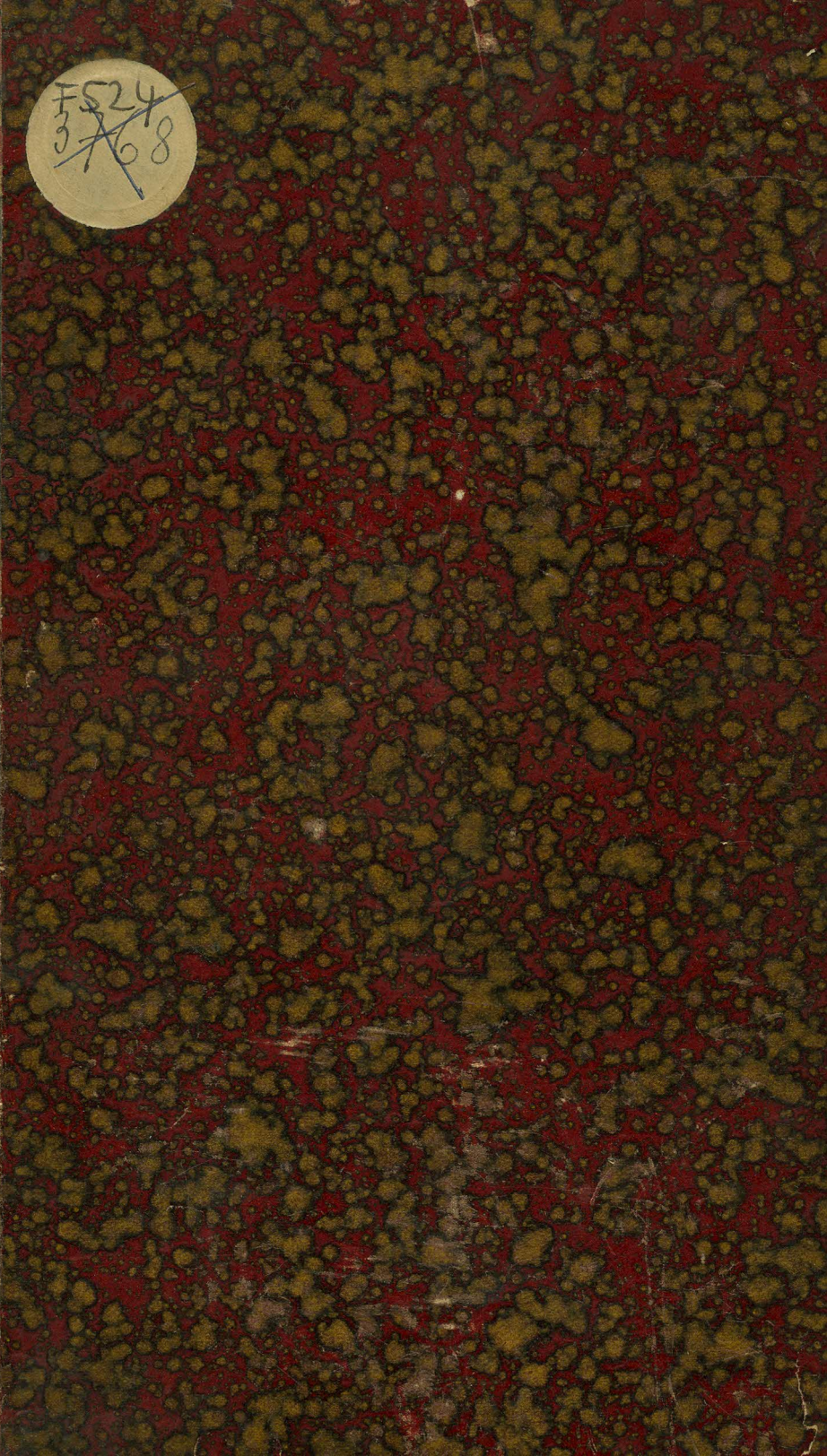


~~FS24~~
~~3768~~



A Színház

Szerkeszti: FARAGÓ SÁNDOR.

1916. K.



Gáspár Jenő

I. évfolyam.

1916 nov. 11-től 17-ig.

5. szám.

Egyes szám ára 24 fillér.

Svájci nagy kávézó!

(Ujonnán átalakítva.)

Reggeli- és uzsonna-különlegességek.

Diätikus tejes konyha!

Előkelő közönség találkozó helye.

(Weidlich-udvar.)

Telefon 528.

Hirdetéseket felvesz
a kiadóhivatal.

Mayer Bernát

(ezelőtt Zsorna-féle áruosztály)

Miskolcz, Széchenyi-utca 48. sz.

Kalap, nyakkendő, férfi fehérmű (vö-
legényi kelengye), harisnya, bot, esőernő,
zsebkenő, lábszárvédő, keztyű stb., szolid
és pontos kiszolgálás, a legjutányosabb
szabott árak mellett.

Kovács Vince női divattermében

a legmodernebb ki-
vitelben készülnek

női kosztümök.

Hunyadi-u. 4., I. em.
Telefonszám: 803.

Legjobb konyha a Koronán!



Színház után a

„Pannonia“

kávéházba megyünk! Cigányzene!

Három a kislány!

Az idény szenzációs sikerű Schubert-darabja. Zenéje két füzetben
hat koronáért kapható

Fodor Zoltán könyv-, papir- és zeneműkereskedésében.

A SZINHÁZ

Előfizetési árak:

6 hóra 6 K
3 " 3 K
1 " 1 K

Egyes szám ára:

24 fillér.

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

Felölös szerkesztő:

FARAGÓ SÁNDOR.

Megjelenik minden szombaton.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

a színházi titkári iroda.

Hirdetések díjszabás szerint.

GÁSPÁR JENŐ.

Vérbeli művészember, akinek már a bölcsője is a szinpadon ringott, lévén édes atyja egyike a legjobb régi vidéki színigazgatóknak. Színészgyermek lévén, egész fiatal korában került szinpadra és sok éve szolgálja becsülettel Tháliát. Szerepeit nagy gonddal játssza és különösen kiváló a paraszttípusok alakításában.

Rubens és Rembrandt.

Rubens és Rembrandt rokonok voltak. A bölcsőjüket ott ringatták a nedves falaju és fízta erkölcsü flamand földön, talán éppen valamelyik lassu méltósággal forgó szélmalom árnyékában. Gyermekkorukban ugyanazt a fengert látták mindakettén, messzi végtelenbe veszőn a nyári hónapokban; foronymagas félelmetes hullámoktól szántva. Hófuvásos tél

idején valamelyik józan, kerek arcu, a virágof szerető és virágos ruhában járó flamand leány volt biztosan az első, aki az élet öntudatlan boldogságára megtanította őket... És mégis, amit maguk után hagytak, a benyomásaik tükre, a lelki világuk képemása: a festészetük mégis olyannyra különböző.

Mintha Rubens a Canal grande-n sütkérezett volna világéletében, naponként etetve a Szent Márk galambjait. Rembrandt

"EMKE"-kabaré és kávéház

Naponta elsőrendü változatos műsor.

Folyton új, kiváló tagokkal.

Pontos és figyelmes kiszolgálásról kezeskedik: **KLEIN M.** tulajdonos.

meg mintha soh'se látott volna mást, mint az éjjéli nap világát, a fárgyakat kiemelő, reménytelen homályosságával.

Az egyik az öröme volt a krónikása, az élet örömeinek, amely a képzelet nagyszerű szineire foszlott: az egyiknek muzsája valamelyik kacér kedvű, kacagó nymfa, kinek a hus és vér tobzódásában tellett a kedve. A másikat a szomorúság, a szürke bánat istenasszonya kegyelte — nagy, leomló fekete haju, lédai nézésű istenasszonya a homálynak — szerette oly nagy, féltékeny szerelemmel, hogy nem tűrt meg mást a Rembrandt palettáján, csak a saját, sötét tónusú színeit.

Rubens embereinek arcán az öröm pirja látszik és szemeikben a vágy lobogása; valami természetfölötti szépség és jólét kifejezése ömlik el rajtuk;

s a keret, ahonnan a cselekvő élet egy pillanata előnkbe tárul, a háttér: mosolygó napfényes halmok csoportja. Rembrandt vásznán nincsen semmi pompa, szinte semmi sincs egyéb, csak az élet lélekbe markoló igazsága, szürke világossága s a homály, mely ehhez az élesen kirajzolt igazsághoz illik, hogy ne legyen bántóan kirívó.

Rubens fényét hatványra emeli az életöröm boldogsága; Rembrandt homályán egyetlen fény sáv fut keresztül, a realizmus vakmerő és fájdalmas fénye. Az ő festészetét Taine szerint: „az elhunyo, szétszórt fény tragédiája, melyet az árnyék szakadatlan terjedése legyőz.”

Rubens hirben, dicsőségben, jólétben halt meg, Rembrandt szegényen és elfeledve .. (rli.)

A drámairó.

„A Színház” eredeti tárcája.

Melyik a legnagyobb ház Budapesten? A középületeket is számítva.

Ez a kérdés vetődött fel a „miszlókai színház” előtt évődő színészek között, kik már minden távollevő kollegát alaposan leszóltak.

Mіндеgyik megnevezett egy-egy monumentális épületet, de a feketemáju színészhad közül egy sem bólintott helyeslőleg, ami jele volt annak, hogy a kérdés még eldöntetlen. Az is

maradt volna, ha oda nem vetődik a harcsaszájú Kiss Samu, ki is a vitatkozók közé vegyült, jobban mondva közük pottyant és nagy pislogva elreferálta a kollégáknak, hogy itt Miszlókán, összehasonlíthatatlanul jobb pálinkát mérnek, mint Bivaly-Tasnádon.

A szerelmes színész, ki nem volt kedvelője a szesznek, csak úgy foghegyről odavetette a szót Samunak: Nem arról van most itt közöttünk szó, maga szilvóriumzsák. Azután vékony hangján, negédesen, mint mindig, most is mosolyogva folytatta:

Estére indul az ezred.

Páratlan sikerű gyönyörű dal, énekhangra és zongorára. — Két koronáért kapható

FODOR ZOLTÁN könyvkereskedésében.

Csemegeárukat!

Élelmiszereket!

Haász Józsefnél vásárolunk!

Egykor és most . . .

*Soha se néztem utcán nőket,
Ha rám néztek, nem láttam őket,
Soha lányért nem dobbant szívem,
Nem követtem egygyet se híven,
Ablaka alá egynek se mentem,
Bolondot soha egygyért se tettem.
Szőke vagy barna, mindegy volt nékem,
A hajuk színét soha se néztem.
S a szívem megdobban, ma őt ha látom,
Ő lett nékem egész világom,
S ha ráborulok kis kezére,
Érzem, — megtudnék halni érte.*

O. R.

**Előadás után Lukács
éftermébe menjünk!**

— Az a kérdés merült fel itt a kedves urak között, hogy melyik a legnagyobb ház Budapestesen? Maga kis piszok.

Soma nagyot nézett, de aztán egyszerre csak kibökte, hogy a Lipótmezei bolondok háza.

Erre a kijelentésre az egyik kolléga Gy. Aladár, Samu vasvillaszemekkel végig mérte és úgy eltűnt, mintha a föld nyelte volna el. Kámforrá vált.

— Hát ez mi? — kérdezte a meglepett színészhad. — Aladár mért tűnt el?

— Furcsa inde-bindéje van a

Ripacséknál . . .

Szállj ide, szállj oda . . .

Első jelenet.

Szinigazgató (bánatosan): Hát, hogy állunk a létszámmal?

Tífkár (még bánatosabban): Egy kardalospár — ma délután el . . .

Szinigazgató (közbevág): Érttem, ne folytassa, a szívem vérzik . . . különben . . .

Tífkár (közbevág): A Sipkaszorosban minden csendes . . .

Második jelenet.

(3 hét múlva.)

Szinigazgató: Nincs semmi változás?

dolognak, mondja Samu. Ha Aladár ezt hallja, még az udvari ebédről is elfut. Ha akarjátok, elmondom egy féldecióért.

— Kétfő deció kapsz Samu, csak mondd el; erre már igazán kíváncsiak vagyunk.

— Hát . . . De ne mondjátok meg Aladárnak, mert elszökik és a társulat frakk és cylinder nélkül marad, mert ezek a becses holmik csak az ő birtokában vannak és tudjátok, hogy mindnyájan ezt használjuk, ha fessek akarunk lenni.

— Nem szólunk, csak halljuk már azt a rablóíörténetet.

Harctéri vizmentes csizmák

a "Sólyom" cipőáruházban szerezhetők be. Széchenyi-utca 72. sz. alatt.
Bankpalota. Bankpalota.

Titkár: De a . . .

Szinigazgató: Kicsoda, mi-csoda, melyik? Talán csak nem a primadonnák közül valamelyik . . .

Titkár: Nem, hanem a drámai hős elvi . . .

Szinigazgató (zokogva): vítor-lázott . . . Óh, mily csapás . . . óh, a hűtelen oroszlán (sir).

Harmadik jelenet.

(4 hét múlva.)

Titkár (könnyezve): Óh, jaj, direktor ur, édes direktor ur . . .

Szinigazgató: Talán csak nem? Beszéljen, melyik volt az? . . . Megölöm!

Titkár (sir): Az aranyos ko . . .
Szinigazgató: . . . loraturám?
Meghasad a szívem.

Titkár (zokog): Óh nem, a ko . . .
Szinigazgató (közbevág): . . . mikus . . . értem. Nincs többé!
Értem. Felnyársalom . . .

Titkár: Elfünt, mint a lehellet, eloszlott, mint a bugyborék . . .

Szinigazgató: Lenyelem . . . ezt is . . . (könnyekeit nyel).

Negyedik jelenet.

(5 hét múlva.)

Titkár (kuszált hajjal, zilált ábrázattal): Direktor ur! Direktor ur!

Direktor: Mi az?

Titkár: Vége. Elment a — sugó.

(A függöny legördül.)

Detektív.

~~~~~  
**Ábbazia kávéház az előkelő közönség találkozó helye!**  
~~~~~

A szinigazgatókról.

Elmélkedések.

A szinigazgatás a legkönnyebb mes-terség a világon. Az ember előveszi a színházat és igazgatja, hol jól, hol rosszul, egészen mindegy, hogyan. —

— Nem rablótörténet, hanem megtörtént igaz eset. A nyolcvanas évek elején, J. Gyuri bácsi volt a direktorunk, egy dunántúli kis várost szállottunk meg egy pár hétre. Már koplaltunk vagy tíz napig, amikor egy reggelen beállít, mint ujonnan szerződött tag, Aladár és b. neje.

— Ó már ez megint olyan szemén szedett hazugság lesz, — szól a szerelmes színész nyafogó hangon.

— Fogja be a száját, maga elfucscsolt állat, maga csak févedésből ember. — Hát amin

mondom, Aladár megjött. A barátfkozás hamar megtörtént köztünk, mert Aladárnak pénze volt. Örökölt és nekem deci számra hordatta a gibirduszt. Jó komák lettünk. Egyszer azt mondja nekem — Samu te.

— Samu te.

— No, nyögd ki már.

— Samu te, te jó barátom vagy, ugy-e?

— Öhöm!

— Hát . . . neked egy títkot árulok el. Ugyanis van nekem egy drámám, egy Isteni darab, ha azt előadnánk, egyszerre híres ember lenne belőlem. De

Harisnyát, kötött és szövött árukat olcsón csakis Könyves Jenő, a „Harisnyakirály“-nál (Széchenyi-u. 18.) lehet beszerezni. — Arany éremmel kitüntetve.

Mert a vége mégis csak az, hogy a színházat más igazgatja tovább. A legjobb direktorok is megbuknak és kevés a szerencsés direktor, akinek még a bukás előtt sikerült meghalni.

*

Halála előtt senki sem lehet jó direktor.

*

Két boldog nap van egy színigazgató életében: az egyik, amikor színházat kap, a másik, amikor megsza-
badul föle.

*

Miért, hogy a színigazgató csak rossz tanácsokat fogad meg, holott mindenkitől csak jókat kap!

*

A drámairók között két sötét ellensége van a színigazgatónak: az, akinek a darabját nem adatja elő és az, akinek a darabját előadafja.

*

A színigazgatónak annyi jobb keze van, hogy Barnumnál mufogathatná magát.



Miért ment el Hegedűs a Nemzeti től. Országos feltűnést keltett, hogy Hegedűs Gyula a Nemzeti Színháztól megvált s visszament ismét igazi sikerei színhelyére, a Vigszínházba. A „P. F.” Hegedűst meginter-
juvulta s erről többek között ezt közli:

Megkértük, mondja el, hogyan vált meg a Nemzeti Színháztól és mik voltak azok az okok, amik erre az elhatározására birták.

Hegedűs Gyula így válaszolt: „Különös, hogy mindenki az okokat kérdi;

tudod, engem nem értenek meg az emberek és így nem tudtam még a darabomat színre hozni. Arra akarlak kérni, hogy járj közbe a Gyuri bácsinál az érdekében, hogy adassa elő a darabomat. Ha nyélbe ütöd, lesz áldomás.

— Áldomás? Tyűh, be szép szó! Meg lesz. ötször adjuk egymásután, ha ki is tör a nyalya minden ripacsot.

Gyuri bácsival elintéztem. Kioszfozták a szerepeket és megtartottuk az első próbát. Halljátok, ami hülyeség van a világon, az mind találkoztát adott

abban a darabban egymásnak. Nyolc nő játszik a darabban, mind fiatal szül, némelyik keffőt. Mind a vízbe ful és a végén mind föltámad. Én egy bolondot játsztam, akinek az volt a rögeszméje, hogy ő a főkhetes és mindig attól félt, hogy jön a főknycolas és megüti. A főbbi szerep is egy-egy leheteflenség volt, de próbáltunk ambícióval, mert Aladár fizette a söröket, vírstliket, a hölgyeknek meg kávét habbal és kuglóffal. Végre eljött az előadás napja. A nagy szála táncsterme megtelt.

Elkezdtük az előadást este 7

Gerhardt cipői
a legjobbak!

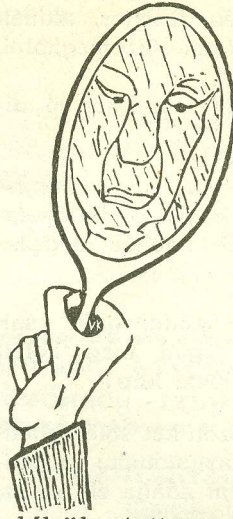
furcsa volt, hogy maga Tóth Imre, sőt gróf Klebersberg Kuno államtitkár is okokat kért. Én leveleimben, amelyet Bánffy Miklóshoz és Tóth Imréhez küldöttem, nem soroltam fel okokat. Nyilvánvaló, hogy mik az okok, azért nem írtam meg Tóth Imrének sem, ő nagyon jól tudja." Azután így folytatta: „Semmiféle indokolás nem volt a leveleimben. Mellőztek, nem adtak szerepeket, a Nemzeti Színház egy tespedő, rideg intézet, ahol értékeket nem keresnek, hónapokon keresztül nem foglalkoztattak, a feleségem szerepeiről pedig szégyen beszélni.

Művészek Lukács

éftermében találkoznak!

Nehéz meghatározni a szerelemet. Csak annyit mondhatunk róla, hogy az a lélek uralkodni vágyó szenvedélye, a test titkos gyöngéd vágya számtalan rejtelmek után végre birni azt, akit szeretünk. *Roche foucauld.*

SZÍNHÁZI TÜKÖR.



A rejtelmes ételek. Endrei, Darigó és Telekán egész délelőtt a Fogadjunk-ot próbálják a színpadon. Nagy buzgalommal és kedvvel próbáltak és már elmúlt két óra, mikor betértek egy vendéglőbe ebédelni. Persze már minden elfogyott. A pincér

elébük tette az étlapot. Azon bizony minden ki volt huzva. Sokáig tanakodtak, hogy mit rendeljenek. Ekkor Endrei fején keresztül villámlott az ismerő vas-

órákor és éjjelkor még csak a 4-ik felvonásnál tartótfunk, még hátra volt három felvonás.

A közönség már 9 órákor kezdett szökdösni és mire az előadást befejeztük, csak egy ember volt a nézőtéren, az annyira rosszul lett, hogy nem bír hazamenni.

Mi persze a legnagyobb dicséretekkel halmoztuk el Aladárt, mert a bankett még hátra volt. Előadás végeztével, a legnagyobb gyorsasággal rohanunk az éfterem felé, hol már várt bennünket a terített asztal. Jóféle csirkepörkölt, amifől so-

hasem undorodtam, azonkívül turós palacsinta, miből ismeritek étvágytalanságomat, csak 36-ot ettem meg. — Volt még egyéb is, de én már csak a boros flaskák felé kacsintgattam.

Amikor már jókedvre derültünk, újból dicsértük a darabot és éltettük a szerencsés szerzőt. Ujra ittunk és közben a dicsériádák egész özöne szállt Aladár barátom felé.

Most már szentül hitte, hogy a darabja, a halhatatlanok közé fogja emelni és megnyitja előtte a Tudományos Akadémia kapuit. *Folyt. köv.*

Ajánlok „TUNGSRAM“ vagy „METALLUM“

villanylámpákat

ZSEBLÁMPÁKAT és GÁZIZZÓKAT legjutányosabb árban.

Templom-u. 5.

világos körte és gömbölyű
homályos „ „ „
féltattos világos és homályos

ILLÉS DÁVID

úti felírás; „Opasno je van se nagnući.“ És rögtön elhatározta, hogy a pincéren legalább egy viccel megbosszulja magát. Igen komolyan szól a pinczérhez:

— Rántott csirkéje van?

— Nincs. Elfogyott.

— Opasnoje van?

— Nincs, — felelte a pincér, megdöbbenve.

— Se nagnući?

— Az se, mondta a pincér most már teljesen megzavarodva. Endrei a markába nevetett. És ezek után mind a hárman frissef rendeltek: három bécsi szeletet reszelt burgonyával.

*

A hülye. Endreinek van egy rossz szokása, beszélgetés közben mindenkit lehülyéz.

— M'ért hülyézel le mindenkit, akivel beszélsz? — kérdi tőle Endrődi.

— Bocsnát, — feleli Endrei, — nem mindenkit, csak akit szeretek.

— Látnod, nekem mindig azt mondtad, hogy szeretsz, pedig még sohasem mondtad, hogy hülye vagyok.

— De hányszor gondoltam, — mondta Endrei.

*

A korona. Két színész leül kártyázni egy harmadikkal, aki arról nevezetes, hogy soha egy krajcárja sincsen. A pénzesebb kettő szépen befeszi a koronát, a harmadik azonban szórakozottan keres és nem teszi be a koronát.

Ezek elkezdének példálózni, hogy a harmadik értsen róla.

— Tedd be a koronát, — mondja az egyik, — még sem tetted be?

— Én nem tettem be? Talán te. Én betettem.

A harmadik erre leteszi a kártyát.

— Ja, ha ti mindjárt veszekedéssel kezditek, akkor én ki veszem a koronámat és nem játszom, és elmegyek.

Ugy is tett. A másik kettő megdöbbenve nézett utána.

*

A hideg. A Lukács-étteremben, vacsora közben Erdődy nagyon fázott és észrevette, hogy az egyik ablak nyitva van.

— Fiuk, — szól Erdődy, — csukjátok be az ablakot, nagyon hideg van odakint.

Fenyő becsukja az ablakot, miközben így szól Erdődyhez: Mit gondolsz, most már melegebb van odakint?

Új étkezési rendszer a Lukács-étteremben.

„Tiszti vacsorák“

Étlap szerint 3 korona.

„5 koronás tabledó“

Ebéd: Egy leves, egy főzelék egy szelet sülttel és tészta. — Este változó vacsora. — Étlap szerint.

„2.50 filléres menü“

Egy leves, egy főzelék egy szelet hússal és tészta.

Lukács-étterem.

Drevey Miklós

fűszer-, csemege-, bor- és ásványvíz-üzlete Miskolcz, Kazinczy u. 10.

Telefonszám 413 A főposta szomszédságában.

Endrei ebédet ad.

Történt az úrnak 1916. eszfen-dejében és pedig Eger városában. Mikor Endrei megkapta a fáviratot, hogy fia született, örömeben elhatározta, hogy megvendégeli kollégáit.

Megbizta cselédjét, hogy vásároljon két csirkét és süsse meg vacsorára. Ő maga meg elment a vacsorához egyet-mást bevásárolni. Mikor haza jött, szép pirosra sült csirkék mosolyogtak rá az asztalról, rögtön hozzá is látott, hogy felszentelje azokat, de förténelesen a kések nagyon éleflenek voltak, hát kénytelen volt a kertben lévő köszörükönél a kést kiélesíteni. Ezalatt a szakácsné megkivánta és megefte az egyik csirkét, de háboru van, azokra a szegény katonákra is kell gondolni, hát biz ő a másikat elfette a katonájának.

Mikor eldugta, akkor lépett a szobába Nyulassy és nem látván Endreit, a holléte felől fuda-kozódott. A cselédnek mentő ötlete támadt, a kertben köszörülő Endreire mutatva szól:

— Nem látja, Nyulassy úr, hogy ott köszörüli a késeket, hogy a vendégei füleit levágja? Nem tudom, nem-e a nagy öröm ártott meg neki, hogy minden vendégének le akarja a fülét vágni.

No, Nyulassyank sem kellett több. Nevét megillető gyorsasággal igyekezett elhagyni a házat. Endrei bejött, hozzá akart látni, hogy felvagdálja a csirkéket, de nem találván, megkérdi a cselédet, hová rejté azokat. A cseléd rámutat a futó Nyulassyra,

— Hát nem látja az úr, hogy ellopá mind a kettőt, hogy ő egye meg azokat.

Endrei rögtön a pernahajder vendége után futott, azt gondolván, hogy az ördög szállta meg annak fekete lelkét, hogy ellopta mind a két csirkét és kiált utána:

— Add ide legalább az egyiket.

De Nyulassy azt hitte, hogy a füleiről van szó, teljes erejéből loholt tovább és kiáltott vissza:

— „Jaj, nem . . . nem . . . nem“ az egyiket sem.

Pályázat.

Koválszky Gergely.

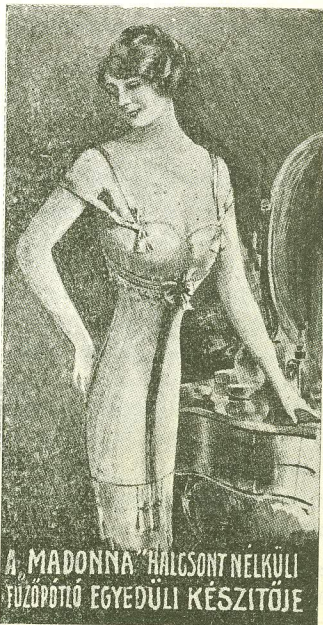
~~~~~  
Az élet nagy pillanatai csak olyanok, mint a főbbi pillanatok.  
Thackeray.

~~~~~  
Munkatárs:

Nyulassy Lajos.

GERŐ IGNÁCZ

TELEFON
447



TELEFON
447

Miskolcz, Széchenyi-utca 42.

Hasznos fanácsok,

amiket nem muszáj megfogadni.

A színházba későn menni nagyon elegáns dolog és praktikus erős lábdobbanásokkal végigtapogatni a döngő földszinten, ami által olyan zaj keletkezik, hogy mindenki megfordul és látja, hogy Te bejöttél a parterre. Ez nagy haszon a figyelni kívánó publikum számára, mert ilyen alkalomkor jó öt percig semmit sem lehet hallani az előadásból. Ezen cselekménynek lehetőleg 8-tól 9-ig szakadaflanul kell folynia.

Előadás közben lehetőleg sokat és fesztelenül illik fecsegni, mert ez a bon ton. Aki piszszeg, azt vissza kell pisszegni. A szemtelent! Ezáltal szintén kellemes zsongás támad, amifől megint nem lehet semmit sem hallani az előadásból.

Aki vagy kétszer volt már Miskolcz határán is túl, annak illik feltétlenül, hogy mindig arról daloljon, hogy milyen rossz is ez az előadás; milyen ferdén áll ott az a szék; né, a fene egye meg, annak a vízes kancsónak bal felül van a füle, és a többi hasonló nagy fontosságú dolgok. Mindebből kitűnik, hogy az illető született világgfi és világvárosi és a papája huszonötöt vert rá, ha ifjonfi korában nem az Operába járt el, vagy legalább nem a kamara-előadásokra.

Különösen a második felvonás alatt előkelő szokásra vall, hogy ha a cukros pakli papi-

rosát sokat csavargatjuk és zörgetjük. Hogy a szomszédunk emiatt a fogát kénytelen csikorgatással felváltva szivni, azzal nem érdemes törődni. Minek jött a színházba, ha oda akar figyelni a darabra.

Gönczi Sándor



órás és ékszerész

Miskolcz,

Széchenyi u. 147.

Telefonszám 232.

— A Király-hid mellett. —

Órákban, ékszerekben és ezüstneműekben nagy raktár.

Inga-, ébresztő, fali és zsebórák

nagy választékban, a legolcsóbb árak mellett.

"A Színház" rejtvényei.

1000000000-OS a $\frac{SZ}{O} Y$

Rejtvényeink megfejtői között hetenként két díjat sorsolunk ki.

I. díj: A miskolczyi színház egy művészenek arcképe, saját aláírásával.

E héten autogrammjával ellátott arcképét adjuk.

II. díj: Egy színházi páholyjegy e hét valamelyik esti előadására.

A megfejtések legkésőbb csütörtök estig a színház előcsar-

Színház után
friss vacsora az

ABBAZIA

kávéház és
étteremben.

nokában lévő levélszekrénybe dobandók be.

Múlt héten közölt rejtvényünk megfejtése:

"Három a kislány."

Helyesen fejtették meg 423-an.

A sorsolásnál Vajda Ilonka fényképét Huska Ilonka Szemere-u. 6. nyerte meg; a pályajegyét pedig Szlavik Stefike Jókai-u. 5., mindkettőt postán címükre megküldtük.

"A SZÍNHÁZ"

5-ik számában közölt rejtvény megfejtése:

(Aláírás.)

A szépség egyike a nagy világtényeknek, mint a napsugár, vagy a tavasz . . .

A szépség imádata nagyon is pompázó ahhoz, hogy egészséges legyen. Azokban, akik életének ez az uralkodó hangneme, a világ mindig csak álmodozókat fog látni.

Csak a szépségnek nem árt hat az idő. Filozófiák szétomolnak, mint a fővény, egyik vallás követi a másikat, de ami szép, öröme minden kornak, az az egész örökkévalóságé.

Wilde.



Szőke asszony. Gyöngé szárnypróbalgatás, közlésre nem alkalmas.

Marczi. 1. Már intézkedünk. 2. A kérdezt uj darabok színre kerülnek. 3. Nem közölhető.

Színészet barátja. A megfejtés levélben is beküldhető. A kérdezt arc kép jövő hó elején jön. Üdvözlet.

Többeknek. A pályázat csak jövő hónapban jár le. Mindenki pályázhat. A beküldött dolgokat beérkezésük sorrendjében közölni fogjuk.

Budapesti divatárusnő.

Női, gyermek- és gyászkalapokban nagy választék. Kalapok átalakítása olcsón és pontosan eszközöletik. Ugyszintén halottas, ünnepi és gyermekfejkötők állandóan raktáron.

Ugyanott játékbabajavítások olcsón készíttetnek.

Miskolcz, Széchenyi-utca 79. sz. alatt. (Takarékegylet-köz.)



HETI MŰSOR



Szombaton, november hó 11-én

Szerelem.

Színmű 4 felvonásban. Irta: Barta Lajos.
Rendező: Gáspár Jenő.

SEMÉLYEK:

Szalay, nyugalm. mérnök	Gáspár
Szalayné, a felesége	Niczkyné I.
Nelly,	Kondrát I.
Lujza, } leányaik	D' Erdődy J.
Böske	Vajda I.
Biki, fűszeres	Endrődy M.
Ifj Biki a fia, költő	Faragó S.
Udvardy Pista, hadnagy	Fenyő
Komoróczy, adótitisz	Darigó
Fuchsné, a háziasszonya	Szentgyörgyi
Kocsárd	Szerdahelyi

Vasárnap, november hó 12-én délután
és csütörtökön este

Fogadjunk!

Operette 3 felvonásban Irta: Harmath S.
Zenéjét szerette: Buday Dénes. Rendező:
Rátkai.

SEMÉLYEK:

Blackman	Gáspár
Alice, leánya	Pintér B.
Billy Knikebein	Endrei
Kitty Stearling	Pády M.
Sándorfalvy Pista	Darigó
Brown, uborkacsászár	Nyulasi
Tomny	Endrődi
Bleck	Szerdahelyi
Titkár	Telekán

Vasárnap, november hó 12-én este

A névtelen asszony.

Színmű 5 felvonásban. Irta: Alexander
Bisson. Fordította: Bródy Miksa. Rendező:
Palágyi Lajos.

SEMÉLYEK:

Fleuriot Lucien, ügyész	Palágyi
Jaqueline, a felesége	Kondrát I.
Raymond, a fia	Fenyő
Noel, Fleuriot barátja	Szerdahelyi
Chesnel, orvos	Klenovits
Varenné, nővére	D'Erdődy J.
Róza, gazdasszony	Niczkyné I.
Valmorin, főügyész	Gáspár
Helén, a leánya	Vajda I.
Laroque	Darigó
Perrisard	Endrey
Merivel	Endrődy
Fontaine, rendőr	Telekán
Törvényszéki elnök	Faragó
Felicie, szobalány	Juhász M.
Viktor, pincér	Rátkai

Hétfőn, november hó 13 án

Mágnás Miska.

Operette 3 felvonásban. Irta: Bakonyi Károly.
Zenéjét Gábor Andor verseire szerette:
Szirmai Albert. Rendező: Rátkai S.

SEMÉLYEK:

Korláth gróf	Rátkai
Korláth Lotty grófnő	Rónai H.
Rolla grófnő, leányuk	Pády Margit
Gida, fiuk	Endrődy
Récsey Mikszai gróf	Telekán

EPSTEIN ÉS GÖBELT

harisnyák, kötött áruk és divatcikkék nagy raktára.

Miskolcz, Széchenyi-utca 46.

Divatos férfikalapok, fehérneműek és nyakkendők. Megbízható bőr- és tricotkezyük. Divatos bőr és selyem készitások.

Técsey Pikszi gróf Szerdahelyi	Horalek Nyulasi
Marica, } grófnők Sz. Kovács B.	Fabatká Szerdahelyi
Jella, } Németh E.	Erzsi Bársony
Baracs Iván Darigó	Jolán Gazdacskáné
Szele, Korláthi titkárja Gáspár	Ménesi Endrődy
Marsca, mosogatólány Pintér B.	Wexler Gáspár
Miska, lovászgyerek Endrei	Wexlerné Erdődy
Leopold, Baracs inasa Rovó	Grecsákné Rónai
Kati néni, szakácsné Juhász R.	Linz Rovó
	Borcsa Juhász R.

Kedden, november 14-én

Nőstényördög.

Színmű 5 felv. Irta Karl Schönherr. Rendező Gáspár Jenő

ZEMÉLYEK:

Az ember Gáspár J.
Az asszony Kondrát I.
A fiatal határcsendőr Fenyő

Történik egy német határszéli városban.

Szerdán, november 15-én

Kaméliás hölgy.

Dráma 5 felvonásban, Irta: ifj. Dumas Sándor. Rendező: Klenovits.

ZEMÉLYEK:

Duval Armand Fenyő
Duval Georges Klenovits
Gaston Darigó
Saint Goden Faragó S.
Gusztáv Endrődy
Giray Szerdahelyi
Varville Arthur Erdei F.
Gauthier Margit Kondrát I.
Prudence Rónai H.
Nichette Bársony E.
Orvos Bokros
Egy bizományos Nyulassy
Nanine Németh E.
Inas Rovó

Vendégek.

Pénteken, november 17-én

Hivatalnok lánya.

Színmű 3 felv. Irta Ráskai F. Rendező Faragó

ZEMÉLYEK:

Hiday Faragó
Magda Vajda
Bot Fenyő

Törénik: ma, Budapesten.

~~~~~

Jobb örülni a virágnak, mint nagyító üvegen át vizsgálni a gyökerét. *Wilde.*

A szerelem misztériuma nagyobb a halál misztériumánál.

Az asszonyok arra vannak teremtve, hogy szeressék, nem pedig, hogy megértsék őket.

A nők a fülükkel szeretnek, mondta valaki, éppen úgy, mint a férfiak a szemükkel szeretnek, ha ugyan egyáltalában szeretnek valaha.

Nevetséges dolog, rideg és szigorú törvényt állítani fel arra, mit kellene olvasnunk és mit nem. A modern kulturának több mint fele azon alapszik, amit „nem kellene olvasnunk.“

Szerencsétlenségeket elviselhet az ember; ezek kívülről jönnek, ezek balesetek. De az embernek a saját hibáiért szenvedni — ah! ez, borzasztó az életben.

**Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára**

MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.

Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett.