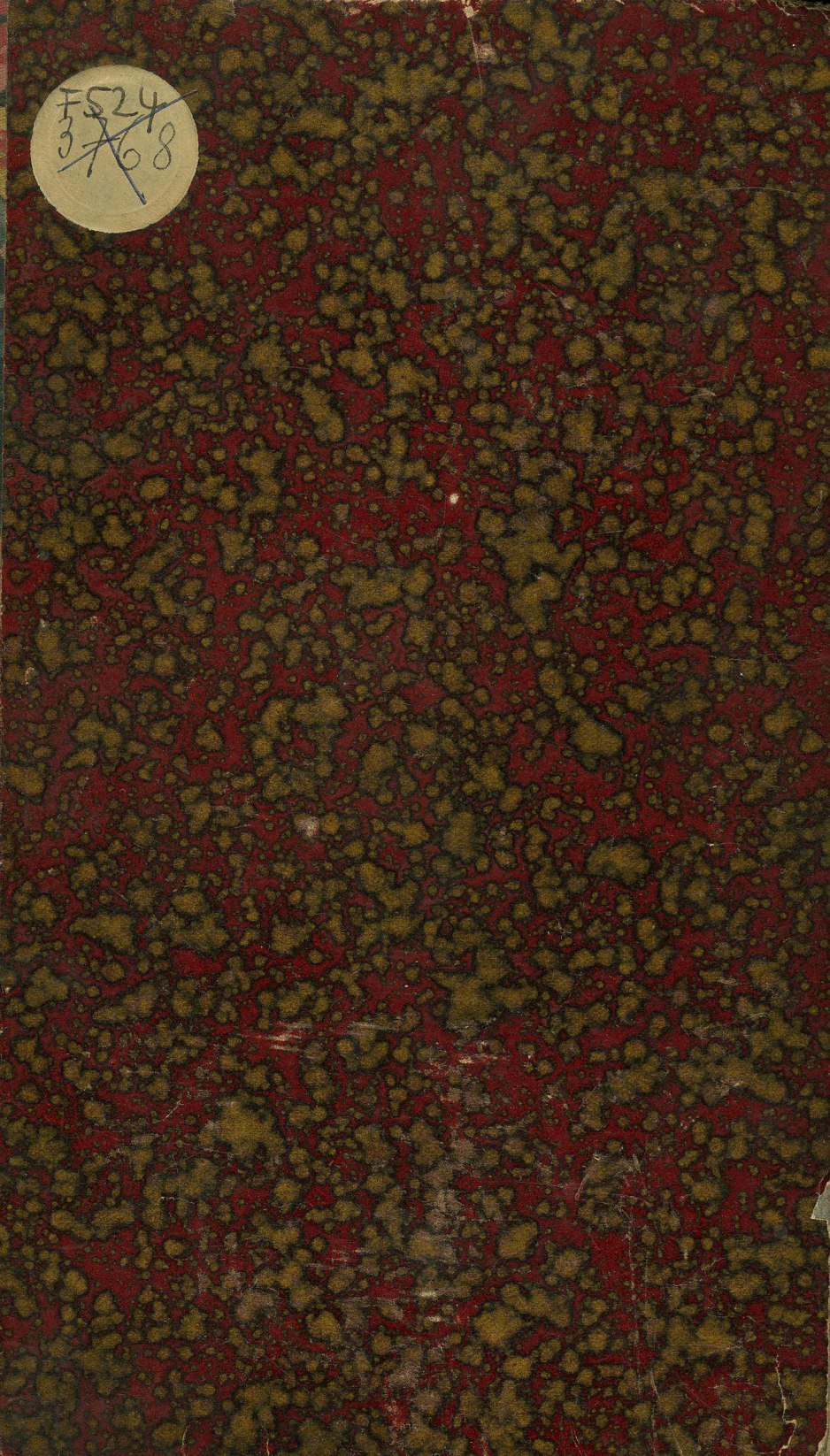


F524
~~3~~
~~68~~



A Színház

Szerkeszti: FARAGÓ SÁNDOR.



VAJDA ILONKA.

I. évfolyam.

1916 dec. 1-től 8-ig.

7. szám.

Egyes szám ára 24 fillér.

Svájci nagy kávézó!

(Ujonnán átalakítva.)

Reggeli- és uzsonna-különlegességek.

Diätikus tejes konyha!

Előkelő közönség találkozó helye.

(Weidlich-udvar.)

Telefon 528.

Legjobb **TEA, RUM**

és színházi cukorka kapható

WEIDLICH PÁL

fűszer és csemegekereskedésében a

„fekete kutyához“

MISKOLCZON.

Mayer Bernát

(ezelőtt Zsorna-féle áruosztály)

Miskolcz, Széchenyi-utca 48. sz.

Kalap, nyakkendő, férfi fehérnemű (völegényi kelengye), harisnya, bot, esőernyő, zsebkendő, lábszárvédő, keztyű stb., szolid és pontos kiszolgálás, a legjutányosabb szabott árak mellett.

Kovács Vince női divatterméiben

a legmodernebb kivitelben készülnek

női kosztümök.

Hunyadi-u. 4., I. em.

Telefonszám: 803.

Színház után a

„Pannonia“

kávéházba megyünk! Cigányzene!

Legjobb konyha a Koronán!



Három a kislány!

Az idény szenzációs sikerű Schubert-darabja. Zenéje két füzetben hat koronáért kapható

Fodor Zoltán könyv-, papír- és zeneműkereskedésében.

A SZINHÁZ

Előfizetési árak:

6 óra 6 K

3 " 3 K

1 " 1 K

Egyes szám ára:

24 fillér.

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

Felelős szerkesztő:

FARAGÓ SÁNDOR.

Megjelenik minden szombaton.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

a színházi titkári iroda.

Hirdetések díjszabás szerint.

VAJDA ILONKA.

Ha szerelmes versek írásával foglalkoznék, verseimet kizárólag ő hozzá írnám. Ezzel — tudom — elárultam azt is, hogy nem objektív kritika, amit itt írok, jöllehet az sem szólhatna másként. De ki tudna objektív maradni, amikor egy bájos és lunghe nő kiáll a színpadra és a maga egyéniségének egész szende bájosságát és leányos üdeségét viszi abba a harcba, a melynek célja a közönség meghódítása.

Egyszerűen, természetesen és jókedvűen játszik és mindig úgy, hogy a közönség gyönyörűséget talál játékában. Egy szóval mindig titkos örömet érzünk, ha a színpadon megjelenik.

Sikereit értékkessé teszi az, hogy mindig a közönség őszinte szeretetéből fakadnak.

A kisasszony férje, Tanitónó, Lyon Lea és sok más darabban eljátszott szerepei, mind maradandó emlékek maradnak. A közönség szeretete a legszebb jutalom és ezt Vajda Ilonka a legteljesebb mértékben bírja.

“EMKE”-kabaré és kávéház

Naponta elsőrendű változatos műsor.

Folyton új, kiváló tagokkal.

Pontos és figyelmes kiszolgálásról kezeskedik: **KLEIN M.** tulajdonos.

Levél – hozzád.

Te a páholyban, én a földszinten. — Néztem a színpadot és Téged láttalak, hallgattam a szentimentális muzsikát és a Te ezüstcsengésű hangod mélabus zsongásaként visszhangzott lelkemben.

A troubadour elmesélte szerelme szomorú történetét és elémbe tűnt bübajos képed, az a fürtös, drága fejed és szíved együtt zokogott a mesélő keserveivel.

Szünet közben csak Téged néztelek és Te igéző mosolyoddal köszöntöttél ismerőseidre.

Szemeid feketén csillogtak s én reményeim bűvös éjszakáját láttam bennük visszafükröződni.

Tekintetünk egy pillanatra találkozott. A Tied megértően, melegen, az enyém esdeklően, szeliden, alázatosan.

Aztán fellebbent a függöny és Azucena fájdalmas kacaja úgy hangzott, mint sorsom kísérő zenéje.

Felcsendült ismét Manriad édesen lágy, zengő éneke és az utolsó akkor-dok elhalóan vonagló zokogása, mint ha az én mellemről tört volna fel.

És Te uottan, idegenül tekintettél szét a csilláros, bársonyos-aranyos nagy feremben.

Leonora meghalt és Manriad fájdalomában melléje roskadt. Valami fojtó

gatta a forkomat.... Ugy szerettem volna sirni, igazán, őszintén, hosszan. Aztán vége lett az előadásnak. Felálltunk és mentünk kijelre és Te összerázkódtál, mikor Feléd csapott a hideg téli éjszaka nedves párája.

Márvány arcod kipirult, mint a hajnali égbolt és prémes köpenyed szorosan hozzád simulva, lágyan körülfölelt.

Megíttasultam a rám szakadó hangulat és érzelmek varázsától, ösztönszerűen Utánad viték lépteim.

Elhaladtam Melletted és tekintetünk újra összevillant. A Tied az éj sötét tengerébe merült, az enyém egy hosszú pillanatnyi imát csókolott Feléd.

Aztán...? Aztán sokáig álltam egy helyen és nem tudtam, hogy az őszi ködötől, vagy könnyeimtől lett-e nedves az



I. Ferenc József. †

arcom.

És most megirtam ezt a levelet Hozzád, amelyről fogod tudni, hogy én irtam és fogod tudni, hogy Neked irtam...

És én tudni fogom, hogy nem a tél párás ködcsókja, hanem könnyeim harmatos fátyola nedvesíti arcomat....

O. R.

**Művészek Lukács
éffermében találkoznak!**

Estére indul az ezred.

Páratlan sikerű gyönyörű dal, énekhangra és zongorára. — Két koronáért kapható

FODOR ZOLTÁN könyvkereskedésében.

Zsur.

– Szervusz!
 – Szervusz! Hová mégy?
 – Ne is kérdezd. Ne juttasd eszembe. Jobb, ha nem tudod. Van neked fogalmad az élet nehézségeiről? Nahát. Voltál már valaha zsuron? Igen? Hát akkor tudod, mik voltak azok a drága délutánok, amik öfkor kezdődtek és fizenegykor tánccal végződtek, közben megittunk hat feát, megeftünk harminchét szendvicset....

– Sonka is volt rajta....

– Meg libamáj, meg vaj, meg halak, meg mit tudom én mi és elszívtunk hozzá husz cigarettát....

– Huszat meg zsebrevágtunk....

– Ötvenet! És mind semmiért... Ha egyszer látták, már hívták az embert és elég volt azt mondani a mamának smuncili, a papának puncili, hogy a legszellemesebb embernek farisanak. És ki beszélt partírról?

– Mégis mind férjhez ment.

– Igen.... Na és máma?!... Az embernek le kell a könyökéről udvarolni a bőrre. Be kell bizonyítani, hogy a jövedelmemből már el tudnék tartani egy asszonyt. Meg kell esküdni, hogy 6 éves korom óta a náthán kívül más szervi bajom nem volt. Hogy dóglóm a kedves leányáért, persze nem a kisebbikért, aki olyan, mint egy bájos

ördög, sem a középsőért, aki szintén egy enni való fruska, hanem a harmadikért, aki ugyan már nem szép, de legalább nem is fiatal. És csak ekkor mondják, mintha a fogukat huznák, hogy tessék elfáradni egyszerűen....

– No látod, mégis!

– Igen. És akkor adnak egy kávét, aminél rosszabbat a kávéházban sem kaphatsz s hozzá savanyu barna kenyeret és belenéznek a gyomrodba, nehogy kétfőt megegyél belőle. No, de szervusz, borzasztóan sífnem kell, még eltalálok késni.

– Hová szaladsz?

– Hová?... Hát — zsurra!..

Alkalmatlan.

~~~~~  
 A szerelem magából a főkéből él, a barátság a kamafokból.

\*

## IV. Károly.

Csak az tudja főkéfélesen megcsalni az embereket, aki önmagát is megcsalja.

\*

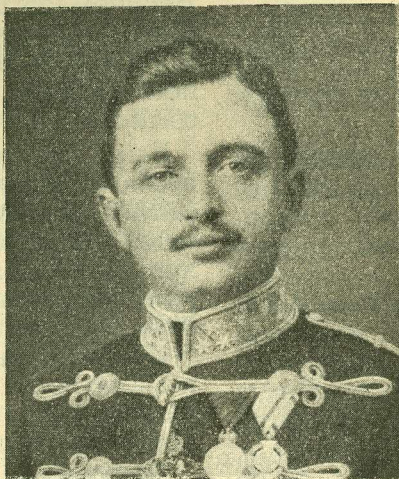
Az igazságnak, ha azt akarja, hogy meghallgassák, ma is még sokszor a bohóc csörgősipkáját kell fölvennie.

\*

Akkor a miénk a világ, a mikor teljesen megfélelkezünk róla.

\*

Az emberek gyakran jobban gyűlölik a nagy bünösnél azt, a ki azért bünös előftük, mert — nagy!



Legutolsó  
divatcipők

**megérkeztek**

a "Sólyom"  
cipőáruházba.

## A repülő sült csirke.

1849-ben léptem először a színi pályára.

Első szerepem a Szökött katonában a szabóinas volt; oly ügyesen és bátran játsztam el, hogy igazgatóim igen szép jövőt jósoltak, de azért fizetést nem adtak. Hja, így volt ez hajdan; az inasi éveket fizetés nélkül végig kellett küzdeni.

De mint nagy reményű kezdőt, ismervén szüleimet, kiket szerettek, ugynevezett acciden-tiához juttattak.

Szinlapírás! Szerepezés! Ez ugyan csekélység volt, de pótolta az, hogy az egyik igazgatónál, Döme bácsinál ingyen ebédem volt.

Hanem lakásra azért mégsem jutott, miért is a színházban laktam, azaz, hogy akkor még olyan nem volt, csak szinterem a városháza épületében; tehát ott laktam.

Ha nagyon meleg volt a terem, leeresztettem egy erdőfüggönnyt és aludtam a „szabadban“, ha ellenben egy kicsit hideg volt, le lett eresztve a „lovagterem“.

Csakhamar kineveztek ügyelőnek is, ezért kaptam egy ezüst fizest, azaz 16 váltó krajcárt. Az akkor nagy pénz volt. Oh! Aranjúezi szép napok!

Agynemüm nem volt. Mint ügyelő, minden nap kiírtam a kellékesnek egy utazóbundát, melyet az hűségesen meg is hozott. Abban aludtam, reggel aztán haza vitték.

Az öreg kellékes kérdezte is egyszer főlem, hogy minek az a bunda? nem látta ő azt játszani soha. Végre rájött a turpisságra, de azért csak hordta rendesen a bundát, mondván: „Szathmáry öcsém, itt az ágya“.

Tündérlak Magyarhonban rudas darab volt: Latabár és neje, Török Mimi, különös szenvedélylyel játszták benne a két főszerepet. Gyurít és Marcsát.

Jelenésükre ők maguk ott-hon süttették a pompás nagy csirkét.

Este, midőn a kellékes felhozta a nagy, pompásan sült csirkét és nekem mint ügyelőnek számba adta, reftető apetitust kaptam. — Hogy kellene ebből vacsorálni? — gondolkoztam magamban.

Kecskés játszta a kisbirót, tudtam, hogy a mit Latabárék meghagynak, azt ő fogja szépen följalatozni.

Nagyszerű gondolatom támadt, a bekövetkező zavarra, mely abból támadni fog, nem is gondoltam.

Egy hosszú vékony drótot eresztettem le a soufíták közül a színpad közepére, melynek másik vége a kulisszák közt levő pultig ért.

Felvonás kezdete előtt Latabár személyesen szokott meggyőződni, vajjon rendben van-e minden?

Rendben volt; ott volt a fa alatti terített asztalon a csirke, bor, kenyér s. b. is.

— Kezdhetjük, — mondá. Én a drót végét hirtelen ráillesz-

Harisnyát, kötött és szövött árukat olcsón csakis  
**Könyves Jenő, a „Harisnyakirály“-nál**  
 (Széchenyi-u. 18.) lehet beszerezni. — Arany éremmel kitüntetve.

tettem a csirke cubákjára és azzal kimentem csengetni.

A fa háta mögött domb volt, amelyen nekik le kellett jönni; így, ami a fa alatt vagy előtte történik, nem láthaták.

Felmegy a függöny, elkezdik a dombon énekelni a „Cserebogár, sárga cserebogár” — nófát.

Én ezalatt kívülről lassan felhuzom a drótnál fogva a sült csirkét, mely a közönség mulatságára eltűnt a soufíták közt.

Latabár nem tudja, miért nevet a publikum?

Midőn azután Gyurinak meg kell látni a sült csirkét, Latabár elámul, lassan kiszólt nekem:

— Károly! hol a csirke?

Én flegmaticce visszaszólok:

— Mit tudom én?! Én oda tettem, én itt kint ügyelek; nem vigyázhatok rá...

Elkellett azután stilizálni a csirkét, úgy, hogy csak kenyeret ettek és bort ittak.

Az ő jelenésük után jött a Kecskésé, a kisbiróé, kinek a maradékkal volt játéka. Kecskés eléneklí, hogy: „De im, itt van egy cubák”, oda néz, nincs cubák! Kezdi mérgesen motyogni:

— Ez már mégis disznóság, ilyen rossz tréfával rontani az ember jelenését; megeszik a csirkét s hozzá még eldugják a csontokat is, hogy az se legyen.

Vége lett a felvonásnak.

Inquirálják a dolgot, senki sem tud semmit, no de nem is tudhatott.

Keresték mindenfelé a csirkét,

csak a soufíták közt nem; kinek is jutott volna eszébe fent keresni? ...

Én hencegtem a legjobban, hogy micsoda cudarság ez, a kellékre éhezni és azt ellopni.

Még Latabár csifított.

— Hiszen te nem vagy oka, — mondá, — te oda tetted, látam.

Előadás után aztán, lefekvés előtt, leeresztettem a csirkét és királyilag megvacsoráltam.

## A tehetséges művészről.

— Háborus profekció. —

Egy színház igazgatói irodájában megjelent egy fiatal hölgy. Kardalosnőnek akart szerződni, de ez nem sikerült neki.

— Miért küld el, direktor ur? — kérdezte keserűen könnyezve.

— Mert a kiejtése hibás, mert az alakja nem színpadí, mert... de talán ne is részletezzük: nem adhatok szerződést.

A fiatal hölgy kétségbeesve távozott az irodából. De nem nyugodott bele az elutasításba. A mamája társaságában felkeresett egy bizottsági tagot, akít valahonnan ismert. Ott újra el-sírta bánatát.

— Sajnálom, — felelte a bizottsági tag, — nagyon nehéz a dolog.

— Bizony, kérem, — szólt a mama, — én is eleget beszéltem már a lánynomnak, hogy ne okoskodjék a szín-paddal, hagyja a manóba az egészet. Van nekem egy tejsarnokom, az ugyanis rámarad, jól megélhet belőle.

— Micsoda? Tejsarnoka van? Az

**Gerhardt** cipői  
a legjobbak!



Csemegeárukat!

Élelmiszereket!

# Haász Józsefnél vásárolunk!

már más. Akkor a maga lánya teheséges.

— Tessék?

— Ne kérdezzen semmit. Majd írok egy névjegyet, azzal megint menjenek az igazgató urhoz.

— Tegnap majdnem kidobott.

— Nem baj. Ma nem fogja kidobni.

Azzal néhány szót írt a névjegyére. A színpadra vágyó hölgy másnap csakugyan beállított az igazgatóhoz, aki mikor elolvasta a levelet, felugrott és így szólt:

— Kisasszony, ön máris tagja a színháznak.

A névjegyen tudniillik a következő sorok állottak:

„Kedves igazgató ur, ön éppen a napokban panaszkodott, hogy nem képes a háztartása számára fejet kapni. Ha e sorok átadóját szerződteti, mindennap kap egy liter fejet. A kisasszony anyjának tejcsarnoka van...“



**Künn a bárány — benn a farkas,** Földes Imrének a Magyar színházban óriási sikert aratott darabjából, a színpadi próbák e héten Palágyi igazgató vezetése mellett megkezdődtek és a miskolci közönség rövidesen ismét egy pompás vígjáték-premiérral lesz gazdagabb. Földes ebben a darabjában ismét biztos kézzel fogta meg azt a hangot, amely mindig a közönség legszélesebb érdeklődését biztosítja. A „Császár katonái“, „Hivatalnok urak“, mint drámák a maguk fajtájában épp oly kifünöek, mint a milyen elsőrendű a vígjátékok sorában a „Grün Lili“ és a „Künn a bárány — benn a farkas“. A tizennégy nő és egy férfi eme vidám története, meglepően bőséges invencióról tanuskodik. A tizennégy nő a színpadon meglepően üde látvány. És azok a trükkök, amelyeken ke-

## A PISZTOLY.

*Örök hűségéről esküdöztek  
S egy szép nap összekülönböztek.  
A lány azt mondta: ő nem békül,  
Tudni sem akar kedveséről.  
A fiu soká kérte... kérte.  
Aztán pisztolyt vett a kezébe,  
Kibandukolt a tó partjára  
Lesütött fejjel, busan járva,  
Amért oly könnyen elereszték;  
— S békákra lövöldözött estig.*

Ajánlok „TUNGSRAM“ vagy „METALLUM“

## villanylámpákat

ZSEBLÁMPÁKAT és GÁZIZZÓKAT legjutányosabb árban. **ILLÉS DÁVID.**

Templom-u. 5.

világos körte és gömbölyű  
homályos „ „  
féltartós világos és homályos

resztül férj lesz az egyetlen férfiből, ez maga egy tanulmány. — A „Künn a bárány — benn a farkas” egyetlen férfi szerepét Palágyi játssza és ez már maga is a siker biztosítéka. A tizenégy leány között ott faláljuk egy-egy kifűnő szerepét: Kondrát, Vajdát, Erdődyt, Bársony Edíthet.

**Zsoldos Andor és Fély Zsóka**, a miskolci színház volt tagjai, a nagyváradi anyakönyvvezető előtt házasságot kötöttek.

### Flirt.

— Jelenet. —

Etel: (IV. polgárista) ... Este mindig künn ülök a verandán. Mikor már mindenki alszik, nekem olyan jól esik el-elnézegetni a holdat. Elmerengni ... de az a baj, hogy csak egyedül.

Géza (IV. gimnázista): Igen? Egyedül?

Etel: A veranda is nagyon szép, nem is olyan magas. Egy jó ugró egy kis erőfeszítéssel átvetetheti magát rajta.

Géza: Igen?

Etel: Hallottam, maga is jól tud ugrani, igaz?

Géza: Ugrani? Cz cz cz ... 1 méter 60 centit ugrottam a versenyen. Kaptam ezüst érmet is. — Akarja látni? Megmutasom?

Etel: Ne fáradjon. Elhiszem ... Pedig ma nem is lesz íthón a néni ... Milyen szerencse, hogy olyan jól tud ugrani.

Géza (bután): Szerencse? Nem értem. Ha akarja, még jobban is gyakorolhatom magamat. Akár mindjárt megyek a tornacsarnokba. Felviszem egy méter hetvenig.

Etel: Nem szükséges, ne fáradjon. Hiszen mondtam, hogy nem is olyan magas ... a ...

Géza: Ezt nem értem. De azért megyek a tornacsarnokba. A viszontlátásra. Majd holnap.

Etel: Holnap? ... Ah, holnap már íthón lesz a néni.

Géza: Nem értem. Hát mi összefüggésben van a néni, a holnap, a veranda és az én ugrásom. Megfoghatóan. (El.)

Etel (egyedül): Na, többet sem kezdenék egy negyedik gimnázistával. K—s.

### Régi színészhistóriák.

*Az elsült kés.*

1855-ben Győrött a „Fehéreket” adtuk; Molnár György játszta Sir Patrikot s miután a végjelenésre, ahol meglövik, nagy sulyt fektetett, hogy az pontosan förténjék, velem, kibe legtöbb bizalmát helyezte, játszatta Dicket, a vén ördögöt.

Minden eshetőségre készülve, dupla pisztolyom volt, az ügyelő pedig, Prielle Pétert, szintén ellátta fölkött dupla puskával, hogy azon esetre, ha a színpadon az én pisztolyom el nem talál sülni, jelezze ő kint a lövést, azaz löjjön ő.

Következett a végjelenés.

## Drevey Miklós

fűszer-, csemege-, bor- és ásványvíz-üzlete **Miskolcz**, Kazinczy u. 10.

Telefonszám 413. A főposta szomszédságában.

## BABUSIK PÁL divatterme Kun József utca 60

A legmodernebb női divat ujdonságok, valamint kosztümök a legszebb kivitelben készülnek. — Ugyanott szabászatból és varráshól oktatás nyerhető.

— És most mondd, van-e Isten? — e szavak után rohan Molnár Paulaira, ki Sir O'Neilt játszta.

Én kilépek.

— Igen, Patrik, van egy Isten, — elmondom és ráfogva a pisztolyt elsütöm.

Molnár összerogyik, dacára, hogy a pisztoly csütörtököt mondott, persze nem várta a lövést, azt hitte, hogy amint ráfogom, durranni is fog.

De nem durrant, hirtelen feláll.

Én ráfogom a második csövet, Molnár elesik másodszor, de a pisztoly újra csütörtököt mondott.

Én tudva azt, hogy Molnárt okvetlen meg kell ölnöm, mielőtt újra felállhatott volna, eldobom a pisztolyt, az övemben levő nagy konyhakést előrántom, oda rohanok, farkon ragadom Molnárt és feléje döföm a konyhakést.

— Piff—paff! — hangzik ekkor kívülről két lövés.

Prielle Pefi ekkor sütötte el a rezervában tartott dupla puskát.

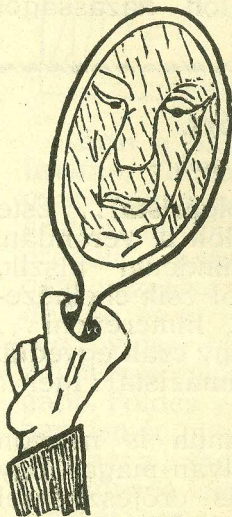
A közönség óriási hahotára fakadt és a nagy slágerjelelés kárba veszett.

Másnap találkoztam Kovács Pállal, az íróval, megszólít:

— Na! barátom, — mondá, — én már sok nagy művészt lát-

tam, de olyan nagy művészt mint maga, soha: maga még a kést is el tudja sütni!

## SZÍNHÁZI TÜKÖR.



**Bók.** Szerdahelyi, a szinpadfőheccmes-tere egész dél-előtt figyeli a kar egyik szépenek a lábát. A kis nő végre megunja ezt és így szól:

— Mi az ördögöt néz maga a lábamon egész délelőtt?

— Nagysád, az ön lába erősen emlékeztet a kapos-

vári regimentre.

— Nem értem...?

— Már tudniillik, az is negyvennégyes.

**A színház sarkán.** *Fenyő:* Nézd ezt a csinos nőt! De kár, hogy csak fél szeme van!

*Darigó:* Bizony kár és még egy pótolhatatlan hibája van!

*Fenyő:* Mi?!

*Darigó:* Nem lehet vele „négy szemközt” beszélni.

## Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára

MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.

Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett.

**A zongoraszubában.** Szathmáry karmester egy szép számot játszik. Rónai Hermin el-  
érzékenyülve jegyzi meg:

— Én mondom — ahhoz, hogy valaki ily szépen zongorázzon, születni kell.

— Hogy érted ezt — kérdik tőle.

— Hogy! ? Hát aki nem születik, az nem tudhat zongorázni.

\*

**Aki elveszti a fejét.** Bársony Edith, mint tudjuk, kezdő színésznőcske és a színpadon még lámpalázzal küzd. Egy este újból elvesztette a talajt a lába alól és a felvonás után megütözve kérdezi tőle Rátkai rendező a színpadon:

— Bársony! mi van magával ma este?

— Kérem, rendező ur, lámpalázam van és egészen elvesztettem a fejem.

— Édes fiam! — felelte Rátkai. — Én azon nem segíthetek. Végre is az igazgató ur a maga kedvéért nem adhatja minden este Stuarf Máriát, mert ez az egyetlen darab, amelyben joga van elveszteni a fejét.

\*

**Lakáskeresés.** Bokros László e héten lakást keresett, sehol sem talált megfelelőt, végre ajánlottak neki egy kényelmes lakást, nyomban elment és megnézte, de ezt sem találta megfelelőnek és szól:

— Nekem azt mondták, hogy ez egy kényelmes lakás és még fürdőszoba sincs...

— Az nincs, kérem, — feleli ravaszul mosolyogva a háziasszony, — de van a házban korcsma és zálogház.

\*

**A temetés.** Egy ifju színész, aki most katonai szolgálatot teljesít, busan lógatja az orrát a kaszárnyaudvaron. A hadnagy oda megy hozzá:

— Magának mi baja van?

— Szeretnék Aradon az anyósom temetésén jelen lenni.

— Rendben van, szóljt jólelkűen a hadnagy, — három napi szabadság.

A színész boldogan sétált ki a kaszárnyából. Másnap este a hadnagy meglátja a kávéházban. Azonnal jelelősségre vonja:

— Hát maga itt van? Miért nincs Aradon?

— Minek menjek én Aradra, hadnagy ur?

— Azt mondta, hogy meghalt az anyósa.

— Bocsánat, azt nem mondtam. Én csak azt mondtam, hogy szeretnék a temetésén jelen lenni. De sajnos, Aradon él és a legjobb egészségnek örvend.

A színészbaka most kaszárnyaáris-tombból bámul az égre.

~~~~~

Munkatárs:

Nyulassy Lajos.

Gönczi Sándor

óras és ékszerész

Miskolcz,

Széchenyi u. 147.

Telefonszám 232.



— A Király-hid mellett. —

Órákban, ékszerekben és ezüstneműekben nagy raktár.

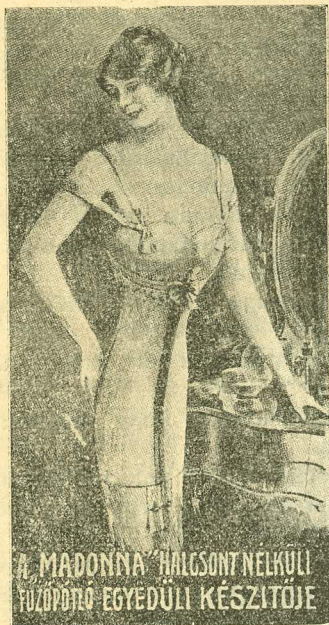
Inga-, ébresztő, fali és zsebórák

nagy választékban, a legolcsóbb árak mellett.

**Előadás után Lukács
éttermébe menjünk!**

GERŐ IGNÁCZ

TELEFON
447



TELEFON
447

A MADONNA HALCSONT NÉLKÜLI
FÜZÖPDARAB EGYEDÜLI KÉSZÍTŐJE

Miskolcz, Széchenyi-utca 42.

Az élet nem egyéb, mint szakadatlan láncolata a teljesíftelen reményeknek és a beteljesedett csalódásoknak.

Hirdetéseket felvesz
a kiadóhivatal.

Pénteken, december 1-én:

A kisasszony férje.

Játék 3 felvonásban. Irta Drégely Gábor.
Rendező Palágyi Lajos.

SEMÉLYEK:

Dorozsmay István, képviselő	Palágyi
Gáthy Pál földbirtokos	Fenyő
Erzsi, a felesége	D'Erdődy J.
Annuska, leánya	Novotni M.
Zamárdy Béni	Klenovits
Nelly	Vajda I.
Halmi Berczi	Darigó
Tamásné	Bárony E.
Gyuri, inas	Nyulassy
Zsófi, szobaleány	Sz. Kovács B.

Uj étkezési rendszer a Lukács-étteremben.

„Tiszti vacsorák“

Étlap szerint 3 korona.

„5 koronás tabledó“

Ebéd: Egy leves, egy főzelék egy szelet sülttel és tészta. — Este változó vacsora. — Étlap szerint.

„2 50 filléres menü“

Egy leves, egy főzelék egy szelet hussal és tészta.

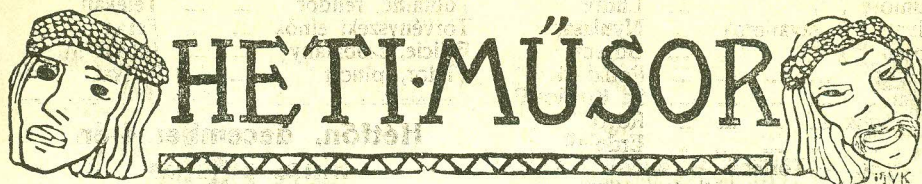
Lukács-étterem.

Budapesti divátárusnő.

Női, gyermek- és gyászkalapokban nagy választék. Kalapok átalakítása olcsón és pontosan eszközöltetik. Ugyiszintén halottas, ünnepi és gyermekfejkötők állandóan raktáron.

Ugyanott játékbabajavítások olcsón készítettnek.

Miskolcz, Széchenyi-utca 79. sz. alatt. (Takarékegyület-köz.)



HE TI MŰSOR

Szombaton, december 2-án:

Vasgyáros.

Színmű 3 felvonásban. Irta: Ohnet György.
Fordította: Fáy J. Rendező: Klenovits Gy.

SZEMÉLYEK:

Beaulieu marquisné	Niczkyné I.
Claire, leánya	Kondrát I.
Octave, fia	Endrődy
Bligny herceg, unokaöccse	Fenyő
Préfont báró	Szerdahelyi
Sophie neje	Bársony E.
Derblay Philippe	Klenovits
Suzanne, huga	Vajda I.
Moulinet, gazdag gyáros ...	Gáspár
Athénais, leánya	D'Erdődy J.
Bachelin, jegyző	Faragó
Servan, orvos	Nyulassy
Gobert, munkás	Bokros
Brigitta, cseléd Derblaynál	Juhász R.

Vasárnap, december 3 án délután:

Egy magyar nábob.

Színjáték 5 felvonásban. Jókai Mór regényéből színpadra átdolgozta dr. Hevesi Sándor. Rendező Klenovits György.

SZEMÉLYEK:

Első felvonás.

A nábob nevenapja.

Kárpáthy János	Klenovits
Kárpáthy Abellino	Darigó
Kutyfalvi Bandi) a nábob	Telekán
Horhi Miksa } cimborái	Gáspár

Kis Miska	Endrődy
Varga Péter, jószágigazgató	Gáspár J
Palkó, öreg hajdu	Rátkai S
Vidra, cigány	Erdei
Gyárfás, poéta	Németh E.
Az ügyvéd	Nyulassy
Az esperes	Rovó
Zsuzsi, parasztleány	Juhász R.
Mári, parasztleány	Szerdahelyi
Öreg parasz	Bokros
Urak, parasztlak, parasztlányok, hajduk, inasok - Történik a mult század huszas éveiben.	

Második felvonás.

Mayer Fanny.

Boltay János gazdag asztalosmester	Faragó
Teréz néni	Niczkyné
Mayer Fanny	Vajda I.
Kárpáthy János	Klenovits
Kárpáthy Abellino	Darigó
Barna Sándor, Boltay első legénye	Endrődy
Mayerne	Rónai H.
Gróf Szentirmay Rudolf ...	Fenyő
Történik Boltay pozsonyi házában.	

Harmadik felvonás.

A Kecskerey-estély.

Kárpáthy János	Klenovits
Kárpáthy Jánosné született Mayer Fanny	Vajda I.
Kárpáthy Abellino	Darigó
Kecskerey	Szerdahelyi
Griffard párisi bankár ...	Endrődy

EPSTEIN ÉS GÖBELT

harisnyák, kötött áruk és divatcikk nagy raktára.

Miskolcz, Széchenyi-utca 46.

Divatos férfikalapok, fehérneműek és nyakkendők. Megbízható bőr- és tricotkeztük. Divatos bőr és selyem kiegészítők.

Fenimore	} gavallérok	--- Endrei
Livius		--- Nyulassy
Konrád	} --- Bokros	--- Rónai H.
Mayerné		--- Sz. Kovács B.
Gröfné	--- ---	--- Rovó
Komornyik	--- ---	--- Erdei
Inas	--- ---	--- ---
Vendégek.	--- Történi Poszonyban, Kecskerey estélyén.	

Negyedik felvonás.

Kárpáthy Jánosné.

Kárpáthy János	--- ---	Klenovits
Fanny neje	--- ---	Vajda I.
Gróf Szentirmay Rudolf	--- ---	Fenyő
Flóra, neje	--- ---	Konrád
Szentirmay Marion grófnő	--- ---	D'Erdődy J.
Keeskerey	--- ---	Szerdahelyi
Varga Péter, jószágigazgató	--- ---	Gáspár J.
Darvay Rezső	--- ---	Telekán
Csendey Rezső	} gaval- iérok	--- Erdei
Báró Berky Tivadár		--- Bokros
Csapcsi Aladár	--- ---	Gáspár
Egy gróf	--- ---	Nyulassy
--- Történi a Kárpáthy-kastélyban.		

Ötödik felvonás.

Kárpáthy János végrendelete.

Kárpáthy János	--- ---	Klenovits
Gróf Szentirmay Rudolf	--- ---	Fenyő
Varga Péter, jószágigazgató	--- ---	Gáspár J.
Lelkész	--- ---	Rovó
Ügyvéd	--- ---	Nyulassy
Barna Sándor	--- ---	Endrődy
Teréz néni	--- ---	Niczkyné
Inas	--- ---	Gáspár
Egyházi	--- ---	Bokros
--- Történi a Kárpáthy-kastélyban, egy évvel a negyedik felvonás után.		

Vasárnap, december 3-án este:

A névtelen asszony.

Színmű 5 felvonásban. Irta: Alexander Bisson. Fordította: Bródy Miksa. Rendező: Palágyi Lajos.

SZEMÉLYEK:

Fleuriot Lucien, ügyész	--- ---	Palágyi
Jaqueline, a felesége	--- ---	Konrád I.
Raymond, a fia	--- ---	Fenyő
Noel, Fleuriot barátja	--- ---	Szerdahelyi
Chesnel, orvos	--- ---	Klenovits
Varenné, nővére	--- ---	D'Erdődy J.
Róza, gazdasszony	--- ---	Niczkyné I.
Valmorin, főügyész	--- ---	Gáspár
Helén, a leánya	--- ---	Vajda I.
Laroque	--- ---	Darigó
Perrisard	--- ---	Endrey
Merivel	--- ---	Endrődy

Fontaine, rendőr	--- ---	Telekán
Törvényszéki elnök	--- ---	Faragó
Felicie, szobalány	--- ---	Juhász M.
Viktor, pincér	--- ---	Rátkai

Hétfőn, december 4-én nincs előadás.

Kedden, december 5-én és szerdán,
december 6-án:

A modell.

Színmű 3 felvonásban. Irta Bónyi Adorján.
Rendező Klenovits.

SZEMÉLYEK

Járai	--- ---	Klenovits
György	--- ---	Fenyő
Susanne	--- ---	Erdődy
Melanie	--- ---	Vajda I.
Plébános	--- ---	Gáspár J.
Benedek	--- ---	Telekán
János	--- ---	Bokros
Gábor	--- ---	Erdei
Sándor	--- ---	Gerő
Erzsike	--- ---	Bárony E.
Igó	--- ---	Herczeg
Mátyás	--- ---	Szerdahelyi

Csütörtökön, december 7-én:

Aranyszem.

Dráma 5 felvonásban előjátékkal. Irta:
Jókai Mór. Rendező: Klenovits György.

SZEMÉLYEK:

Timár Mihály	--- ---	Klenovits
Trikalisz Euthym	--- ---	Faragó
Timea, leánya	--- ---	D'Erdődy J.
Kadisa, mérnökhari tiszt	--- ---	Darigó
Teréza	--- ---	Niczkyné
Noémi, leánya	--- ---	Vajda I.
Brazovics Athanáz	--- ---	Rátkai
Zsófia, neje	--- ---	Rónai H.
Athália, a leánya	--- ---	Konrád I.
Krisztyán Tódor	--- ---	Gáspár J.
Csajkás tiszt	--- ---	Telekán
1.) csempész	--- ---	Nyulassy
2.) csempész	--- ---	Rovó

Színhely: Magyarhon egy kereskedelmi városa, a Senki szigete a Duna ágai közt és a Balaton melléke. Ideje: a század 20-as évei, a II. egy évvel később az előjátéknál, a III-ik öt évvel később.

**Abbazia kávéház az előkelő
közönség találkozó helye!**