

F524  
~~3768~~



# A Színház

Szerkeszti: FARAGÓ SÁNDOR.



ERDŐDI JOLÁN

I. évfolyam.

1917 január 13-tól 19-ig.

13. szám.

Egyes szám ára 24 fillér.



# Svájci nagy kávézó!

(Ujonnán átalakítva.)

Reggeli- és uzsonna-különlegességek.

Diätikus tejes konyha!

Előkelő közönség találkozó helye.

(Weidlich-udvar.)

Telefon 528.

Legjobb **TEA, RUM**

és színházi cukorka kapható

**WEIDLICH PÁL**

fűszer- és csemegekereskedésében a

„fekete kutyához“

**MISKOLCZON.**

# Mayer Bernát

(ezelőtt Zsorna-féle áruosztály)

Miskolcz, Széchenyi-utca 48. sz.

Kalap, nyakkendő, férfi fehérnemű (völegényi kelengye), harisnya, bot, esernyő, zsebendő, lábszárvédő, keztyű stb., szolid és pontos kiszolgálás, a legjutányosabb szabott árak mellett.

## Kovács Vince női divatterméiben

a legmodernebb kivitelben készülnek

női kosztümök. Hunyadi-u. 4., I. em.

Telefonszám: 803.

Színház után a

„Pannonia“

kávéházba megyünk! Cigányzene!

Legjobb konyha a Koronán!



## Három a kislány!

Az idény szenzációs sikerű Schubert-darabja. Zenéje két füzetben hat koronáért kapható

**Fodor Zoltán** könyv-, papír- és zeneműkereskedésében.

# A SZINHÁZ

Előfizetési árak:

6 óra . . . . . 6 K  
3 " . . . . . 3 K  
1 " . . . . . 1 K

Egyes szám ára:  
24 fillér.

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

Felelős szerkesztő:  
**FARAGÓ SÁNDOR.**

Megjelenik minden szombaton.

Szerkesztőség és  
kiadóhivatal:  
a színházi titkári  
iroda.

Hirdetések díjsza-  
bás szerint.

## Erdődi Jolán.

Nemrégiben Erdődi új szobalánya végignézte a Bernát bácsi előadását. Másnap Erdődi megkérdezi tőle:

— Nos, Mariska, hogy tetszett az előadás?

— Szép volt, csak . . .

— Nos?!

— Ne fessék haragudni, — szól a szobalányok gyöngye — a kisasszony nem nagyon tetszett.

— Miért? — kérdi Erdődi.

— Hát, mert éppen úgy tetszett a szinpadon is beszélni, akárcsak idehaza.

\*

Ennél többet és szebbet Erdődi Jolánról nem irhatunk.

F.

## Budapesti divátárusnő.

Női, gyermek- és gyászkalapokban nagy választék. Kalapok átalakítása olcsón és pontosan eszközölteik. Ugyiszintén halottas, ünnepi és gyermekfejkötők állandóan raktáron.

Ugyanott játékbabajavítások olcsón készíttetnek.

Miskolcz, Széchenyi-utca 79. sz. alatt. (Takarékegylet-köz.)



## Ki a közönség kedvence?

E heti szavazatok eredménye:

Pintér Böske	— — —	81
Kondrát Ilona	— — —	62
Vajda Ilonka	— — —	53
Bársony Edít	— — —	47
E. Pádly Margit	— — —	42
Anfal Erzsi	— — —	38
Erdődy Jolán	— — —	30
Rónai Hermin	— — —	16
Nickyné Ilona	— — —	5

Endrei Jenő	— — —	69
Darigó Kornél	— — —	59
Fenyő Emil	— — —	53
Palágyi Lajos	— — —	38
Klenovits György	— — —	25
Telekán Valér	— — —	16
Gáspár Jenő	— — —	14
Rátkai Sándor	— — —	11
Endrődi Miklós	— — —	7
Szerdahelyi Kálmán	— — —	5

Szavazólapok a Janovitz dohány-  
tőzsdében (Színház épület) kaphatók.

## Hires komponisták új művei.

A „Neues Wiener Journal“ című bécsi lap, amely hasábjain különös figyelmet szentel a színházi dolgoknak, karácsonyi számában közölte arra a körkérdésre érkezett válaszokat, hogy a nevesebb színpadi zeneszerzők min dolgoznak jelenleg. A válaszok közül ismertetjük a nálunk is jól ismert komponisták jeleletei közül a következőket:

Most kezdem egy új operettlibrettó megzenésítését, amelynek még nincs címe és amelyet a Bürgertheater fog bemutatni.

Eysler Ödön.

Azóta, hogy a Volksoperben december 6-án színre került „A végrendelet“ című vig operám partitúráját szeptemberben befejeztem, háborus költeményekre hat férjkarf komponáltam, amelyek most fognak megjelenni. Ugy gondolom, hogy ezzel komoly kötelességemet is leróttam a komoly időkkel szemben, amelynek világából vidám operámmal kivontam magamat.

Kienzl Vilmos.

Legújabb munkámnak címe: „Ahol a pacsirta dalol.“ Az An der Wien-színház fogja legelőször bemutatni.

Lehár Ferenc.

Most tettem pontot Pillangók című, a modern társadalmi életben játszódó operettm partitúrája után. Azonkívül zenét írtam Haske Leó „Pszt, pszt!“ című bohózatához, amelyet januárban fognak Hamburg és Chemnitz színházai bemutatni.

Lincke Pál.

Dolgozom négyfelvonásos új operámon, amelynek „A kincsásó“ a címe, azonkívül egy szimfóniai mű komponálásával is foglalkozom.

Schrecker Ferenc.

Az „Éjjeli lepke“ című színdarabot zenésítem meg, melyet Jacobson Lipót és Bodansky Róbert írtak. A fő női szerepét Günther Micinek szántuk.

Strausz Oszkár.

## Estére indul az ezred.

Páratlan sikerű gyönyörű dal, énekhangra és zongorára. — Két koronáért kapható

FODOR ZOLTÁN könyvkereskedésében.



Uj, negyedik szimfóniám hangszerezésén dolgozom. Azonkívül egy vig opera komponálása is foglalkoztat, amely formájában a dialógos daljátékhoz közeledik.

Weingartner Félix.

### Duett.

A „Csárdáskirályné“ II. felvonásában éneklő: Antal Erzsé és Darigo Kornél.

1.

Edvin:

Táncolnék a nagy boldogságtól,  
Lelkem lánggal ég.  
Senkinek ilyen jó kedve nem volt még.

Szilvia:

Oh, ez édes pillanatra régen várunk  
[már,  
Nincsen két boldogabb ember nálunk  
[már.

Együtt:

Álom, álom, édes álom, álomkép,  
Álmodjunk, hogy egymásé leszünk mi  
[még,  
Angyalok, ha ránk lenéznek, sugdossák:  
Lám, lám, a földön is van égi boldogság.

2.

Szilvia:

Félek, álom ez csak, álom maradt csak  
És nem lesz való, [meg  
Nem lehet valóság ennyi jó.

Edvin:

Ennyi szépet Isten is csak jókedvében  
[ád,  
Meg kell, hogy köszönjük néki szépen  
[hát.

Együtt:

Álom, álom, stb.

### Te rongyos élet...

A „Csárdáskirályné“ II. felvonásában éneklő: E. Pádly Margit és Endrei Jenő.

1.

Béni:

Zajt ne üss,  
Kicsi lány, ide süss!  
Amit én szavalok,  
Az egy tiszta dolog,  
Nézz csak rám.  
Ilyen férfi, babám,  
Dehogy is terem a citromján,  
Ilyen férfiak roppant ritkák  
Vagy esetleg több nincs.  
Aki tudja e szép, könnyelmű élet titkát,  
Megbecsülendő kincs.

Te rongyos élet, te rongyos élet,  
Mitől tudsz olyan édes lenni, mint  
[a méz,

Te rongyos élet, te rongyos élet,  
Leszokni rólad — Istenem! — milyen  
[nehéz!

2.

Stázi:

Zajt ne üss,  
Mösszizj, ide süss,  
Amit válaszolok,  
Az is szimpla dolog.  
Lány van száz,  
Aki veled cicáz,  
De azért te csak egygyel játssz.  
Valahogy ne hogy elfeledjed  
A szemeddel s a sziveddel  
Kikeresni közülök éppen azt az egyet,  
Azt, aki neked kell.

Te rongyos élel, stb.

A szerepekkel a színészek gyakran úgy vannak, mint az emberek a feleségükkel. Kivánják a másét.

Legutolsó  
divatcipők

**megérkeztek**

a "Sólyom"  
cipőárúháza.



## Induló.

A „Csárdáskirályné“ 1. felvonásában  
énekli: Endrey és Herczeg.

1.

Feri:

Bűnösök vagyunk mink,  
Mer' éccakázgatunk mink,  
S nem lát bennünket fizkor még az  
Óh, e romlott város, lány!  
Erkölcünkre káros,  
S az ellenállás szívünkben be lány.

Bóni:

Hogy ha új leány van  
Az orfi műsorában,  
Mi már előre érte lángolunk,  
Óh, be finom itt a helyzet,  
Csók, kacaj, meg tarka tánc!

Együtt:

Mi már lángolunk  
És a lány mind könnyű szerzet  
Még mit is kívánsz?  
Korunkat elfeledjük.

Feri:

Egyéb bajunkkal együtt.

Bóni:

Mihelyt a lány,  
A kis zsvány, a táncra hív, mi nyom-  
[ban táncolunk.]

Együtt:

A jányok, a jányok, a jányok angyalok,  
A jányok a férfitől nem félnek,  
A jányok szerelme nem egy sötét dolog,  
Cserébe nagy hűséget ők se kérnek.  
A jányok, a jányok, a jányok angyalok,  
Az oltárhoz nem szaladnak véled,  
Új műsorhoz új férfit kell,  
Ezt ők sch'sem felejtik el,  
Syerünk, gyerünk, mert gyors az élet!

2.

Bóni:

Élek itt a bűnben,  
Aránylag még jó színben,

Sőt azt mondhatnám, hogy boldogan.  
Itt a lét csak látszat,  
Itt minden ember játszhat  
Szerelmi hőst, ha erre kedve van.

Feri:

Itt a friss művészet,  
Egyszermind kis bűvészet,  
Ezt érdemes jól megtanulni.

Bóni:

Itt unatkozás kizárva,  
Ez egy nagyszerű dolog hát.

Együtt:

Megtanulni hát,  
Nem lehetsz itt sch'sem árva  
És a bu se rág,  
És ahhoz még a legjőbb:  
Itt vannak, itt a nett nők.  
Mind vár reád,  
Mind csókot ad,  
Mind aranyos, gyönyörű svihák.

Együtt:

A jányok, a jányok... stb.

## Csodagyerekek.

Koczorka (6 és fél éves, egyszerre zongorázik és vet buk-fencet): Kérem, kérem, impresz-szarió ur, ma nem lépek föl.

Impr.: Az istenért, miért?

Koczorka: Nem vagyok disz-ponálva.

Impr.: De az lehetetlen! A közön-ség türelmeslenkedik máris!

Koczorka: Füttyülök a közön-ségre. Érje be Kisbugyi kisasz-szonynyal, azzal az ufálatos ron-dasággal.

Impr.: Engedelmet, Kisbugyi kisasszony még sem olyan ufá-latos, mint mondani tetszik! Az egy bájos gyerek!

Harisnyát, kötött és szövött árukat olcsón csakis  
**Könyves Jenő, a „Harisnyakirály“-nál**  
(Széchenyi-u. 18.) lehet beszerezni. — Arany éremmel kitüntetve.



Koczorka: Gyerek? (Keserűen felkacag.) A szemérmetlen azt hirdeti magáról, hogy 5 éves, pedig októberben múlt 6. Nincs utálatosabb valami, mint mikor a nők fiatalítják magukat. Lásza, én négy vagyok, még sincs pófám bevallani, inkább hozzá hazudok néhány esztendőfő.

Impr.: Oh, a művésznő maga a gyermeki báj. Azért mindenki ismeri ezt a frökkjét! (Gondolkozás után.) Komolyan, nem lép fel?

Koczorka: Nem és ezerszer is nem.

Impr.: Helyes, akkor pótszám-ról kell gondoskodni. — Zsebkendy Alfonz, a bőgővirtuóz játszik népdalokat.

Koczorka: Pfuj!

Impr.: Micsoda pfuj!

Koczorka: Inkább főrrülje meg az orrát az az ur! Istennem, istennem, hová sülyedt a világ?!

Impr.: Mi baja van Zsebkendy Alfonzzal?

Koczorka: Még azt kérdi, hogy mi? Hát nem becsfelenség, hogy egy nyolc éves öreg trofli még mindig csodagyereket akar játszani? Nyolc éves. Egész cugos cipős már és olyan viharos mult van mögötte, hogy a legöregebb nagybögök is aggódalmasan csóválnak láttára a fejüket. Pfuj, ismét pfuj! No, de megmondom a hugomnak, hogy ne lépjen a csodagyerekpályára, nagyon keserű ez a kenyér.

Impr. (lelkendezve): Mit tud a kicsi és hány éves?

Koczorka: Későn kezdett hoz-

zá, most volt szeptemberben másfél esztendő. Tartok föle, hogy az idegei fulságosan elpuhultak. Nagy zenefalantum, mindenféle cserépedényeken játszik, de a saját dallamaif mu-zsikálja.

Impr.: Szerződtetem, már is szerződtetem!



## Probléma, avagy

### levél és viszonzlevél.

Őn ezeket írja:

Őnök — Szerkesztő Ur, ugy is, mint újságlrók, ugy is, mint polgár — jobban ismerik a művészeteket mint én, aki csak egyszerű saldokontista vagyok és csak rajongok a művészetért, meg a művésznőkért — természetesen. Sajnos, ismertem is egyet közülük, aki a szívemet örökre megsebzé és arról akarok éppen felvilágosítást kérni, hogy nem-e oktalan az én nagy busulásom. Arról van szó, hogy én sétálni szoktam nagyon néha a művésznővel, akit nevezünk röviden Juliskának. Tegnapelőtt sétáltam a korzón elmélyedve, busan, borusan és amikor felpillantottam, észre veszem, hogy a művésznő — akit röviden Böskének nevezünk — épp előttem megy és rám néz, azután futva megy át a másik oldalra. Nem tudom, szerkesztő ur, előlem menekült-e el, óh, hisz annyira szerettem, ezt nem is mertem feltételezni róla, azt hittem, haza felé siet. De nem, — szerkesztő ur, ő nem ment haza, sőt ő visszafordult, de most már egy huszárönkéntes társaságában, És azután együtt sétáltak. Mit gondoljak? Mit kell gondolnom, ő, mert nem tudom melyik oldalra

**Gerhardt** cipői  
a legjobbak!



könyveljem szívem e fájó sebé. adjon felvilágosítást szerkesztő ur.

Tisztelettel  
RITTER NÁNDOR s. k.  
azaz segéd könyvelő,

Mi ezeket válaszoljuk:

Őn, k. R., először is nincs tisztában a sétálás mivoltával. Ön busan és lehorgasztott fejjel ment és mért ment így? Mert nem volt pénze. Sétálni 100 korona a zsebben, járkálni 50 korona a zsebben, lézengeni 000 ugyanott. Ön, uram, nem sétált — és itt a végzetes tévedés — Ön lézengett. Minek egy művésznőnek egy lézengő Ritter?

Ő inkább a huszárt választotta, aki még is csak sétálni látszott. Azonban itt a maga végzetes bosszúja — kedves Ritter — az önkéntes se sétált. Legföljebb járkált, sőt inkább lézengett. Oly erősen lézengett, hogy akár három t-vel is írhattam volna, Bárd.

lőtte magát. Az első nagy szerelmében csalódott. Aki érte jött, nem volt férfi-ideál, mint az a másik, csak egy derék, jó ember, aki imádta. Nem volt más választása. A felesége lett becsületes, fízta szándékkal, meg is tartja hűségesen a fogadalmát. (Kondrát Ilona.)

Őt év után, egyszerre, váratlanul, megzavarja a fíztesseges asszony életét az a férfi, aki leánykorában elhagyta. Az évek óta elnyomott szerelmi vágy ujjáéled a lelkében, hiába védekezik ellene: elragadja a mámor és áldozatául esik fellobbanó nagy szenvedélyének.

Most boldog, teli édes, örömteli reménységekkel. Asszony lett, hirtelen kinyílt virág, amely mohón élvezi a nap fényét, amit eddig elzártak tőle. Kacéran játszik az uj boldogsággal, a mely váratlan hullott az ölébe, más lett, vidám és sirdogáló, féltékeny és bizakodó, mintha kicserélték volna. Érti, hogy joga volt az élethez, és meggyülöli az urát, aki eddig rab-ságában tartotta.

A férj. (Klenovits György.) Csak az asszonyáért él. Szívesen meghalna érte, ha kívánná, de ki gondol a halálra, ha boldog? És ő az. Hisz a világ legnagyobb gyönyörűsége az övé. Mosolyogva, gyanuflan, örökösen csacsogva táncol az életen át; a világott magához ölelné nagy boldogságában. És a könny mégis folyton a szeme szögletében ül. És egy nagy, gyerekes csodálkozás. Mintha



**Királynőm! . . . meghalok érte!** A miskolci színház jövő heti újdonsága:

Csodaszép asszony. Az ura 50 éves.

A felesége lett, ki tudja miért? Az apja főnkre ment, agyon-

Ajánlok „TUNGSRAM” vagy „METALLUM”

**villanylámpákat**

Templom-u. 5.  
világos körte és gömbölyű  
homályos „ ”  
féltartós világos és homályos

ZSEBLÁMPÁKAT és GÁZIZZÓKAT legjutányosabb árban. **ILLÉS DÁVID.**



örökösen azt kérdezné a sors-tól: „Mivel érdemeltem én meg ezt a nőt? Mit adhatok én neki cserébe az ő szépségéért?”

Előkelő orvos, sok pénzt keres. De az mind kevés neki. Fénybe, pompába fűrésztlené asszonyát; ha tudná, a csillagot lehozná neki. Csudákat nem tud tenni érte, hát katonákat szabadít; csaló lesz, gazember, sok pénzt harácsol össze, mindent az asszonyra költ, mert neki igazán nincs szüksége semmire. Nem is érez semmi büntudatot. Tudja, hogy nem tehet mást, minden áldozat kevés lenne ezért az asszonyért! Szürkeszakállu gyermek nem érzi az élet terhét. Olyan nagyon boldog.

A harmadik. (Fenyő Emil.) Hadbírószázados. Az orvos unokaöccse. Kemény, kegyetlen, önző karakter; minden tud lenni, ha kell, a céljáért. Még tán nemes is, gyöngéd rajongó. Szerelmes is, a maga módján. A karriéréért meg a gyönyörért, amit egy asszony karjában talál meg. A félóráért. Minden szerelem egy intermezó neki, ez is. Pedig öt éve gondol rá szerelmes vágyódással, de nem érte jött ide. Csak itt találta őt is, az utjába került, „virág volt, neki nyílt, hát leszakította”. A katonaszabadítási affér hozta ide. Ki kell nyomozni, le kell leplezni a bűnösöket. A terve sikerül is; a doktor, a rokona, aki felnevelte, dédelgette, imádja, akinak az asszonyát elcsábította,

kezében van. De nem habozik. Hiszen ha futni engedné a bűnöst, az őrnagyi rangját kockáztatná.

A doktor menekülni akar, minden pénzt magához vett már, csak a feleségéért jön, siessenek! De az asszony nem megy vele. Szembeszáll az urával, megtagadja a gazembert, aki azzal védekezik, hogy csak érte lett becstelenné. Minden elfojtott gyűlölete és keserősége kitör kebléből, vadul taszítja el a belé kapaszkodót. Elmegy. Mint az inas, aki fut az izgalmak előtt és felmondja szolgálatát... Mindakétfő egyszerre... És az öreg, szerencsétlen doktort emberfölvívő nő veszti a rettenetes igazságtalanság. „Takarodjatok mindaketten!” ordítja magánkívül és egyszerre tudatára ébred annak, hogy egyedül élt egy hosszú életen át, mert az, aki őt idefűzte, akiért minden áldozatra kész volt, sohasem volt az övé. Rettenetes, szívtépő panaszai mint éles török vajakálnak az asszony lelkében; a szánalom az együvé tartozás sejtéseit ébresztik fel benne. Visszatér hozzá, a szerencsétlen embernek a felesége akar maradni, hogy vigasztalja, megmentse.

Igen, megmentse! És attól, aki elrabolta az urától, aki felzaklatta a nyugalmát és most örökre itt fogja hagyni egy most megismert és máris vissza nem térő boldogság kinos emlékezetével, cserében a fér-

## Drevey Miklós

fűszer-, csemege-, bor- és ásványvíz-üzlete **Miskolcz**, Kazinczy u. 10.

Telefonszám 413 A főposta szomszédságában.



fítől nem kér mást, csak hagyja meg neki az urát; a szeretőjétől csak azt a gavallériát követeli: ezzel fizesse ki, mást nem kér tőle, amiért az övé lett. De a katona hajthatatlan. És az asszony pisztolyt fog rá és lelövi. Megmenti az urát.

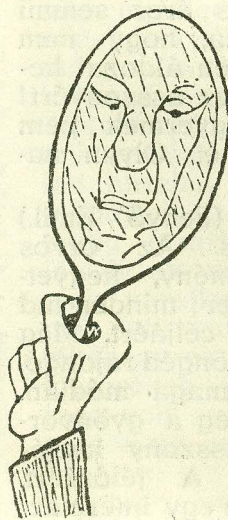
De elveszítette önmagát . . . És akkor, amikor irfózáttal látja, hogy a szeretőjének a holtteste előtt — a gyásznál és kétségbeesésnél is hatalmasabb erővel ébred a lelkében az életöszfön — amikor menekülne, a jövőjének rémes képe elől — vissza az életbe . . . egyszerre csak egy férfit pillant meg — egy sutá, szerencsétlen, ábrándos zsidófiút (Farragó Sándor), egy költőt, akinek gyerekora óta csak az ő képe — a királyleányé — él a szívében — és hirtelen kezébe nyomja a pisztolyt . . . „Én öltém meg!” — mondja a fiú a betóduló tömegnek — miközben egyre az asszony utolsó szavai zsonganak a lelkében: „a tied leszek!”

Villányi Andor új név a színpadon. Fiatalember, ez az első darabja, amely azonban máris kiforrott, sokat ígérő, nagy talentumát mutatja. Büszke lehet rá Beöthy László, aki felfedezte és híven a magyar dráma iránt viseltetett régi szeretetéhez, a legszebb szezonjában mutatta be a fiatal író első munkáját.

A Miskolczi Nemzeti Színházban a jövő héten mutatják be a nagyhatású színművet. A

drámai társulat nagy gonddal készül a kifünő színműre, a mely érdekes förténefevel, izgalmos drámai jeleneteivel, megrázó, tragikus befejezésével bizonyára mélységes hatással lesz a miskolczi közönségre is.

## SZÍNHÁZI TÜKÖR.



**Bemutatókzés.** Két színművész — a nevüket tapintatosságból nem áruljuk el — a napokban a főutcán sétál. Amint így sétálnak, szembe jött velük egy nagyon fess hölgy.

— Ejnye, de gyönyörű asszony! — lelkesedik az egyik.

— Ugy-e, szép? — szól a másik. — Szeretnél vele megismerkedni? Ha akarod, bemutatlak.

— Hogyne akarnám, kérlek mutass be.

— Kérlek, ezer örömmel! — Karonfogja kollégáját és a következő pillanatban, a szép asszony előtt állanak.

— Nagyságos asszonyom, — szól hősünk mélyen bókolva —

**Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára**

MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.

Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett.



engedje meg, hogy bemutassam X. színművész urat!

Váraflan jelenet következett erre. A szép asszony arca bíborvörös lett és haraggal így szólt:

— Micsoda eljárás ez? Hogyan mutathat ön nekem be valakit, hiszen én még önt sem ismerem!

A művész fámolyogni kezdett a meglepetés sulya alatt, de hősünk pokoli nyugalommal folytatta:

— Oh kérem, hiszen a bajon rögtön segíthetünk. Kérlek, kedves barátom, mutass be a nagyságos asszonynak, — *hiszen te most már ismered!*

\*

**Hamlet tör nélkül.** Szabadkán jó pár évvel ezelőtt történt, a Hamlet előadásán Palágyi Lajos a darab előírása szerint törvívást mimel. A küzdelem hevében a tör kirepül kezéből és az orchestérbe hull.

A színpadon kitör a pánik. A színházi kelléktárban mindössze két tör volt — és íme, az egyik gyászosan kimult. Mi lesz az előadással?

Palágyi nem veszi el a hidegvérét. Meghajtja magát s rászól az első sorban ülő gentlemanre:

— Uram — adja föl a tört, vagy nem hal meg Hamlet.

Mivel az a gentleman véletlenül egy temetkező intézet tulajdonosa volt — megszánta Palágyit — s feladta a tört. De utána dörögte.

— Aztán igazán haljon meg az az ur!

\*

**A csokor története.** A szintársulat egyik bájos művésznője a napokban fehér virágokból mesésen szép csokrot kapott. Becsületszavunkra jelentjük ki,

hogy ilyen szép csokrot az utolsó négy évben nem adtak föl a miskolczi színpadon.

A csokor feladásával egy ifju urat gyanúsítottak meg, a ki szemmel lát-hatólag érdeklődik a művésznő iránt.

Az ifju azonban erősen tagadott.

A sarokba szorított ember egy ideig tétovázik, — aztán kicsap a mellényzsebéből egy zálogcédulát.

— Itt a bizonyíték. Az arany órát egy héttel eze'ött csaptam be. Tartok én magamnál pénzt egy napnál tovább?

A kételkedők lehajtott fővel hallgat-tak el.

\*

**Nem baj.** A híres id. Lendvay Márton egy ízben vendégszerepelni ment vidékre.

Mikor az első próba ideje elérkezik, megdöbbenve látja, hogy a „színház“-nak csak két diszlete van, egy szoba meg egy erdő. Az igazgató minden áron el akarta hitetni a művészzsel, hogy a két diszlet teljesen elég.

— Hogyan? — szól a vendég, — hiszen holnap a „Neszlei torony“ kerül színre, és abban egy börtönre van szükség okvetlenül!

— Nem baj! — feleli a direktor, — önt az erdőben fogjuk elzárni.

— Az erdőben? Hiszen onnan megszökhetem.

— A világért sem. Ön a közönség előtt becsületszavára fogadja, hogy nem szökik el.

\*

**Ipanof.** Valahol a legsötétebb vidék n történt, akkoriban, amikor még a művészet apostolait majdlinggal fizették: Persze, itt el kell mondanom, hogy mi az a majdling.

A majdling valamikor a gázsi fogalmát pótolta. A faluról-falura vándorló

**BABUSIK PÁL** divatterme Kun József utca 60

A legmodernebb női divat ujdonságok, valamint kosztümök a legszebb kivitelben készülnek. — Ugyanott szabászatból és varrásból oktatás nyerhető



szinigazgató nem meghatározott gázsira szerződte a tagjait, — honnan is fizegethette volna azt?!... — hanem majd-lingra, ami bizonyos jutalékot jelentett a jövedelemből, ha t. i. volt jövedelem.

Egy ilyen majd-lingra szerződött kardalos cselekedte meg azt Sardouval, a Fedóra szerzőjével, ami kis hija, hogy szégyent nem hozott a világhírű francia íróra, — mondjuk a tiszaroffi nemzeti színházban.

Tudnivaló dolog, hogy a darab igazgató cselekménye az első fölvonásban egy felelettlől függ.

— Ki volt az az ember? — kérdezik a darabban szereplő kocsisból.

— Ipanof.

Ezt kell felelni a szereplőnek, különben nem mehet odább a darab annyival sem, mint a naiva körömfeketéje. Ez a fontos szerep egy kardalos tehetségére volt bízva.

Elkövetkezett a kritikus pillanat. A kocsis személyesítője már ott volt a színpadon és olyan különösen hunyorgatott, hogy Fedóra teljesen kijött a „kontenanszából“.

— Ki volt az az ember? — hangzott a kérdés.

Semmi felelet. Az igazgató, aki a felesége előtt egy repedésen leste a tiszaroffi közönség meglegedését, kétsébeesetten szaladgált a kulisszák között.

— Ipanof! Ipanof! — sugta azután a felesége haját tépve, a majd-lingos kóristának.

Semmi felelet. Fedóra kocsisa rendületlenül állt s hallgatott.

— Ki volt az az ember? — ismételte az egyik szereplő, kínos szünet után.

— Beszélj szerencsétlen! — hápogta az igazgató a kulisszák mögött.

Most aztán megszólalt a kórista is, de csak hátrafelé.

— Tegnap nem kapjam majd-lingot. Pénzt, vagy nem beszélek.

— Mennyi a majd-lingod, gazember? — kérdezte örvénygve az igazgató.

— Két hatos — felelte pokoli flegmával a „kocsis.“

Az ajtó-hasadékon megkapta a két hatosát.

— Ki volt az az ember? — hangzott már harmadszor és a „földszinten“ mozgolódni kezdtek.

Semmi felelet. A kocsis rendületlenül állt és hallgatott.

— Beszélj már, te pribék sziszegett az igazgató.

— Ma még nem kaptam majd-lingot. Pénzt vagy nem beszélek — ismételé a kocsis.

Az igazgató verejtékezve kereste elő az utolsó két hatosát és benyujtotta a hasadékon.

— Ipanof! — kiáltotta végre a majd-lingos és Sardou meg volt mentve

## "A SZINHÁZ" szavazó lapja.

Kedvenc színészem:

Kedvenc színészem:

aláírás.

**A szavazólapok a Janovitz főszínházban (Színház épület) lévő szekrénybe dobandók. Szavazni csak a "SZINHÁZ" szavazólapján lehet.**

~~~~~

A tragédiáról sok színész azt híven, hogy „magas“ műfaj, a nagy jelenetekben mindig lépcsőre vagy emelvényre megy föl. Pedig a tragédia azért magas műfaj, mert ott a színésznek nagyon mélyen kell leszállnia az emberi lélekbe.

A színész csak azt hiteheti el a közönséggel, amit ő maga hisz, néha még az „szem.“





# HETI MŰSOR



Vasárnap, január 14-én és kedden, 16-án

## A csárdáskirályné

Operette 3 felvonásban Szövegét írták Jenbach és Stein. Zenéjét szerezte Kálmán Imre. Fordította Gábor Andor, Rendező Rátkai Sándor Karmester Szahmáry Endre.

### SZEMÉLYEK:

|                                               |               |
|-----------------------------------------------|---------------|
| Lipert Weylersheim Lipót, Mária herceg ... .. | Gásár Jenő    |
| Anhilta, a felesége ... ..                    | Rónai H.      |
| Edvin, a fiuk ... ..                          | Darrigó K.    |
| Sztázi kontesz, unokahuguk ... ..             | E. Páclly M.  |
| Kancsiánó Bonifác gróf ... ..                 | Endrei Jenő   |
| Verecki Szilvia ... ..                        | Antal Erzsí   |
| Rebusdorff főhadnagy ... ..                   | Klenovits Gy. |
| Kerekes Ferkó ... ..                          | Herceg V.     |
| Mac Grave ... ..                              | Endrődy       |
| Mérő ... ..                                   | Gáspár        |
| Serényi ... ..                                | Nyulassy L.   |
| Endrey ... ..                                 | Tóth          |
| Bihari, ... ..                                | Erdei         |
| Juliska ... ..                                | Bársony E.    |
| Aranka ... ..                                 | Német         |
| Kleo ... ..                                   | Gazdácskáné   |
| Rici ... ..                                   | Rátkainé      |
| Zelma ... ..                                  | Juhász R.     |
| Mia ... ..                                    | Szentgyörgyi  |
| Dézi ... ..                                   | Kolossái      |
| Vali ... ..                                   | Gáspárné      |
| Kiss jegyző ... ..                            | Telekán V.    |
| Miska főpincér ... ..                         | Rovó          |
| Groom ... ..                                  | Szabó         |
| Más ... ..                                    | Győri Gy.     |

Az első felvonás Budapesten egy varietében, a második Bécsben, a hercegi palotában, a harmadik egy bécsi szállodában játszik.

Vasárnap, január 14-én délután.

## Szép asszony.

Vigjáték 3 felvonásban. Irta Gábor Andor. Rendező Faragó Sándor.

### SZEMÉLYEK.

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| Benedek Albert ... ..   | Faragó      |
| Mariann ... ..          | Kondráth I. |
| Ilka néni ... ..        | Rónai H.    |
| Rózika ... ..           | Vajda I.    |
| Heirich ... ..          | Gáspár      |
| Heirichné ... ..        | Nickyné I.  |
| Forbát ... ..           | Darrigó     |
| Bogáti Félix dr. ... .. | Fenyő       |
| Péter ... ..            | Tóth        |

Hétfőn, január 15-én.

## Bernát bácsi.

Családi kép 3 felv. Irták Friedmann és Kottow. Fordította Kövessi Albert. Rendezi Endrey Jenő.

### SZEMÉLYEK:

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| Würtzburger Bernát ... .. | Endrey Jenő |
| Frigyes ) fiai ... ..     | Szerdahelyi |
| Pál ) ... ..              | Fenyő Emil  |
| Wally leánya ... ..       | Bársony E.  |
| Fernwall Ottó ... ..      | Endrődy     |
| Hertha ... ..             | Szabó I.    |
| Siddy ... ..              | Erdélyi B.  |
| Rosenberg Adolf ... ..    | Faragó S.   |
| Betty neje ... ..         | Niczkyné I. |
| Málcsi ) leányai ... ..   | Erdődy J.   |
| Zelma ) ... ..            | Vajda       |

# EPSTEIN ÉS GÖBELT

harisnyák, kötött áruk és divatcikkek nagy raktára.

Miskolcz, Széchenyi-utca 46.

Divatos férfikalapok, fehérneműek és nyakkendők. Megbízható bőr- és tricotkezyük. Divatos bőr és selyem kézitáskák.



|                  |        |        |            |
|------------------|--------|--------|------------|
| El inger         | --- -- | --- -- | Herczeg J. |
| Landshtutter Ede | --- -- | --- -- | Darrigó C. |
| Goldfaden        | --- -- | --- -- | Nyulassy   |
| Kati             | --- -- | --- -- | Juhász R.  |
| Ferenc           | --- -- | --- -- | Bokros     |

Szerdán, január 17-én, csütörtökön, január 18-án és pénteken, január 19-én.

### Künn a bárány, benn a farkas.

Komédia 3 felvonásban. Irta : Földes Imre.  
Rendező : Palágyi Lajos.

#### SZEMÉLYEK :

|                |        |        |              |
|----------------|--------|--------|--------------|
| Illus          | --- -- | --- -- | Vajda I.     |
| Eta            | --- -- | --- -- | Erdődy J.    |
| Mária          | --- -- | --- -- | Rónai H.     |
| Flóra          | --- -- | --- -- | Bár-ony E.   |
| Lujza          | --- -- | --- -- | Konrád I.    |
| Mici           | --- -- | --- -- | Gazdácskané  |
| O ga           | --- -- | --- -- | Rátkainé     |
| Ilona          | --- -- | --- -- | Juhász R.    |
| Margit         | --- -- | --- -- | Német E.     |
| Krukkné        | --- -- | --- -- | Nickyné I.   |
| Egy barna nő   | --- -- | --- -- | Szabó I.     |
| Egy vörös nő   | --- -- | --- -- | Marossiné    |
| Egy idősebb nő | --- -- | --- -- | Gáspár       |
| Egy leány      | --- -- | --- -- | Szentgyörgyi |
| Frau Kadi      | --- -- | --- -- | Sz. ppanosné |
| Pál István     | --- -- | --- -- | Palágyi      |

#### Munkatárs:

### Nyulassy Lajos.

A legtöbb színház műsorát ezzel lehet jellemezni: véletlen sikerek és váratlan bukások.

\*

Vannak színészek, akik kicsi szerepből nagyot és nagyból kicsit csinálnak. Ezek a született epizódisták.

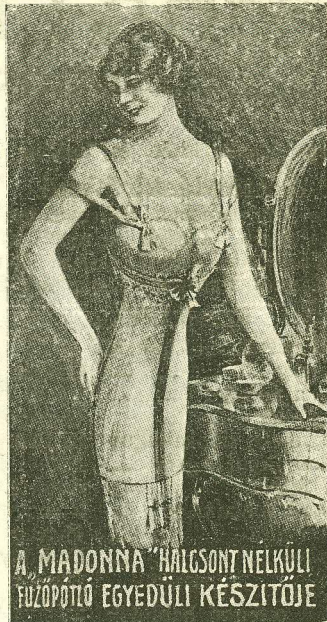
\*

Valaki a tapsról azt mondotta, hogy úgy kell a színházban, mint az eső a szántóföldön. Annyi bizonyos, hogy ha sok taps van a színházban, néme-lyek azt mondják, hogy nagyon jól esik, mások ellenben azt, hogy rossz-szul esik.

Hirdetéseket felvesz  
a kiadóhivatal.

## GERŐ IGNÁCZ

TELEFON  
4  
4  
7



TELEFON  
4  
4  
7

A MADONNA "HALCSONT NÉLKÜLI  
FÜZŐPÓTIÓ EGYEDÜLI KÉSZÍTŐJE

Miskolcz, Széchenyi-utca 42.

## Új étkezési rendszer a Lukács-étteremben.

„2.80 koronás ebéd.”

Egy leves, egy főzelék egy szelet hussal és tészta.

„5 koronás Tabledo”

Ebéd: Egy leves, egy főzelék egy szelet sülttel és tészta — Este változó vacsora. — Étlap szerint.

„Tiszti vacsorák”

Étlap szerint 3 korona.

**LUKÁCS-ÉTEREM.**



## A Miskolczi Nemzeti Színház helyárai:

| Hely megnevezése                   | Rendes helyárok |    | Mérsékelt helyárok |    |
|------------------------------------|-----------------|----|--------------------|----|
|                                    | K               | f  | K                  | f  |
| Földszinti páholy                  | 15              | 20 | 10                 | 20 |
| Kis páholy                         | 11              | 20 | 7                  | 10 |
| Elsőemeleti páholy                 | 14              | 20 | 9                  | 10 |
| Felső páholy                       | 8               | 10 | 5                  | 10 |
| Földszinti támlásszék I. sor       | 4               | 10 | 3                  | 10 |
| Földszinti támlásszék II—IV. sor   | 3               | 30 | 2                  | 30 |
| Földszinti támlásszék V—X. sor     | 2               | 56 | 1                  | 76 |
| Földszinti támlásszék XI—XIII. sor | 2               | 06 | 1                  | 26 |
| Emeleti zártszék I. sor            | 1               | 84 | 1                  | 04 |
| Emeleti zártszék II—IV. sor        | 1               | 44 | —                  | 82 |
| Erkély álló                        | —               | 82 | —                  | 62 |
| Diák és gyermekjegy                | —               | 62 | —                  | 52 |
| Karzat I. sor                      | —               | 82 | —                  | 62 |
| Karzat II. sor                     | —               | 62 | —                  | 42 |
| Karzat állóhely                    | —               | 42 | —                  | 32 |


**Monogramm és fehér himzőterem.**


Legujabb madeira és richelieu minták szerinti előnyomda.

Epstein Szerén Széchenyi-utca 80. szám alatt. Royal-szálodával szemben.

**Köhögés és rekedtség ellen "Pectoral"-cukorka.**

kítűnő a Baruch-féle

Kapható a **KIGYÓ**-gyógyszertárban  
MISKOLCZON.

Egy csomag 20 és 40 fillér

**"VIOLA" VIRÁGCSARNOK**

Tulajdonos Ungár Imréné

MISKOLCZ, Deák utca 6. sz.

Színházzal szemben.

Telefonszám 666.

Elvállal menyasszonyi és alkalmi csokrok, virágkosarak, élő- és művirágkoszorúk, preparált pálmák és szobadiszek készítését a legizlésebb kivitelben. Vidéki megrendelések pontosan eszközöltetnek.

Csemegeárukat!

Élelmiszereket!

**Haász Józsefnél vásárolunk!**



## SIKORSZKY utóda CZIER

divat- és ortopéd-cipészete  
Miskolcz, Deák-utca, Színház-épület.

### Az "APOLLO" mozgószínház heti műsora:

Hétfőn, január 15-én, – kedden, január  
16-án, – szerdán, január 17-én és  
csütörtökön, január 18-án

Hadi hirdó.

#### Három a kislány.

Kacagató paródia 3 felvonásban.

### HOMUNCULUS II.

Dráma 4 felvonásban.

#### A Homunculus-sorozat második része.

Pénteken, január 19-én, – szombaton,  
január 20-án és vasárnap, január 21-én

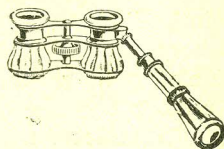
Hadi hirdó.

#### A lelenc.

Dramai színjáték 4 felvonásban.

A főszerepben Hedda Vernon.

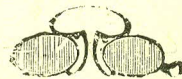
Azonkívül elsőrangú és  
fényes kísérő műsor.



### FRIEDMANN S.

Kazinczy-utca.

Kő- és ércvésnök.  
Látszerészeti cikkek  
nagy raktára.



Ruggyantabélyegzők!

### Viola virágcsarnok.

Deák-utca 6. szám.

Telefon: 666.

Legszébb alkalmi és színházi  
csokrok. Állandó nagy raktár  
különleges élővirágokban.

... Pontos kiszolgálás. ...

## ROYAL-KABARÉ

a közönség legkedveltebb szórakozó helye. Naponta  
elsőrangú műsorral. Fővárosi művészek és művész-  
nők fellépte a legújabb szenzációs számokkal!