

F524

~~3768~~

# A Színház

Szerkeszti: FARAGÓ SÁNDOR.



ANTAL ERZSI

I. évfolyam.

1917 január 6-tól 12-ig.

12. szám.

Egyes szám ára 24 fillér.

# Svájci nagy kávézó!

(Ujonnán átalakítva.)

Reggeli- és uzsonna-különlegességek.

Diätikus tejes konyha!

Előkelő közönség találkozó helye.

(Weidlich-udvar.)

Telefon 528.

Legjobb **TEA, RUM**

és színházi cukorka kapható

**WEIDLICH PÁL**

fűszer és csemegekereskedésében a

„fekete kutyához“

**MISKOLCZON.**

# Mayer Bernát

(ezelőtt Zsorna-féle áruosztály)

Miskolcz, Széchenyi-utca 48. sz.

Kalap, nyakkendő, férfi fehérnemű (völegényi kelengye), harisnya, bot, esőernyő, zsebendő, lábszárvédő, keztyű stb., szolid és pontos kiszolgálás, a legjutányosabb szabott árak mellett.

## Kovács Vince női divattermében

a legmodernebb kivitelben készülnek

női kosztümök.

Hunyadi-u. 4., I em.  
Telefonszám: 803.

Színház után a

„Pannonia“

kávéházba megyünk! Cigányzene!

Legjobb konyha a Koronán!



## Három a kislány!

Az idény szenzációs sikerű Schubert-darabja. Zenéje két füzetben hat koronáért kapható

**Fodor Zoltán** könyv-, papír- és zeneműkereskedésében.

# A SZINHÁZ

Előfizetési árak:

6 óra . . . . . 6 K  
3 " . . . . . 3 K  
1 " . . . . . 1 K

Egyes szám ára:

24 fillér.

**SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.**

Felelős szerkesztő:

**FARAGÓ SÁNDOR.**

Megjelenik minden szombaton.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

a színházi titkári iroda.

Hirdetések díjszabás szerint.

## Antal Erzsi

kiforrott igazi színésztehetség, menten minden színpadi meszterkéeltségtől. Amif a színpadon csinál, az mind igazi élet.

Nem is hiszem, hogy volna valaki, aki ne szeretné ezt a bájos, elragadó nőt.

Valóban megérdemli a közönség szeretetét, hisszük, hogy ez még fokozódni fog a „Csárdáskirálynő” bemutatója után, melynek Antal Erzsi játssza a címszerepét.

## Ki a közönség kedvence?

Váraflanul nagy érdeklődéssel indult meg a szavazás a közönség körében, hogy eldöntsék ki a közönség kedvence?!

Alább adjuk az első hét eredményét.

Tekintettel a nagy érdeklő-

désre, hogy a szavazás minél impozánsabb legyen, külön szavazólapokat készítettünk melyek a színház pénztáránál, és a Janovits-dohánytözsdében (Színház épület) darabonként 6 fillérért kaphatók.

E heti szavazatok eredménye:

Konrádt Ilona	—	—	—	51
Vajda Ilonka	—	—	—	47
Pintér Böske	—	—	—	39
Bársony Edit	—	—	—	35
E. Pádlly Margit	—	—	—	35
Antal Erzsi	—	—	—	25
Erdődy Jolán	—	—	—	28
Rónai Hermin	—	—	—	7
Nickyné Ilona	—	—	—	3

Darigó Kornél	—	—	—	51
Fenyő Emil	—	—	—	47
Endrei Jenő	—	—	—	45
Palágyi Lajos	—	—	—	32
Klenovits György	—	—	—	21
Gáspár Jenő	—	—	—	13
Ráfkai Sándor	—	—	—	11
Telekán Valér	—	—	—	9
Endrődi Miklós	—	—	—	7
Szerdahelyi Kálmán	—	—	—	5

## Budapesti divatárusnő.

Női, gyermek- és gyászkalapokban nagy választék. Kalapok átalakítása olcsón és pontosan eszközöltetik. Ugyazintén halottas, ünnepi és gyermekfejkötők állandóan raktáron.

Ugyanott játékbabajavítások olcsón készítettnek.

Miskolcz, Széchenyi-utca 79. sz. alatt. (Takarékegylet-köz.)

## A fővárosi színházak idei szezonjában színre kerülő ujdonságok.

A Nemzeti Színházban legközelebb Kárpáti Aurél és Vajda László darabjának, a „Kőműves Kelemen“-nek lesz a bemutató előadása. A darab régi népballadából veszi tárgyát és e balladás témába állítja be annak a férfi hősnök tragikus problémáját, aki élete nagy munkája és a szerelme közé ékelődve, inkább gyilkos kézzel mond le szerelméről, sem hogy munkájáról lemondjon. A Nemzeti Színház egyébként éppen most fogadta el előadásra Hevesi Sándornak a „A hadi fogoly“ című új háromfelvonásos vígjátékát. A vidám darab V. Károly császár korában, a páduai csata után játszik.

A Vigszínházban Góth Sándor és Pásztor Arpád „Vengerek“ című darabja, Jób Dániel egy még ismeretlen című darabja, Harsányi Zsolt első nagy színpadi műve, „A griffmadár“, a legközelebbi ujdonságok.

A Magyar Színházban Vajda Ernő „A váratlan vendég“, Gábor Andor „Dollárpapa“, Bíró Lajos „Hotel Imperiál“ és Szász Zoltán „Kedves Mester“ című darabjai lesznek a legközelebbi bemutatók.

A Király Színházban megkezdték a próbáit Bakonyi új operettjének, melynek zenéjét Szirmai Albert írta. Az operett címe „Gróf Rinaldini“.

A Népopera egy előreláthatólag nagy sikerű operett bemutatójára készül. „A gölem“ az új darab címe, Kövessy Albert írta a szövegét, zenéjét pedig óhéber melódiákból Virányi Jenő dolgozta fel.

Nagy érdekessége lesz „A gölem“-nek, hogy a címszerepét Bakó László, a Nemzeti Színház tagja játssza. A Népopera másik ujdonsága Fall Leonak „Stambul rózsája“ című darabja lesz.

Ezeknek a daraboknak nagy részét Palágyi igazgató a miskolczi színház részére már leköthötte.

### A diva.

*Egyszer egy legényke  
Elment a színházba  
S szerelmes lett bizony  
A legszebb divába,  
Büszke, szép divába . . .*

*S hogy aztán mindennap  
Ott volt a színházban  
Dobogó szívével  
Égett szőrnü lázban :  
Primadonna — lázban . . .*

*Tapsolt is örülten  
Ameddig csak bírta,  
S szerelmes verselt  
A divához írta,  
Szüntelenül írta . . .*

*Egyszer a nagy divát  
Az utcán — megvárta  
S szerelmét s hő szívért  
Előtte — kitarta,  
Hajh, bizony kitarta . . .*

### Estére indul az ezred.

Páratlan sikerű gyönyörű dal, énekhangra és zongorára. — Két koronáért kapható

FODOR ZOLTÁN könyvkereskedésében.

... A diva szemében  
Két könyecsepp remegett,  
S meghatva nyujtott át  
Hajh egy — potyajegyet  
Egy jó potyajegyet ...

Syörgy lovag.

## Színházi emberek.

— Mondja, kérem, szokott maga színházba járni?

— Nna.

— Mi az, hogy nna?

— Ugy hébe-hóba.

— Miért nem felel maga egyenesen? Ha azt mondja, hogy hébe-hóba, még mindig nem tudom, hogy szok-e, vagy nem szok?

— Nem tudom, miért fontos ez magának, hogy ennyire firtatja.

— Fontosnak éppen nem fontos, de szereffem volna valamire a véleményét kikérni.

— Ja? — az más. Hát szoktam színházba járni. Nem sűrűn, csak ugy hébe-hóba.

— Jól van, legyen hébe-hóba, vagy hóba-hébe, fő az, hogy szokott. Láfta maga azt a darabot, hogy: Három a pille feje?

— Azt nem láftam.

— Hát a Limonádé katonát?

— Azt se.

— És a Csokoládé ezredest?

— Nem láftam én aztat sem.

— Hát milyen darabot láftott?

— Oh, nagyon sokat. Láftam a Peleskei csikót, a Sárga nótáriust, a Csodakalmárt, meg a Velencei csókot. Aztán láftam a Bolygó harangokat és az Elnémult hollandit. Szóval, nagyon sok darabot láftam.

— Akkor azt is meg tudja mondani, hogy melyikben van az a kuplé, hogy:

Asszökés páhárosan,  
Oh, mi édes, oh mi széhép  
Szeherető páhár előtt  
Uhufat nyit a magas ég.

— Hogyne? Ez a Kisasszony anyjában van. Tudja, abban a jelenetben, mikor a Darigó megszöktefi a Pintérf és a Gáspár kiabálja, hogy Jesziká, Jesziká!

— Igen, már emlékszem. Akkor jön az Antal és ri a Endreinek, hogy megcálsz, te gázember.. Erre kiszalad a Darigó és azt énekl, hogy: mi kell, szivem, mi kell.

— Nem, az már nem abban van.

— De igenis abban. Hiszen csak tudom, legalább tizszer láftam a darabot.

— Akkor rosszul emlékszik, kérem.

— Parrdon, nem szoktam rosszul emlékezni. Vagy emlékszem valamire, vagy nem, de ha emlékszem, akkor biztosan emlékszem.

— Akkor meg miért kérdezte főlem, hogy miben van az, hogy: a szökés párossan?

— Mert nem emlékeztem biztosan, de ahogy megemlítefte, már tudtam is.

— Kérem, akkor lehet, hogy én tévedek.

— Egész biztos, mert maga csak bóba-bébe jár a színházba, de én mindennap ott vagyok. Alászolgája,  
Vész.

Ha két színházi hölgy összesug, biztos lehetsz felőle, hogy az, a miről beszéltek, öt perc mulva nem lesz — titok többé.

\*

Sok ugynevezett „fiatal művész” csak félig az, inkább fiatal, mint művész.

Legutolsó divatcipők megérkeztek a "Sólyom" cipőáruházba.

## Párisi színházak.

– Mif játszik az ellenség? –

A háboru terhétől a párisi színházak eleinte nagyon sokat szenvedtek. Az egyeflen Opéra Comique üzemében nem állott be fennakadás, a többiek mind csak időről-időre, minduntalan néhány napi pihenőt tartva tudják az üzemét tovább folytatni. De viszont vannak jobban menő színházak is.

Különösen a Nagy Operának ment rosszul a dolga. A Berlingske Tidende egy párisi tudósításából látjuk, hogy ez a híres színház csak egy hónappal ezelőtt tudott ismét talpraállani. Rouché, az igazgató, mindent megpróbált, hogy becsalja a közönséget. Először is jótékony előadásokat rendezett a francia, belga és szerb hadsegélyező akció javára. Azután óvatosan hetenként három estén kezdett játszani. Most már annyira vitte, hogy a Faust egy vasárnapi előadásán tizenhátezer frankot tudott bevenni.

Penteken semmiféle előadás nincs Párisban. A szénhiány miatt a hét e napján nemcsak a színházakat, hanem a mozikat is zárva tartatja a hatóság. Dalimier szépművészeti államtitkár megfíltotta a főbb napokon is az estélyi ruhát. Kínos affért okozott két angol hölgy, akik kivágott foaleftben mentek színházba. Kivezették őket és nagy bofrány keletkezett. A hivatalos filalom csak állami színházakra vonatkozik, de a hu-

szonhárom magánszínház magától csatlakozott az akcióhoz. A szabók, akik egy legnagyobb kereseti forrásuktól estek el, először kétségbeestek. De már megtalálták az orvosságot: nem-sokára olyan színházi divatofognak lanszirozni, amely szürke és színtelen, de nagyon drága lesz.

A repertoárokon is meglát-szik a háboru. A Nagy Opera műsorán nincs német zeneszerző csak Gounod és Verdi, az Opéra Comique folyton a Carmen-t játszsza, amellelt Napierkovska orosz táncosnőt vendégszerepelteti. Sarah Bernhardt színháza délutánonként A kaméliás hölgy-et játszsza, esténként jótékony előadásokat tart. Másutt csupa háborus darabokat hoznak színre. Az Odéon darabjának címe: A kémnő, a Renaissance-énak Háboru és szerelem, a Des Arts A határ című darabbal próbálkozik és pedig elég sikerrel. A Palais Royal száznál is többször játszotta a Madame és keresztfia című darabot, ugyanigy sikerült a Varietés angol című ujdonsága, a Please help Emily is. Az angolokkal általában sokat foglalkoznak a színházak. A Réjane-színház darabjának Mr. Nobody a címe, A Gymnase pedig június óta nagy sikerrel játszsza az Angol kártya című darabot.

A legfőbb tragikus színész azt hiszi, hogy a drámai hatás a kiabálásnál kezdődik. Pedig ha a színész kiabál, igazán illik rá az a régi mondás, hogy nincs igaza.

Harisnyát, kötött és szövött árukat olcsón csakis

**Könyves Jenő, a „Harisnyakirály”-nál**

(Széchenyi-u. 18.) lehet beszerezni. — Arany éremmel kitüntetve.

### Levél Szibériából.

Nézed-e még a csillagunkat?  
 Az esték ott is oly fehérek?  
 Imádkozol-e minden este  
 És hiszed még, hogy visszatérek?  
 Számold-e, hány csillag hullik  
 Ilyen estén a végtelenbe?  
 S nem jélsz, hogy a mienk zuhan?  
 Nem járdulsz váddal az egekre?  
 Tűrő, fehér szivedbe, hogy jár  
 Annyi imádság, annyi bánat,  
 Hogy még én is káromló szájjal  
 Mormolni kezdem az imádat:  
 Miatyánk, Isten, Isten, Isten,  
 Ki vagy a templom és az oltár,  
 Miatyánk Isten, ki vagy, ki vagy . . .  
 Jaj, nem tudom már, nem tudom már!

Syoni Géza.

### A „Csárdáskirályné“-ból.

Hajmási Péter, Hajmási Pál . . .

Éneklik: Antal E., Endrei és Herczeg.

#### I.

Feri:

Nem él jobban Kinában sem a ki-  
 [nai császár,  
 Mer amikor a szivemre a bubánaf  
 [rászáll.

Bóni:

Magamat nem nyuzatom,  
 Szivemet se zuzatom,  
 Három vödör pezsgő mellé  
 Csak a cigányt hozatom.  
 Ha csikorgós kedvem támad  
 Eztet huzatom:

Ketten:

Hajmási Péter, Hajmási Pál,  
 A barométer esőre áll!

Bóni:

Ne busulj, rózsám,  
 Mer az egy garast sem ér,  
 Ne busulj, lesz még szőlő, lesz még  
 [lágý kenyér!

Ketten:

Hajmási Péter, Hajmási Pál,  
 A barométer nem imponál.

Bóni:

Huzatom agyba-főbe,  
 Beugrom a nagybögőbe.

Ketten:

Hajmási Pityke Péter Pál.

#### II.

Bóni:

Gyere, rózsám, gyujtsál gyertyát,  
 Vagy gyujtsd meg a villanyt,  
 Hadd fudja, hogy szép embert lát,  
 Aki reám pillant.

Feri:

Hogy ki vagyok, azt ne nézd,  
 Hoztam egy zsák apró pénzt,  
 S ha a csókot, amif kérek,  
 Stánfe péte megadod.

Bóni:

Veszek neked cigarettát, — kettő  
 [darabof.

Ketten:

Hajmási Péter sfb.

#### III.

Szilvia:

Ne huzd, hogy a szerelemnek  
 Boldogság a vége,  
 Ne huzd, hogy a szerelemért  
 Hűség jár cserébe  
 Huzd, hogy hervad a virág,  
 Huzd, hogy komisz a világ.  
 Huzd el azt, hogy rosszul jár a lány  
 Ha csókért szívet ád,  
 Huzd, hogy a szerelem csak  
 Csalfa délibáb.

Hárman:

Hajmási Péter sfb.



**Gerhardt** cipői  
 a legjobbak!



Csemegeárukat!

Élelmiszereket!

# Haász Józsefnél vásárolunk!



**Királynőm, meghalok ér-  
fed . . .** Villányi Andornak, a Magyar Színházban nagy sikert aratott darabjából a szinpad próbák, Faragó Sándor rendezésében, megkezdődtek.

A kitűnő darab főszerepeit Kondrát, Klenovits, Fenyő, Faragó és Szerdahelyi játsszák.

**Három a kislány** a soron következő operettújdomsága a színháznak. A szokatlanul nagy sikerű operett zongoraprobán már megkezdődtek.

A „Csárdáskirályné” előre látható nagy sikerére való fekinftéffel azonban a „Három a kislány” bemutatójának idejét még nem határozta meg az igazgatóság.

**Uj tag.** Korda Sándor baritonénekest Balla Kálmán farsulatától Palágyi igazgató szerződtette.

## A potyajegyeselek.

Nagyon sokan szeretnek színházba menni, de nagyon kevesen szeretik megfizetni a helyárakat. Ezt könnyű kifapasztalni, ha az ember csak tíz percet is elidőzik a színház igazgatói irodájában. A „fiszteletjegyeselek” egymás kezébe adják a kilincset, hogy szabadjegyhez juthassanak.

Az ilyen jegy-koldusok nem nélkülözik a humort, mert a jelentkezők szemérmeflenségével vetekszik a találékonyosságuk, melylyel képtelenebbnél képtelenebb címeket eszelnek ki, csakhogy kimutathassák a „fiszteletjegyhez való jogosultságukat.

A minap véletlenül több ilyen jelenetek voltam tanuja.

Kopogtatnak az iroda ajtaján :

– Szabad !

– Van szerencsém ! Az igazgató urhoz van szerencsém ?

– Mivel szolgálhatok ?

– Kérek a mai előadásra egy fiszteletjegyet.

– Kihez van szerencsém ?

– Én, X. Y, a Duna-Egyesület titkára vagyok.

– Nagyon örülök, hogy van szerencsém. És milyen címen méltóztatik a fiszteletjegyre reflektálni ?

– Már volt szerencsém kijelenteni, hogy én a Duna-Egyesület titkára vagyok.

– Ezen a címen ?

– Igen.

– Akkor nagyon sajnálom, de nem tehetek eleget a kérésének.

Ajánlok „TUNGSRAM” vagy „METALLUM”

## villanylámpákat

ZSEBLÁMPÁKAT és GÁZIZZÓKAT legjutányosabb árban.

Templom-u. 5.

világos körte és gömbölyű  
homályos „ ”  
félvattos világos és homályos

ILLÉS DÁVID

— És miért nem, ha szabad kérdeznem?

— Azért kérem, mert sehogy sem tudom megérteni, hogy mi köze van a Dunának színházhoz?

— Ön lenézi a mi egyesületünket?

— Szó sincs róla. Mély tisztfelettel vagyok az egyesületek és a Duna iránt és az utóbbit különösen szeretem.

— Tehát csak tisztfelettel van, de jeggyel nincs.

— Szóról-szóra igaz.

— Tehát semmiképpen nem juthatok egy jegyhez.

— De igen. A napi árak mellett a pénztárnál.

— Uram, ne feledje el, hogy a Dunával ez először esik meg.

— Nem fogom elfelejteni.

— Van szerencsém!

— Volt szerencsém!

— Legyen meggyőződve, hogy ebből a figyelmeflenségből nem fogok titkot csinálni, — hanem elmondom majd.

— Kérem akár mindenkinek a Dunától a Tiszáig.

Ujabb jelenet, kopognak.

— Szabad!

— Jó estét kívánok.

— Van szerencsém.

— Bottyán Vladimér vagyok.

— Van szerencsém.

— Azért jöttem — bocsánatot kérek az alkalmatlankodásért — én... szóval a mai előadáshoz kérnék egy tisztfeletjegyét.

— Igen.

Egy kis szünet, mely alatt az igazgató rendeleteket ad ki az ügyelőnek. A „tiszteletjegyes“ vár türelemmel és mert sehogy sem akar elkészülni az utalvány, újra kezdi:

— Kérem, még sem kaptam az utalványt.

— lehet.

— De azt tetszett mondani, hogy „igen“.

— Igen t. i. megértettem, hogy ön tisztfeletjegyét kér. De még nem tudom, milyen címen méltóztatik.

— Ó kérem, nem kell nem kell semmiféle címre küldeni. Átveszem én itt is.

— De minő jogcímen?

— Jogcim? Édes Istenem, az nincs. Hanem tetszik tudni, én Bottyán Kázmér fia vagyok. Az apám szállítója a szünügyi bizottsági elnök urnak, hát úgy gondoltuk, hogy...

— És mit szállít az ön édes atyja?

— Ruhát.

— És mondja csak kérem. a szünügyi bizottsági elnök ur kiszokta fizetni a ruháit?

— Természetesen. Minő kérdés? A legjobb kundsasztunk.

— Hát akkor csak tessék önöknek is megfizetni, ha színházba akarnak menni.

Ujabb jelenet. Kopogtatnak.

— Szabad!

Bemutatkozás, kölcsönös üdvözlés, utána a következő kis párbeszéd:

— Igazgató ur, egy darabot hoztam.

— Jézus Mária. Egyeztünk ki, két másodemelefi zártszékekben.

— Nagyon szépen köszönöm.

— Tessék, itt van.

— Ajánlom magamat. (Eltávozik. Kívül lapozgatva a darabnak jelzett üres füzetet.) Ez még mindig bevált.

Mennyi művészet kell ahhoz, hogy a színész a közönség kedvencévé küzdje fel magát. A színésznőkre nem mondhatom ugyanezt.

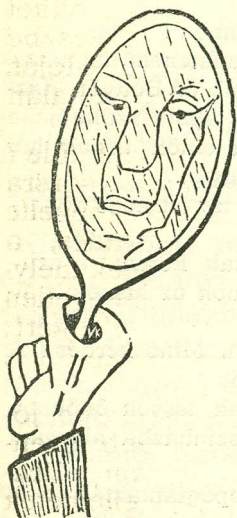
**Drevey Miklós** fűszer-, csemege-, bor- és ásványvíz-üzlete **Miskolcz**, Kazinczy u. 10.

Telefonszám 413. A főposta szomszédságában.

## BABUSIK PÁL divatterme Kun József utca 60

A legmodernebb női divat ujdonságok, valamint kosztümök a legszebb kivitelben készülnek. — Ugyanott szabáshozól és varráshól oktatás nyerhető

### SZÍNHÁZI TÜKÖR.



**A barátnők.** Számos történet szól arról, hogy a nők, ha barátságot kötnek egymással, milyen hévvel szeretik egymást szemben és milyen hévvel mondanak éles dolgokat egymás háta mögött. Ezek közé csatlakozik az alábbi történet is, persze nevek nélkül.

A színház színészbejáratánál esténként népes társaság szokott összejönni. Elnéznek a színházhoz azok az elegáns hölgyek is, akiknek a világhírhez már megvan a segédszínésznői szerződésük, de a nagy nevük egyelőre hiányzik. Két ifju művésznő a minap ott áldogált a kis kapu előtt és agyba-főbe dicsérték a harmadikat.

— Milyen pompás most a termeted, drágám!

— Hogy lefogytál! Ez aztán a klaszszikus karcsuság!

A harmadik boldogan köszönte meg a bókákat. Aztán kisvártatva elment. Ekkor a két barátnő összenéz.

— Te, — szól az egyik, — úgy látom, ez a Sári hizásnak indult.

Indult? Már meg is érkezett!

\*

**Színház sarkán.** Fenyő: Kérlek, ez a nő nem komoly nő, hanem egy vicc!

Darrigó: Bizony az, még pedig régi vicc!

\*

**Szavahihető.** Egyik színészünket, ki egy társaságból pityókosan tért haza, a felesége szemrehányó hangon fedi:

— Ugy-e, fiam, legutóbb, hogy részeg fővel jöttél haza, hát megigérted nekem, hogy nem fog ez többé megtörténni?!

— Ejnye, kérlek alássan, hát hogy adhatsz hitelt egy részeg ember szavainak . . .

\*

**Hasonlat.** Fiuk! — Kérdi Darigó — kitudja, hogy mi lesz egy mesterdalnokból, ha fele eszi magát vagy husz darab lekváros gombóccal?

— Mi? hát szerb király?

— Dehogy! Mester falnok!

\*

**Jó barát.** Kérlek, kölcsönözz 10 koronát hétfőig — szól Telekán — Fenyőhöz.

— Ugyan mi jut eszedbe? Ha nem találád megfizetni, még összevesznénk már pedig a te barátságod többet ér nekem 10 koronánál.

\*

## Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára

MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.

Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett.

*Margaréta.*

*Repül hozzád ezer sóhaj,  
Kél felőled ezer álom;  
Sóhajimba, álmaimban  
Él csak édes ifjuságom . . .  
Ifjuságom' lelkem üdvét  
Lábaidhoz mind leraktam,  
És te mégsem szállasz hozzám  
Egy szerető, hívogató  
Gondolatban . . .*

*Megérteném, hogyha jönnél:  
Vihar kelne a szívemben,  
Megremegne vágyó lelkem  
Boldogságos sejtelenben.  
S csókolgatná szellemarcod,  
Mint a szellő a virágot . . .  
— Óh az a perc visszahozna  
Ezer vesztett, sirba szállott  
Tündér álmat! . . .*

*De te nem jössz s én csak várlak;  
Ha leszáll a csendes alkony,  
Elbolyongok egymagamban  
A kertben, a folyóparton.  
Hallgatok a síró szélre,  
Az eltévedt madárdalra,  
S oly szomorú, mindakettő,  
Mint ha bennük minden bánat  
Megszólalna.*

*— És a remény most sem hágy el:  
Felkeres a sötét percben;  
Körül ölel lány karjával  
S nótát fakaszt a szívemben . . .  
Istenem! ha az sem volna  
Elenyésznék, oh úgy érzem!  
Nagy, halálos hidegségtől  
Egyszerre csak elállana  
Szívverésem . . .!*

*Sulyás József.*

**Beethoven.**

A Sonata patétique-ben már tragikus szomorúság fejeződik ki. 1796 és 1800 között már megkezdte pusztítását a süket-ség . . .

Beethoven süket volt . . . A zenének, a hangnak felszentelt fejedelme nem hallotta az emberek szavát... Aki a szimfóniákat írta, rikácsolt, mint a süket emberek szoktak és noteszbe íratta a mások mondani valóját, mert élte végén már egyáltalán semmit sem hallott..

Mit akart a Természet tőle? Vagy bárki volt, aki ilyen sorsra kárhözvatta, A Dante képzelte legborzasztóbb szenvedés, a pokol kilencedik körének mély-ségeiben, kemény és kegyetlen kínzás az elkövetett vétkekért; megtorlás az élet hibáiért . . . A süketség! . . .

Beethoven a legnagyobb jó-ért kapta a legnagyobb szenvedést. Szinte már nem is tragikus a sorsa. Az ily ellentétek már túl vannak a tragikum határain. Az ily sorsokon már nem szabad tűnődni, el kell fogadni őket és csodálkozni rajtuk, mint a gyermek.

Maeflerinck mondja, hogy „minden, ami a halál ellen küzd, önmagáért van csupán“.

Ez a mi önmagunkért való létünk, ez a mi kénytelen önzésünk érzi meg, hogy túlságos nagy a probléma, az énünket, önmagunket, a lelki épségünket veszélyeztető... Ez a mi szomorú gyöngeségünk kénytelen egyszerűen tudomásul venni, hogy Beethoven süket volt...

A görög nép, az ókor tiszta görögje, az élet minden alakulására gyönyörű megérzéssel válaszolt. Beethoven élt már biztosan közöttük is; Beethoven

A legkitűnőbb komikusok mindig azok voltak, akik óriási fájdalommal játszták végig a komikus szerepeiket s folyton arra gondoltak, hogy velük milyen igazságtalanság történik. A közönség tudniillik legjobban ezen a fájdalomukon mulatott.

sorsa az ő világukban teljese-  
deft be először, az ember  
büszke égiségzésének és szo-  
moru földre zuhanásának örök-  
től való tragédiája nem is volt  
olyan fulságosan ritka az ő  
napsugaras agoráik és oszlo-  
pos templomaik körül; ha ők  
nagyot és sok tekintetben utól-  
érhetetlenül főkélevesef alkoffak,  
biztos, hogy a vágyaik, az el-  
képzeléseik még sokkalta, még  
ezerszerre szebbek és gyönyő-  
rűbbek voltak. S az el nem ért  
vágyak, a nagyszerű elképze-  
lések reménytelen hajszolásá-  
ban épp úgy halálra járadtak,  
s a saját szemükben épp oly  
törpék voltak, akár csak mi, a  
legborzasztóbb csapástól tépett  
XX. század gyermekei.

És ők megértették Beethoven  
sorsát, és mert megértették, nem  
voltak kénytelenek az ignora-  
bimusszal vagy a megdöbbe-  
néssel válaszolni. Ők tudták,  
hogy a földi fák nem érhetnek  
az égig és mert tudták, zseni-  
ális alkalmazkodással úgy kép-  
zelték, hogy a halandó földi  
sorsának az istenek rendelték  
az aurea mediocritást.

Ők ezzel a naivan zseniális  
elgondolással kibékítették a  
lázadó nagyotakarást s aminő  
praktikusak voltak, elhagyták  
volna biztosan Beethovent is;  
elhagyta volna minden barátja,  
miként Polykratest. S a sir-  
kövére azt vésették volna biz-  
tosan: Halandó, félj az olympusi  
magasságtól! (rft)

Vannak darabok, amelyek csak  
egyszer sikerülnek és vannak mások,  
amelyek sokszor buknak meg. Vannak  
darabok, amelyek fetszenek és vannak  
olyanok, amelyek vonzanak. Mert uem  
mindig azok a darabok fetszenek,  
amelyek vonzanak és nem mindig  
azok vonzanak, amelyek fetszenek.

## Az anyósok.

1.

*Oh szép az élet legkivált  
A házasság tündérkertjében.  
Hiába szidja a világ:  
A házasság valódi — éden.*

*S bár ez az éden a mai korban  
Sok requisitummal adós:  
Ádám és Éva mindig ott van,  
S ott a kigyó is, — az anyós!*

A színházi intrika főfészke a pri-  
madonnák öltözője.

\*

Az operetteket ma-holnap a tánc-  
mesterek fogják írni a süket emberek  
számára.

\*

Könnyű a színészlől aforizmákat  
mondani, de nehéz egy szerepet jól  
eljátszani.

## Új étkezési rendszer a Lukács-étteremben.

„2.80 koronás ebéd.“

Egy leves, egy főzelék egy sze-  
let hussal és tészta.

„5 koronás Tabledo“

Ebéd: Egy leves, egy főzelék  
egy szelet sülttel és tészta —  
Este változó vacsora. — Étlap  
szerint.

„Tiszli vacsorák“

Étlap szerint 3 korona.

**LUKÁCS-ÉTTEREM.**

Munkatárs:

Nyulassy Lajos.



# HETI-MŰSOR



Szombaton, december 6 án délután,  
fél 4 órai kezdettel

## A király házasodik

Vígjáték 3 felvonásban Irla Tóth Kálmán,  
Rendező Klenovits György.

### SZEMÉLYEK :

Róbert Károly özvegye	... ..	Niczkyné I.
Fia I. Lajos király	... ..	Fenyő Emil
Fiori hercegnő	... ..	Erdődy Jolán
Magnificus Balbó	... ..	Gá pár Jenő
Doctissimus Guidó	... ..	Endrey Jenő
Kont Miklós	... ..	Klenovits Gy.
István bán	... ..	Herczeg V.
Erzsébet	... ..	Vajda Ilonka
Kopjai L. re	... ..	Darigó K.
Római követ	... ..	Endrődy
Lőrinc szolga	... ..	Gáspár K.
Francia követ	... ..	Erdei
Angol követ	... ..	Bokros

Szombaton, december 6 án este,  
fél 8 órai kezdettel

## Bernát bácsi.

Családi kép 3 felv. Irták Friedmann és  
Kottow. Fordította Kövessi Albert. Rendezi  
Endrey Jenő.

### SZEMÉLYEK :

Württemberg Bernát	... ..	Endrey Jenő
Frigyes ) fiai	... ..	Szardahelyi
Pál	... ..	Fenyő Emil
Wally leánya	... ..	Bárony E.
Fernwall Ottó	... ..	Endrődy

Hertha	... ..	Szabó I.
Siddy	... ..	Erdéyi B.
Rosenberg Adolf	... ..	Faragó S.
Betty neje	... ..	Niczkyné I.
Málcsi ) leányai	... ..	Erdődy J.
Zelma	... ..	Vajda
Elinger	... ..	Herczeg J.
Landshutter Ede	... ..	Darrigó C.
Goldfa len	... ..	Nyulassy
Kati	... ..	Juhász R.
Ferenc	... ..	Bokros

Vasárnap, december 7-én délután,  
fél 4 órai kezdettel

## Az elnémult harangok

Szinnmű 4 felvonásban. Irták: Rákosi Vik-  
tor és Malonyai Dezső. Rendező: Gáspár.

### SZEMÉLYEK :

Simándy Pál	... ..	Fenyő
Todoreszku Tódor	... ..	Herczeg
Zalatnai Barnabás	... ..	Gáspár
Papp Mózes	... ..	Klenovits
Benedek, kurátor	... ..	Rátkai
A harangozó	... ..	Rovó
Kovács	... ..	Bokros
Gáspár	... ..	Tóth
Szabó György	... ..	Szabó M.
Petru	... ..	Endrődi
Pakuár, bojtár	... ..	Gerő
Juon	... ..	Nyulassy
Egy öreg presbiter	... ..	Gáspár
Másik öreg presbiter	... ..	Erdei
Todoreszku Flóric	... ..	Erdődy
Todoreszku Tógyerné	... ..	Rónai
Sára néni	... ..	Niczkyné I.

# EPSTEIN ÉS GÖBELT

harisnyák, kötött áruk és divatcikkék nagy raktára.

**Miskolcz, Széchenyi-utca 46.**

Divatos férfikalapok, fehérneműek és nyakkendők. Megbíz-  
ható bőr- és tricotkeztük. Divatos bőr és selyem készitások.

Kisó ... ..	Vajda
Juonné ... ..	Juhász R
1-ső öreg asszony ... ..	Szappanosné
2-ik öreg asszony ... ..	Németh E
Egy móc ... ..	Erdei

Vasárnap, január 7-én este és egész héten minden nap.

### A csárdáskirályné.

Operette 3 felvonásban Szövegét irták Jenbach és Stein. Zenéjét szerezte Kálmán Imre. Fordította Gábor Andor. Rendező Rátkai Sándor Karmester Szathmáry Endre.

#### SZEMÉLYEK:

Lipert Weylersheim Lipót, Mária herceg ... ..	Gás, ár Jenő
Auhilta, a felesége ... ..	Rónai H.
Edvin, a fiuk ... ..	Darrigó K.
Sztázi kontesz, unokahuguk	E. Pádlly M.
Kancsiánó Bonifác gróf ... ..	Endrei J. ö
Verecki Szilvia ... ..	Antal Erzsí
Röbusdorff főhadnagy ... ..	Klenovits Gy.
Kerekes Ferkó ... ..	Herceg V.
Mac Grave ... ..	Endrödy
Mérő	Gáspár
Serényi	Nyulassy L.
Endrey	Tóth
Bihari,	Erdei
Juliska	Bársony E.
Aranka	Német
Kleo	Gárdáskané
Ríci	Rátkainé
Zelma	Juhász R.
Mia	Szentgyörgyi
Dézi	Kolossái
Va'i	Gáspárné
Kiss jegyző ... ..	Telekán V.
Miska főpincér ... ..	Rovó
Groom ... ..	Szabó
Inas ... ..	Györi Gy.

Az első felvonás Budapesten egy varietében, a második Bécsben, a hercegi palotában, a harmadik egy bécsi szállodában játszik.

Minden színész örül, ha a közönség kihívóan viselkedik vele szemben.

\*

Nemcsak hálátlan szerepek vannak hanem hálátlán közönség is. Nemcsak a színész játszik néha rosszul, hanem a közönség is. Mert a közönség olyan a színházban, mint egy zenedarabnak a kísérete. Ha rossz a kíséret: elmarad a hatás.

\*

A komikum öl. Sok komikus talán azért alig képes megélni.

## "A SZÍNHÁZ" szavazó lapja.

Kedvenc színésznóm:

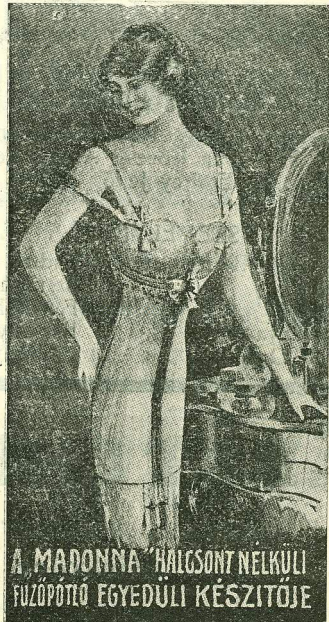
Kedvenc színészem:

aláírás.

A legnehezebb dolog a színészre nézve, hogy a saját hangján tudjon beszélni. Mert ez csak úgy lehetséges, ha a szívére hallgat. Ehhez pedig keffő kell: hogy szíve legyen és jó hallása.

## GERŐ IGNÁCZ

TELEFON  
4 4 7



TELEFON  
4 4 7

A MADONNA HÁLGSONT NÉLKÜLI  
FUZÓPÓTLÓ EGYEDÜLI KÉSZÍTŐJE

Miskolcz, Széchenyi-utca 42.