

II. évfolyam.

4. szám.

Szeged, 1911. január 22.

SZINHÁZI ÚJSÁG

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

SZERKESZTŐ: Dr. LUGOSI DÖMÖTÖR.

Főmunkatársak

Dr. Kornis Béla, Dr. Szekerke Lajos.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Kárász-utca 10. sz. ♦ Telefonszám 196.

Megjelenik vasárnap reggel teljes heti szinlappal.



Kiadja Ily. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedése SZEGED, Kárász-utca 10. szám.

Egyes szám ára 10 fillér.

TÓVÖLGYI MARGIT

Arányos, magas termet; görög arcél; nagy, mély gondolkodásra valló homlok; akaratos hajlású sas orr; igaz beszédre ivelt nemes száj; sötét, lélektükör szem: nézzék meg a képet nincs-e igazam? Mikor a szinpadon van, legjobban szeretem, ha egyedül játszik, hogy ne zavarja a művészetével odavarázsolts valóságot semmi álpathostól zengő diszonáns hang. Milyen nagy is volt a Sasfiók waagrami jelenetében, milyen szőke, lágyasszonyember, és milyen erős, akaratos férfiasszony, mint Rabernstein Bersabé. Vagy ki nem gyönyörködött azon a három forró estén, mikor „Evá“-ját az az igazi nőt láthattuk!

A mozgása a beszéde, akciója végzetetlen egyszerű és átlátszó. Ép ezért tökéletes is. Mig játszik a lelkét véljük látni, mert ő csakugyan a lelkét adja a közönségnek. Ép ezért modern, igazi művésznő. A legnehezebben játszható műfajokban lép fel, a színművekben, a hol a mi mindennapi gondolkodásunk, érzésünk, akaratunk, sorsunkat kell vizatükröztetnie. Úgy kell az írók gondolatait megszemélyesítenie, hogy azokban az ezerszemű Cézár mindenik, a maga apró életének egy-egy részletét ismerje fel. Szép, csodálatos, dicsőséges feladat, nagy, fáradságos, sokszor hálátlan munka.

Négy-öt éve annak, hogy Kolozsvárott egy magas, széparcú, ősz úriember azzal állított meg, igaz-e, hogy szegedi vagyok? A lányom Margit, színésznő Szegeden, bizonyára ösmeri is. — Hogy ismerem-e? feleltem, tiszta, igaz

művészetért való rajongással szeretem. És szereti őt mindenki nálunk, a kinek megadatott, hogy lásson a maga szemével és halljon a maga fülével. A kinek nem kell idegen segítség a megértéshez, a ki a saját szívével és agyával tud kritikát gyakorolni, szóval a ki megérdemli, hogy művésznőt lásson a szinpadon, — az mind hívője az ő egyszerűségében, élethűségében tökéletes művésztének.

És ha most újra megkérdéne nek, mi mást tudnék felelni!

IFJ. PERJÉSSY LÁSZLÓ.

Tóvölgyi Margit különösen az erős szenvedélyek, a kárhozatba döntő szerelem kifejezője. Alakításai, ha ki is emelkednek a környezetből, de mindig a darab keretén belül maradnak.

Mi szegediek évek óta ismerjük s benső örömmel vettük tudomásul, hogy az új irányítás is társulatának erősségévé tette.

Tóvölgyi Margit és a szegedi közönség megértik egymást. A közönség követelő és nagyon sok a rögeszméje; ő hát minden egyes fellépésénél azt tűzi ki céljául, hogy a közönség megtalálja a műélvezetet, azt amit keresett.

Most hogy két hétig beteg volt, nagyon is megérezte a műsoron, a hiányát. Tóvölgyi Margit nevéhez sok szép szerep és meleg színházi este fűződik. És ezek a színházi ünneplések mindig fel fognak újulni minden egyes fellépésénél.

KÁLMÁNY BÉLA.

SZMOLLÉNY NÁNDOR:

VIDÉKI SZINHÁZAK

Az utóbbi időben szokatlanul nagy érdeklődés nyilvánul meg színházaink iránt. Budapest közönsége hét színházat immár kevésnek tart, most építi a nyolcadikat: a népoperát. De e mellett magasabb — alacsonyabb szellemi szükségleteit tizenkét különböző cabaret, orfeum, mulató, projektograf és még vagy nyolcvan mozi két kézzel elégíti ki. A vidék, a jó vidék is mintha megmozdult volna. Kolozsvárott a második színház mellé most építik a harmadikat, Nagyváradon a másodikat s több város tervezi vagy építi első közsínházát.

Szegeden is észlelhető némi mozgalom. Egy cikkelyemben megírtam, hogy a szegedi 120.000 magyar színházjáró részének — melyet én mintegy 40.000 főre becslök, — kevés már az egy közsínház s röviden beáll a második, egy kisebb intim-színház megépítésének szüksége. A jövő színházgató Almássy Endre, aki nagy ambícióval indul el színházgatói pályájára, szintén szükségesnek tartja, hogy kettős, t. i. énekes és drámai társulatát megfelelő helyes beosztással parallel foglalkoztassa, az építendő zene-palotában, ha nem is minden napon.

E tekintetben tehát lassankint majd csak kialakul a vidéken, Szegeden is, a helyes irány.

Sokkal fontosabb és elmaradottabb azonban színműirodalmunk. Gróf Zichy János, a kultuszminiszter, egyik karácsonyi nyilatkozatában igen érdekesen mutatott rá jövő terveire. A magyar színházakat, főleg azokat, melyek állami szubvenciót élveznek, vissza akarja adni a magyar nemzeti irodalomnak. S ebben az elhatározásban csak örömmel üdvözölhetjük a széles látókörű kultuszminisztert, mert végre talán magvalósítja a magyar nemzeti irodalom és művészet decentralizációját, amely még a milleniumi évben ismert el utóljára, de egy lépésnél tovább nem tudott jutni.

Hiszen ha megnézzük vidéki színházaink műsorát, aggodalommal kell látnunk, hogy közönségünk izlése mennyire dekadenciában van. Mohón

áhitozik a külföldről Budapesten át importált fércművek iránt s szinte elfeledni látszik hogy vannak magyar írók is. Oly hiba ez, melyről ha erősebb eszközökkel is, de le kell szoktatni közönségünket.

A centralizáció jegyében működő fővárosi színházak nem mondom hogy nem engedik szóhoz jutni a magyar írókat, de a vidékieket határozottan nem. Egy, bár igen jó magyar darabnak a legrosszabb ajánló levél az, ha vidéken már bemutatták. Pedig mindenki tisztában van vele, hogy a magyar nemzeti irodalom megújulásának a vidékről kell kiindulnia, mint hajdanában is. A friss, nemzeti élet ere, a vidéken lüktet legerősebben, aki meg akarja ismerni a magyar társadalmat, minden hibájával s erényével, az a vidéket nézze meg. Itt még minden hamisítatlan, minden tősgyökeres magyar. Féltő, hogy ha az átmeneti kor soká kezdődik, ezt a jó magyar társadalmat átítatja a nemzetköziség nemzetrontó áramlata.

A magyar társadalom erős forrásban átalakulásban van. De ennek legelősebb küzdelmei legizgatóbb fázisai s legérdekesebb színtermékei csak a vidéki életben lehetők föl s a közelgő esztendőkből — mint ezt Janovics Jenő dr. kolozsvári színházgató, a Makó Lajos-banketten kifejtette, — a vidéki magyar színházakat ezeknek a társadalmi mozgalomnak képei kell hogy foglalkoztassák.

A vidéki írók értsék meg tolluk nagy hivatását s a lekicsinylés mesgyéjét túllépve, fogjanak hozzá a nemzeti munkához.

**Káldor-féle fűzők
és ernyők**
a legjobbak

Kaphatók a villanyerőre
berendezet gyárban

— Kárász-utca 8. —

FODOR ILONKA:

MIGNON

*Mignon a bánat lánya,
Nincs célja, nincsen vágya;
Szomorú nagy szemével
A nyugalmat kereste . . .
Mignon csak álmódott. —
Valami csodás altató zene
Támadt szívében lágyan, édesen,
Meg nem zavarta semmísem!
S ha az alkony fátylat vetett a tájra
Csengőn dalolt a bánat lánya,
A testét fehér selyembe takarta,
Hajába fehér virágot tűzött,
Beledalolta a lelkét egy dalba.
Egy balga árny az árnyékok között . . .*

*A tengerparti kís kunyhóban éjjel,
Hol csend lakik, bűvös magány,
Hol édes illat árad szerteszéjjel
Itt álmódott a jégkirályleány . . .
Mignon a jégkirályleány.*

*Szívében szállt a tavasz éneke
Nyíló virágok bűvös illata,
S bár csupa bánat volt az élete
És ifjúságot nem is élt soha . . .
Tavaszcól álmódott Mignon . . .*

*Köszönt a hajnal. Hófehér leány
Fehér ruhában elpusztult az éjjel;
Elpusztúlt árván, mostohán.
Halk zene hangzik szerteszéjjel —
Mehalt a jégkirályleány . . .*

*Sirályok szállnak át a vízen
Vad hullámok sodorják tova őket . . .
Egy leányélet — ez volt minden,
Egy leánylélek — semmivé lett
Egy leánynak megfagyott a szíve.*

:: SZEMLE ::

Rip van Winkle. (I/19). Az operetteprizek sokkal sűrűbben kerülnek műsorra, mint a dráma felújítások. A mai repríz a régi szereposztásban került színre. Új szereplők csak Nagy Dezső és a két Szabógyerek: a Szabó Vili és Szabó Böske. Nagyon jók voltak a régi szereplők mellett, akik közül Felhő Rózi, Békefi és Sümegi kaptak jól megérdemelt tapsot. A második felvonás csodaszép lécezett sziklabarlangja, mint látványosság is szót érdemel.

l. m. i

:: KÖNYVESHAZ ::

Irja: IFJ. JACOB GUSZTÁV

(Ebben a rovatban megemlékezünk minden olyan munkáról, amely a színpaddal összefügg és nyomtatásban címünkre érkezett. A megbírálásra szánt munkákat kérjük a szerkesztőségbe, vagy ifj. Jacob Gusztáv budapesti munkatársunk címére Budapest, I, Vérmező-út 16. küldeni.)

A dr. Incze Henrik szerkesztésében megjelenő *Magyar művészeti almanach és színészeti lexikon* (az 1911. évre) immár tizenegyedik évfolyamában fekszik előttem. Mennyi keserű csalódás és mily kevés öröm között indult a derék Incze nemes vállalkozása. Mily nehéz volt megszerezni a közönség megérdemelt érdeklődését e könyv iránt. Mert megérdemelte és most is megérdemli, hogy mindenki, a ki csak kissé is érdeklődik a művészetek iránt e könyvet megvegye. Álljon itt a könyv tartalmából e néhány cím:

Az elmúlt színházi és képzőművészeti évi krónikáját. A színjátszás teóriája (Hevesi S). A magyar operairodalom gyermekkora. (Bauer A), Az Istvántéri színház. (dr. Várady A), A színészeti muzeumról. (Fabó B dr.), A színpadi világításról. (Balassa J), A magyar előadó zene-művészete külföldön (Kereszty J), Egy szó... (Szatai F) Színházi zenekarok. (Recht S), A szegedi színészet bibliográfiája. (dr. Lugosi D) A magyar bohémiség számokban. (Balogh P.) Mikszáth és a művészetek (Murányi Gy). — Csupa szakember írja az almanach kitűnő cikkeit. Aztán megemlékezik az elmúlt művészeti évről írásban és képből; elsiratja az elhunyt művészeket. Megtaláljuk benne az összes magyar szintársulatok tagjainak jegy-

zékét. Közben egy-egy szellemes mondás vagy szép költemény áll. Az almanach függeléke a Dr. Lugosi Dömötör által szerkesztett: „*Színészeti Lexikon*“ folytatása (H — K), a mi maga is értékes és egyedülálló munka. Igazán mindenkinek melegen ajánlom e több mint 300 oldalos könyv megvételét. A mű 3 koronáért megrendelhető dr. Incze Henrik Budapest V. Csáky-utca 6, címen.

*

Wagener drámája (*Das Recht auf ein Heim*) egy idealizmusában exaltált nő szerelmi regényét tárgyalja. Kár, hogy néhány szereplő olyan nemes, amilyen ember nem is létezik. Ez a könyv a lipcsei Xenien Verlag kiadása.

*

Thumser legújabb elméleti munkájában (*Vom Dasein des Schauspielers*) a színész nevelésével foglalkozik. Mindenképen értékes munkájában néha ellentmond az általános felfogásnak. Ceuticke lipcsei cég kiadása ez a könyv.

*

Holm kitűnő munkájában (*Henrik Ibsens politisches Vermächtnis*) azt bizonyítja, hogy a nagy színműíró Ibsen utolsó négy drámájában (Baumeister Solness, Klein Eypolf, John Gabriel Bockmann, Die Trilogie és mint epilóg Wenn wir Toten erwachen:) allegorikusan a politika, de főleg a feminizmus nagy harcait rajzolja. Ez a könyv, mely az olvasóról fölteszi hogy Ibsent alaposan ismeri, a lipcsei Xenien Verlag kiadása.

*

A „modern könyvtár“ tervbe vette, hogy a teljer magyar *Ibsent* adja ki. Ezen dicséretes tervnek első, és értékes szülötte a „*Rosmersholm*.“ *Balogh Vilma* fordításában került a színpadra is ez a színmű.

*

A nálunk még alig ismert nagytehetségű svéd színműíró *Top Hedberg*-et fordította le *Szász Zsomborné (Apa és fiú)*. A műnek hatalmas úgy az irodalmi, mint színpadi értéke. Az „Olcso könyvtárban“ jelent meg.

*

Kein „*Die Spinnerin am Kreuz*“ című színműve minden tekintetben a kiválóbbak közé sorolható. És ha akár milyen jó hazafiak vagyunk, mégis a legjobb dicséretének azt tekinthetjük, hogy a bécsi udvari színházban nagy sikerrel adták; könyvalakban eddig harmadik kiadását érte meg. Ezen a kitűnő színmű *Graeser* bécsi kiadónál jelent meg.

*

DÉLIBÁB

operett 3 felvonásban, írta Sümegi Ödön. Zenéjét szerzi Kun Richard.

I. felv.

VII. Jel. Narcis

Narcis: (a kastély felé fordulva.)
Tehát ma estére elbúcsúzom tőletek s
tán hosszú ideig nem is láttok. A szí-
vem fásúlt, lelkemen egy nehéz, ki-
mondhatatlan fájdalom ütött tanyát.
Szerelmes vagyok egy ismeretlen lénybe,
akinek alakja csupán képzeletembe él.
Vajon elérem-e valaha álmaim álmát?

Ének.

Ábrándjaim álom képe
Egy szőke fürtű lányka,
Hatalmába ejtett engem
A szerelem varázsa.
A szívemet láncba verte
Csak te lész a párom
Én szerelmem, égi üdvöm
Földi boldogságom.
Te az enyém a tied én
Mind örökre egybeforrva
Jer siess hát, várva várlak
Átölelő karjaimba
Várlak várlak szerelmesen
Mint madár a kicsi párját
Karjaimba feltalálod
A föld minden boldogságát.

*

(ének után fel akar menni a lépcsőn,
szemben találja magát Edithával.)

VIII. Jel. Vlt. Editha.

Editha: (a lépcsőn megáll) Miért
távozol? Kellemetlen talán a jelenlétem?
akkor inkább magadra hagylak.

Narcis: (feléje közeledik) Sőt el-
lenkezőleg. Jó hogy jössz, legalább
egyetmást elmondhatok négy szem közt,
mielőtt hosszú utamra megyek.

Editha: Ha nincs ellenedre, úgy
üljünk ide a kőpadra édes virágaim
közzé és én halgatni foglak.

Narcis: Ahogy kívánod Editha.
(odavezeti a kőpadhoz és leülnek)

Editha: Nos beszélj!?

Narcis: Bocsánatkéréssel kell
kezdenem beszédem, mert úgy érzem
sokat, nagyon sokat vétettem ellened,
de ha kissé bepillantasz lelkembe s
látod annak szörnyű vajudását, úgy
meg kell bocsájtanod. Tudom, hogy
fájdalmat okoz beszédem, mert szeretsz
szűzi lényed első igaz szerelmével, de

lásd az én világom az ábránd világ,
az én szerelmem egy álmokép és most
csupán csak annak tudok élni. Ūzöm,
hajszolom ezt a csodaképet, minden
erőmmel rajta vagyok, hogy kivesssem
képzeletemből, de mind hiába, az első
percben, mikor magamra hagynak, újra
elém tárul s rabúl ejt. Lehet jön idő,
mikor kijózanodva lábadnál könyörgök
viszont szerelemért, de most kerget a
vágy ábránd képem után, én megyek,
hogy vagy győzve, vagy legyőzve ki-
érdemeljem sorsomat.

Editha: Megértettelek Narcis és
megbocsájtok mindazért a sok mellő-
zésért, amiben részem volt. Sokszor el-
gondoltam, hogy miért kell szenvednem
és könny, fájó könny tört elő szemem-
ből, később komor lettem s halgatagon
túrtem eljárásodat.

Azonban most volna egy kérésem.
Igérd meg, hogy bármi is történik ve-
led, rólam, aki most már csak egy jó
barátnő, soha nem fogsz meglepedkezni.
Ha küzdelmedben elbukol, térj vissza
hozzám és én testvéri szeretettel foglak
vigasztalni. *(egészen ellágyulva)* Ha
pedig boldog, nagyon boldog leszel,
úgy boldogságod közepette szentelj egy-
egy pillanatot a te szegény Edithádnak.
(könyözve Narcis vállára borúl)

Narcis: *(meghatottan)* Igérem
Editha, de lásd, úgy megnehezited a
válást. *(felkelnek a kőpadról)*

Ének.

Narcis:

Váljunk el, mint két jó barát,
Nő nyújtsd felém kezéd.
Szívembe él sok édes óra,
Magammal viszem emlékedet.
S ígérem hiven, soh'sem feledlek
Sorsom bár milyen víg legyen,
Én read édes Edithám,
Mindíg szívesen emlékezem.

Editha:

Oly jól esik szavad nekem
Szívem kissé felvidül
Bár érzem, tudom, hogy a válás
Beteggé tesz fájdalmítól.
Miért kell menned? én megértem,
A szíved zaklat szüntelen,
De azért a te kis Edithád,
Hozzád soh'se lesz hűtelen.

*(ének után megölelik egymást és hosz-
szasan így maradnak.)*

Utánnyomás tilos.

FELVONÁS KÖZBEN :: ÜZENETEK. ::

**Meguntam Margitot.**

A színészvacsorán Békefi Lajos ősi szokása szerint a feleségét bosszantotta. Már t. i. csak a tréfa

kedvéért.

— Látod Margit — mondja Békefi — már szindarabot irtak arról, hogy: meguntam Margitot.

Békefiné Koppán Margit, aki a jókedélyű asszonyok minta képe, rögtön megadta rá a választ:

— Bizony alig várom már azt az új darabot amit úgy hívnak: Meguntam: Lajost.

NARANCSVIRÁG

CSÓKOLD A SZEMEMET ÉDES . . .

Éneklí Fellő Rózsi és Lugosi Béla

Van nekem udvarlóm százezer
Sőt még több is, hogy ha kell
Mind veszekszik
Mind verekszik
Minden csókomért.
Néha ez jön, holnap az
Mint a télre a tavasz,
Mind veszekszik
Mind verekszik
Isten tudja mért
Minden apró csókomért
Az isten tudja mért.

Refr:

Csókold a szememet édes
Csókold az ajkamat édes,
Gyorsan tűnik az óra
Aztán más jön sorra.
Csókold a szememet édes
Csókold az ajkamat édes csókold!
És azután
Menj, menj, menj.

Sümegei Ödön életrajza. Apja Sümegei Kálmán író, a Dugonics-Társaság tagja és a nagykanizsai művészeti kör elnöke. 1882-ben július 7-én Aradon született. Iskoláit Nagykanizsán és Szegeden végezte. 1901-ben a Népszínházba Porzolt szerződtette, mint ösztöndíjas növendéket. Közben 2 év alatt bevégezte a Rákos Szidi féle színésziskolát. Szinpadra lépett először 1901. nov. 27. a Népszínházban „Flórika szerelme“ Prekup szerepében. 1903—1904. Kassán, 1904—1905. Nagyváradon, 1905—1911. Szegeden, 1911—1912 Miskolcon énekes bonvivant. Szerepei: báró Monokles (Görbe nap), Államtitkár (Dr. Incze—Hüvös Új földesúr operettben), a Bob herceg testőrhadnagya 101-szer a Népszínházban, Ripp (cimszp.), Henry marquis, (Cornevillei harangok), Pluto (Orfeus), Dr. Csapó (Tavas), Rossilon (Vig özevgy), Vári Ákos (Milliárdos kisasszony), Niki (Varázskeringő), Brissard (Luxemburg grófja), Herzog (Hivatalnok urak), Simrose a nők barátjában, Laertes a Mignonban, Toscában Angelotti, Gaston a Traviatában, Zuniga a Carmenben. Irodalommal foglalkozik. Első verse 1907-ben jelent meg „Az Idő“ c. szegedi folyóiratban lrt lapokba tárcákat, verseket. A szegedi Színházi Ujság munkatársa. Egy versét Dr. Kornis Béla, 5 más versét Sommer Endre zenésítette meg. (Utóbbi sajtó alatt van.) A herceg c. 1 f. operettjére Dr. Kornis, Delibáb c. 3 felv. operettjéhez pedig Kun Richard irt zenét. Eddig még egyiket sem adták elő.

Csajághi Ferenc, akiről a mult számban megirtuk, hogy súlyos beteg, a héten meghalt. Temetésén megjelent az egész szintársulat.

Rövid-, szövött-, norinbergi, diszmű-
— és játéknagykereskedés —

TILL E. UTÓDA

Bányász Arthur

SZEGED, Klauzál-tér 7. szám.

□ Kossuth szoborral szemben. □

Ajánlja dusan felszerelt raktárát
a n. é. közönség b. figyelmébe.Elsőrendű
gyártmányu**kerékpárok és varrógépek**

az Alföldön a legolcsóbb bevásárlási forrás, kedvező részletfizetések mellett is kaphatók

Szilvássy Jenőnél Szeged, Jókai-utca 6. szám.
(dr. Regdon-ház).Kerékpár- és varrógép-alkatrészek nagy választékban. Szakszerű javító-
műhely. — Árjegyzék ingyen és bérmentve.

HETI MŰSOR

- I/22. vasárnap d. u. A cigánybáró.
Bérletszünet.
este A szent liget.
Bérlet páros $\frac{3}{3}$.
- I/23. hétfő A szabin nők.
Bértet páratlan $\frac{1}{3}$.
- I/24. kedd Muzsikuslány.
Bérlet páros $\frac{2}{3}$.
- I/25. szerda A testőr.
Bérlet páratlan $\frac{3}{3}$.
- I/26. csütörtök Karenin Anna.
Bérlet páros $\frac{1}{3}$.
- I/27. péntek A cigányszerelem.
Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$. (Premier)
- I/28. szombat A cigányszerelem.
Bérlet páros $\frac{3}{3}$.

Szeplőt, májfoltot,
pattanást gyorsan eltávolít
a GERLE-féle

VIOLA-CRÉM!

Kapható
a Kigyó
gyógyszertárban
Szeged, Klauzál-tér
és Kárász-utca sarkán.

A legjobb zongorákat, pianinókat és
harmóniumokat olcsóbban mint


bárhol **özv. Kovács Istvánnénak**
az Alföld legnagyobb zongora raktá-
rában Szegeden, Feketesas-utca 9. sz.
alatt (a városháza mögött) kaphatja
megállapodás szerint részletfizetésre
és jótállás mellett.

|| A választék oly nagy, hogy ||
a fővárosi zongora raktá-
|| rakban sincs külömb. ||
Ugyanott használt zongorák becse-
réltetnek, vétetnek és eladatnak.
Zongorák és pianinók
□ bérbe is adatnak. □

„VASS“

Mozgóképfilm Színház
Kossuth Lajos sugárut a
□ tűzoltó laktanya mellett □

A HÉT PONT



szenzációs bűnügyi rejtély.

Csak szombaton és vasárnap látható
január 21 és 22-én

Műsor:

1. Ember a kofferban humoros 2. Ár-
viz Olaszországban természetes. 3. A
kis baba nagy dráma 4. Falusi szellem
humoros. 5. Nyaraláson humoros 6.
Madarak remekül színezve. 7. A varázs-
bot humoros 8. Maxi nőszül humoros.

Műsoronkívüli szám:

A HÉT PONT NAGY BŰNÜGYI
DRÁMA.

Helyárak: I. hely 70, II. hely 50, III.
hely 30 fillér. Katonák, diákok és gyer-
mekek: I. hely 30, II. hely 20. III. hely
16 fillér.

Előadások kezdete szombaton este 7 és
9 órakor. Vasárnap délután 2-től este
11-ig folytatódólagosan.

PARAL PÁL

FINOM HENTESÁRUK GYÁRA
KELEMEN-UTCA

127—128. TELEFON 127—128.

Állandóan raktáron van a teljes

RECLAM UNIVERSAL BIBLIOTHEK

Ifj. ÁRVAY SÁNDOR

könyvkereskedésében

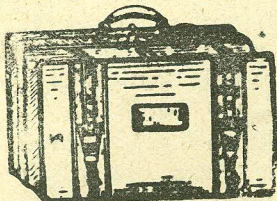
Legjobb teljes

jegyzék ingyen

kapható.

Lacher József

Szeged, Iskola-utca 14. szám.
Brauswetterrel szemben.



Karácsonyi ajándékok, ridi-
külök pénztárcák stb. nagy
 választékban.

VÉNIG GYULA

SZEGEDEN

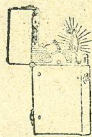


Uri-, női- és
orthopéd-cipész

Gizella-tér 3. sz.
Balogh-ház.

Modern táncrendező.

Hogyan rendezzük a **francia négyest**
és **körmagyart** francia és magyar
vezényszavakkal, írta: **Krausz Armin**
okl. táncztanár. **Ára 40 fillér.** Kapható:
Ifj. Árvay Sándor könyvkereskedésé-
ben. Szeged Kárász-utca 10 sz.

**Gramofonok
Hanglemezek**

Imperátor Tűzszerző és Zseblámpák
részletfizetésre is

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

TÓTH JÓZSEF gyári nagyraktára
S z e g e d, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!

Legkellemesebb szórakozóhely

a

„Royal kávéház“

— Telefonszám 106. —

F INOM IZLÉSES

URI DIVAT CZIKKEK

legjobb beszerzési forrása

SZATMÁRI GÉZA

dívatáruháza Kárász-u. 12.



„Jogi vizsgák letétele“

c. könyvet díjmentesen megküldi

Dr. DOBÓ,

— Kolozsvár, Bolyai-u. 3. sz. —

A „NEWYORK“ kávéház

esténként kellemes szórakozást nyújt

változó műsorú mozgófényképekkel.



Vegye meg



60 fillérért

DR. LUGOSI DÖMÖTÖR

LEGÚJABB SZEGEDI ÚTMUTATÓJÁT

a város térképével és 20 képpel.

Kapható. **IFJ. ÁRVAY SÁNDOR** könyvkereskedésében.

::

EZ EGY REGÉNY

::

IV

fiéket is.

— Mboh! szólt Békefi kedvenc anyanyelvén, lássuk előbb fennséges uram, mire becsüli Ön utólérhetetlen tenoromat o. m. bankjegyileg? (műszó: Pálos Endre író-társ után szabadon). Mert előre is megmondom, hogy nékem már van szerződés. A dohány-utcai Mendel & Sohn Operának vagyok három nap óta szerződött tagja, mint Jeremiás interpretátor!

— Phidonce! jegyzé meg a társaság egyedüli klerikális érzelmű tagja, Obláh.

— Maga csak halgasson, inté le Máj-Baj az okvetlenkedőt. Ehhez a műfajhoz magának nincsen hozzászólási joga. Különbén is vegye tudomásul, hogy Fedák óta magánál száználmasabb opererettfigurát nem láttam.

Nyárai e szavakra hangos zokogásban tört ki.

— Apám, susogá, ne beszélj az operettjátszásról! Sirögörccöket kapok mindig, ha arra gondolok, hogy milyen tantalusi kinokat fog például száz év múlva egy második Fall Leo érezni, ha egy második Dollárkirálynőt komponál és hiába keresi, hasztalan kutatja a második — Dénes Lászlót!

Az egész társaság elérzékenyült. Mihó Laci direkt úgy bögött, mint egy elnászpángolt gyerek.

Várnay Janka (csittulj szívem) előkészületeket tett egy hirtelen elájuláshoz, miközben felkölté mellette szendergő jogtanácsosát, aki egy pillanat alatt átértve a helyzetet Nyárai felé fordulva szavalni kezdett:

Tárt szívü Mester öllelek
Te vagy az élet csókos huszárja,
Te vagy a gangeszi lángeszü árja
Ne menj el ölebnek . . .

— Légy tovább s a r o k k ö! folytatá a verset az epés hőstenor.

Ezen merényletre az arcok el-sáppadtak, a szívek verése elállott,

mindenki úgy érezte, hogy a következő pillanatban embervér folyik össze a pécsi országos kiállításon aranyéremmel kitüntetett pezsgővel (1 üveg ára 9 korona).

— Mi volt ez!? hörgé Nyárai, miközben szinte önkivületi állapotban felhajtott egy sörös pohár sampányert (vér nélkül)

— Semmi más apuskám, szólt a Mendel & Sohn Opera leendő dísze, mint egy kissé idegenszerűen csengő szónak a megmagyarosítása. Ezért csak nem akarod szül. Koppán Meg-untam Margitot bus özvegységre juttatni szeretve (?) tisztelt (??) barátom (???) E c k s t e i n Á r m i n ?

Végszóra megjelent egy virágosleány, kezében virágos kosarával, vállán alig ötven évvel.

A keblek reszkedtek, csak a nyugalmukból kiugrasztott pezsgősüvegek dugói csaptak pufogásszerű harci lármat, mialatt, a néma csendben mindenki virágot vett a szomszédjának, csupán Tóni vett magának, — utolsó tiz Kr. (-ajcár-)ján.

Nagy Aranka is kapott valakitől virágot, egy lángszemű óriástól, aki felfedezte Nagy Arankát és azt, hogy „a szegedi közönség a tapsaival bizonyította, hogy jól énekel és jó a hangja.”

— Sohasem kaptam még virágot és szerelmes levelet. Szólt Aranka.

A sóhaj után megszólalt a nagyotmondásra megelevenedő kis-kass harang nyelve.

— Bim-bam.

Ezalatt Tónival senkisésem törődött, de aki így szólt a pezsgővel rokonsági nagykereskedő szomszédjához.

— Keblemre testvérem az úrban! kiáltotta a mester. — Hamar nyujts ide egy krónt, minek ellenében viszont kifizetheted a vacsorámat. — Majd így folytatá:

(— sa következik.)

Bérletszünet.

Bérletszünet.

Vasárnap. 1911, január 22-én délután fél 4 órakor.

Cigánybáró.

Operett 3 felvonásban, Jókai Mór regénye után írta: Schnitzer J. fordította:
Radó A. zenéjét szerzette: Strauss J.

SZEREPLŐK:

Barinkay Sándor	Békefi L	Gábor diák	Mezei
Zsupán Kálmán	Nagy D	Cipra, cigányasszony . . .	Juhászné
Arzena, a leánya	Lendvai M	Szaffi, cigányleány	R Nagy A
Birabella, nevelőnője . . .	Szücs Irén	Szepe	Szokol
Ottokár, ennek fia	Virágháty	Miksa, hajóslegény	Szabó R
Carnero gróf	Nyárai	Pista, Zsupán inasa	Szabó L

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetja itt a színházban az I. emeleten.

Irnokok, hajóslegények, cigánynők, cigánygyerekek, pandurok, huszárok, gránátosok, markotányosnők, polgármester, táncosok, urak, hölgyek, apródok, katonák és cigányzenészek. Történik az 1-ső felv. a temesi bánságban, a 2-ik egy cigányfaluban, a 3-ik Bécsben. Idő: XVIII. század közepe.

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

1. felv. Barinkay, lejön a temesi bánságba Carnero gróf királyi biztossal, elkobozott javaiért. A földeket Zsupán, a gazdag sertéskereskedő harácsolta el. Zsupán leányát Arzenát, feleségül kínálja Barinkayinak. A leány azonban Ottokárt szereti és azzal áll elő, hogy csak báróhoz megy. Barinkay kóborlásai közben megismerkedik Ciprával és a leányával Szaffival. Szaffi a várba vezeti. Cigányok vajdává választják és Barinkay eljegyzi magát Szaffival.

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

2. felv. Cipra felfedezi Barinkay előtt a kastélybeli kincs rejtékelyét. Zsupán, meg a biztos a kincset lefoglalják. Gábor diák huszárcsapata érkezik. A biztos le akarja tartóztatni a törvénytelen házaspárt, de Cipra egy okmánnyal bizonyítja, hogy Szaffi a legutolsó temesi basa leánya, tehát gazdag hercegnő. Barinkay most már nem érzi magát méltónak hozzá és elkeseredésében elmegy huszárnak a spanyol háboruba.

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

3. felv. Szaffi felkerül a bécsi udvarba és a császárné legkedvesebb udvarhölgye lesz. Barinkay is visszakerül a csatából és vitézségeért a bárói rangot kapja. Most már semmi sem állja útját boldogságuknak.

Legkellemesebb meglepetés a hölgyeknek

egy szép blúz, pongyola, alsószoknya, remek kötények

□ □ □ mely leszállított árban kaphatók: □ □ □



Főster József, Kelemen-utca 7.

Lengyel
bútorgyárral
szemben.

Bérlet páros $\frac{3}{3}$,

Vasárnap, 1911. január 22-én este fél 8 órakor.

A szent liget.

Vigjáték 3 felvonásban. Írták: Flers és Caillavet, fordították: Molnár Ferencz és Heltai Jenő.

S Z E R E P L Ő K:

Marguerie Paul	Almássy	Benjamin	Virágháy
Francine, a felesége	Kende P	Fauchelné	Szüics Irén
Champmorel	Oláh	Gernayné	Reményi S.
Adrienne, a felesége	Fodor	Hirlapiró	Pesti
Zakuskin	Lugossy	Magnel	Pécskay
Des Fargetes	Mihó	Monarel	Baróthy

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

I. felv. Francine, a hirneves írónő, boldogan él a férjével és regényein kívül nem is törődik mással, mint a családi boldogságával. Arról értesül, hogy a becsületrend keresztjét nemcsak férfiaknak fogják adományozni. Eltökéli magában, hogy megszerezi a maga számára a kítüntetést.

Arvay-fele bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

II. felv. A „szent ligetben“, vagyis a közoktatásügyi miniszteriumban kezdi meg Francine a rohamot. Nem enged a csábításnak, de rábirja az urát, Pault, hogy ő hódítsa meg az államtitkár lobbanékony feleségét és ily módon szerezz meg a vitás becsületrendet. Paul hozzálát az ostromhoz, hogy elhódítsa az államtitkárnéét Zakuskin gróftól, az orosz ballet főnökétől.

III. felv. Egy jelmezes estély főpróbáján találkoznak az érdekeltek. Francine megkapja a becsületrendet, de azon éri magát, hogy mégis csak sokalja az árát. Szerencsére viszakapja szerelmes urát, aki azonban kiköti, hogy Francine ne viselje a rendjelet.

!! Szenzációs könyvujdonság !!

Dr. Domokos L.: A magyar imperializmus.

Ára 3 kor. Kapható Ifj. Árva Sándor könyvk. Szeged, Kárász-u. 10.

Ha őszül a haja használja a **BARCSAY-féle Hajregulátort**

mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét.

Kapható 1 és 2 koronás üvegekben,

Barcsay Károly gyógyszerárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.

Bérlet páratlan ¹/₃.

Hétfőn, 1911. január 23-án este fél 8 órakor.

Nyárai Antal első fellépte betegsége után.

Szabinnők elrablása.

Vigjáték 4 felvonásban, írta: Schöntan.

SZEREPLŐK:

Bányai tanár	Baróthy	Endre, a fia	Almássy
A felesége	Juhászné	Rettegi szinigazgató . . .	Nyáray
A leánya	Várnay	Róza, szobalány	Szücs I
Dr. Szilvási	Mihó L	Kobát az iskolaszolga . . .	Virágháti
Marosán Bedő	Nagy D		

Rettegi szinigazgató, aki bértetet akar csinálni, Bányai tanárt ráveszi, hogy darabját adja oda, hogy azt előadhassa. Ez meg is történik. A darab csúfosan elbukik. Közben hazajön Bányai felesége a fürdőről és megtudja, hogy férjének viszonya van Róza szobaleánnyal. Ebből családi perpetvar fejlődik ki, minek Rettegi vet véget.

Ami jó az olcsó!

Harisnya Áruház
férfi-, női-
és gyermek-harisnyák
finom rövidárúk

WIGNER ÉS LUSTIG

Kelemen-utca 7.

Elegáns uri öltönyök
Angol Raglanok
Földes Izsónál
Kárász-utca.

— KÉZIMUNKAHÁZ —
Kézimunka árúk legolcsóbb bevásárlási helye Szeged, Kölcsey-utca 10.
— FISCHER IZSÓ. —

IFJ. ÁRVAY SÁNDOR
könyv-, zenemű- és papirkereskedése
Szeged, Kárász-utca 10.

Valódi Perzsa és Argaman szőnyegek nagy választékban - Dús raktár; Függöny-Ágy- és Asztalterítőkben -

Divatáruház a „Kék Csillaghoz” Szegeden

Bérlet páros ^{3/3}.

Kedd, 1911. január 24-én este fél 8 órakor.

A muzsikus lány.

Operett 3 felvonásban. Szövegét írta: Bichbinder Bernát, zenéjét szerzette Jarno György, fordította, Mérei Adolf

SZEREPLEŐK:

Eszterházi herceg	— —	Mezei	Péter a herceg inasa	—	Mihó
A hercegné, a felesége	—	Juhász né	Brigitta, özvegy	— —	Nagy A
A fiatal herceg	— —	Lendvay M	Salamon, házalózsídó	—	Pesti K
Haydn, József zeneszerző		Nyárai	Francia kapitány	— —	Balogh
Károly unokaöcscse	— —	Békefi	Pályf báróné	— —	Ácsné
Elana Montebelli, táncosnő		Békefiné	Dething grófná	— —	Rássó
Rézi, tehenesleány	— —	Felhő Rózsi	Káplár	— — —	Révész

A darab hangjegye kapható ifj Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u 10.

Udvari urak, gavallérok, katonák, testőrök, parasztok. Idő: a XVIII-ik század végén.

1. felv. Haydn szülőfalujában öcscse a tanító, egy menekülő francia kémet rejtett el hajlékában. Ezt bosszúból feljelentette a korcsmárosné, mert a tanító nem akarta őt szeretni hanem Rézit, a tehenesleányt. Rézi magára vállalja az árulás bűnét, csak hogy a tanítót, a kit viszontszeret, megmenthesse. Azonban Haydn, aki időközben eljött falujába, hogy öcscsét meglátogassa, a leányt nem engedi bántalmazni, hanem magához veszi. A tanító katonának megy. Közben a faluba jön Eszterházy herceg, egy olasz táncosnővel, akit mint feleségét mutatja be.

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u 10.

2. felv. A herceg kastélyában nagy készülődések vannak, mert a feleséget várják. A herceg megérkezik a táncosnővel akire a hercegasszony nagyon féltékeny. A kis Rézitől megtudja, hogy a herceg a faluban csókolódzott is a táncosnővel, akit most már kiutasít a házából. A tehenesleánykát féltékenyen örzi házában Haydn a hercegi karmester, mert nagyon megszerette. Később megérkezik a tanító mint diadalmas hős, aki megverte a nagy Napoleont Haydn örömmel szoritja keblére öcscsét kit még előbb kitagadott.

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

3. felv. Haydn megvallja Rézinek, hogy szereti, de az tudni se akar szerelméről, mert még mindig a tanító foglalja el szívét. Egy avult kottát ad át a karmesternek, ki abban saját kézvonásaira ismer. Amikor megtudja, hogy a leány a kottát édesanyjától kapta, gyermekére ismer benne. Most már örömmel adja leányát a tanítóhoz.

GÁL TESTVÉREK UTÓDAI

□ SPORT- DISZMŰ- JÁTÉK- KÖTÖTT- ÉS SZÖVÖTTÁRÚ □

□ □ — — KÜLÖNLEGESSÉGEK RAKTÁRA — — □ □

Telefon 834.

SZEGED, KLAUZÁL-TÉR.

Telefon 834.

Bérlet páratlan ³/₅.

Szerdán, 1911. január 25-én, este fél 8 órakor.

A testőr.

Vigjáték 3 felvonásban, írta Molnár Ferencz.

SZEREPLŐK:

A színész — — — — Almásy	A hitelező — — — — Baróthy
A színésznő — — — — Fodor E	Szobalány — — — — Szücs Irén
A kritikus — — — — Pesti K	Páholynitogató — — — — Juhászné
A színésznő anyja — — — — Baróthyne	

1. felv. Az asszonyok ideálja, a dicsősége teljes nagyságában fürdő körülrajongott színész megházasodik. Színésznőt vett el feleségül és alaposan bele-szeretett a feleségébe. Ezzel a szerelemmel azonban együtt jár a féltékenység is; a színésznek annyi sikere volt nőknél, a kik csak futólag érdekelték, hogy kétkedni kezd a felesége erényében és nem tud belelátni az asszony lelkébe, mert a szerelemtől vaknak érzi magát.

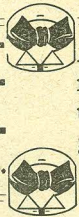
Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

2. felv. A színész szokatlan és merész hadicselre szánja a fejét. Felöltözik testőrtisztnek, meglátogatja a feleségét az opera páholyában és oly kitűnően színészkedik, hogy az asszony nem ismer rá. A testőr elkezdi udvarolni és a hadicsel sajnálatosan beválik: az asszony kapitulál.

3. felv. Otthon a férj ismét eredeti alakjában áll a nő elé és eleinte úgy látszik, hogy ő van fölényben, mert hiszen ő maga győződött meg róla, hogy a felesége hűsége gyenge lábon áll. De az asszonyok asszonyi egyénisége kiismerhetetlen és legyőzhetetlen. A színésznő bámulatos finomsággal sétál a hazudozás és bevallás mesgyéjén és a színész végül is kénytelen teljesen letörve belenyugodni, hogy soha sem lesz tisztában a feleségével.



LEMLE



Ajánlja a legválasztékosabb izlésnek megfelelő őszi KALAP ujdonságait; úgy hazai, mint a külföld legjelesebb gyártmányaiban. □ Uridivatcikkekben □ állandó különlegességek □

Szeged, Klauzál-tér 6.



Fonyó Soma

világítási vállalata Szeged, új Wagner palota. A városnak egyik kitűnően vezetett óriási raktárral rendelkező hiányt pótló speciális üzlete. Villamos- vagy légszuszvílágitási teljes berendezéseket szakszerűen készíti. ➡ Olcsó árak!!

Bérlet páros $\frac{1}{3}$.

Csütörtök 1911. január 26-án este fél 8 órakor.

Tóvölgyi Margit első fellépte betegsége után.

Karenin Anna.

Dráma 4 felvonásban, 1 változással Tolstoj regénye után írta, Guiraud. Magyar színpadra alkalmazta Góth Sándor.

SZEREP LŐK:

Wronszky gróf	Lugossy	Daniel	R Nagy Gy
Karenin gróf	Csiky L	Szergiusz	Szabó K
Oblonszky herceg	Sümegei	Péter	Szabó V
Cherbatzky herceg	Nagy D	Nikola	Oláhfi
Szerpuchovszky herceg	Oláh F	Karenin Anna	Tóvölgyi M
Levin	Mihó	Miagkaja grófné	Kende
Jaschvin hadnagy	Ács	Dolly	Békefiné
Makhotin hadnagy	Koháry P	Kitty	Várnay J
Golinicseff	Virágháty	Cherbatzky hercegné	Baróthyne
Szomatoff	Szabó	Tverskoj hercegné	Juhászné
Tábornok	Pesti	Nordstone grófné	Szücs
Tverskoj herceg	Balogh	Szomatoffné	Csige
Lukics Waszili	Pécskay V	Lydia Ivanovna	Virághátiné
Matvei	Virágháti	Zsófi	Szokol
Cord	Biró	Nasztja	Szabóné
Wladimir	Baróthy	Matróna	Csikyné



Nem kell bosszankodni
a rosszul sikerült fűzők miatt,
mert raktáron tartunk fűzőket
a legdivatosabb formákban
Kor. 1.20.-tól, 20 Kor.-ig.

Női divat újdonságok
Harisnya különlegességek stb.

Pollák Testvérek

uri- és női divat üzletében

Telefon 855. Szegeden, Telefon 855.
Széchenyi-tér 17. és Csekonits-utca 6.

SZENTESEN, Kossuth-utca.

Szolid szabott árak!

I. felv. Oblonszky Arkadieovics Stépán herceg palotájában tea-est van. A ház urnője, Dolly, a hugát, Kittyt, férjhez akarja adni, s az ő kedvéért adják az estélyt, hogy Wronszky gróf gárdatiszttal összehozzák, aki a tél folyamán udvarolt Kittynek. A palotában időzik Karenin Anna is, aki Moszkvából azért jött Oblonszkyékhoz Pétervárra, hogy a csapodár bátyját és Dollyt összebékítse, akik azon zördültek össze, hogy Stépán legyeskedni talált a gyermekei nevelőnőjével. Az estélyen egybegyült társaság pletykáiból megtudjuk, hogy Wronszky gróf, amióta Karenin Anna Moszkvában van, belebolondult a szép asszonyba. Ugylátszik, a mende-mondának van némi alapja, mert Wronszky a estélyen lángoló szavakkal ostromolja Annát, aki felháborodottan utasítja vissza.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

II. felv. A carszkoje-szelői versenytéren, ahol Wronszkynak egy akadályversenyen lovagolnia kell, ismét öszekerül a gárdatiszt Annával. Hiába könyörög a kapitány a büszke Annának, ez hallani sem akar róla. A kapitány kétségbeesetten száll nyeregbe, s lován, Frou-Frou-n oly eszeveszettül száguld a versenyen, hogy egy akadály ugrása közben felbukik lovával. A tribün közönségének ijedt kiáltásából kisívit Anna rémült sikolya, aki csak ekkor tudja meg, hogy szereti Wronszkyt. A versenyter közönsége megbotráncozva suttog, amint Karenin Iván, a férj, elvezeti a pályából feleségét. A házaspár hazasiét Pétervárra, a hol egy izgatott párbeszéd után Anna szemébe vágja az urának, hogy sohasem szeretne s csak Wronszkyra gondol. A férj elúzi házából a hűtlen asszonyt de a következő pillanatban már már megbánja hevesességét, behozatja kis fiát a szobába, akivel az ablakon át kiáltat Anna után. Anna, kis fia kiáltozására félőrülten rohan vissza kis fia mellé.

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

III. felv. Egy velencei pályázóban élnek együtt Wronszky és Anna egy év óta. Nem tudták elkerülni végzetüket, amely egymásnak szánta őket. Kőborolnak szerzte a világban, elbujnak az ismerőseik elől. Szeretik egymást, de még sem boldogok. A büszke Anna nem tudja elviselni a gondolatot, hogy arra utazó ismerőseik elfordulnak tőle ha meglátják: nem tud belenyugodni a gondolatba, hogy kedvese legyen valakinek. Wronszky meg vágyik vissza az ezredéhez, dolgozni szeretne. Elhatározzák, hogy mennek haza Oroszországba, hogy Karenint válásra bírják.

IV. felv. Karenint sikerült Anna rokonainak rábírni, hogy egyezzek bele a válásba. De már késő. Wronszky elhidegült Annától s Anna nem akar Wronszky feleségévé lenni csak azért, hogy ez a hibát jóvátegye. Anna érzi, hogy elvesztette Wronszky szerelmét és öngyilkos lesz.

Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb arcszépítő szerét a Barcsay-féle Kapható tégelye 1 kor-ért
ORGONA VIRÁG CRÉMET használja. BARCSAY KÁROLY
gyógyszertárában

□ —

SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám.

— □



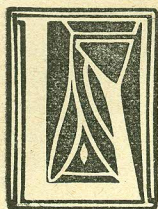
Színházi látcsövek a legfinomabb üvegekkel, szemüvegek, hőmérők, mindennemű hangszerek a legjutányosabb árban kaphatók.

Brauer János

hangszerkészítőnél és látcső-résznel Kárász-utca 15. sz.

— Telefon 157 —





EGUJABB SZINHÁZI SÁLAK, KEZTYŰK,
RIDIKÜLÖK, CSIPKÉK ÉS RUHADISZEK,
GYÖNYÖRŰ **SCHÖN JENÖNÉL KIGYÓ-UTCA 3.**
KIVITELBEN

KLEIN ADOLF

az alföld legnagyobb cserépkályha raktára
cementárú és műkögyáros
építési anyag kereskedés

S Z E G E D

Laudon-utca 21. Mérey-utca 6. sz.

Telefon 231.

Farsangi ujdonságok!



Báli toilettek

leányok részére a legujabb francia
faconokban már 100 koronától kezdve.

Diszesebb báli toilettek

Szabott árak. eredeti párisi modellek után a leg-
messzebbmenő igényeket is kielégítő kivitelben
készítettnek

Kúp Gyula és Tàrsa

NŐI DIVATHÁZABAN SZEGED.

Bér et páratlan $\frac{2}{3}$ páros $\frac{3}{3}$.

Péntek Szombat 1911. január 27-én 28-án este fél 8 órakor.

Ujdonság!

Czigányszerelem.

Először!

Operett 3 felvonásban, írták: Willner és Bodánszky, zenéjét szerzette Lehár Ferencz, fordította Gábor Andor.

SZEREPLŐK;

Dragotin Péter	Pesti	Julcsa, Zórika dajkája . .	Juhászné
Boleszku Jonel	Sümegi	Foreszku, tiszt	Kállai
Dimitrianu Kajetán, pol- gármester fia	Mihó	Masu	Koháry
Józsi cigány	Békefi	Liubicz, bojár	Balogh
Zórika, Dragotin leánya .	R Nagy A	Kéryné	Szűcs I
Jolán, unokahúga	Békefiné	Pali, cigány	Szalai
Kőrösházy Ilona, birtokosnő	Felhő Rózsi	Dimitrianu, polgármester .	Pápai
		Szolga	R.Nagy Gy
		Laczi	Szabó V
		Miklós	Szabó B

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

1. felv. Dragotin házánál eljegyzési ünnepségre készülnek. Zórikát akarják eljegyezni Boleszku Jonellel. Boleszku szerelme azonban nem reményteljes. Utjában áll Józsi, az érdekes bohém cigánylegény, akibe minden nő szerelmes, úgy Zórika mint Ilona is, a temperamentumos szép özvegy, aki körül az öreg Dragotin szeretne legyeskedni. Ilona azonban rá sem hederít; ő azon van, hogy Zórikát és Józsit elválassza. De ez annál nehezebb, mert Józsit a boszúvágy hevíti. Ő tudniillik szerelmi gyermek; az anyját a Jonel apja csábította el valaha. Most a csábító fiában akarja megboszúlni az elhagyott anyát. Zórika az apja parancsára megtartja ugyan az eljegyzést Jonellel, de a bojár szokás ellenére csak reggel hajlandó megadni a mátkacsókot.

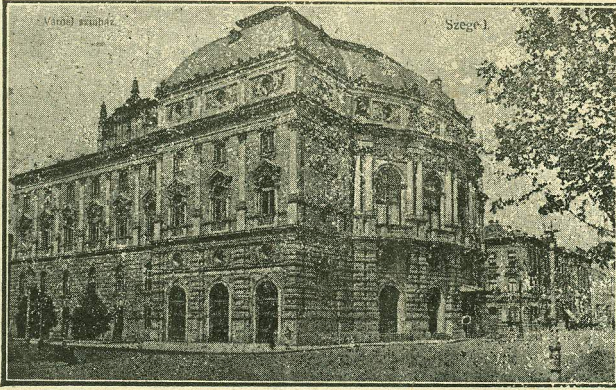
2. felv. Zórika álmában a Józsival remélt boldogság helyett rémképeket lát. Azt álmodja, hogy megszökött Józsival egy magyar faluba. Józsi itt kegyetlenül bánik vele és csak cigánymódra akar megesküdni. Megjelenik az álomban Jónel is, a ki hű szerelemmel hívja vissza, de ő ott marad Józsinál. Megjelenik továbbá Jolánka és tökkelütött párja is, akik már háromgyermekes házasok. És megjelenik az özvegy után loholó Dragutin is, a ki a cigányok között fel sem ismeri megszökött leányát.

3. felv. Reggelre véget ér a kinos álom. Zórika magához tér és felismeri az eljegyzési lakoma vidám vendégeit, akik még együtt vannak. Boldogan látja, hogy csak álmodott. Az álom meggyőzte, hogy a cigánylegény mellett nem vár rá boldogság. A szerető Jonelnek nyújtja a kezét. Ilona, a szép özvegy, sem pályázik többé a cigánylegényre és Dragutin karjaiban próbál vigasztalást keresni.

Kohn Béla, Szegeden Férfiszabó, Első Szegedi Műstoppoló — Oroszlán-utca 17. szám alatt. —

Mindennemű STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel készíttetnek. — Ugyiszintén MÉRTÉK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan

□ □ és a legjutányosabban eszközöltetnek. □ □



SZÍNHÁZI
B U F F E T
az I. emeleten.

HELVÁRAK:

Földszinti és elsőemeleti páholy	10 K - f	Másodem. erkélyszék a többi sorokban	1 K 20 f
Másodemeleti páholy	7 K - f	Harmadem. erkélyszék az első sorban	- K 50 f
Páholyzék a diszpáholyban	3 K - f	Harmadem. erkélyszék a többi sorokban	- K 40 f
Zsölyeszék	2 K 40 f	Karzati zártzések	- K 30 f
Elsőrendű körszék az első hat sorban	2 K - f	Földszinti vagy II. emeleti állóhely	- K 80 f
Másodrendű körszék a többi sorokban	1 K 60 f	Harmademeleti állóhely	- K 30 f
Elsőrendű földszinti zártzék az első sorban	1 K 40 f	Tanuló- és katonajegy a földszinti és	- K 60 f
Másod. földsz. zártzék a többi sorokban	1 K 20 f	másodemeleti állóhelyen	- K 20 f
Másodemeleti erkélyszék az első sorban	1 K 40 f	Karzati állóhely	- K 20 f
	Jegypótdíjak 2-10 fillér.		

Ruhatárban minden egyes darabért 10 fillér fizetendő. Látszó 40 fillér használati díj mellett a jegyszédőknél kapható.

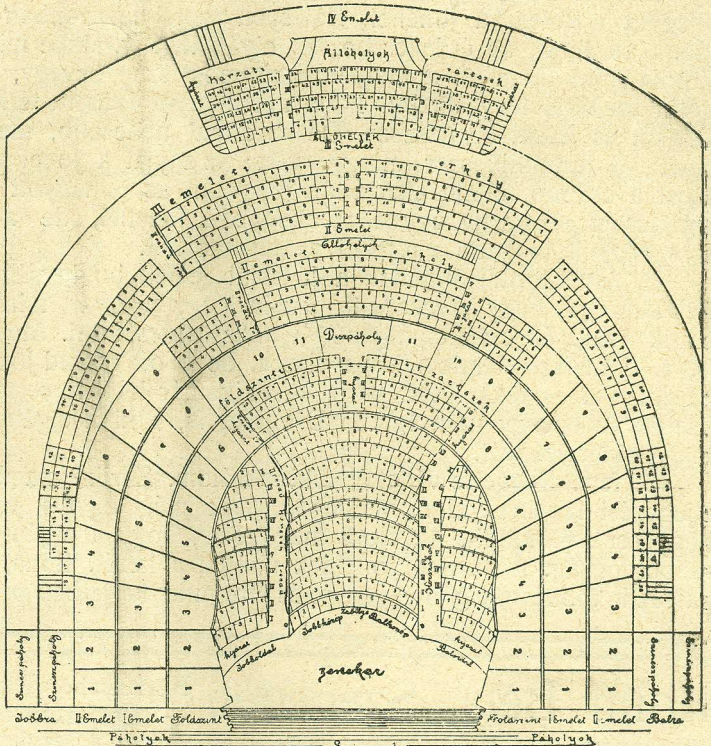


A színházi buffetben ÁRVAY SÁNDOR ÉS FIA cukrászata szolgálja ki a legfinomabb süteményeket, hűsítőket, likőröket, dessert borokat és saját gyártmányú, finom, országgszerte híres bonbonjait.



Szeged városi színház

névtáblájának tervrajza



Jegyt: A földszinti páholyok az I. emeleti páholyok alatt vannak. A földszinti páholyok állóhelyei között csak a tömör felszerelés van.