

~~F524~~  
~~3768~~





# A Színház

Szerkeszti: FARAGÓ SÁNDOR

Herczegh Ferencz

szenzációs sikerű vigjátéka.



A Miskolczi Nemzeti Színházban  
először színre kerül  
csütörtökön, 1917. márczius hó 15-én.

I. évfolyam.

1917 márc. 10-től márc. 16-ig.

21. szám.

Egyes szám ára 24 fillér.

# Svájci nagy kávézó!

(Ujonnán átalakítva.)

Reggeli- és uzsonna-különlegességek.

Diätikus tejes konyha!

Előkelő közönség találkozó helye.

(Weidlich-udvar.)

Telefon 528.

Legjobb **TEA, RUM**

és színházi cukorka kapható

**WEIDLICH PÁL**

fűszer- és csemegekereskedésében a

„fekete kutyához“

**MISKOLCZON.**

# Mayer Bernát

(ezelőtt Zsorna-féle áruosztály)

Miskolcz, Széchenyi-utca 48. sz.

Kalap, nyakkendő, férfi fehérnemű (völegényi kelengye), harisnya, bot, esőernyő, zsebkendő, lábszárvédő, keztyű stb., szolid és pontos kiszolgálás, a legjutányosabb szabott árak mellett.

# Kovács Vince női divattermében

a legmodernebb kivitelben készülnek

női kosztümök.

Hunyadi-u. 4., I. em.

Telefonszám: 803.

Színház után a

„Pannonia“

kávéházba megyünk! Cigányzene!

Legjobb konyha a Koronán!



# Csárdáskirályné

I., II. füzet 7:20 korona. Kapható

**Fodor Zoltán** könyv-, papir- és zeneműkereskedésében.

# A SZINHÁZ

Előfizetési árak:

6 hóra . . . . . 6 K  
5 " . . . . . 3 K  
1 " . . . . . 1 K

Egyes szám ára:  
24 fillér.

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

Felelős szerkesztő:

**FARAGÓ SÁNDOR.**

Megjelenik minden szombaton.

Szerkesztőség és  
kiadóhivatal:

a színházi titkári  
iroda.

Hirdetések díjsza-  
bás szerin.

## Ki a közönség kedvence?

Váratlanul nagy érdeklődés nyilvánul meg a kedvenverseny iránt; örömmel látjuk, hogy a közönség igyekszik maga is azon, hogy megtudja, ki marad a győztes. Külön szavazólapok is kaphatók darabonként 6 fillérért özv. Janovitzné tőzsdéjében (Színház-épület) és a Fischer-féle dohány-tőzsdében (Grand-szálló) és az ugyanott lévő gyűjtőszekrénybe dobandók be.

## E heti szavazatok eredménye:

Pintér Böske	— — —	1814
Vajda Ilonka	— — —	1698
Antál Erzsí	— — —	1214
Konrád Ilona	— — —	696
E. Pádly Margit	— — —	324
Bársony Edit	— — —	254
Erdődy Jolán	— — —	251
Rónai Hermin	— — —	83
Nickyné Ilona	— — —	59
Kolossai	— — —	29
Juhász Rózi	— — —	3
Németh Eszti	— — —	2
Darigó Kornél	— — —	924
Fenyő Emil	— — —	614
Endrei Jenő	— — —	521
Klenovits György	— — —	102
Rátkai Sándor	— — —	81
Telekán Valér	— — —	61
Korda S.	— — —	59
Gáspár Jenő	— — —	48
Endrődi Miklós	— — —	22

## „Kék róka.“

Herczeg Ferenc vígjátéka Bemutatóra kerül a miskolczi Nemzeti Színházban csütörtökön, március hó 15-én.

Szerző a darabjáról.

A hősnő egy asszony, aki arról, amit Dumas fiú szerelemnek nevezett, másképen gondolkodik, mint egykor az öreganyja. Már abban a korban született, mikor az Őd meg! jelszót nem veszik szó szerint. Vele szemben a férfi áll, aki a férfinemre nézve oly kényelmes konzervatív alapon áll, de csak addig, míg reá nézve valóban kényelmes. Ebben a keretben játszik a komédia.

A darabban nincs semmi tendencia, semmi tanulság, semmi polémia; a szerző ezuttal nem azonosítja magát egyik hősével sem. Az élet keretjének egy virágát akarja bemutatni. Hogy az a hasznos vagy a káros növények közé tartozik-e, arról most ne legyen szó. Így is mondhatnám: a szerző egy félig vidám, félig szomorú nótát akar elhuzni a hallgatóinak, egy

Harisnyát, kötött és szövött árukat olcsón csakis  
**Könyves Jenő, a „Harisnyakirály“-nál**  
(Széchenyi-u. 18.) lehet beszerezni. — Arany éremmel kitüntetve.

dalt, amelynek ez is lehetne a címe: Változatok a nő motívumára.

Herczeg Ferenc.

Az író.

Herczeg Ferenc a magyar irodalom egyik legkimagaslóbb egyénisége. Írói működése alatt az irodalmi siker minden formájában és minden fokában része volt. Eredeti és igen erős írói egyéniség, amelynek legelső alkotásaiban benne voltak fejlődésének alapjai és ezektől huszonöt mozgalmas irodalmi év semmi új divatja, forradalma vagy változása nem tudta elmozdítani. Irodalmi meggyőződése semmit nem változott azóta, hogy a tollat először a kezébe vette, csak a tehetsége lett mélyebb, melegebb nagyobb.

Herczeg eredetileg a humorával tűnt fel úgy a színpadon, mint a novelláiban is. De humora mögött már akkor ott rejtőztek azok a nagy írói tulajdonságok, amelyeknek tudatos kezelésére később jött rá és amelyekkel most virtuóz módon bánik. Már akkor kiütközött az elragadóan könnyed tréfa hangjából a nemes elmésség, a nagy konstrukció iránt való művészi érzék, a szereplők lelki életének bölcs és fölényes vizsgálata, de különösen a tartalomnak és formának az a tiszta harmóniája, amelyre az író kényes és előkelő művészi ízlése mindig a legnagyobb gondot fordítja.

A magyar színházi élet számos lehangosabb és legmelegebb sikere fűződik Herczeg Ferenc nevéhez. A magyar történeti színműírás par-

lagon hagyott területe hosszú csend után benne találta az első hivatott művelőt. A Bánk bán óta nem kellett akkora érdeklődést és nem nyert jutalmul olyan meleg népszerűséget a magyar történelem alakjával foglalkozó szindarab, mint az Ocskay brigadéros, amely tizenhat évvel ezelőtt került színre a Vigszínházban. Ez volt a színház első darabja, amely eljutott a századik előadás ritka jubileumáig, sőt Az ember tragédiája és a Bánk bán után általában az első zenés darab, amely a magyar színpadokon ilyen jubileumot ünnepelhetett. Magyar történelmi levegőben állanak a Déryné ifiasszony és az Éva boszorkány szereplői is. A történeti hangnak ma ő a hivatott magyar színpadi képviselője. A Nemzeti Színház történeti multu jubileumai, vagy ünnepi előadásai az ő alkalmi lever de rideau-ival szoktak kezdődni.

A most bemutatásra kerülő új darabja olyan időben teszi különösen aktuálissá az író nevét, mikor népszerűsége elérte a legmagasabb fokot, mely eddig osztályrészül jutott.

A Kék róka az írónak — ide számítva operettjeit és egyfelvonásosait is — tizegyenolcadik darabja. Eddigi műveinek sora a következő:

A dolovai nábob leánya. (A Nemzeti Színházban 1893. márc. 10-én.) Nászuton. (Operett a Népszínházban.) A Gyurkovits leányok. A Magyar Színházban. A három testőr. (A Nemzeti Színházban.) Honthy háza. (A Nemzeti Színházban.) Az első vihar. (A Nemzeti Színházban 1899 február 17-én.) Ocskay briga-

**Olga Wohlbrück: BARBÁROK**

Kötve 6.— korona.

Kapható FODOR ZOLTÁN könyvkereskedésében.

déros. (A Vigszínházban 1901. február 8-án.) Balatoni rege. (A Vigszínházban 1903. február 28-án.) Kéz kezét mos. (A Vigszínházban 1903. február 20-án.) Bizánc. (A Nemzeti Színházban 1904. április 22-én.) Déryné ifjasszony. (A Vigszínházban 1907. február 6 án.) Rébusz báró. (A Király-színházban 1909. november 20-án.) A kívándorló. (A Vigszínházban 1909. február 6 án.) Éva boszorkány. (A Nemzeti Színházban 1912. március 22-én.) Az ezredes. (A Magyar Színházban 1914. január 30 án.)

Ezekhez a darabokhoz sorakozik még az a két Herczeg-darab, amely a bemutatást várja.

\*

A „Kék róka“ miskolczi előadásai nagyon sokatigérok. A szereposztás elsőrangú. Palágyi Lajos játssza Pált, Kondrát Ilona Cecilt, Fenyő Emil Sándort, Darigó Trill bárót, Vajda Ilona Helént. A Kék rókát egymásután négyszer adják.

\*

Önművelés az ember igazi ideálja.

## "A SZÍNHÁZ" szavazó lapja.

Kedvenc színésznőm:

Kedvenc színészem:

aláírás.

A szavazólapok a Janovitz főszínházban (Színház épület) lévő szekrénybe dobandók. Szavazni csak a "SZÍNHÁZ" szavazó lapján lehet.

## A „Kék róka“ szövege.

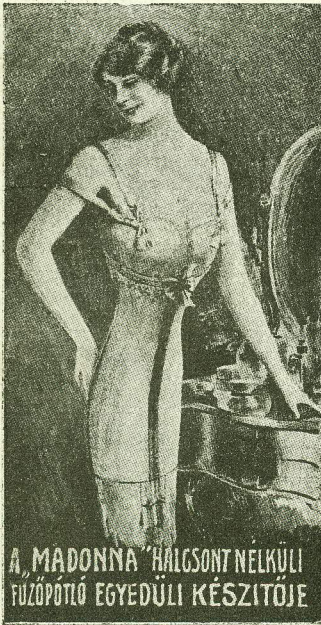
I. felvonás. Pál, a kutatásai közé visszavonult tudós professzor, nem igen ér rá arra, hogy szép és elmes feleségével, Cécillel, foglalkozzék. Az asszony körül a derék és tiszta jellemű Sándor foglalkozik, akiben Pál, bár tudja róla, hogy szerelmes az asszonyba, megbizhatik. Pál még örül is, hogy van, aki az asszonyt foglalkoztatja, míg ő Helénnek, a kis rokonleánynak segítségével, a vízi hidrák tudományában buvárkodik. Most is ő nyugodtan veszi tudomásul a felesége városi sétáját, de Sándor nagyon féltékeny, mert a léha aviatikus, Trill báró, erősen csomolja Cécilt. És kijövet a Zugligetbe, Sándor találkozik a báró autójával, de csak a bennülők lábait láthatta; az amerikai férfi cipőt és a fehérbetétes női cipőt. Az asszony végre hazajön, kivédi Sándor célzásait és Pálnak, noha hallja a cipők történetét, eszébe sem jut gyanakodni. De Sándor tudni akar mindent. Mikor Cécil erőszakkal meghívja vacsorára, ragaszkodik ahhoz, hogy Trill báró is ott legyen. Magában már elhatározza hogy tisztán akar látni és végére jár, mi van Cécil és Trill között. A jó férj mind-ebből nem ért semmit.

II. felvonás. Sándor csakugyan elhozza Pálékhoz Trillt. Igen ügyesen leplezi a léha báró kicsinyes hiúságát, szerelmi füllentéseit. Sándor akciója azonban csak félig sikerül. Cécil ugyan anyhe megvetéssel fordul el Trilltől, de azt nem lehet kivenni belőle, vajjon csakugyan kék róka-prémet volt-e vásárolni, vagy elment a Trill lakására. Sőt Sándor végül is azt éri el, hogy Cécil oda áll az ura elé, kijelenti, hogy megcsalta és kijelenti, hogy hazamegy a nevelőanyjához. Pál ezt a megdöbbentő bejelentést böles nyugalommal fogadja. Sándor roppant félszeg helyzetben látja magát; ő jó dolgot akart, de a terve rosszul sült el. Az asszony kérésére Pál még a karját is nyújtja neki és a látszat megmentése érdekében hűtlen feleségét udvariasan, karonfogva vezeti ki a házból.

III. felvonás. A kis Helénben Pál hamar megtalálta a neki való élettársat. Feleségül is vette már. Cécil és Sándor a nagy jelenet óta most találkoznak először. Nagy harc fejlődik ki köztük. A mindkét rézről pompásan vívott szóharc fordulata gyanánt Cécil egyszerre bevallja, hogy mindig szerette Sándort. Sándor boldogan fogadja

a vallomást és már magához is ölelné az imádott asszonyt. De Cécil nem tud a kedvese lenni, csak a felesége. A szerelmes és tisztalunkhoz nem az igazságot kell meghívni, hanem az életet. Sándor azonban nem figyel a szavak bölcsességére, neki maga Cécil fontos, aki az ő számára igazság és élet egyaránt.

## GERŐ IGNÁCZ



A MADONNA "HALCSONT NÉLKÜLI  
FUZÓPÓTLÓ EGYEDÜLI KÉSZÍTŐJE

Miskolcz, Széchenyi-u. 42.

Telefon 447. szám.

### „A csokoládé-katona” szövege.

I. felvonás. Popác, illir ezredes, a város harc képes embereivel, többek közt leánya hivatalos vőlegényével, Spiridóc Alexej őrnaggyal künn csatázik a cőrill-ekkel. Az ezredes leánya, Nadina, otthon a távoli ágyudörgés hangjai közepette vőlegényéről ábrándozik és éppen lefa-

küdni készül, mikor beugrik hozzá Bummerli, az ellenség menekülő katonája. Nadina az ellenség után kutató őrség elől elrejtí a kedves, csinos, svájci származású fiút, aki nagyon megtetszik neki, sőt csokoládét is ad neki enni. Masa, a kis rokonleány, megsejti, hogy furcsa és érdekes vendég van a háznál, sőt Aurélia, az ezredesné is rájön a titokra. De ők is megszeretik a szeretetre méltó ellenséget és — miután odaadják neki az ezredes házikabátját, hogy abba meneküljön — hárman ringatják a fáradt katonát álomba.

II. felvonás. Vége a háborúnak és nagy ünnepek közepette vonul be az illir hadsereg. Popác főparancsnok megköszöni az ovációt, szeretettel öleli magához övéit, Spiridóc, az öntelt illir „hős” pedig hetykén csókol kezét menyasszonyának, Nadinának. A leány azonban már Bummerlibe szerelmes, de Spiridóc-nak is jobban tetszik menyasszonyánál Masa. Popác, aki tud Bummerli csodálatos meneküléséről, csak éppen azt nem tudja, hogy az ő családja volt az, amely az életrevaló, ügyes svájciit megmentette, keresi a házikabátját, éppen azt, amelyikben bummerli elmenekült. A nők között természetesen nagy az ijedtség és zavaruk már a két férfinak is feltűnik. Szerencsére visszaérkezik a svájci, akit Nadina iránti szerelme hozott vissza, és a nők segítségével ügyesen visszacsepésszi a kabátot. A feltékenység azonban már feltámadt a férfiakban és gyanakvásuk és Masa leleplezése, amelylyel Spiridócot magának szeretné megkaparítani, annyira kiélesíti a helyzetet, hogy Spiridóc a násznép előtt felbontja eljegyzését Nadinával és nyíltan Masa mellé áll.

III. felvonás. Bummerli ügyességének sikerül elsimítani a bonyodalmakat, miután előbb még a párbajtól is megmenekül, amelyre a henegező hős Spiridóc akarja kényszeríteni. Bummerli feleségül veszi Nadinát, akit elvisz magával Svájcba, Spiridóc pedig megkapja Masát, kit jobban szeretett menyasszonyánál.

*Jőjj, jőjj . . .*

„A csokoládékatoná” I. felvonásából.

Éneklő: Antal Erzsé.

I.

Nadina:

Mily cinos arcu ez a hős,  
A képét rajongva elnézem.  
Mily hü! Mily bátor! Mily erős!  
Hogy szeretem, örökre érzem!  
A homlok magas, az arcon derü,  
Tekintete vas s a szem gyönyörű.  
Óh, hősi vonások szelid alapon,  
Beh' boldog is lesz a násznapom.  
Gyűrűvel jegyzett el magának,  
Enyim a legszebb vőlegény.  
Ő kiválasztott csillagának  
S csakis ő érte élék én!  
Hűséget esküvénk egymásnak,  
Eszembe jut és könnyezek —  
Aztán csatába ment el másnap.  
De én hozzája hü leszek.

Refrén:

Jőjj, jőjj, szerelmem királya,  
Álomlovag!  
Jőjj, jőjj, szívem úgy kívánja  
Száz csókotat.  
Jőjj, jőjj szomjas az ajkam,  
Szerelem láza ömlik el rajtam,  
Hozd csókotat.  
Jőjj, jőjj, szerelem királya,  
Álomlovag!

II.

Nekem egyetlen ő e világon,  
Én csak őt várom, csak őt imádom.  
Övé a lelkem, öve a szívem,  
Kötelességem szeretni hiven.  
Hűséget esküvénk egymásnak:  
Eszembe jut és könnyezek —  
Aztán csatába ment el másnap,  
De én hozzája hü leszek.

Refrén:

Jőjj, jőjj, szerelmem királya,  
Álomlovag! stb.

*Be jó, be jó, be jó!*

„A csokoládékatoná” II. felvonásából.

Éneklő: Darigó Kornél.

I.

Bummerli:

Ha már sziveddel nem tudsz birni,  
Nevetsz, de jobb szeretnél sirni.  
Ha nem tudod, hogy mit csinálj,  
Mert minden jó és minden fáj,  
Ha szivedet szemedben látom:  
Akkor szerelmes vagy, barátom,  
Szerelmes vagy, szerelmes vagy,  
Már fülig szerelmes vagy.

Refrén:

Be jó, be jó, be jó!  
Szeretni óh, de szép, de jó!  
A szívünk forró, mégis fázunk,  
Majd megfagyunk s úgy éget lázunk.  
S ha kit imádunk, jó felénk,  
A napfény árad szét clénk.  
Maradnánk s futnánk is tovább,  
Ő tündérekép, ő délibáb!  
Nem érthető, de megható,  
Be jó, — be jó, — be jó!

II.

Ha már nem tudsz aludni éjjel,  
Dobálsz párnád szerteséjjel.  
Az óraketyegés zavar  
S eszedbe jut mi volt tavaly.  
S reggel szemed fáradtnak látom:  
Akkor szerelmes vagy, barátom,  
Szerelmes vagy, szerelmes vagy,  
Már fülig szerelmes vagy.

Refrén:

Be jó, be jó, be jó!  
Szeretni óh, de szép, de jó! stb.

Nem hiszek a puritán asszonyok létezésében. Nem gondolom, hogy van a világon asszony, akinek ne hizelegne, ha az ember udvarol neki. Ez az, ami olyan ellenállhatatlanul imádatossá teszi az asszonyokat.

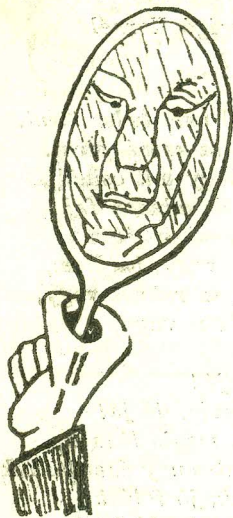
# Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára

MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.

Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett.



## SZÍNHÁZI TÜKÖR.



**Nézeteltérés.** E történet hősnőjének: Tusi kisasszonynak, legforróbb vágya az volt, hogy a színházba bejuthasson. E célját azonban nem a pénztárnál váltott jegy útján akarta elérni, mert nem a színház nézőterére, hanem a színpadra kíváncszott. Más szóval: a kisasszony jó karba kívánt jutni. Jó karba, a legjobb karba, a

színházi karba. Megkérte hát egy barátját, hogy illő, vagy ha úgy jobban tetszik, illetlen jutalom ellenében protezsálja be őt a színházhoz. Említett, de meg nem nevezett önzetlen jóbarát aztán elment Rátkai Sándorhoz, a színház főrendezőjéhez és nagyon megkérte őt, hogy juttassa be a kislányt a karba.

— Küldje fel a kisasszonyt, majd megnézzük, hogy megfelel-e?

— Nehány nap múlva ismét megjelent ez az ur Rátkainál.

— Hallottam, hogy a Tusit mégse vetették be a karba...

— Nem lehetett... Egy kis nézeteltérés volt.

— Nézeteltérés?

— Igen... Nézeteltérés volt a lány két szeme között...

**Korda mellénye.** Korda Sándor be ment egy üzletbe mellényt vásárolni. Rögön az első mellény, amelyet elébe tettek, nagyon megtetszett neki.

— Hogy ez a mellény? — kérdezte Korda.

— Korda urnak csak husz korona! — mondta a segéd.

— Tizenötöt adok érte, — viszonzta Korda.

— Tessék elvinni, — mondta rögtön a segéd.

Korda bepakoltatta a mellényt, kifizette és távozás előtt diadalmasan szólott:

— Lássa, milyen rossz kereskedő maga. Ideadta első szóra tizenöt koronáért. Pedig nekem úgy megtetszett a mellény, hogy szívesen adtam volna érte harminc koronát is.

A kereskedő udvariasan meghajolt.

— Nem tesz semmit, Korda ur. Ez egy három év előtti mellény, amelyet három éve hiába próbálok eladni. Szívesen odaadtam volna öt koronáért is...

\*

**Egy kis sóhaj.** Van egy derék komikusunk, aki nem nélkülözhetetlenség címén ül itthon, hanem azért, mert minden sorozáson kidobták. Megsughatjuk: a kitűnő művésznek igen szépen fejlett ludtalpa van.

Szóval, ahogy a törzsasztalnál olvassa az ujságot, egyszerre igen nagyot sóhajt. A szomszédja meglepetve bámul rá:

— Mit sóhajtasz?

— Azt olvastam itt, hogy nagy a bórdrágaság. Talpért minden pénzt meglehet kapni. Minden talpnak hallatlanul felment az ára.

— Ezért sóhajtasz?

— Persze. Milyen pechem van. Éppen csak a ludtalpnak nem megy fel az ára.

Rossz asszonyok kínozzák, jó asszonyok untatják az embert. Másban nem különböznek.

Csemegeárukat!

Élelmiszereket!

**Haász Józsefnél vásárolunk!**



# HE TI MŰSOR



Szombaton, március 10-én

## Mágnás Miska.

Operette 3 felvonásban. Irta: Bakonyi Károly. Zenéjét Gábor Andor verseire szerezte: Szirmai Albert. Rendező: Rátkai S.

### SZEMÉLYEK:

Korláth gróf	---	---	Rátkai
Korláth Lotty grófnő	---	---	Rónai H.
Rolla grófnő, leányuk	---	---	Páldy Margit
Gida, fiuk	---	---	Endrődy
Récsey Mikszai gróf	---	---	Telekán
Técsey Pikszi gróf	---	---	Szerdahelyi
Marica, } grófnők	---	---	Sz. Kovács B.
Jella, }	---	---	Németh E.*
Baracs Iván	---	---	Darigó
Szele, Korláth titkárja	---	---	Gáspár
Marcsa, mosogatólány	---	---	Pintér B.
Miska, lovászyerek	---	---	Pethes
Leopold, Baracs inasa	---	---	Rovó
Kati néni, szakácsné	---	---	Juhász R.

Vasárnap, március 11-én, délután

## A váratlan vendég.

Színmű 3 felvonásban. Irta: Vajda Ernő  
Rendező Faragó Sándor.

### SZEMÉLYEK:

Zadovics Bogdán	---	---	Herczeg
Krisztina, a felesége	---	---	Niczkyné
Vera, a leányuk	---	---	Vajda
Zadovics Stanci	---	---	Rónai
Báró örkényi Stern Soma	---	---	Korda
Óreg Thury Pongrác	---	---	Klenovits
Flórián	---	---	Gáspár J.
Dorka anyó	---	---	Juhász R.

Ügyész	---	---	---	---	---	Faragó
Közjegyző	---	---	---	---	---	Rátkai
Tanító	---	---	---	---	---	Endrődi
Gráci	---	---	---	---	---	Darigó
Soffőr	---	---	---	---	---	Gáspár K.
A vendég	---	---	---	---	---	Fenyő
Első lakáj	Zadovicséknál	---	---	---	---	Bokros
Második lakáj	Zadovicséknál	---	---	---	---	Endrei

Idő: 1916. Történik a hubai kastélyban  
nyáron, délután öt órától estig.

Vasárnap, március 11-én, este  
hétfőn, március 12-én, — kedden március  
13-án, — szerdán, március 14-én

## Csokoládékatoná.

Operette 3 felvonásban. Shaw Bernard után  
írták Bernauer és Jacobson. Fordította:  
Gábor Andor Zenéjét szerezte Strauss O.  
Karmester Szathmáry E. Rendező Rátkai S.

### SZEMÉLYEK:

Popác Kázmér, ezredes	---	---	Endrei
Aurélia, felesége	---	---	Rónai
Nadina, a leányuk	---	---	Antal
Masa, kis rokonlány	---	---	Pintér
Spiridóc Alexej, őrnagy	---	---	Korda
Bummerli	---	---	Darigó
Maszakrócz, kapitány	---	---	Herczeg
Stepán, szolga	---	---	Rovó
Egy tiszt	---	---	Gáspár K.
Első polgár	---	---	Erdei
Második polgár	---	---	Bokros
Joa	---	---	Német
Noa	---	---	Juhász
Vőfély	---	---	Győri
Nép. katonák.	Cselédság	Történik: Illi- riában a mult század nyolcvanas éveiben.	

# EPSTEIN ÉS GÖBELT

harisnyák, kötött áruk és divatcikkek nagy raktára.

Miskolcz, Széchenyi-utca 46.

Divatos férfikalapok, fehérneműek és nyakkendők. Megbízható bőr- és tricotkeztyük. Divatos bőr és selyem kézitáskák.

Csütörtökön, március hó 15-én és  
Pénteken, március 16-án

### Kék róka.

Színjátéka 3 felvonásban. Irla Hercege  
Ferenc, Rendező Palágyi Lajos

#### SZEMÉLYEK.

Pál	— — —	Palágyi
Cécile	— — —	Kondrát
Sándor	— — —	Fenyő
Trill báró	— — —	Darigó
Helén	— — —	Vajda

## Új étkezési rendszer a Lukács-étteremben.

### „2,80 koronás ebéd.”

Egy leves, egy főzelék egy szelet hussal és tészta.

### 5 koronás Tabledo

Ebéd: Egy leves, egy főzelék egy szelet sülttel és tészta. — Este változó vacsora. — Étlap szerint.

### „Tiszli vacsorák”

Étlap szerint 3 korona.

### LUKÁCS-ÉTTEREM.

## A király és a tenorista.

Elhunyt uralkodónk, I. Ferenc József fiatal korában gyakran eljárt színházba, de élete utolsó évtizedeiben már régen pihenni tért, mikor a színházi előadások megkezdődtek. Beszélnek, hogy igen kedves színházi élvezetben volt része az agg uralkodónak, mikor családja körében szórakozott. Kelemen főherceg, Valéria főhercegasszony bájos és élénk fiacskája, öt-hatesztendős korában nem közönséges színészi talantumot mutatott. Az elragadó kis főherceg pompásan

tudta utánozni, még a felséges nagyapát is. Először gyerekkabaré volt Ischlben, amikor az agg király mulatságára az apró művésze előadta egyes számaint: Nagyapa szalutál, vagy nagyapa vadászatra indul, vagy nagyapa haragszik.

De ha színházba nem is járt a megboldogult király, a színházak ügyei iránt mindig élénk érdeklődést mutatott. Igen jellemző a következő történet, amely annak idején Bécsben szájról-szájra járt.

Stéger, az ünnepelet hős tenorista, egyszer megint összekülönbözött a Hofoper vezetésével és ragaszkodott szerződésének felbontásához, amibe kénytelen kellett bele is egy ztek. Mint kamaraénekes, bücsu-audenciára jelentkezett a királynál.

— Hát elhagy bennünket? — kérdezte a király kedvelt művészt. — Nem lehetne a dolgot valahogyan rendbehozni?

— Oh igen, felséges uram, — mondta a hős tenorista, ha feltételeimet teljesítenék.

— És mik azok?

Stéger rágyujtott feltételeinek nagy áriájára. A király jóságosan hallgatta.

— És el kell bocsátani az igazgatót meg az intendást! — fejezte be sorozatát a művész, aki nem vette észre a humor felcsillanását a felséges ur szemében. Ekkor a király közbevetette:

— És nekem, kedves Stéger, nekem szabad uralkodni?

Az ember soha se bizzék az olyan asszonyban, aki neki bevallja valódi életkorát. Aki ezt elmondja az embernek, képes lenne mindent elmondani.

\*

A valódi művész semmiféle tudomást sem vesz a közönségről. Számára a közönség — nincs.

**Monogramm és fehér himzőterem.**

Legujabb madeira és richelieu minták szerinti előnyomda.  
Epstein Szerén Széchenyi-utca 80. szám alatt. Royal-szál odával szemben.

**Köhögés és rekedtség ellen "Pectoral"-cukorka.**

és rekedtség ellen  
kitűnő a Baruch-féle

Kapható a **KIGYÓ**-gyógyszertárban  
MISKOLCZON. Egy csomag 20 és 40 fillér.

**Budapesti divatárusnő.**

Női, gyermek- és gyászkalapokban nagy választék. Kalapok átalakítása olcsón és pontosan eszközöltetik. Ugyiszintén halottas, ünnepi és gyermekfejkötők állandóan raktáron.

Ugyanott játékbabajavítások olcsón készíttetnek.

Miskolcz, Széchenyi-utca 79. sz. alatt. (Takarékegyelet-köz.)

**Gerhardt** cipői  
a legjobbak!**Drevey Miklós** fűszer-, csemege-, bor- és ásványviz-  
üzlete Miskolcz, Kazinczy u. 10.

Telefonszám 413. A főposta szomszédságában.

Ajánlok „TUNGSRAM“ vagy „METALLUM“

Templom-u. 5.

**villanylámpákat**

világos körte és gömbölyű  
homályos „ „ „  
félwattos világos és homályos

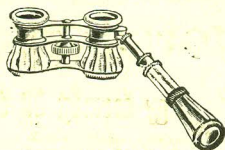
ZSEBLÁMPÁKAT és GÁZIZZÓKAT legjutányosabb árban. **ILLÉS DÁVID**

**BABUSIK PÁL** divatterme Kun József utca 60

A legmodernebb női divat ujdonságok, valamint kosztümök  
a legszebb kivitelben készülnek. — Ugyanott szahászathól és varráshól oktatás nyerhető.

# SIKORSZKY utóda CZIER

divat- és ortopéd-cipészete  
Miskolcz, Deák-utca, Színház-épület.



## FRIEDMANN S.

Kazinczy-utca.

**Kő- és ércvésnök.  
Látszerészeti cikkek  
nagy raktára.**



**Ruggyantabélyegzők!**



## Viola virágcsarnok,

Deák-utca 6. szám.  
Telefon: 666.

Elvállal menyasszonyi és alkalmi csokrok, virágkosarak, élő- és művirágkoszorúk, preparált pálmák és szobadiszek készítését a legizlésebb kivitelben Vidéki megrendelések pontosan eszközöltetnek.

A „Színház”

## arcképalbuma

az összes tagok fény-  
képével

**minden dohánytőzsdében  
kapható.**

**Ára 1 korona.**

# ROYAL-KABARÉ

a közönség legkedveltebb szórakozó helye. Naponta elsőrangú műsorral. Fővárosi művészeti és művész-nők fellépte a legújabb szenzációs számokkal!