

FS24
3
~~68~~

A Színház

Szerkeszti: FARAGÓ SÁNDOR.



ENDREI JENŐ

I. évfolyam.

1917 jan. 27-től febr. 2-ig.

15. szám.

Egyes szám ára 24 fillér.

Svájci nagy kávézó!

(Ujonnán átalakítva.)

Reggeli- és uzsonna-különlegességek.

Diätikus tejes konyha!

Elökölő közönség találkozó helye.

(Weidlich-udvar.)

Telefon 528.

Legjobb **TEA, RUM**

és színházi cukorka kapható

WEIDLICH PÁL

fűszer- és csemegekereskedésében a

„fekete kutyához“

MISKOLCZON.

Mayer Bernát

(ezelőtt Zsorna-féle áruosztály)

Miskolcz, Széchenyi-utca 48. sz.

Kalap, nyakkendő, férfi fehérmű (völegényi kelengye), harisnya, bot, esőernyő, zsebkendő, lábszárvédő, keztyű stb., szolid és pontos kiszólás, a legjutányosabb szabott árak mellett.

Kovács Vince női divatterméiben

a legmodernebb kivitelben készülnek

női kosztümök.

Hunyadi-u. 4., I. em.

Telefonszám: 803.

Színház után a

„Pannonia“

kávéházba megyünk! Cigányzene!

Legjobb konyha a Koronán!



Három a kislány!

Az idény szenzációs sikerű Schubert-darabja. Zenéje két füzetben hat koronáért kapható

Fodor Zoltán könyv-, papír- és zeneműkereskedésében.

A SZINHÁZ

Előfizetési árak:

6 hóra 6 K
3 " 3 K
1 " 1 K

Egyes szám ára:
24 fillér.

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

Felelős szerkesztő:
FARAGÓ SÁNDOR.

Megjelenik minden szombaton.

Szerkesztőség és
kiadóhivatal:
a színházi titkári
iroda.

Hirdetések díjsza-
bás szerinft.

Endrei Jenő.

Van-e miskolczi lakos, aki nem ismeri? Ő képviseli a színházpadon a humort és a fáncot és hogy milyen sikerrel, azt az estéről-estére megújuló tapsorkán beszédesen bizonyítja.

S nem kell hozzá nagy jóstehetség, hogy bátran megállapítsuk: igen rövid időn belül Endrei Jenő neve lesz Budapest egyik legismertebb színházi név.

Titokban elárulhatjuk azt is, hogy Endrei máris zsebében hordja — nem ugyan a marsallbotot, — hanem egy fővárosi színház és egy elsőrendű orfeum nem éppen megvetendő szerződési ajánlatát.

Ki a közönség kedvence?

Váratlanul nagy érdeklődés nyilvánul meg a kedvenverseny iránt: örömmel látjuk, hogy a közönség igyekszik maga is azon, hogy megtudja, ki marad a győztes. Külön szavazólapok is kaphatók darabonként 6 fillérért özv. Janovitzné tőzsdéjében (Színházépület) és az ugyanott lévő gyűjtőszekrénybe dobandók be.

E heti szavazatok eredménye:

Pintér Böske	— — —	151
Vajda Ilonka	— — —	143
Kondrát Ilona	— — —	101
Antal Erzsé	— — —	97
E. Pádly Margit	— — —	81
Bársony Edit	— — —	69
Erdődy Jolán	— — —	61
Rónai Hermin	— — —	23
Nickyné Ilona	— — —	19
Kolossai	— — —	5
Juhász Rózsi	— — —	2
Németh Eszti	— — —	1
Endrei Jenő	— — —	147
Fenyő Emil	— — —	107
Darigó Kornél	— — —	85
Palágyi Lajos	— — —	51
Klenovits György	— — —	28
Telekán Valér	— — —	18
Rátkai Sándor	— — —	16
Gáspár Jenő	— — —	14
Endrődi Miklós	— — —	7
Szerdahelyi Kálmán	— — —	5

Harisnyát, kötött és szövött árukat olcsón csakis
Könyves Jenő, a „Harisnyakirály“-nál
(Széchenyi-u. 18.) lehet beszerezni. — Arany éremmel kitüntetve.

Valami . . .

*Valami ferró nyugtalanság
Ésapott egyszerre meg,
Éreztem, hogy zajong a vérem
S lelkeim vágyban remeg.
Valami titkos szomj fogott el.
S te jöttél épp elé,
Reám néztél büszke varázsszal . . .
. . . Szeretlek — mondtam én.*

*Valami vámpír nehezült rám,
Megrontó büvölet,
Valami kínos, érthetetlen,
Szeszélyes gyűlölet,
Valami rém, mitől szememben
Sötétbe fut a fény,
Lehet, hogy tisztán unalom . . .
. . . Ég veled — mondtam én.*

Bródi Mihály.

A színjátszás.

Goethe egyik weimari színházigazgató korában irt értekezésében azt mondja, hogy a színésznek el kell hazudnia személyiségét és értenie kell ugy átalakítani egész valóját, hogy szerepenként teljesen felismerhetetlenné váljon egyénisége.

Ma, amikor a valóság és a színjáték egymástól való távolságát a lehető legszűkebb határok közé akarjuk szorítani, fel kell ismernünk a Goethe eltávolítási szándékának tarthatatlanságát.

A színésznek nem fon koszorút az utókor, s e mlatt a jelenért kell küzdenie. A színész teremtései egy estét élnek és ha a színész meghal, sírjában vele együtt vannak eltemetve alkotásai és alkotó szerszámai is.

Mivel a színész testének ilyen nagy szerepe van a művészetében, kétségtelen, hogy nagyon fontos rá nézve ennek a szervezetnek a milyensége. Mint minden művészetnek, a színészetnek is. lé-

nyege az agyvelőben van, de bizonyos lelki feltételek, bizonyos lelki labilitás, az öntudat, az idegrendszer s végül a testszerkezet rendkívül mozgékonyasága is szükséges. Ebből következnek, hogy a színészen az öntudati állapotok és a belőlük sugárzó mozgásimpulzusok szét-esése következtében elveszne az egyéniség. Ellentmond azonban ennek — az utánpótlást kivéve, mely az egyéniség folytonos feladását jelenti — a színészi alakítást jellemző akaratere, a meggyőző képesség, az alakítások kerek egésze s az életenergiákat árasztó mindent magával ragadás.

Ha a színész egyáltalában képes egy bizonyos szerepet jól eljátszani, úgy belsejében bírnia kell a szerep jellemének alkotó erejét, mert különben a szerep felől róla, mint a rosszul szabott ruha. Más talán nem veszi észre, de ő maga tudja, hogy a ruha bő rajta. — A színésznek tehát egész művészete egyénisége csorbítottatlanságán épül. Mihelyt csak félni kezd a csorbától, már ki van kezdve. Nem kell, hogy testi-lelki ereje elhagyja, emlékezete gyöngüljön, elég ha érzi, hogy ismételi önmagát külső formáiban. Az egyéniség megtagadása a színművészetben a bábjáték felé való közeledését jelentené. Mintha egy tökéletes szerkezetű baba az élet minden külsőségét fényképező gép módjára felvenné, aztán deklamáló instrumentummal összekapcsolva, újra visszaadná. Lelke azonban nincs, az olyan szorosan együtt jár a színész személyes egyéniségével, hogy életet és belső karaktert nélküle soha sem nyújthat senki. Nagy színészi sikerek tipikus egyénítés nélkül soha sem születtek, és amit ma jellemszínészetnek nevezünk, az tulajdonképpen az egyénileg karakterizáló mindazon szereplések neve, akármilyen tulajdon-

Estére indul az ezred.

Páratlan sikerű gyönyörű dal, énekhangra és zongorára. — Két koronáért kapható

FODOR ZOLTÁN könyvkereskedésében.

ságu szerepnél is, amelyekben a színész adja saját lényével, vagyis egyéniségével, az alak színét.

A színésznek tehát egyéniségnek kell lennie.

Regény.

Ma este társaság volt nálatok.

Midőn beléptem, kacagtatok.

*Egyszerre csönd. „Tán rossz időben
jöttem?”*

Nem, nem! — siettek tiltakozni fölben.

S leültem én is. Folyt a röpke szó.

Céltáblává lett minden távozó.

Vigan valónk; repült a percz, az óra,

Csak nyolckor addtál jelt a bucsuszóra.

Utolsónak távoztam tőled én.

Mosolygva nyujtjad kezed felém,

És odasugtad a fülembé titkon:

„Férjem az éjjel nem lesz itthon!”

II.

Beh' lassan jössz, éjfél óra!

Akkor megyek találkozóra.

Nehéz a percet várni, boldog éj,

Ha szép nő keblén vár szerelmi kőj.

Eh, végre is, kígyult a vágyam;

Mehetnék tán kissé korábban!

Éjfélre vár, — ezt mondta kedvesem.

A férj pedig elkésik rendesen.

Mindegy! Va banque! Nincs rá türel-

mem,

Hogy annyival később öleljem.

Kilencor indult a futár-vonat;

Mért halogassam én kalandomat?..

S már tizenegykor nála voltam...

S majd elsülyedtem zavarembe!

A férj ugyan régen elutazott,

De ott találtam még a hadnagyot.

Színházi szabályrendelet

A miskolczi színház szinpadja ez idő szerint nehezebben közelíthető meg a laikusok által, mint az északi sark. Olyan szigorú szabályrendelet tiltja el a kopasz és kevésbé kopasz habitúékat a szinpad édes kulisszatitkaitól — aminőt a színház ravaszügyi mester, Fenyő Emil sem tudott volna kieszelni. Vihari tudósítónk ellopta eme színházi szabályrendelet egy példányát s noha tudja, hogy eme cselekedete a büntető törvénykönyvbe ütközik — riporterai büszkeségből mégis kezünkbe adta. Ime, így hangzik:

1. A szinpad olyan elzárt terület, amelyen csak a szintársulat tagjai veszekedhetnek.

2. A veszekedésbe az önkéntes tüzoltók nem folyhatnak be.

3. Szinpadra lépni himlőoltási, vagyoni és rendes felekezeti igazolvánnyal lehet.

4. Aki azonban ezekkel a szinpadra mer lépni, százezer korona bírságot fizet.

5. Aki e bírságot le nem fizeti, az köteles huszonegyszer végigsugni a Névtelen asszony című drámát.

6. Akit a szinpadon csipnek, azt olajba főzik.

7. Aki ügyes s meg tud szökni, azt csak felnyársalják.

8. Aki az inspekciós rendőrtisztnek nem köszön — bebukik a küszöbön.

9. Aki finnül vagy arabusul beszél — az még nem jó szinpadi tüzoltó s nem mozoghat a világot jelentő deszkákon.

10. Amiért Palágyi az igazgató,

Legutolsó
divatcipők

megérkeztek

a "Sólyom"
cipőáruházba.

azért ő sem igen beszélgethet hangosan a színpadon.

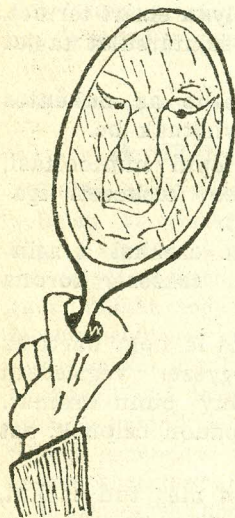
11. Legkevésbé beszélhetnek Rátkai és Gáspár urak, akik pedig mindenáron nagy szerepet akarnak játszani.

12. A primadonnáknak rendőri engedéllyel néha meg szabad jelelni a színpadon is.

Hogy ez a szabályrendelet igaz-e, arról nem áll jót:

Hököm Matyi.

SZÍNHÁZI TÜKÖR.



A tűz. Rátkai Sándor sokat beszél a fiataloknak az egykoron való régi jó időkről.

— Bizony, — mondja a minap, — volt egy kis lichthofra nyíló szobám és egy diványon háltam, másodmagammal. De télen volt a legrettenetesebb, amikor a jeges szél befűtült a rozoga ablakon.

— Aztán hogy védekeztek a hideg ellen? — kérdezte valaki meghattott hangon.

— Oh, nagyon egyszerűen. Elöveltünk egy pakli kártyát és egész éjszaka fájt játszottunk.

*

Közmondás. A törzsasztalnál a pénz hatalmáról beszélgettek.

— Oh pénz, te kegyetlen, aljas nagy-

hatalom! — sóhajtott föl egy népszerű fiatal színészünk, aki nyilván nagyon keveset őrizhetett magánál ebből a kegyetlen nagyhatalomból.

Mire szigorú hangon megszólal egy másik fiatal.

— Pardon, — mondta, — a távollévőkéről vagy jót, vagy semmit.

*

Ivánfi Jenő, a Nemzeti Színház művésze és Balla Miklós, a poéta, együtt utaztak valami falusi vadászatra. Egy darabig vitték őket a gőzös, de aztán le kellett szállaniuk, hogy kocsin folytassák az utjokat. Elindultak fuvart keresni végig a falun.

Egy ökölnyi gyerekkel találkoztak. Alig volt még öt éves, de azért fűtő-részve csuszokált a sikamlós pallón, Balla megszólította:

— Te, fiam, nem tudod, hol kaphatnánk mi itt fuvart?

A gyerek ránézett és komolyan válaszolta:

— Egyért elvezetem.

— Micsoda egyért, te?

— Hát egy pizért! Nem szégyelli magát, hogy már bajusza van és még sem érti a szót.

— Ejha! Aztán mire neked az a pénz?

— Hát veszek tokost rajta.

— Mi az a tokos, gyerek?

— No né! Még ezt se tudja? Hát cigarettli!

A színész és költő összenéztek mosolyogva és Ivánfi jókedvűen kérdezte:

— Ki fia vagy, gyerek?

— Hát az édes anyámé!

— Aztán hol laktok?

— Az urasági kastélyban.

— Mi az ördög? És miért laktok ott?

— Mert az édes anyám a báró ur belső szobalánya a kastélyban.

— És az édes apádat hogy hívják?

BABUSIK PÁL divatterme Kun József utca 60

A legmodernebb női divat újdonságok, valamint kosztümök a legszebb kivitelben készülnek. — Ugyanott szabázzattól és varráshól oktatás nyerhető

A gyerekek büszkén válaszolták:

— *Ohó! Azt még az édes anyám is báró urnak hívja!*

Herczeg cigaretája. Herczeg egyike a legjobb kollégáknak, de nem szereti azokat az embereket, akik mindenkit, akik a kezük ügyébe kerülnek, valamilyen módon megpumpolnak. Egy ilyen ember, a múltkor a kávéházban odament Herczeghez és egy cigarettát kért tőle. Herczeg átnyújtotta a cigarettát és barátságosan így szólt hozzá:

— Parancsoljon. De kár lenne elszívni. Tegye el kegyeletes emléknék tőlem.

— Miért? — kérdezte ijedten a színesz. — Talán elutazik tőlünk örökre?

— Nem, nem — felelt higgadtan Herczeg. Hanem ez volt az utolsó cigaretta, a mit magának adtam.

Telekán kúrát tart. Telekán Valér a a színház légbohémebb tagja. Minden éjjel bejárta a kávéházakat és a hol egy kissé jól érzi magát, leül és megsziszik egy strampedlit valami jóféle szeszből. A múlt héten egy éjszaka betévedt a Pannóniába. Borotválatlan volt, legalább ötnapos, fekete szakáll diszelgett az arcán. Valaki megszólította:

— Mi bajod, Valér?

Telekán szomorúan felelt:

— Barátom, beteg vagyok. Kúrát tartok. Az orvos azt mondta, hogy ne borotválkozzam, ne tanuljak szerepet és ne igyam.

— És? kérdezte részvétellel az érdeklődő.

— És én nem borotválkozom és nem tanulok szerepet . . .

Mese délután. Egy szép mama érdeklődik Palágyinál, hogy be fogja-e

vezetni ő is a mese-délutánokat, amelyek oly népszerűek a fővárosi gyermekvilág körében.

— *Hogyne, hogyne, nagyságos aszszonyom, előzékenykedik Palágyi, magam is nagyon élvezem a mesedélutánokat.*

— *Maga is? Hogy-hogy?*

— *Ugy, hogy nekem mese-délután az, amikor már délelőtt — minden jegy elfogyott.*

Pintér Böske meg egy frakk.

Egy miskolczi aranyifjuval történt meg az alábbi eset, amelynek — szokás ellenére, — elmondjuk a morálját is: Nézd meg, mit adsz ki a kezedből.

Ugy történt az eset, hogy az aranyifju látogatába ment Pintér Böskéhez, akit azonban nem talált otthon.

— *No ez elég baj, — gondolta magában, — legalább itt hagyom a névjegyemet.*

Hirtelen kikap egy kártyát a tárcájából, begyűri a sarkát s hanyag előkelőséggel veti az asztalra.

Később hazajön a művészno, a szobacica jelenti nyomban.

— *Egy ur volt itt.*

— *Kicsoda?*

— *Nem ismerem, itt a névjegye.*

A művészno felveszi és meglepetve olvassa azon a következő sorokat:

Vén bűnös!

Éppen ideje, hogy hazaszállítsd a frakkomat, magamnak is szükségem van rá: a mulatságok küszöbön állanak.

Ölel cimborád

X. Y.

Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára

MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.

Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett.

Ettől ugyan nem lett okosabb. Idő kellett hozzá, míg rájött a tévedésre. A következő napon azonban olyankor látogatta meg az aranyifju, mikor odahaza volt.

— Már tegnap is tettem tiszteletemet, de legnagyobb sajnálatomra, távol tetszett lenni, — udvariaskodott.

Mint régi jó ismerősökhöz illik, csak hamar kedélyes diskurzus fejlődött ki közöttük. Jó hangulatban volt a művésznő is, azért egyszer odafordult az aranyifjuhoz:

— Mondja, jó barátom maga?

— Oh, nagysád még kételkedik?!

— És nem haragszik meg, ha megkérem valamire?

— Sőt, boldog vagyok, hogy szolgálót tehetek. Parancsoljon.

— Küldje akkor haza a Pista frakkját, mert már rajtam keresi, bár semmi közöm hozzá.

Szerkesztői üzenetek.

SANYI. Versei csak próbálgatások, gyengék, nem közölhetők.

KIVANCSI. A „Színház“ kedvencversenye győztesének szerkesztőségünk értékes ajándékot ad.

V. J. „Mandarin“ jövő hó folyamán színre kerül.

ÉRDEKLŐDŐ. A kérezzett két operett ez idén már nem igen kerül színre.

DOKTOR JURIS. Költeményének utolsó versszakát elrettentő példa kedvéért itt közöljük:

A márkí nöje ment,
S az udvar végén lent,
Egy hordóba ocer állott,
Önagysága nem vigyázott,
Beesett,
Sárga lett,
Igy esett.

Munkatárs:

Nyulassy Lajos.

Új étkezési rendszer a Lukács-étteremben.

„2.80 koronás ebéd.“

Egy leves, egy főzelék egy szelet hussal és tészta.

„5 koronás Tabledo“

Ebéd: Egy leves, egy főzelék egy szelet sülttel és tészta. — Este változó vacsora. — Étlap szerint.

„Tiszti vacsorák“

Étlap szerint 3 korona.

LUKÁCS-ÉTTEREM.

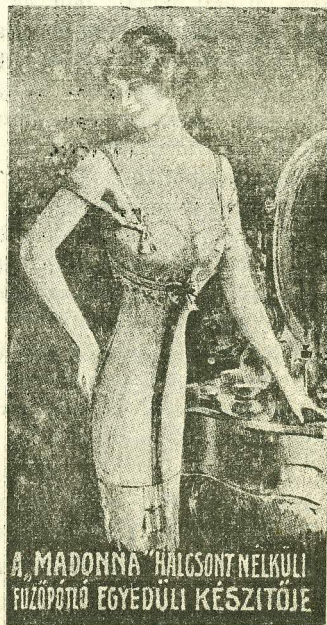
GERŐ IGNÁ CZ

TELEFON

447

TELEFON

447



A MADONNA HALCSONTNELKÜLI
FÜZÜPÁRTÓ EGYEDÜLI KÉSZÍTŐJE

Miskolcz, Széchenyi-utca 42.



HE TI MŰSOR



Szombaton, 1917 január 27-én

Királynőm, meghalok érted...

Színmű 3 felvonásban. Irta Villányi Andor.
Rendező Faragó Sándor.

SZEMÉLYEK:

Dr. Ivanovics Palkin Leonid	Klenovits Gy.
Mária a felesége	Konrád I. ona
Dr. Grunoff Petrovics Iván	Fenyő Emil
Borinszky tanár	Faragó S.
Petrovics	Szerdahelyi
Inas	Tóth István
Szobalcsány	Juhász Rózsi
Portás	Bokros L.
Egy hölgy	Németh Eszti
Szabóné	Gazdácskáné
Zseni	Kolossai R.

Kíváncsiak, — Történelm egy orosz vidéki városban.

Vasárnap, 1917 január 28-án, délután

A hercegkisasszony

Operette 3 felvonásban. Irta Leon Viktor.
Zenéjét szerette: Lehár Ferenc. Rendező:
Rátkai Sándor. Karnagy: Szathmáry Endre.

SZEMÉLYEK

Hadzsi Sztavrosz, párnészi herceg	Korda S.
Fotini, párnészi hercegnő, a leánya	Aulal E.
Marula, Fotini dajkája	Niczkyne I.
Krisztodulosz, vén palikár Fotini szolgálatában, Marula férje	Gáspár

Dimitri, idegenvezető, a fitk	Erdei	
Bill Harris, amerikai hajóskapitány	Telekán
Dr. Hyppolytin Clerinay, botanikus	Rátkai
Thomas Barley, S'onéd & Co londoni bankház tulajdonosa	lenczeg
Gwendoline, a felesége	Rónai H.
Mary Ann, a leányuk	Pintér Böske
Periklesz, rendőrfőnök	Endrődi
Baziliusz	Bokros L.
Kolcida	Rovó I.
Falátisz	Győri
Tamburisz	Stolek
Milotisz	Gáspár K.
Musztaikus	Nyulassi L.
Szpiró	Tóth
Matróz	Győri

Rablók, matrózok, urak, hölgyek, táncosok, és táncosnők Történelm 1856-ban, Athenben és környékén,

Vasárnap, 1917 január 28-án; hétfőn, január 29-én és kedden január 30-án

Özvegy kisasszony.

Énekes vígjáték 3 felvonásban. Irta Viktor Leon és Alexander Engel. Zenéjét Harsányi Zolt verseire szerette Ötvös Adorján.

SZEMÉLYEK

Darmandy György	Darigó
Dr. Kabos tanár	Fenyő
Soronka Pál	Herzeg
Mariska, } lányai	Pintér B.
Elza,	Erdődy J.
Sebes Géza öccse	Endrei

EPSTEIN ÉS GÖBELT

harisnyák, kötött áruk és divatcikk nagy raktára.

Miskolcz, Széchenyi-utca 46.

Divatos férfikalapok, fehérneműek és nyakkendők. Megbízható bőr- és tricotkeztűk. Divatos bőr és selyem készítmények.

Lissy Brown	---	---	Bársony E.
Tintonic Amália	---	---	Rónai H.
Palkó,	} gyermekei	---	Kautz Emil
Miska,		---	
Pista,		---	Németh Ibolya
Nevelőnő	---	---	Németh E.
Szálloda igazgató	---	---	Gáspár
Főpincér	---	---	Endrődy
Fürtőshaju ember	---	---	Erdei
Lisztes boy	---	---	Szabó M.
Virágáros	---	---	Kolossai M.
Spiri, ékszerész	---	---	Rovó
Pincér	---	---	Tóth

Történet Abbáziában egy nap alatt.

Szerdán, 1917 január 31-én

Tosca.

Színmű 3 felvonásban. Irta Sardou.
Rendező Klenovits György.

SZEMÉLYEK:

Scarpia	---	---	Klenovits
Cavarodossi	---	---	Fenyő
Angelotti	---	---	Korda
Attavanti	---	---	Gáspár
Eusébe	---	---	Herezeg
Trevilliac	---	---	Nyulassy
Capreola	---	---	Erdei
Genuarial	---	---	Bársony E.
Trivulce	---	---	Rovó
Spoletta	---	---	Endrődy
Sciarron	---	---	Tóth

Pénteken, 1917 február 2-án

A Grál lovag.

Színmű 3 felvonásban. Irta Zsiros István.
Rendező Gáspár Jenő.

SZEMÉLYEK:

Anday Iván gróf	---	---	Klenovits
Helén, a neje	---	---	Kondrát I.
Dóra, a gróf első házassá- gából való leánya	---	---	Endrődy J.
Auenstein Guidó gróf	---	---	Gáspár
Cserkovics Andor gróf	---	---	Darrigó
Csikárdy Gábor gróf	---	---	Korda
Darkóczy Kázmér báró	---	---	Endrei
Saártelky Jenő báró	---	---	Endrődy
Blanchard-Levigny Roger herceg	---	---	Fenyő
Özv. Kolossay grófnő	---	---	Niczkyne
Mary, a leánya	---	---	Bársony E.
Pélley János, apátplébános	---	---	Herezeg
Miss Bertrand	---	---	Rónai H.
Dr. Szabó Géza, rendőrújsztv.	---	---	Nyulassy
Inas, Anday grófnál	---	---	Erdei
Margit, szobalány a grófnál	---	---	Juhász R.
Inas, a hercegnél	---	---	Rovó

Csütörtökön, 1917 február 1-én

A csárdáskirályné.

Operette 3 felvonásban Szövegét írták Jenbach és Stein. Zenéjét szerezte Kálmán Imre. Fordította Gábor Andor. Rendező Rátkai Sándor. Karmester Szathmáry Endre.

SZEMÉLYEK:

Lipert-Weylersheim Lipót, Má- ria herceg	---	---	Gáspár Jenő
Auhilta, a felesége	---	---	Rónai H.
Edvin, a fiuk	---	---	Darrigó K.
Sztázi kontesz, unokahuguk	---	---	E. Pádlv M.
Kancsiánó Bonifác gróf	---	---	Endrei Jenő
Verecki Szilvia	---	---	Antal Erzsi
Röbusdorff főhadnagy	---	---	Klenovits Gy.
Kerekes Ferko	---	---	Herceg V.
Mac Grave	---	---	Endrődy
Mérő	} orfeumi habitűk	---	Gáspár
Serényi		---	Nyulassy L.
Endrey		---	Tóth
Bibari,	} varieté lányok	---	Erdei
Juliska		---	Bársony E.
Aranka		---	Német
Kleo		---	Gazdácskáné
Rici		---	Rátkainé
Zelma		---	Juhász R.
Mia		---	Szentgyörgyi
Dézi	---	Kolossai	
Vali	---	Gáspárné	
Kiss jegyző	---	---	Telekán V.
Miska főpincér	---	---	Rovó
Groom	---	---	Szabó

Az első felvonás Budapesten egy varietében, a második Bécsben, a hercegi palotában, a harmadik egy bécsi szállodában játszik.

"A SZÍNHÁZ" szavazó lapja.

Kedvenc színészem:

Kedvenc színésznőm:

aláírás.

A szavazólapok a Janovitz fősz-
dében (Színház épület) lévő szek-
rénybe dobandók. Szavazni csak
a "SZÍNHÁZ" szavazólapján lehet.