

PESTI-SZÁM.

II. évfolyam.

3. szám.

Szeged, 1911. január 15.

SZINHÁZI ÚJSÁG

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

SZERKESZTŐ: Dr. LUGOSI DÖMÖTÖR.

Főmunkatársak

Dr. Kornis Béla, Dr. Szekerke Lajos.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Kárász-utca 10. sz. ♦ Telefonszám 196.

Megjelenik vasárnap reggel teljes heti színlappal.



Kiadja Ifj. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedése SZEGED, Kárász-utca 10. szám.

Egyes szám ára 10 fillér.

P E S T I K Á L M Á N

Pesti Kálmánról néhány szót én is akarok írni. Pesti azok közé a színészek közé tartozik, akik mindig finomak, mert a környezetük legtöbbször finomtalan. Csöndes naturalizmussal, de nem a röghöz tapadóval, hanem a magától értetődő természetesség csillámaival játszik. Nem beszél színpadi emelt hangon, nem a karrikatúrában keresi a humort és nem lesz brutális, ha groteszk akar lenni: ő tudja, hogy az emberi érzések és magatartások skáláján a színészi öntudat higanyoszlopa akár a tragikum, akár a komikum irányában mozog, mindig csak az életreálítások és valóságosságok retorájában mozoghat. Elsőrendű, mint komikus, de ép' annyira becsülöm, mint társalgási színészt. Sajnos, magyar színpadokon az ilyen tehetségnek csak az epizód — szerepek miniatűr-babérjai virulnak. Vezetőszerep bohózatban, operettben, tragédiában akad csak; mikor játszanak nálunk irodalmi vígjátékokat, középfajú drámákat, társadalmi színműveket? Talán mert ő nagy és író, azért érti meg oly választékosan a szerepeit, olyan igazán sűrítetten. A *Testőrben* a kritikust, a darab titkos és passzív mozgatóját olyan színpadi tónusban játsza, mint a hogy a kar szerepel az antik tragédiákban. Milyen nagy, összefoglaló színészi tudás és értelem kell ehhez . . .

DR. EISNER MANÓ.

Nagy szerénységben él és úgy mint olyan ember, aki mindent meggyőződésből tesz. Nem veri dombra a művészetét. Intim falak között érzi jól magát s a művésze is csak oda való, ahol bántó a hangos zaj és a csörtető lárma.

Pesti Kálmán egy ízben és hosszú időre meghódította a budapesti közönséget. Azóta titkos vonzalommal egyesültek Pesti és a pesti közönség. Művészetében azóta nagy lépésekkel haladt előre.

A színészben külön lehet választani a színészkedést és az alakilást. Az utóbbi a színész művészségét jelenti.

A színészkedés voltaképpen azt jelenti, hogy a színész minden indulatot és minden érzést képes kifejezni. Lejátsza a haragot, a szerelmet, a gyűlöletet és bármi szerepbeli kiíjezésre alkalmas mozzanatot.

Az alakítás emellett azt jelenti, hogy minden szerepbeli alaknak külön jelleme van, tehát külön kifejezési móddal kell ábrázolni ennek, vagy annak az alaknak az indulatait, érzéseit és minden más megjeleníthető jellemvonását és tulajdonságát.

Pesti Kálmán szerepköre: genre-komikus. Az idei szezonból két szerepe marad kedves emlékünk. Az egyik a *Bilincsek* Salamon bácsija, a másik a *Testőr* kritikusa. Ezek nagy szerepek. De a kis szerepekben is tud művészi

és a közönségnek is tetsző dolgot művelni (a közönségnek nem mindig tetszik a művészet). Jól emlékszem a *Beulemans kisasszonyban* a Meulmester apát játsza. Az utolsó felvonásban, amikor Beulemans kisasszony beszél hozzá egy szót sem szól. Az arcán visszatükröződik minden érzelme és a közönség nyílt színen megtapsolja azt a játékát.

Művészetében most már, a szerepek különjelemű, egymástól jellembelileg különböző alakjainak sajátos kifejezési módjait, az egyes szerepek közötti nagy különbségek apró nüanszaival képes beállítani.

A szegedi színház közönsége szemtanúja volt annak, hogy Pesti Kálmánból a rutiniérből, hogyan lett tapasztalt szemű mélyen látó művész. Az ő hibái már mind eltűntek.

Gondoskezű rendezői az igazi barátok, akik ellenség módjára megmérték mondani az igazat és nem csak hizelegtek, el-tűntették Pesti Kálmán művészi értékéről a szeplőfoltokat.

LUGOSI DÖME.

Káldor-féle fűzők és ernyők

a legjobbak

Kaphatók a villanyerőre
berendezet gyárban

— Kárász-utca 8. —

IFJ. ÁRVAY SÁNDOR

könyv-, zenemű- és papirkereskedése
Szeged, Kárász-utca 10.

PESTI KÁLMÁN:

HOGYAN LETTEM SZINÉSZ?

II.

A kedvező benyomást, melyet rám a vászon-ország, a festett világ tett, sokáig megőrizte a gyermek lelke. Mikor aztán a gimnázium 5—6-ik osztályába kerültem, akkorra már annyit jártam színházba (összegyűjtött zsebpénzemen) s annyi szindarabot olvastam, hogy folyton kikiváncotzom az iskola padjából a világot jelentő deszkákra. Házunkban (most már nem a „mi“ házunkban, hanem a melyben laktunk) ösztetoboroztam a gyermekeket s „társulatót“ alakítottam. Én voltam az igazgató, rendező, főszínész és szerző egy személyben. A felvonásközökben a házi zenekar játszott. Ez is belőlünk telt ki. Volt két hegedűsünk, egy zongoristánk (ez én voltam), egy cintányárosunk (két lábosfedővel) meg egy nagydobosunk (dézsaival). A darabot a próbán megbeszéltük, aztán én megírtam, eljátszottuk; a kritika pedig az „Ifjuság“-ban jelent meg. Ezt is mi szerkesztettük. Megjelent hetenkint egyszer — egy példányban. Humoros mellékletet is adtunk „Duhaj Miska“ címen. Ennek a grafikus a bátyám volt.

Többi szabadidőmben faltam a könyveket. Most tessék elgondolni, hogy mennyi idő maradt a tanulásra? Bizony nem sok, majdnem semmi. Így történt, hogy az 5. osztálytól kezdve már csak pótvizsgákkal vergődhettem keresztül. Ez időtájt történt, hogy az egyik előadásunkon megismerkedtem egy voltszínésszel, kiből még nem aludt ki a deszkák iránt érzett forró szerelem. Az ő rábeszélésére mentünk Feleky Miklós-hoz felvételi vizsgára jelenkezni. A színészegyesület helyisége akkortájt a Vas-utcában volt. Én már 8.-ad osztályos diák voltam, de 17 évem dacára roppant kicsi termetű s gyerek arcú; bajusz pihéjének se volt még nyoma. Ijesztő szívdobogások közt értünk fel az első emeletre, már éppen a csengőt készültünk megnyomni, mikor nyílik az előszoba ajtaja s Feleky impozáns alakja jelenik meg. Szűrős szemével merőn néz ránk s szokott modorában ránk rivalt: „Mmmmit akarrtok ebadta

kölykei?“ A mondat végét már nem hallottuk, mert a kerepesi-útig meg sem álltunk. Ez egy időre lehűtött. De azért, a mint a lapok újra hirdették a felvételi vizsát, megint csak jelentkezünk. Ezúttal nem Felekinél.

Végre felvirradt a dicső nap hajnala s mi ott tolongtunk a Színész-Egyesület szűk előszobájában. Nagysokára, estefelé kiálltják a nevemet; valahogy beszédültem. A vizsgálóbizottság összevenet. „Te vagy az tényleg?“ „Nem tévesztetted el az ajtót?“ Boszszantott, hogy mulatnak rajtam s valami örületes bátorság lepott meg. — „Én vagyok — mondom“ és vizsgálni szeretnék. „Ez a maga bizonyítványa?“ — Kérdi az egyik s felmutatja a hetedosztályos bizonyítványomat. „Az enyéml!“ „Öcsém maga ludtálpú — mondja a másik.“ „No de halljuk!“ Belefogtam a verembe egy halálra itélt elszántságával. És a dolog ment. Úgy a tizedik sornál közbeszóltak: „elég, mehet!“ Lódultam. Az ajtóban oda áll eléml egy öles ember (óriás volt mellettem): „No öcsém, a ludtálp jóvá van téve!“ Mind nevettek. Mikor kiértem az előszobába, a jelöltek mind gratuláltak s megmondták: az óriás — Bercsényi Béla volt.

Másnap kezembn volt a cselédkönyv.

(Folytatom.)

MIÉRT NEM LETT UJHÁZI INTRIKUS?

A most jubiláló Ujházi Edével történt a következő apróság:

A debreceni színházban a Notredámi toronyórt, ezt a régi, romantikus históriát adták. És Claude Frollót, a notórius gonosztevő papot, játszotta. Még pedig olyan pompásan, olyan hüen alakította a gazembert, hogy az egész közönség utálattal fordult el tőle. Sőt előadás után lélekszakadva jött jelenteni a színházi szolgál, hogy az istenért ki ne mozduljon a színházból, mivel nagy tömeg karzati publikum várja a kapu előtt, készen arra, hogy rettenetesen elverjék azért, hogy a

szegény, szép Esmeraldával, a közönség kedvencével, annyira kegyetlenkedett. Egy ideig türelmes remegéssel várta a tömeg oszlását, de mikor már éjfélre járt az idő, a gyomor is kezdé követelni jogait, Kerekes bácsitól, a házmestertől kért egy hosszú kötelet és a színház hátulso ablakán szerencsésen leereszkedett a földre s ugyancsak hosszú léptekkel iramodott a vacsora felé. De úgy látszik, balsorsa még nem volt betetézve. Házigazdája, a szives csizmadia-mester, a ki olyan nagylelküen tartotta őt minden jóval a fizetés legcsekélyebb reménye nélkül, most egy irgalmatlan lábszíjjal fölfegyverkezve, semmi jót sem ígérő arccal állt a kapuban. Színészünk odaérve. a legnyájasabb képpel fordult a cerberushoz és szerencsés jóestét kívánt neki. Kaszás uram dühösen mordult a szegény intrikusra: „Hallja az ur, eltakarodjék innen és bé ne tegye többet a lábát az én becsületes hajlékomba. A ki egy szegény, árva fehérsnépet úgy meg tud kizozni, az nem jóféle ember, az többet az én házamban nem eszik, nem alszik!“

Hiába igyekezett bizonyítgatni ártatlanságát, majszter uram kemény vala, mint a gránit s haragja tartós, mint remekbe készült csizmái. Kénytelen volt éjszakára egyik barátjának szives vendégszeretetét igénybe venni.

De soha se is felejtette el, hogy legnagyobb művészi sikerét kosztjával, kvártélyával s csaknem életével fizette meg. És azóta minden inrikus szerepét, még Karaffát, a vérszomjas tigris is nyájasan, kegyes mosollyal domborította, mintha csak Constantin abbét, az aranyszívű papot alakítaná.

G. M. I.

Elegáns uri öltönyök
Angol Raglanok
Földes Izsónál
Kárász-utca.

BRÓDY MIKSA:

A SZINPAD

*A színpadon ha felragyog a fény,
S millió sugára éled, szerteszéled,
Akkor tudom csak, — érzem, mily szegény
Az élet.*

*Ezer hazugság szárnyát bontja ott
És illatával megtelik a lélek,
S a mámorban feledjük, mily kopott
Az élet.*

*Ó szent hazugság! oltár! tiszta fény!
Ha csókod szivhatom, csak akkor élek,
Oly bársonyos, oly lágy vagy, — mint kemény
Az élet.*

*A természet mögötted van csupán
És fényben nem járhat karöltve véled,
Hísz oly fakón lép nyomdokod után
Az élet.*

*Mindent te adtál: színes alkotás,
Gyönyör, gazdagság mind szívedben éled,
Tüzed mellett csak hamvadó parázs
Az élet.*

*Tőled tanultuk a szerelmet is,
Hazugság úgy bár, ahogy ontja méhed,
De úgy lehet csak, hogy gyönyörbe visz
Az élet.*

:: MOZGÓKÉPEK ::

GRÓF ESSEX

Egy sváb faluban erősen készültek a választásokra. Összesen nyolc jelölt lépett fel. A derék svábok nyugtalanok és bosszúsak voltak a sok jelölt miatt s egyesülten elhatározták, hogy több jelöltet nem léptetnek fel.

A szomszéd városkából azonban, tekintve, hogy a választások alatt sokan lesznek a faluban, átrándult a szintársulat. Délben jöttek s már estére kiakasztották az

„Előzetes jelentést“
alá meg az első előadás szinlapját nagy betűkkel odanyomatták:

Gróf Essex.

Szomorú szívvel látták ezt a derék polgárok.

— Micsoda? Essex gróf? Egy kilencedik jelölt? És még hozzá gróf is? De ezt már nem engedjük!

... És kiküldtek egy háromtagú bizottságot, mely másnap virradóra az összes utcasarkokról — leszagatta az Essex gróf plakátját.

De azért az előadásnak mégis volt közönsége.

:: SZEMLE ::

Kende Paula a „Testörben.“
(I/11.) mindig tudtuk Kende Pauláról, hogy kiváló színész és mindig magas mértékkel néztük képességeit és fellépéseit. Ám a szerdai szereplése után, még emelnünk kell a mértéket. A mit Kende Paula huszonnégyórás készültség és egy próba után ezen ritka meleg és bensőséges színházi estén szolgáltatott, az a színészi aktivitás hőstettei és legeszebb sikerei közé tartozik és méreteiben messze kikivánczik a szegedi és általában a vidéki színjátszás megszokottságai és lehetőségei közül. Nehéz és félremagyarázásokra oly alkalmas szerepét a legemberibb és legirodalmibb módon fogta fel; a nem tudó gyermeket jutatta szóhoz és csak ritkán és csak egész letompítottan a bestiát, a kit a szerepben Szegeden előde érzéketlen. Ebben a felfogásban több az igazság is. Pompás, folyamatos beszédje, színmagyar, szinte grammatikailag tiszta és mégis oly egyéni és grációzus szövejtése és mondattagolása a tökéletességig érvényesült Molnár Ferenc pokolian szellemes dikciójában. Mozdulatainak finomsága, mozgásának gazdaságossága, vonalassága finom hangulattal, az asszonyi báj csillogó pókháló-szövetével töltötte be a színpadot. A rossz asszonyt, a kit játszott, mégis mindannyiunknak szeretni kellett, még legádázabb hazugságaiban is. Talán először láttunk igazi és sikeres mimikát a szegedi színpadon, ezt a legnehezebb színészi fegyvert, a mely annyiszor mond csütörtököt és annyiszor sült el visszafelé. A darab és szerep hitetlenségein megvesztegető egyszerűséggel és fölényesen jutott túl és a harmadik felvonás lélektani szaltó-mortaléját, a mikor a testőr jelmezekből megtudja a valóságot és kieszi a pompás ellen hazugságát, hasonlíthatatlan bravúrságával művészi igazsággá varázsolta. Senki se haragudjék ezért a kritikáért a melycsupa dicséret hanem mindenki, az is, a ki már látta a Testört, nézze meg őt ebben a szerepében. És még néhány apróság; Kende Paulának gyönyörű, előkelően finom toaletti voltak; Kende Paula hóditóan szép „grande fenime“ volt és nem is tudtuk, hogy Kende Paula Chopint ily elragadó ked-

vességgel játszani tudja. . . A tiszteri kihívás a lampák elé és a sok virág, vallomása volt a szegedi közönségnek, a melytől búcsúznia kénytelen.

P. E.

Carmen (I/12.) A siker lapján is első helyet foglal el, a Carmen előadása. Az est sikere Békefi Lajos és Nagy Aranka nevéhez fűződik. Nagy Aranka tipikus Carmen volt, aki értelmes szövegkiejtésén kívül értelmes játékával keltett kedves hatást. Békefi Lajos éneke kifogástalan volt. Szép pianói ebüvölték a hallgatóságot. Az utolsó felvonásban pedig olyan drámai játékot produkált, amilyent tenorista egy sem. De ezt még drámai színész se igen csinálja utána.

Békefit egész este ünnepelte a közönség. Tisztelői két virágkoszorúval fejezték ki szeretetüket. Felhő Rózsi szokott énekbéli intelligenciája most sem tévesztette el a hatást. A második felvonásban a „könyörgést“ fokozott hatás mellett énekelte. Mezei Andor, Békefiné, Virágháti, a gyerek kórus, mind a siker jegyében játszottak. Bernáth Margit szereplése úgy látszik elintézi a jövő évi másodénekesnő, még eddig függőben tartott kérdését. Szépen énekelt, jól játszott. Több nem is kell.

— t ö r .

H E T I M Ū S O R

- I/15. vasárnap d. u. **A vig özvegy.**
Bérletszünet.
este **Édes öregem.**
Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$.
- I/16. hétfő **Virágfakadás.**
Meguntam Margitot.
Bérlet páros $\frac{2}{3}$.
- I/17. kedd **Carmen.**
Bérlet páratlan $\frac{1}{3}$.
- I/18. szerda **A testőr.**
Bérlet páros $\frac{2}{3}$.
- I/19. csütörtök **Ripp van Winkle.**
Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$.
- I/20. péntek **Szentelt liget.**
Bérlet páros $\frac{1}{3}$.
- I/21. szombat **Szentelt liget.**
Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$.

LUGOSI DÖME:

FAMILIA LEÖVEY

DE LÖVŐ

II.

Hires táncosnő volt — még az öreg-fiatalok ma is emlegetik — Leövey Viktória. Leövey József a bátyja volt. Szerették egymást, ha csak lehetett együtt szerződtek. Így kerültek 1866 október 1-én Kolozsvárra. A bájos táncosnő nagy sikerei egymásra következtek, — míg egyszer csak végkép letűnt a színpadról. Férjhez ment Ullmann Sándor közöshadseregbeli főhadnagyhoz. Mérnökember volt, aki később a minisztériumba került. A szegedi nagyárvíz alkalmával Szegedre került, a folyammérnökséghez. Mint műszaki tanácsos halt meg 1895-ben. Neje követte a halálba két év múlva.

Volt egy másik nővére is: Leövey Ilka, jeles drámai hősnő. A férje Beleznai Ignác volt színigazgató, később Jász-Berényben ügyvéd. Ma már mind a ketten az Urban pihennek

Leövey József 5 évig volt Kolozsváron Fehérvári Antal tagja. Ez az öt év összeesik a kolozsvári színészet történetével. — Tele örömmel, boldogsággal. 1871 április első felében szerződési célzattal szerepelt, mint vendég a Nemzetiben. Szerződötték is május 1-től. Szigligeti miatt azonban az ötödik évben kénytelen volt búcsút mondani a szent falaktól, 1876 nyarán a nagyváradi konzorcium tagja, 1876-7ben Sebők Lajos igazgatónál a társulat lelke és vezére, mint hős és jellem színész, sőt rendező. 1878-ban Szabó Antal erdélyi igazgatónál működött. Szabóval egykorú színész volt. Szabó is a budai népszínháznál kezdte működését. Velük együtt kezdett „pályázni“ Kassai Vidor az országoshírű kómikus is.

1879-ben Váradi Antalhoz szerződött, mint jellem-, szerelmes színész és

rendező. 1880-ban Szathmári Károly igazgatónál Budán megismétlődnek sikerei a rossz szezon dacára. 1880 október 1-től Bártfai Antal rövid életű társulatának tagja. Ugyancsak rövid ideig volt 1881-ben Polgár Gyulánál.

1882-ben konzorciumi igazgató lett. A konzorcium vezető tagjai voltak: Bogyó Alajos, Berényi Gyula, Leövey József, Szathmári Károly, Kiss János, András Antal, Török Lajos. Ettől kezdve évek sorrendje szerint így működött:

1883-84 Jakabfi igazgatónál.

1885-89 Leövey és Miskolczi László társigazgatók

1889-1892 Leövey önálló igazgató

1892 Fábrián igazgatónál

1893 Füredi Károlynál

1895 Ágh Aladárnál titkár és jellemszínész.

1896 ugyanilyen minőségben szerződik Kúnhegyi Miklóshoz.

1898. Deák Péternél és

1902 Pesti I. Lajosnál ugyanigy.

1903-4 re visszaszerződik Kúnhegyi Miklóshoz. Ez volt utolsó igazgatója. 1904 április 1. óta nyugdíjas.

1910-ben ünnepelte Leövey József azt, hogy 40 évi küzdés, nyomor és szenvedés dacára nem hagyta el, sőt legbúzógóbban szolgálta a színészetet. Leövey nem szorul dicsériadára — nem is teszem meg — beszélnek a számok, vagy helyesebben a tett mindennél szebben beszél.

Jubileuma színési ritkaság. Zomberban egy Shakespeare darabban ülte meg az emlékezetes napot. Az ünnepi estén fellépett fia is Leövey Leó.

Leövey Leó a mai közönség bizonyára jobban ismeri. 1869-ben Kolozsvárt született s már a bölcsőbe nagy késziséget hozott magával. Szeged, Arad, most Nagyvárad közönsége áldoz túláradó örömmel művészetének.

Kohn Béla, Szegeden Férfiszabó, Első Szegedi Müstoppoló — Oroszlán-utca 17. szám alatt. —

Mindennemű STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel készítettnek. — Ugyiszintén MÉRTÉK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan

□ □ és a legjutányosabban eszközöltetnek. □ □

Leövey Aranka, vagy színészi nevén Eörsi Aranka a második gyermeke Leövey Józsefnek. A fiatal hősnőt szép alakja, kellemes organuma tették ünnepekké. Neje Donáth Lajos a berlini Komische Oper volt karmesterének. Nem tartotta meg a Leövey nevet színészi pályáján. (Hiszen nem tudták, hogy valamikor fogalom lesz e név.)

Leövey Gyula, Leövey József öccse: Korádi Gyula néven lett színész ugyanakkor, amikor bátyja. Szép színpadi alakja, még jobb hangja volt. Mint elsőrangú népszínmű énekest ismerték mindenfelé. Ma már ő is búcsút mondott a színészetnek.

*

Befejeztem, amit minden dicséző szó nélkül irtam meg. A száraz tények beszélnek.

Én a magam részéről — hisz e cikkben egy memoárt dolgoztam fel — csak azt kívánom, hogy a jó Isten áldja meg a magyar színészetet sok ilyen nagy színész családdal.

Rövid-, szövött-, norinbergi, diszmű-
— és játéknagykereskedés —

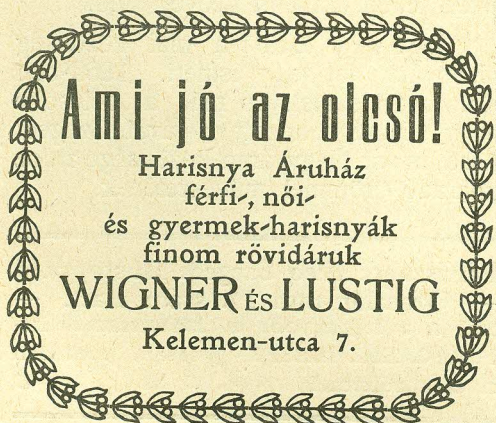
TILL E. UTÓDA

Bányász Arthur

SZEGED, Klauzál-tér 7. szám.

□ Kossuth szoborral szemben. □

Ajánlja dusan felszerelt raktárát
a n. é. közönség b. figyelmébe.



Ami jó az olcsó!

Harisnya Áruház
férfi, női
és gyermek-harisnyák
finom rövidárak

WIGNER ÉS LUSTIG

Kelemen-utca 7.

PESTI KÁLMÁN

ÉLETRAJZA

Pesti Kálmán, szül. 1869. dec. 21. Budapesten. Középiskoláinak elvégzése után megszökött hazulról s egy vándor színésztruppnál Túrkevén 1888 nyarán, felcsapott színésznek. Első szerepe a „Sárga csikó“ cigánya volt. De szeptemberben megugrott a társulattól s beiratkozott a színi akadémiára, melyet végezve, Rakodczay Pál színigazgató „Shakespeare - stagione“ társulatához szerződött. Mint színész 1892 márciusban lépett fel Szolnokon „Lear“ Bolondjának szerepében. Érdekes e stagione útja. Az állomásai voltak: Győr, Szombathely, Nyitra, Kassa, S. A.-Ujhely, Kassa, Nyiregyháza, Arad, Makó, Zombor, Baja. Rakodczaytól Halmaihoz szerződött 1893-ban, Kassára. További állomásain voltak. 1894. Rakodczainál Kassán. 1895 Különböző társulatoknál játszott. Egyízbenben megbukott s haza ment üvegfestőnek. De a szíve visszahozta a színészethez. 1896 Rakodczaynál Kecskeméten, 1897. Leszkaynál Aradon, 1898. Dó Sándornál Győrött, 1899—900. Pozsonyban Rellénél, 1901. Tiszainénál Pozsonyban, 1902—3 Kövesinél Pécsen, 1906—1911. Szegeden játszott. P. K. kedvenc szerepei: (Lear:) Bolond, (Közönyt közönnnyel) Polilla, (Velencei kalmár:) Lancelott, (Bánk bán:) Biberach, (Hivatalnok urak:) Róth bácsi (Két hippolit:) Tinicelli, (Szenes legény szenes leány:) Tardivelle, (Görbe nap:) Bátor Monokles, (Szökött katona:) Lump. A népszínházban, mint szerződés nélküli színész fel lépett Hoffmann meséi hármass inas szerepében. Oly sikert ért el, hogy a lapok egyhangúlag megdicsérték. Erre a népszínház igazgatósága szerződtette. Más szerepei: Cox és Box, Tricoche és Cacolet (címszerepek), (Bilincsek:) Salamon bácsi, (Testőr:) Kritikus, (Női harc:) Montrichard, (Varázskeringő:) Lothar, (Postás fiú és huga:) Bátor. — Irodalmi működését 15 éves korában kezdte el, amikor diáktársaival szintársulatot szervezett és előadta saját szindarabjait és monológjait. Ilyen fiatalkori szindarabjai: Herczeg és festő, Öngyilkos. Monológjai közül megjelentek a Színészeti közlöny-

ben: Nem házasodom, Nem megyek férjhez, A jó fiu, stb. Irt egy dialógot is A jó testvérek címmel, amelyet Pécssett adtak először elő 1905. dec. 28-án. A hetedik operette 3 felv. szövegét írta, zenéjét Kun Richárd szerzette. Először adták Szegeden 1909. áprils. 1. Slemilek három egyfelvonásos: I. Irodalom; II. Színház III. Zene. Sok cikket irt a Pécsi Naplóba, Győri Hirlapba, Színészeti közlönybe, Alföldbe, Kecskeméti színházi ujságba. Nyugatmagyarországi Hiradóban. Szegedi Hiradóba, Friss Hirekbe. A szegedi Színházi Ujság belmunkatársa. Szerkesztette: Kecskeméten 1896-ban A színház c. színházi napilapot, melyből októberben 4 szám jelent meg; Pozsonyban Thália c. színházi hetilapot, melynek két évfolyama jelent meg 1899—1900. Ezen időben Pozsonyban magán sziniskolája is volt P.-nek. Az iskola végzett növendékei közül v ló Szántó Gáspár aki most a temesvár-budai, jövőre a budapesti Népopera tagja.

:: ÜZENETEK. ::

Déli báb. Két jeles szegedi művészünk Déli báb címen operettet irt. Az operette librettóját szintársulatunk jeles tagja Sümegi Ödön, zenéjét pedig a szintársulatnak karmestere Kún Richard szerzette. Az operett meséje részben a Napkelet fantasztikus szép vidékein, részben pedig Budapesten történik. A szöveg már készen van s a zene is meg lesz. Legközelebbi számunkban az operett egy bájos szövegrészét közzé adjuk.

W. F. 1. Papp Gábor szegedi festőművész. 2. „Kártyások“ c. képe a budapesti 1909. őszi tárlaton kelt el. A képhez modelt ült Nagy Aranka, akit egy könnyüvéru nagyvilági hölgy alakjában örökölt meg a művész, amint a játékasztalnál, a játszók megett titkos buzditással ösztönzi barátját játéokra.

F. I. Megkaptuk. Közöljük.

A beteg színész. A szintársulatnak egy igen rokonszenves tagja Csajághy Ferenc súlyos beteg hónapok óta. Most arról értesítenek bennünket, hogy állapota válságosra fordult és beszállították a tébolydába. Megrázó tragédiája ez egy fiatal ambiciózus színésznek, akinek szomorú sorsát hitvesén kívül az egész társulat mélyen fájlatja.

B. L. Szeged. 1. Kelemen-utca 5. a Jósika-utcarra néző házrészben. 2. M. L. akadémiát végzett. 25 éves. 3. P. K. vonatkozó adatokat a mai számunkban közöltük.

— KÉZIMUNKAHÁZ —

Kézimunka árúk legolcsóbb bevásárlási helye Szeged, Kölcsey-utca 10.

— FISCHER IZSU. —

„VASS“

Mozgóképi Színház

Kossuth Lajos sugárút a

□ tűzoltó laktanya mellett □

TAMÁS BÁTYA

vagy egy rabszolga szenvedései e kép hossza 1000 méter és lejátszása háromnegyed óráig tart.

Műsor:

1. Fausztatás Svédben helyszíni felvétel. 2. Próbál repülni humoros. 3. Tamás bátya I. rész. 4. A csodaesernyő remekül színezve. 5. A felhő humoros. 6. Tamás bátya II. rész. 7. Oroszlán-vadászat természetfilmet. 8. Pifke kutyát vesz humoros.

Műsoronkívüli szám:

Tamás bátya III. rész

Helyárak: I. hely 70, II. hely 50, III. hely 30 fillér. Katonák, diákok és gyermekek: I. hely 30, II. hely 20. III. hely 16 fillér.

Előadások kezdete szombatn este 7 és 9 órakor. Vasárnap délután 2-től este 11-ig folytatódólagosan.

Szeplőt, májfoltot,
pattanást gyorsan eltávolít
a GERLE-féle

VIOLA-CRÉM!

Kapható
a Kigyó
gyógyszertárban
Szeged, Klauzál-tér
és Kárász-utca sarkán.

A legjobb zongorákat, pianinókat és
harmóniumokat olcsóbban mint

bárhol **Üzv. Kevács Istvánnénak**
az Alföld legnagyobb zongora raktá-
rában Szegeden, Feketesas-utca 9. sz.
alatt (a városháza mögött) kaphatja
megállapodás szerint részletfizetésre
és jótállás mellett.

|| A választék oly nagy, hogy ||
a fővárosi zongora raktá-
|| rakban sincs külömb. ||

Ugyanott használt zongorák becse-
réltetnek, vétetnek és eladatnak.

Zongorák és pianinók
□ bérbe is adatnak. □



PARAL PÁL

FINOM HENTESÁRUK GYÁRA

KELEMEN-UTCA

127—128. TELEFON 127—128.



Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb
arcszépítő szerét a Barcsay-féle ^{Kapható tégelye 1 kor-ért}
ORGONA VIRÁG CRÉMET használja. **BARCSAY KÁROLY**
gyógyszertárában

□ — — SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám. — — □

GÁL TESTVÉREK UTÓDAI

□ SPORT- DISZMŰ- JÁTÉK- KÖTÖTT- ÉS SZÖVÖTTÁRÚ □

□ □ — — KÜLÖNLEGESSÉGEK RAKTÁRA — — □ □

Telefon 834.

SZEGED, KLAUZÁL-TÉR.

Telefon 834.



Nem kell bosszankodni
a rosszul sikerült fűzők miatt,
mert raktáron tartunk fűzőket
a legdivatosabb formákban
Kor. 1.20.-tól, 20 Kor.-ig.

Női divat újdonságok
Harisnya különlegességek stb.

Pollák Testvérek

uri- és női divat üzletében

Telefon 855.

Szegeden,

Telefon 855.

Széchenyi-tér 17. és Csekonits-utca 6.

SZENTESÉN, Kossuth-utca.

Szolid szabott árak!

Bérletszünet.

Bérletszünet.

Vasárnap. 1911, január 15-én délután fél 4 órakor.

A vig özvegy.

Operett 3 felvonásban, írták: Leon Viktor és Stein Leó, zenéjét szerzette: Lehár Ferenc fordította; Mérei Adolf

SZEREPLŐK:

Zeta Mirkó, Montenegró párisi követe	Nagy D	Cascada, vikomt	Mihó L
Valencienne, a felesége	R Nagy A	Bogdanovics, konzul	Koháry
Danilovics Daniló gróf, kö- vetségi titkár	Békefi L	Sylviane, felesége	Szokol
Glavari Hanna	Lendvai M	Kromow, tanácsos	Baróthy
Rosillon Kamill	Sümegei	Olga, a felesége	Békefiné
Raoul de St. Brioché	Virágháty	Pricsics, őrnagy	Szalai
		Praskovia, a felesége	Juhászné
		Njegus	Pesti

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Grizettek, társaságbeli hölgyek, urak. Történik manapság Párisban. Az 1-ső felvonás a montenegrói követ szalonjában, a 2-ik és 3-ik felvonás Glavari aszszony palotájában.

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

1. felv. Zéta Mirkó, hogy állama pénzügeit rendezze, Glavari Hannát, összeházasítani akarja Danilovics Daniló gróf követségi titkárral. Daniló, tudomására hozza Hannának, hogy soha sem vall neki szerelmet nehogy hozományvadásznak lássék. De megfogadja, hogy elriasztja mellőle a kérők seregét.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetja itt a színházban az I. emeleten.

2. felv. A szerelmi játék folyik Hanna és Daniló között. Rosillon rábirja Valenciennet, hogy vonuljon vele a kert pavidonba és amikor a követ gyanút fog és oda betör: Hannát találja ott Rosillonnal. Daniló, a ki valójában szereti Hannát, kétségbeesve távozik, abban a hitben, hogy Hanna Rosillon kedvese.

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

3. felv. Hanna a grizettekkel estét rendeztet. Daniló ezekkel mulat, de amikor Hanna bevallja neki, hogy ártatlan és azonkívül azt állítja, hogy a milliókat elveszti, ha férjhez megy: Daniló bevallja neki szerelmét. A vig özvegy boldogan igent mond és most megvallja, hogy a Glavari milliók az ő jövődöbeli — férjét illetik.

Legkellemesebb meglepetés a hölgyeknek

egy szép blúz, pongyola, alsószoknya, remek kötények

□ □ □ mely leszállított árban kaphatók: □ □ □

**Főster József, Kelemen-utca 7.**Lengyel
bútorgyárral
szemben.

Bérlet páratlan ²/₃.

Vasárnap 1911. január 15-én este fél 8 órakor.

Narancsvirág.

Dalosjáték egy felvonásban, két képben, írta és zenéjét szerzette: Farkas Imre.

S Z E R E P L Ő K:

Csin-Csu, házassági köz-	— — — —	Pesti K	Sidney Clarek, zeneszerző	Lugosy
vetítő	— — — —	Békefiné	John, inas	— — — — Virágháty
Narancsvirág, leánya	— — — —	Mihó L	Azaéla	— — — — Utassy E.
Tom Jenkius, harctéri raj-	— — — —	Felhő Rózsi	Barackvirág	— — — — Csige R.
zoló	— — — —		Almavirág	— — — — Ács
Edna Gray	— — — —		Lótuszvirág	— — — — Ácsné

Japán leányok. Történi Nagasakiban.

1. felv. Csin-Csu házasságközvetítőhöz érkezik Londonból Sidney Clark, a híres zeneszerző, japáni tárgyú operettje számára keres egy japáni énekesnőt. Csin-Csu elvonultatja előtte a nagasaki-i szépségeket. Azonban ott kószál ugyanakkor Edna Gray, egy kis angol csavargólány a barátjával, Tom Jenkins harctéri rajzolóval. Sidney összetalálkozik Ednával s éneke, tánca úgy megtetszik neki, hogy azonnal magával viszi Londonba — primadonnának. Mindössze az bántja Ednát, hogy Tom menyire fog busulni, epekedni utána de Tom időközben beleszeretett Csin-Csu leányába, Narancsvirágba.

2. felv. Tom Jenkins és Narancsvirág pár év óta házasok. De Tom boldog házaselete, gyerekei csacsogása közben is mindig attól tart, hogy visszajön elhagyott szerelmese, Edna. Sejtelve valónak bizonyul, Edna és Sidney Clark visszajönnek, de már igen szerelmesek egymásba. Edna félve vallja Tomnak, hogy mást szeret, Tom nagylelkűen megbocsájt neki és büszkén mutatja be a három gyerekét.

Édes öregem.

Énekes játék egy felvonásban, írta: Julius Wilhelm, fordította: Faragó Jenő, zenéjét szerzette: Fall Leó.

S Z E R E P L Ő K:

Drechsler, karmester . . .	Mezei A	Gertrud, házvezetőnő . . .	Nagy A
Toni, a felesége	Felhő	Történi: Drechsler bécsi lakásán 1840.	

Drechsler híres zeneszerző, akinek több nagy sikere volt már operettjeivel, de ő maga legjobban szereti az „Édes öregem“ című operettjét, amelynek főalakja az ifjúság. A zeneszerző ép most ünnepli házasságának negyvenéves fordulóját feleségével, Tonival. Mikor este lefekszenek, megjelenik előttük az ifjúság, a zeneszerző operettalakja és visszavarázsolja a fiatalságukat. Ujra átéli a nászéjszakájukat, de reggel szétfoszlik a mámor és újra a két kedves öreg lesz az ősz muzsikusból és a feleségéből.

Bérlet páros ³/₃.

Hétfőn, 1911. január 16-én este fél 8 órakor.

Meguntam Margitot.

Vigjáték 2. felvonásban, írta: Pierre Wolff és Georges Courteline, fordította: Gábor Andor.

S Z E R E P L Ő K:

Laverniè, festő	Lugosy B.	Teréz, Laverniè cselédje .	Virághátiné
Lauriane	Almássy	Marie, Lauriane cselédje .	Dobó
Marvejol	Baróthy	Levélhordó	Szabó L.
Camille, a felesége	Kende P	Egy fiu	Szabó R
Margit	Várnay		

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

Történik az első felvonás Chenneviérebén Lauriane kertjében, a második három hét múlva, Laverniè műtermében Párisban.

Első felvonás. Lauriane már végleg megunta szeretőjét, Margitot, akivel évek óta viszonya van. Mindent elkövet, hogy megszabaduljon tőle és barátját, Laverniè-t biztatja, hogy udvaroljon neki. Ez megteszi és Margit, aki a szép szavaknak nem tud ellentállni, a nyakába borul.

A darab szövege kapható íj. Arvay Sándor könyvkeres. Kárász-u. 10.

Második felvonás. Laverniè őszintén megmondja Lauriane-nak, hogy Margit a szeretője. Lauriane először nem hiszi, de mikor meggyőződik a dologról és Margitot ott találja barátja lakásán, egyszerre nagyot fordul vele a világ és most már mindent elkövet, hogy a lányt visszahódítsa. Végre, mikor másképp nem tud győzedelmeskedni, megkéri szeretőjét, akitől meg akart szabadulni, hogy legyen a felesége. És Margit, aki nem tud ellentállni, vele megy.

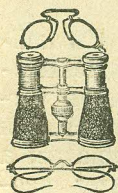
Elsőrendű
gyártmányu

kerékpárok és varrógépek

az Alföldön a legolcsóbb bevásárlási forrás, kedvező részletfizetések mellett is kaphatók

Szilvássy Jenőnél Szeged, Jókai-utca 6. szám.
(dr. Regdon-ház).

Kerékpár- és varrógép-alkatrészek nagy választékban. Szakszerű javító-
műhely. — Árjegyzék ingyen és bérmentve.



Színházi látcsövek a legfinomabb üvegekkel,
szemüvegek, hőmérők, mindennemű hangszere-
k a legjutányosabb árban kaphatók.

Braun János

hangszerkészítőnél és látse-
résznél Kárász-utca 15. sz.

— Telefon 157 —



Bérlet páratlan 1/3.

Kedden, 1911. január 17-én este fél 8 órakor.

Carmen.

Dalmű négy felvonásban. zenéjét szerzette: Bizet, szövegét Merimée Prosper beszéde után írták: Meilhac és Halévy L, fordította: Ábrányi Emil.

SZEREPLŐK:

Don José, tizedes	— —	Békefi L	Lilas Pastia, korcsmáros	— Szalay
Escamillo, bikaviador	—	Mezei	Carmen	— — — — Nagy A
Dancairo) csempészek	Pápai	Micaela	— — — — Felhő R
Remendado		Virágháty	Frasquita	— — — — Békefiné
Zuniga, hadnagy	— —	Sümeqi	Mercédés	— — — — Bernát Margit m. v
Morales, szakaszvezető	—	Biró		

Nép, katonák, alguazilok, chulok, banderilerok, giecadorok, suhancok, csempészek, cigányok. Történik Spanyolországban.

1. felv. Szabad tér Sevillában. Katonák az őrség előtt. Micaéla jó. Moralès hívja, hogy jöjjön be hozzájuk. Az vonakodik, mert José-t keresi s elfut. Munkásnők jönnek ki a dohánygyárból s a katonák köré sereglenek. Fiatal legények követik Carment, kérve, hogy menjen veük. Carmen gunyolja őket. Micaéla visszatér és beszél Joséval. A munkásnők berohannak segélyért kiáltva: Carmen verekedik egy leánynyal. Zuniga kiküldi José-t néhány katonával, hogy fogják el. Carmen rábirja José-t, hogy oldja meg kezén a kötelet s ha majd bekiséri, engedje őt elfutni. Jutalmul találkat ígér neki. Carmen megszökik, José-t elfogják.

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

2. felv. Pastia korcsmája. Zuniga kéri Carment, hogy jöhessen vissza hozzá éjjel. Carmen nem engedi meg. Zuniga kijelenti, hogy vissza fog térni. Csempészek jönnek s kéri a leányokat, hogy kísérik el őket éjjeli kalandozásukra, Csak Carmen vonakodik. Hallotta, hogy ma szabadult ki José a fogságból és biztosra veszi, hogy még az éjjel el fog jönni. José csakugyan megérkezik. Carmen szerelemittasan fogadja. De kürtszó hallatszik mely a katonákat hazahívja. José távozni akar. Carmen gunyolja, hogy elfut a szerelem elől! José biztosítja hogy örülten szereti. Zuniga jön és bebocsáttást kér. Carmen visszautasítja, ekkor Zuniga betöri az ajtót és elküldi José-t, de az nem fogad szót. Majd kardot rántanak egymásra, mire Carmen behívja a csempészeket, kik pisztolyt fognak Zunigára és elvezetik, José csatlakozik a csempészekhez.

3. felv. Hegyszakadék. A csempészek jönnek le a hegyről dugáruikkal. José marad vissza fedezetnek. Micaéla arra veszi utját s elrejtőzik. Arra jó Escamillo és elmondja Josénak, hogy Carment szereti és nem eredménytelenül. Egymásra rontanak, hogy a kés döntsön köztük, midőn Carmen visszajő és közéjük veti magát. A csempészek Micaélat és a színre vonszolják, hol elmondja, hogy José-t keresi, mivel anyja haldoklik.

4. felv. Az aréna előtti térségen van a felvonulás a bikaviadalhoz. Escamillo karján halad Carmen, kinek barátnői hirül hozzák, hogy José utána leskelődik s kéri, hogy ne is mutatkozzék. Carmen nem hajt a szóra, s dacosan várja be José-t az aréna előtt José könnyögve esd Carmen szerelmeért, Carmen nem hazudik kijelenti, hogy mindennek vége, most Escamillót szereti s eldobja azt a gyűrűt, mit Josétól kapott. Ezt már nem bírta Joséselviselni. Még egyszer megkérdi Carment, akarja-e követni s annak tagadó válaszára a nyílt téren leszúrja.

Bérlet páros $\frac{2}{3}$.

Szerdán, 1911. január 18-án, este fél 8 órakor.

A testőr.

Vigjáték 3 felvonásban, írta Molnár Ferencz.

SZEREPLŐK:

A színész — — — — Almásy		A hitelező — — — — Baróthy
A színésznő — — — — Fodor E		Szobalány — — — — Szüics Irén
A kritikus — — — — Pesti K		Páholynytogató — — — — Juhászné
A színésznő anyja — — — — Baróthyne		

1. felv. Az asszonyok ideálja, a dicsősége teljes nagyságában fürdő körülrajongott színész megházasodik. Színésznőt vett el feleségül és alaposan beleszeretett a feleségébe. Ezzel a szerelemmel azonban együtt jár a féltékenység is; a színésznek annyi sikere volt nőknél, a kik csak futólag érdekelték, hogy kétkedni kezd a felesége erényében és nem tud belelátni az asszony lelkébe, mert a szerelemtől vaknak érzi magát.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

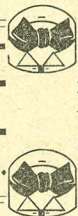
2. felv. A színész szokatlan és merész hadicselre szánja a fejét. Felöltözik testőrtisztnak, meglátogatja a feleségét az opera páholyában és oly kitűnően színészkedik, hogy az asszony nem ismer rá. A testőr elkezd udvarolni és a hadicsel sajnálatosan beválik: az asszony kapitulál.

3. felv. Otthon a férj ismét eredeti alakjában áll a nő elé és eleinte úgy látszik, hogy ő van fölényben, mert hiszen ő maga győzött meg róla, hogy a felesége hűsége gyenge lábon áll. De az asszonyok asszonyi egyénisége kiismerhetetlen és legyőzhetetlen. A színésznő bámulatos finomsággal sétál a hazudozás és bevallás mesgyéjén és a színész végül is kénytelen teljesen letörve belenyugodni, hogy soha sem lesz tisztában a feleségével.



LEMLE

Szeged, Klauzál-tér 6.

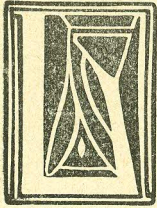


Ajánlja a legválasztékosabb izlésnek megfelelő őszi KALAP ujdonságait; úgy hazai, mint a külföld legjelesebb gyártmányaiban. Uridivatcikkekben állandó különlegességek



Fonyó Soma

világítási vállalata Szeged, új Wagner palota. A városnak egyik kitűnően vezetett óriási raktárral rendelkező hiányt pótló speciális üzlete. Villamos- vagy légszuszvillágítási teljes berendezéseket szakszerűen készíti. Olcsó árak!!



EGUJABB SZINHÁZI SÁLAK, KEZTYŰK
RIDIKÜLÖK, CSIPKÉK ÉS RUHADISZEK,
GYÖNYÖRŰ
KIVITELBEN **SCHÖN JENÖNÉL KIGYÓ-UTCA 3.**

KLEIN ADOLF

az alföld legnagyobb cserépkályha raktára
cementárú és műkögyáros
építési anyag kereskedés

S Z E G E D

Laudon-utca 21. Mérey-utca 6. sz.

Telefon 231.

Farsangi újdonságok!!

Báli toilettek



leányok részére a legujabb francia fanokban már 100 koronától kezdve.

Diszesebb báli toilettek
eredeti párisi modellek után a leg-
messzebbmenő igényeket is kielégítő
kivitelben készíttetnek

Szabott árak.

KÚP GYULA ÉS TÁRSA

NŐI DIVATHÁZABAN SZEGED.



Bér et páratlan ^{3/8}.

Csütörtökön, 1911. január 19-én este fél 8 órakor.

Ripp van Winkle.

Régényes operet 3 felvonásban. Irták: Meilhac és Farnei, fordították: Evva L. és Fái Béla, zenéjét szerzette: Planquette Róbert.

SZEREPLŐK:

Ripp Ripp szabadvadász .	Mezei A	Richardson, hadnagy . .	Virágháti
Liszbet, neje	Felhő R	Hudson kapitány szelleme	Sümegi
Alice, leánya	Szabó V	A kék hegyek szelleme .	Felhő R
Derrick, polgármester . .	Nagy D	1.) hadnagya Hudsonnak	Békefi L.
Adrin, a fia	Szabó B	2.) hadnagya Hudsonnak	Békefi L.
Van der Bilt, fiatal orvos	Mihó	Levélhordó	Csige
Nick, fogadós)	Pesti	Katona	Szabó L
Jean, a fia)		Adrien, tiszt	Békefi L.
Kathrina, unókahuga . .	Békefiné	Alice	Felhő
Charlotte, szolgálója . . .	Reményi		

A darab hangjegye kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Polgárok, polgárnők, angol katonák, III. György gránátosai, szellemek, favágók, örök, választók. — Történi Amerikában. Az I. és II. felvonás 1793-ban, a III. felvonás 20 évvel később.

I. felv. Ripp van Winkle a hegyek között Hudson kapitány legendás kincseit keresi. A polgármester, aki halálos ellensége felségsértőnek adja ki Rippet, aki üldözői elől a hegyekbe menekül a kincset keresni. Otthon hagyja feleségét kis leányával, aki a polgármester fiacskájával játszat.

Árvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

II. felv. Ripp megtalálja a kincset, de hirtelen megjelennek a Hudsonhajó matrózainak szellemei. Megjelenik a hegyek tündére is, aki varázsitalal csábítja Rippet. Ripp iszik a varázsitalból és mély álomba kerül.

A darab szövege kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

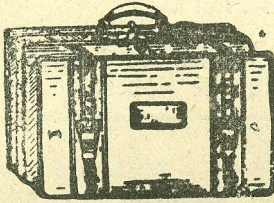
III. felv. Az álom husz évig tart. Ripp aggastyánképpen tér vissza falujába, amelyre nem ismer rá. Felesége rég meghalt, leánykája nagy leánnyá serdült, a polgármester fia pedig derék legénynyé, aki apja ellenzése dacára is el akarja venni Ripp leányát. Ripp egy régi dalról felismeri a gyermekeket és leleplezi a polgármestert. A fiatalok egymáséi lesznek.

Valódi Perzsa és Arga- || Dús raktár; Függöny-
man szőnyegek nagy || Ágy- és Asztal-
- választékban - || - terítőkbén -

Divatárúház a „Kék Csillaghoz“ Szegeden

Lacher József

Szeged, Iskola-utca 14. szám.
Brauswetterrel szemben.



Karácsonyi ajándékok, ridi-
külök pénztárcák stb. nagy
 választékban.

VÉNIG GYULA

SZEGEDEN

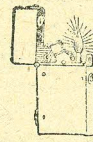


Uri-, női- és
orthopéd-cipész

Gizella-tér 3. sz.
Balogh-ház.

Modern táncrendező.

Hogyan rendezzük a francia négyest
és körmagyart francia és magyar
vezényszavakkal, írta: **Krausz Ármin**
okl. táncztanár. Ára 40 fillér. Kapható:
Ifj. Árvay Sándor könyvkereskedésé-
ben. Szeged Kárász-utca 10 sz.



Gramofonok Hanglemezek



Imperátor Tűzszerző és Zseblámpák részletfizetésre is

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

TÓTH JÓZSEF gyári nagyraktára
S z e g e d, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!

Legkellemesebb szórakozóhely

a

„Royal kávéház“

— Telefonszám 106. —

FINOM IZLÉSES

URI DIVAT CZIKKEK

legjobb beszerzési forrása

SZATMÁRI GÉZA

divatáruháza Kárász-u. 12.



„Jogi vizsgák letétele“

c. könyvet díjmentesen megküldi

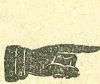
Dr. DOBÓ,

— Kolozsvár, Bolyai-u. 3. sz. —

A „NEWYORK“ kávéház

esténként kellemes szórakozást nyújt

változó műsorú mozgófényképekkel.



Vegye meg



60 fillérért

DR. LUGOSI DÖMÖTÖR

LEGÚJABB SZEGEDI ÚTMUTATÓJÁT

a város térképével és 20 képpel.

Kapható. **IFJ. ÁRVAY SÁNDOR** könyvkereskedésében.

Bérlet páros $\frac{1}{3}$, páratlan $\frac{2}{3}$.

Pénteken és Szombaton, 1911. január 20. 21. este fél 8 órakor.

Ujdonság!

A szent liget.

Először!

Vigjáték 3 felvonásban. Irták: Flers és Caillavet, fordították: Molnár Ferencz és Heltai Jenő.

SZEREPLŐK:

Marguerie Paul	Almássy	Benjamin	Virágháy
Francine, a felesége	Kende P	Fauchelné	Szücs Irén
Champmorel	Oláh	Gernayné	Reményi S
Adrienne, a felesége	Fodor	Hirlapiró	Pesti
Zakuskin	Lugossy	Magnel	Pécskay
Des Fargeltes	Mihó	Monarel	Baróthy

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

I. felv. Francine, a hirneves írónő, boldogan él a férjével és regényein kívül nem is törődik mással, mint a családi boldogságával. Arról értesül, hogy a becsületrend keresztjét nemcsak férfiaknak fogják adományozni. Eltökéli magában, hogy megszerezze a maga számára a kitüntetést.

Arvay-fele bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

II. felv. A „szent ligetben“, vagyis a közoktatásügyi miniszteriumban kezdi meg Francine a rohamot. Nem enged a csábításnak, de rábirja az urát, Pault, hogy ő hódítsa meg az államtitkár lobbanékony feleségét és ily módon szerezze meg a vitás becsületrendet. Paul hozzálát az ostromhoz, hogy elhódítsa az államtitkárnet Zakuskin gróftól, az orosz ballet főnökétől.

III. felv. Egy jelmezes estély főpróbáján találkoznak az érdekeltek. Francine megkapja a becsületrendet, de azon éri magát, hogy mégis csak sokalja az árát. Szerencsére viszakapja szerelmes urát, aki azonban kiköti, hogy Francine ne viselje a rendjelet.

!! Szenzációs könyvujdonság !!

Dr. Domokos L.: A magyar imperializmus.

Ára 3 kor. Kapható Ifj. Árvya Sándor könyvk. Szeged, Kárász-u. 10.

Ha **őszül a haja** használja a **BARCSAY-féle Hajregulátort**

mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét.

Kapható 1 és 2 koronás üvegekben,

Barcsay Károly gyógyszerárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.

