

Egyes szám ára 20 fillér.

SZINHÁZI HÉT

Szerkeszti és kiadja:
KÖVES ISTVÁN



Munkatársak:
T. JÓZSI JENŐ és HUZELLA ÖDÖN.



Nagybánya, 1911. december 23.

Kölgyek!

kifogás nélkül intézek mindenféle tisztítást felelősség mellett.
Nyisztor László, Szentmiklós-tér (Kispiac-tér) 8. szám.

Ne küldjék kényes ruhacikkeiket tisztítás végett idegen helyre, mert saját műruhafestő, vegytisztító és gőzmosó műhelyemben

STEINFELD ANDOR

TÖRVÉNYSZÉKILEG BEJEGYZETT BANKBIZOMÁNYOS
NAGYBÁNYA, SZENTMIKLÓS-TÉR (saját-ház.)

Mint a Fonciere PESTI biztosító intézet főügynöke meg-
vásárra eszközöl: **élet, járadék, baleset, tűz, jég, szál-
litmányi, betörés elleni és szavatossági biztosí-
tásokat** a legelőnyösebb díjtételek mellett.



Rezső Gyula
órás és ékszerész
Nagybányán, Rákóczi-tér.
Órák, ékszerek, arany és
ezüst dísz tárgyak nagy
választékban.



FÉRFI DIVAT
ÖLTÖNYÖK
kitünő jó szabásban és
a legfinomabb anyagból
ZÉLINGER TESTVÉREK
jó hírnevű férfi-szabó
üzletében készülnek.
Rákóczi-(Fő)-tér.

RADÓ ANDOR

Cipő- és Férfi-Divatáru Üzletében
szerezhetők be a legjobb minőségű és legújabb divatu

**cipők, kalapok,
NYAKKENDŐK, INGEK és KÉZELŐK.**

Iglói diákok. „Füzes Lenke.“ Ez szebb, jobb, méltóbb lett volna a ma esti színlapon. Nem azért, mert az egyetlen nőszereplő volt ma este, nem azért, mert a mi szemünkben is nagyot nőtt a rövid idő alatt, mióta szerepel, hanem azért, mert diszkrét egyéniségével és művészetével szerettette meg magát a közönséggel s nem hajhássza a gyors érvényesülést. Az „Iglói diákok“, Farkas Imre poétikusan sentimentális, de kedvesen szellemes darabja alkalmas keret e megemlékezésre. A tanár csupa poézis szivü leányát mély átértéssel játszotta, dalai, sóhajtásai szivhez szóltak. Átértette szerepét, de csak szemében csillogott az átérzés, arcjátékának teljes hiánya kissé diszomansan hatott – s ezért jobb szerettük a Muzsikus lány hercegében látni, hol temperamentuma jobban érvényesülhetett. Érdeklődéssel nézzük ez új világ kibontakozását.

Stella Gida – a szerelmes diák, akit kicsapnak az iskolából, ötletes, vidám volt, de fiatalos temperamentumát jól tudta mérsékelni is s a második felvonásban – kevés szóhoz jutva, – de érzéssel tele mimikával játszott. *Pelsőczy* László karikatura – tanárja sok sok derüs hangulatot keltett, *Csáky* Antal gyönyörű énekeit, *Kun* Dezső maszkját és ötletes tót korcsmárosát nagyon szerette a közönség, *Faragó* Sándor a meg nem hallgatott diákot pompásan elevenítette meg, sőt, még arctipussa is az ellenségeskedő emberre vallott. *Kovács* Imre pedellusa az életből vett alak volt, tehetsége napról-napra fejlődik s egyre közelebb jut a közönség szeretetéhez.

A darab? Egy kis diáktörténet. Nincs benne semmi újdonság, egy novellájából készítette ezt Farkas, bár e novellát kevesen ismerik, mert egy régóta megszűnt fiatal lapban jelent volt meg. Óh, nem Farkas Imre nem Wedekind, hogy társadalomtudományi kérdéseket oldjon meg. Diáktragédiában, csak költő – fehér, leányköltő, semmi más. Hangulatos, színes dalai bájos verseihez szépen simultak s a pirosszínlapos darabokhoz szokott színészek mély érzéssel énekeltek, játszottak. A leányok lelkesen tapsoltak s Farkas Imre dalaival aludtak el fehér lányszobákban, fehér álmok között.

(– a.)

Kun atyai tanácsai karácsonyra.

Légy szeszelés és bohó, áliás bohém. Igyál és egyél, az előbbiből többet, mint az utóbbiból. Az ne aggasszon, hogy berugsz, mert ekkor egyszerűen be vagy rugva, ez pedig becsületszavamra mondom, egyszerű.

Próbáljatok jól berugni. Meleg szobában leszijtam magam a multkor és ez fenomenál érzés, melegen ajánlom.

Légy erős. Végy példát Gáspártól, aki egy liter barackpálinkát egy szuszra ivott meg az Iglói diákok korában. Ha esetleg a kegyetlen sors engem avval a szereppel verne meg, ne felejsél reggelig hogyvoltozni.

Térj ki a részeg ember elől és köszönj neki, mert ő a legboldogabb ember a világon. Csókolj kezét neki és kísérd hazáig, nehogy megbotoljon szegényke.

Tudod mi az az Übermench? Nem! Hát én vagyok Zaratrustra. — Óh hitfeleim gyertek velem a Bivaly-utcába, kostoljuk meg az ó-seprű-pálinkát!



Két virág.

I.

*Virágházban nyillott, kertész ápolgatta,
Nagy árt adott érte, ki megvásárolta,
Diszes szép szalon lett későbbi lakása,
Mahagoni asztal, majolika váza;
De mikor elhervadt s az illata elszállt
Könyörtelen kezek a szemétre dobták.*

II.

*Künn a mezőn termett ragyogó ég alatt,
Egy ifju tépte le, mikor arra haladt,
Gerendás kis szoba lett ennek szállása,
Muskátlis ablakba, virágos pohárba;
És mikor elhervadt, még meg ~~de~~ siratták,
Szalaggal átkötve imakönyvbe zárták.*

Németh Erzsike.

Olasz csemege szőlő,

**színházi bonbonok, csokoládé bonbonok, szalon
czukorkák** a legszebb választékban **Tóth Dániel,**
csemege, déli gyümölcs és czukorka üzletében **Nagybánya,** Fő-tér
(Minorita rendház.)

Intimitások Bay Laciról.

Bay a forrólégben.

Kitűnő baritonistánk Bay, napról-napra hizik a közönség tapsaitól és ha ez a népszerűség így nő, Bay egyszer csak nem fog kiférni az ajtón és ott ragad a szinpadon. Ezt látva Neményi, új szerződést akar vele kötni, melyben s barionista testsulya 60 kilóban van lekötve. Bay nem akarta a szerződést aláírni, de a direktor oly előnyös feltételekkel kárpótolta, hogy egy sörözés után belement. Na de most lett csak nagy a baj! Hiszen ő máris több mint 60 kiló. Tehát tennie kellett valamit. Hála a reklámoknak, egy szobagőzfürdőt hozatott express és ma már egész napon át abban alszik, eszik, iszik, próbál.

Mikor Bay simulál.

Bay nagyon mulatós fiú. Összeült a minap a képzőművészet, irodalom és zene képviselőivel és reggelig mulatott. Reggel aztán sétálni kezdett, nem ép a leghalkabban beszélgetve. Persze a hatósággal hamar meggyült a baja.

– Kicsoda az úr, mit baritonirozik, mit kiabál, kérdi egy zord hatósági közeg.

Bay rá sem hederített. Csak tovább sugta a fülébe a szebbnél szebb nászindulókat.

– Igazolja magát, vagy kövessen. Kicsoda maga?!!

– Ba, – ba, – baba, – bababa, – ba, – dadogott Bay.

– Mit dadog, hiszen maga Bay Laci, hiszen magát minden este megtapsolom és a szinpadon mindig tisztán beszél! Há?

Kérem ellenőr úr – feleli a tréfás Bay – én a szinpadon simulálok!

*

Közmondások.

Ki korán kel, az strébel.

*

Aki mer, azt felírja az ügyelő.

*

A rossz színészt hamarabb utólérik, mint a sánta kritikust.

*

Ne szólj szám, nem fáj a partnered feje.

*

Hallgatni ezüst, beszélni arany.

Családi tűzhely.

Kedves jó anygali Lidim!

Sejtettem és megtörtént, az Iglói diákokban meghasadt a szívem, mert oly szép volt az éjjeli zene és a rózsakiadás az ablakon, hogy szívem meghasadt, tehát már nem élek, csak sirok, sirok, de meghalva is csókollak és pá pá a te szivhalott *Pipid*.



Elmult időkből.

Ujházi Ede mesternek tudvalevően egyik parádés szerepe a „Constantin abbé” címszerepe. És mert ezt a szerepet nagyon szereti, hát nagyon félnek tőle a vidéki szintársulatok ügyelői, valahányszor ebben vendégszerepel a vidéken.

A mester ugyanis nagyon kényes erre a darabra és megköveteli, hogy rendezés dolgában a legaprólékosabb instrukcióknak is az ő kívánásai szerint tegyenek eleget.

Egyik legutóbbi vidéki vendégszereplésénél is remegve bujt össze az egész szintársulat, amikor a „Constantin abbé” próbájánál akadékoskodott. Már két óra is elmult, amikor azt kívánta, hogy teremtsék elő azonnal a színház karmesterét, mert ő a színpalak mögül felhangzó orgonajátékot is ki akarja próbálni, hogy az előadáson ne legyen ezzel valami baj.

Az ügyelő lélekszakadva rohant keresni a karmestert, de a színházban nem találta meg sehol. — Nem mert nélküle visszatérni a színpadra, hát átrohant a színházzal szomszédos vendéglőbe. Ott ebédelt a karmester.

— Az Istennek se megyek át! — jelentette ki, amikor megtudta hogy miről van szó. — Én nem hagyom magam lemarházni! De különben is két óra elmult, nem vagyok köteles próbálni!

Az ügyelő, aki szintén remegett *Ujházi* haragjától, kért, könyörgött, fenyegetőzött — mind hiába!

— Hát tudod mit? — mondta végre kétségbeesésében, miközben a dühtől verejtékezett a homloka. — Add írásban, hogy nem találalak meg, hogy én igazolhassam magamat a mester előtt!

— Szívesen! — felelte nevetve a karmester és egy cédulára egy nyilatkozatot irt, melyben elismeri és igazolja, hogy őt az ügyelő két órakor mindenütt kereste a színházban, de ő már nem volt ott.

Az ügyelő zsebrevágta a nyilatkozatot és a következő pillanatban úgy vágta nyakön a karmestert, hogy az majd leszédült a székről. Aztán – mint a ki a dolgát jól végezte – visszasietett a próbára és igazolta magát Ujházi előtt.

A nyakleves ügye természetesen rendkívüli színházi törvényszék elé került, a bántalmazott karmester kivánságára. Miután felolvasták a vádat, a színházi törvényszék elnöke megkérdezte:

– Nos mit szólsz hozzá ügyelő úr?

– Hazugság az egész! – felelte pokoli flegmával az ügyelő. Igaz, hogy a „Cohstantin abbé“ próbáján Ujházi mester felszólítására kerestem a karmester urat, de nem találtam meg! Nem beszéltem vele, nem is láttam! Ennek bizonyítására van szerencsém átnyujtani a karmester úr sajátkezű nyilatkozatát. Tessék!

Letette az írást elnök elé és emelt fővel – távozott a teremből.

F. S.



Kulissza titkok.

A korzón jegyeztem fel a következő társalgást:

– Meg tudnád-e mondani, mi különbség van a frakk és a színésznők közt?

– ? ! ! A másik ifju csak a kezével jelenté, hogy itt „megállt az esze“.

– Nos, a színésznők kacérok, a frakk pedig egy kacér rokk.

*

Színészek beszélgetnek.

– Ennek a lánynak hamis szeme van!

– Én inkább úgy mondanám: talmi.

– Talán nálad érvényesülnek e kacér szemek *hatalmi*?

*

A titkárhoz elment egy házasságközvetítő s hogy ajánlatának nagyobb sikere legyen, elvitte egy barátját: hogy az minden dicséretét megerősítse. A társalgás lefolyását egy gramofon imígyen örököltette meg.

– A hölgynek van 200.000 koronája, tiszta pénz, jó pénz.

– De még milyen jó pénz!

– Fiatal, szép, éppen önnek való!

– De még mennyire önnek való!

– Csak . . . egy kis hibája van. Van A – i – egy kis pupja.

– De még milyen pupja!

*

Németh Böske – a hallhatatlan –*) most szorgalmasan tanul esperantoul. Hogy ha a színészek szerepnemtudás zavarában nem értenék meg, mit sug magyarul, feladja nekik – esperantoul is.

*) Hallhatatlan: mert egy sugót nem szabad csak a színésznek hallania, sőt még sokszor annak se – mert jó színésznek nincs szüksége rá.

A mult és a jövő.

Gáspár és egy fiatal, kezdő színész, aki azonban szörnyű nagy művésznek tartja magát, üldögelnek a szinpadon s várják a próba kezdetét. És mert jókedvükben voltak, azon kezdtek vitatkozni, ki a jobb színész.

Kezdetben repertoárokat vagdostak egymás fejéhez, majd nüanszokig apró érvekkel dolgoztak, végül a fiatalabbik kifogyva a meggyőző bizonyítékokból, így kiáltott fel:

– Különben is a tied a mult, az enyém a jövő!

Mire *Gáspár* buskomor hangon énekelte vissza:

– Multamban nincs öröm, jövődben nincs remény!

Hát ugrik?

Faragó, a kis fekete színész beszélte el próbák között a szinpadon a következő elmés viccet.

– Találjátok ki, mi az, kívül zöld, belül piros és akkorát ugrik mint a nagytemplom.

Általános találgatás. Végül kisül, hogy senki sem tudja s *Faragó* megmondja:

– A görögdinnye.

– De hiszen a görögdinnye nem ugrik – szól *Fekete Marcsa*.

– Hát a nagytemplom ugrik? – kérdezték a kedves *Gáspárt*.

Ami ki van húzva.

Van a társulatnak egy mindenképpen rokonszenves tagja, akinek azonban van egy nagy hibája: soha nincs pénze. Állandó réme a fizetőpincéreknek, akikkel már egy egész háborura való összeütközése volt. Egy ilyen apró csata játszódott le a napokban vele.

A mi színészünk hosszú idők óta fejedelmi vacsorákat evett, de minden alkalommal fizetés nélkül távozott. A főpincér már kezdte unni a dolgot, a helyzet nem sok anyagi garanciát nyújtott az eddigiekre sem, a színész pedig vigan rendelte a vacsorákat. Most aztán egyszer nagy meglepetés érte: az éthordó mindenre, amit kért, azt mondta, hogy nincs.

– Mi az, hogy nincs. Az étlapon nincs kihúzva. – Ha valami elfogyott, huzzák ki az étlapon.

Szóval nem akarta elérteni e célzást. Erre hoztak neki vacsorát. Sültet, tésztát, gyümölcsöt, fekete kávé. A végén megérkezik a főpincér.

– Irja a többihez.

– Sajnálom – mondta mély udvariassággal a főpincér – talán nem méltóztatott látni az étlapot . . .

A színész értetlenül veszi újból kezébe az étlapot. Szép kövér betűkkel oda van vezetve, az ételek sorába, hogy „Hítel“. És ki van húzva. Mint egy étel, amely elfogyott.

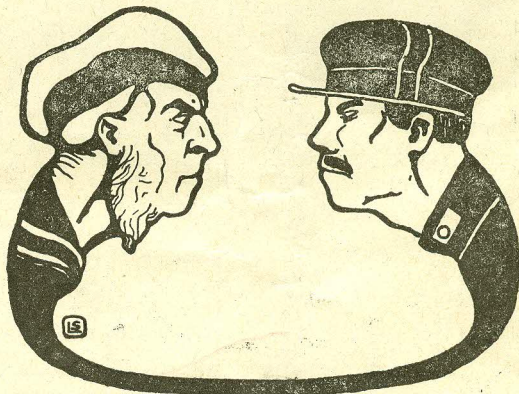
Az ingyen fiakker.

Egyik mindég jókedvű színészfiu beszélte el tegnap este, hogyan fiakkerezett ő be teljesen ingyen az ujhelyi vasuti állomásról megérkezésekor.

– Tudja, elkésve érkeztem a társulat után, csak este értem Ujhelybe s képzelje, a papirpénzemet Eperjesen felejtettem. Ezt azonban csak akkor vettem észre, amikor már az ujhelyi szép színház elé ért a kocsi. Szerencsére egy mentő ötletem támadt s ijedt pofával így szóltam a kocsisnak:

– Gyujtson csak egy gyufát gyorsan, mert a kocsijában elejtettem egy huszoronás aranyat!

– Azonnal, – szólt a kocsis és a lovak közé csapva, elvágatott.



Szerkesztői üzenetek. *N. Böske.* Verse hangulatos leányszivre vall, bár nem mond semmi újat. Nehány sora nagyon képszerű, evvel szemben vannak nehézkes szavai is. Szeretnénk több munkáját is látni, mert egy versből költői tehetséget megítélni nem lehet. – *Bakfis.* Téved, Kun Dezső a saját orrával játsza a szerepeket. – *Y.* Igaz, némely tekintet magán hordja a szív minden gondolatát, dobbanását, érzését. Tanácsot nem adhatunk. Ha tud olvasni, olvassa le onnan, hogy szereti, vagy sem. Levele értelmében, mi azt mondjuk, – igen. – *M. F.* Köszönjük szives figyelmét. Jóakaratu tanácsa technikai okokból kivihetetlen. A műsor megállapítása nem rajtunk áll.

Névjegyek csinos kivitelben, legujabb divat után **Morvaynál.**

Majolika és porcellán!

ÜVEG-

és porcellán-árak
beszerzésénél ajánljuk az
Oestreicher Tóbiás
céget (Rákóczi-tér.)

Könyv-, papír- és
írószerkereskedés.

FRANKOVITS ALADÁR
Rákóczi-tér (Gr. Dégenfeld-ház.)

Pontos kiszolgálás!

BRÜNDL JÁNOS

cs. és kir. udvari szállító, Nagybánya város vízműépítkezési
vállalata készít mindennemű

vizvezeték, closet, fürdő

és egyéb egészségügyi berendezéseket szakszerű és izléses kivitelben.
Iroda: **Nagybánya**, Kossuth Lajos-utca 56.

Papp Felicián
fogászati
műterme

Nagybányán, Felsőbányai-utca
56. A gör. kath. egyház palo-
tájában. Felsőszint balra 2. ajtó.

Készít teljes alsó és felső fog-
sorokat, úgy kautsukban mint
24 karátos vegytiszta aranyból,
továbbá kivehető hidakat,
arany és platina koronákat,
csapfogakat.

amerikai módszer szerint.

Fogad: d. e. 9 – 1-ig és d. u. 2 – 6-ig.
Szegények részére minden vasárnap
d. e. 11 – 12-ig.

Felhívjuk a közönség
szíves figyelmét a

Mayer Sándor
női- és férfi divatáru
kereskedő által rende-
zendő

nagy karácsonyi
vásárra.

Üzlethelyiség: Felsőbányai-
utca 4. (Abrahám-féle ház.)

A Harácsek-féle MENTHOL SÓSBORSZESZT,

mely a külföldön is tért hódított, jósága és feltétlen hatása által ajánlják mindenkinek. — Aranyéremmel és érdemkereszttel kitüntetve az amsterdami és a párisi nemzetközi kiállításokon.

Harácsek Vilmos Utódai Nagybányán.

Vértés és Krámer
BUTOR

ÁRUHÁZA

Rákóczi-téren.

Háló-, ebédlő- és szalon
berendezések stb. stb.

Az

„Angol-Divat“-hoz
címezett áruházban

Rákóczi-tér 14-ik szám
megérkeztek a legújabb
modelű női felöltők, va-
lamint nagy raktár férfi
:: és fiu-öltönyökből. ::

Óriási nagy választék

= állandóan =

fali-, zseb-, inga- és díszórákból, valamint arany
és ezüst **dísz tárgyak**, a legszebb kivitelű
ÉKSZEREK, BESZÉLŐ-GÉPEK (gramofonok) és hozzávaló
legújabb kiadású lemezek **VALÓDI TAJTÉKPIPÁK**

Frieder Vilmosnál

Nagybányán, Kossuth-u. (Mándy-ház.)

RUMPOLD GYULA
KÖZPONTI SZÁLLODÁJA

Étterem. – Kávéház.

Szinház után pompás vacsora!

Ádám Józsi zenekara!

SOK

pénzt takarít meg az, ki szükségletét női ruhaneműekben

SZAPPANYOS JENÓNÉL

szerzi be Nagybányán, Főtér

(Minoriták épülete.)

Sodel Salamon faraktára

Nagybányán.



Hideg

felvágottak, és mindennemű izletes hentes-árúk

Simon és Válint

hentes-üzletében

(Vár-utca), **szerezhetők be.**

Naponta friss aprólék és virsli!