

SZINHÁZI ÚJSÁG

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

SZERKESZTŐ: Dr. LUGOSI DÖMÖTÖR.

Főmunkatársak:

Dr. Kornis Béla, Dr. Szekerke Lajos.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Kárász-utca 10. sz. ♦ Telefonszám 196.

Megjelenik vasárnap reggel teljes heti színlappal.



Kiadja Ij. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedése SZEGED, Kárász-utca 10. szám.

Egyes szám ára 10 fillér.

B É K E F I L A J O S

Önök bizonyára örömmel fog-
nak felkiáltani: Nini a Békefi! . .
amikor ott a túloldalon meglátják
azt az elegáns, frakkos urat, aki
mosolyos, könnyed pózzal haj-
long a néző előtt.

Erős hitem és talán nem is
csalódom, hogy bensőleg ez az
örömkialtás rebben keresztül min-
den néző lelkén, valahányszor
Békefi megjelenik a szinpadon.
Mert ő valóban a közönség ked-
vence. Minden szerepében sikert
arat és mindig szívesen látjuk a
szinpadon. Megjelenése életet s
mozgalmasságot visz a szinpadra
és minden nagyképűség nélkül
elmondhatjuk, hogy ő az operett
ensemble-nak főerőssége.

Játékbeli rutinját, elevenségét
valójában csak akkor tudjuk a
maga igaz értéke szerint megbec-
sülni, ha meggondoljuk, hogy
milyen ritka az olyan énekes, aki
játszani is tud és hány esetben
rontja az illúziónkat, hogy a gyö-
nyörű hang mellől hiányzik a
megfelelő játékbeli készség.

Békefi méltán büszke lehet,
hogy ezt a két tulajdonságot egye-
síti magában. Mert nézze meg őt
a Pillangó kisaszonyban vagy a
Luxemburg grófjában, vagy ha
úgy tetszik a Mignonban és a
Cigánybáróban, vagy mit tudom
én . . . szóval: bármely szerepé-
ben. Az ő játéka és éneklése

egyformán hozzásimul a darab
miliójéhez, a szerep hangulatához,
akár holmi vidám operettben, akár
pedig valami komoly és súlyos
operában lép föl.

Most azután már nem is be-
szélek többet Békefi játékaról,
mert holnap egész bizonyosan ka-
pok tőle egy szelid hátbavágást,
amit talán meg is fogok érdemelni,
mert eddig még nem is szóltam
Békefi — hangjáról, meg az
énekléséről.

De én azt hiszem, hogy ez
fölösleges is. Az ő énekművésze-
tét nem kell fölfedeznem és nem
is kell dicsérnem. A közönség
viharos tapsainál méltóbb és szebb
dicséretet úgy se tudnék mondani.
Ezek a tapsok pedig az ő fellé-
pésének elmaradhatatlan kísérői.

Értékes ember, aki mindig
szívesen és jókedvvel játszik. És
Fedák Sárinak éppen olyan jó
partnere, mint amilyen jól meg-
állja a sarat Yvonne de Treville
ragyogó énekművészete mellett.

Még egyet! Minden szerepét
jól tudja, soha készületlenül föl
nem lép. Kiváló és ritka tulaj-
donság. Pedig minden délután ott
billiárdozik a Kass-kávéházban,
ahol törzsvendég halljuk kedvenc
mondását:

— Pincér, imputáljon nekem
egy csésze kapucinert!

ELIAS GYULA DR.

PESTI KÁLMÁN:

SZINPADI FURCSASÁGOK

A szem a lélek tükre — a szinpad az életé. A szinpadnak — lehetőleg — teljes illúziókeltés a célja. Minden, ami az illúzió — keltés rovására megy, furcsaság számba jöhet. Ezekről akarok röviden megemlékezni.

Legtöbb illúziót ront a szinpadon a tömegek viselkedése. Rendszerint nem is tömegek, nem emberekből álló összességet képviselnek, hanem kórust és statisztériát. E tekintetben minta lehet rendezőink szemében a *meinigeni társulat*. Ott az összjáték, de főleg a tömeg összejátéka kapta meg leginkább a közönséget.

A tömeggel való rendezésnek valóságos csodáját lehetne produkálni pl. az Ember tragédiájának — V. képeben, Athénben. Ahogy egyenkint, majd kettes — hármas csoportokban kényelmesen, lustán, tanakodva különféle oldalakról s nem egy időben, hanem lassacskán megtöltik a színt, ebben a nagy lustaságban benne van a nyomasztó szélcsend, ami a vihart szokta megelőzni. Az első demagógot eleinte nem akarják meghallgatni, hajlandók tréfával elütni a dolgot. A tehetősebb polgárok vesztegetnek egy pár véresszáju alakot. Fenyegető hangok hallatszanak innen is — onnan is; a példa ragad, s rövid idő múlva már legjobb barátai is elítélik Miltiádest. A hősnék bukni kell!

Ilyen jeleneteket csak úgy lehet rendezni, hogy minden a szinpadon levő ember hozzátartozzék a cselekményhez, együtt érezzen a tömeggel. Ezért olyan daraboknál, melyekben a tömegnek — mondjuk a népnek — nagy és jelentős szerepe van, külön próbát kell tartani a néppel, tömeggel. Nincs kinosabb annál, mikor a szinpadon nem embereket látunk, hanem gage-arányban színeszt és kardalost.

Sok furcsasága van a szinpadi evés-ivásnak. Operák — operettek előadásánál nagyon gyakran előfordul, hogy nagy kancsókból töltünk bádog poharakba. Az első hiba, hogy az italt (az üres kancsóból) úgy töltik, hogy csak az nem látja, a ki vak, hogy levegőt töltenek a pohárba. A másik meg az,

hogy nagyon gyorsan és keveset töltenek. Ilyenkor gyors egymásutánban isznak, s miután két hajtásra ki kellett inniok a poharat — látszat szerint — még legalább öt-hatszor isznak újabb töltés nélkül. Arról nem is beszélnek, hogy kocintanak a bádog poharakkal s azok milyen hangot adnak, holott ezüst-arany serleget mutatnak. A bádog poharak kocintását úgy kell intézni, hogy hangot ne adjon — szóval a poharat fogó kezeknek kell össze érni.

Ha már operetről írunk, ne feledkezzünk meg egy csodabogárról, a betétről. A primadonnának kicsi a szerepe. Nem akarja eljátszani, csak akkor, ha kibővíti a szerepét. Ez megtörténik pl. a következő módon: A primadonna szerepe az, hogy heves összeszólalkozás után elhagyja a kedvese. Nagy kétségbeesési monológ következik, mely után természetesen kisebb vagy nagyobb hatással, de távoznia kell a színről. Igen ám, de ez az egyetlen jelenet a darabban, a hol magára marad, tehát ide kell a betét. A helyzetnek legmegfelelőbb volna valami nagyon szomorú, nagyon légies, szentimentális dal. Igen ám, de ez nem hatásos. Most jön a primadonna trükje. Szomorúan távozik a színről balra, de már a másik percben jobbról vígan beperdül, miután fregoliszerű gyorsasággal átöltözött s mert most ez a divatos nóta, elénekli azt, hogy: „Ujjé, a ligetben nagyszerű . . .“ Hát ez már nem is furcsaság, hanem abszurdum.

Az is igen gyakori operettek előadásánál, hogy király, költő, pásztor egysorban énekel, míg a főnemesek és a többi nagyméltóságok hátul állnak sorfalat, mert ők csak „kóristák“. Az énekszámok előtt a karmester kétszer kap a csengővel jelt. Ez is nagyon sok esetben — főleg olyan csendes jelenéseknél, a hol a prózából észrevétlenül kell átmenni az énekbe, illúziórontó. Külföldi szinpadokon rég időktől fogva nem adnak a karmesternek jelt, hanem a partitúrába írnak be két-három mondatot, mint végszót.

Dramáknál nagyon gyakori az eset, hogy a felvonásvég nem hangos, ellenkezőleg zajtalan s a függönynek is lassan kellene összecsapódnia. Itt is a jelző-csengő berregése, a függöny gyors

éri a legmagasabb pontot s ezentúl lefelé halad.

Kezdődik a föld *harmadik* korszaka: a szerves világ fejlődése. És pedig a 49. ütemtől a 80 ütemig tart a növényvilág alakulása. A flora — motívum kétszólamú (milyen finomság!); ez mutat reá a kezdődő nemi életre, amely a szerves világot jellemzi.

Ez a motívum megmarad a következő részen át is, amely az *állatvilág* keletkezését ábrázolja, mert hisz tudni való, hogy a növényvilág megmaradt az állatvilág keletkezése után is.

Az állatvilág keletkezését és fejlődését szemlélteti az előjáték utolsó 56 üteme (81 — 136-ig). Az állatvilág motívuma lényegileg megegyezik az előbbivel, csak hogy most már szabadabb és változatosabb mozgásba csap át. Most már könnyű kitalálni, hogy ez, az állati élet változatosságát és mozgékony-ságát fejezi ki Ezt a motívumot először csak a cello mély hangjain lehet hallani, jeléül annak, hogy az állatvilág kezdetben még alacsony fejlődési fokon van. Később a dallam emelkedik: észlelhető a növekvő élet, a tökéletesebb állatvilág fejlődése.

Igy tart ez a 129. ütemig, amely az *ember* keletkezését mutatja be. Valamennyi szólam átalakul felfelé rohanó skálává; általános crescendo: keletkezik az ember. A 136. ütemnél szétlebben a függöny. Eddig hallottuk a világ megalakulását, most látjuk a kész világot.

Az első jelenet színhelye a víz. A partitúra előírja: „Volles Wogen des Wassers“.

Ennél a pontnál, a folyton emelkedő melódia visszahanyatlík s legott teljesen megszűnik. Az előjátéknak vége van. A világ kész. Kezdődhetik a világ tragédia! . . .

És most ne tessék mosolyogni, mert amit mi itt leirtunk éppen nem vics, hanem mindezt egy alapos és komoly német tudós: Curt Mey valóban megírta és részletesen bebizonyította „Die Musik als tönende Weltidee“ című művében. Ebből készült a fenti vázlat.

Z. V.

:: KÜLFÖLDI SZEMLE ::

Berlin

A *Metropoltheater* Német Juliskát 5 évre szerződtette szubrettnek.

München

A színházi cenzura betiltotta: Andre Picard *Varázs* c. 3. felv. vigjátékát, mely a berlini *Modernes Theater* műsordarabja.

Frankfurt

Az operában bemutatták: Neumann Ferenc *Liebelei* c. operáját. Szövegét Schnitzler Artúr írta.

Bécs

A *Bürgertheater* átalakul operett-színházzá. Bemutatták Eysler: *A halhatatlan lump* c. operettjét, most pedig Ziehrer: *Udvári bál* operettjéből próbáznak.

A *Deutsches Volkstheater* bemutatta *Die Herren Beamten* címmel Földes Imre: *Hivatalnok urak* c. darabját, nagy sikerrel.

Az *Opera és a Burgszínház* igazgatósága arról panaszkodik, hogy nincs közönségük — pedig azelőtt volt. Kiszült, hogy a régi közönségnek azelőtt naponta 700—800 ingyenjegyet osztottak ki.

Ami jó az olcsó!

Harisnya Áruház
férfi-, női- és gyermek-harisnyák
finom rövidárak

WIGNER és LUSTIG

Kelemen-utca 17.

Legkellemesebb szórakozóhely

a

„Royal kávéház“

— Telefonszám 106. —

KOSZTOLÁNYI DEZSŐ:

CLEMENTI SZONÁTA

*Miért zokogsz fel oly fájón, busan,
Csendes szonáta, álmodó szonáta?
A kert mögül halkan felém suhan
Az évek árnya, tünt idők halála.*

*Álom fog el . . . És látom az anyám,
Némán ül a szűz, hófehér szobába.
A gyertya ég és vár a párna rám
És sír a pergő, gyöngyöző szonáta.*

*Kís ujjaim alatt zokog a dal,
Sok régi álmom újra visszaszáll ma,
Anyám nevet és újra fiatal,
S csak zeng az édes, illatos szonáta.*

*Az éjszakába csendesen beszél
És sírdogál fáradtan meg-megállva,
Ma álmom elviszi az enyhe szél
S az ábrándos, ezüstös, halk szonáta.*

*S oly bús, akárcsak egy gyerekkacaj,
Mint a holdfényes jegenyéknek árnya,
Mint a haló ajkon a tompa faj . . .
És csendbe halkul, meghal a szonáta.*

:: KISTÁRCA ::

RÉVÉSZ IMRE:

SZINFALAK MEGETT

A legjobb ugrató és a legjobb ugró

Szerémi Zoltán egyike a legjobb ugratóknak és Vendrei tata (ki is lenne más) egyike a legjobb ugróknak. A vígszínházi művészek a *Fészek*-be készültek estélyre. Vendrei még az előadás előtt lemegy Hegedűs öltözőjébe és megkéri, hogy mondjon neki valami jót, amivel megboszúlhatná magát Szerémi Zolin a sok ugratásért.

— Ma este a *Fészek*-be készül — szól Hegedűs — tegyél a cilindrébe púdert.

— Jó, jó, köszönöm édes Gyuszikám, — szól és elmegy a jelenésére.

A második felvonás után lejön Hegedűshöz és mondja, hogy nincs szive megcsinálni, majd kitalál valami mást és azzal bosszulja meg magát. Ezután el is ment. Jön Szerémi Zoli. Nosza Hegedűs elmondja, hogy a tatának milyen jó szíve van, „nem akarta tönkre tenni a ruhádat.“ A vége az lett, hogy készen várták a „Tatát“ öltözője előtt, hogy mennek a *Fészek*be. Vendrei készen van, felteszi a cilindert. Uríási kacaj. A púdertől a Tata feje, ruhája fehér. Tabló.

— Gyuszi, Gyuszi! — szól fedőleg Vendrei — miért mondtad el Zolinak.

A Tanitónő — Ripacséknál

A Tanitónőt adta a gödöllői társulat, a mi vendégszereplésünkkel. Társam, aki a Vigszínházi előadáson ugatott, itt a tanitót játszotta. En a Vígben a cigányprimást, itt a káplánt. Társam annyira benne volt az ugatásba, hogy mikor kinézett a kulissza ablakán, hogy kik jönnek a kántorékhoz, hát elugatta magát. Hegedüst meghívtuk. El is jött felesége és egy Dr. társaságában. Az ő szerepét, az öreg papot itt a színigazgató játszotta óriási trémával, mert hiszen Hegedüs nézte az előadást. Végre elértünk ahhoz a jelenéshez, amikor az öreg pap azt mondja a tanitónőnek:

— Édes gyermekem, ha már nem tudjuk megenni a meleg töltött káposztát akkor már lassankint el is patkolunk. Mors imperator! (fenséges halál.) E helyett a sugó, ki az idegen szavakat nem jól olvasta, azt súgta, hogy:

— Mars imposztor! S a dírektor még gesztikulált is hozzá s a csöndes, szép jelenésben elkiáltotta magát, hogy: mars imposztor! Előadás után mi fiuk együtt lehattünk Hegedüssel s akkor azt mondta:

— Ilyen jól már rég nevettem. — De azért másnap is eljött a *Koldusgróf* előadására.

Vendégszereplés bajokkal

E sorok szerény írója s egy társa Parlagi, az Orsz. Színészegyesület

színésziskolája igazgatójának szigorú rendelkezése dacára, a nyári szünetben vendégszerepelni mentek egy úgyn. daltársulathoz Gödöllőre. Parlagi a *Tanitónő*-beli híres kutya volt, t. i. aki mint növendék a Vigszínházi előadásokon a gageja (esténként 2 korona) arányában ugatott. Ebédeltünk. Hegedüs, kinek Gödöllő mellett Besnyőn villája van, legnagyobb ámulatunkra benyit a vendéglőbe és

— Nini! hát a kántor úr kutyája, hogy kerül ide — üdvözléssel felénk nyújtja a kezét. Miután meghívtuk az előadásokra és főképpen megigértettük vele, hogy nem szól vendégszereplésünkről „Basa“ bácsinak (Balassa Jenő), távozott.

Mikor már az iskolai előadások megkezdődtek a *Tatárjárás* előadása alatt jó „Basa“ bácsink tiszthelyettesi rangom dacára Lörenthey főhadnagynak (nyári vándorszínész szerepem szerint) titulált. Mindjárt orrontottuk, hogy itt baj van. S már fájt az 50 korona pénzbírság, ami az idegen szinpadon játszásért dukál. Szaladtunk hamar Hegedűshöz.

— Miért mesélte el?

— Elmondtam, de bántódástok nem lesz! — Úgy is volt.

— Hegedüs azon feltétellel mondta el Balassának, ha megigéri, hogy a két fiut semminemű büntetéssel nem sújtja. — Hála Hegedüsnek s a jó „Basa“ bácsinak.

Elsőrendű
gyártmányu

kerékpárok és varrógépek

az Alföldön a legolcsóbb bevásárlási forrás, kedvező részletfizetések mellett is kaphatók

Szilvássy Jenőnél Szeged, Jókai-utca 6. szám.
(dr. Regdon-ház).

Kerékpár- és varrógép-alkatrészek nagy választékban. Szakszerű javító-
műhely. — Árjegyzék ingyen és bérmentve.

GÁL TESTVÉREK UTÓDAI

□ SPORT- DISZMŰ- JÁTÉK- KÖTÖTT- ÉS SZÖVÖTTÁRÚ □

□ □ — — KÜLÖNLEGESSÉGEK RAKTÁRA — — □ □

Telefon 834.

SZEGED, KLAUZÁL-TÉR.

Telefon 834.

LUGOSI DÖME:

A SZEGEDI SZINÉSZET

BIBLIOGRAFIÁJA — II —

26. *Színházi emlényfüzér*. Szeged lelkes fiai s leányainak tisztelete jeléül ajánlja Némethy Mihály sűgő. Szeged. Nyomatott Burger Zsigmondnál. 1863. 16 o. 16^o Sk.
27. *Játékszíni emlékkönyv*. Kiadta Latabár Endre dráma-, népszínmű- és operette szintársulatának sűgőja Szabó Sándor. Szegeden. Nyomatott Bába Imre gyorsajtóján, 1865. 16 o. k. 8^o Sk.
28. *Fűzér* 1866-ra. A magyar szinészeti lelkes pártfogóinak ajánlva Cs. Nagy Sándor, szintársulati sűgő által. Szegeden. Nyomatott Burger Zsigmondnál 1865. 14 o. k. 8^o Sk.
29. *Színházi zsebkönyv* újévi üdvözletül. Az 1867-ik évre. Kiadták Bódi J. és Gyulai Gy. sűgők. Szegeden. 1867. Nyomatott Bába Imrénél. 16 o. 16^o Sk.
30. *A szegedi színház zsebkönyve*. Cakó Endre Szeged. Nyomatott Burger Zsigmondnál, 1868. 16 o. 16^o Sk.
31. *Újévi színi emlény* a szegedi lelkes pártfogó közönségnek. Ajánlja Galló Dániel sűgő. Szeged. 1869. Nyomatott Bába Imrénél 14 o. 16^o Sk.
32. *Emlékkönyv*. Kiadták Hazai Sándor és Tóth Mihály. Szeged, 1869.
33. *Szinészeti emlékfűzér* a magyar szinészeti lelkes pártfogó közönségének ajánlva Fodor István sűgő által. Szeged. Nyomatott Bába Imrénél. 1869. 16 o. 16^o.
34. *Abschied* gewidmet allen geehrten Gönnern der dramatischen Kunst und Muse von Julius Josef Perla Souffleur des Stadttheaters unter der Direktion des E. Reimann. (Szeged, 1870.) 4 o. 8^o Sk.
35. *A szegedi színház* újévi zsebkönyve 1873. A színművészet lelkes pártfogóinak ajánlja Makai Zsigmond a társulat sűgőja. Szegeden nyomatott Bába testvérek könyvnyomdájában. 16 o. 16^o Sk.
36. *Újévi emlény* a színműpártoló közönségnek ajánlva. Miskolczy Berta a sűgő által. Szegeden. Nyomatott özv. Bába I.-nél 1875. 8 o. k. 8^o Sk.
37. *Bűcsűszó* (vers) alázatos tisztelője a színlaposztó. (A szintársulat névsorával.) Szegeden. Nyomatott Endrényi L. és társánál, 1882. 3 o. k. 8^o Sk.
38. *Szeged ünnepén*. Irta: Szabados János. Előadva: a szegedi városi színház megnyitásokor. Nyomtatta és kiadta Endrényi Lajos és társa Szegeden, 1883. 2 o. ivrét.
39. *Közgyűlési beszéd* a szegedi szinészeti állandósítása érdekében. Szeged szab. kir. város törvényhatóságának 1896. szeptember havi közgyűlésén mondotta Dr. Balassa Ármin. Szeged, 1896. Schulhof Károly gőzerejű könyvnyomdájából. 16 o. 8^o.
40. *A szegedi magyar szinészeti száz éve*. Történeti vázlat. Irta: Szmollény Nándor. Ára 50 fillér. minden jog fenntartva. (Ny. Endrényi Imrénél Szegeden. 1898.) 28 o. 8^o.
41. *A szegedi magyar nemzeti szinészeti százéves története*. Irta Szmollény Nándor a Dugonics társaság tudományművelő osztályának rend. tagja. Budapest, 1906. Ráth Mór bizománya. 220 o. 3 mell. 8^o.
42. *Szegedi színházi Album* 1906—1907. Szerkesztette Krémer Jénő. Szeged. Kiadja ifj. Árvay Sándor 1907. 64 o. képekkel.

*

A szegedi színházi ujságok:

1. *Színházi Ujság*. Művészeti napilap. Kiadta: Gönci J. József. Felelős szerkesztő: Békefi Antal, főmunkatársak: Liptay Károly, Balla Jenő. Szeged. 1897. (Első szám X/1, utolsó szám XII/6.) 67 szám, 4^o Sk.

2. *Színházi Lapok*. Kiadó Löwy Farkas. Megjelenik minden vasárnap és ünnepnapon. 1 szám 1897. XII/12. (Még két száma ismeretes: 3 szám XII/25-ről; 4 sz. XII/26-ról.) 4^o Sk.

3. *Szegedi magyar színpad*. Színházi lapok. Felelős szerkesztő és kiadó: Szomory Béla, (Kalapis György.) (1901—2-ben jelent meg.) 3 évfolyamot élt meg. Az első évfolyama: Magyar színpad címen. Szeged, 1901. okt. 1. 15 szám átváltozott „Szöveges és képes színpad-dá“.

4. *Szegedi színházi hirodó.* Szerkesztette Czapik Gyula. 1902, Szeged. 4^o Sk.

5. *Szöveges és képes színházi ujság.* Színházi napilap. A színház színlapja. Tulajdonos és szerkesztő: Liptai Imre. Szeged, 1902. (1 szám XI/5. Az első évf. utolsó száma XII/31.) 56 sz. 4^o Sk.

6. *Mai színlap.* Apor Dezső színházi napilapja. Szeged, 1908. Nyom. Leopold-nyomda.

7. *Mai színlap* Kézai Simon színházi napilapja. (Keltezés nélkül. Szeged, 1909.) Ny. Leopold-nyomda.

8. *Mai színlap* művészeti és szépirodalmi napilap. Felelős szerkesztő: Kézai Simon, társszerkesztő: Bakó Lajos. Kiadja a szerkesztőség. Ny. „Délmagyarország.” I. évfolyam 1910. (1 sz. IX/1.)

9. *Színházi Ujság* színházi és művészeti hetilap. Szerkesztő Dr. Lugosi Dömötör. Főmunkatársak: Dr. Kornis Béla, Dr. Szekerke Lajos. Kiadja ifj. Árvay Sándor. Megjelenik vasárnap reggel teljes heti színlappal. Szeged, 1910, I. évfolyam, (1 sz. IX/1.) Nyom. Leopold-nyomda. 8^o minden egyes szám 24 oldal címképpel.

Rövid-, szövött-, norinbergi, diszmű- és játéknagykereskedés

TILL E. UTÓDA

Bányász Arthur

SZEGED, Klauzál-tér 7. szám.

□ Kossuth szoborral szemben. □

Ajánlja dusan felszerelt raktárát a n. é. közönség b. figyelmébe.



Halló!

Halló!

Mi a czél? Aczél

Newyork-kávéháza!

FELVONÁS KÖZBEN



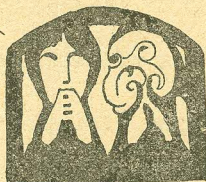
A művelt bakter. Tukoray Lóránt (van-e ki e nevet nem ismeri?) Gonosz Pistát, a Falurossza enyves kezü bakterét játszotta. A többek közt egy sonkát is lopó kigyelme s elrejtí a kutya filegóriájába, hogy kedvező alkalommal kicsempészhesse. De időközben megfeledkezik róla, s mikor végre eszébe jut, így kiált föl! „Hopp! A sonka;” Tukoray, mint mindenki tudja, valójában igen előkelő ur; beszél angolul, franciául és gyönyörűen fuvolázik. Ilyen művelt úriembertől nem szabad rossz néven venni, hogy a pórias „hopp” helyet így gondolt a sonkára: „Apropó! A sonka!”

mal kicsempészhesse. De időközben megfeledkezik róla, s mikor végre eszébe jut, így kiált föl! „Hopp! A sonka;” Tukoray, mint mindenki tudja, valójában igen előkelő ur; beszél angolul, franciául és gyönyörűen fuvolázik. Ilyen művelt úriembertől nem szabad rossz néven venni, hogy a pórias „hopp” helyet így gondolt a sonkára: „Apropó! A sonka!”

— KÉZIMUNKAHÁZ —

Kézimunka árúk legolcsóbb bevásárlási helye Szeged, Kölcsey-utca 10.

— FISCHER IZSÓ. —



Kalap a nézőtérén. Párisban szokás, hogy a hölgyek egész kis kalapokat viselnek, ha színházba mennek, s ezt a kis kalapot nem

veszik le a nézőtérén. Egy szegedi úriú, aki szorgalmasan olvassa „Az Ujság”,-nak az asszonyágokhoz intézett sorait, elhatározta, hogy meglepi a szegedieket egy színházi kalappal. Hozatott is akkorát, mind egy kocsikerék. Szombaton este beleült egy II. emeleti páholyba, s onnan szórta le szivettépő bájosolyát.

A szomszéd páholyban, két alkohol-arany ifjú hallgatta az Obsitos előadását. De nem láttak semmit, mert a nagy kalap, egyre kimozdult a nézőtér meg a színpad felé. Végre megunja az egyik.

— Nassád! — szól lágyan — én két koronáig vagyok részvényes ebben a páholyban, de még eddig semmit nem láttam.

— Szemtelen! — szól önagys. enyhében — én meg azért fizettem hetvenkét koronát, hogy a kalapomat lássák. —

És zavartalanul mutogatta tovább a kalapot.

Előadás után pedig a társaság kiküldte magát, mint albizottságot, s megkérték a direktort, hogy tűzze ki megint műsorra az Obsitost. De majd akkor olyan helyre ülnek, ahol nem lesz kalap

Kiadó modern lakások

1910. nov. 1-re

a Kass Vigadó mögött a Petőfi-
utcában épülő bérházakban

— 4—5 szobával —

teljes kényelemmel.

Tudakozódhatni az építési

irodában —

Deák Ferencz-utca 2. sz.

A kényes diszlet. A városligeti színház most mutatta be Ruttkay György *A pesti háziúr* c. bohózatát. A darab egyik jelenetében a lakók felakarják gyújtani a házat. Ruttkay, aki jelen volt a próbán, egyszerre csak felkiált:

— Az Istenért ezt a jelenetet ki kell huzni!

— Miért — kérdezte Feld Mátyás, a rendező.

— Mert a diszletre éppen azt a házat festették, amelyben én lakom. Ha a háziuram meglátja, vagy felmond, vagy stájerol . . .

. . . At is festették az egész diszletet.

A legjobb zongorákat, pianinókat és harmóniumokat olcsóbban mint

bárhoi **özv. Kovács Istvánnénak** az Alföld legnagyobb zongora raktárában Szegeden, Feketesas-utca 9. sz. alatt (a városháza mögött) kaphatja megállapodás szerint részletfizetésre és jótállás mellett.

|| A választék oly nagy, hogy ||
a fővárosi zongora raktár-
□ rakban sincs külömb. □

Ugyanott használt zongorák becse-
réltetnek, vétetnek és eladatnak.

Zongorák és pianinók
□ bérbe is adatnak. □

A censor. Nem csak mi magyarok szenvedtünk a censorok miatt. Igen tisztelt német szomszédaink még ma is nyögik a censura átkát. Különösen a színházi censuráét. Hogy a németek a censori intézmény eltörlését mihamarabb elérjék, össze szedték a censorok baklövéseit és butaságait, s egy könyvben kiadták. Ebben a könyvben jelent meg a következő apróság:

A bécsi Theater an der Wien könyvtárában érdekes kéziratot őriznek, A negyvenes években egy darab került színre s a darabban a hős így szól a pincérszerep személyesítőjéhez:

— Hozzon egy biftétet!

A censor e helyen a következőket jegyezte a margóra:

„Ha a darabot pénteken, vagy más böjti napon adják azt kell mondani a hősnek:

— Hozzon egy porció halat!”

PARAL PÁL

FINOM HENTESÁRUK GYÁRA
KELEMEN-UTCA

127—128. TELEFON 127—128.



**Ki szólít? Tal-
valy jubilált Deb-
recenben Mándoki
Béla, akinek két
anekdotás könyve
is van. De egyikbe
sincsen ez az apró-
ság, amely Mán-
dokynak szórako-
zottságát mutatja.
Némileg érthető is
hogyról az apró-**

ságról megfeledkezett.

Mándoky mikor igazgató volt meghívta Jászay Marit vendégszerepelni az *Iskariót* című drámába. Jászay megérkezik a színházhoz, megkezdik a próbát. Mikor az *Iskariót* nagy jelenése következett volna, ki nincs ott mint Mándoky, a főszínműz. Jászay Mari kétségbe esve kereste.

— Hol van Mándoky?

— Csak legyen kérem nyugodt — szól a titkár. — Átment Nagyváradra, bérletet gyűjteni, de estére itt lesz. A szerepét kitűnően tudja. Majd meglátja úgy megy az előadás, mint a karika csapás.

Az előadás pedig így ment:

A harmadik felvonásig Mándoky százszor bebizonyította, hogy igaz az a hír, hogy sohasem tudja a szerepét. A harmadik felvonásban van egy nagy jelenet amikor megjelenik a kereszt. Iskariót felkiált:

— Iszony! Iszony! — A sűgő buzgón lesűgta de Mándoky nem jól értette, s így kiállt fel.

— Ki szólít? ki szólít?

A sűgő; Iszony iszony . . .

Mándoky; Ismétlem: ki szólít!

A sűgő: Igazgató úr I — szony!
I — szony!

Mándoky: Vagy úgy? Megyek!

Avval ki is ment. Jászaynak kellett elmondaani a Mándoky szerepét is. Az eset után sokáig ugrasztották avval, hogy — Ki szólít?

„Jogi vizsgák letétele“

c. könyvet díjmentesen megküldi
Dr. Dobó, Kolozsvár, Bástya-u. 3.

FINOM IZLÉSES
URI DIVAT CZIKKEK
legjobb beszerzési forrása
SZATMÁRI GÉZA
divatáruháza Kárász-u. 12.



Elegáns uri öltönyök
Angol Raglanok
Földes Izsnónál
Kárász-utca.

A BÉRLŐK

Az idei bérletnapok: mindennapos páratlan, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{3}$, páros $\frac{1}{4}$ és $\frac{4}{4}$.

A bérletek tehát így találkoznak: páratlan $\frac{1}{3}$, páros $\frac{2}{3}$, páratlan $\frac{3}{3}$.

Minden bérletre

Körsz. bérletök.

Magyar magántisztviselők egyesülete.
Szinházi Ujság.

Páholybérletök.

Délmagyarországi közgazdasági bank
Weiner Miksa.

Páratlan bérlet

Zsolye és körsz. bérletök.

Hutter József
Meák Gyula
Dr. Gunda Antal
Winter Emil
Danner János
König Jenő
Schwarz Jenő
Wolf Andor
Iritz Béla
Pollák Manó
Singer Jenő
Bittó Imre
Lövész Antal
Kálnai Béla
Schwarz Simon.

Páholybérletök:

ifj. Kátay László
Müller János
Balog Károly
Dr. Gerle Imre
Schwalm János
Winkler József.

$\frac{1}{3}$ -ados bérlet

Zsolye és körsz. bérletök.

Mezey József
Kovács Samu.

Páholybérletök:

Back Bernát
Lobmayer István
Dr. Reiner Mór
Meskó Antal
Csonka Lucian
Majszky Sándor
Gaál Endre
Polgár Lászlóné
Kis Mór

Radiszlovics és Böck
Wagner Gusztáv
Szmollény Nándor
Pászthy Kálmán
Veres Károly
Gál testvérek
Koczor János.

Páros bérlet

Zsolye és körszék bérlok.

László Antal
Gotlieb Jakab
Gotlieb Lajos
Borizák István
Pollák Gyula
Wigner és Lustig
Mékes Imre
Bicheller Márk.
Skultéty Gyula.

Páholybérlok :

Lukács László
Rényi Gyula
Zombory József
Engel Lajos és Sáfár László
Dr. Balassa Ármin és Balassa József
Róna József
Rényi Gyula
Dr. Kovács József
Endrényi Imre
Palóc László

$\frac{2}{3}$ -ados bérlet

Zsolye és körsz. bérlok,

Straubert J. Gyula
Várossy Ferencz
Kiss Testvérek
Rack Géza
Rack János

Páholybérlok :

Eisenstädter Róbert
Máthé Gyula
Törös Sándor
dr. Túróczy Mihály és
Szabó Gyula
Kegyesrendiek
Holczer Dániel
Brecher Albert
Vajda Béla
Rózsa Mihály
özv. Emericz Pálné
Csernovics Agenor
Polgár Sándor dr.
dr. Rózsa Izsó.

$\frac{3}{3}$ -ados bérlet

Zsolye és körsz. bérlok.

Baranyai Gyula
Lengyel Márk
Singer Gyula.

Páholybérlok :

Kelemen Kálmán
Gruber Zsigmond
Pozsgay Károly
dr. Ujj József és Duka Marcell
Vajda Sándor
id. Winkler Mihály
dr. Jedlicska Béla
Holczer Tivadar
Holczer Jakabné
Kiss Arnold
Rósa Lajos
dr. Boros József
Bokor Pál
Neumann Vilmos.



HETI MŰSOR

- X/2. vasárnap d. u. **Nebántsvirág.**
„ este **A postásfiu és húga.**
- X/3. hétfő **Luxemburg grófja.**
Bérletszünet.
Fedák Sári felléptével.
- X/4. kedd **Az obsitos.**
Bérlet páros $\frac{1}{3}$.
- X/5. szerda **Kaméliás hölgy**
Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$.
- X/6. csütörtök **Szigetvári vértanuk.**
Bérlet páros $\frac{3}{3}$.
- X/7. péntek **Dudakisasszony.**
(Premier)
Bérlet páratlan $\frac{1}{3}$.
- X/8. szombat **Dudakisasszony.**
Bérlet páros $\frac{1}{3}$.
- X/9. vasárnap d. u. **Romeo és Julia.**
Bérletszünet.
„ este **Dudakisasszony.**
Bérlet páratlan $\frac{3}{3}$.

Sajtóhibák : Mult számunkban *Dr. Szalay József* úr cikkében 3. oldal jobb felülről 15 sorban *Berzsényi helyett Bessenyei.* — Tövis „Budapesti zenei levél“-ből 8 oldal jobb, alulról 11 sor elé: *vagy a „Névtelen hősök“-et.*

DR. NÉMEDY GYULA :

SZINHÁZI
KISLEXIKON

IV

A színházbáráó közönség épülésére és hasznára.

A tekintélyek kora lejárt. A vadzsenik mondása a színházak tájékán. Tanulni nem tudnak s nem akarnak, ergo: játszani sem tudnak. Egyébként arról nevezetes ez a mondás, hogy mindig a *mások* tekintélyének kora járt le; a magunk tekintélye pedig . . . hát én edes Istenem! Nem illik szerénytelennek lenni.

A természet irtózik az ürességtől. Rabelais híres mondása; latinul: *horror vacui*, rendszerint a színigazgatókra szokták mondani és a nézőtér meg a pénztár ürességét értik alatta. Amerikában egy színésziskola aajtjára ez a közmondás van kivésve: „A közönség irtózik az ürességtől!” (t. i. A játék ürességétől.) Viszont a színész meg a nézőtér ürességét nem kedveli.

A változotosság gyönyörködtet. (*Varietas delectat.*) Erre alapítja sok direktor a műsor ellentéteit. Ma tragédia, holnap bohózat. Talán ez a forrása a nézőtér kaméleon természetének: ma, a *Szabin nők elrablásánál*, telt ház, — holnap *Romeo és Juliánál*, kongó pad-sorok. Az operette szép korusára különösen találó e mondás.

A végtet hatalma. *Verdi* egyik operájának címe. A színház e mondás súlyát csak erősíti, hiszen úgy darabok sorsának, mint színészek pályájának irányításában az irodalom és színészet története bizonyítja, milyen nagy a *végtet hatalma*.

A vén csataló. *Pulszky* Ferenc nevezte így magát először. A színházi világban használják, bizony sokszor a vénülő primadonnák se meneksenek meg e túlerős kifejezéstől. — Öreg ágyu.

A világot jelentő deszkák. *Tóth* Béla szerint *Schillernek An die Freunde* című költeményéből való e kifejezés, amelylyel annyit visszaéltek.

Az élet álom. E kifejezés *Calderon* egyik vigjátékának címe. Legtöbbet a nézőtérén lehet hallani amikor egyik másik habitue elalszik az érdekes jelenetek alatt. Ilyenkor védekeznek avval, hogy *az élet álom*.

Ábrázolás. A színésznek az alakítandó személy lelkiállapotaiba való *belehelyezkedése* — a szerep — nyomán. A lelkiállapotok, folyamatos s a szinpadokról művészi igazsággént

ható, *kifejezése*.

Ábrázoló színész. Aki nem a közönségnek hanem a közönség előtt játszik. (V. ö. *ábrázolás*; *operettprmadona*.) Nem tévesztendő össze a *színész ábrázatával*.

Átélés. A színművészet veleje, amikor a színész egész fizikumával játszik. Igaz könnyeket ejt, lelkéből kacag.

Átvádolás. A színésznyelv műkifejezése. Jelenti azt a törekvést, amellyel a színész akár kényszerűségből, akár hajlandóságból egyik szerepkörből fokozatosan a másik felé igyekszik. Például primadonnából komika lesz, gyermek zereplőből férfiszereplő. (Megfordítva meg nem esett.)

Ázsiai állapotok. *Báró Sennyei* 1872-ben közigazgatásunkra, *Krecsányi* pedig 1909-ben a színészet ügyének némely állapotára alkalmazta.

(Folytatjuk.)

:: ÜZENETEK. ::

Muzsikus. Szó sincs róla. Nem igaz, hogy a Bach Sebestyén muzsikájában csak matematika, architektúra, meg zord tudományosság egyesülne. Ellenkezőleg a zeneművészet már itt is „beszél”, és hangfestő szimbolizmus, amelynek romantikus poézisében már mind megvannak azok az elemek, amiket a programzene mai ellenségei a zeneművészet tévelygésének tartanak. *Wagner* Richard művészi intuíciója már „rég megérezte ezt, de ennek az egész fölfogásnak tudományos beteljesedése csak a legújabb esztétikai munkákban található. Egész új Bach-esztétika van kialakulóban: lelkes fiatalok nyomozzák most azokat az alapmotívumokat és típusokat, melyekben a hangulat és a tartalom kifejezést nyer. Az eddigi eredmények összefoglalását ebben a két műben találhatja meg: *Pirro: L'Esthétique d' I. S. Bach* és *Sweitzer: I. S. Bach, b musicien poete*.

Békefi Lajos énekes színész. Született Mátészalka 1871 január 13-án. Iskoláit szülőhelyén végezte és Szatmáron. Kántornak készült, Sátoraljai helyen, ahol az ottani kántor tanította énekelni. Ez időben működött itt *Halmay Imre* szintársulata. *Halmay* probaéneklésre hívta meg. A próba bevált, s *Békefi*ből színész lett. Szinpadra először 1890-ben lépett *Halmay*nál. Egy évig segédszínész volt, s még mint ilyen került 1891-ben a Népszínházhoz. 5 évig működött itt. Ezalatt elvégezte a *Solymosi* féle színésziskolát. Énekelni *Selley*

tanította. Népszínházi működése után 8 havi külföldi tanulmányútra ment (Berlin, Páris, London). Mihelyt visszajött Beöthy László a Magyar színházhoz szerződtette tenoristának. Itt azonban megfelelő működési kör híján, fél-év múlva Micsei F. György kecskeméti igazgató társulatához szerződött. Sopron, Debrecen, Kassa, Nagyvárad majd ismét Debrecen, Arad, Debrecen után 1905-ben Szegedre jött, s azóta a Makó társulat első tenoristája és énekes bonvivantja, aki a közönség osztatlan tetszése mellett játsza el szerepeit. 1908-ban különös nagy ovációban részesítette a szegedi közönség. Ez este 8 babér, egy ezüst koszorút, egy tárcát és egy botot adtak át az ünnepelt művésznak. Szerepei: Troubadour, Hunyadi László, Parasztsbecsület, Mignon, Pillangókisasszony, Tosca, Faust, operák; — Vig özvegy, Varázskeringő, Elváltasszony, Luxemburg grófja stb. stb. Még leszögezzük azt a tényt, hogy Békefi a szegedi opera előadások főerőssége.

Külvárosi. A klakk intézményét Szegeden is jól ismerik. Igaz hogy Szegeden csak a szelidebb formájában, de így is eléggé izléstelen. Sokszor meglátszik a tapsolókon, hogy nem vérbeli klakkörök. Előfordult az is, hogy a legrosszabb jelenés után tapsoltak percekig, szentelenül. Bécsben az operettszínházaknak külön klakk-kórusuk van, az u. n. *énekítő*

klakk. Ugyanis az az operett, amelyiknek dal-lamait a premieren és a többi előadásokon a közönség nem dúdolja, megbukott. Az igazgatóság tehát betanítat — a színházi karral egyszerre — néhány ügyes klakkört az operett dalaira. Az előadáson azután megismételtetik dalt, s akkor már a színésszel együtt énekel ez (elő-) éneklő kórus.

Legujabb hangjegyek:

„Cigányszerelem“ teljes zongora kivonata K 6.—
 „Hercegekisasszony“ teljes zongora kivonat K 2.40
 „Muzsikuleány“ teljes zongora kivonat K 6.—

Legujabb!! Legujabb!!
 Papp Albert: „Chrisanthem Keringő“ a szezon legszebb keringője K 2.—
 A felsorolt hangjegyek: Ifj. Árvay Sándor könyv- és zeneműkereskedésében kaphatók. Szeged, Kárász-utca 10. szám.

Kiadótulajdonos: Ifj. Árvay Sándor.
 Egyedélárúsitó:

Békei-féle hirdalpiroda Kigyó-utca.



Nem kell bosszankodni
 a rosszul sikerült fűzők miatt,
 mert raktáron tartunk fűzőket
 a legdivatosabb formákban
 Kor. 1.20.-tól, 20 Kor.-ig.

Női divat újdonságok
 Harisnya ülönlegességek stb.

Pollák Testvérek

uri- és női divat üzletében

Telefon 855. Szegeden, Telefon 855.
 Széchenyi-tér 17. és Csekonits-utca 6.
 SZENTESÉN, Kossuth-utca.

Szolid szabott árak!

Bérletszünet.

Bérletszünet.

Vasárnap, 1910. október 2-án délután 1/2 4 órakor.

Nebántsvirág.

Operett 5 felvonásban. Irta: Meilhac M. és Milland. Zenéjét szerzette: Hervé.
Fordította: Evva L és Rákosi V.

S Z E R E P L Ő K:

Denise de Flavigny	Lendvay	Fejedelemasszony	Juhászné Á
Chateau Gicus gr. őrnagy	Nagy D	A zárda kapusnéja	Szücs
Celestin (Floridor)	Nyáray	Gusztáv } hadnagyok	Révész I
Fernand de Champletreux	Súmegi	Róbert } hadnagyok	Szabó K

Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

I. Denise de Flavigny a zárdában megtudja, hogy Celestin, a zárda orgonamestere operettet irt. Éppen hazahívja családját, hogy Champletreux lovas tiszthez adják feleségül s a főnöknő Celestinnel küldi utnak.

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

II. Az utasok egy szállóban pihennek meg s Celestin, ki Floridor néven írta darabját, elszöki a premiérre. Denise titokban megtanulta a darab főszerepét s mivel a primadonna hirtelen lemond, ő ugrik be helyette. A hadnaggyal találkozik s itt Nebántsvirágnak nevezeti magát. A színházból Celestinnel megszöknék.

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

III. Egy járőr elfogja a furcsa párt és a kaszárnába viszi. A tisztekkel pezgőznek s mikor az őrnagy betoppan, katonaruhában megszöknék.

IV. Denise és Celestin a vonatról lekéstek s így visszatérnek a zárdába. Ott találkozik ismét a hadnaggyal megtudva, hogy szülői is éppen neki szánták. Egymáséi lesznek.

A FOGAK ápolására

legjobb a

GERLE-

féle

'OXYGÉN' FOGVIZ

Ára

70 fill.

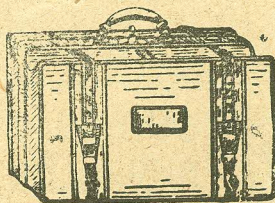
Kapható Szeged,

Klauzál-
téren, a Kigyó gyógy-
tárban

Lacher József

saját készítményű

**BÖRÖNDÖK és bőrdisz-
művek nagy raktára**



Szeged, Iskola-utca 14. szám.

Brauswetterrel szemben.

KLEIN ADOLF

az alföld legnagyobb cserépkályha raktára
 cementárú és műkögyáros
 építési anyag kereskedés

S Z E G E D

Laudon-utca 21. Mérey-utca 6. sz.

Telefon 231.

— MAISON DES ROBES & CONFECTIONS —

Alapított 1890.

KÚP GYULA ÉS TÁRSA

Délmagyarország elősmert és legnagyobb
 NŐI DIVATHÁZA SZEGED.



Menyasszonyi ruha-kelengye, alkalmi, visit
 báli, utcai, utazó és sport-toilettek saját
 műtermekben készítettnek el.

ALLANDÓ ÓRIÁSI VÁLASZTÉK:

Kész kabátok, köpenyek, por- és gummiköpeny,
 alkalmi és színházi felsőkben.

Kész szőrme-árak: Szőrme-kabátok, városi- és
 utazó bundák. Collierek és karmantyukban.

Kész bluzok, Aljak, Juponok, Toll-boák, és
 eredeti Párisi fűzők.

Szabott árak.

Külön Gyász-osztály.



EGUJABB SZINHÁZI SÁLAK, KEZTYŰK,
 RIDIKÜLÖK, CSIPKÉK ÉS RUHADISZEK
 GYÖNYÖRŰ
 KIVITELBEN **SCHÖN JENŐNÉL KIGYÓ-UTCA 3.**

Bérlet páratlan ³/₄.

Vasárnap, 1910. október 2-án este 8 órakor.

A postás fiu és a huga.

4 felvonásos bohózat, énekekkel. Irta: Buchbinder Bernát. Magyar színre alkalmazták: Sziklai Kornél és Faragó Jenő.

SZEREPLŐK:

Dr Csipkés Emil, a Buda- pesti Híradó munkatársa	Lugossy	Szentmiklósi)	a színház	Ács
Báró Szaláncy	Pesti	Merényi Ákos,)	tagjai	Sümegei
Üresházy színigazgató . . .	Nagy D	rendező)		
Álmai Milka)	Kende	Felhő Muki levélhordó .		Nyáray
Elkési Lili)	Juhászné	Klári, a huga		Felhő
Gombatóvi René)	Szücs	Dr. Pusztits Lipót, színházi		
Ballapi Dóra)	Ácsné	orvos		Pécskay V
Barna Sándor)	Mihó	Barna Henrik)	hirlapírók	Csiky
Ibolya Lajos)	Virágháty	Mankócy Sándor)		Baróthy
		Pityke, szerkesztőségi szolgál		Koháry P
		Huberné, házmesterné . .		Baróthyne

Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

Dr. Csipkés Emil szinkritikus darabot irt, melynek főszerepét barátnője Álmai Ilka, a primadonna fogja játszani. Csakhogy közvetlenül a főpróba előtt megharagszik a művésznő Csipkésre, s kereken kijelenti, hogy ő bizony nem lép fel az operetjében. Ekkor megjelenik a színháznál Felhő Muki levélhordó. A Felhő nővére komorna Álmai Ilkánál, különben határozott színészhelyesség, s

A darab szövege kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

tudja az egész szerepet. Felhő azt mondja, hogy őt és hugát Csipkés küldötte s Klári fogja a szeszélyes primadonnát helyettesíteni. Klári felmegy a szinpadra, énekel, játszik, a színészek el vannak ragadtatva tőle. Álmai Ilka meg akarja zavarni a prémiéret, s felbujtatja a karmestert, hogy a darab slágerénél, a kup-

Arvay-félsz bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

lénál, színleljen rosszulletet s hagyja el a zenekart. Ez tényleg megtörténik, mire Felhő Muki, a levélhordó, foglalja el a karnagy helyét, eldirigálja a kuplét, s felfedi a közönség előtt, a huga ellen tervezett intrikát. Végül dr. Csipkés beleszeret Kláriba és elveszi feleségül.

Blouse

pongyola, Angol aljak, alsószoknyák női
fehérműiek izléses kivitelben kaphatók

Förster József, Kelemen-utca 7. Lengyel
bútorgyárral szemben.
Meglepő olcsó árak! ——— Szolid kiszolgálás!



Színházi látcsövek a legfinomabb üvegekkel,
szemüvegek, hőmérők, mindennemű hangsze-
rek a legjutányosabb árban kaphatók:

Braun János

hangszerkészítőnél és látsze-
résznél Kárász-utca 15. sz.

— Telefon 157. —



JÓNÁS ERNŐ CIMFESTŐ

TELEFON 863. SZ.

SZEGED

NÁDOR-U. 7. SZ.

F O G A K

Lukács Imre fogműterme

a berlini fogtechnikán okl. képesítve
Bsekonics-utca 1. Stécsényi-tér sarok. Prosnitz-ház.

Csiszár János

kárpitos és diszitő

elvállal e szakmába vágó
munkákat olcsó áron
pontos kivitelben.

SZEGED, Gizella-tér 4.

Haas Fülöp és Fiai

cs. és kir. szab. szőnyeg-
és butorszövet-gyárosok

SZEGED, Kárász-utca 10.

— Gyár: SOPRON. — TELEFON 554. —

Ajánljuk közvetlen behozatalú, eredeti

Perzsa és Szmyrna

szőnyegeinket,

verseny nélküli árakban.

KÁROLYI A.

fényképezési műterme
készít művészi kivitelű
fényképeket igen jutá-
nyos áron.

Szeged, Takaréktár-u. 3.

VÉNIG GYULA

□ SZEGEDEN □



Uri-, női- és
orthopéd-cipész

□ Gizella-tér 3. sz. □

Balogh-ház.



Gramofonok
Hanglemezek



Imperátor Tűzszerszám és Zseblámpák
részletfizetésre is

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

TÓTH JÓZSEF gyári nagyraktára
S z e g e d, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!

Uri fodrász terem
SULYOK PÁL
Dugonics-tér 3. sz.

(Kálmán-palota.)

Bérletszünet.

Bérletszünet.

Fedák Sári felléptével

Hétfőn, 1910. október 3-án este 8 órakor.

Luxemburg grófja.

Operett-3 felvonásban. Írták: Willner A. M. és Bodánszky Róbert. Eordította; Gábor Andor. Zenéjét szerzette; Lehár Ferenc.

SZEREPLŐK:

Renée, Luxemburg grófja	Békefi L.	Pelegrin, tisztviselő	Virágháty
Bazilovics Bazil herceg . .	Nyáray	A Grand-Hotel menagere	Ács
Kokozov Stáza grófnő . . .	Juhászné	Saville) festők	Révész
Brissard Armane festő . . .	Sümegei	Boulanger)	Szabó K
Vermont Juliete, modell . .	Fedák	Sidonie) modellek	Utasy A
Didier Angela, a párisi nagy		Coralie)	Kaposy I.
opera énekesnője	Nagy A.	Francois, inas	R Nagy Gy
Mencsikoff Szergej, jegyző	Pesti	James, lift-boy	Csige R.
Pavlovics Pavel, orosz kö-		Jules, főpincér	Szabó Gy,
vetségi tanácsos	Koháry		

Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

Modellek, urinők, urak, inasok, pincérek. Az I-ső felvonás Brissard festő műterme, a II-ik felvonás Angela palotájának téli kertje, a III-ik felvonás a párisi Gran-Hotel hallja. Szín: Páris. Idő: jelen.

Első felvonás. Bazil Bazilovics herceg szerelmes Didier Angelába, az opera csillagába, kit nőül is szeretne venni, de nem akar messalliance-ot kötni. Felkeresi tehát az elszegényedett Luxemburg René grófot, kit egy fél millió ajándékozásával rávesz arra, hogy Angelát vegye nőül, de oly feltétellel, hogy nem szabad őt látnia. René belemegy az alkuba és az esküvő Bazil herceg jelenlétében megtörténik és a házasságkötő feleket egy spanyolfal választja el egymától. Ezáltal Bazil herceg azt akarja elérni, hogy három hónap múlva elválasztja a házastársait és ő Angelát mint grófnőt veszi feleségül.

A darab hangjegye kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Második felvonás. Az egymást nem ismerő házastársak már válófélben vannak és a véletlen sors összehozza őket. René, mint Reval báró mutatkozik be. Bazil herceg pedig mindenáron megakarja gátolni a találkozást René és Angela közt, de azért ők még is találkoznak és René megtudja azt, hogy Angelát vette el. Szemére veti neki, hogy csak azért ment hozzá, hogy mint grófnő elváljon tőle és a herceghez menjen nőül. Távoznia akar, de Angela ezt nem engedi és Renével együtt, aki még egy napig a férje, elmegy.

Harmadik felvonás. Kokozov grófné, ki régi szerelmese Bazilovics hercegnek, megérkezik Párisba és a Grand Hotelben várja Bazilt. Ide jönnek Renée és Angela is, kiket enyelgésük közben meglep Kokozov grófnő. Megtudják tőle, hogy ő Bazil herceg voltaképeni menyasszonya. Közben megérkezik Bazil herceg és Kokozov grófnő elbukik egy paraván mögé. Bazil kérdőre vonja Renét Angela miatt, René a paraván felé int, — hogy ott a nő — Bazil szerelmesen közeledik és ekkor René a paravánt elveszi és Bazil rémülten látja ott Kokozov grófnőt, ki a herceget elvonszolja. René és Angela most már véglegesen egymásé lesznek.

Kohn Béla, Szegeden Férfiszabó, Első Szegedi Műstoppoló — Oroszlán-utca 17. szám alatt. —

Mindennemű STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel készítetnek. — Ugyszintén MÉRTÉK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan és a legjutányosabban eszközöltetnek. □ □ □ □

Bérlet páros $\frac{1}{3}$.

Kedden, 1910. október 4-én este 8 órakor.

Az obsitos.

Operett 3 felvonásban. Irta Bakonyi Károly. Zenéjét szerzette Kálmán Imre.

SZEREPLŐK:

Nemzetes asszony	— —	Baróthyné	Tihamér, a fia	— — —	Mihó
Málcsi, a leánya	— —	Lendvay M	Piroska, a leánya	— —	Felhő Rózsi
Andris obsitos vitéz	— —	Mezei	Bálint, ispán	— —	Virágháty
Buzogány Márton	— —	Nagy D.	Öreg paraszt	— —	Baróthy
Jóska, a fia	— —	Lugossy	Becirker	— —	Pesti
Százszorszép	— —	Nyáray A	Kati szakácsné	— —	Szücs Irén

Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

Falubeliek, katonák, obsitosok, aratók.

Első felvonás. Évek óta várja haza Gyuri fiát a nemzetes asszony, a szabadsághős özvegye. Gyöngyről, akit olasz földre vittek az osztrákok, semmi hír, de azért a nemzetes asszony reménykedik, hogy mégis csak haza fog érhetni a fia, akinek évekkel előbb érkezett leveleit mindennap elolvassa. Málcsika, a Gyuri huga, közben nagy leány lett, férjhez kellene már adni; kérője is akadt Buzogány Márton fiának, Jöskának személyében. De a nemzetes asszony meg akarja várni a fiát. Ekkor Százszorszép árendás örömhirt hoz: hazajöttek az obsitos katonák. Bevonulnak az obsitosok, de hiába nézi őket a nemzetes asszony, nincs köztük a fia. Végül érkezik egy szép szál legény; beállít az udvarra. A nemzetes asszony, és leánya nem tudják, hogy az obsitos Dömötör András, aki nagyon szomorú hirt hoz; arra sem gondolnak hirtelenében, hogy sokszor irt Gyurka egy pajtása, aki nagyon hasonlít rá. A nemzetes asszony fiának véli az obsitost, Málcsika a bátyjának hiszi, elébe szaladnak és a katonának nincs bátorsága az igazság megvallására, a matróna kiábrándítására.

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresek, Kárász-u. 10.

Második felvonás. A háznál minden a hazatért fiu körül forog. András pedig még mindig nem mer szólni Reszket a gondolattól, hogy távoznia kell, ott kell hagynia Milcsikát. A leány is csodásan vonzódik „bátyjához“, és amikor kitálálja a valót, nem tud igazán haragudni. A nemzetes asszony még mitsem sejt. Megegyezett Buzogánnyal, hogy Jóska kérje meg Milcsikát „Gyurkától“, ő meg közben diszbe öltözik és az eljegyzés örömeire eljárja a híres menüettet. Amikor azonban a leánykérők megérkeznek Andris kijelenti, hogy nem adja oda Málcsikát, mert maga szereti. Azzal el is árulja kiletét. Buzogány és Jóska megtámadják, hogy becsempészte magát a házba, visszaélt az özvegyasszony hiszékenységgel. Andris erre felkiált, hogy hát mondják meg az asszonynak, hogy fia meghalt. Márton már-már meg is akarja tenni de ekkor megjelenik a nemzetes asszony fehér dizben, mosolyogva lép Mártonhoz, hogy járják a menüettet. És senki sem meri kiábrándítani.

Arvay-fele bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

Harmadik felvonás. A becirker, aki régi haragosa a nemzetes asszonynak, megjelenik, hogy megvizsgálja az obsitosok irásait. Andrisról kisért, hogy kicsoda. Hiába akarta eltagadni az irásait, hiába akarta inkább tűrni, hogy dezentorként elzárják, csakhogy a nemzetes asszonny meg ne tudja a rettenetes titkot, de Málcsika nem tűri az önfeláldozó ámitást. A nemzetes asszony megtudja, hogy a fia hősi halált halt megnyugszik a gondvislés rendelkezésében és megtalálja fiát Andris személyében.

Bérlet páratlan ²/₃.

Szerdán, 1910. október 5-én este 8 órakor.

A kaméliás hölgy.

Dráma 5 felvonásban. Irta: Dumas Sándor. Fordította: Szemere Attila.

SZEREPLŐK:

Duval György	Lugosy	Küldött	Szabó Gy.
Armand, fia	Csiky	Gauthier Margit	Tóvölgyi
Rieux Gaston	Révész	Prudence, divatárusnő	Juhászné
Saint Gaudens	Pesti	Nichette	Várnay
Gusztáv Nichete jegyese	Mihó	Nanine, Margit szobaleánya	Békefiné
Giray gróf	Virágháty	Olympia, özvegy	Csige
Varville báró	Baróthy	Eszter)	Virághátiné
Arthur	Koháry	Annais) Margit barátnői	Szokol M
Orvos	Pápai	Adél)	Ácsné

Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

Első felvonás. Margit, a szép párisi kokott, megismerkedik Duval Armanddal. Gyorsan megszeretik egymást.

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Második felvonás. Margitnak az a terve, hogy régi barátaitól pénzt kerít, rendezni anyagi zavarait és Armanddal vidékre megy. Armand becsületérzése azonban ezt a tervet elejteti vele. Ezért mindenét zálogba teszi, hogy pénzt szerezzen.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetja itt a színházban az I. emeleten.

Harmadik felvonás. A szerelmes párt falusi lakásán felkeresi Armand atyja és fia érdekében addig kéri Margitot, hogy szakítson fiával, mit az megígér. Armand azt hiszi, hogy Margit hűtlenül hagyta el.

Negyedik felvonás. Margit újra a régi szép kokott. Egy barátnője bálján találkozik Armanddal. Szerelme nagy erővel felébred, de azután eszébe jut az öreg Duvalnak tett ígérete. Armand hűtlenséget sejt és szenvedélyében megsérti őt.

Ötödik felvonás. Margit tüdővészben fekszik. A fiatalok szerelme meghatotta Duvalt. Beleegyezik a viszonyba. De már késő, Margit meghal szerelmese karjai között.

Divatáruház a „Kék Csillaghoz” Szegeden

Szécsenyi-tér és Kárász-utca sarkán.

Különlegességek - selyem és divatárukbán.



LEMLE



Ajánlja a legválasztékosabb izlésnek megfelelő őszi KALAP ujdonságait; úgy hazai, mint a külföld legjelesebb gyártmányaiban. Uridivatcikkekben állandó különlegességek

Szeged, Klauzál-tér 6.



Bérlet páros ^{8/3}

Csütörtökön, 1910. október 6-án este 8 órakaor

A szigetvári vértanúk.

Szomorújáték 4 felvonásban. Irta: Jókai Mór.

SZEREPLŐK:

Zrinyi	Csiky	Serénk Zrinyi pivarnoka	Pesti
Juranics Lőrinc	Almássy	Szolejman	Oláh F
Mária, a neje	Fodor Ella	Szokoli nagyvezér	Baróthy
Anna, Mária nővére	Tóvölgyi M	Szelim kegyenc	Lugosy B.
Csáky Bertalan, öreg nemes	Nagy D	Nahnumanzade Unám	Biró
Szecsódi)	Mihó	Ali Portuk janicsár aga	Ács
Patacsics)	Balogh	Semu Achmed, spáhik vezére	Szalay
Bajomi) hadnagyok	Révész	Zuleima) bajadérek	Ácsné
Istvánffy)	Sümegei	Áziusz)	Nagy Irén

Idő: 1566 augusztus 4 — szeptember 8.

Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

Szolejmán szultán 200,000 főnyi hadseregével Eger felé indul. Mivel azonban Mohamedet, kedvenc szolgáját a szigetiek megölték, számos kincsét elrabolták, Szolejmán Szigetvár ellen vezeti seregét. A szultán Szelimet Ivánt, a magyar renegátot küldi Szigetvárba, hogy szólítsa fel Zrinyit megadásra. Zrinyi a hódolásért nagy kitüntetést kapott volna a szultántól. Zrinyi és a Szigetváriak megesküdnek, hogy utolsó csepp vérükig védik Szigetvárt, de a törökök meg nem hódolnak. Lórántfi Anna vállalkozik, hogy összeköttetést teremtsen Zrinyi és a magyar főcsapat között. De visszatértében a törökök elfogják. Szelim felismeri benne gyermekkori ideálját, s visszaszökteti Szigetvárra. Itt Anna nem meri megmondani a valót, hanem biztatja a magyarokat avval, hogy a segélycsapat közeleg. Hiába! Zrinyi csapata elfogyott, s nehogy kénytelenek legyenek megadni magukat Zrinyi vezérlete alatt a maroknyi csapat kirohan és elvész a törökök túlsúlya alatt. Szelim kegyelmet hoz a szigetváriaknak. De csak Annát találja. Bevallja Annának szerelmét és azt, hogy visszatért a keresztényhitre. De már késő, az Anna által meggyújtott kanóc felrobbantja a várat, s Annát Szelim karjai között temetik el a leomló várfalak.

Fonyó Soma

világítási vállalata Szeged, új Wagner palota. A városnak egyik kitűnően vezetett óriási raktárral rendelkező hiányt pótló speciális üzlete. Villamos- vagy légszuszvillágítási teljes berendezéseket szakszerűen készíti. Olcsó árak!!

Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb arcszépítő szerét a Barcsay-féle Kapható tégelye 1 kor-ért
ORGONA VIRÁG CRÉMET használja. **BARCSAY KÁROLY**
gyógyszertárában

□ —

SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám.

— □

Ujdonság.

Először.

Bérlet páratlan $\frac{1}{3}$. páros $\frac{2}{3}$

Pénteken és Szombaton, 1910. október 7-én és 8-án este 8 órakor.

Duda kisasszony.

operette 3 felvonásban. Irták: Fritz, Grünbaum és Heinc Reichert. Fordította: Faragó Jenő. Zenéjét szerzé: Rudolf Nelson.

SZEREPLŐK:

Mist Braun	Pesti	Carry	Nagy I
John Jack	Nyáray	Lizzi	Szücs I
Jegyző	Baróthy	Harry	Békefi
Miss Marry (duda k. a.)	Felhő R	Kitty	Nagy A
Belladonna	Virághátné	1.)	Mihó L
Patrick	Nagy D	2.)	Sümegei
Olimpia	Juhászné	3.)	Révész I
Maud	Várnai	4.)	Virágháty
Maribel	Békefiné	Sir Francis	Oláh F

Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

Első felvonás. Sir Francis boldogtalan házaselet után elhatározza hogy aranyásó lesz. És elhatározását tett követi. Kivándorol az arany hegyek közé leányát a gyönyörű Duda kisasszonyt, és birtokát — kastélyát mit Braunra hagyja ki magáévá fogadja a Duda kisasszonyt és felnevelteti.

Duda k. a. Miss Marry szerelmes lesz unokaöccsébe John Jackba aki az angol hadseregben hadnagy.

Sir Francis végrendelete azonban úgy szól, hogy unokaöccse John Jack, akit személyesen nem ismer Humbert Kittyt köteles elvenni különben elesik a nagy vagyonról.

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Második felvonás. Duda k. a. egy tengeri fürdőn mulat nevelő atyával, és boldogan él vőlegényével John Jackkal amikor váratlanul haza érkezik Sir Francis, és végrendeletének érvényt akar szerezni. De John Jack oly szeretetreméltó és anyira kedves, hogy az apai köszivet még is meglágyítja.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

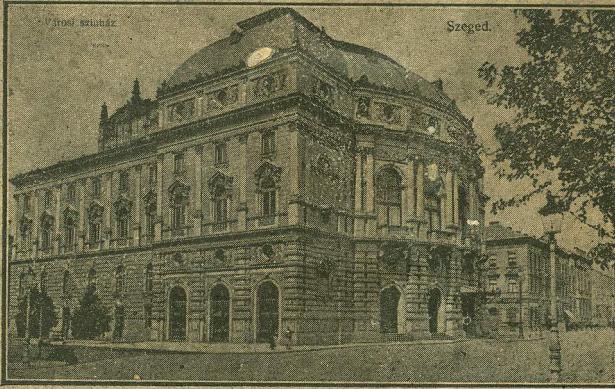
Harmadik felvonás. Sir Harry, aki hiába ostromolta Kitty szívét sok baj és kioldás után, mivel Sir Francis megváltoztatja végrendeletét szintén oltárhoz vezeti szive hölgyét.

Ha őszül a haja használja a **BARCSAY-féle Hajregulátort**

mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét.

Kapható 1 és 2 koronás üvegekben,

Barcsay Károly gyógyszerárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.



SZINHÁZI
B U F F E T
az I. emeleten.

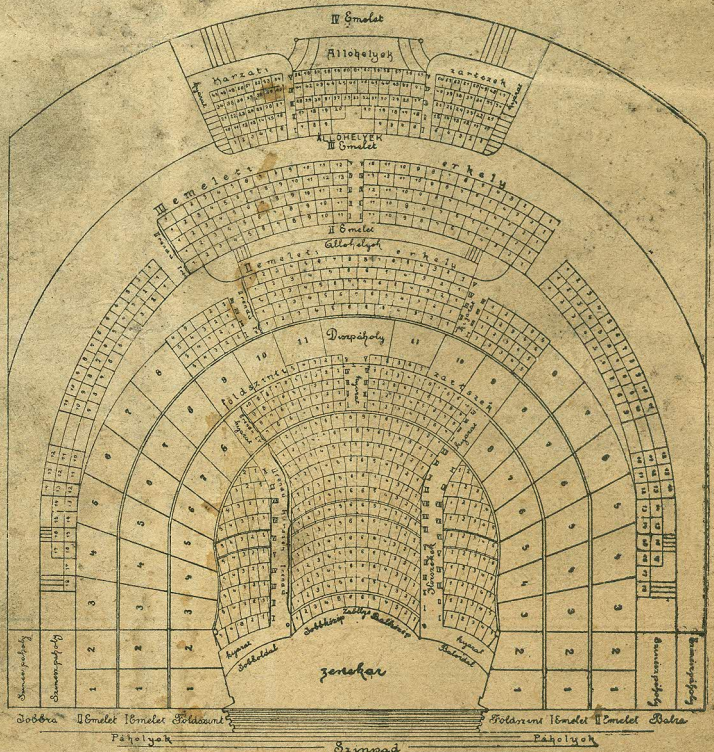
HELVÁRAK:

Földszinti és elsőemeleti páholy	10 K — f	Másodem. erkélyszék a többi sorokban	1 K 20 f
Másodemeleti páholy	7 K — f	Harmadem. erkélyszék az első sorban	— K 50 f
Páholyzék a diszpáholyban	3 K — f	Harmadem. erkélyszék a többi sorokban	— K 40 f
Zsölyeszék	2 K 40 f	Karzati-zártszék	— K 30 f
Elsőrendű körszék az első hat sorban	2 K — f	Földszinti vagy II. emeleti állóhely	— K 80 f
Másodrendű körszék a többi sorokban	1 K 60 f	Harmademeleti állóhely	— K 30 f
Elsőrendű földszinti zártszék az első sorban	1 K 40 f	Tanuló- és katonajegy a földszinti és	
Másod. földsz. zártszék a többi sorokban	1 — 20 f	másodemeleti állóhelyen	— K 60 f
Másodemeleti erkélyszék az első sorban	1 K 40 f	Karzati állóhely	— K 20 f

Ruhatárban minden egyes darabért 10 fillér fizetendő. Látszó 40 fillér használati díj mellett a jegyszédőknél kapható.

Szeged városi színház
nézőterének tervrajza.

A színházi buffetben ÁRVAY SÁNDOR ÉS FIA cukrászata szolgálja ki a legfinomabb süteményeket, hűsítőket, likőrökét, desszert borokat és saját gyártmányú, finom, ország-szerte híres bonbonjait.



Jegyet a földszinti zártszék az 14 emeleti páholytól alatti sorokból
a földszinti zártszék az állóhelyek között csak a központi zónákban vehető.