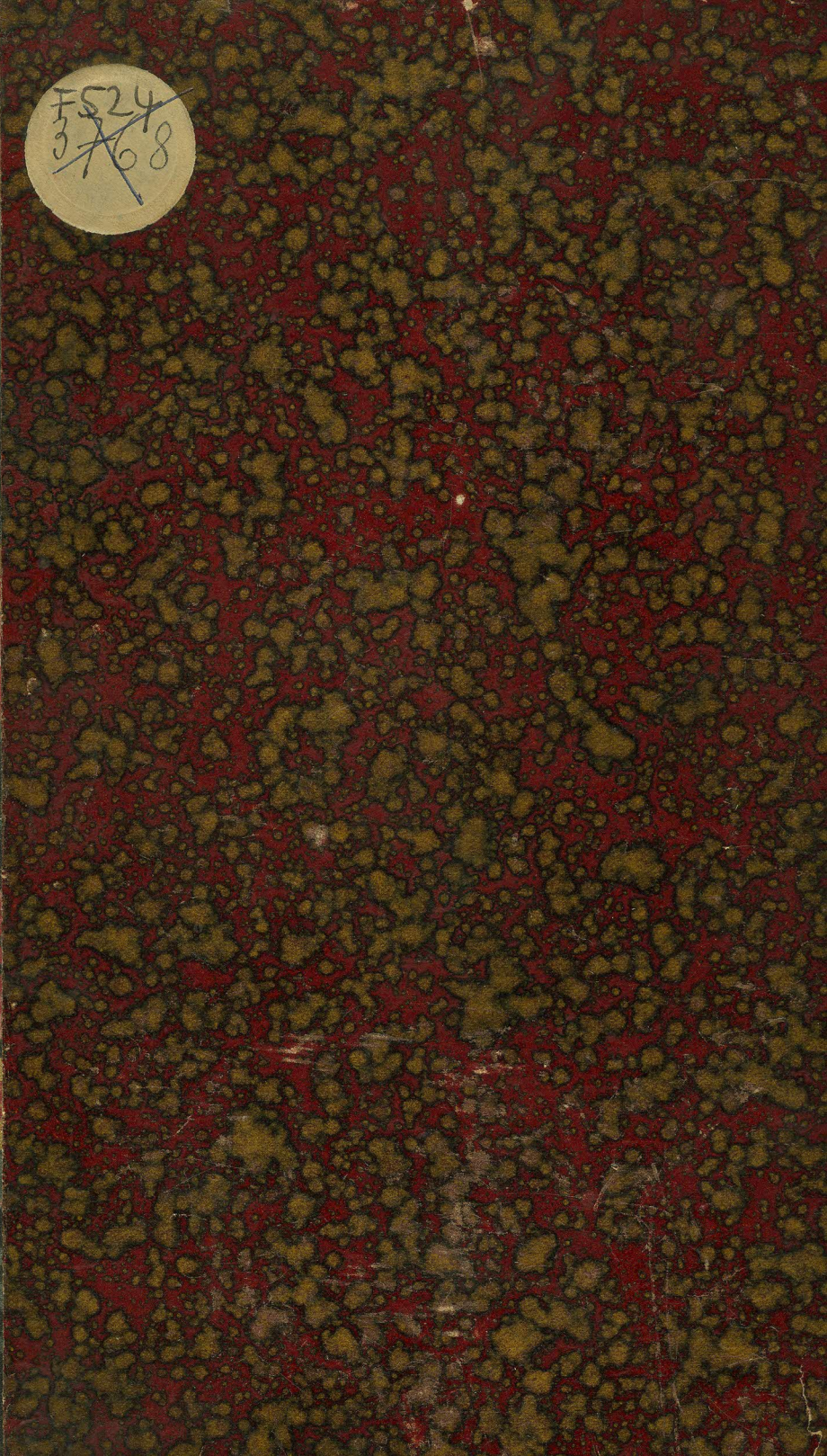


~~F524~~  
~~3~~ ~~X68~~



# A Színház

Szerkeszti: FARAGÓ SÁNDOR.



RÓNAI HERMIN

I. évfolyam.

1916 dec. 9-től 15-ig.

8. szám.

Egyes szám ára 24 fillér.

# Svájci nagy kávézó!

(Ujjonnan átalakítva.)

Réggeli- és uzsonna-különlegességek.

Diätikus tejes konyha!

Előkelő közönség találkozó helye.

(Weidlich-udvar.)

Telefon 528.

Legjobb **TEA, RUM**

és színházi cukorka kapható

**WEIDLICH PÁL**

fűszer- és csemegekereskedésében a

„fekete kutyához“

**MISKOLCZON.**

# Mayer Bernát

(ezelőtt Zsorna-féle áruosztály)

Miskolcz, Széchenyi-utca 48. sz.

Kalap, nyakkendő, férfi fehérnemű (vőlegényi kelengye), harisnya, bot, esőernyő, zsebkendő, lábszárvédő, keztyű stb., szolid és pontos kiszolgálás, a legjutányosabb szabott árak mellett.

## Kovács Vince női divattermében

a legmodernebb ki-  
vételben készülnek

női kosztümök.

Hunyadi-u. 4., I. em.  
Telefonszám: 803.

Színház után a

„Pannonia“

kávéházba megyünk! Cigányzene!

Legjobb konyha a Koronán!



Három a kislány!

Az idény szenzációs sikerű Schubert-darabja. Zenéje két füzetben hat koronáért kapható

**Fodor Zoltán** könyv-, papir- és zeneműkereskedésében.

# A SZINHÁZ

Előfizetési árak:

6 óra . . . . . 6 K  
3 " . . . . . 3 K  
1 " . . . . . 1 K

Egyes szám ára:  
24 fillér.

**SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.**

Felelős szerkesztő:

**FARAGÓ SÁNDOR.**

Megjelenik minden szombaton.

Szerkesztőség és  
kiadóhivatal:  
a színházi titkári  
iroda.

Hirdetések díjsza-  
bás szerint.

## RÓNAI HERMIN.

*Sokszor azt hinné az ember, hogy a komikának legkönnyebb a dolga a színpadon, mert hisz komikusnak lenni a legegyszerűbb dolog. De valójában itt is érvényesül az, ami a művészetben általános szabály, hogy a legegyszerűbb egyszerűs mind a legnehezebb is. A komikaszerepekben folyton fenyegető mesterkélttség csak a színjátszó készség teljessége mellett kerülhető el.*

*A művészet tökéletességének az egyéni szeretetreméltósággal kell találkoznia. És ez a kettő tette Rónai Hermin a közönség kedvencévé. Minden egyes alakítása emlékezetes marad a miskolczi közönség előtt.*

E.

## "EMKE"-kabaré és kávéház

Naponta elsőrendű változatos műsor.

Folyton új, kiváló tagokkal.

Pontos és figyelmes kiszolgálásról kezeskedik: **KLEIN M.** tulajdonos.

## Színpadai szerzők nappal.

A közönség a színpadai szerzőket csak a színházi estékből ismeri. Pedig a legtöbb színpadai író és zeneszerző a színházi munkán kívül mással is foglalkozik — nappal.

A komponisták — éppen foglalkozásuk természeténél fogva — közelebb állanak a színházhoz e tekintetben, mint a prózában dolgozók. A zenei nevelésnek körülbelül ugyanaz az útja, akár komponistának, akár színházi karmesternek készül valaki. Így aztán a legtöbb színházi dirigensünk egyszersmind színpadai zeneszerző is.

Ábrányi Emil és Rékai Nándor, az Operaház karmesterei, jónévű színpadai komponisták. Vincze Zsigmond, a „Tilos a csók“, a „Limonádéezredes“ és több más színpadai siker zeneszerzője, karmester a Király-Színházban. Stephanides Károly pedig a Vigszínház karmestere s ha egyebet nem, legalább egy kedves gyermekdarabot minden évben hallunk tőle.

A zenei világhoz tartozik a foglalkozása Szirmai Albernek is, aki zenei igazgatója a Modern Színpadnak és a most megnyílt Belyárosi Színháznak.

Buffykay Ákos, a „Csibészkirály“, a „Bolygó görög“ és a „Hamupipőke“ komponistája, a Zeneakadémia tanára. Kacsóh Pongrác is zenével foglalkozik a hivatalában: a főváros közoktatásának legfőbb zenei ha-

talma. Egyébként köztudomású, hogy ebbe a fontos és diszes pozícióba nem a koffa hangjai közül került a „János vitéz“ kiváló komponistája, hanem a katedréről: Kacsóh előbb középiskolai tanár volt, még pedig igen tudós matematikus, majd gimnáziumi igazgató.

Kálmán Imre most már csak komponálással foglalkozik. Valaha zeneakadémiai tanulmányai mellett hírlapíró volt: zenekritikát írt a Pesti Naplóba.

Jacoby Viktornak sincs más foglalkozása, mint a komponálás; ő viszont — igen kedvező anyagi viszonyok között startolván — soha nem is foglalkozott mással.

Egyáltalában nem zenei a polgári állása például a „Katalin“ komponistájának, Fehér Jenőnek, kinek gabonabizományi üzlete van, vagy Zerkovitz Bélának, aki építészmérnök a Máv. szolgálatában. Huszka Jenő, az első magyar operettszáz komponistája, titkári állást tölt be a kultuszminiszteriumban.

A színpadai írók közül is jó rész a színházi világban viseli a maga polgári állását. Hevesi Sándor főrendező a Nemzeti Színházban, miután e minőségben már az Operánál, sőt a régi Vigoperánál is sok érdekes dolgot csinált. Márkus László és Vajda László a Magyar Színház rendezői. Heltai Jenő meg éppen színigazgató: másfél év óta igazgatója a Vigszínháznak. — Beöthy Lászlónak, számos régebbi színpadai mű szerzőjének,

### Estére indul az ezred.

Páratlan sikerű gyönyörű dal, énekhangra és zongorára. — Két koronáért kapható

FODOR ZOLTÁN könyvkereskedésében.

saját színházai vannak és pedig immár három.

Nagyon sok szinpadai szerző a sajtó világából kerül ki. Ezeknek a nevét a sajtóból is ismeri a közönség, mint például Molnár Ferencét. — Országgyűlési képviselő is akad a szerzők között szép számmal. Itt van Herczeg Ferencz, az „Ocskay brigadéros” és a „Bizanc” írója. Kormánypárti képviselők vele együtt Pekár Gyula és Farkas Pál is, ellenzéki képviselő Rákosi Viktor. A törvényhozás felső házában is akad ide tartozó ember: Rákosi Jenő és báró Dóczy Lajos főrendek diszei ennek a társaságnak.

A miniszteriumok előkelő íróasztalain is sok darab született már (békeidőben, mikor nem dolgoztak éjjel-nappal a miniszteriumok). Bakonyi Károly a földművelésügyi, Farkas Imre a honvédelmi ministeriumban teljesít szolgálatot. Martos Ferenc a kultusz-, Ferenczy Ferenc pedig a kereskedelmi ministerium nyugalmazott tisztviselője.

Ha tovább böngészünk az irodalom ez érdekes névsorában, mérnököt is találunk: Drégely Gábor a fővárosnál dolgozik ilyen minőségben, Széll Lajos pedig, a „Csibészkirály” írója, magánmérnök. Bankhivatalnok volt valaha Kassán Lengyel Menyhért és fiatal kora ellenére is nyugalmazott magánhivatalnok Hajó Sándor. Katonatiszt most is ifj. Zsiros István, az emlékezetes „Fátum” és a most színre került „Grál lovag”

írója. Most már őrnagy, nemrég vaskoronarenddel tüntették ki.

Középiskolai tanárok Balázs Sándor és Balázs Béla, viszont népfanító, még pedig híres, jó népfanító gyanánt kezdte gyönyörű pályáját Gárdonyi Géza. Földes Imre ezzel szemben főtitkára a Városi Villamosnak.

A legjobb és legtöbb foglalkozása mindenestre „A nagyur” című darab szerzőjének, gróf Bánffy Miklósnak van: intendáns is, piktor is, katonatiszt is, képviselő is, gróf is, pályanyertes tervező művész is, és — milliomos is. Amely utóbbi sorsban egyébként Hatvani Lajos is osztozik vele. H.

~~~~~

## Hogy őrzik meg a szépségüket?

Egy külföldi ujság azt a kérdést intézte a nagy színházi világ több neves szépségéhez, hogy minő eszközökkel őrzik meg szépségüket?

A kérdés kétségtelenül nagyon érdekes, mert alig akad női szépség, akinek ne lenne valami titkos szere szépségének a megőrzésére és sok asszony van, aki irigyli a szinpad hölgyeit friss arcszínükért s természetesen birni szeretnék a titkát annak, hogy miként őrzik meg szépségüket?

A külföldi ujság intervjua szerint ez a titok nem egyszerű. Kevés kivétellel valamennyi színésznő azt a választ adta, hogy friss színét annak köszönheti, hogy sokat mozog a szabad levegőn.

Legutolsó  
divatcipők

**megérkeztek** a "Sólyom"  
cipőáruházba.

Sok színész nő a hideg vízben bírja szépségének titkát. Csónakázik, halászik. Miss Constance Collier, aki híres szépség, sokat csónakázik és halászik és azt állítja, hogy semmi sincs rá jobb hatással, mint az, ha a hosszú nyári napot a csónakjában fekvé föli a folyóvízen.

Miss Conoie Edes minden asszony-nak a halászást ajánlja s minden ránc csakhamar el fog tűnni az arcáról. — A friss levegőn kívül a lekére köti minden nőnek, hogy hetenkint 1-szer fejét tartsa gőzben, de csak husz percig. Mikor a pórusok megtá-gultak, az arcot meleg, majd pedig hideg vízzel kell lemosni s egy puha kendővel megszáritani. Erre valami jó arckrémmel be kell az arcot dörz-szölni s aztán ismét le kell mosni meleg vízzel a zsíranyag eltávolítása végett s végre ismét hideg víz követ-kezik, melybe néhány csöpp Benzint kell belecsöpögtetni.

Miss Lena Ashwel szintén a szabad levegőre és egy szépségvizre eskü-szik, melyet deszfiliált vízből és nö-vénygyökerekből készítenek.

Genevieve Ward még egy szabályt állít fel, éljenek egyszerűen a nők s őrizkedjenek minden - szesz ital-tól.

## Katonák a színházban.

A fényesen izzó lámpasorok éles világítással öntik el a fűg-gönyt. A zene színes melódiái pajkosan simogatják a nézőtér arany cirádáit és a széksorok íveiből, a páholyok öléből tompa zsbongással vegyül a beszél-getés. Itt-ott kacagás csendül fel és egy diszkrét parfüm illata

táruul annak a virágcsokornak a képéhez, melyet egy pompás női kéz simogat játszva a pá-holy peremén.

A lenge, derüs hangulatból szinte kirí három kemény ka-tonaarc. Az erkélyen ülnek sok más katona között, de csodála-fosképen csak ezen a három arcon látni ezt a különös kife-jezést, amely a harctérről jött katona lelkületét tükrözi. — A markáns vonások között sötét árnyak ülnek, a szemekből nyugtalan gondolatok cikáznak. Mintha azt kérdeznék a kato-nák a vígan zsbongó színházi közönségtől, hogy tud-e arról a véres nagy színjátékról, mely ott künn folyik a harctereken? Mintha önvád sarkalná a három katonát, hogy itt ülnek a szóra-kozó gondtalanok között, míg bajtársaik ott künn talán éppen most szenvedik egy őrijó pergő-tűz gyötreimeit, vagy mennek rohamra — a halálba.

A függöny felemelkedik és azután újból meg újból felujul a taps és a kacagás hömpö-lyögve árad végig a nézőtérén. A három katona arcán lassan-ként elsimulnak a redők és az emlékek sötét árnyai elszálla-nak. Kigyullad a szemük is és egyszerre csak tapsra verőd-nek a kezeik.

A színpadról ható derüs jó-kedv most már hatalmában tartja a három katonát. Onfeledt gyerekes kedélylyel adják át magukat a színház nemes örö-mének és mire véget ért az előadás, ki van cserélve a há-

Harisnyát, kötött és szövött árukat olcsón csakis

**Könyves Jenő, a „Harisnyakirály”-nál**

(Széchenyi-u. 18.) lehet beszerezni. — Arany éremmel kitüntetve.

rom arc. Vigan, boldogan, a jólakott ember megelégedettségével haladnak lefelé a lépcsőn és dudolják a fülükben csengő dallamokat és nevetgélve ismételtetik el egymásnak az élceket, melyek megnyerték fetszésüket, a darab mulatságos fordulatait.

Három gondtalan diák lett az előbb még szomoru katonából s úgy érzi az ember, hogy a művészet csodatévő erejébe vefett hífe erősebbé vállott, mint valaha.

## Szerkesztő Ur!

Ma-holnap

Már hidegről dudolnak  
Az esti hűvös szelek  
És én sehol sem lelek  
Egy picurkányi helyet,  
Hol a zord hideg helyett  
A meleg foglal helyet.  
A sors az idén duplán  
Mérte a nagy daleszt rám.  
Bár fény, hogy minden nap egy —  
Mif tudom én, milyen jegy  
Lesz napvilágra hozva,  
Hogy a nyomorát elossa.  
Az ember gond nélkül megy,  
Zsebében jegy nem is egy:  
Sorsjegy, védjegy, anyajegy,  
De különben ez mindegy.  
Minden fajtából öt — hat,  
Kalarábé-, hús-, tök-, bab-,  
Burgonya-, kávé-, lencse- —  
Isfenem, mily szerencse:  
A jegyen csak egyet nyir  
S mindjárt ott terem a zsir.  
Van cukorra is jegye,  
Csak tudná, hogy hol vegye?

Van kőolajjegye is,  
Épp ma kapta, egész friss,  
Csak az a baj, hogy vele  
Nem ég a lámpa bele.  
No, de se baj, az a fő,  
Hogy ne fájduljon a fő,  
Hát minél több jegy legyen,  
Ha nincs más, hát — ezt egyen!  
Igy aztán legközelebb,  
Értsen ezt meg jól kegyed,  
Kiadnak majd — jegy-jegyét...

*Lbj.*



## Szép asszony.

(Gábor Andor vígjátéka.)

A Szép asszony férjét Benedek Albert doktornak hívják, aki egyetemi tanár, tudós és nem szerencsés a házasságban. Egy nyugtalan vérű nőt vett feleségül, Mariannt, aki még hozzá nagyon szép is. Az urát, a csendes természetű tudóst, elhagyta, aki most nagynénjével, Ilka nénivel és annak leányával, Rózikával él csendes, visszavonult életet, addig, amíg a szép asszony váratlanul visszatér. Könyörög az urának, — aki, bár tudja, hogy helyte-

**Gerhardt** cipői  
a legjobbak!



Csemegeárukat!

Élelmiszereket!

# Haász Józsefnél vásárolunk!

lenül cselekszik — visszafogadja őt. Mariann hazajöttével újra megkezdődik a régi zajos élet. Az egyik estélyre a szép asszony meghívja régi udvarlóját Bogáthi Félix doktort. Bogáthi felakarja ujitani az egykori viszonyt. Benedek még idejében közbelép és eltávolítja házából Mariannt. A szép asszony megbánja ezt a ballépését is és még egy utolsó kísérletet tesz, hogy visszatérjen az urához. De most már hiába próbálkozik, mert látja, hogy Benedek és Rózika szeretik egymást.

Ez a szép asszony története, amelyet a miskolczi színházban először e hó 15-én, pénteken lesz alkalmunk láthatni és hallani. A szép asszony alakja Gábor Andor fantáziájában született meg s ezzel megmondottuk azt is, hogy az új darab nem dráma, hanem vígjáték, még pedig a javából. Nincs olyan színház, orfeum, cabaret vagy más mulatóhely, amelynek vidám operettjein, kacagató jelenetein, elmés tréfáin, humoros kuplén ne lenne rajta Gábor Andor bélyegzője. A Gábor Andor-márka pedig mindig azt jelenti, hogy itt humor van, nevetni kell. S amennyire offhon van ő az ujságkrokik, műfordítások és kacagató kupléírások

terén, annyira a legelső közefartozik a szindarabírás művészeténél is. A „Szép asszony“ a csupa derűs, víg szituációk egész sorozata, bőségesen felteffen Gábor Andor pompás humorával. A függöny felhúzódik és attól kezdve vidám hangulat ömlik szerteszét. És ez a hangulatot az ellenállhatatlan kacagás zaja kíséri, addig, míg legördül a függöny, sőt még jóval azután is. A címszerepet Kondrát Ilona játssza. A vígjáték hősnője kedves közvetlenséggel játssza a nyughatatlan természetű szép asszonyt, aki nem tud az ura mellett megmaradni. A művésznőnek halálán változatokra ad alkalmat ez a szerep. Jónak, rossznak, vidámnak és szomorúnak kell lennie, akkor is jót cselekszik, ha rosszat akar cselekedni. — Kondrát Ilona teljes főkéletességgel játssza meg ezt a nagyszerű asszonyi alakot.

A férjét Faragó a szokott ruftinnal alakítja. A fiatal tudós nyugodt és fölényes, de meleg-érzésű szerepében intelligenciája ezúttal is helyén van.

Vajda Ilonka a vidéki kis lány szerepében ismét csillogtatja kifünő tehetségét.

Persze kimondottan humoros szereppel rendelkező alakok is vannak. — Rónai Hermin egy

Ajánlok „TUNGSRAM“ vagy „METALLUM“

## villanylámpákat

világos körte és gömbölyű  
homályos „ „ „  
fényes világos és homályos

ZSEBLÁMPÁKAT és GÁZIZZÓKAT legjutányosabb árban.

Templom-u. 5. ILLÉS DÁVID.

vidéki nagy néni szerepében fog brillirozni. Darigó kikoszorózott mérnököt játszik, aki szerelmes sóhajtsaival sok kacagást csal ki a nézőkből. Épp olyan mulatságosak Gáspár és Niczkyné is.

Abszolút eleganciájával, hódító fellépéssel játszsza az udvarló szerepét Fenyő Emil.

A rendezést Faragó Sándor végzi.

A Szép asszony ugynevezett „fehér” darab. E.

## Premiéren.

Félszeg Leó: Netfi, drága, kérlek, ne hajoljál úgy ki, nem látok téled semmit.

Félszeg Leóné, szül. Brilliáns Netfi: Csak veled kell valahová elmenni; mindjárt jössz valamivel, amivel székálni lehet.

— De fiam, ha én kidobom a drága, pénzt egy páholyért, én látni is akarok valamit a színpadból.

— Hát lássál! Kimondja, hogy ne lássál?

— De ha te itt elébem hajolsz, akkor csak téged látlak, febelőled pedig van nekem elég otthon is.

— Finom? Az vagy.

— Hát nem vagyok, csak üljél beljebb.

— Üljél te kijebb, mert ha én beljebb ülök, akkor én nem látok.

— Nem úgy van, fiacskám. Ugy monddad, hogy akkor téged nem látok.

— Leó, édes! Engemet ne mérgesítsél itt. Azt mondom neked, hogy engemet ne mérgesítsél. Én nem jövök egy

prömiérré mérget nyelni. Én azért jövök egy prömiérré, hogy élvezzem azt a prömiért.

— Először is: főlem élvezheted, másodszer is: úgy éljen az öreganyád Kürtösön, mint ahogy a familiájában rajtad kívül létezett még valaki, akif egy prömierért tört a nyavalya, harmadszor pedig, ez nem is egy prömier, hanem egy vig dráma.

— Hogy te egy unintelligens vagy, azt én már régen tudom, de hogy a művészetben ilyen hatökör vagy, azt még sem hiszem volna. Hát létezik egy vigdráma? Sosem halloftam!

— Tudod mit, kérlek? — hát nem értek a művészethez. Rendben van. De értek a szappanhoz, értek a szalonnához, meg a lekvárhoz és ez a te szerencséd, mert ha ez nem volna, te se értenél a művészethez? Beülnél te egy páholyba művészetet tanulni? Kifehénkednél te egy páholyból, huszonhétézeröttszáz korona értékben? Egy szurást?

— Leó, édes, ne legyél közönséges!

— Csak legyek én egy közönséges, de ez, egy darab, vagy egy prömier? Én kidobom a pénzt egy drága páholyért. Én felhuzok egy smokinget, én beleszorírom a nyakamat egy álló gallérba, hogy itt diszkótésben nézzem a hátadat, mikor otthon olcsóbb kiadásban is éppen eleget láthatom. Azért legyek én csak egy közönséges.

— Hallgassál már, Leó, édes, hallgassál már el, egy szót sem értek az egész darabból.

— A darabból? Hát most már mi csoda ez, egy darab, vagy egy prömier?

— Ez egy prömier-darab.

— Darab is, prömier is. Nagyon jó! (Behuzódik a páholyba és elalszik.)

# Drevey Miklós

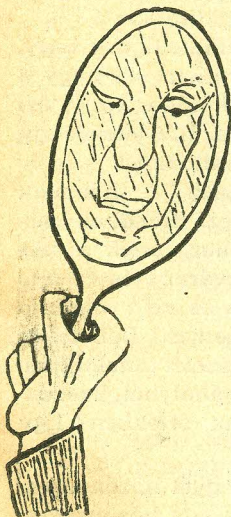
fűszer-, csemege-, bor- és ásványviz-üzlete **Miskolcz**, Kazinczy u. 10.

Telefonszám 413. A főposta szomszédságában.

## BABUSIK PÁL divatterme Kun József utca 60

A legmodernebb női divat ujdonságok, valamint kosztümök a legszebb kivitelben készülnek. — Ugyanott szabázzattató és varrásból oktatás nyerhető.

### SZÍNHÁZI TÜKÖR.



**Lépcsőhuruf.** Telekán büszkén dicsekszik a próbán, hogy milyen remek, elegáns, másodemeleti külön bejáratu butorozott szobája van.

— Azért nem tudsz te mostanában énekelni, — jegyzi meg egy veseфи, — mert a második emeleten lakol.

— Miért ne tudnék?  
— Mert állandóan lépcsőhurufod van.

**Legujabb hadi befegyesség.** Egy kicsi nő lekésve érkezik a próbára:

— Bocsánat, nem jöhettem hamarább, mert cukorbajom volt.

— Hát akkor miért nem megy bajával az orvoshoz, — szól rá Rátkay.

— Ja, kérem, ezen nem az orvos tud segíteni...

— Hát ki?...

— Weidlich, vagy Nagy Miklós.

**Borzasztó dühöng Szerdahelyi a zongorapróbán...**

— Képzeljétek csak! Az orvos elfiltoft a sörivástól. Azt mondta, csak vizet szabad innom.

— Nos! ? És te ezt betartod?

— Hát csak nem örültem meg, hogy esténként tiz krigli vizet igyam!....

\*

**Az óra.** Rátkai Sándor a minap este offfelejtette magát a Pannonia kávéházban. Beült ebéd után és ott maradt a zárórai egy óráig. Akkor aztán sietett haza. Otthon a felesége szelid szemrehányással fogadta:

— Ejnye, Sanyi, hát most kell haza jönni!?

— De, édesem, — mondja Rátkai, — hiszen még csak 10 óra!

— Ugyan ne beszélj, hisz épp az előbb ütött egyet.

— Hát persze, — szól diadalmas mosolylyal Rátkai, — nem ütheti hozzá a zérust is.

\*

**Vendéglőben.** Hé, pincér! kiált Darigó; mikor hozza már azt a borju fejet...

— Bocsánat, ebben a nagyrumliban egészen elvesztettem a fejemet!...

— Hát akkor hozzon valami mást....

~~~~~

**Munkatárs:**

**Nyulassy Lajos.**

## Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára

MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.

Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett.

## Őszi dal.

*Dalos madár már nem repül a légben,  
A néma erdőn nem szól csalogány.  
Elment talán már ő is idegenbe  
S ott éneklő dalát, óh, ki tudja hány.*

*Mind elment tőlünk békésebb vidékre,  
Nagy Óceánon, tengereken túl.  
S e földet, a Turul honát itt hagyták,  
Hol a zöld mezőkön véres csata dúl.*

*S ha majdan egyszer vissza jönnek  
[ujra,  
Megtörve, gyengén és megfogyva bár,  
Vértenger, hullahegy, csatatér helyett  
Fogadja őket béke s napsugár.*

S. J.

## SZINEK.

### Fehér.

Fehér bluz volt rajta, sötét-kék szoknya és fél lakkcipő. A legegyszerűbb és legfinomabb. Amint ott ült a fogorvos előszobájában és a szőke frufus frizurája ráömlött a homlokára, mit árnyékba borított a decemberi félhomály, úgy fetszett, hogy az uriság, a jól neveltség, a fiatal leányos báj megfestesülése.

Olyan volt, mint egy görög szobor. Tökéletes vonalait az élet melegségével töltötte meg a szeme ragyogása; zöldes szeme ragyogása (ezek a zöld szemek a legokosabb fők és legérzékenyebb lelkek ékeségei).

Akkor és később is, mikor már megismertem, talán az volt a legérdekesebb a lényében, hogy olyan filigrán volt, olyan bájos és olyan főrékeny, mint Hoffmann Olympiája, s mégis erős, sőt akaratos egyéniség sugárzott a szeméből s az arca

kifejezése minden naiv báj mellett megértő, sőt invenciózus észre való. És csakugyan nemcsak megértett minden nuáncot, de maga is sokszor adta elmeje élességének tanujelét.

Különben pedig érzékeny volt, mint a bluz a fehér színe; olyan érzékeny, mint a mimóza virág, a legkisebb durvaságra bezárta lelke szirmait. Nagy mélységeket sejtető, mint az ákác illata. Oly pompásan egyszerű, mint egy szem gyöngyvirág. Olyan hajlékony, mint a fűszál és mégis olyan akaratos, mint fűskés ágán a biborszínű rózsa.

Azért a fehér szín volt a domináló színe. Bár olvasta Maupassant-ot és Schoppenhauert és maga is analizált; bár nő volt, aki szerette, ha tetszik és asszony, aki egy negyedóráig tette fel a bársonysipkát a tűkör előtt; bár néha biborba borult az arca, asszonyos biborba, asszonyos szépségbe, mégis a baba volta, az önkéntelen, az öntudatlan, az istenadta bájossága volt benne a legmegkapóbb. S utána is fordultak mindenütt, mikor bő szoknyája, modern kosztümjében, bársonysipkájában, — olyan volt benne, mint egy szomorító grizette — fél lakkcipőjében és kis lépéseivel tovalibeggett.

... Ha majd az a sok érték, mely most olyan kifejezően finommá formálta arcvonásait, egy érzésben olvad fel s ez az érzés sóvár karokkal átfonja azt, akif Adámként melléje rendelt az Ur, — akkor biztos, hogy nemcsak bájos lesz, hanem nagyon kívánatos is.

Most még fehér Diána. r. k.



## Cselédeink.

— Jelenet. —

A nagysága (a cselédelhelyezőhöz): Egy jó szobalányra volna szükségem, czupringer ur.

A czupringer: Tessék! (Egy cselédleányra mutat, ki egyedül ül az elhelyező intézet hosszú lóczáján.)

A nagysága: Ez az egész választék? (Lorgnettel nézi a leányt.) Hogy hívják magát?

A leány: Balog Julcsának, kérem szépen.

A nagysága: Hát eljönne-e hozzám szobalánynak?

A leány: Miért ne? Hol fetszik lakni? A Főutcán?

A nagysága: Nem, a Tetemváron.

A leány: Csak a Tetemváron?

A nagysága: Igen.

A leány: Lent, vagy fent?

A nagysága: Lent, lelkem.

A leány: A páros oldalon vagy a páratlan oldalon?

A nagysága: A páratlan oldalon.

A leány: Az már baj. Nem szeretem a páratlan számokat.

A nagysága: Csekélység. — Majd átköltözködünk a páros oldalra.

A leány: Az már más. Most még azt akarom tudni, hogy hány gyerek van a háznál.

A nagysága: Három.

A leány: Megint. Mondtam már, hogy nem szeretem a páratlan számokat.

A nagysága: Nézze lelkem, ezen már nem változtathatok. Mit csináljak?

A leány: Itt segíteni kell.

A nagysága: De hogy?

A leány (rövid fejfóres után): Hopp! Megvan! Küldje el a gyermekeket nagyszüleihez. S végre is a nagyszülők kötelesek gondoskodni unokáikról. No nem?

A nagysága: Persze. Igaza van. Elküldöm a gyermekeket a nagyapájukhoz.

A leány: No most már mehetünk. Csak azt szeretném tudni, lesz-e külön szobám?

A nagysága: Hogyne! Minden lesz, csak menjünk már.

A leány: Helyes. Menjünk, csak azt kötöm még ki magamnak, hogy hetenkint háromszor kimenőm legyen, mert én a színházba szeretek járni.

A nagysága: Az is meglesz, minden meglesz.

A czupringer (sugva a távozó cselédhez): Csak menjen. Aztán, ha nem fetszik a hely, jöjjön vissza. Majd kap jobbat. — gó.

~~~~~  
Az élet haláltánc a temető kapuja előtt.

Sok vakmerő tettet a kétségbeesett gyávaság szült.

## Budapesti divatárusnő.

Női, gyermek- és gyászkalapokban nagy választék. Kalapok átalakítása olcsón és pontosan eszközöltetik. Ugyiszintén halottas, ünnepi és gyermekfejkötők állandóan raktáron.

Ugyanott játékbabajátások olcsón készítettnek.

Miskolcz, Széchenyi-utca 79. sz. alatt. (Takarékegylet-köz.)



# HETI MŰSOR



Szombaton, december 9-én; vasárnap, dec.  
10-én este és hétfőn, december 11-én.

## Haramiák.

Szomorú játék 5 felvonásban. Irta Schiller.  
Fordította Hevesi Sándor. Rendező Palágyi.

### SZEMÉLYEK.

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| Mór Maximilián ... ..     | Gáspár J.   |
| Károly, fiai ... ..       | Klenovits   |
| Ferenc, fiai ... ..       | Palágyi     |
| Amália ... ..             | Konrád I.   |
| Spiegelberg ... ..        | Szerdahelyi |
| Schweizer ... ..          | Darigó      |
| Grimm ... ..              | Rovó        |
| Schüftle, haramiák ... .. | Telekán     |
| Roller ... ..             | Fenyő       |
| Rozsmann ... ..           | Bokros      |
| Kosinsky ... ..           | Herczeg     |
| Hermann ... ..            | Endrődy     |
| Dánel ... ..              | Faragó      |
| Szoga ... ..              | Tóth        |
| Hatósági személy ... ..   | Endrey      |

Vasárnap, december 10-én délután.

## Vasgyáros

Színmű 3 felvonásban. Irta: Ohnet György.  
Fordította: Fáy J. Rendező: Klenovits Gy.

### SZEMÉLYEK:

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| Beaulieu marquisé ... ..         | Niczkyné I. |
| Claire, leánya ... ..            | Konrád I.   |
| Octave, fia ... ..               | Endrődy     |
| Bligny herceg, unokaöccse ... .. | Fenyő       |
| Préfekt báró ... ..              | Szerdahelyi |
| Sophie, neje ... ..              | Bárony E.   |

|                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| Derblay Philippe ... ..            | Klenovits   |
| Suzanne, huga ... ..               | Vajda I.    |
| Moulinet, gazdag gyáros ... ..     | Gáspár      |
| Athénais, leánya ... ..            | D'Erdődy J. |
| Bachelin, jegyző ... ..            | Faragó      |
| Servan, orvos ... ..               | Nyulassy    |
| Gobert, munkás ... ..              | Bokros      |
| Brigitta, cseléd Derblaynál ... .. | Juhász R.   |

Kedden, december 12-én:

## Az elnémult harangok.

Színmű 4 felvonásban. Irta: Rákosi Viktor és Malonyai Dezső. Rendező: Gáspár.

### SZEMÉLYEK:

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| Simándy Pál ... ..          | Fenyő       |
| Todoreszku Tótor ... ..     | Herczeg     |
| Zalatnai Barnabás ... ..    | Gáspár      |
| Papp Mózes ... ..           | Klenovits   |
| Benedek, kurátor ... ..     | Ratkai      |
| A harangozó ... ..          | Rovó        |
| Kovács ... ..               | Bokros      |
| Gáspár ... ..               | Tóth        |
| Szabó Gyorgye ... ..        | Szabó M.    |
| Petru ... ..                | Endrődi     |
| Pakuár, bojtár ... ..       | Gerő        |
| Juon ... ..                 | Nyulassy    |
| Egy öreg presbíter ... ..   | Gáspár      |
| Másik öreg presbíter ... .. | Erdei       |
| Todoreszku Flóricá ... ..   | Erdődy      |
| Todoreszku Tógyerné ... ..  | Rónai       |
| Sára néni ... ..            | Niczkyné I. |
| Kisó ... ..                 | Vajda       |
| Juonné ... ..               | Juhász R.   |
| 1-ső öreg asszony ... ..    | Szapponosné |
| 2-ik öreg asszony ... ..    | Nemeth E.   |
| Egy mészáros ... ..         | Erdei       |

# EPSTEIN ÉS GÖBELT

harisnyák, kötött áruk és divatcikkék nagy raktára.

Miskolcz, Széchenyi-utca 46.

Divatos férfikalapok, fehéreneműek és nyakkendők. Megbízható bőr- és tricótkesztyűk. Divatos bőr és selyem kiegészítők.

Szerdán, december 13-án.

### Hivatalnok lány.

Színmű 3 felv. Irta Ráskai F. Rendező Faragó

#### SZEMÉLYEK :

|           |     |     |     |     |             |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-------------|
| Hiday     | --- | --- | --- | --- | Faragó      |
| Magda     | --- | --- | --- | --- | Vajda       |
| Bor       | --- | --- | --- | --- | Fenyő       |
| Horalek   | --- | --- | --- | --- | Nyulási     |
| Fabátka   | --- | --- | --- | --- | Szerdahelyi |
| Erzsi     | --- | --- | --- | --- | Bársony     |
| Jolán     | --- | --- | --- | --- | Gazdacskáné |
| Ménesi    | --- | --- | --- | --- | Endrődy     |
| Wexler    | --- | --- | --- | --- | Gáspár      |
| Wexlerné  | --- | --- | --- | --- | Erdődy      |
| Grecsákné | --- | --- | --- | --- | Rónai       |
| Linz      | --- | --- | --- | --- | Rovó        |
| Borcsa    | --- | --- | --- | --- | Juhász R.   |

Történik : ma, Budapesten.

Csütörtökön, december 14-én.

### Nőstényördög.

Színmű 5 felv. Irta Karl Schönherr  
Rendező Gáspár Jenő

#### SZEMÉLYEK :

|                             |     |     |     |     |            |
|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|------------|
| Az ember                    | --- | --- | --- | --- | Gáspár J.  |
| Az asszony                  | --- | --- | --- | --- | Kondrát I. |
| A fiatal határőrszolgálatos | --- | --- | --- | --- | Fenyő      |

Történik egy magyar határszéli városban.

Pénteken, december 15-én.

### Szép asszony.

Vígjáték 3 felvonásban. Irta Gábor Andor.  
Rendező Faragó Sándor.

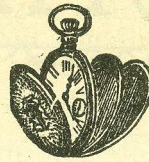
#### SZEMÉLYEK.

|                  |     |     |     |     |             |
|------------------|-----|-----|-----|-----|-------------|
| Benedek Albert   | --- | --- | --- | --- | Faragó      |
| Mariann          | --- | --- | --- | --- | Kondráth I. |
| Ilka néni        | --- | --- | --- | --- | Rónai H.    |
| Rózika           | --- | --- | --- | --- | Vajda I.    |
| Heirich          | --- | --- | --- | --- | Gáspár      |
| Heirichn?        | --- | --- | --- | --- | Nickyné I.  |
| Forbát           | --- | --- | --- | --- | Darrigó     |
| Bogáti Félix dr. | --- | --- | --- | --- | Fenyő       |
| Péter            | --- | --- | --- | --- | Tóth        |

### Rejtvény pályázat.

Helyszüke miatt rejtvényt pályázata-  
tunk csak a jövő számban jelenik  
meg.

## Gönczi Sándor



órás és ékszerész

Miskolcz,

Széchenyi u. 147.

Telefonszám 232.

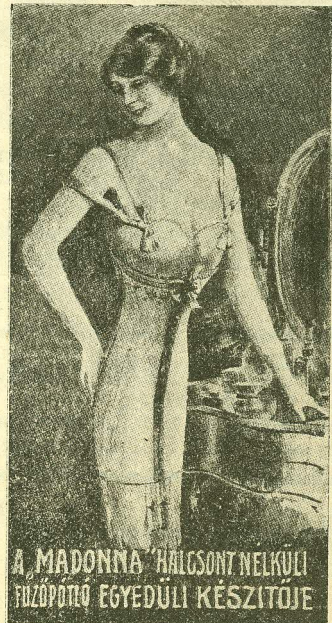
A Király-híd mellett.

Órákban, ékszerekben és ezüstneműekben  
nagy raktár.

Inga-, ébresztő, fali és zseborák  
nagy választékban, a legolcsóbb árak  
mellett.

## GERŐ IGNÁCZ

TELEFON  
447



TELEFON  
447

A MADONNA HALCSONT NEM KÜLI  
FIZŐPÓTLÓ EGYEDÜLI KÉSZÍTŐJE

Miskolcz, Széchenyi-utca 42.

Mily nagy kerülő utat is kell tenni  
sokszor az embernek, amíg önmagá-  
hoz ér!