ELEGIA.
INDA mal aos mortaes apparecia
A refulgente luz da rôxa Aurora,

Lisboa: Antonio Rodrigues Galhardo, 1790.
4º, 14 págs., sign. *, (falta la última hoja) reclamos, texto a
dos cols.

L: ARG, 4

[CCXIII]

Lobaõ, Bernardo António ~ *Na sentida morte de J. T. de Menezes*

1790

[*Portada:*] NA SENTIDA MORTE | DO | ILL.^{MO}, E EX.^{MO} | SENHOR
| D. JOZÉ THOMÁZ | DE MENEZES. | POR | BERNARDO
ANTONIO DE LOBAÕ. | [*viñeta en forma de flor*] | LISBOA | NA
OFFICINA DE ANTONIO GOMES. | [*filete de media cañã*] | ANNO. M.

DCC. I. XXXX. | *Com licença da Real Meza da Commiſſão Geral ſobre | o Exame,
e Cenſura dos Livros.*

- [1] [h. 2r] SONETO. | I.
AO fôo da rouca Lira mais ardente,
Que de Cipreſte Clóte fabricou,
[2] [h. 3r] SONETO. | II.
DEpoem Orpheu agora a doce Lira,
No Cipreſte mais funcbre a pendura,

[Remate:] FIM.

Lisboa: Antonio Gomes, 1790.
4", 3 h., sin sign., reclusos, texto a una col.

1: AG, 3

[CCXIV]

M. M. B. B. ~ *Elegia*

1790

[*Portada.*] ELEGIA, | QUE O MAIS INGENUO, E VERDADEIRO
| SENTIMENTO CONSAGRA | A' DEPLORAVEL MORTE | DO
ILLUSTRISSIMO, E EXCELENTISSIMO SENHOR | D. JOZÉ
THOMAZ | DE MENEZES, | &c. &c. &c. | SEU AUTHOR | M. M.
B. B. | [*ſlorón*] | LISBOA | Na Offic. de LINO DA SILVA GODINHO.
| ANNO M. DCC. XC. | *Com licença da Real Meza da Commiſſão Geral |
ſobre o Exame, e Cenſura dos livros.*

- [1] [págs. 3-6] [*ancho banda tipográfica*] | ELEGIA.
HORRIDAS fombas, horridos vapores,
Que enlutaes eſtes arcs carregados
[2] [pág. 7] SONETO.
TUdo acaba. Eſſe Monſtro carrancudo,
Próle do Avérno, effeito do Peccado,

[CCXV]

Mello e Albuquerque, Claudio Vicente de - *Culto funebre* 1790

[*Portada*] CULTO FUNEBRE | A' SAUDOSA MEMORIA | NA
SENTIDISSIMA MORTE | DO ILL.^{mo} E EX.^{mo} SENHOR | D. JOSE'
THOMAZ | DE MENEZES | POR | CLAUDIO VICENTE DE
MELLO | E ALBUQUERQUE. | [*gran viñeta*] | LISBOA. | Na Offic.
de FILIPPE JOSE' DE FRANÇA E LIZ, | ANNO M. DCC. XC. | *Com*
Licença da Real Meza da Commissão Geral, | sobre o Exame, e Censura dos
Livros.

- [1] |pág. 3| [*banda formada de adornos tipográficos*] | SONETO I.
ESPIRITO gentil, alma triunfante,
Heróe singular, Idolo aufente,
[2] |pág. 4| SONETO II.
JA' oh Parca cruel, e destemida,
Com teu golpe tiranno, e defatento,
[3] |pág. 5| SONETO III.
DÚra Parca, o mais forte Heróe venceste,
E no mesmo triunfo muita vida;
[4] |pág. 6| SONETO IV.
A Qui jaz, caminhante, (oh pena dura!)
O cadaver de hum Menezes esclarecido,
[5] |pág. 7| SONETO V.
Gl'ima o mar, finta a terra, o Mundo chore,
Febo se eclipse, Cyntia se escureça,
[6] |pág. 8| SONETO VI.
Chorai Ninfas do Tejo o triste fado
De Jozé, a quem amaste tanto,

[CCXVI]

Mulher da moda

1790

[*Portada:*] A MULHER | DA | MODA, | OU | A NOBREZA POR
MANÍÁ. | PARTE I. | POR | HUM BOM ENTENDEDOR. | [*viñeta
en forma de flor*] | LISBOA | NA OFFICINA DE ANTONIO GOMES. | [*filete
de media caña*] | ANNO M. DCC. IXXXX. | *Com licença da Real Meza da
Commissão Geral sobre o Exame, e Centura dos Livros.*

[1] [págs. 3-14] [*banda formada por adornos tipográficos*]
EM quanto dorme a sono folto o Mundo,
Eu, Senhores, bem fei em que me fundo,

Lisboa: Antonio Gomes, 1790.

4^o., 14 págs. + 1 h. en blanco, sign. *, reclamationes, texto a una col. A la vuelta de la portada, se lee una cita de los *Adagios portugueses*. I: AG, I

[CCXVII]

Na sentida morte de José Thomás de Menezes

1790

[*Portada:*] NA SENTIDA MORTE | DO ILL.^m E EX.^{mo} SENHOR | D.
JOZE' THOMAZ | DE MENEZES. | [*viñeta*] | LISBOA | NA
Officina de FELIPPE JOZE' DE FRANÇA E LIZ. | [*filete de media caña*]
| ANNO M.DCC.XC | *Com Licença da Real Meza da Commissão Geral, | sobre
o Exame, e Centura dos Livros.*

[1] [págs. 2-6] [*banda formada por adornos tipográficos*] | IDYLI.O.
| *Anfrizo, e Delio.*
A' que por forte, oh Delio, aqui viemos,
Quizera ouvir teu canto, e melodia:

[*Remate:*] FIM.

Lisboa: Felipe José de Francia y Liz, 1790.
4º, 6 págs., sin sign., reclamation, texto a una col.

L: FJL, 7

[CCXVIII]

Ode na morte do D. Jose Thomaz de Menezes

1790

[*Portada*:] ODE | NA DESGRAÇADA, | E | SEMPRE | LAMENTA-
VEL MORTE | DO | ILL.^{MO} E EX.^{MO} SENHOR | D. JOSE' THO-
MAZ | DE MENEZES. | *Quis desideiro Sui pudor, aut. modus Tam chari |*
capitis. | Horat. Lib. I. Carm. ode 24. | [florón] | LISBOA: | Na Offic. de
JOSE' de AQUINO BULHOENS. | Anno de 1790. | [doble filete] | Com
licença da Real Meza da Commislaõ Geral sobre o Exame, e Centena | dos Livros.

[1] [págs. 3-6] [*gran banda formada por adornos tipográficos*] | ODE.
A Ainda, cruel desgraça,
Naõ poens em terra ás armas rigorozas

Lisboa: José de Aquino Bulhoens, 1790.

4º, 8 págs. (faltan las dos últimas, en blanco), sin sign., reclamation, texto
a una col.

L: JAB, 2

[CCXIX]

Pereira de Melo, M. C. Álvares, criado de ~ *Lágrimas de Lisboa*

1790

[*Portada*:] LAGRIMAS DE LISBOA | NA SENTIDA, E MEMORA-
VEL MORTE | DO SENHOR | D. JOZE' THOMAZ | DE MENE-
ZES | OFFERECIDAS | AO ILL.^{MO} E EX.^{MO} SENHOR | D. MIGUEL
C. A. P. de M. | DUQUE DE CADAVAL. | Por hum Creado do
mesmo Senhor. | [*florón*] | LISBOA | Na Officina de FELIPE JOZE'

DE FRANÇA E LIZ. | ANNO M. DCC. XC. | *Com licença da Real Meza da Commisãõ Geral sobre o Exame, | e Censura dos Livros.*

[1] [págs. 3-8] [*Banda formada por adornos tipográficos*]
SONETO.
QUE intentáste fazer, Parca inhumana?
Que fizeste cruel, o que alcançaste,

[*Remate:*] FIM.

Lisboa: Felipe José de França, 1790.
4º, 8 págs., sign. *, reclamos, texto a una col.

L: FJF, 1

[CCXX]

Pires Henriques, José ~ *A' sentidissima morte*

1790

[*Portada:*] A' SENTIDISSIMA MORTE | DO | ILL.^{mo} E EX.^{mo}
SENHOR | D. JOSE' THOMAZ | DE MENEZES | POR | JOZE'
PIRES HENRIQUES. | [*gran viñeta*] | LISBOA | Na Offic. de FILIPPE
JOSE' DE FRANÇA E LIZ, | ANNO M. DCC. XC. | *Com Licença da Real
Meza da Commisãõ Geral, | sobre o Exame, e Censura dos Livros.*

[1] [pág. 3-7] [*banda formada de adornos tipográficos*] | OTTAVAS.
| 1.
O Grande, do pequeno, rico, e pobre,
Vejo banhar em lagrimas seu rosto,

[*Remate:*] FIM. | [*gran viñeta*] |

Lisboa: Felipe José de Francia y Liz, 1790.
4º, 8 págs. (la última en blanco), sin sign., reclamos, texto a
una col.

L: FJF, 9

[CCXXI]

Regis, Vicente Joseph ~ *Cantos e vozes*

1758

[*Portada*:] CANTOS, | E VOZES | DA NOUTE DE NATAL, | A |
 DEOS MENINO, | RECEM-NASCIDO NA LAPINHA | de
 Bethem; | *Dadas á luz do Prélo* | POR | VICENTE JOSEPH REGIS.
 | J. M. R. L. | [*grabado enmarcado con escena del Nacimiento*] | LISBOA, | Na
 Offic. DE JOSEPH FILIPPE. | [*línea horizontal formada por filetes de media
 caña*] | Anno de 1758. | *Com as licenças necessárias.*

- [0] [págs. 2-3] | *texto en prosa*: AO LEITOR | ANTELOQUIO
 DO CURIOSO. | ¶ Horaõ-fe as coufas taõ
 viciadas, que mais | [...]
 [1] [págs. 4-8] | FALA DA NOUTE | NA | LAPINHA DE
 BETHHELEM.
 ¶ ¶ Odos os annos passados
 Em noute tal como esta,

[*Remate y colofón*:] FINNIS. | *Ad maiorem Dei nati Gloriam, Virginis | Matris
 laudem, Joseph Sponsi | famulatum.* | *Vende-se na mesma Officina na Calçada de
 S. Anna.* | [*florin*].

Lisboa: Joseph Filippe, 1758.

4º., 8 págs., sign. §, reclamos, texto a una col.

L: JF, 1

[CCXXII]

Rodrigues da Costa, José Daniel ~ *Papeis contra papeis*

1820

[*Portada*:] PAPEIS CONTRA PAPEIS, | OU | QUEIXAS DE APO-
 LLO | PARA | AÇOUTE DE MÃOS POETAS. | [*bigotera*] | Compra
 o Povo, propenso a novidades, | Papeis, e mais papeis tom nem som : |
 Principia a enjoar, vem-lhe fastio, | E não compra depois nem mão, nem
 bom. | [*bigotera*] | POR | JOSÉ DANIEL RODRIGUES DA COSTA,

| [jarrón con flores] | LISBOA | Na Officina de SIMÃO THADDEO FERREIRA. 1820. | [filete de media caña] | *Com licença da Commissão da Censura.*

- [0] [págs. 2-3] [Prólogo en prosa]
[1] [pág. 4] *Queixa-se hum sujeito de lhe embutirem tantos | papéis sem escolha.* | SONETO.
AQUE d'ElRei com tanta papelada!
Vejo-me tonto, enjôo, e já não posso!
- [2] [págs. 5-10] QUEIXAS DE APOLLO | PARA | AÇOUTE DOS MÁOS POETAS. | *Mil vezes cabe quem se não precata: | Quem a tudo o que cuida solta a pena, | Muitas cousas enfeixa, poucas ata.* | Bern. Cart. X. a Fr. Thom. | I.
FEz Apollo huma revista
Ás obras que tem sahido,
- [3] [págs. 11-15] FABULA ALLEGORICA, E MORAL. | O *Estorninho, a Coruja, e o Burro.*
Sobre hum viçoso olival
Dos arcs se vio descer
- [4] [pág. 16] *A' Hypocrisia.* | SONETO.
QUEm vir huma Visão sonsa encobrin-do
Hum character cruel, pantomimando,
- [5] [pág. 17] *A' inconstancia do Munda.* | SONETO.
QUEm no Mundo fazer pôde firmeza,
Se anda sempre em contínua variedade!
- [6] [pág. 18] *Aos inquietadores das almas, que em paz | descansão.* | SONETO.
PONde termo, Poetas enojados,
A taes lamentações, tal imprudencial
- [7] [pág. 19] *O perfeito Governador.* | SONETO.
Portuguez, que não perca a dignidade,
Affavel, compassivo, e verdadeiro,
- [8] [pág. 20] *Liberdade mal entendida.* | SONETO.
NÃO ter Religião, nem consciencia,
Não suguitar a Leis, dar culto a vicios,
- [9] [pág. 21] *Liberdade bem entendida.* | SONETO.
REger pela moral, e rezão justa
Passos, fallas, acções, comportamento,

- [10] [pág. 22] *Ao desterro de pannos estrangeiros.* | SONETO.
 SEnhor visinho, temos novidade !
 E he huma novidade de segredo !
- [11] [pág. 23] *Ao desprezo das fazendas de fóra.* | SONETO.
 TRuz, truz, truz, truz = Quê he? Quê bate ahí?
 Sou eu, Senhor visinho = Ora entre cá!

[*Al fin, pág. 24:*] *Vende se este Folbeto por 120 réis nas | lojas do costume em Lisboa, Belém, e no Por- | to na loja de Costa Paiva, e Irmão. Nas | mesmas lojas se acha a Obra do Prazer dos | Lusitanos na Regeneração da sua Patria, e | outra Obra da Verdade exposta a S. Mages- | tade Fidelissima, tudo do mesmo Author.*

Lisboa: Simão Tadeo Perreira, 1820.
 4º., 24 págs, sign. *,***, reclusos, texto a una col.

L: F: I

[CCXXIII]

Roza e Castro, Cipriano Antonio Botelho ~ *A feliz successão* 1793

[*Portada:*] Á FELIZ SUCESSAÕ | DE | S. A. R. O PRINCIPE |
 NOSSO SENHOR | ODE. | POR | CYPRIANO ANTONIO
 BOTELHO | ROZA E CASTRO. | [*escudo real de Portugal*] | | LISBOA.
 | NA OFFICINA DE FILIPPE JOSE' DE FRAC,A E LIZ | M. DCC.
 XCIII. | *Com licença da Real Meza da Commiissão Geral sobre o Exame e Cen-
 | sura dos Livros.*

- [1] [págs. 3-6] [*banda formada por adornos tipográficos*] | ODE.
 ALMA Rainha da viçosa Chipre,
 Suave gozo do estelante Olimpo,

[*Remate:*] FIM.

Lisboa: Felipe José de França e Liz, 1793.

4º., 8 págs. (faltan las dos últimas, en blanco), sign. a., reclamationes, texto
a una col.

L: FJF, 10

[CCXXIV]

Santos, José Pedro dos ~ *Na infausta morte*

1790

[*Portada:*] NA INFAUSTA | MORTE | DO | ILLUSTRISSIMO, E
EXCELLENTISSIMO | SENHOR | D. JOSE' THOMAZ | DE
MENEZES. | OFFERECIDA | AO ILLUSTRISSIMO, E EXCE-
LLENTISSIMO | SENHOR | MARQUEZ DE MARIALVA, |
ESTRIBEIRO MOR. | PELO | BENEFICIADO JOSE' PEDRO |
DOS SANTOS. | [*adorno tipográfico*] | LISBOA: Na Offic. de JOSE' de
AQUINO BULHOENS. | Anno de 1790. | [*doble filete*] | *Com licença da
Real Mesa da Commissão Geral sobre o Exa- | me, e Censura dos livros.*

[1] [págs. 3-6] [*gran banda formada por adornos tipográficos*] | ELEE-
GIA.

III²Rocai, Luzos, trocai as voffas gallas,
Em luctuozas cores defgraçadas,

[*Remate:*] FIM.

Lisboa: José de Aquino de Bulhões, 1790.

4º., 8 págs. (las dos últimas en blanco, perdidas), sin sign., reclamationes, texto
a una col.

L: JAB, 1

[CCXXV]

Sousa, João Anacleto de - *Elegia*

1790

[*Portada*:] ELEGIA | NA GERAL, E SEMPRE SENCIVEL PERDA | DO | ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO | SENHOR | D. JOSÉ THOMAZ | DE MENEZES; | OFFERECIDA | A' ILL.^{MA}, E EXC.^{MA} SENHORA | D. MARIANNA DO RESGATE | SALDANHA, E LANCASTRE, | DIGNISSIMA FILHA DOS ILLUSTRISSIMOS, | E EXCELLENTISSIMOS CONDES | DA LOUZÁA. | POR | JOÃO ANACLETO DE SOUSA. | [*adorno tipográfico*] | LISBOA | NA OFFIC. DE ANTONIO RODRIGUES GALHARDO, | [*linha formada por filetes menores de media cañã*] | ANNO M. DCC. XC. | *Com licença da Real Meza da Commilão Geral, | sobre o Exame, e Centura dos Livros.*

[1] | págs. 3-7] ELEGIA.

OS Homens uteis, os Varões piedofos,
Que faõ da Patria illustres ornamentos,

Lisboa: Antonio Rodrigues Galharo, 1790.

4º, 8 págs., sign. *, reclamation, texto a una col.

L: ARG, 1

[CCXXVI]

Vasconcellos, João José Pinto de - *Sentimientos*

1788

[*Portada*:] SENTIMIENTOS SAUDOSOS, | NA MORTE | DO AUGUSTO, E SERENISSIMO PRINCIPE | O SENHOR | D. JOZÉ. | DEDICADOS | A' MEMORIA DO MESMO SENHOR. | [*doble filete*] | *Tu ó triste Elegia em dôr nascida | Não deixes de chorar, pois vais a parte | Onde tambem chorando serás lida.* | Bernardes cart. 21. | [*doble filete*] | Por JOAÃO JOZE' PINTO DE VASCONCELLOS. | [*escudo real português com querubim*] | LISBOA | NA OFFICINA DE ANTONIO RODRIGUES GALHARDO. | Impressor do Eminentíssimo Senhor Cardial Patriarca. | ANNO M.

DCC. LXXXVIII. | *[línea horizontal formada por filetes menores]* | *Com Licença da Real Meza da Commissão Geral sobre | o Exame, e Censura dos Livros.*

[1] [págs. 3-11] *[doble filete a lo ancho de caja]* | ELEGIA.

TU Augusta Virtude, que algum' hora

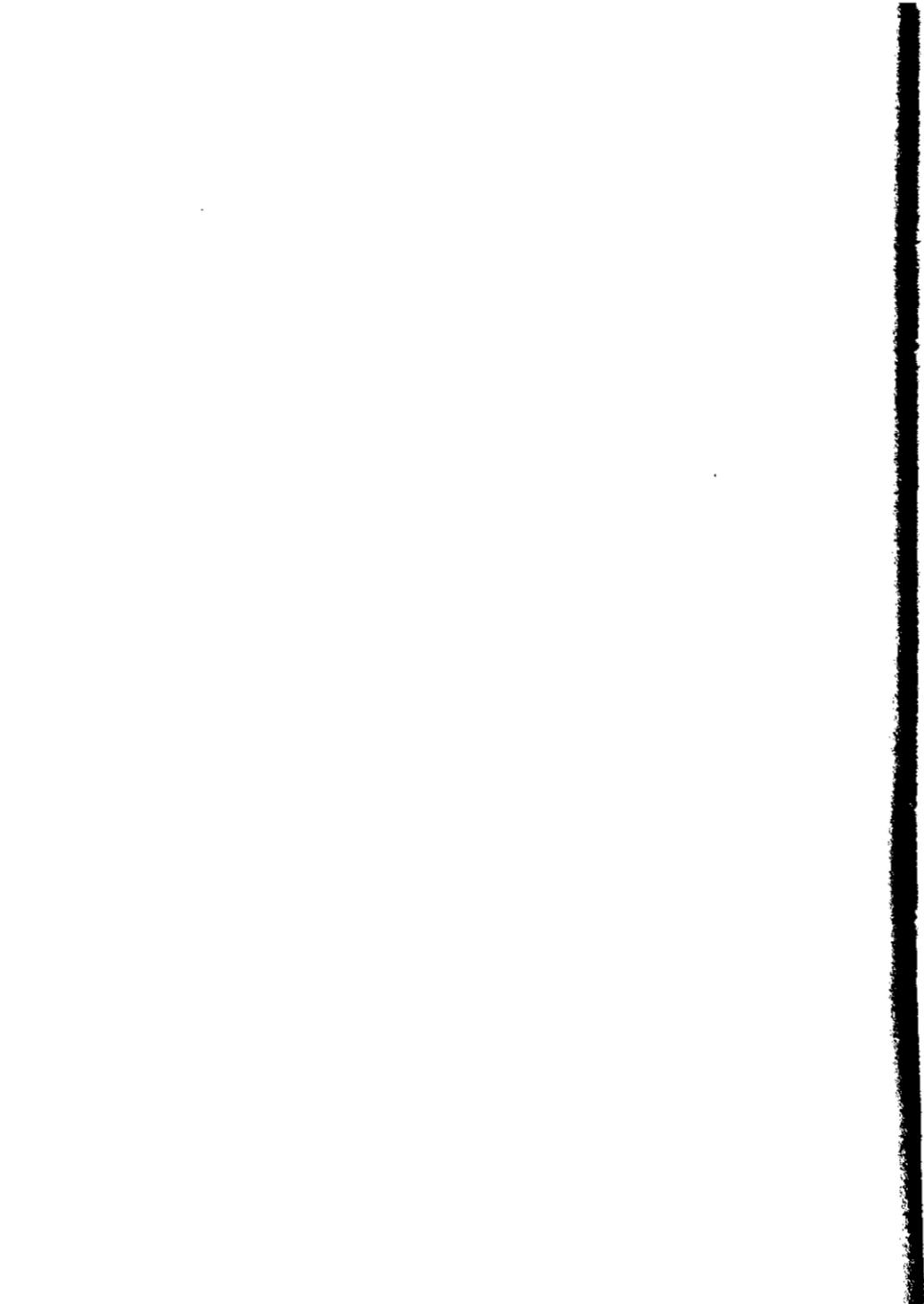
(*) Inspiraſte em meus Verſos ſom divino

Lisboa: A. Rodrigues, 1788.

4º., 12 págs., sign. *^o, reclamationes, texto a una col. En la pág. 2, a la vuelta de la portada se lee una cita en latín de la *Oda* 21 de Horacio. L: ARG, 2

ULTÍLOGO

por
Francisco Mendoza Díaz-Maroto



No, no tenemos pliegos de corcel
(Un librero de vicjo)

EL VOCABLO O VOQUIBLE QUE TITULA ESTAS PÁGINAS MÁS parece palabro que palabra, pero viene aquí pintiparado porque está puesto al final, aunque lo mismo podría haberse colocado a lo primero y llamarse *primilogo*. Sea como fuere, constituye un privilegio hablar o escribir el último, y no tanto por la sentencia bíblica como porque así parece estar uno cargado de razón, aunque sea el más obtuso de los que hemos contribuido con nuestra pluma al alumbramiento de este volumen, buscadamente raro *a nativitate*.

Estamos dentro de una serie en la que se van catalogando los ejemplares de una *pequeña* biblioteca particular. El propietario —de la biblioteca y de sus misterios— tiene una buena razón, aparte de la humildad, para llamarla *pequeña*: seguir al eximio Charles Nodier, que lo aplicó a la propia en el título de una obra suya publicada en 1829, y de la que en la referida biblioteca se conserva el ejemplar de J. J. de Bure: *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque...* [El dato se desvela

anónimamente en *Los libros del SEMYR, 1988-2004*, Salamanca: SEMYR, 2004, pág. 25].

Puedo dar fe de que la biblioteca no es tan pequeña porque soy uno de los pocos —*bélas!* mortales— que la han visto y tocado. Le cuadra más el adjetivo *antropométrica*, a la medida del hombre —humanista y varón por más señas— que ha tenido la pasión, la sensibilidad y la constancia de ir construyéndola casi desde sus años infantiles. Como es sabido que gusta del secreto —en alguna ocasión lo he tildado, cariñosamente, de *criptófilo*—, se le conoce como CP. La P, obviamente, es inicial de *protobibliófilo*; la C, para unos remite a *castellano* —aquí, sinónimo de español, e incluso de hispano—; según unos pocos, y quién sabe si con razón, la C es más bien por *catalán*; pero según otros a *compulsivo*, y es que en este gremio hay mucha envidia, que ofusca el entendimiento hasta el punto de no percibir que se trata de un pleonasma.

De los tres pisos en que se hallaba repartida la biblioteca, el primero (los libros de trabajo) sólo se asemeja al Infierno por su ubicación subterránea. El segundo (libros escogidos de los siglos XIX y XX) es el que ves al entrar, y cuando CP jura (y perjura) que es el único, por un momento lo crees y padeces las angustias del Purgatorio. Pero lo hace con la sana intención de purificar tu alma —o quién sabe si porque aún no está seguro de que quiera mostrar la parte siguiente—, porque cuando asciendes al piso superior, ves la luz y sientes con cegadora claridad que, si hay un Paraíso —abierto para pocos—, debe de ser como aquello. Mucho mejor que la eterna contemplación de la Divina Esencia, dónde va a parar. Y no digo más, que los misterios, si desvelados, pierden su condición de tales. Y, además, estaría haciendo historia, porque hablo de la biblioteca en el estado que pude verla; ahora dicen que ha cambiado de emplazamiento y distribución. Quien la ha visto afirma que se halla en lugar más inaccesible aún para cualquier español, pero que, fundada con otra más europea, ha ganado en tamaño, holgura y hasta en vistas, lo que no es poco.

Por nuestros pecados, padecemos graves carencias en los estudios bibliográficos, pero sin duda la parcela más infortunadamente virgen —o apenas/a penas hollada— es la de los catálogos de bibliotecas particulares. ¿Cuántas se han formado, y deshecho a los pocos lustros, sin que haya quedado constancia alguna de su contenido? Infinitas, y casi todas las excepciones se deben a que fueron subastadas, casi siempre *post mortem* —menos mal—, pero algunas veces incluso en vida de su propietario —dolor desgarrador e inconsolable, ¡lagarto, lagarto!—, acaso para pagar deudas de juego o de otras incluso más placenteras ocupaciones (de Ricardo Heredia, del Marqués de Jerez, quizá de Juan Manuel Sánchez...)

Aunque muy lejos de las posibilidades —y de los vicios, todo hay que decirlo— de los mentados, desde hace años vengo publicando discretamente el catálogo de una biblioteca particular albacetense que con toda justicia se puede llamar pequeña (ésta sí). Comencé en 1992, y pronto ha de salir la entrega correspondiente al siglo XX, a la que seguirán, si la revista *Al-Basit* continúa dándoles cobijo, sucesivos Suplementos.

Creo, modestamente, que mi provinciano ejemplo caló en el ánimo del feliz dueño de la biblioteca salmantina, y lo animó a iniciar el no pequeño catálogo de la suya, por entregas. La primera salió «hace más de diez años [...] en lengua alemana y contiene la descripción de los manuscritos que figuraban entonces en esa biblioteca» [*Los libros del SEMYR...*, pág. 24; a continuación se admite que pocas personas —entre las que no me cuento— lo han tenido en sus manos]. La serie continuó en español, con el título genérico *Noticias de una pequeña biblioteca*, y —otra rareza de su impulsor, que gusta de enmascararse bajo diversos seudónimos— por el tomo V, a su vez el primero del apartado *Literatura popular impresa*, dedicado a los *Pliegos sueltos poéticos del siglo XVII* (1998). En 2002 apareció el tomo VI, *Literatura popular impresa 2*, con el catálogo de los *Pliegos de villancicos del siglo XVII*, y el que tienes en las manos, caro lector, es el tercero del dicho apartado de *Literatura popular*

impresa y contiene —como has visto— la descripción de 226 pliegos poéticos españoles y portugueses de los siglos XVIII y XIX. El tomo VIII dizque contendrá las comedias sueltas y el IX los folletos en prosa; con ellos se cerrará la serie dedicada a la *Literatura popular impresa*.

Siendo tan exquisito el creador de esta *pequeña* biblioteca, no extraña que haya empezado por donde lo ha hecho. Tampoco puede extrañar la extrema exquisitez de los volúmenes ya aparecidos, pareja a la de las restantes publicaciones del SEMYR, cuidada en grado máximo en todos sus aspectos. Además, los volúmenes son progresivamente más raros en origen —no digamos ya cuando intervenga el factor tiempo—, porque si desde el principio pareció una herejía bibliofílica llegar a la centena de ejemplares (y se dejaron en 99), ahora hemos bajado a 55, y todo apunta a que las tiradas de las sucesivas entregas serán todavía más cortas.

Alguien podrá pensar que el haber comenzado por la literatura popular se debe a que de esta forma se gradúa el interés de la serie, de menos a más. Es una verdad sólo a medias. Ciertamente, un incunable aldino o un buen gótico castellano son más raros e interesantes —y valiosos— que un pliego reusense de La Fleca, pongamos por caso. Pero, como he dicho en otro lugar, una de las parcelas más exquisitas —y, por tanto, más atractivas— de la bibliofilia «es el coleccionismo de los humildes, efímeros, huidizos y conmovedoramente reaccionarios impresos de cordel» [*Panorama de la literatura de cordel española*, Madrid: Ollero & Ramos, 2000, pág. 21].

Si bien se mira, no es excesivo el número de los pliegos —de dos centurias— incluidos en este volumen, teniendo en cuenta el tamaño la biblioteca a la que pertenecen. Ello se explica en primer lugar porque al tratarse de una biblioteca viva, en continuo crecimiento, no están aquí todos los pliegos del período acotado: ya vendrán los Suplementos cuando toque. Además, todo bibliófilo de pro —y CP lo es en grado sumo— aspira más a la calidad que a la cantidad, de modo que en materia de pliegos dirige sus pesquisas en primer lugar

a los del siglo XVI, preferentemente góticos (inalcanzables). Comprobado que el objetivo es imposible de conseguir, se va resignando a los del XVII, y deja pasar las ocasiones de adquirir ejemplares posteriores. Y es que —como he escrito en otro lugar— existe un sentimiento fundamental en la moral judeocristiana, que afecta especialmente a los bibliófilos: el arrepentimiento. Cuando puedes comprar —por ejemplo, un tomo facticio con docenas de pliegos— te da pereza, crees que podrás hacerlo más adelante, con piezas más raras y antiguas, mejor conservado y encuadernado, más barato, etc. Según va pasando el tiempo, compruebas que esos tomos se van rarificando —y encareciendo— cada vez más y te arrepientes de no haberlos comprado en su momento, pero ya es tarde, *no hay lugar*, como diría don Jorge.

Como se ha visto, van catalogados aquí 198 pliegos españoles (parte de ellos en catalán, y algunos firmados por el prolífico José Ferré, *Queré*) y 28 portugueses. Por primera vez en la serie, la meticulosa descripción de los ejemplares se ilustra con los facsímiles de las primeras planas de los más interesantes o llamativos. Hay que felicitarse por esta novedad, pues siempre me ha parecido fundamental la inclusión de facsímiles —y cuantos más, mejor— en todos los estudios bibliográficos, singularmente en los catálogos, y hace bastantes años que vengo predicando con el ejemplo.

La mayoría de los pliegos portugueses son cultos y forman un grupo uniforme: lloran la muerte de un tal don José Thomás de Meneses y están impresos en 1790. De los demás, resultan curiosos el n.º CCVIII, un bifolio con dos pliegos idénticos —tenemos ejemplar de algún caso español— y el CCXXII, *Papeis contra papeis*, donde el mismo Apolo (¿quién, si no?) se queja —en 1820, y podría seguir haciéndolo hoy— del exceso de papeles que producen los malos poetas.

En cuanto a los casi dos centenares de pliegos españoles, su estudio detallado —que lo merecen— exigiría mucho más espacio del razonable en un *Utililogo*, que nunca debe crecer como un cáncer a

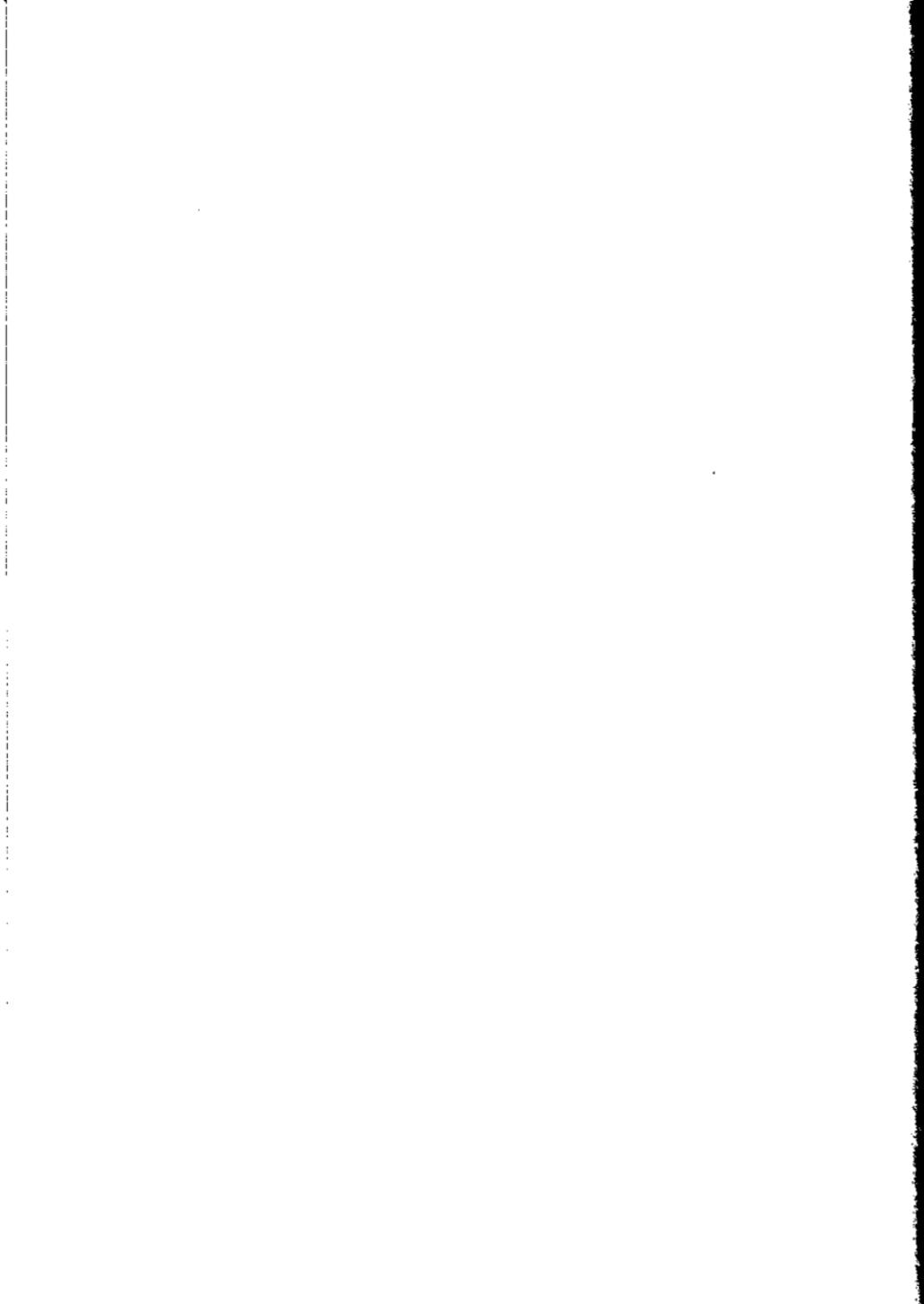
expensas del cuerpo del que es mero remate o aditamento. Por otra parte, la literatura de cordel es tan extraordinariamente conservadora y repetitiva que de continuo tropezamos con los mismos géneros, temas, argumentos, autores, títulos, personajes, imprentas, grabados... Todo repetido *ad nauseam*—por más que haga las delicias del bibliófilo y del investigador—, de modo que cualquier colección importante que abordemos coincidirá en gran medida con lo ya conocido, aunque siempre aportará algunas novedades y un puñado de ejemplares únicos.

No es extraño, pues, que casi todos los pliegos en castellano o en catalán tengan cabida en los apartados de mi citado *Panorama de la literatura de cordel española*, y muchos son viejos conocidos de los aficionados a estas piececillas (Victor Infantes ya ha señalado ejemplos de ello en el Prefacio). Dentro de los poéticos, los hay cultos, literarios, de debates, relacionados con la tradición oral, noticieros o de tema histórico, de cautivos y renegados, líricos, de aventuras amorosas, de mujeres vengadoras, de guapos, contrabandistas y bandidos, de crímenes, de maravillas, monstruos y prodigios, humorísticos y burlescos, de burla de las mujeres o del matrimonio, de tema religioso y de milagros y castigos divinos. Dentro del teatro de cordel encontramos sobre todo relaciones de comedias (de hombre, de mujer y burlescas o de gracioso) y coloquios o diálogos. Tampoco falta uno *heterodoxo* por escatológico, muy conocido (el n.º CXCIII).

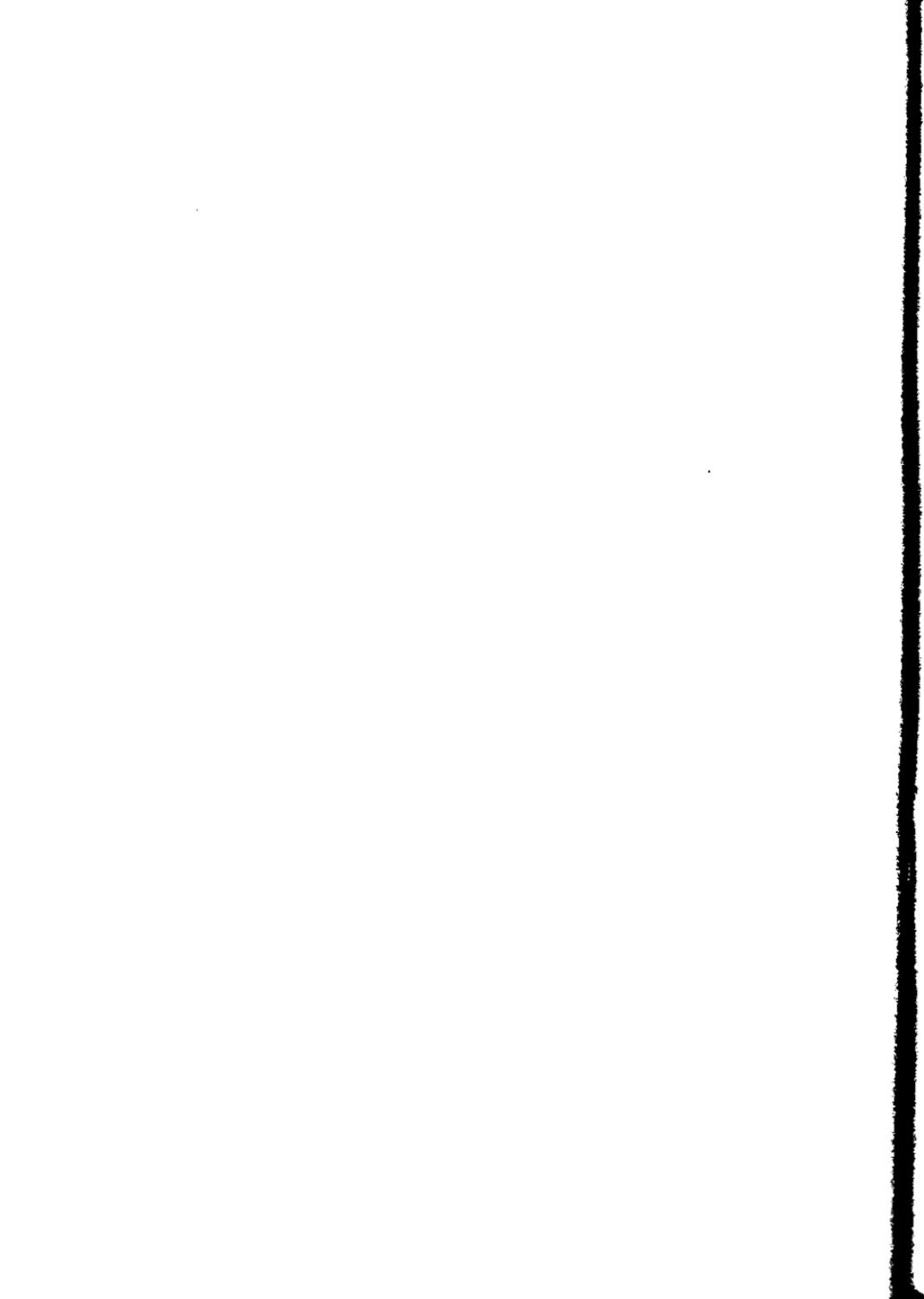
Conviene recordar que el siglo XVIII es, probablemente, el de mayor cultivo de la literatura de cordel, y en el XIX hay pocos cambios, excepto la impregnación del espíritu romántico en algunos pliegos. Como ya he señalado que la mayoría pueden documentarse en mi *Panorama*... —al que remito—, solamente diré aquí dos palabras sobre unos cuantos ejemplares escogidos entre los de especial interés (ni que decir tiene que me gustaría disfrutarlos en mi biblioteca).

Resulta llamativo, y sin duda se vendería bien, el n.º XII, que refiere un caso de bestialismo —o zoofilia, como diríamos hoy más civilizadamente— con una jumenta, por lo que fue quemado el culpable (y la pobre bestia) en Madrid en 1728. Son muy interesantes el n.º XV y su segunda parte (el XLIV), por tratarse de uno de los poquísimos cuentos —éste en verso— publicados como pliego suelto, según ha notado Víctor Infantes. En el XVI aparece un monstruo diferente de las habituales fieras *malvadas* o *corrupias*, y al final del XIX hay un curioso *romance a una negra señora*. En el n.º XXV, Montesinos, Gayferos y Beltenebros —héroes de romances carolingios— aparecen degradados en locos que hablan desde sus jaulas. El XXIX es uno de los que tratan las *condiciones, vicios y propiedades de las mujeres* (y de los hombres, para compensar). Es igualmente humorístico el XXXVIII, una jácara en forma de ensalada, género de gran interés (a veces incluyen versos de romances desconocidos). Hay huellas del gran Lope en el n.º XCV, y es curioso el siguiente, *Hazañas y atrocidades del dios Baco*. Tampoco debemos pasar por alto —y menos en este año centenario— el n.º CLXI, precisamente el *Testamento del Caballero de la Triste Figura* según Quevedo, con la propina de un *Romance de pie quebrado à la aventura de los Batanes*. Igualmente es de don Francisco la jácara que cierra el n.º XXVII, y se le atribuye el CLXII, *Gran cabildo que celebraron los gatos en el ala de un texado...*

Podríamos seguir, pero todo ha de terminar en algún momento, así que ultimamos ya el *Ultílogo*, no sin desear a(l) CP luenga vida, insultante salud, muchas ilusiones y abundantes dineros para seguir dándonos (in)sana envidia con los siguientes tomos del catálogo de esa mítica biblioteca. Y que, puestos a pedir, el próximo se dedique a una versión española aumentada del tudesco catálogo de los manuscritos. Que así sea, y que nosotros lo veamos
(en gran papel).



ÍNDICES



PRIMEROS VERSOS

A ainda cruel desgraça não pôcs em terra às armas rigorosas		A vós, corações ternos, que sentistes a lastimosa morte de Josino	CXCIX, 2
	[CCXVIII, 1	Acompañada de quejas, cerçada de mól congojas	CIV, 2
A la reina de los cielos que con excelencias tantas	XCIX, 1	Adios, sol de medio día, de mis amores la flor	LXXIII, 9
A la una, a las dos, ¿quién compra, que se remata	CXVIII, 2	Adorable primavera, valle sembrado de flores	LXXIII, 4
A la Virgen de Rosario le suplico me dé aliento	I, 1; IJ, 1	<i>Aguila soy del amor</i>	CXVII
A las plantas de la Virgen quiere llegar a hacer voto	CXVII, 5	Ah, de la atención cristiana, ah, de su gran celo invicto	XXXVI, 1
A las tres del dematí an aquella gran ciutat	LXXVI, 3	Al sacro Author soberano que crio la tierra y cielo	CXCIV, 1
A solas con el discurso en cierto chirivivil	XVIII, 8	Al sacro Autor soberano, que crio la tierra y cielo	IV, 1
A ti, oráculo de Delphos, que harmónica lira pulsas	CXXXV, 1	Alabado sea Dios, mis señores, por Dios pido	XCVI, 1
A ti, Selim, sultán, el que gran señor se llama	X, 3; XI, 2	Alegraos, gente christiana, que esta noche pasadera	CXXXVIII, 1
A tu puerta un afligido, bella Nise, llega a hablarte	XI.VII, 1	Alma heroica, que abriendo os densos arcs, voastes à olimpica morada	CCV, 2
A un bon pare, que tenia dos fills, li diguè'l perit	XLIX, 1	Alma rainha da viçosa Chipre, suave gozo do estelante Olimpo	CCXXXIII, 1
A una ciutat molt grandiosa un gran cas va sucsehi	LXXVI, 1	Altos montes lusitanos, que en galantes obeliscos	LXV, 1
A veinte y uno de octubre, los diez, poco más o menos	CJ.XXVI, 6	Anda acá conmigo Blas, mira qué cosas verás	CXXXVIII, 2
A vos, Virgen de Belén, el menor de tus esclavos	CXX, 1	Antonia, candida flor, que al aire lanza su aroma	LXXVII, 3

Ao som da rouca lira mais ardente que de cripreste Clote fabricou	CCXIII, 1	Bárbara heroyca, bello, digno empleo de nuestro amado rey el gran Fernando	[LXIII, 1
Aos impulsos dos ventos rugidores do curvo lenho a escota rebentou	CCIV, 2	Bien pensarás, oh, cobarde, amante o tirano esposo	LIX, 1
Apenas el noble padre en sus tristes manos vido	XIX, 2	Bien te acordarás, señor, que a Mantua la nueva vino	CLXXXVII, 1
Apenas huvo llegado a manos de su querida	CXLIX, 1	Blanca luna de mi cielo, sol radiante de esplendor	LXXIII, 1
Apriessa devana y coge la parta embidiosa y fiera	CLXXVI, 2	Brame el mar y gima el aire y todos cuatro elementos	XIII, 1
Aque-d'El-Rei com tanta papelada! Vejo-me tonto, enjôo, e já não posso!	[CCXXII, 1	Breve elemento terráqueo que suprimindo receios	CCVIII, 1
Aquel Verbo soberano, Hijo de Dios verdadero	XIV, 1		
Aqui jaz, caminhante, oh, pena dura, o cadáver de um Meneses esclarecido	[CCXV, 4	Carmen, mi rica hermosa, es tan rubia como el oro	LXXVII, 14
Ara si que heu de escolta lo molt que vull explicá	LXXVI, 1	Chiquillo, si las bellotas que te da, sin duda, el diantre	XVIII, 13
Asombro raro de asombros, prodigios de los prodigios	XIV, 1	Chorai, ninfas do Tejo, o triste fado de José, a quem amaste tanto	CCXV, 6
Atención, noble auditorio, todo el orbe se suspenda	CL, 1	Chulito del alma, de cuyos despegos	CLXXVII, 1
Atención, nobles amigos, y leales camaradas	CXIV, 1	Cierto, señores, que había hecho en forma juramento	CXLIV, 1
Atención, nobles amigos, y en tanto mi lira campa	CXLVI, 1	Como a triste tortolilla estoy sin ningún consuelo	CXVII, 6
Atento escuchen los aires entre las tinieblas varias	IV, 1	¿Cómo podrá mi discurso, que es corto, en corto compendio	NCL, 1
Azienda todo cofrade del dios Baco, que aora quiero	XCVH, 1	Con el descuido, señores, que siempre un médico gasta	CVII, 1
Aténdame todo el orbe, sin perder punto ni passo	CLIII, 1; CLIV, 1	Con todo el oro del mundo pueden comprar tu salero	LXXIII, 5
Augusto dominant naix lo mes bell infant	CXXXIX, 1	Confreres de la alegría i devots del bon humor	XXVI, 1
Aunque la pluma en desmayos manifiesta en sentimientos	CLXXII, 1	Contéplote, gran Felipe, en tu quietud y sosiego	XXI, 1
Aunque siempre vencedoras contra lunas africanas	LVI, 1	Contigo falo, ó Tejo, que queriendo competir em nobreza	CXCIX, 1
Avrá... véase Habrá		Corónese de laureles todos los guapos de España	CII, 1
Ay de mí, cielos, ¿qué es esto? Confuso estoy y admirado	XII, 1	Cuán feliz y dichosa vivía en el mundo de gloria y amores	LXXX, 1
Ay, Francisca, reina mía, lucero de la mañana	LXXVII, 5	Cuando miro a Catalina, la niña más candorosa	LXXVII, 16
Ayer la Corte aplaudia todo quanto executaba	XVIII, 12	Cuando ya triste y solo don Rodrigo Calderón	CLXXVI, 5

Cuántas veces pasarás por donde yo esté enterrado	CXCVII, 5	por los hechos de un bárbaro amante	lXXXIX, 2
Cuántas veces llorarás quando no tendrá remedio	CXCVII, 2	Desse letargo despierta en que estás, mortal, dormido	CLXXXI, 1
¿Cuántos años ha, Dios mío, que estoy viviendo con pena	LXXXVII, 10	Derente, pluma, no escribas, suspende el rápido vuelo	XVII, 1
Dama querida y hermosa, deseos tengo de verte	LXXIII, 3	Di, por Dios, ingrato amante, tú que de honrado blasonas	LXXIX, 3
Dame licencia, señora, para que en tu puerta cante	XLIV, 2	Dicen varios religiosos de diferentes conventos	CLXXVI, 7
Das hórridas cavernas a tristeza batendo as negras asas vem saindo	CCV, 1	Dichoso tú mil veces, que, soltero, los cuidados desechas, descuidado	XVIII, 10
De aquel venturoso día en que la romana iglesia	CXIV, 1	Dichosos puedo llamar hoy a mis ojos	CXXXII, 1
De casa de Zacarías salió la sagrada Reina	XXII, 1	Digui en la primera part que un día estant amajaat	CLX, 1
De duro bronce u coração vestido só poderá negar o sentimento	CC, 1	Dios, conforme me enseñaste, que es principio sin principio	CXXI, 1
De mi preciosa morena que viva siempre el salero	LXXIII, 8	Dios perdone a quien es causa de mis trabajos perdidos	CLXXXVI, 9
De risa estoy que rieviento al contemplar en mi amante	CLXXXV, 1	Discretísimos lectores, sabios, doctos y entendidos	CXIIII, 1
De Sicilia con poder la armada real partía	X, 1; XI, 1	Dixe en la primera parte cómo D. Benet la presa	CXXX, 2
De un molimiento de huesos a puros palos y piedras	CLXI, 1	Do grande, do pequeno, rico e pobre vejo banhar em lágrimas seu rosto	CCXX, 1
Del nacimiento sagrado la historia cantar pretendo	CXXXVII, 1	Dónde vas, infeliz desgraciada, atrevida y con tanto despecho?	LXXXIX, 1
Dels señores estudiantis vull cantar las alabansas	CXXVII, 1	Doa que se están adorando con qué gusto vivirán	CLXXXVI, 2
Depõe Orfeu agora a doce lira no cipreste mais fúnebre a pendura	[CCXIII, 2	Dulce Jesús de vida, rey de los cielos y tierra	CXXXIII, 1
Descendientes de Adán, infelices hijos de Eva	CLXVIII, 1	Dulce nombre de Jesús, ayúdame con la gracia	LXXXIII, 1
Desde donde empieza Europa hasta su término y cabo	LXXXIX, 2	Dura Parca, o mais forte herói venceste, e no mesmo triunfo muita vida	CCXV, 3
Desde el África a la Europa, desde el América a el Asia	XVI, 1	El corazón se me parte de dolor y sentimiento	CXCVII, 1
Desde el sud al norte frío, desde el oriente al ocaso	XI, 1	El gran Monarca Jesús, del Padre eterno heredero	CLXXXIII, 1
Desde poniente a levante, passo de septentrión	CLXVI, 1; CLXVII, 1	El sol del más puro amor sólo con Tecla se halla	LXXVII, 12
Desde poniente a levante, hasta el gran septentrión	CLXV, 1	El traidor que no conoce a su esposa verdadera	CXXXIII, 2
Desgraciada, oh, víctima triste		Em fúnebres ciprestes os verdes loiros troca	CCVI, 1

Em medonho cipreste pendurada deixo ao tempo voraz, a minha lira	CCI, 1	eu, senhores, bem sei em que me fundo	[CCXVI, 1]
Em tristes queixas hoje o Mançanares, lamenta de José a desventura	CCVII, 4	Era la estación del sol primavera de los días	CXIII, 1
l'miúla, la flor del valle, es la que siempre me mata	LXXVII, 11	Eres, Elvira preciosa, la reina de las mujeres	LXXVII, 17
Emperatriz de los cielos, Madre de Dios soberana	CLVI, 1	Escuchad, caros lectores, un caso particular	CLIX, 1
Empieza un inocente a beber vino	CLXXIX, 2	Escuchad, deidad querida, si acaso no te molesto	LXXXVI, 1
En dónde está mi Adelaida, la prenda que yo más amaba?	LXXIX, 4	Espíritu gentil, alma triunfante, herói singular, ídolo ausente	CCXV, 1
En el alcázar de Venus junto al dios de los planetas	CXXII, 1	Esta é a última parte onde vai realmente o jogo arriba	CCII/1, 1
En el alcázar de Venus, junto al Dios de las planetas	XX, 1	Este de la continencia exemplar aún no aplaudido	CXIX, 1
En el año no sé cuál y en el mes no recuerdo yo	XXXII, 1	Este que jaz metido en campa fría, ligeiro caminhante, este é Meneses	CCIX, 2
En el nombre de Dios padre, criador de cielo y tierra	CLVII, 1	Esto sí que es de valientes, traer quebrados los dientes	CXXIII, 1
En el nombre de Jesús y la Virgen soberana	LII, 1	Estremézcase oy el orbe con todos quatro elementos	CXXX, 1
En el tiempo que reinaba y en virtudes florecía	XXVIII, 1	Explique mi lengua torpe en accentos mal formados	LXXXIX, 4
En la campaña del chasco, que lo suegrecil sustenta	XCII, 2		
En la corte de Turín se despide amante y tierno	XIJI, 1	Fé, esperanza y caridad hoy siente mi corazón	LXXIII, 2
En la muy noble y leal, opulenta y afamada	CXL, 1	Felipe, véase Phelipe Foz Apolo uma revista	
En la primera quedó tan triste y tan afligido	XIV, 2	às obras que tem saído Filipo, rey y señor	CCXXII, 2
En Teruel, príncipe angosto, césar invicto de monas	V, 1	de todo nuestro esmiferio	CXLVII, 1
En tristes queixas oy el Mançanares lamenta de Jozeph la desventura	CCVII, 3	Gasta la tabernera trages lucidos	CLXXIX, 1
En un aposento a solas mandó llamar don Rodrigo	CLXXVI, 4	Gema o mar, sinta a terra, o mundo chore, Fébo se eclipse, Cíntia se escureça	CCXV, 5
En Valladolid famosa tan rica de ciudadanos	XV, 1	Girman en el triste Averno aquellas rebeldes turbas	CLVIII, 1
En Valladolid vivía una dama muy hermosa	[CLXIV, 1; CLXV, 2; CLXVI, 2; CLXVII, 2]		
Enfrente de los batanes, más lexos de la posada	CLXI, 2	Habrà cosa de ocho días que en el ala de un texado	CLXII, 1
Enhorabuena, véase Norabuena		Habrà cosa de deu dies que una matinada bella	XCVI, 1
Enquanto dorme a sono solto o mundo,		Hermosa mujer, en quien	

la naturaleza puso	CXII, 1	rubio el cabello y muy largo	CLXXVI, 1
Hice pacto con mis ojos desde el día en que te vi	CLXXXVI, 8	La dulce tiranía de la hermosura	CLXXV, 1
Hola, Gandalla, ahont vas, r'as turnat prim con un pal	LXXV, 2	La más pura y celestial para respirar amores	LXXXVII, 4
Hombres, que andáis por el mundo, por cumplir vuestros deseos	CV, 1	La sagrada Reina sale para ponerse en camino	CXVII, 9
Hórridas sombras [?], hórridos vapores, que enlatais estes ares carregados	CCXIV, 1	Las hazañas de un conejo y una langosta terrible	LXXVIII, 1
Hoy a tu piadoso apriaco Francisco un romance envía	XVIII, 6	Las tres divinas personas de la Trinidad suprema	XXXIX, 1
Hoy de usted saber espero, pues no lo llevo a inferir	XVIII, 5	Lector, si acás viatjavas, veurias cosas mol grans	LXII, 1
Hoy la Paloma divina, en quien nunca se vio falta	CLXXXIII, 2	Lindas, hermosas, abur, de vosotras me despido	LXXVII, 18
Hoy, señor, estadme atento escuchá en prosa arreglada	l. XXI, 1; LXXII, 1	Llegó el día, ¡trance fuertel, de mi ausencia, ¡qué rigor!	CXCVII, 4
Hoy, señores, hoy se alienta mi discurso por un rato	XXIII, 1	Lo que va de ayer a hoy aprended, flores, de mí	XVIII, 11
		Los dos romances, señora, dignos de esculpirse en bronce	XVIII, 4
<i>In nomine Patris, capinas, cardos,</i>			
aliagas, coscoja y aceite	VIII, 1	<i>Magis bonus est cogere quam vivere et mundicare</i>	CXCIII, 1
Inda mal aos mortais aparecia a refulgente luz da roxa Aurora	CCXII, 1	María, prenda adorada, reina de mi corazón	LXXVII, 1
Inviertísimo monarca, Saúl, gran rey de los Polos	CXI, 1	Me creo siempre encerrado en una terrible jaula	LXXVII, 13
Ismenia, aquella otomana, hija del primer planeta	CLV, 1	Mi afecto con fee sencilla, por el mucho honor que cobra	XVIII, 1
Iustitia dirigit, gratia nectur, comitantur ac vigilat Philippum Deus	[CXXXIV, 2]	Mi muger ya se murió y lleváronla a la iglesia	CXCVIII, 2
Já, ó Parca cruel e destemida, com teu golpe tiranó e desatento	CCXV, 2	Mil flores llevo en la cesta y al que quiera le vendo mis flores	LXXXII, 2
Já que toucar de festa a outra ametade por força hei-de ser eu, vá por vontade	[CCII/2, 1]	Mira, gato, que te aviso que no pases por mi calle	XCv, 1
Já [?] que por sorte, ó Dêlio, aqui viemos quisera ouvir teu canto e melodia	[CCXVII, 1]	Mira, que viene la muerte, como ladrón sin sentir	CLXXXIII, 1
		<i>Mira, Zaidé, que te aviso</i>	XCv
		Mis lágrimas escuchen, oigan mis tristes ecos	CXV, 1
		Mostro aflita a Ulissia e mostro o quanto [do] grande dom José a morte e sente	[CCIV, 1]
La ayuda, favor y gracia del alto Rey sempiterno	CXCV, 1	Muy buenas noches tengan, mis señores	XCIV, 1
La barba hasta la cintura,		Muy noble y leal Sevilla,	

sea muy en hora buena	I.XXXIV, 1	Oh, tu, que ante mim vejo de fúnebres espectros rodeada	CCIII, 1
Nace amor como planta en el corazón	CLXXV, 2	Oh, mancebos discretos, los que de noche en cuadrilla	1, 1
Nací en Flandes, aquel raro prodigio, donde la fama	LX, 1; LXI, 1	Olvidado de la muerte, aunque con mucho temor	CLXXXIV, 1
Não ter religião, nem consciência, não sujeitar a leis, dar culto a vícios	[CCXXII, 8	Os homens úteis, os varões piedosos, que são da pátria ilustres ornamentos	[CCXXV, 1
Não tomo como alguns ligeira pena para ornar com os ecos lisonjeiros	CCIX, 1	Otorgole el Rey la súplica, responde y da por respuesta	CLXXVI, 3
Ninguém pode fugir ao feio dano da ingrata Parca quando com insulto	[CCIII, 2	Otra vez vuelvo a cansaros por ser día de correo	CXXV, 1
No campe ningún valiente ni eche arrogancias el bravo	CXXVIII, 1	Oy..., véase 'Hoy...' Oyentes, voy a contar la salida graciosa	IX, 1
No hay idicma tan claro y tan rico	LXXIX, 5	Papelito venturoso, quién fuera dentro de ti	CLXXXVI, 1
No recuerdo yo que en año que un hombre contento estaba	LI, III, 2	Para mayor sentimiento no se ha visto ni se ha oído	CLXXIV, 1
No sé si será posible que mi pluma escribir pueda	CIII, 1	Paraulas són aquestas molt sentidas y de doctísimas libéres recullidas	CXXXVI, 1
Norabuena estés, señora, en el balcón	CXXXI, 1	Pastorcito, tú, que vienes donde la Virgen está	CXXXVIII, 3
Novas, novas por gazetas hoje um novo cego grita	CCII/4, 1	Permita el cielo divino, dice, padre de mi vida	XIX, 1
O véase 'Oh'		Phelipe excelso, a quien el orbe aclama, excesso de Phelípes, tus passados	CXXVI, 2
O pelico, surrão, choça, cajado no monte deixo já, e vou fugindo	CCIV, 4	Picado Juan Prados luego de aquel tan pesado chasco	XLIV, 1
Oh, quién de amor no supiera para no llegar a amarte	CXCVII, 3	Pícaros hay con fortuna y pícaros hay sin ella	XXVII, 2
Oh, alto y soberano cielo, en ti pongo mi memoria	VII, 1	Ponde termo, poetas enojados, a tais lamentações, tal imprudêncial	[CCXXII, 6 CLXXXIX, 1
Oh, dulcísima María, a quien la corte del cielo	CXXIX, 1	Par el vino, vino Por fin he llegado ya, el asilo de la muerte	XI, III, 1
Oh, gran Dios de la verdad, criador de tierra y cielo	LXX, 1	Por Josefá pierdo el tino, por ella suspiro y lloro	LXXVII, 7
Oh, gran Dios de la verdad, criador de tierra y cielo	CXXIV, 1	Por se me ofrecer um caso novo quero um novo alegrão dar hoje ao povo	[CCII/3
Oh, Passiõn tan dolorosa, quánta pena en ti sentí	CXVIII, 3	Por una carta atrassada que tuve por el correo	LXIV, 1
Oh, soberano señor, que sustentáis tierra y cielo	LXXXIX, 3	Por una negra señora	
Oh, Teresa, ángel de amor, origen de mis memorias	LXXVII, 2		

un negro amante doliente	XIX, 3	conforme a mi estado y ser	LXXXVI, 2
Porque muero por amarte		¿Qué es esto que oy admiro? Todo llanto,	
y te muestras tan esquivo	CXVII, 3	solozos, queixas, tiernos sentimientos	
Português, que não perca a dignidade,			CCVII, 1
afável, compassivo, e verdadeiro	CCXXII, 7	¿Qué hay, Gaíferos?, ¿qué se dice?	
Prenda hermosa de mi alma,		Montesinos, mucho y bueno	XXV, 1
sin ti no puedo vivir	XLVIII, 1	Quem no mundo fazer pode firmeza,	
Préstame atención, el viento,		se anda sempre em continua variedade!	
surcando en regiones vagas	CIV, 1		[CCXXII, 5
Préstame silencio, el mundo,		Quem vir uma visão sonsa encobrido	
mientras que voy explicando	CLXXXII, 1	um carácter cruel, pantomimando	
Promete el cielo vestido			[CCXXII, 4
de nubes pardas y densas	XXIX, 1; XXX, 1	Quien no previene su daño	
Pues la historia me has pedido		ni los avisos advierte	XXIV, 1
de mi soberbia y poder	CII, 1	Quien quiera ser español	
Pues que ya murió mi esposo,		de honradez, honor y gloria	LXXXI, 1
¿qué medio puedo tomar?	CXVII, 7	Quiero pintar tu hermosura,	
Pues ya se mira empuñada		también la curiosidad	CXVII, 4
la rusticidad de mi lengua	CLXVIII, 2	Quise, quando tú quisiste,	
		te ausentaste y tuve ausencia	CLXXXVI, 6
Quant al principi del món			
la sagrada Omnipotència	CXCVI, 2	Raimunda, prenda querida,	
Quantas..., véase Cuantas...		estrella del firmamento	LXXVII, 8
Que acerbador, que interno sentimento,		Reger pela moral, e rezão justa	
nos tem, tristes mortais, nossa alegria		passos, falas, acções, comportamento	
	[CCX, 1		[CCXXII, 9
Que é isto que hoje admiro? Tudo pranto,		Resuene en fúnebre estilo	
soluços, queixas, ternos sentimentos		la trompa más elocuente	XII, 1
	[CCVII, 2	Retirada está la infanta	
Que intentaste fazer, Parca inhumana?		bien así como solía	XXVII, 1
Que fizeste, cruel, o que alcançaste?		Rompa el silencio mi voz,	
	[CCXIX, 1	atención, que va mi pluma	LXIX, 1
¿Que me parecia mi madre		Rompiendo azuladas hondas,	
para verme en este punto?	XLVI, 1	llenas de mil estandartes	XC, 1
Que mi nombre es Ingracia ya has sabido			
y el gran Portugal mi oriente ha sido	[CVIII, 1; CIX, 1	Sabes, moza resalada,	
		que eres vara de virtud?	LXXIII, 6
Que no es razón, según siento,		Sabrás tu buenaventura	
andar huyendo aturcido	XVIII, 9	por medio de la baraja	LXXXVII, 1
Que pensí tot lo mon		Sacro Dios incomparable,	
que hi pensí bona estona	XXXV, 2	criador de cielo y tierra	VI, 1
Que sentes, Portugal? P. Que hei-de sentir!		Sagrada Virgen María,	
A desgraça de dom José morrer	CCIV, 3	antorcha del ciclo impíreo	
Que sí, que no, qué sería,		Salid, hijas de Sión,	C, 1; CI, 1
que hoy, que mañana, que ayer		salid muy apresuradas	CXVIII, 1
	[CLXXXVI, 5	Salve, del orbe valeroso Atlante,	
Que trate yo a mi muger			

solve, David segundo perseguido	XVIII, 3	Suaves y amenas flores que despegando sutiles	CXLVIII, 1
Santo Cristo de la Luz, señor de cielos y tierra	LXXXIX, 3	Suéñese por todo el mundo, por las ciudades y reinos	LXVII, 1
Se a sombra d'ámpla copa d'um cipreste de verde-negras ramas guarnecida	CCXI, 1	Supuesto que prometí en la otra parte primera	CXCII, 2
Se halla el mundo tan lleno de vicios	XXXIII, 1		
Se lleva por más risueña la corona de laurel	LXXVII, 9	Tercera vez escriviros procura la amistad mía	CXXXVI, 1
Segunda vez, sacra aurora del Sol que dio luz a Febo	XXXVII, 1	Tiemble de mi nombre el mundo y estremézcanse los vientos	LXXXIX, 1
Senhor vizinho, temos novidade! E é uma novidade de segredo!	CCXXII, 10	Tirana Parca, porque foste impia roubando deste mundo com insulto	[CCIV, 5]
Sense dir gens de mentida, i parlant molt net y clà	LXXIV, 1	Todas las feas del mundo perseguidas del demonio	LXXXIII, 2
Señor Conde de Clavijo, ahí remito esse romance	XVIII, 7	Todo el mundo me aconseja el que no te quiera a ti	CLXXXVI, 7
Señor hombre, juro a mí, que estoy de vos espantado	XCIV, 2	Todos os anos passados em noute tal como esta	CCXXI, 1
Señora, vos sois el juez y yo soy el delincuente	CLXXXVI, 3	Tomó la pluma don Juan y desta suerte notaba	CH, 2
Ser de amor esta pasión tu rostro, Antonia, lo declara	VII, 2	Trocai, Lusos, trocai as vossas galas, em lutozas cores desgraçadas	CCXXIV, 1
Serenissima señora, gran Princesa del Brasil	CXCI, 1	Truz, truz, truz, truz. Que é? Que bate a?	
Si decifro de amor humano algunos mysterios	II, 1	Sou eu, Senhor vizinho. Ora entre cá!	[CCXXII, 11]
Si me quieren, correspondo; si no, no me da cuidado	CXCVII, 6	Tu, Augusta virtude, que algum' hora inspiraste em meus versos som divino	[CXXXVI, 1]
Siguiendo el rumbo dichoso de esta novedad tan regia	LXXXV, 1	Tu linda y pura sonrisa me da fatigas de muerte	LXXIII, 7
Soberana Emperatriz, madre de Dios verdadero	LXXXVIII, 1	Tu, não julgues, mortal, vida segura, inda estando na flor da tua idade	CCVI, 2
Soberana luz brillante, que de este azul pavimento	CLI, 1	Tudo acaba. Esse monstro carrancudo, prole do Averno, efeito do Pecado	[CCIV, 2]
Soberbios muros de Roma, arruinados y deshechos	LVI, 1	Turbado está don Alonso, confuso, como suspenso	III, 1
Sobre um vigoroso olival dos ares se viu descer	CCXXII, 3		
Sobre una alfombra de flores cercada de hermosas plantas	[CLXIX, 1; CLXX, 1; CLXXI, 1]		
Soy pastorcillo siempre ocupado	XXNI, 2	Un austríaco príncipe porfia temerario el más arduo y loco empeño	[CXXXIV, 1]
Soy prisionero de amor y lo seré mientras viva	CXVII, 1	Un día estant yo en casa posada dins de la arcova	IJV, 1
Soy tu amante sin querer, tú mi dama sin buscarte	CXVII, 8	Un día estant retirat	

en una part molt secreta	XXXIV, 3	y con su rápido vuelo	CXCII, 1
Un marido que tenía			
el cielo me lo ha llevado	CXCVIII, 1		
Un pájaro enternecido		Ya dice el primer romance	
a solas se lamentaba	CLXXXVI, 4	cómo quedó en la cabaña	XXIII, 2
Una dama muy hermosa,		Ya dije cómo salió	
que formó naturaleza	CXCVIII, 3	aquel mercader de fama	LXX, 2
Una mañana al prado salí		Ya dije en la primera parte,	
por los placeres de mi ilusión	LXXX, 2	discreto auditorio mío	CLVI, 2
Una mañana de mayo		Ya dije en la primera parte	
Vicenta me enamoró	LXXVII, 15	al principio del suceso	I.LXXXVIII, 1
Una pastora galana		Ya dijo el primer romance,	
amada del seu pastó	XXXI, 1	como van por el camino	CI, 2
Una senyora a un subjecte		Ya dixé cómo quedó	
li digué: Vosat éis gran asa	CXCVI, 1	confuso el novio en la cama	LXVIII, 1
Una vez que ustedes quieren		Ya dixé cómo salió	
que en esta sala me plante	CXLI, 1	el guapo Juan de Lucena	GH, 2
Unas coblas se han dictadas		Ya dixé que en la mazmorra	
en lo any setenta y tres	XXXV, 1	quedó Dionisio metido	LIII, 1
		Ya que en el presente caso	
		en que aún la gloria respira	CLXXX, 1
Vaiga, noias, compecu taronjas,		Ya que en la primera parte	
compreulas sensa recel	LXXV, 1	dexamos bien explicado	CXX, 2
Valencia, jardín de flores,		Ya que quieren las señoras	
playa de amor deleitoso	CXVII, 2	que diga una relación	CXLII, 1
Valerosa infantería		Ya sabéis que yo de Ursino	
de la esclarecida España		había nacido heredero	CXVI, 1
{CLXXXVIII, 1; CLXXXIX, 1; CXC, 1		Ya sabes cómo en Urgel	
Vamos ahora a los quatro		tuve antes de mi partida	I.VIII, 1
que se quedaron riñendo	CLI, 2	Ya sabes que me parti	
Venid, padres de familia,		de Molina, feliz pueblo	CX, 1
los que mal criáis los hijos	XCVIII, 1	Ya sabrás cómo salió	
Viendo gato tan galán,		desterrado por Romero	CVI, 1
las gaticas, ¿qué harán?	XCIV, 3	Ya se que hay fet molt de mal	
Viendo ya el gran zelador		perqué cap pussa fa be	LXXXVI, 2
que a su mal no halla remedio	CLXXXIV, 2	Yo, el gran sultán Selim,	
Viva España, que es mi vida		rey de reyes coronado	X, 2
y mi dicha y mi conciencia	LXXXII, 1	Yo fui a Sevilla la hermosa	
Vivan las rosas de abril,		y estuve un día en Sevilla	XXXVIII, 1
que viva tu sal hermosa	LXXXVII, 6	Yo, generoso español,	
Vuele mi pluma ligera		aunque este traje grosero	CLXIII, 1



ONOMÁSTICO, DE OBRAS ANÓNIMAS Y MATERIAS

- A mother*, véase *Mother*
 A. J. D. S. E. I., CXCIX
 Acevedo, Alonso de, véase *Alonso de Acevedo*
 Acevedo, Juana de, véase *Juana de Acevedo*
Aslagos portugueses CCXVI
 Adelaida LXXIX
 advocaciones marianas, véase 'Virgen...'
Afectos de un amante para pintar la hermosura 1
 alabanzas de ciudades, véase 'ciudades'
 alabanzas paradójicas CXCIII, CXCVI
 Alba, Juan de CLXXXVIII, CLXXXIX, CXC
 Alemania XIV
 Almería CLVII
 Almirante de Castilla, véase Enriquez de Cabrera
Alonso de Acevedo II, III
 Alonso, Martín, véase *Martín Alonso*
 ALTIMIRA Y VÁZQUEZ, Juan Bautista IV
 Álvarez, Bernardo, véase *Bernardo Álvarez*
 Amadeo I, rey de España XI.41
Amantes de Ternel V
 Amaral, I. Correa do CC
Amorosa conversación que tuvo un sacerdote VI
 animales LXXVI, LXXVIII, LXXXI, XCVI,
 CII, CLIV, CLIX, CLXII
 Antequera I, 1.1
Antonio de Lisboa VII
 Antonio de Padua, santo CXXXIII, CXCII
Antonio Montero, véase *Diego de Fritas y Antonio Montero*
 apariciones VI (Cristo)
Arenga burlesca VIII
 arengas VIII
 Argel XIX, CI
 asno CXCVI
 Assumar, Conde de CCV
Astuta y verdadera disculpa de un soldado IX
Atrouidades de Sebastiania del Castillo, véase *Sebastiania del Castillo*
 Austria, Juan de, véase 'Juan de Austria'
 Baco XCVII
 Badajoz LXXXV
 bandoleros LXXXIX, CIII, CV, CVI,
 CXXVIII
 Bárbara de Braganza, reina de España LXIII
 Barceló, don Antonio LVI
 Barcelona XC, CI
Batalla naval de Lepanto X, XI
 batallas X (Lepanto), XI (Lepanto)
 Beatriz, véase *Juan de Nácar...*
 Belisa CIV
 Beltenebros XXV
 Benet, Mateo Vicente CXXX
 Benimacler CXXX
Bernardo Álvarez XII
 Besgue, Juan CLXV
Blas de León XIII
 bodas reales LXXV, LXXXIV, LXXXV

bolero CLXXV
BOTELLER, Pedro Valentín César CCI
BRANDÃO, Tomás Pinto CCH
BRIZUELA, Mateo de, véase *Recreada de Valladolid*
Burgos XV

C. M. CIII
Caballero natural de Tarragona XIV
Cadaual, Duque de, véase Pereira de Melo
Cadenas, Pedro CL
Cádiz II, LXX
Cagón, Macario, véase *Virtudes del cagar*
Calderón de la Barca, Pedro I.IX, CXII, CXIII, CXIV, CXVI
Calderón, Rodrigo CLXXVI
can-can XXXV
Canção fúnebre a morte de José Thomás de Meneses, véase C. M.
Cáncer y Velasco, Jerónimo CVII
canción real CXXXIV
Carlos de Austria, pretendiente CXXXIV
Carlos II, rey de España CXXX
carnaval CXXXVI
CARRASCO, Gregorio XV
carta, véase 'epistolas'
Carta que vino por el norte XVI
CARVALHO, João J. de CGIV
Casa más singular de dos amantes, véase *Das amantes de la ciudad de Toledo*
Casa, véase por la primera palabra significativa del título
Castigo en un hombre malvado XVII
Castillo de Alcahorra CXXVIII
Castillo, Jacinto del, véase *Jacinto del Castillo...*
CASTRO, Francisco de XVIII
Castro, Inés de XCIX
CASTRO, José Polidoro CCV
catástrofes naturales XCI, CLXXXI
Cautivo de Gerona XIX
Cautivo de Valencia XX
cautivos XIII, XIX, XX, LII, LIII, C, CI, CXXIX
Cazador más sabio del cristianísimo bosque XXI
Celos de san José XXII
Cerco de Roma, véase *El cerco de Roma*
Chanflón, licenciado CXXXI

Ciudad Rodrigo CLXXIV
ciudades, alabanzas de NC
Claudio y Margarita XXIII
cofradías XXXVI, XXXVII; búfescas XXCVII
Coloquio alegórico entre Castilla, el Disimulo... XXIV
Coloquio que tuvieron desde sus janias Montezinos, Gajeres y Beltenebros XXV
coloquios, véase 'diálogo'
COLUMBINA, N. J. CCVI, CCVII
Coloqui de quatre aprendents XXVI
Coloqui, véase *Cinstis col'loqui*
Comde Alarvos XXVII
Comde don Ramón de Barcelona XXVIII
Condiciones, nicios y propiedades de las señoras mujeres XXIX, XXX
Confesión a una niña arrepentida XXXII
Confessió de la pastora catalana XXXI
Consideraciones que debe haver todo aquel que escandaliza XXXIII
Constantinopla XX, CXXII
Contreras, Diego CI
Contreras, Teresa de CIVII
Comersació en que sis criades XXXIV; véase también *Queixas...*
Coplas al suagrado Nacimiento, véase *Nacimiento del Niño Jesús*
Coplas del nacimiento de nuestro Redentor, véase *Nacimiento*
Coplas nuevas del que pasa vey en dia XXXV
Coplas, véase por la primera palabra significativa del título
Cristo de Torrijos XXXVI, XXXVII
Cupido I, CIV
Cirriosa xacara, general ensalada XXXVIII

Dama con un león XXXIX
descripción de ciudades, véase 'ciudades'
descripción de la mujer, véase 'mujer'
Descripción veroludera y pñntal noticia de la solemnisima fiesta, véase *Fiestas que se celebraron...*
Descubrimiento de una tala XL
Desenvuelta y mala vida XLI
Despedimiento que hizo el serenissimo Víctor Amadeo de Savoia XLII
Despido ante la tumba XLIII
Despique que Juan Prados XLIV

Desposorio que celebró Cristo con la preciosísima cruz XLV
Desprecio bien vengado XLVI
 DESVELADO, Juan XLVII
Devoto romance, véase Desposorio que celebró Cristo...
diálogo XXIV, XXV, XXVI, XLIII, XLVIII, XLIX
Diálogo entre un oficial y una pastora catalana XLVIII
Diálogo espiritual entre la fill pròdig i son pare XLIX
Diego de Vrius y Antonio Montero I., II
Dionisio de Salamanca LII, LIII
Discursos de una donzella per elevació de estat LJV
Don Claudio y doña Margarita, véase Claudio y Margarita
Donzella de Sevilla, véase Desenvuelta y mala vida
Doña Antonia de Lisboa, véase Antonia de Lisboa
Das amantes de la ciudad de Toledo LV
Das amantes de la ciudad de Ronda, véase Luis Francisco...
Das famosas victorias LVI

 ejecuciones XII (quemado), XVII, XCVIII
El cazador, véase Cazador
El cerco de Roma por el rey Desiderio LVII
El desden, con el desden LVIII
El gitano, véase Gitano
El mayor maestro, los celos LIX
El monarca perseguido, véase Monarca...
El Peregrino..., véase Peregrino
El valor bien empleado por la hermosa doña Blanca LX, LXI
Felafel LXII
Elegía que o mais ingenio, véase M. M. B. B.
Elogio ao Senhor Jesus Dos Incendios CCVIII
 Elvas LXV
 Emperador de Alemania XIV
Engaños de un caballero, véase Francisco y Elena
Enbarabuena rendida del fidelissimo reino LXIII
 enigma CXLIII
Enrique, véase Despedido ante la tumba
 Enriquez de Cabrera, Juan Tomás CNV
 Enriquez Gómez, Antonio CNI
 ensalada XXXVIII
Entrada de Felipe V en Madrid LXIV
Entrada del Duque de Osuna en Yelves LXV

entradas LXIV, LXV, LXXXIV, LXXXV, CLXXX
 épica animal CLIII, CLIV
 epístolas XIX, CXXV, CXVI, CXXXVII
 epítafios CNV, CCV, CCXV
 ESBARRI, Joaquim José de Santa Ana CCIX
 Escocia XVI
 Esteban, Francisco, véase *Francisco Esteban*
Estivara LXVI (segunda parte)
Estudiante de Lanza LXVII (primera parte), LXVIII (segunda parte)
 estudiantes LXVII, LXVIII, LXIX, CXXVII, CXXXII
Estudiantes pobres de Valencia LXIX
 Évora CXCI

 Felipe II, rey de España CLV
 Felipe V, rey de España XVIII, XXI, CXXV, CXXVI, CXXXIV, CXLVII, CLXXVIII
Felicitana que tuvo el hijo de un cortante LXX
Vénus Alba LXXI, LXXXII
 Fermo CXXXV
 Fernando VI, rey de España LXIII
 FERRÁS DE CAMPOS, Joaquim Severino CCX
 Ferré, José, alias Queri LXXXIII, LXXXIV, LXXV, LXXVI, LXXVII, LXXVIII, LXXXIX, LXXX, LXXXI, LXXXII
 fiera corrupta LXXXIII
 fiestas LXXXIV, LXXXV, véase también 'entradas'
Fiestas con que Sevilla recibió LXXXIV
Fiestas, festejos, regocijos, véase Fiestas con que Sevilla...
Fiestas que se celebraron en los casamientos de los Príncipes de España LXXXV
 FIGUEROA, J. C. CCXI
 Figueroa y Córdoba, Diego de CLXIII
 Figueroa y Córdoba, José de CLXIII
Flamante y curioso romance, véase Marzulas y atrocidades del dios Bovo
 Flandes CLXXXVIII, CLXXXIX, CXC
 folias XLIV, XLVII, LXXXVI
Folias para cantar a las damas LXXXVI
Fortuna y el amor por medio de la buraja LXXXVII
 Francisco Esteban LXXXIX
 Francisco Maros XC
 Francisco y Elena LXXXVIII

Írías, Diego de, véase *Diego de Írías y Antonio Alonzo*
Alonzo
fuego, véase 'catástrofes naturales'
Fuego en el palacio del Duque de Osuna XCI

Gaíferos XXV
García, Cayetano CL
General batalla entre los suegros y yernos XCII
Gerona XIX
Gitana XCH
Gitano de Cartagena XCIV
gitanos XCH, XCIV
Glasas nuevas para cantar las damas a los galanes, véase *Trosos*
Gómez de los Cobos, Miguel CLXXX
GONZÁLEZ DE LEGARÍA, Juan XCV
Graciosa burla que hizo, véase Estudiante de Larra
Gran victoria que tuvo don Juan de Austria, véase *Batalla naval de Lepanto*
Granada CII
Grandes hazañas del valiente..., véase *Valiente...*
guerra de Sucesión XXI, XXIV, XXV
Grisés col·loqui entre un enamorado loco y una cuñera XCVI

Hazañas y atrocidades del dios Baco XCVII
Hechos, arreos y valentías, véase *Juan de Lucena*
Hechos y arrogancias valerosas, véase *Martin Alonso*
Hija que abogaba a su padre XCVIII
Hijo de un cortante, véase *Feliz fortuna*
Hijo prodigo XJIX
Historia de los once amores nuevos, véase *Once...*
Historia interesan de un grandísimo elefan, véase *Elefant*
Hontiveros XIII
Horrible pendencia, véase *Pendencia...*
Horrorosa figura de un monstruo pescado, véase *Monstruo pescado*
Horroroso castigo que ha executado la Magestad de Dios, véase *Castigo*

Illescas CII
incendios XCI
indianos LXX
Indias LXX

Inés de Castro XCIX
Inquisición XII, CLVI
islas XI
Ismenia CIV

J. A. R. G. CCXII
J. C. de E., véase J. C. de Figueiredo
J. J. C., militar de la armada, véase João J. de Carvalho
jácara XXVII, XXXVIII, XCIX, CLXIX, CLXX, CLXXI, CLXXXI
Jacinto del Castillo y Leonor de la Rosa CIV
Jacinto del Castillo y Leonor de la Rosa C (primera parte), CI (primera y segunda parte)
Jerez de la Frontera XI, VI
Jerusalén LXXXIII
José I, rey de Portugal LXV, I, XXXIV, LXXXV, CXCI, CCHI
jota LXXVII, LXXXII, CXVII
Jozino, véase José Thomás de Meneses
Juan de Austria X, XI
Juan de la Tierra, CII
Juan de Lucena CII
Juan de Nácar y Beatriz CIV
Juan José de Austria CLXXXIV
Juan Prados, véase *Catrasco & Despique*
Juan Rosique, véase *Milagro que ha obrado*
Juan V, rey de Portugal LXV
Juana de Acevedo y Alonso Romero CV (primera parte), CVI (segunda parte)
Judás CXVIII

La banda y la flor CXIV
La confesión, véase *Confesión*
La confesión de la pastora catalana, véase *Confessió de la pastora catalana*
La Coruña C
La estizora, véase *Fisticora*
La fuerza del natural CVII
La gitana, véase *Gitana*
La Magdalena de Roma santa Engracia CVIII, CIX
La más ingrata berruina CX
La prudente Abigail CNI
La Sibila del Oriente y la gran Reina de Sabu CXII (mujer), CXIII (hombre)

La rinda... véase Vida...
Lágrimas de Lisboa CCXIX
Lágrimas que derramó Martín sobre el cuerpo difunto CXV
Lamentáveis queixas, véase A. J. D. S. R. I.
Las manos blancas no ofenden CXVI
Lastimosa fúego que se prendió sin saber..., véase *Fúego en el palacio*
 LECHA, Francisco CXVII
 LEDESMA, Francisco CXVIII
Lenor de la Rosa, véase *Jacinto del Castilla...*
León, Blas de, véase *Blas de León*
Leonor de la Rosa, véase *Jacinto del Castilla...*
 Lepanto X, XI
 letrillas VII
Lisboa, Antonia de, véase *Antonia de Lisboa*
Litra nova dels estudiants CXXXVII
Lletrillas al naixement, véase *Naixement...*
 LOBÃO, Bernardo António CCXIII
 LOBO, Eugenio Gerardo CXIX
Lorca LXVII, LXVIII
Lorena de Texudo 120
Los legos de san Vicente santa Casilda CXXI
Los once, véase *Once...*
 Louzã, Condes de CCXXV
 Lucena, Juan de CIII
 Lucena LXXXIX, CIII
Lucinda y Belardo CXXII
Luis Francisco y doña Mariana CXXXIII (primera parte), CXXXIV (segunda parte)
Luis Pérez, el gallego CXXV, CXXVI

 M. M. B. IF CCXIV
 Madrid XII, XVIII, XCI, CI, VI
 Málaga LXXXVIII
 María Ana Victoria, infanta de España, reina de Portugal LXV, LXXXIV, LXXXV, CXCII, CCII
 María Juana, reina de España XLII
 María, Virgen, véase 'Virgen...'
 Marialva, Marqués de CCXXIV
 Mariana Victoria de Borbón, Infanta de España CLXXX
 Martín CXV
 Marqués de Camarasa, véase Gómez de los Cobos
Martín Alonso CXXVIII

Martirio en una noble señora CXXIX
 mártirios CXXIX
Mateo Vicente Benet CXXX
Matraca barbalesa entre hombre y mujer CXXXI
Matraca de un estudiante a una dama CXXXII
 matracas CXXXI, CXXXII
 Melzeu Cilenio, véase Amaral MELLO E ALBUQUERQUE, Claudio Vicente de CCXV
 Menezes, José Thomás de CXCIX, CC, CI, CCH, CCIV, CCV, CCVI, CCVII, CCIX, CCX, CCXI, CCXII, CCXIII, CCXIV, CCXV, CCXVII, CCXVIII, CCXIX, CCXX, CCXIV, CCXXV
Milagro que ha obrado san Antonio de Padua CXXXIII
 milagros CXXXIII
 militares IX, XI, VIII, XCV, CL
 Mirándula, Duque de la CLXXXI
Modo de vivir de los pobres estudiantes, véase *Estudiantes pobres de Valencia*
 Molina CX
Monarca perseguido CXXXIV
 Monroy, Juan de CXVIII
Monstruo pescado CXXXV
 monstruos y prodigios XVI, LXII, LXXXI, LXXXIII, CXXXV, CLVII, CLIX
 Montero, Antonio, véase *Diego de Frias y Antonio Montero*
 Montesinos XXV
 MOREGA, Rafael CXXXVI
 Moreto, Agustín LVIII, CVII
 muerte CLXVIII
 mujer I (descripción)
 mujer I, XXIX, XXX, XXXII, XLI, LIV, CXVII, CCXVI
Mulher de moda CCXVI
 MUÑOZ, Carlos CLXV
 Murviedro XIV

Na sentida morte do D. José Thomás de Menezes CCXVII
 Nacar, Juan de, véase *Juan de Nacar y Beatriz*
Nacimiento de nuestro Redentor CXXXVII
Nacimiento del Niño Jesús CXXXVIII
 naipes IX, LXXXVII, CCI
Naixement de Jesucrist CXXXIX

Nápoles CXXX
 Navidad, véase 'villancicos'
 Negro en *Vlandes*, véase *Valiente...*
 negros XIX
 NIETO, Agustín CXL, CXLII, CXLIII
 Niña arrebatada, véase *Confesión*
 Noticias ciertas en que se contiene el descubrimiento,
 véase *Descubrimiento de una isla*

Oda na morte de D. José Thomás de Meneses
 CCXVIII
 oficios XXVI, XXXIV, XLVIII, LXX,
 LXXIV, LXXV, XCVI, CLX
 OLMO ALFONSO, Lucas del CXLIII
 Olvidos CXLIV
 Once amores nuevos CXLV, CXLVI
 Oración dominical a Felipe V CXLVII
 Orden de Malta CLVI
 Osuna, Duque de LXV, XCI
 Ozmán, gran turco CLV

Pamplona CIV
 patricidios XCVIII, CXX, CLXXIV
 pasión de Cristo CXXVIII
 Paula Venix CXLVIII (primera parte), CXLIX
 (segunda parte)
 Pedro, rey de Portugal XCIX
Pendencia que pelearon cuatro valerosos soldados CL
Peregrina doctora CLII
Peregrino en las ondas CLII
 Pereira de Melo, M. C. Álvares, Duque de
 Cadaval CCXIX
 Pérez, Luis, véase *Luis Pérez, el gallego*
 PÍRES HENRIQUES, José CCXX
Plausibles fiestas, festejos, regocijos, véase Fiestas con
que Sevilla...
 Policarpo y Narciso, véase *Peregrino en las ondas*
 PORRAS TRENIADO, Andrés de CLIII, CLIV
Portentoso milagro, véase *Milagro...*
 Portugal XXIV
 Prados Juan, véase Juan Prados
 Princesa de Brasil, véase María Ana Victoria
Princesa Iamenia CLV
 Prisión que ha hecho la santa Inquisición CLVI
Prodigio que María Santísima de Utrera CLVII
 prodigios, véase 'monstruos'

Proezas y arroyos..., véase *Francisco Esteban*
Progresos del cielo CLVIII
 Pulga fenómeno CLIX

Queixas de las mestreas CLX; véase, también,
Conversación...
 Queri, véase José Ferré
 QUEVEDO, Francisco de, CLXI, CLXII
 Quijote, don CLXI

Ramón de Barcelona, véase *Conde don Ramón de*
Barcelona
Rara suceso y notable tragedia, véase *Diego de*
Vrlas...
 REGIS, Vicente Joseph CCXXII
 REGO, Pedro Vaz CXXI
Relación de gracioso conocida, véase *Desprecio bien*
vengado
Relación del Conde Alarcos, véase *Conde Alarcos*
Relación, véase por la primera palabra significa-
 tiva del título
 relaciones de comedia XLVI, LVII, LVIII,
 LIX, LX, LXI, CVII, CVIII, CIX, CX, CXI,
 CXII, CXIII, CIV, CXVI, CXXI, CLVIII,
 CLXXXVII

Rendirse a la obligación CLXIII
Renegada de Valladolid CLXIV (primera parte),
 CLXV (primera parte), CLXVI (primera
 parte), CLXVII (primera parte)
 renegados CXXXIII
 Rifola CXXX
Riguroso martirio que por mandado..., véase *Martirio*
de una noble señora
 RODRIGUES DA COSTA, José Manuel CCXXII
 RODRÍGUEZ, Francisco A. CLXVIII
Romance de cómo el Conde don Ramón de Barcelona,
véase Conde de Barcelona
Romance famoso que hizo un forzado, véase *Francisco*
Maros
Romance, véase por la primera palabra significa-
 tiva del título
 romancero antiguo XXVII
 Romero, Alonso, véase *Juana de Ayrodo*
 Ronda CXXIII, CXXIV
 Rosa, Leonor de la, véase *Jacinto del Castillo...*
Rosaura de Trujillo CLXIX, CLXX, CLXXI

- Rasimunda CLXXXII
 Rosique, Juan CXXXIII
 ROZA E CASTRO, Cipriano Antonio Botelho CCXXIII
- Santas para el uso de los congregantes de la Esperanza*
 CLXXXIII
 Salamanca, Dionisio de, véase *Dionisio de Salamanca*
 Salamanca I.II, I.III
 Saldanha e Lencastre, Mariana do Resgate CCXXV
 Salmerón y Sanfelices, Marqués de XLII
 SÁNCHEZ DE LA CRUZ, Mateo, CLXXVI, CLXXVII; véase también Mateo de BRIZUELA
 SANTOS, José Pedro dos CCXXIV
Sebastiana del Castillo CLXXXIV
 Segovia CLXXI
Seguidillas para cantar boleros CLXXV
 Sentlon y de Gorgas, Longares XI
 sermón I.XVI, CXXXVI
 Sevilla XXXVIII, XI.I, I.XXXIV, CLXXXII
 sexo: XII (bestialidad), XXVII
 Sicilia X, XI
 Siete Iglesias, Marqués de, véase Rodrigo de Calderón
Siete romances de la muerte de Rodrigo Calderón
 CLXXVI
 silva CXCIX
Solemnísima fiesta, alegres regocijos, véase Fiestas que se celebraron...
 soliloquio CLXXVII
Soliloquio curioso y entretenido entre dama y galán
 CLXXVII
Soñar estando despierto CLXXVIII
 Soure, Condesa de CCXI
 SOUSA, João Anacleto de CCXXV
Sumaria relación en un curioso romance, véase Entrada del Duque de Osuna
 sugras NCI
- Taberneru y los borrachos CLXXIX
 Tarragona XIV
 tauromaquia CXL
 Téllez, Alfonso CI
- TÉLLEZ DE ACEVEDO, Antonio CLXXX
 Téllez, Fray Gabriel CXXI
Tempestad de relámpagos y truenos CLXXXI
 tempestades, véase 'catástrofes naturales'
Tenera relación y copia de una carta, véase Entrada de Yelipe V en Madrid
 Teresa de Llanos CLXXXII
 Teruel V
Testamento de Cristo CLXXXIII
Testamento de don Juan de Austria CLXXXIV
 testamentos I.XXVI (pulga), CLXXXIII (Cristo), CLXXXIV (don Juan de Austria)
 Tirso de Molina, véase Téllez
 títulos de comedias CXXV, CXXVI
 Toledo IV, LXIV, CXXXIII
 toros, véase 'tauromaquia'
 Torrijos XXXVI, XXXVII
 tortura XIII
Tragedia de Policarpo..., véase *Peregrino en las ondas*
Trágica y verdadera historia, véase *Rasimunda*
Trágicos sucesos de un enamorado, véase *Juan de Nacar...*
Triunfos de la castidad y martirio de Nicetas CXIX
 trovos I.XXIII, CLXXXV, CLXXXVI
 Trovas CLXXXV; véase también Queri; Zepol
Trovas nuevas elegantes I.XXIII
Trovas para cantar los aficionados CLXXXVI
 Trujillo CLXIX, CLXX, CLXXI
 Turín XLII
- Una causa dos efectos* CLXXXVII
- Valencia XX, LXIX, CXVII
Valiente negro en Flandes CLXXXVIII, CLXXXIX, CXC
 Valladolid XVIII
Valor bien..., véase *El valor bien...*
 VASCONCELLOS, João José Pinto de CCXVI
 Vaz Rego, Pedro, véase Rego
 Vega y Liz, Francisco de la CCVII
 Vélez de Guevara, Luis LVII
 Venecia CI
 Viana NCV
Vida de san Antonio de Padua CXCII
Vida y lastimosa muerte de doña Inés de Castro, véase Inés de Castro

villancicos de Navidad CXVII, CXXXVII,	<i>Virtudes del día IV</i>
CXXXVIII, CXXXIX, CCXXI	<i>Virtuts i excel·lències del jument CXCVI</i>
Virgen de Atocha CLXXX	<i>Vinda y el mundo CXCVIII</i>
Virgen de la Asunción CLXXXIII	
Virgen de la Esperanza CLXXXIII	
Virgen de Utrera CLVII	Zatagoza XVII, CLXVI
<i>Virtudes de la noche CXCVIII</i>	ZEPOL, Ceferino CXCVII
<i>Virtudes de la noche a lo divino CXCV</i>	
<i>Virtudes del cagar CXCHII</i>	
<i>Virtudes del día a lo divino CXCV</i>	

TIPOGRÁFICO

Sin datos XXIV, XXV, XLII, LIV, XCIV, CXV, CXXV, CXXVI,
CXI.VII, CI.VIII, CLXII, CLXV, CLXXIII, CLXXXVII,
CLXXXVIII, CXC VII, CCVIII

BARCELONA

Juan Jolis
Herederos de Juan Jolis

S. a.: I, XCV, XCIX, CXXXVII
S. a.: IV, VII, VIII, XIII, XXVIII, XXXIX, XLV, LV,
LXXI, LXXXVI, XC, XCVI, CII, CIII, CIV, CXVIII,
CXXVII, CXXXIII, CXXXVIII, CXLVI, CLI, CLVII,
CLXVI, CLXXXII, CLXXXIII, CLXXXVIII, CXCH
¿1756?: XIV

Imprenta de Llorens
Bernardo Pla
Viuda Pla
Herederos de la Viuda Pla

S. a.: CLXIV
S. a.: VI, CLXXV
S. a.: CLV
S. a.: X, XIX, XXIII, XXVI, XXVII, XXXIV, XLI,
XLIX, I, LIV, LXIX, LXX, LXXXVIII, LXXXIX, CI,
CXVII, CXN, CXXII, CXXXIX, CLIV, CLX, CLXVII,
CLXXI, CLXXIV, CLXXVI, CLXXXV, CXCVI
1834: XI.
1848: XX
¿1768?: CXXXVI

F. Vallés

CÓRDOBA

Sin imprenta
José Gálvez y Aranda
Rafael García Rodríguez

S. a.: XXXIII
S. a.: CXII, CXIII
S. a.: XXII, XXIII, XXX, LI, LII, LVII, LVIII, LXI,
CIX, CXI, CXI, CXL, CXLII, CXLIII, CXLIV,
CXLVIII, CXLIX, CLI, CLXIII, CLXXII, CLXXXVI
S. a.: XXXVI, XXXVII, XCII, CXIX

Luis Ramos Coria

LÉRIDA

C. de Corominas
Cristóbal Escudé

S. a.: XCVIII
¿1769?: LVI

LISBOA

Imprenta de la música
José Aquino Bulhões
Simão Tadeo Ferreira
Joseph Filippe
Felipe José de França e Liz

Antonio Gomes
A. Rodrigues Galhardo

Lino da Silva Godinho

1729: CXCI, CCII
1790: CC, CCIX, CCXVIII, CCXXIV
1820: CCXXII
1758: CCXXI
1790: CXGIX, CCI, CCIV, CCV, CCX, CCXV, CCXVII,
CCXIX, CCXX, CCXXIII
1790: CCIII, CCVI, CCVII, CXIII, CCXVI
1788: CCXXVI
1790: CCXI, CCXII, CCXXV
1790: CCXIV

LJERENA

Francisco Barren

S. a.: XCIII, CLXXXIX

MADRID

Diego Martínez Abad
Imprenta de la c/ de Preciados
Manuel Pinto
Juan de Sierra

1710: XVIII
S. a.: XXI
S. a.: CXXXIV
1725: CLXXX

REUS

Rafael Compte
Juan Grau Gené

Viuda de Joan Grau

La Fleca (de la familia Grau)
Tosquellas y Zamora

S. a.: V
S. a.: XXXI, XLIII, XLVIII, LXII, LXXIII, LXXXIV,
LXXXV
S. a.: LXVI, LXXVII, LXXVIII, LXXX, LXXXI,
LXXXII, LXXXVII, CLXX
S. a.: LXXVI, LXXIX, LXXXIII, CLIX, CXCIII
S. a.: XXXV

SEVILLA

Imprenta de Aragón, y Cía.
 Imprenta de los Gómez
 Imprenta Real (Correo Viejo)

S. a.: CLXXIX
 S. a.: CLXVIII
 S. a.: II, III, XV, XXXVIII, XLIV, XLVII, LXVII,
 LXVIII, CV, CVI, CIX, CXXII, CXXIII, CXXIV,
 CXXVIII, CXXX, CXXXI, CXXXV, CXLV, CLII,
 CLXI, CLXIX, CLXXXIV, CXC

José Antonio de Hermosilla
 Imprenta de Hidalgo y Cía.
 Francisco de Leefdael

LIX, XCVII, C, CVIII, CXVI, CXXI, CXCIV, CXC
 1840: XLVI

Viuda de Francisco Leefdael

S. a.: XXIX, CXXIX
 ¿1723?: XCI, CLXXXI

José Navarro y Armijo
 Manuel Nicolás Vázquez
 Viuda de Vázquez y cía.

S. a.: XVI
 ¿1728?: XII, XVII
 ¿1729?: I, XV, LXXIV
 S. a.: I, X, LXXXII
 S. a.: CXIV, CLXXXVII
 1816: XI, LI

ZARAGOZA

Francisco Moreno

¿1746?: LXIII



*Este libro se imprimió en Salamanca el día seis de enero del bendito año
dos mil y cinco, día de la Epifanía y de los muy santos Reyes Magos;
se compuso en el lindo Château de la Poussière, cerca de Chinon,
y no recibe ayuda alguna de las que se conceden en el curso
de las justas, necesarias y merecidas conmemoraciones
del quinto centenario de la publicación
de la primera parte de nuestro
«Quijote».*

