

Self. n. 4706

I. évfolyam.

2. szám.

Szeged, 1910. szeptember 4.

# SZINHÁZI UJSÁG

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

SZERKESZTŐ: Dr. LUGOSI DÖMÖTÖR.

Főmunkatársak:

Dr. Kornis Béla, Dr. Szekerke Lajos.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Kárász-utca 10. sz. ♦ Telefonszám 196.

Megjelenik vasárnap reggel teljes heti színlappal.



Kiadja Ifj. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedése SZEGED, Kárász-utca 10. szám.

Egyes szám ára 10 fillér.



## BÉKEFINÉ KOPPÁN MARGIT

Eleven francia nő, bájos japáni asszonyka, tüzes magyar menyecske. Nemcsak a szinpadon. Mert a szinpadon a közönség. Ott csak azt láthatjuk, hogy jól játszotta el szerepét, szerényen áldozott az isteneknek művészetével.

A szinpadi képesség karöltve jár a közönség hangulatával. Békefiné és a közönség örök jó barátok, mintha csak frigyre léptek volna. A közönség mindig hálás az iránt, aki művészetével kiemeli a hétköznapi életből. A színész leginkább segít azt elérni. Kéthárom óra hosszat ünnepet varázsol a szívekbe, gondolatokat az agyba, érzést a szívbé.

Különösen a színésznő, ha bájos, ha még hozzá szép — rendkívüli hatásokat idéz elő. Ez a hatás még fokozódik, ha a művész nem utazik a közönség tapsaira. Már pedig, ha Békefinéről ír valaki, elsősorban azt kell írnia: szerény asszony, akit nem ragadnak el sikerei. Pedig, különösen Szegeden, olyan sikerei voltak, mintha nem is másodszubrett, hanem primadonna lenne. Tánccol is és énekel is úgy, mint egy primadonna. És ez a közönség szerencséje, hogy olyan előadásokat hallgathat, melyekben másodszerepeket is első emberek játszanak.

\*

Legjobban a táncos szerepeket szereti játszani. De igaz is, hogy az ilyen szerepekben otthon van. Amióta fellépett a deszkákra, azóta mint táncos-szubrettet ismerik a színházi rókák. Rákosi Szidinéél végzett, még pedig jeles ered-

ménnyel. Amig Szidi mama iskolájába járt, a Sipos-féle zenekonzervatóriumban tanult zongorázni és Ráder Irmától énekelni. Ennek az öt évi szorgalmas tanulásnak és hangképzésnek eredménye az a csengő tiszta hang, melynek a szegedi közönség már évek óta tanúja. Még pedig hálás tanúja. Minden fellépése egy-egy ünneplés. Nemcsak itt. Így volt ez Debrecenben, Aradon, Nagyváradon és amerre csak megfordult.

Szerepeit minden társaságban ismerik. Legtöbb sikert ért el: *Dollárkirálynő* Olga, *Trenk báró* Marica, *Táncos huszárok* Herta, *Gésák* Molly és a *Boszorkányvár* Verus szerepében.

Amennyi szerep, annyi siker.

\*

De nemcsak színésznő, hanem anyja is. A Misi és a Bandi mamája. Hiszen látták a *Rip van Winkle* két ennivaló csöppségét. Az igaz, hogy akkor a Bandi, leány szerepet játszott, de azért ő fiú. Még pedig jó fiú. Még ő figyelmezteti a mamáját „Mamuka még ma nem tanultunk.“ Erre leülnek a zongorához. S a Misi gyerek addig billeg-ballag a fehér-fekete billentyűkön, míg a mamának el kell menni a színházba. . .

\*

Erről talán nem is kellett volna írni. Hiszen a személyes ismerősei ezt jól tudják. . . Az idegenek. . . No nem a közönséget értem. Mert a közönség az ő jó ismerőse, jó barátja — szereti, tiszteli, becsüli.

Aki a közönséget szereti, azt a közönség is szereti.

LUGOSI DÖME.



DR. FABÓ BERTALAN  
A SZINÉSZETI  
MÚZEUMRÓL

Egy intézmény szükségét akkor látja az ember legjobban, ha kutatásban és munkálkodásban egy tárgynál is ezer helyről kell összeszedni az anyagot és ezer helyen tapasztalja, hogy a meglevő anyag is évről-évre szemlátomást pusztul. Gyűjtemények, a melyek neves tudósok birtokában voltak, hiányosan vagy sehogy sem maradnak fenn (pl. a Mátrai Gábor, vagy a Váli Béla nagyértékű és pótolhatatlan gyűjteményei); nyugaton már nem is kell azt prédikálni, hogy a színészetnek és a zenének emlékei a kulturának ép oly páratlan becsü maradványai, mint a nyelvemlék vagy az irodalmi kincsek. A hol ez irányú Múzeumok vannak és országszerte terjesztik az ez irányú megbecsülést, ott a magánosok is értelemmel és izléssel tudnak gyűjteni és gyűjtenek is; pl. az 1892-iki bécsi színészeti kiállításon Rotschild báró válogatott gyűjteménye feltűnést keltett.

Nálunk Magyarországon a színészeti emlékek gyűjtésének fontosságát még az is jelentőssé emeli, hogy 120 éves összefüggő színészi multunkkal teljesen összefügg és egybe van olvadva magyar műzenénknek szinte 120 éves összefüggő multja. Költőink, íróink, zenészeink, színészeink már akkor magyarul szóltak és magyarosítottak, a mikor pölitikusaink még latinul peroráltak. Kazinczy apostolkodása félszáz évvel előzte meg a Széchenyi Istvánét és az első meg következő budai színházak mártírkodása nélkül félszáz év mulva sem lett volna Nemzeti Színházunk.

Mindeme dicső multunknak az emlékei vagy egészben, vagy részben elvesztek, pl. az első magyar operából (1793) Chudy Józsefnek „Pikko herceg és Jutka Perzsi“-jéből egy kóta sor

sem maradt meg, de még egy szöveg sor sem és hol vannak a társulat karmesterének hallhatatlan Lavottánknak eredeti kézíratai. Elvesztek, elkallódtak, a magyar színészetre vonatkozó gyér megemlékezéseket megyei és városi levéltárakból kell kiböngészni, (nagy eset ha megvannak, mert régen minden magyar város átlag egy évtizedben legalább egyszer leégett) azonkívül régi ujságok és folyóiratok jelentéseiből és ezek a régi folyóiratok évfolyamai is akárhányszor még legnagyobb közönyvtárakban is hiányosak.

A színlapoknak is megbecsülhetlen fontosságuk van, így 1836-ból való debreceni színlap segítségével lehetett csak kétséget kizárólag megállapítani, hogy a magyar körtánc, a *körmagyar* kinek ottlétéből és mily körülmények között keletkezett („Magyar-Nyelv“ 1909. évfolyam). És még legelső közönyvtárunknak a Nemzeti Múzeumnak színlap gyűjteménye is rettenetesen hiányos és nagyrésze — magát beledolgozott szakerők hiányában — ma is rendezetlen; igaz, hogy mindehhez pénz is kellene ugyanannyi, mint a mennyi ma *nincs*.

Még hálával tartozunk a Szépművészeti Múzeumnak, hogy művészettörténeti indokok alapján, zenei és színészeti jeleseinknek rézmetszetű és könyomatú képmásait a történelmi képcsarnok részére rendszeresen gyűjti és még e mellett a legnagyobb buzgalom mellett is az elmúlt idők ostobasága miatt megtörtént, hogy Erkel-nek Eijbl-től származó lithographált remek szép arcképét (1841-ből) egy privát gyűjteményből vagyunk kénytelenek reprodukálni.

Százhusz éves egybefüggő zenei multunkra vonatkozólag is kétségbe kellene esni a kutatásnak és gyűjtésnek, ha ebbeli nézeteinket 3 év óta a Nemzeti Múzeum igazgatósága a legnagyobb megértéssel a magáévá nem teszi.

Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb arcszépítő szerét a Barcsay-féle **BARCSAY KÁROLY** Kapható tégelye 1 kor-ért **ORGONA VIRÁG CRÉMET** használja. **BARCSAY KÁROLY** gyógyszer-tárában

□□□

SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám.

□□□



Felmerül most már az a kérdés, hogy a fővárosi színházak múzeumot és az evvel párhuzamosan életbe léptetendő vidékieket a színházakra vagy meglévő múzeumokra bizzuk? Miután színházainknak anyagi és helyisége rendezettségé még épen nem kifogásolhatatlan és megbízható amikor még a régi Nemzeti Színháznak könyv és kéziratárából is csak annak nem kelt lába amit elvinni nem akartak, (pl. az elmult Népszínház operettjeinek partitúrái beleszámítva Erkel Eleknek és Konti Józsefnek eredeti partitúráit is a Népszínház bukása alkalmából elkallódtak a szélrózsa minden irányában): mi a mellett szavaznánk, hogy a fővárosban a Nemzeti Múzeummal, vidéken az illető helyi múzeummal kapcsolatban volnának felállítandók.

Nagyobb részletezés még több keserves panaszt hozna felszínre kulturátlanságunk és hanyagságunk fölött. Higyük hogy ezentul másképp lesz. —

## :: Z E N E ::

DR. KORNIS BÉLA

### KÜLFÖLDI ZENELEVÉL

Blankenberghe, 1910. aug. 18.

Most amikor Belgium és Hollandiában minden virág és orgonasip nyílik, amikor büszkeséggel vegyült örömmel tapasztaljuk, hogy a világ legelső népének, az angolnak, nyomában jár mindenfelé a tudnivágyás ösztönétől sarkallva a magyar, amikor a zenei élet nálunk a legnagyobb uborkaszezonját éri: ugyanakkor az északi tenger partvidékeire s Londonba tóduló százezrek duskálódnak a zenei művelzetekben.

A tenger lebilincselő csodás varázsával csak azok a nagy zenei attrak-

ciók kelnek és kelhetnek nemes versenyre, amelyeknek emlékein is évek múltán gyönyörködhetünk otthon.

Legelől jár természetszerűleg e tekintetben Ostende. Három-négyezer ember fordul meg esténként a „Kursaal“-ban, amely építészeti remekmű minden zugában egyformán lehet hallani a szordinozott hegedű pianisszimóit. Ez a nagyszerű hangversenyterem napjában háromszor telik meg zenei műélvezetet sóvárgó közönséggel, hogy részint nagyszabású orgonahangversenyt, részint pedig egy száztagu szimfónikus zenekar művészi tőkélyű összjátékát s ezzel kapcsolatosan egy-egy, többnyire ének-szólista előadását hallhassa.

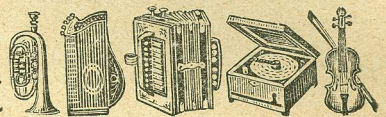
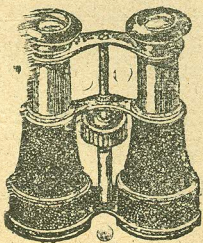
Beethoven, Haydn, Gounod, Händel, Massenet, Mendelssohn, Lemmens, Guilmant, Schubert és Wagner legkiválóbb kompozíciói dominálják az orgonahangversenyek műsorát, amelyeket d. u. fél négykor egy szimfónikus hangverseny előz meg, s este ugyanilyen követ is.

Nagynevű dirigensek, mint *Goetincck*, *Lanciani* és *Rinskopf* vezénylik ezeket a zene világirodalmának legkiválóbb alkotásait reprodukáló szimfónikus koncerteket. Egymást érik a hírneves énekesnők. Hogy a fényes sorozatból néhányat megemlítsek, itt értek el hatalmas sikereket a többek között: a marseille-i opera drámai énekesnője, *Bitter Emilia* (Lohengrin-ből és Parasztbecsületből énekelt), — a brüsszeli opera koloratúrénekesnője *Carlhant Fanny* aszszony (Debussy és Lauwereyns egy-egy dalát adta elő), — a nápolyi opera jőnevű koloratúrénekesnője *Lilian Grenville* (Messenger Valse de Madame Chrysanthème és Donizetti Lammermoori Lucía-jából az Air de la folie-t énekelt), — továbbá a newyorki Metropolitan Opéra nagyhirű alténekesnője *Maria Volunitas-Renzenberg* (Massenet egyik dalát, valamint a Sámson és Delila ope-

### ISKOLAI HEGEDŰK

legujabb acél belső-szerkezetű cimbalmok valamint mindenféle hangszerek legjobb kivitel-

ben legolcsóbb áron kaphatók.



**Braun János** hangszergyárában SZEGED,  
Kárász-utca 15.

Javítások szakszerűen és gyorsan eszközöltetnek. Telefon 157.



rából az ismert áriát énekelte), — vagy hogy megemlítsen még *Dupré* Lilyt a brüsszeli Operából, *White Carolát*, a nagyhirű koloraturénekesnőt s a férfiak közül két sztárt: a párisi nagy opera hőstenorját, Jean *Noté*-t s a tenoristák királyát *Caruso*-t. Egymás után peregnenek le ezek a nagyszerűbbnél fenségesebb hangversenyek s a boldog publikum nem tudja, hogy mit csodáljon jobban: az áhitatot keltő orgonajátékot, a szimfonikusok mesteri előadását, avagy az ének-szolisták csodás magasságu, finom árnyalású hanganyagát.

A zenei kulturát az említett hangversenyeken kívül még az opera előadások is szolgálják, amelyeknek műsorán a legjobb alkotások szerepelnek.

Ugyanezek a hangversenyek a blankenberghe-i publikumot is gyönyörködtetik, mert mindkét „kursaal“-nak egy hangversenyrendezőse lévén, egyformán léptetik fel mindkét helyen az említett művészeket.

Négy hét alatt egyizben hazai kiválóságokkal is találkoztam. Ófelsége születésnapját egy magyar hangverseny keretében kívánták megünnepelni a Palace-Hotel színházában. Ennek a koncertnek műsorán kizárólag csak magyar zeneszerzők szerepeltek, *Sándor* Erzsi énekelte s a zenekart *Hubay* Jenő dirigálta. Bajos dolog volt ám hazafiságból ezt a hangversenyt meghallgatni, mert a minimális belépti díj 30 frank volt! míg Carusot 5 frank beléptidíj mellett lehetett élvezni. Ilyen drága élvezet hazánkbeli művészeket külföldön meghallgatni!

Elszorul a szívünk annak láttára, hogy mily intenzív zenei kultúra van itt mindenfelé s menyire visszavagyunk otthon, ahol egyetlen operaszínházunk a lehetetlen vezetés folytán szinte végnapjait éli, mert a bérbeadás a vállalat üzleti részének s nem a művészi nivó emelésének előtérbetolását fogja eredményezni.

Londonról legközelebb!

## H E T I M Ū S O R

- IX/4. vasárnap d. u. **Az aranyember.**  
 „ este **Az ingyenélők.**
- IX/5. hétfő **Az obsitos. (Premier)**
- IX/6. kedd **Az obsitos.**
- IX/7. szerda **A kameliás hölgy.**
- IX/8. csütörtök d. u. **A dolovai nábob**  
 lánya.  
 „ este **Dollárkirálynő.**
- IX/9. péntek **Cigánybáró.**
- IX/10. szombat **A bilincsek. (Premier)**
- IX/11. vasárnap d. u. **Tajfun.**  
 „ este **Gül baba.**

## FIZESSEN ELŐ!

A *Színházi Ujságra* előfizetéseket elfogad *iff. Arvay Sándor* könyvkereskedése Szeged Kárász utca 10.

Előfizetés 1 évre . . . . 4 Korona.  
 „ <sup>1/2</sup> „ . . . . 2 Korona.  
 Egyes szám ára . . . . 10 fillér.

*Színházi Ujság* állandó címét és szöveg-címeit egy előkelő nevű szegedi festőművész rajzolja. A címeket klisiroztatjuk, s a *Színházi Ujság* minden ízében művészi hatást fog kelteni.

A lapot előfizetőink már vasárnap reggel olvashatják. Minden számban lesz: 1 arckép; 5-6 apró, művészi, bélyegnagyságú iniciálé; 10-12 apróság; színházi kislexikon; 4-5 egyéb cikk; 2-3 vers; szemelvények műsorán álló darabokból; 8 színlap és 8 darab szövege, azonkívül számtalan más aktuális cikk.

A *Színházi Ujságot* egész héten át árusítják. A feladott hirdetéseket egy hétig olvassa más-más közönség a színházban. Ennélfogva a *Színházi Ujság* első rendű hirdetési organum is. Ehhez járul még az is, hogy az éves hirdetőknak kedvezményes áron számítjuk a hirdetést. Jelszó:

Olvassuk a *Színházi Ujságot!*



# LEMLE



Ajánlja a legválasztékosabb izlésnek megfelelő őszi KALAP ujdonságait; úgy hazai, mint a külföld legjelesebb gyártmányaiban. □ Uridivatcikkekben □  
 □ állandó különlegességek □



Szeged, Klauzál-tér 6.





SALAMON GYULA:

## AZ UTOLSÓ FELVONÁS UTÁN

*Mondják: a föld az élet színtere,  
S míg elrohannak évezrek vele,  
Vándor bohóc a nép e színpadon —  
Ez rossz hasonlat, sántít ez nagyon.*

*Mert ha utolsót csenget Thália,  
S bevégződik a nagy komédia,  
A kis játék, a színi költemény,  
S a forgó színnek meg állnia,  
Mí lesz a néppel? — ezt nem értem én.*

*És legfőképp, ha kérdenem szabad,  
Ha mind elmondták már a végszavat,  
S a vas függönyt is rájuk görgetik,  
Nézök hol vannak, hogy tapsoljanak?  
Lám ezt se értem . . . ki tapsol nekik?!*

## :: KIS TÁRCA ::

PERJÉSSY LÁSZLÓ:

### VIDÉKI SZINHÁZI ESETEK

Sok városban éltem, nem egy színházba jártam, s láttam nemcsak csodálatosan tökéletes színművészetet, hanem kinlódó ripackomédiákat is. Mikor emlékeim nagynéha felkavarom, sok színes kép merül fel azokban, főleg bohón szánalmas, nyomoruságában nevetséges kisvárosi tragicomédiák.

Március tizenötödikét ünnepelték egy kétezer lakosú felvidéki városkában, Jolcsván a hol egy tizennégy tagból álló jólszervezett társulat még Shakespeare remekeivel sem tudta maga ellen bősíteni az igazán „jó” közönséget. Az ünnepi alkalomra 1848. című darab ment. A kihuzásokra fátyolt, de azt sohasem fogom elfelejteni, hogy mikor Buda elfoglalásának nagy jelenetét adták s a

hős elkiáltja a jelszót: utánam honvédek! a színpadra felrobogott teljes tűzoltói egyenruhában a városi önkéntes tűzoltó-trombitás — felesége. A férj volt ugyan erre a szerepre szerződött, de az az előleget pálinkába fektetvén be, magát is lefektette, s nehogy a négy picula veszendőbe menjen, a felesége csapott föl Budavárát visszafoglaló honvédnek.

Hát a diszletek? Valamelyik darabban a feleség dül-fül, szobrokat, vázákat tör össze, amiket földhöz csapkod. A vázát igazán ügyesen helyettesítette a szépre mázolt, hosszúnyakú, négykrájcáros pálinkásüveg, hanem mikor a művésznő földhöz akarta vágni, a második sorból felkiáltott a patikusné:

— Jaj! ne a szőnyegemre!

Igen, mert a szőnyeg a patikuséktól, a pamlag az albiróék szalonjából, a fotelek a főerdész irodájából kerültek a vicomte nagyúri móddal berendezett szalonjába.



Ugyancsak ott történt az is, hogy a hercegi erdőigazgató buldoggja, szintén mindennapos lévén a színházban valahogy a szinpadra vetődött. A direktor eleinte leakarta kergetni, de vagy a kutya fehér fogai, vagy pedig az eseten kiválóan mulató potentátnak, az erdő-direktornak jókedve megakadályozták ebben. Plutó pedig egykedvűen körülszaglászta a szinpadot, s ahogy a jól ismert karos székre rátalált, régi szokása szerint aláfeküdt. A szék Derblay Fülöp íróasztala mellett állott, s a jó Derblay Fülöp sehogysém mert ráülni. Ott kerengett az íróasztal körül, a hol szerepkönyve állott és a párbaj előtti monológot nem tudta szegény. Le is szólt rövidesen a szinpadról:

— Hivja le a Plutót nagyságos uram, nem merek leülni.

Hanem a mint Plutó lekerült a szinpadról, s ő a szerepkönyvhöz jutott, ismét a félelmet nem ismerő, rettenthetetlen vagyáros lett belőle.

Ilyen estékkel töltöttük, jól elmulatva, az időt. A direktor is, a publikum is megtalálta a maga számítását s mire eltelt a három hét, nem egy sovány papja Tháliának egész neki gömbölyödött.

Láttam ezeket a darabokat azóta művészekről és színészekről, közházakban, a szinpadí raffinéria minden eszközével hatásosnak „csinálva.“ Kik játszottak, hogy játszottak: bizony elfelejtettem. Ezek az apróságok azonban mindvégig élni fognak emlékezetemben, mert olyanok, mint a valóságos, az igaz élet, sok-sok nyomoruság, amin kacagni is, sirni is lehet.

A legjobb zongorákat, pianinókat és harmóniumokat a Csóbban mint

bárhoz **ö.z.v. Kovács Istvánnénak** az Alföld legnagyobb zongora raktárában Szegeden, Feketesas-utca 9. sz. alatt (a városháza mögött) kaphatja megállapodás szerint részletfizetésre és jótállás mellett.

|| A választék oly nagy, hogy ||  
a fővárosi zongora raktár-  
|| raktárban sincs külömb. ||

Ugyanott használt zongorák becser-  
reltetnek, vétetnek és eladatnak.

Zongorák és pianinók  
□ bérbe is adatnak. □

## MAKÓ MELLSZOBOR

### KÖRKÉRDÉS:

*A színházban hol és milyen helyen kellene felállítani Makó Lajos megboldogult szegedi szinigazgató mellszobrát?*

### VIGH FERENC

#### SZOBRÁSZMŰVÉSZ VÁLASZA:

Mai napig még komoly megbizást nem kaptam, sem meg nem kérdezték, hogy mibe kerül a szobor, se én meg nem mondtam. Annyit tudok, hogy én fogom csinálni. Műtermemben, amint már látta is szerkesztő úr, már majdnem készen van. Csupán a jellemző vonásokat kell még megörökíteni.

A szobrot a színház foyérében kell elhelyezni. Szemben a főbejárattal van egy ruhatár. A ruhatár fölött a Szabados-relief, a tőle ballra lévő ruhatár fölött pedig a Kükemezey-relif. Művészi szempontból be kellene falazni a főbejárattal szemben levő ruhatárát. A Szabados-reliefet pedig a jobb oldali ruhatár fölé helyezni. A befalazott ruhatár elé jönne a Makó mellszobor, magas postamentre helyezve. A postament vörös márványból lesz. Vörösből, mert jobban kiüt a foyer fehérségéből, de meg elevenebb és jobban összevág a bronzszobor színével. Ez az egyik terv. Ez a művészebb, s ha elsősorban a művészi szempontokra törekszenek — ez ugy is kevés a foyerban — ezt kell elfogadni.

Ha ezt nem fogadnák el valamely okból, akkor a második tervem a következő:

A főbejárattal szemben háromlépcsős emelkedésen oszlopok tartják a csarnok mennyezetét. A középső két oszlop közötti lépcsőket fel kell emelni, s erre a helyre jönne a Makó szobor, de már az előbbinél kisebb postamentre. Ez nagyon kényszeredett hely volna. Az oszlopok összeszorítanak a szobrot, de meg nem is lenne elegendő szabad tér, ami föltétlenül szükséges egy szobor érvényrejutásához.

Ugy szeretném, hogy Makó halála napján november 12-én avassák fel a szobrot. Érintkezésbe is léptem a szintársulat „Makószobor bizottság“-ával — s úgy értesítettek, hogy legközelebb egy társulati ülésen dülőre hozzák a Makó szobor sorsát.

De én addig is dolgozom a szobron, hogy idejére készen legyen.

#### Adakozás a Makó-szoborra:

Színházi Ujság . . . . .	10 K.
Árvay Sándor és Fia cég . . . . .	5 K.
Fodor Endre . . . . .	1 K.





*Hofbauer Zsófia* *Gertrudis*  
860

## ARCKÉPEK:

HOFBAUER ZSÓFIA  
mint: Gertrudis királynő (1860.)



Rövid-, szövött-, norinbergi, diszmű-

□ és játéknagykereskedés □

TILL E. UTÓDA

### Bányász Arthur

SZEGED, Klauzál-tér 7. szám.

□ Kossuth szoborral szemben. □

Ajánlja dusan felszerelt raktárát  
a n. é. közönség b. figyelmébe.



**HORVÁTH HENRIK** csemegekereskedése  
Szeged, Kelemen-utca 11.

Legnagyobb választék: Pezsgők, borok, cognacok, likőrök, valódi 1-a prágai sódar, főt-szeltek, halfélék, sajtok, friss gyümölcs, déli gyümölcs, hercegi tea vaj, tarhonya Gentry-Paprika különlegesség. Arany éremmel és arany díszkereszttel Párizsban kitüntetve. Vendéglősök és kávéosok állandó szállítója. Óriási választék legfin. bonbonokban, Kugler, Wiese, Heller, Gala Péter udvari cukrászati torták. Hus és beltálcák diszítve. Tejen hizott jércék, poulardok, kappanak, friss vadak, vadpástétom stb.  
Telefon 268-  
Telefon 268.

Legmegbízhatóbb bevásárlási forrás.



## FELVONÁS KÖZBEN



**A torokfájás.** Békefi Lajos javában próbálja otthon — csengő hangon énekelve — az Obsitos fülbemászó dalaikat, mikor egyszerre csak beszalad a szobába a kis fia Misi.

Misinek fáj a torka. Hogy könnyebben viselje a gargarizálás fájdalmait, az apja vett neki egy icipici tenisz labdaverőt.

Közben figyelmezteti a nagyobbik fiát, hogy „vigyázz fiam, valahogy meg ne betegedj te is!” Hirtelen a feleségéhez fordul:

— Margit!

— ?!

— Tudod mi a különbség most Misi és a labdaverő között? — s mutatgatja a miniatűr tenisz rakettet.

— ???!

— Hát tudod a Misi egy *rekedt* gyerek, az a labdaverő pedig egy *gyerek rekett*.



**A bibliofil.** Szegeden kevés a könyvkedvelő. Legtöbbször csak a takarékbetétkönyvekben tudnak gyönyörködni. Van egy öreg uzsi, aki

híres, hogy még a bőrt is lehuzná klienséről, de akinek kivételképpen a betétkönyveken kívül van egy pár szép értékes irodalmi könyve is.

A multkor a legnagyobb szegedi magángyűjtő dr. Szalay József h. főkapitány meglátogatta. Kiváncsi volt az uzsi könyveire. Az pedig egyre rakta a főkapitány elé a gyönyörű értékes könyveket.

— Mit szól ezekhez a diszkötésű könyvekhez? Tegnap hozta haza a könyvkötő. Csupa aranymetszés. Valódi bőr, igazi bőr.

Alapos vizsgálgatás után — csak úgy csendesen az ő szokása szerint, — megszólal Szalay:

— Valóban igazi bőr, csak azt szeretném tudni, kinek a bőre?



Hát az? Mindenki ismeri a Shakespeare-korabeli színpadok egyszerű díszletelését. Szobát, vagy palotát ugyan sokszor használtak, de kert és erdődíszletük már nem volt. Ezen

úgy segítettek, hogy az üres színpadra kitétek egy lécre szegezett táblát ilyenféle felirással:

A színpad kertet ábrázol.

Ezek után elmondjuk az esetet:

A mult héten a *Bilincseket* próbálták szorgalmasan. Almássy az egyik szereplő színészt különös gonddal figyelmeztette egy nehéz momentumra. De akárhogy próbálták, a dolog nem ment.

Végre is Almássy a hetedik próba után így szól:

— Kérem önnek legközelebb Shakespeare szerepet fogok adni.

A színész hátán végigborsózott a boldogság, Almássy ritkán dicsér, s ime most kollegák előtt fakadt ajkáról a dicséret.

Csiky László azonban gyanúporral élt. Nem hitt a szavaknak, s miközben epésen a színészre néz megkérdezi Almássyt:

— Aztán ugyan miért?

— Hát tudod — felel a direktor — majd a közönség tájékoztatására hátára akasztunk egy táblát ilyen felirással:

Ez egy színész.

□ KÉZIMUNKAHÁZ □

Kézimunka árúk legolcsóbb bevásárlási helye Szeged, Kölcsey-utca 10.

□ FISCHER IZSÓ. □





A sugóhiba.  
(Ad notam sajtóhiba.)

E. Kovács Gyulával, a feledhetetlen emlékü tragikussal történt: Hatalmas fejedelmet játszott és büszkén ült trónusán, s körülötte csoportosult egész udvara. Az egyik udvaroncnak alázatosan kell kérdeznie őfelségét: Királyom, parancsolsz éneket? Kezdő színész játszotta, a kít zavarba hozott E. Kovács villámokat szóró kék szeme, s ijedtében nem hallván jól a sugót, így szólt: Parancsolok én neked? Mindenki megfagy a vér és rémülten tekint a megbántott királyi felségre. E. Kovács Gyula azonban a világ legszelidebb embere lévén, nyájasan így szólt a halálra ijedt kóristának: Dehogyan parancsolsz, fiam, dehogyan parancsolsz; én parancsolok neked. S bár a színpadon lévők majd megfulladtak a visszafojtott kacagás tengerében, mintha mi sem történt volna, dörögte tovább királyi frázisait.

Az ábécé. A Békefi gyerekek a jó halláson és hangon kívül, a szójáték jgyártás ügyességét is örökölték az apuktól.

A Bandi kérdi az apjától:

— Papa! Tudod-e mi különbség van János bácsi és az ábécé között?

— Na mi?

— Hát a János bácsi iszik, az ábécét — viszik.

Az igaz, hogy erre Bandikát is kivitték a szobából.

A jó leves. Meghívták ebédre Sümegit.

Beadják a levest. Mindenki eszik belőle.

— Parancsol még egy kis levest? — kérdi a háziasszony Sümegit.

— Oh, köszönöm . . . nem kérek többet — felel a vendég.

— De csak tessék . . . Mi nem vagyunk ceremonias emberek és nem tekintjük etikett-hibának, ha valaki kétszer eszik a levestől.

— Nem is az etikett miatt nem eszem.

— Hanem?

— A leves miatt.



Mi kell a fürdővendégeknek?

Társaságokban még mindig a fürdőzés a téma. Mindenkinek vannak kedves nyári emlékei, amiket szívesen elevenít fel. Ez apróság is ilyen nyári emlék. König Péternétől, a legbájosabb fiatalasszonytól hallottuk.

A Kass előtt egy nagy társaságban éppen azt mesélte, hogy merre utaztak a nyáron s egy híres, külföldi fürdőről mondta a következő elmés és csipős jellemzést:

— Nagyszerű fürdő. A vize kitünő, a levegője pompás, a szállodái fényesek és még egy . . . Sok temploma van. A római katolikusoknak ott van: a róm. kath. templom; az ev. reformátusoknak ott van: az ev. ref. templom; az ág. evangélikusoknak: az ág. ev. templom; az unitáriusoknak: az unitárius templom és a fürdővendégeknek: a zsidótemplom.

(A fürdőnek a nevét azonban nem áruljuk el. Tessék kitalálni.)

## Káldor-féle fűzők és ernyők

a legjobb

Kaphatók a villanyerőre  
berendezet gyárban

— Kárász-utca 8. —



Legkellemesebb szórakozóhely

a

„Royal kávéház”



Telefonszám 106.





## AZ OBSITOS

## PIROSKA BELÉPŐJE

Éneklő: Felhő Rózsi

A nevelés,  
oly kicsinyes és  
cseppet se kimerítő,  
A legfontosabb  
tudományokat,  
tanítani nincs idő.  
Például hogyan  
bánjunk az olyan  
mafla udvarlókkal el,  
Aki az emberre csak bámul,  
szó nem jön ajkáról.  
Szemébe nézek én bátran  
s szólok lágyan:

Ref. Mondok önnek valamit,  
Udvaroljon egy kicsit!  
Szépeket rebegjen énnekem.  
Szépen kérem!

Mondja: milyen elegáns!  
Mondja: szeme briliáns.  
Mondja: a haja csoda,  
és hogy a szíve oda.  
Mondok önnek valamit,  
Udvaroljon egy kicsit.  
Szépeket rebegjen énnekem,  
Szépen kérem.  
Mondja: milyen szép vagyok.  
Mondja: szeme mint ragyog.  
Mondja: nagy a szerelem  
és hogy nem élhet nélkülem.

Ez a módszerem  
jól bevált nekem,  
a hatás el nem maradt:  
Sorba főztem én  
játszva könnyedén,  
fagyos udvarlóimat.

Barátnőimet lette a hideg.  
Én pedig mert van szívem:  
Mind megtanítottam titkomra  
és most ők is mind sorba,  
udvarlóikat úgy ugratják,  
ugy nógtják:

Refr.

Halló! Halló!  
Mi a cél? Aczél  
Newyork-kávéháza!

## SZÁLL A FEKETE ÉJBE . . .

Éneklő: Mezei Andor

Borul az ég is gvászba fölöttem,  
Szomorú hírrel messziről jöttem.  
Szívemet vérzi, égeti számat,  
Uram erőt adj, szegény anyámnak!

Száll a fekete éjbe egy sötét madár!  
Bánat az utitársa, gyász, ezer halál.  
Merre vezet nagy utja:  
Gyásznak fakad a kutja.  
Rád talál,  
A gyászmadár.  
Száll, száll, száll, száll.

Száll a fekete éjbe, rét mező felett,  
S elhullanak a virágok, hervad a  
Hol ma vig kacaj, ének kikelet.  
S csengő hangja zenének,  
Holnap nincs, semmi nincs,  
Csak bus zokogás, zokogás.

Borul az ég is gvászba fölöttem,  
Szomorú hírrel messziről jöttem.  
Szívemet vérzi, égeti számat  
Uram erőt adj! szegény anyámnak!  
Száll a fekete éjbe  
Egy sötét madár.

Legfinomabb bonbonok  
BODA BERTALANNÁL  
Kárász-utca.

Ami jó az olcsó!

Harisnya Áruház  
férfi-, női- és gyermek-harisnyák  
finom rövidáruk

WIGNER és LUSTIG  
Kelemen-utca 17.



## :: ÜZENETEK. ::

**Muzsikus.** Amit kérdez, azt kellő részletességgel itt meg nem írhatjuk. Ha meg akar tanulni zongorázni, akkor csak azt tanácsolhatjuk, hogy egy szakképzett zenetanár vezetésére bizza magát. Annak ellenőrzése nélkül nem sokra viheti, akármilyen kitarással tanul is. Néhány praktikus tanácsot mégis ide írunk, aminek tanulás közben mindig hasznát veheti. Mindig *értelemmel* tanuljon, ez legyen a vezető principiuma. Soha hozzá ne fogjon valamely darab mechanikus tanulásához addig, míg annak szellemével, értelmével tisztába nincs. Mindenek előtt a mű felépítését tanulmányozza és nyomozza ki akármilyen erőlködés árán is a darab tagozódását. Pár kísérlet után már nem fog nehezen menni és a ráfordított munka ezerszeresen meg fogja hozni a maga kamatát.

Persze az ilyen tanulás mellett nem nélkülözheti az *összhangzattan* tudását igyekezzék tehát annak alapelemeit minél előbb elsajátítani. Csodálkozni fog, hogy milyen egyszerű és logikus minden szabálya. Ezt minden komoly zenésznek meg kell tanulnia, mert ez éppen olyan fontos, mint orvosnak a tájbonctan.

Ismerkedjék meg a zenei *alaktan* elemeivel: mikép fejlődik a motivumból téma, hogy használják föl a témát nagyobb művek építésében, mi az a tematikus kidolgozás, az ellentét szerepe a zenetűnél és sok más, amit fel nem sorolhatunk, de különös élvezetet fog szerezni a velük való foglalkozás. Komolyan gondolkozó ember nem lehet meg ezek nélkül, ha valamely zenemű fejlődés menetébe bele akarja élni magát. Ön azt fogja talán mondani, hogy mindez felesleges, mert akárhány zongorázót hallott már, akinek fogalma sem volt ezekről. De higgye el nekünk, hogy az a zongorázás csak az ujjaknak mechanikus és halott munkája volt, amely a művészet életerejétől rém távol esett. Hogy világosabban beszéljünk: aki analízis és összhangzat, — meg alaktan tudása nélkül játszik, éppen olyan munkát végez, mint aki megtanul egy idegen nyelven irt verset, anélkül, hogy a szavak jelentését tudná.

Ezeken kívül még egy az, amit a legkomolyabban figyelmébe ajánlunk — a *hallás-képzés*. Kifünő szakemberek, paedagógusok mondják, hogy a zongora nagyon tompítja a hallás élességét. Ennek ellensúlyozására a zongora tanulás mellett folytasson szorgalmasan hallási gyakorlatokat, ennek különösen

két fő formáját, a zenediktálást és a lapról való éneklést. Ezek a gyakorlatok a zenei emlékező tehetséget is nagy mértékben erősítik, amit rövid ideji gyakorlat után a legnagyobb csodálkozással fog tapasztalni.

A darab előadása közben pedig engedje át magát az inspirációnak és zenei fantáziának s játszik: lélekkel, érzéssel!

### Kiadó modern lakások 1910. nov. 1-re

a Kass Vigadó mögött a Petőfi-  
utcában épülő bérházakban

4—5 szobával   
teljes kényelemmel.

Tudakozódhatni az építési  
 irodában

Deák Ferencz-utca 2. sz.

Dr. K. F. Igen. Dr. Fabó Bertalan — fővárosi munkatársunk — készíti az *Erkel-Album*-ot. Összel jelenik meg. Ha meg akarja rendelni, úgy forduljon e lap szerkesztőjéhez, vagy Dr. Fabó Bertalan urhoz, aki Budapes-ten, Nádor-utca 13. számú házban lakik.

## FINOM IZLÉSES

URI DIVAT CZIKKEK

legjobb beszerzési forrása

SZATMÁRI GÉZA

divatáruháza Kárász-u. 12.



Kolozsvári hírek. E héten búcsúztak el: *Kiss Mariska* Miskolcra ment, *Mészáros Aranka* Nagybányára, *Bernát Margit* és *Pongrácz Matild*, szerződésük még nincs, *Hegedűs Szerafin* férjhez megy s elbucszuk a színpadtól, *Kardos Andor* a Hidvégi-staggionehez, *Fehér Gyula* Szabadkára szerződött, *Mátrai Kálmán*-nak azonban még nincs szerződése. VIII/27—IX/4-ig a műsor: *Piros bugyeláris*, *Luxemburg grófja*, *Táncos huszárok*, *Taifun*, *Három özvegy*, *Dollárkirálynő*, *Az obsitos*, *Theodore és Társa* ujdonság, *Hadak utja*, *A drótosiót*. Két estén át mint vendég lépett fel Báthory Elsa.

Kiadótulajdonos: *Ifj. Árvay Sándor*.

Kiadóhivatali igazgató: *Fodor Zoltán*.

Egyedélárusító:

*Békei-féle hirdetőlap* Kigyó-utca.



Vasárnap, 1910. szeptember 4. Délután 1/4 órakor.

# Az aranyember.

Eredeti dráma 5 felvonásban, előjátékkal, 7 képben. Irta: Jókai Mór.

## S Z E R E P L Ő K:

Timár Mihály (Levetinczy)	Csiky	Brazovics Athanász, gazdag
Trikálsz Euthyn (Ali Csorbadzsi) — — — —	Baróthy	gabonakereskedő — — Nagy D
Timea, a leánya — — — —	Fodor E	Zsófia, a leánya — — Juhászné
Teréza — — — —	Baróthyné	Athália, a leánya — — Tóvölgyi
Noémi, a leánya — — — —	Várnai	Kadisa, mérnökkari tiszt
Krisztyán Tódor — — — —	Almássy	Fabula János, hajókor-
Granicsár tiszt — — — —	Virágháty	mányos — — — — Pesti

### Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

1-ső kép: „A senki szigete“. 2-ik kép: „A Brazovics ház“. 3-ik kép: „Az alabastrom-szobor“. 4-ik kép: „Idylli élet“. 5-ik kép: „A hűség átka“. 6-ik kép: „A balatonparti kastély“. 7-ik kép: „A Szent-György képe“.

*Első kép.* Ali Csorbadzsi, a kit a törökök halálra ítélték, leányával, Timeával a Senki szigetére menekül Timár Mihály hajóján. De megjelenik Kristyán Tódor, a törökök kéme s Ali tudja, hogy veszve van. Timár Mihályra bizza hát vagonát s leányát, hogy vigye Komáromba, ő pedig éjjel megmérgezi magát.

*Második kép.* Timár a halott kívánságát teljesítve, Timeát Brazovicsék gondjaira bizza. Brazovits egy vasutépítő vállalkozásba helyezi minden reménységét, de ez nem sikerül s ő a csapásba belehal.

### A darab szövege kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

*Harmadik kép.* Timár feleségül vette Timeát. Megjelenik Kadisa, a ki Brazovits leányát, Atháliát, feleségül akarta venni, de Brazovits halála meghusítottá reményeit s a házasság dugába dőlt. Midőn Athália észreveszi, hogy Kadisa Timeába szerelmes, feltámad szívében a bosszu s az éppen hazatérő Timárral elhiteti, hogy felesége, csak az ő oldalán olyan hideg és érzéketlen.

*Negyedik kép.* Timár ismét a Senki szigetére érkezik. Ugyancsak idejön Kristyán Tódor is. A rosszlelkű ember a szigetet eladja egy mészégetőnek. Timár beleszeretett Teréza leányába, a szép Noémiba. Fájdalmasan indul el a szigetről. Utján a konyhá mellől a leselkedő Tódor reá lő! Timár üldözőbe veszi a gonosztevőt de az neki megbocsát.

### Árvay Sándor és Fia cukrász buffetja itt a színházban az I. emeleten.

*Tődik kép.* Timár ismét otthon van, de megint csak az érzéketlen, hideg hitvest öleli magához. Athalia egy rejtkehelyre vezeti s ott arról győződik meg Timár, hogy felesége hűséggel viseltetik iránta.

*Hatodik kép.* Timár a Balaton-parton tartózkodik s idejön utána Kristyán Tódor elzülötten, rongyosan. Hamarosan magára ölti Timár levett ruháját, sőt a pénzét is elkéri. Fenyegetődik is. De Timár nem retten meg a nyomorulttól s kitaszítja éjjel a házából. Kristyán belefel a balatonba, de hulláját megtalálják.

*Hetedik kép.* Timea elgyászolja férjét, kiről azt hiszi hogy halott. De Timár álruhában megjelenik. Athália bosszút esküszik Timea ellen. A rejtkehelyről Szt.-György képét levéve a falról a titkos ajtón Timeához betoppan. Egyik kezében a tör, a másikban méreg. Kényszeríteni akarja a választásra. A végső percben, midőn Timea ájultan rogy össze, megjelenik álruhában Timár Mihály kinek láttára Athália megöli magát.



Vasárnap, 1910. szeptember 4. este 8 órakor.

## Az ingyenélők.

Népszinmű dalokkal és tánccal 3 felvonásban. Irta: Vidor Pál. Zenéjét szerzé: Szentirmai E. és Serly.

### S Z E R E L Ő K:

Boross János — — —	Nagy D	Kiss Sári — — —	Lendvay M
Mari, neje — — —	Juhászné	Kovács — — —	Révész I
Lujza leánya — — —	Várnay J	Wurm — — —	Mihó L
Weiner Vilmos, öcse —	Nyáray	Stark — — —	Békefi L
Balog Pista — — —	Lugosy	Varga — — —	Virágháty L
Bodi Ferencz, rendőr —	Csiky L	Czinege — — —	Koháry P
Eszter, varróleány — —	Tóvölgyi M	Hordár — — —	Pesti
Fürge, Döméné — —	Baróthyne	Egy nő — — —	Szokol M
Jani, fia — — —	Mezei A	Egy férfi — — —	Balogh J
		Pincér — — —	Pécskay V

Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

Az első és második felvonás történik Budapesten, a harmadik Gólyalakon.

Eszter varróleány felkerül Budapestre, ahol Balog elcsábítja. Balog később képviselőnek adja ki magát és egy gazdag borkereskedő Boros Hanzi leányának udvarol, s el akarja őt venni. Közben rokonai szintén Budapestre jönnek, s egy korcsma elé ülnek, s ebédelnek. A korcsma szomszédságában lakik Boros Hanzi,

**A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.**

ahol leánya és Balog eljegyzésüket tartják. Megérkezik az „Ingyenélők dalárdája“ négy taggal, — köztük a humoros Stark és Wurm, — és válogatott előkelő műsorú szerenádöt adnak Balognak. Éljenezik is Balogot. Ezt hallja Eszter aki megtudja, hogy csábítója mily közel van hozzá. Eszter közben megismerkedik

**Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.**

egy rendőrrel, aki szerelmes lesz bele. Eszter elveszi a rendőr revolverét és meg akarja ölni hűtlen kedvesét — de csak a levegőbe lő. A merényletért törvényt ülnek fölötte, de felmentik. A rendőr bár megtudja Eszter multját annak sorsa és jelleme meghatja, megkéri kezét, otthagyja rendőri állását, s Eszter falucs-kájában örök hűséget esküsznek.

### Haas Fülöp és Fiai

cs. és kir. szab. szőnyeg-  
és butorszövet-gyárosok

SZEGED, Kárász-utca 10.

□ Gyár: SOPRON. □ TELEFON 554. □

Ajánljuk közvetlen behozatalú, eredeti

### Perzsa és Szmyrna

□□

szőnyegeinket,

□□

□

verseny nélküli árakban.

□

**BLUZ és PONGYOLA Olcsó árak! Óriási választék!**

különlegességi raktár

Kelemen-utca 7.



Hétfőn és kedden, 1910. szeptember 5 és 6-án este 8 órakor.

Ujdonság! **Az obsitos.** Ujdonság!

Operett 3 felvonásban. Irta Bakonyi Károly. Zenéjét szerzette Kálmán Imre.

S Z E R E P L Ő K :

Nemzetes asszony — —	Baróthy né	Tihamér, a fia — — —	Mihó
Málcsi, a leánya — —	Lendvay M	Piroska, a leánya — —	Felhő Rózsi
Andris obsitos vitéz —	Mezei	Bálint, ispán — — —	Virágháty
Buzogány Márton — —	Nagy D.	Öreg paraszt — — —	Baróthy
Jóska, a fia — — —	Lugossy	Becirker — — —	Pesti
Százsorszószép — — —	Nyáray A	Kati szakácsné — — —	Szücs Irén

Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

Falubeliek, katonák, obsitosok, aratók.

*Első felvonás.* Évek óta várja haza Gyuri fiát a nemzetes asszony, a szabadsághős özvegye. Györgyről, akit olasz földre vittek az osztrákok, semmi hír, de azért a nemzetes asszony reménykedik, hogy mégis csak haza fog érhetni a fia, akinek évekkal előbb érkezett leveleit mindennap elolvassa. Málcsika, a Gyuri huga, közben nagy leány lett, férjhez kellene már adni; kéréje is akdt' Buzogány Márton fiának, Jóskának személyében. De a nemzetes asszony meg akarja várni a fiát. Ekkor Százsorszószép árendás örömhirt hoz: hazajöttek az obsitos katonák. Bevonulnak az obsitosok, de hiába nézi őket a nemzetes asszony, nincs köztük a fia. Végül érkezik egy szép szál legény; beállit az udvarra. A nemzetes asszony, és leánya nem tudják, hogy az obsitos Dömötör András, aki nagyon szomorú hirt hoz; arra sem gondolnak hirtelenében, hogy sokszor irt Gyurka egy pajtása, aki nagyon hasonlít reá. A nemzetes asszony fiának véli az obsitost, Málcsika a bátyjának hiszi, elébe szaladnak és a katonának nincs bátorsága az igazság megvallására, a matróna kiábrándítására.

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

*Második felvonás.* A háznál minden a hazatért fiu körül forog. András pedig még mindig nem mer szólni Reszket a gondolattól, hogy távoznia kell, ott kell hagynia Milcsikát. A leány is csodásan vonzódik „bátyjához“, és amikor kitálálja a valót, nem tud igazán haragudni. A nemzetes asszony még mitsem sejt. Megegyezett Buzogánynyal, hogy Jóska kérje meg Milcsikát „Gyurkától“, ő meg közben diszbe öltözik és az eljegyzés öröme eljárja a híres menüettet. Amikor azonban a leánykérők megérkeznek Andris kijelenti, hogy nem adja oda Málcsikát, mert maga szereti. Azzal el is árulja kilétét. Buzogány és Jóska megtámadják, hogy becsempészte magát a házba, visszaélt az özvegyasszony hiszékenységével. Andris erre felkiált, hogy hát mondják meg az asszonynak, hogy fia meghalt. Márton már-már meg is akarja tenni de ekkor megjelenik a nemzetes asszony fehér dizben, mosolyogva lép Mártonhoz, hogy járják a menüettet. És senki sem meri kiábrándítani.

Arvay-fele bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

*Harmadik felvonás.* A becirker, aki régi haragosa a nemzetes asszonynak, megjelenik, hogy megvizsgálja az obsitosok írásait. Andrisról kisül, hogy kicsoda. Hiába akarta eltagadni az írásait, hiába akarta inkább tűrni, hogy dezertorként elzárják, csakhogy a nemzetes asszonny meg ne tudja a rettenetes titkot, de Málcsika nem tűri az önfeláldozó ámitást. A nemzetes asszony megtudja, hogy a fia hősi halált halt megnyugszik a gondvislés rendelkezéseken és megtalálja fiát Andris személyében.



Szerdán, 1910. szeptember 7. este 8 órakor.

## A kaméliás hölgy.

Dráma 5 felvonásban. Irta: Dumás Sándor. Fordította: Szemere Attila.

### S Z E R E P L Ő K:

Duval György — — —	Lugossy	Küldött — — — —	Szabó Gy,
Armand, fia — — —	Csikó	Gauthier Margit — —	Tóvölgyi
Rieux Gaston — — —	Révész	Prudence, divatárusnő —	Juhászné
Saint Gaudens — — —	Pesti	Nichette — — — —	Várnay
Gusztáv Nichete jegyese	Mihó	Nanine, Margit szobaleánya	Békefiné
Giray gróf — — —	Virágháti	Olympia, özvegy — —	Csige
Varville báró — — —	Baróthy	Eszter ) — — — —	Virághátiné
Arthur — — — —	Koháry	Annis ) Margit barátnői	Szokol
Orvos — — — —	Pápai	Adél ) — — — —	Ácsné

Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

*Első felvonás.* Margit, a szép párisi kokott, megismerkedik Duval Armanddal. Gyorsan megszeretik egymást.

*Második felvonás.* Margitnak az a terve, hogy régi barátaiól pénzt kerít, rendezni anyagi zavarait és Armanddal vidékre megy. Armand becsületértése azonban ezt a tervet elejti vele. Ezért mindenét zálogba teszi, hogy pénzt szerezzen.

**A darab szövege kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.**

*Harmadik felvonás.* A szerelmes párt falusi lakásán felkeresi Armand atyja és fia érdekében addig kéri Margitot, hogy szakítson fiával, mit az megígér. Armand azt hiszi, hogy Margit hűtlenül hagyta el.

**Árvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.**

*Negyedik felvonás.* Margit újra a régi szép kokott. Egy barátnője bálján találkozik Armanddal. Szerelme nagy erővel felébred, de azután eszébe jut az öreg Duvalnak tett ígérete. Armand hűtlenséget sejt és szenvedélyében megsérti őt.

*Ötödik felvonás.* Margit tüdővészben fekszik. A fiatalok szerelme meghatotta Duvalt. Beleegyeznek a viszonyba. De már késő, Margit meghal szerelme karjai között.

## SZEGŐ ÁRPÁD SZEGED

KÖLCSEY-UTCA 10. PRÓFÉTA-SZÁLLODA MELLETT.

A vidék legnagyobb tisztí egyenruházati és felszerelési intézete.



Több ezred szerződéses szállítója.



**Ha őszül a haja** használja a **BARCSAY-féle Hajregulátort**

mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét.

Kapható 1 és 2 koronás üvegekben,

**Barcsay Károly** gyógyszertárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.



Csütörtökön, 1910. szeptember 8. délután 1/2 4 órakor.

# A dolovai nábob leánya.

Színmű 5 felvonásban. Irta: Herczeg Ferencz

## S Z E R E P L Ő K :

Jób Sándor . . . . .	Balogh	Merlin, báró . . . . .	Baróty
Vilma, leánya . . . . .	Fodor E	Szklabonyai . . . . .	Virágháty
Özv. Domaházy, Jób huga	Tóvölgyi	Merlin ügyvédje . . . . .	Ács
Szentirmay, huszárszázados	Csiky	Jób ügyvédje . . . . .	Pápai
Janka, neje . . . . .	Kende	Jób háziörvosa . . . . .	Szalay
Tarján, főhadnagy . . . . .	Almásy	Jób inasa . . . . .	R Nagy
Loránt, hadnagy . . . . .	Lugosy	Miska, tisztiszolga . . . . .	Révész
Bilitzky Maróth herc. had-		Napos káplár . . . . .	Koháry
apród . . . . .	Miho		

Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

A „Parforce“ vadászklub küldöttsége. Történik a 3-ik felvonás Tarján lakásán, a többi Jób kastélyában.

A kastélyban a Dolovára bevonult huszárok tisztikara tartózkodik, a hol egy fiatal özvegy asszonyka, Domaházy és Jób Vilma, a nábob leánya, szívesen látják őket. A tiszturak hevesen udvarolgatnak a hölgyeknek. Loránt különösen Vilma körül legyeskedik, a kit Tarján Gida főhadnagy szeret. Kisorsolják egymás közt Vilmát egy földobott pénzdarábba, Vilma azonban nagyon tartózkodik.

**A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresek. Kárász-u. 10.**

dóan viseli magát a főhadnaggyal szemben. Domaházy sem szívesen látja Vilma körül Tarjánt, a kit könnyelmű embernek tart s Merlin bárót szánta a dolovai nábob lányának férjéül. Ezt a házasságot Domaházy annál inkább nyélbe szeretné ütni, mert a dolvai nábob csak a világ előtt gazdag ember: egész vagyona Merlin báróé. Tarján Gida megtudja hogy Vilma szegény és cserben hagyja a leányt, mire Vilma elkeseredésében a bárónak igéri a kezét.

**Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.**

Tarján ittas állapotban értesül erről s összeszólalkozik Szentirmay századossal a ki a párbajban súlyosan megsebesíti Tarjánt. A főhadnagy, aki most már komolyan szereti Vilmát, súlyos sebével is felkeresi a leányt s kész letenni tiszti rangját s feleségül venni őt. Vilma azonban visszautasítja. Tarján Gida özszerogy; mikor a társaság Bilitzky hadnagy hívására lesiet a parkba, ott találják Vilmát az alélt Tarjánra borulva. Merlin báró lemond róla. Tarján felépül sebéből, megkéri Vilma kezét. Merlin háró pedig Domaházyt veszi el.

**Elsőrendű  
gyártmányu**

**kerékpárok és varrógépek**

az Alföldön a legolcsóbb bevásárlási forrás, kedvező részletfizetések mellett is kaphatók

**Szilvássy Jenőnél Szeged, Jókai-utca 6. szám.  
(dr. Regdon-ház).**

Kerékpár- és varrógép-alkatrészek nagy választékban. **Szakszerű javító-  
műhely.** — Árjegyzék ingyen és bérmentve.



Csütörtökön, 1910. szeptember 8-án este 8 órakor.

## Dollár Királynő.

Nagy operette 3 felvonásban. Irták: Willner és Grünbaum. Fordította: Faragó Jenő. Zenéjét szerzette: Fall Leó.

### S Z E M É L Y E K :

John Gauder, az amerikai széntröszt elnöke	— Nagy D	Schlick Hans báró	— — Békefi
Gladys, leánya	— — R Nagy A	Tom, Gauder öccse	— Mihó
Dick, unokaöccse	— — Sűmegi	Miss Tompson, gazdassz.	Szüics
Daisy Gray, az unokahuga	Felhő	Olga színésznő	— — Békefiné
Dénes László	— — Nyárai	James, komornyik	— — R Nagy Gy
		Bill, soffőr	— — Balogh

Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

Irógépes kisasszonyok. Orosz táncosnők. Vendégek. Idő: ma. Színhely: az I-ső és II-ik felvonás Cauder newyorki palotájában. A III-ik Dénes László farmján.

*Első felvonás.* Gauder, az amerikai széntröszt elnöke, szolgaszemélyzetét csupa tönkrement mágnásokból állítja össze. E szolgálk közt van Dénes László és Schick Hans báró is. László szerelmes Gauder leányába Gladysba, aki viszont szereti őt, ezt azonban nem árulja el. Ekkor jön Olga a színésznő, László és Schlick barátnője s orosz hercegnőnek adja ki magát, Mindketten kéri, hogy ne árulja el őket, mit Olga meg is ígér.

A darab hangjegye kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

*Második felvonás.* Gauder beleegyezik, hogy László elvegye Gladyst, de ő a hozományt kevesli és emiatt megszakit vele minden összeköttetést. Eközben Gauder feleségül veszi Olgát s estélyt rendez a tiszteletére, hol bemutatja őt a társaságnak. Az estélyen részt vesz László és Schlick is. Ez utóbbi Gladis unokahúgnak kezd udvarolni.

Árvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

*Harmadik felvonás.* Dénes László farmja. Gauder feleségével vadászatra indul, utközben betérnek Dénes farmjába és megpihennek. Itt nagyon bájos jelenetek után ráveszik őt, hogy Gladyst vegye nőül. Ez meg is történik.

A FOGAK ápolására

legjobb a

**GERLE-**

féle

**'OXYGÉN' FOGVIZ**

Ára

**70 fill.**

Kapható Szeged,

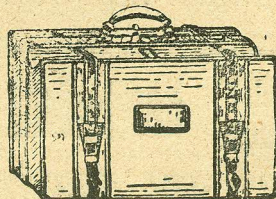
Klauzál-  
téren, a Kigyó gyógy-  
tárban

**Lacher József**

saját készítményű

**BÖRÖNDÖK és bőrdisz-**

**művek nagy raktára**



Szeged, Iskola-utca 14. szám.

Brauswetterrel szemben.



Pénteken, 1910. szeptember 9-én este 8 órakor.

## Cigánybáró.

Operett 3 felvonásban. Jókai Mór regénye után írta: Schnitzer J. Fordította: Radó A. Zenéjét szerzette: Strauss J.

### S Z E R E P L Ő K:

Barinkay Sándor	— — Békefi	Gábor diák	— — — Mezei
Zsupán Kálmán	— — Nagy D	Cipra, cigányasszony	— Juhászné
Arzena, a leánya	— — Lendvay	Saffi, cigányleány	— — R Nagy A
Mirabella, nevelőnője	— Szücs	Szepe,	— — — Szokol
Ottokár, ennek fia	— — Virágháty	Miksa, hajóslegény	— Szabó R
Carnero gróf	— — — Nyáray	Pista, Zsupán inasa	— Szabó L

### Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

Irnokok, hajóslegények, cigánynők, cigánygyermek, pandurok, huszárok, gránátosok, markotányosnők, polgármester, táncosok, urak, hölgyek, apródok, katonai és cigányzenészek. Történik az I. felv. a temesi bánságban, a II. egy cigányfaluban, a III. Bécsben. Idő: XVIII. század közepe.

*I. felvonás:* Barinkay, züllött magyar nemes, akit külföldi kóborlásai után a bécsi udvarban nagyon megszerettek, lejön a temesi bánságba Carnero gróf királyi biztossal, hogy átvegye elkobozott javait. A földeket azonban részint elöntötte a Temes, részint Zsupán, a gazdag sertéskereskedő harácsolta el, ősi várában pedig cigányok laknak. Zsupán úgy akarja megoldani a dolgot, hogy leányát Arzenát, feleségül kínálja Barinkainak. A leány azonban titokban Mirabella guvernánt fiát, a csinos Ottokárt szereti és azzal a kifogással áll elő, hogy csak bárhoz megy. Barinkay éjszakai kóborlásai közben megismerkedik egy vén cigányasszonnyal, Ciprával és a leányával Szaffival. Szaffi vállalkozik, hogy rejtékúton a várba vezeti, de közben Barinkay légyotton kapja Arzenát. Azt lát a szitán és miután a cigányok vajdává választották, ezzel a méltósággal áll Arzena elé. A leány persze kineveti és Barinkay dacból eljegyzi magát Szaffival.

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresek. Kárász-u. 10.

*II. felvonás:* Cipra egy állítólagos álom révén felfedezi Barinkay előtt a kastélybeli legendás kincs rejtékelyét. Ennek hamarosan hire fut és Zsupán, meg a biztos csakhamar ott teremnek, hogy a kincset hivatalosan lefoglalják. Majdnem verekedésre kerül a dolog, de ekkor Gábor diák vezetése alatt toborzó huszárcsapat érkezik. A biztos makacsul le akarja foglalni a kincset és letartóztatni a törvénytelen házaspárt, de Cipra eléáll egy okmánnyal, amelyből kiténik, hogy Szaffi a legutolsó temesi basa leánya, tehát gazdag hercegnő. Barinkay most már nem érzi magát méltónak hozzá és elkeseredésében elmegy huszárnak a spanyol háboruba.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

*III. felvonás:* Szaffi felkerül a bécsi udvarba és a császárné legkedvesebb udvarhölgye lesz. Barinkay is visszakerül a csatából és vitézségeért a bárói rangot kapja, Most már semmi sem állja útját boldogságuknak.

**Kohn Béla, Szegeden** Férfiszabó, Első Szegedi Műstoppoló  
 Oroszlán-utca 17. szám alatt.   
 Mindennemű STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel készítettnek. — Ugyiszintén MÉRTÉK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan  
 és a legjutányosabban eszközöltetnek.



Szombaton, 1910. szeptember 10, este 8 órakor.

Ujdonság!

# Bilincsek.

Először!

Dráma 4 felvonásban. Irta Reichenbach Hermann. Fordította : Doktor János.

## S Z E R E P L Ő K :

Lehmann Sender	Ábrahám Csiky	Von Frentzen hadnagy	Mihó
Lea felesége . . . . .	Barótiné	Engelbert . . . . .	Szabó Gy.
Simon fia . . . . .	Lugosy B.	Egge báró tiszthelyettes	Szabó L.
Rahel . . . . .	Fodor Ella	Dr. Thomsen főtörzsrvos	Ács
Salamon . . . . .	Pesti	Dr. Schall törzsrvos . . .	Balogh
Rabbi . . . . .	Biró	Müller )	Virágháty
Wolf Uriás . . . . .	Horváth	Meyer II. )	Koháry
Meyer . . . . .	Pápai	Knochen városi tanácsos	Nyáray
von Hartmann ezredes . .	Nagy D.	Berger ügyvéd . . . . .	Virágháty
von Tann őrnagy . . . .	Baróthy	Pantler gyógyszerész . . .	Szalay
Volmer kapitány . . . .	Balogh J.	Tams iskolaigazgató . . .	Pécskai
Sadeck gróf, főhadnagy	Sümegei	Frigyes pincér . . . . .	R.Nagy Gy.
Löwenstein gróf főhadnagy	Révész	Szolgáló . . . . .	Csige R.

Előadás után a Kossuth Kávéházban mozgófénykép és zene.

A hitközség előljáróság tagjai. Történik az I. és II. felv. egy sziléziai városban. Az I. és II. felvonás között egy és egyharmad év időköz.

*Első felvonás.* Senderék lakása. Sender familia várja Simont, aki önkéntes. Simon nagyon is megszerette a hadiszolgálatot s katona akar maradni, de szülei ellenzik, mert zsidó alátére ugy se viheti semmire. Rahel is, aki szerelmes Simonba, — lebeszéli arról, hogy tiszttal legyen. Simon bevallja a leánynak, hogy kikeresztelkedett, mert nem tudta elviselni azokat a bilincseket amelyek a zsidósághoz láncolják. Rachel eltaszítja magától. Ő nem lesz hitehagyott ember felesége.

A darab szövege kapható itt. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

*Második felvonás.* A Korona vendéglő. A császár születésnapját és a sedani ütközet évfordulóját ülik. A tisztiek együtt mulatnak Simonnal, aki most már hadnagy, de éreztetik vele, hogy zsidó volt. Salamon jön és Simont szólítja. De Simon teletti magát, nem akar Salamonra ismerni. Salamon behívja az öreg Lehmann. Sadeck ki akarja dobni Salamonra és Lehmann. Simon ezért párbajra hívja. Lehmann pedig a tisztiek előtt felháborodva kérdezi tőle: „Zsidó vagy-e még fiam?” „Nem apám!” a felelet.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

*Harmadik felvonás.* Lehmannéknál. Lehmann lemond hitközségi tisztéről és gyászt ölt. Rachael, a felesége és Salamon puhítják az öreg szívét. Simon is jön bocsánatért esdekelve. De az öreg tudni sem akar fiáról.

*Negyedik felvonás.* Katonai kórház. Simon betegen fekszik a szomszéd szobában, tüdejét átütötte Sadeck golyója. Jön az apja meglátogatni. De már későn jött. Simon kiszivedett. Lehmann felteszi kalapját s csöndesen mormolja imáját: „Áldott legyen az úr szent neve!” Kivülről a katonák ünnepi riadója hallatszik.


## Divatáruház a „Kék Csillaghoz” Szegeden

Szécsenyi-tér és Kárász-utca sarkán.

Különlegességek- selyem és divatáruházban.



# Fonyó Soma

világítási vállalata Szeged, új Wagner palota. A városnak egyik kitűnően vezetett óriási raktárral rendelkező hiányt pótló speciális üzlete. Villamos- vagy légszuszvillágítási teljes berendezéseket szakszerűen készíti.  Olcsó árak!!

## GÁL TESTVÉREK UTÓDAI

□ SPORT- DISZMŰ- JÁTÉK- KÖTÖTT- ÉS SZÖVÖTTÁRÚ □  
 □ □ □ □ KÜLÖNLEGESSÉGEK RAKTÁRA □ □ □ □  
 Telefon 834. SZEGED, KLAUZÁL-TÉR. Telefon 834.

Császár János

kárpitos és diszitő  
 elvállal e szakmába vágó  
 munkákat olcsó áron  
 pontos kivitelben.  
 SZEGED, Gizella-tér 4.

PARAL PÁL

FINOM HENTESÁRUK GYÁRA  
 KELEMEN-UTCA  
 127—128. TELEFON 127—128.



Nem kell bosszankodni  
 a rosszul sikerült fűzők miatt,  
 mert raktáron tartunk fűzőket  
 Kor. 1.20-tól, 20 Kor.-ig.

Női divat újdonságok  
 Harisnya különlegességek stb.

## Pollák Testvérek

uri- és női divat üzletében

Szegeden,  
 Széchenyi-tér és Csekonits-utca.

Szentesen,  
 Kossuth-utca.

Szolid szabott árak!



# JÓNÁS ERNŐ CIMFESTŐ

TELEFON 863. SZ.

SZEGED

NÁDOR-U. 7. SZ.



Gramofonok  
Hanglemezek



Imperátor Tűzszerző és Zseblámpák  
részletfizetésre is

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

TÓTH JÓZSEF gyári nagyraktára  
S z e g e d, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!

## F O G A K

Lukács Imre fogműterme

a berlini fogtechnikán okl. képesítve  
Bsekonics-utca 1. Szécsényi-tér sarok. Prosnitz-ház.

## VÉNIG GYULA

□ S Z E G E D E N □



Uri-, női- és  
orthopéd-cipész

□ Gizella-tér 3. sz. □  
Balogh-ház.

Elegáns uri öltönyök  
Angol Raglanok  
Földes Izsnónál  
Kárász-utca.

Uri fodrász terem  
SULYOK PÁL  
Dugonics-tér 3. sz.  
(Kálmán-palota.)

## KÁROLYI A.

fényképészeti műterme  
készít művészi kivitelű  
fényképeket igen jutá-  
nyos áron.

Szeged, Takaréktár-u. 3.

## S Z E G Ő Á R P Á D S Z E G E D

□ Kölcsey-utca 10. Proféta-szálloda mellett. Telefon 291. □

LEGMODERNEBB angol uri szabóság.

□ Kizárólagosan angol szövetek nagy választékban. □



□ MAISON DES ROBES & CONFECTIONS □

Alapítottatott 1890.

## KÚP GYULA ÉS TÁRSA

Délmagyarország elősmert és legnagyobb  
NŐI DIVATHÁZA SZEGED.

Menyasszonyi ruha-kelengye, alkalmi, visit  
báli, utcai, utazó és sport-toilettek saját  
□ műtermeinkben készítettnek el. □

### ALLANDÓ ÓRIÁSI VÁLASZTÉK:

Kész kabátok, köpenyek, por- és gummiköpeny,  
alkalmi és színházi felsőkben.

Kész szörme-árak: Szörme-kabátok, városi- és  
utazó bundák. Collierek és karmantyukban.

Kész bluzok, Aljak, Juponok, Toll-boák, és  
eredeti Párisi fűzők.

Szabott árak.

□ □ Külön Gyász-osztály. □ □

# KLEIN ADOLF

az alföld legnagyobb cserépkályha raktára

**cementárú és műkögyáros  
építési anyag kereskedés**

## S Z E G E D

Laudon-utca 21. Mérey-utca 6. sz.

Telefon 231.



EGUJABB SZINHÁZI SÁLAK, KEZTYŰK,  
RIDIKÜLÖK, CSIPKÉK ÉS RUHADISZEK  
GYÖNYÖRŰ  
KIVITELBEN

**SCHÖN JENŐNÉL KIGYÓ-UTCA 3.**





SZINHÁZI  
BUFFET  
az I. emeleten.

HELYÁRAK:

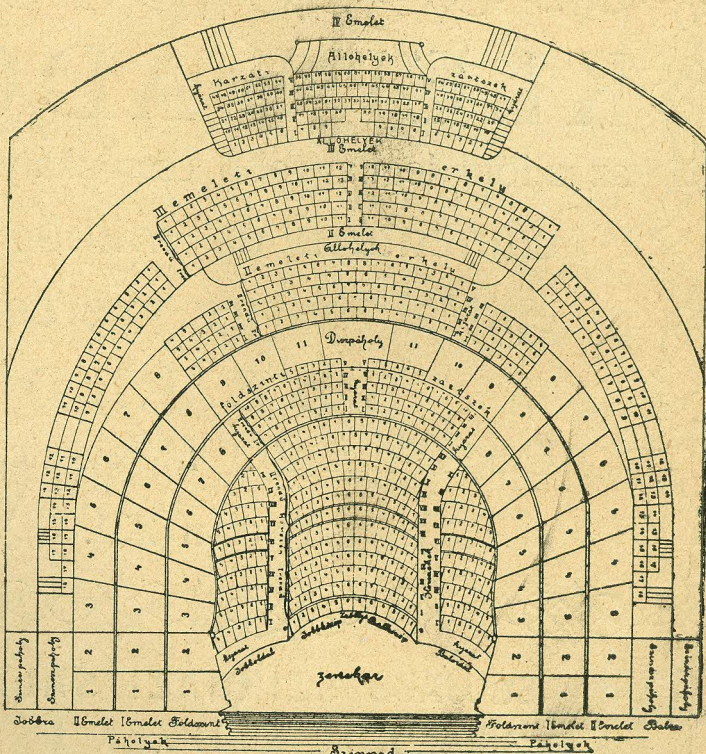
Földszinti és elsőemeleti páholy . . . . .	10 K - f	Másodem. erkélyszék a többi sorokban . . . . .	1 K 20 f
Másodemeleti páholy . . . . .	7 K - f	Harmadem. erkélyszék az első sorban . . . . .	— K 50 f
Páholyzék a diszpáholyban . . . . .	3 K - f	Harmadem. erkélyszék a többi sorokban . . . . .	— K 40 f
Zsölyeszék . . . . .	2 K 40 f	Karzati zártzék . . . . .	— K 30 f
Elsőrendű körszék az első hat sorban . . . . .	2 K - f	Földszinti vagy II. emeleti állóhely . . . . .	— K 80 f
Másodrendű körszék a többi sorokban . . . . .	1 K 60 f	Harmademeleti állóhely . . . . .	— K 30 f
Elsőrendű földszinti zártzék az első sorban . . . . .	1 K 40 f	Tanuló- és katonajegy a földszinti és . . . . .	— K 60 f
Másodr. földsz. zártzék a többi sorokban . . . . .	1 K 20 f	másodemeleti állóhelyen . . . . .	— K 20 f
Másodemeleti erkélyszék az első sorban . . . . .	1 K 40 f	Karzati állóhely . . . . .	— K 20 f

Ruhatarban minden egyes darabért 10 fillér fizetendő. Látcsó 40 fillér használati díj mellett a jegyszedőknél kapható.

A színházi buffetben ÁRVAJ SÁNDOR ÉS FIA cukrászata szolgálja ki a legfinomabb süteményeket, hűsítőket, likőröket, desszert borokat és saját gyártmányú, finom, országsherte híres bonbonjait.

Szeged városi színház

nézőterének területe.



Jegyek a földszinti nézőterék az I. emeleti páholyok alatt vannak a földszinti nézőterék az állóhelyek között azaz a díszterem felépítésétől függően.

A SZINHÁZI UJSÁG kapható a buffetben és a jegyszedőknél.  
Nyomatott a Leopold-nyomdában Szeged, Kelemen-utca 2. Telefon 759.