

~~F524
3
768~~



A Színház

Szerkeszti: FARAGÓ SÁNDOR.

1916. K.



RÁTKAI SÁNDOR

I. évfolyam.

1916 dec. 16-tól 22-ig.

9. szám.

Egyes szám ára 24 fillér.

Svájci nagy kávézó!

(Ujonnán átalakítva.)

Reggeli- és uzsonna-különlegességek.

Diätikus tejes konyha!

Előkelő közönség találkozó helye.

(Weidlich-udvar.)

Telefon 528.

Legjobb **TEA, RUM**

és színházi cukorka kapható

WEIDLICH PÁL

fűszer- és csemegekereskedésében a

„fekete kutyához“

MISKOLCZON.

Mayer Bernát

(ezelőtt Zsorna-féle áruosztály)

Miskolcz, Széchenyi-utca 48. sz.

Kalap, nyakkendő, férfi fehérnemű (völegényi kelengye), hárisnya, bot, esőernyő, zsebendő, lábszárvédő, keztyű stb., szolid és pontos kiszolgálás, a legjutányosabb szabott árak mellett.

Kovács Vince női divattermében

a legmodernebb ki-
vitelben készülnek

női kosztümök. Hunyadi-u. 4., I. em.
Telefonszám: 803.

Színház után a

„Pannonia“

kávéházba megyünk! Cigányzene!

Legjobb konyha a Koronán!



Három a kislány!

Az idény szenzációs sikerű Schubert-darabja. Zenéje két fűzetben hat koronáért kapható

Fodor Zoltán könyv-, papir- és zeneműkereskedésében.

A SZINHÁZ

Előfizetési árak:

6 óra 6 K
3 " 3 K
1 " 1 K

Egyes szám ára:

24 fillér.

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

Felelős szerkesztő:

FARAGÓ SÁNDOR.

Megjelenik minden szombaton.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

a színházi titkári iroda.

Hirdetések díjszabás szerint.

RÁTKAI SÁNDOR.

Mint operettrendező — lelke a színpadnak. Az előadásra szánt mű és az előadás között majdnem olyan kapcsolat van, mint a gondolat és írás között. Annak, a ki a színpadra kerülő művet betanítja, ismerni kell mindent, ami a darabhoz tartozik. A népet, a kort, az író, aztán a színpadot, a színészeit, és a rendelkezésére álló eszközöket.

Rátkai Sándor még ennél is többet tud. Ismeri a közönséget, melynek nagy igényeihez alkalmaz mindent. Kihaszználja a darab minden jelenetét, megrakja jobbnál jobb ötleteivel, míg végül olyan lesz, mint egy virágos kert, melyben mindenki gyönyörködik.

Mint színész — keresetlen, egyszerű, kis szerepeiben épp oly művészt produkál, mint a legnagyobbban. Rátkait az üres carricaturán felül emeli a játékban megnyilvánuló meleg szív és derüs kedély.

F.

Budapesti divatárusnő.

Női, gyermek- és gyászkalapokban nagy választék. Kalapok átalakítása olcsón és pontosan eszközöztetik. Ugy szintén halottas, ünnepi és gyermekfejkötők állandóan raktáron.

Ugyanott játékbabajavítások olcsón készíttetnek.

Miskolcz, Széchenyi-utca 79. sz. alatt. (Takarékegyület-köz.)

Merengés.

Sötét van... Kis szobám falára kisérteties árnyakat fest a kandalló izzó parázsa és a tűz árnyai között egyszerre megjelenik a te arcod!...

Az édes mosoly, a ragyogó két szem élesen válik el a szürke árnyaktól és beszédes szád szóra nyílik:

— Hallod künn az élet zaját? Az emberek ujjonganak, közeleg a megváltó béke. Fénycsóvaként harsog millió száj; a nagy zaj suttogássá válik, — közeleg a béke.

Mosolygásod még egy pillanatra tisztán látom, a tűz szobámban végsőt lobban és ő is pihenni tér, hisz éjjel már régen elmúlt.

Az árnyak is eltűntek a falról, vak sötétség mindenütt és én mégis látlak.

Látom, amint két édes kezed szorgosan rendezget két kis szoba tárgyai között. Minden butort, minden apróságot jól ismerek, amit ujjaid érintenek, bár még soha sem láttam őket.

És én mégis ismerősként üdvözlöm a két kicsiny szobát, mint boldogságom várát, melynek te léssz a parancsnoka, de a kulcsára én leszek.

Künn elhal a zaj, csend borul mindenre és én tovább merengek — egyedül — de véled.

Az élet nem egyéb, mint szakadatlan láncolata a feljesítőfen reményeknek és a beteljesedett csalódásoknak.

Az Élet.

*Küzdeni nappal,
küzdeni éjjel,
ezernyi bajjal,
ezer veszélyvel.
Éjjel remegni,
Nappal is félni,
kacagva ölni,
sírva remélni.
Hazudni, lopni,
éhezni, fájni
és nyomorogva
a Halált várni.*

RÁBA ÁRPÁD.

A kincs.

— Dráma hét képben. —

Első kép.

„Kerekesné asszony, alvajáró, Régi-utca 132. szám, álmofejtő.”

Teringettét! Ez kell nekem!

Egy hét óra nem alszom; pénzzel álmodom mindenütt, pénz van még a csizmámban is.

Csudás örökségek szállnak reám, milliomos árvákat veszek feleségül, megnyerem az aranciai sorsjáték legjobbját — álmomban.

Végül, ha ágyamat a falhoz állítom, ott is aranyak csengését hallom.

Akármibe kerüljön, tisztába akarok jönni.

Második kép.

— Kérem, Kerekesné! keresem.

— Harmadik udvar, középső ajtó, törölje meg a lábát.

Harmadik udvar! Hogy lakhatik valaki a harmadik udvarban, mikor van negyedik is!...

Legalább senki sem mondhatja, hogy ez az alvajáró könnyen elérhető.

Estére indul az ezred.

Páratlan sikerű gyönyörű dal, énekhangra és zongorára. — Két koronáért kapható

FODOR ZOLTÁN könyvkereskedésében.

Végre ítt vagyek.

Átkozófful messze van a harmadik udvar... másoknál...

Harmadik kép.

Nagyon kedves ez az alvajáró.

Csakhogy egy cseppet sem alvajáró. Megelégszik a kártyavetéssel.

Hogy csalják a közönséget...

Negyedik kép.

— Kis játék, nagy játék?

— Keverjen, huzzon — — Öt, nyolc — — emeljen, huzzon, király, dáma, lovag — vörös, makk, csinos szőke, csinos barna — huzzon — szerencsétlenség, baleset, nagy szerencse — szőke, barna — kincs a falban — — ásson lyukat — öt frank...

Ötödik kép.

Lyukat ásni nem kényelmes.

Kaparok, ások... Poloskák. Háborogatom a szegény férgeket.

Kaparok, ások... Papír, semmi csak papír.

Kaparok, ások... ah, ítt a téglá — ah, ítt a deszka — ítt a kincs — bele a vésővel. — Győzelem — látom az aranypénzt, csak a lyukat kell nagyobbra ásnom s enyém a láda.

Hatodik kép.

Krach — — —
A fal beomlik...

A porfellel semmit sem látok, semmit, csak egy beszappanozott képü urat, ki kezében a borotvával, hadonáz.

Rám rohan, kiabál: „Tolvaj!”

Hetedik kép.

Átkozott adta!... Egy negyedóra óta dolgozom bérétválkozó szomszédom fiókjában!

De majd megfizeti ezt az alvajáró.

Mikor Wagnert kifütyülték.

A berlini Königl. Schauspielhaus igazgatója, aki nem más, mint a Lindau Pál néven ismert kifütyülő író, a múlt héten emlékirataiban elmondja, hogy hogyan folyt le Wagner Richard Tannhäuser-ének híressé vált párisi bemutatója, amelyen ő is jelen volt.

Egész Páris fele volt — meséli Lindau — a napoleoni parancsra előkészített bemutatóval. A szegény Jóbbhoz címzett kávéházban gyakran látható volt e napokban egy festes, borotvált ur, aki kora, méltóságos tartása és gondosan ápolott ruhája folytán feltűnően elütött környezetétől. Lindaut is bemutatták a nagy tisztelettel körülvett férfinak, aki nem volt más, mint Dávid papa, a klakk főnöke. Mestere volt szakmájának, mestéri módon tudta a tapsot kezelni, az adott színpadi helyzet szerint alkalmazni és árnyalni.

Lindau, akinek a nagy bemutatóra nem volt jegye, összeszedte minden bátorságát és a következő szavakkal fordult a nagy férfinak:

— Nem volna lehetséges, hogy kevés pénzért, de sok jó szóért jegyet kapjak a mai előadáshoz? Akárhog, akár a zsinórpadráson is, csak ott legyenek. Ön igen befolyásos ember, falán az Ön segítségével...

— Maga német ember, ugy-e? — vágott közbe a klakkvezér, miközben műértő pillantást vetett Lindau kezére.

— Tősgyökeres német vagyok, — felelte Lindau, — sőt szász, mint Wagner Richard.

— Akkor falán már ismeri a darabot.

— Kivülről tudom.

Legutolsó
divatcipők

megérkeztek a "Sólyom"
cipőárúháza.

– És szereti Wagnert?
 – Rajongok érte.
 – Akkor jöjjön velem. Be fogom Önt irni a klakkőrök közé. Van még egy helyem. Csak öt franc pénztári díjat kell lefizetnie. De azt előre megmondom, hogy kemény dolgunk lesz. Alig hiszem, hogy keresztül tudjuk hajtani. Viselje magát derekasan.

A nézőtéren este lassan gyülekeztek az emberek, Lindau már félórával kezdés előtt ott volt. Ott ült Metternich Paula hercegnő, aki a darab előadását kierőszakolta, körülötte a jockey-klub elegáns urai, vele szemben Gramont herceg. A harmadik páholyban két feltűnően szép fiatal hölgy foglalt helyet. Mögöttük a férjeik: az egyik Ollivier Emil, a másik Bülow Hans. A két hölgy ugyanis Liszt Ferenc és D'Agoult grófnő két leánya volt.

Az előadás megkezdődött. A publikum visszautasító ítélete jó előre meg volt szervezve, de a zene megtefte a magáét. A nyitány és az első felvonás végének viharos hatása volt. Néha mégis egy pár gunyos tréfa hallatszott. Mikor Vénusz ismételtén vissza akarta tartani az énekest, egy vidám hang közbekiáltott:

– Hagyjátok már abba, gyerekek!

Mikor pedig a szőke apród már az ötödik énekesnek nyújtotta oda a lantot, egy ijedt hang így kiáltott a néző térről:

– Oh, la, la!

Az igazi vihar azonban a második felvonás végén tört ki. Ekkor Gramont herceg felállott, vadászsipót húzott elő a mellényzsebéből és megadta a jelt a macskazenére, amely ellen a darab hívei nem tehettek semmit. Ekkor Courbet, a nagy festő emelkedett

fel helyéről, aki a Wagnert megértő kevés francia közé tartozott, odafordult a klakkőrök rendes helye felé és képeből kikelve, dühösen kiáltotta:

– Még a klakk is pisszeg!

Lindau az egész idő alatt Berlioz Hektor közvetlen közelében állott. Az volt a benyomása, hogy Berlioz nagyon szégyellte a bofrányt és szemrehányásokat tett magának, hogy a német komponistát nem támogatta eléggé.

A bofrány egész felvonásköz alatt tartott, átragadt a karzatokra és kiterjedt a folyosókra is. Itt a szóbeli szidalmak több helyen teftlegességgé fajultak. Csunya utcai tumultus volt az egész. Egy csoport közepében Courbet állott, aki borzasztóan tombolt dühében. Az utolsó felvonás már ennek a rémes bofránynak folytató lagos hangjai közben folyt le. Lindau, az önkéntes klakkőr, azzal fejezi be leírását, hogy ez az utolsó felvonás nem volt másnak nevezhető, mint egy holttest meggyalázásának.

Azófa a Tannhäuser-t az egész világon játszszák, Wagner pedig már régen vitán felül egyik legnagyobb lángelméje a zenefőrténetnek.

~~~~~

Az általános védőkötelezettség egyzersmind az általános hősiesség kora is.

\*

Midőn egy nő csakugyan kezd fiszfeletré méltó lenni, akkorára rendszerint elfogynak a „fiszfelői”.

\*

Az igazság az emberek legfőbb kincse; azért bannak vele oly fakraékosan.

\*

Harisnyát, kötött és szövött árukat olcsón csakis  
**Könyves Jenő, a „Harisnyakirály”-nál**  
 (Széchenyi-u. 18.) lehet beszerezni. — Arany éremmel kitüntetve.





## Gyűjtés

### a harctéren levő katonák karácsonyára a színházban.

A hadügyminiszterium felkérésére vasárnap este előadás alatt, szünetek közben, a társulat hölgytagjai e célra küldött perselyekkel a nézőtéren gyűjtést rendeznek a harctéren levő katonák karácsonya javára.

Tekintettel a nemes és szent célra, az eredmény bizonyára nem fog elmaradni és a gyűjtés szép összeggel fogja gyarapítani a katonák karácsonyára szánt adományokat.

\*

**Kárpáthy Zoltán.** A Magyar Színházban serényen folynak a próbák Jókai Mór „Kárpáthy Zoltán” című dramatizált regényéből, melyet Hevesi Sándor alkalmazott színre. — A kifünő darab előadási jogát a miskolczi színház igazgatósága is megszerezte és rövidesen megkezdik belőle a próbákat.

\*

**Kürti József fellépése.** Kürti József, a Nemzeti Színház művésze, aki a Bánk bán legutóbbi előadásán idegrohamot kapott, egészségének helyreállítása végett tudvalevően szanatórumba vonult; állapota korántsem volt olyan súlyos, mint amilyennek a lapok az első órában látták. A kitünő művész lelki egyensulya egyáltalán nem bomlott meg, baja nem volt egyéb idegességnél. Alig egy hónap alatt teljesen meggyógyult, már mindennap megjelenik a színháznál és a jövő hét végén már próbálni fogja legközelebbi szerepét. — Kürti a Kárpáti Aurél és Vajda Laszló „Kőműves Kelemen” című darabjának egyik főszerepét játssza, tehát betegsége után először ennek a darabnak januári bemutatóján fog fellépni.



## A közönség.

Elmegyek a színházba. Különös célom van velem. Nem szórakozni, nem mulatni megyek, de tanulmányozni. Ma nem a színészeket fogom nézni. Nem, ma a közönséget akarom látni. Ezt az ezerfejű Cézárt, amely néha oly könnyen és könnyelműen ítélkezik a darabíró és színész felett, melynek hangulata embereket felemelni vagy lesújtani képes. Ezt akarom én látni. Szeszély, de akarom és nem érdekel az sem, hogy kik és mit játszanak ma és negligálok a nagyokat a nagyért...

\*

**Gerhardt** cipői a legjobbak!



Csemegeárukat!

Élelmiszereket!

# Haász Józsefnél vásárolunk!

A legtöbben zajjal és lármával jönnek be és az előadás megkezdéséig élénken beszélgetnek. Csak kevesen ereszkednek le csöndben helyeikre. Már elhangzott az első csöngetés. Látom az ügyelőt, amint idegesen szaladgál a kulisszák között és látom a kulisszákat tologató embereket, amint ingujjban, füttyörészve teszik helyre a diszleteket. És látom a színészt is, amint már maszkirozott arccal még egy pár pillantást vet elmondandó szerepébe. Még egy csengetés, azután még egy és a függöny fellebben. Egy pillanatra csönd...

\*

Mellettem egy öreg ur elkezdi krájkogni. Izeg, mozog, fészkelődik. Látom, sehogy sem érzi jól magát. Lassan belenyúl a mellényzsebébe és egy kis dohányt szippant. Trüsz-szent. Ezzel is dokumentálni akarja nemfetszését. – Lassan-lassan észreveszi, hogy a darab azért még mindig folyik, visszatűl székébe és elszunnyókál. Csak a felvonásvégi élénk világosság térít magához.

\*

Más. A függöny újra felgördül. A lámpák fénye elalszik, homály borul az egész nézőtérre. Csak a karzaton pislákol egy pár halvány méces. De nem. Ott a sorok között valami felcsillan. Merően odaszegezem a szemem. Egy sápadt, vézna fiatal. A szeméi düledten néznek egy kicsi könyvbe, míg a keze apró villamos lámpát szorongat. Néha-néha felcsillan

a szeme. A fejét rázza, azután megint mozdulatlanul ül. Hirtelen világosság. A bántó fény a fiatal szemébe esik s ő gyorsan, szinte szégyenkezve rakja el a lámpást és a kis könyvet, melyből a darabot kísérté. Azután nyújtózkodik egyet és türelmesen várja az új felvonást.

\*

A zene elhallgatott. Most jön a harmadik felvonás. A férj ebben a felvonásban öli meg a gaz csábítót. Az egyik páholyban gyönyörű szép fiatal leány ül kipirult arccal. Falánk szemmel nézi, hogy a feleség és a csábító mint olvadnak lenn össze egy vágyó, végtelen csókban. Hirtelen durranás. Most jött a férj. A csábító átlépett mellette összerogy. Vége. A fiatal leány megszorítja a mellette ülő fiatal ember kezét. „Szép volt”, – mondja a leány s a fiatal ember boldogan mosolyog. Pedig semmit sem látott a darabtól. Egész időn át csak a lányt nézte.

\*

Künn a veszfibülben még vívatkoznak néhányan. Más és más vélemények. Itt-ott egy durvább hang is hallatszik. Karzatközönség, páholyközönség, itt minden összevegyül. Ez mind közönség. Ez dönti el a darabok és színészek sorsát...

...Oly furcsa vagy, óh nagyhatalmu sokféle közönség...

Az oktalan takarékoságnál többet ér a bölcs tékozlás.

Ajánlok „TUNGSRAM” vagy „METALLUM”

Templom-u. 5.

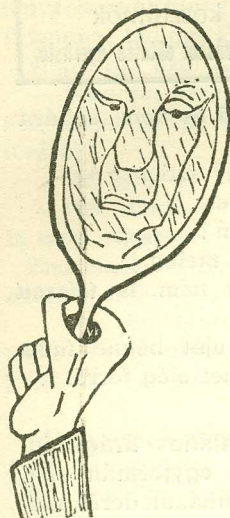
## villanylámpákat

világos körte és gömbölyű  
homályos „ ”  
féltartós világos és homályos

ZSEBLÁMPÁKAT és GÁZIZZÓKAT legjutányosabb árban. **ILLÉS DÁVID**



## SZÍNHÁZI TÜKÖR.

**A papagály.**

Bársony Edít társulatunknak kedvelt tagja, a napokban egy nagy társaságban vacsorázott, ahol különösen azt tárgyalták, hogy ki milyen állatot kedvel a legjobban? — Egyiknek a kutya, — másiknak a ló volt kedvence, — Bársony a madarakat szereti igazán! — Egy jelenlevő jó-

madár — közismert színházi habitué különben, — másnap fízselete jeléül — egy csodaszép papagályt küldött az énekesnőnek. — Este felé találkozik a habitué a színház előcsarnokában Bársonnyal.

— Nos, — kérdi az ifju, — hogy tetszik az ajándék?

— Oh, menjen maga csunya ember, — feleli, — hogy lehet ilyen vén zöld csirkét elküldeni! Alig bírtuk megrágni az ebédnél!

A habitué tántorodva kérdezi:

— Hogyan? — Hát levágták? Hiszen az nem zöld csirke volt, hanem egy drága beszélő papagály!

— Ugy? felel Bársony, — beszélő papagály?! — Hát ha beszélni tudott, akkor miért nem szólt, mikor elvágtuk a nyakát!

\*

**A hős.** Van a társulatunknak egy tagja, aki már nem mai gyerek, nagy

érdeme azonban, hogy a drámai irodalom terén már jelentős sikerei voltak. Nem régen a babérovezte írónak sorozásra kellett menni, ami sok kellemetlen perceket szerzett neki már napokkal előbb; ugratták is sokat érte.

— Te, ha majd be leszel osztva a menesztázadba, — vigasztalja Nyúlasi, — adok neked egy kifünő könyvet, aminek nagy hasznát veszed.

— Mi az?

— Zalán futása.

\*

**A fánkos komikus.** Nagy csapás ért egy kis vidéki szintársulatot: megszökött a bonvivant. Talán jobb szerződést kapott, vagy valami más oka volt, elég anyyi, hogy megszökött. A direktor azonnal pályázatot hirdetett a megüresedett állásra. Néhány nap múlva jelentkezett nála egy feltűnően sovány, hórihorgas, borzas fiatalember.

— Maga bonvivant? — kérdezte gyanakodva az igazgató.

— Az nem vagyok, de talán mégis hasznomat veheti az igazgató ur. Eredetileg színházi fodrász vagyok, de fánkos-komikus szerepekben már nagy sikereket arattam.

— Tánkos-komikus? — mondta az igazgató. — Tényleg azt is használhatnék. No jól van, próbát farok magával.

Azzal intett a karmesternek, aki egymaga képviselte a zenekart. A karmester a zongorához ült és egy énekes-táncdarabot kezdett játszani. A fodrász-színész hozzáfogott a produkcióhoz. Hangja ugyan nem volt, de elég értelmesen markirozta az éneklést, azonban tánc ürügye alatt a leghiheteflenebb bakugrásokat művelte a deszkákon.

# Drevey Miklós

fűszer-, csemege-, bor- és ásványvíz-üzlete **Miskolcz**, Kazinczy u. 10.

Telefonszám 413. A főposta szomszédságában.



## BABUSIK PÁL divatterme Kun József utca 60

A legmodernebb női divat ujdonságok, valamint kosztümök a legszebb kivitelben készülnek. — Ugyanott szabászatból és varráshól oktatás nyerhető.

Tíz percnyi vergődés után a direktor szünetet rendelt.

— Kedves barátom, nagyon sajnálom, de nem használhatom magát.

— Nem? — kérdezte szomorúan a művészjelölt, — És ha szabad érdeklődnöm, miért nem?

— Azt is elárulom, — mondta előzékenyen a direktor. — Mert maga barátom, őszintén szólva, nem táncos komikus, hanem komikus táncos.

\*

**Jobb volna . . .** Egyik fiatal színésznőket meghívták zsurra. A bohém-csemefete egy szép leány mellé került, akivel hamarosan összebarátkozott. Diskurzus közben a kisasszony leejtette a szalvétáját. A művészfiu természetesen azonnal fölvette.

Két perc múlva az asztalkendő megint a földön volt. A fiatalember megint fölvette. A kendő harmadszor is leesett. A leány barátságosan, de követező tekintettel rámosolygott a színészre, aki ismét lehajolt a kendőért.

Amikor a szép szomszédnő megint leejtette a kendőt, a mi emberünk elkeseredten jegyezte meg:

— Nem volna, kérem, egyszerűbb, ha mindjárt az asztal alá ülnék és onnan adogatnám föl a kendőjét?

\*

**A forró leves.** Fenyő a vendéglőben egy levest rendelt.

— De figyelmeztetem, — mondja a pincérnek, hogy a levest csak úgy szeretem, ha nagyon forró.

— Igenis, kérem.

A pincér elszárguld és nem sokára visszatér a levessel.

Fenyő ránéz és így szól:

— Nem kell a leves.

— De miért, kérem?

— Mert nem elég meleg.

— De hiszen még nem is tetszett megkóstolni.

— Látom. Ha az újat benne tudja tartani, már nem lehet elég forró.

\*

**A javítás.** Az általános drágaság, mely mindnyájunkat egyformán sújt, nem kerülte el a színházak derék műszaki személyzetét sem. Lépést akarnak tehát tartani az eseményekkel és sikerül is — időnként — kisebb-nagyobb fizetésemeléseket kicsikarni.

E hét egyik estélyén a ruhatári szabók öltöztetés közben ismét kifejtették, hogy a helyzet fűrheteflen és épp legfőbb ideje, hogy egy kis javításhoz jussanak.

A színház titkára, aki véletlenül jelen volt, váratlanul így szól erre: Maguknak, barátaim, igazuk van. Jő-jenek be holnap reggel 1<sup>2</sup>/<sub>8</sub>-kor megkapják a javítást.

A szabók másodpercnyi pontossággal érkeztek és állást joglaltak a titkári iroda előtt. 1<sup>2</sup>/<sub>8</sub>-kor egy szolga lépett ki és mindenkinek egy csomagot nyújtott át. A csomagok farfalma egy-egy rongyos frakk volt — sürgős javítás felírással.

\*

**Mit gondol Endrei?** Klenoviés egy darabot rendez a színpadon. Min-

## Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára

MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.

Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett.



denkivel meg van elégedve, csak Endrei nem tetszik neki. Különbféle megjegyzésekkel kinozza, de angyali türelemmel hallgat Endrei.

Végre így szól Klenovits:

— Mondja, kérem, nem gondolkozott maga ennek a szerepnek caracteréről?

— De igen.

— Hát akkor amif gondol, játszsa is meg. Akarom láfjni a gondolatait.

Endreinek elfogy a türelme. De azért csendesen válaszol:

— Ha ön látná, kedves rendező ur, az én gondolataimat, már régen feljelentett volna becsületsértésért.

\*

**Mindennek van jó oldala.** A házasságról volt szó, Klenovits megjegyzi hogy legjobb legényembernek maradni!

— Oh, — feleli Szerdahelyi, a házasság életnek is megvannak a maga örömei!

— És pedig?

— Ha valakinek megszökik a felesége . . .

## SZINEK.

### Biborpiros.

A kis szatócsholt után még több egymásba nyiló szoba következett. Az utolsóban ült és fejüveges lámpa fölé hajolva, kézimunkán dolgozott. S a lámpa melegétől kipirult az arca.

Ez a kipirultság volt a jellemző színe, a kipirulás érett pirossága. Mert asszony volt már, érett és vágyódó asszony; kicsattanásra kész bimbó, mely csak a leszakításra várt, hogy teljes pompájában kiviruljon.

A falunak, melyben élt, csakugyan ő volt az egyetlen nevezetessége. Ezt tudta is és a maga egészséges önbizalmában nem is fukarkodott mindenkiének tudtára adni, akivel beszélt, hogy szépnek tartja ő is magát.

Egészséges, éppen nem meszterkelt volt a szépsége is, egyszerű, simára fésült hajjal és sákrítón fehér, harapni készülő fogakkal.

Az egészség volt a fő sajátossága; ez varázsolta arcára esténként azt a vágyódó pirosságot, ám ez tette önzővé is, önzővé mód felett. Ez a nagy, minden kétségen és minden megpróbáltatásokon felül álló egészség tette, hogy a mások fájdalomával nem törődött, még a maga fájdalma sem fartott soká; falán nem is volt fájdalma, csak egészsége . . .

S ez hiba volt, bárminő különösnek lássék is első pillanatra, — hiba volt, nagy hiba. Olyan idegen volt föle a finomság is, mint a fájdalom. Csak nevetni tudott, vidámnak lenni, soh'se szomorunak. S nem szép az az asszony, aki mindig vidám és soh'se szomorú.

Az ő arca is, a szép, a nyiló virágként pompázó arca lassanként, észrevétlenül olyan fárasztóan egyhangu lön, mint a nyári nap dél felé. Süttött, melegített, és enyhet nem adott.

Azért mégis az érett nőiség minden bája, minden kacérsága s az alig elmúlt bakfislalmok illatos naivsága, pajkos, vidám kíváncsisága megkapóan érdekessé, szinessé tették.

Csak egy kissé lett volna finomabb. Ha nem csak az élet viritott volna az arcán, hanem az elmulás is ott pompázik akár egyetlen méla tekintetében; ha az ember örök buja ott ékeskedik, akár egyetlen arcvonásán, mint a női szépség köntösébe öltözött, szépséges memento. Ha csak egy kicsit finomabb lett volna és szomorubb,



De mindig vidám volt és mindig kacagott. S az arca bíborát nem halványította el soha az emlékezés a múltra, vagy a jövőre való gondolás. Él, csak él, egészségben, egészséges pirosságban, csak a jelennek él, és örült az életnek, durván piros életakarással. (rtf.)

A 6-ik számban közölt rejtvényünk megfejtése:

**„Csárdás királynő”**

Helyesen megfejtették: 154-en. Bársony Edith fényképét: Kovács Ilonka Nagyszécsén, a páholyjegyet: Hajsinek Ilonka nyerte.

## Gönczi Sándor



óras és ékszerész

Miskolcz,

Széchenyi- u. 147.

Telefonszám 232.

— A Király-hid mellett. —

Órákban, ékszerekben és ezüstművekben nagy raktár.

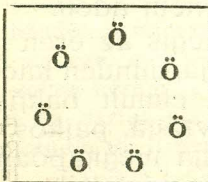
Inga-, ébresztő, fali és zseborák nagy választékban, a legolcsóbb árak mellett.

## “A SZINHÁZ”

9-ik számában közölt rejtvény megfejtése:

(Aláírás.)

## “A Színház” rejtvényei.



I. díj: A miskolczi színház egy művésznének arcképe, saját aláírásával.

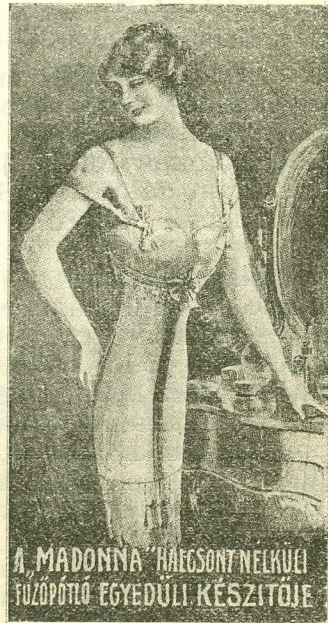
II. díj: Egy színházi páholyjegy e hét valamelyik estí előadására.

E héten a megfejtők Endrei Jenő fényképét kapják.

A megfejtések legkésőbb csütörtök estig a színház előcsarnokában lévő levélszekrénybe dobandók be.

## GERŐ IGNÁCZ

TELEFON  
447



TELEFON  
447

Miskolcz, Széchenyi-utca 42.





# HETI MŰSOR



Szombaton, december 16-án.

## Szép asszony.

Vígjáték 3 felvonásban. Irta Gábor Andor.  
Rendező Faragó Sándor.

### SZEMÉLYEK.

|                  |     |     |     |             |
|------------------|-----|-----|-----|-------------|
| Benedek Albert   | --- | --- | --- | Faragó      |
| Mariann          | --- | --- | --- | Kondráth I. |
| Ilka néni        | --- | --- | --- | Rónai H.    |
| Rózika           | --- | --- | --- | Vajda I.    |
| Heirich          | --- | --- | --- | Gáspár      |
| Heirichné        | --- | --- | --- | Nickyné I.  |
| Forbát           | --- | --- | --- | Darrigó     |
| Bogáti Félix dr. | --- | --- | --- | Fenyő       |
| Péter            | --- | --- | --- | Tóth        |

Vasárnap, december 17-én délután.

## Aranyszem.

Dráma 5 felvonásban előjattékkal. Irta:  
Jókai Mór. Rendező: Klenovits György.

### SZEMÉLYEK:

|                         |     |     |     |             |
|-------------------------|-----|-----|-----|-------------|
| Timár Mihály            | --- | --- | --- | Klenovits   |
| Trikalisz Euthym        | --- | --- | --- | Faragó      |
| Timea, leánya           | --- | --- | --- | D'Erdődy J. |
| Kadisa, mérnökari tiszt | --- | --- | --- | Darigó      |
| Teréza                  | --- | --- | --- | Niczkyné    |
| Noémi, leánya           | --- | --- | --- | Vajda I.    |
| Brazovics Athanáz       | --- | --- | --- | Rátkai      |
| Zsófia, neje            | --- | --- | --- | Rónai H.    |
| Athália, a leánya       | --- | --- | --- | Kondrát I.  |
| Krisztyán Tódor         | --- | --- | --- | Gáspár J.   |
| Csajkás tiszt           | --- | --- | --- | Telekán     |
| 1. } csempész           | --- | --- | --- | Nyulassy    |
| 2. }                    | --- | --- | --- | Rovó        |

Színhely: Magyarhon egy kereskedelmi városa, a Senki szigete a Duna ágai közt és a Balaton melléke. Ideje: a század 20-as éve, a II. egy évvel később az előjátéknál, a III-ik öt évvel később.

Vasárnap, december 17-én este

## Nagy művészestély

az összes tagok felléptével.

## Tréfás jelenetek, kuplék.

### Marika esete.

Hétfőn, december 18-án.

## Mágás Miska.

Operette 3 felvonásban. Irta: Bakonyi Károly. Zenéjét Gábor Andor verseire szerzte: Szirmai Albert. Rendező: Rátkai S.

### SZEMÉLYEK:

|                         |     |     |     |               |
|-------------------------|-----|-----|-----|---------------|
| Korláth gróf            | --- | --- | --- | Rátkai        |
| Korláth Lotty grófnő    | --- | --- | --- | Rónai H.      |
| Rolla grófnő, leányuk   | --- | --- | --- | Páldy Margit  |
| Gida, fiuk              | --- | --- | --- | Endrődy       |
| Récsey Miksi gróf       | --- | --- | --- | Telekán       |
| Técey Píkszi gróf       | --- | --- | --- | Szerdahelyi   |
| Marica, } grófnők       | --- | --- | --- | Sz. Kovács B. |
| Jella, }                | --- | --- | --- | Németh E.     |
| Baracs Iván             | --- | --- | --- | Darigé        |
| Szele, Korláth titkárja | --- | --- | --- | Gáspár        |
| Marsca, mosogatólány    | --- | --- | --- | Pintér B.     |
| Miska, lovászgyerek     | --- | --- | --- | Endrei        |
| Leopold, Baracs inasa   | --- | --- | --- | Rovó          |
| Kati néni, szakácsné    | --- | --- | --- | Juhász R.     |

# EPSTEIN ÉS GÖBELT

harisnyák, kötött áruk és divatcikkék nagy raktára.

Miskolcz, Széchenyi-utca 46.

Divatos férfikalapok, fehérneműek és nyakkendők. Megbízható bőr- és tricotkeztüök. Divatos bőr és selyem kiegészítők.



Kedden, december 19-én és szerdán, december 20-án.

### Zsuzsi.

Parasztvígjáték 3 felvonásban. Irta : Barta Lajos. Rendező : Herczegh.

#### SZEMÉLYEK :

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| Balogh, köfejtő ... ..       | Fenyő       |
| Zsuzsi, özvegy menyecske ... | Kondráth    |
| Hajdu, az apja ... ..        | Herczegh    |
| Hajduné, az anyja ... ..     | Niczkyné    |
| Magyar legény ... ..         | Telekán     |
| Német legény ... ..          | Erdei       |
| Állomásfőnök ... ..          | Nyulasi     |
| János, bakter ... ..         | Faragó      |
| Józsai, bakter ... ..        | Endrődy     |
| Csendőr őrsvezető ... ..     | Szerdahelyi |
| Csendőr tizedes ... ..       | Gáspár K.   |
| Első ) csendőr ... ..        | Tóth        |
| Második ) csendőr ... ..     | Bokros      |
| Putyi, munkás a kőbányában   | Gáspár J.   |
| Szülíke ... ..               | Juhász R.   |
| Orszike ... ..               | Bársony E.  |
| Cigány ... ..                | Rovó        |

Történik Dunántul, Baranyaban, májusban.

Csüörtökön, december 21-én.

### Az asszonyfaló.

Operette 3 felvonásban. Írták : Stein L. és Lindau K. Zenéjét szerzette: Eysler Ö. Rendező: Rátkai.

#### SZEMÉLYEK :

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| Raffainé... ..                | Rónai H.      |
| Tilda, leánya ... ..          | Pintér Böske. |
| Maros Béla őrnagy ... ..      | Darigó C.     |
| Camillo, az unokaöccse ... .. | Endrei Jenő   |
| Mary ... ..                   | Komáromy      |
| Donogán báró ... ..           | Gáspár I.     |
| Sötérné ... ..                | Juhász R.     |
| Millai bárónő ... ..          | Bársony E.    |
| Adél ... ..                   | Gazdácskáné   |
| Nelli ... ..                  | Szappanosné   |
| Lovászi asszonyfaló klub      | Telekán V.    |
| Szirák ) tagjai ... ..        | Endrődy K.    |
| Janko ... ..                  | Herczeg       |
| Lina ... ..                   | Rátkainé      |
| Feri ... ..                   | Erdei F.      |

Hölgyek, urak, vendégek. Történik manapság.

Milyen jó, hogy az élet könyvében nem olvashatjuk mindjárt az utolsó fejezetet.

\*

Sok ifju szellemóriás nézettel bir, mielőtt a világot egyáltalában láthatá volna.

Pénteken, december 22-én.

### A biboros.

Szinmű 4 felvonásban. Irta : L. N. Parker. Rendező : Palágyi Lajos.

#### SZEMÉLYEK :

|                                            |               |
|--------------------------------------------|---------------|
| Giovanni Medici, biboros                   | Palágyi L.    |
| Giuliano, az öccse ... ..                  | Fenyő E.      |
| Bartholomeo Chigi római kalmár ... ..      | Faragó S.     |
| Guidó Baglioni, szenator Perugiából ... .. | Szerdahelyi   |
| Andrea Strozzi, firenzei szám-üzött ... .. | Klenovits     |
| Peter Ramsan, sherbornei apát              | Rátkai        |
| Francesco ) udvari papok                   | Endrődi       |
| Luigi )                                    | Telekán       |
| Beppo, Capitoli harangozó                  | Gáspár        |
| Pietro, a biboros szolgája                 | Herczeg       |
| Egy pápai követ ... ..                     | Nynlasi       |
| Valentino, apród ... ..                    | Németh E.     |
| Claricia Medici, a biboros anyja ... ..    | Niczkyné      |
| Filiberta, Chigi leánya ... ..             | Vajda I.      |
| Honorio, Filiberta társalkodónéja ... ..   | Erdődy        |
| Maddalena                                  | Juhász R      |
| Lisa                                       | Gazdácskáné   |
| Benedetta                                  | Sz. Kovács B. |
| Ignazia                                    | R. Hegyi J.   |



**Erzsi.** Versét nem közölhetjük, küldje be talán „Az Én Ujságom” gyermeklapnak.

**Fekete L.** Beküldött dolgozata egy szép dalt juttatott eszünkbe: Sokszor úgy szereznek sirni.

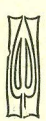
**Érdeklődő.** A Földes-darab férfi szerepét Palágyi igazgató fogja játszani.

**Többeknek.** A pályázat eredményét karácsonyi számunkban tesszük közre.



## A Miskolczi Nemzeti Színház helyárai:

| Hely megnevezése                  | Rendes helyárak |    | Mérsékelt helyárak |    |
|-----------------------------------|-----------------|----|--------------------|----|
|                                   | K               | f  | K                  | f  |
| Földszíni páholy                  | 15              | 20 | 10                 | 20 |
| Kis páholy                        | 11              | 20 | 7                  | 10 |
| Elsőemeleti páholy                | 14              | 20 | 9                  | 10 |
| Felső páholy                      | 8               | 10 | 5                  | 10 |
| Földszíni támlásszék I. sor       | 4               | 10 | 3                  | 10 |
| Földszíni támlásszék II-IV. sor   | 3               | 30 | 2                  | 30 |
| Földszíni támlásszék V-X. sor     | 2               | 56 | 1                  | 76 |
| Földszíni támlásszék XI-XIII. sor | 2               | 06 | 1                  | 26 |
| Emeleti zártszék I. sor           | 1               | 84 | 1                  | 04 |
| Emeleti zártszék II-IV. sor       | 1               | 44 | —                  | 82 |
| Erkély álló                       | —               | 82 | —                  | 62 |
| Diák és gyermekjegy               | —               | 62 | —                  | 52 |
| Karzat I. sor                     | —               | 82 | —                  | 62 |
| Karzat II. sor                    | —               | 62 | —                  | 42 |
| Karzat állóhely                   | —               | 42 | —                  | 32 |



## Monogramm és fehér himzőterem.

Legujabb madeira és richelieu minták szerinti előnyomda.  
Epstein Szerén Széchenyi-utca 80. szám alatt. Royal-szálódával szemben.



Színház után  
friss vacsora az

# ABBAZIA

kávéház és  
étteremben.

Köhögés és rekedtség ellen "Pectoral"-cukorka.  
kítűnő a Baruch-féle

Kapható a **KIGYÓ**-gyógyszertárban  
MISKOLCZON.

Egy csomag 20 és 40 fillér.

## "VIOLA" VIRÁGCSARNOK

Tulajdonos Ungár Imréné

MISKOLCZ, Deák utca 6. sz.

Színházzal szemben.

Telefonszám 666.

Elvállal menyasszonyi és alkalmi csokrok, virágkosarak, élő- és művirágkoszorúk, preparált pálmák és szobadíszek készítését a legzöldebb kivitelben. Vidéki megrendelések pontosan eszközöltetnek.



# SIKORSZKY utóda CZIER

divat és ortopéd-cipészete

Miskolcz, Deák-utca, Színház épület.

## Az "APOLLO" mozgószínház heti műsora:

Hétfőn, december 18-án. — kedden,  
december 19 én és szerdán,  
december 20-án.

Nyitány. — Hadi híradó.

### A KARTHAUSI.

Báró Eötvös József regénye filmen,  
6 felvonásban.

Csütörtökön, december 21-én.

**Mérges kigyók.** Természetes.

### Az áruházi leány.

Színmű 4 felvonásban.

### Az örvény szélén.

Dráma 3 felvonásban

Pénteken, december 22-én és szombaton,  
december 23-án.

Nyitány. — Hadi híradó.

### Vampyrete.

Dráma 3 felvonásban.

### Tenorista részv. társ.

Lubitsch-vígjáték 3 felvonásban.

Vasárnap, december 24 én.

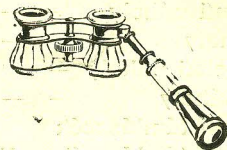
D. u. fél 3 és fél 5 órakor.

### Jézus élete.

Az oberambergai passiojátékok  
hűséges mása.

### Színes kép

Vasárnap este, karácsony előestéjén  
nincs előadás.



## FRIEDMANN S.

Kazinczy utca.

**Kő- és ércvénnök.**  
**Látszerészeti cikkek**  
**nagy raktára.**



**Ruggyantabélyegzők!**

## Viola virágcsarnok.

Deák-utca 6. szám.

Telefon: 666.

Legszebb alkalmi és színházi  
csokrok. Állandó nagy raktár  
különleges élővirágokban.

... Pontos kiszolgálás. ...

# ROYAL-KABARÉ

a közönség legkedveltebb szórakozó helye. Naponta  
elsőrangú műsorral. Fővárosi művészek és műész-  
nők fellépte a legújabb szenzációs számokkal!