

# SZÍNHÁZI UJSÁG

SZERKESZTI  
DR. LUGOSI  
DOMOTOR  
FŐMUNKATÁRSÁK: DR. KORNIS BELÁ  
ÉS DR. SZEKERKE LAJOS



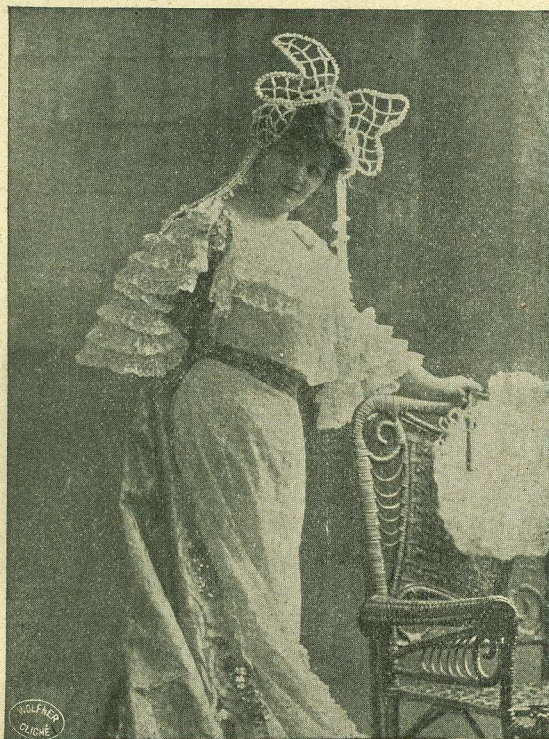
MEGJELENIK VASARNAP REGGELI KIADÁSKOR  
IRTA: ARVAY SÁNDOR, SZEGED, KARÁSZ UTCA 10.

II. évfolyam, 15. szám. Szeged, 1911. április 9.

## TARTALOM:

1. m. i.: Felhő Rózsi. — Salamon Gyula verse. — Szemle. — Könyvesház. — Bauer Albert: A nagy tragédiák és a modern színpadi technika. — Felhívás az álhírlapírókhoz. — M. Sz.: A török színház. — Sümegi Ödön: Délibáb. — Üzenetek. — Ki a szegedi közönség kedvence? — Az heti színlap. — Melléklet: Dr. Szekerke Lajos: A zenetörténet vázlata.

Szerkesztőség: Arany János-utca 16. Telefon 743.



## FELHŐ RÓZSI

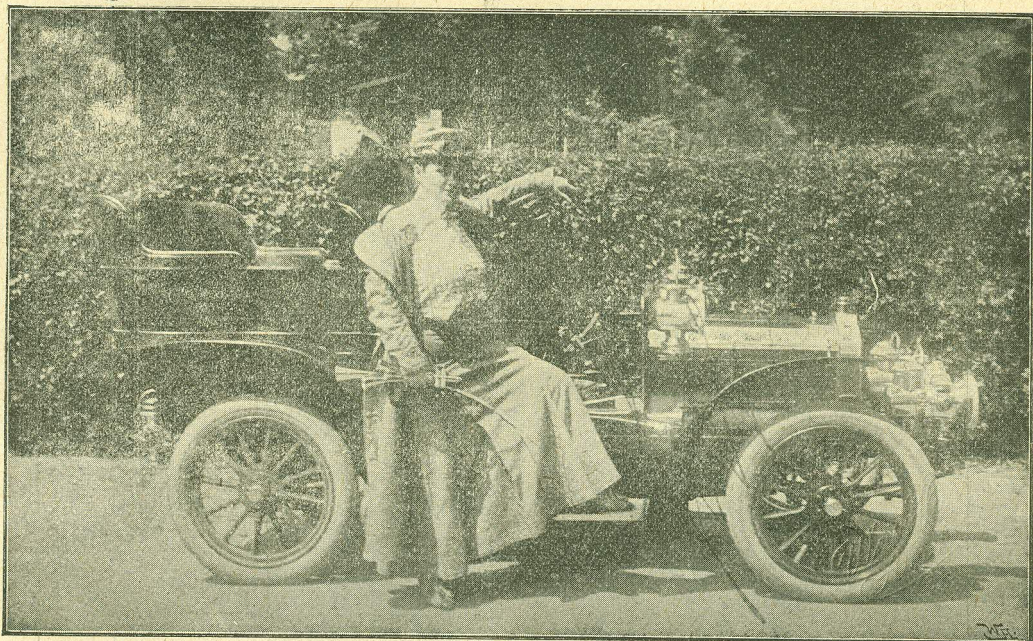
Nem szóvirágos, fellengzős, vagy mélyenjáró, dúsgondolatú méltató cikkel, őszinte vallomás komolyságával adózunk az ország egyik első művésznőjének.

Operettelőadások királynéja ő, de nemcsak az előadásoké. Az a hódolat, amely körülveszi, a tisztelet amely elhalmozza, minden ünnepegyességgel, fejedelemnővé teszi. Nem pusztá szóvirág ez. Aki uralkodni tud a szívek örömén, a kedélyen, az még különb a zsarno-

koskodni tudónál. Távol legyen tőlem a búcsú hangja, még Felhő Rózsi itt él közöttünk. De ha már kényszerítő körülmények folytán nem is élvezzük jövőre művészetét, avval a titkos gondolattal válunk el, hogy viszontláthatjuk még.

Most a Bob herceg kedves szerepét fogja ismét a szinpadra vinni. Debrecenben mutatta be először ezt az alakítását. Rövid idő alatt huszonöt előadást ért meg ez a különben is kedves darab. Felhő Rózsi pedig több mint százszor játszotta el Bob herceget és a fővárosi kritikusokat is elismerésre bírta.

Nagy örömmel vettük a Bob herceg reprizének bejelentését. Az idei operettek között a magyarokat hiába kerestük. Legalább a reprizek között lesz egy magyar operett.



Felhő Rózsi művészetének értékes új alkotását legközelebb a „Babuskában“ látja a közönség. Addig is, amíg az új eljön, itt a régi, a Bob herceg. Ebből az időből való még az automobil-kép. Akkor még Felhő Rózsi az automobilt is szerette: — ma már, csak a közönséget.

Idei nagy szerepeiből *A muzsikoslány Rézije*, *A kis szökevény* pajkoskodó apáca növendéke, *A vándorlegény* diszkrétül pikáns Okulija, a *Cigányszerelemben* Körösházy Ilona vig-keserű mulatozása sokáig emlékezetes marad.

Sokan az operettet „könnyű Múzsának“ nevezik. Felhő Rózsi sokoldalú művészete és alakító képessége a könnyű Múzsát is beállítja abba a sorba, ahol a kothornusos Tragédia áll.

*l. m. i.*



*L. W. W. Tócsányi*

Piacz. u. 44.  
DEBRECZEN

*H. B. S. S. S.*

## :: Z E N E ::

BAUER ALBERT:

I.

### A NAGY TRAGÉDIÁK ÉS A MODERN SZINPADI TECHNIKA

A kontinens összes nagy városait végigjárja a zseniális Max Reinhard óriási társulatával és előadja az „Oedipus királyt”; a nagy színházak direktorai manapság egyre másra ujtják fel a nagy tragédiákat, vagy Shakespeare eddig nehezen előadható másnemű műveit, hogy ezeket a hatalmasan megrázó, nagy csodálatosan bájos mesterműveket új köntösbe, mely a laikus nézőnek külsőségre oly szenzibilis lelkére hat, öltöztessék es mutassák meg a modernizmus minden fajában tudokló világnak, hogy milyen az, ha a klasszicizmus hatalma és a modern szinpad minden csodája egyesülnek. A modern szinpadnak sok minden áll segédeszközül. Nézzük ezek közül magát a diszletezést, tehát azt a tényezőt, mely nagyobb részben hivatott a tökéletes illuzió és helyes miliő előállítására. Itt el kell tekintenünk azon, különösen Maeterlincké által kultivált kísérletektől, melyekben, természetben játszván le a darabot, diszletezésül vagy semmit, mint ezt az egyik amphiteatrum romban csinálták magát a természetben levőtárgyakat vagy erdőt, egy várom lovagtermét, lépcsőjét stb. használták. Maeterlincké játszotta el a múlt évben egy bretagnei, részben reconstruált várbán és környékén ilymódon Lady Macbethet. Persze minden szín után, a vendégnéző sereg átment a következő terembe, vagy ki az erdőbe, amint éppen a drámában a szín következett. Mindez genialis, ügyes dolog, — de nem nagyon értékelhető a passion felül, nem nagyon életképes. Maradjunk hát meg a szinpad diszleteinél. Normativum gyanánt lehet felállítani ezt a pár szót a diszletekre: a diszlet legyen maga a miliő. Itt azt a miliőt értem, mely környezet, amely pontos kerete a benne mozgó személyeknek és a makszimálisan megközelíti környezetmivoltában a lehetőséget és az életszerűséget.

Nincs utálatosabb, mint kisebb, különösen német szinpadokon a végtelenségig kikaszított, hogy úgy mondjam kipingált diszleteknél. Így állanak elő az ilyesfajta lehetetlenségek, hogy egy kisebb színház teljesen új diszletezéssel adja elő Julius Caesart — és a forum falai a legnaivabb németrenaissance ornamentikával vannak ékesítve. A magyar szinpadokon is jó sokáig tombolt az efféle jóizlés, még a Nemzeti Színház sem volt kivétel. Mostanában azonban ez a színház az, amely tényleg vezető módra oly stilszerűen, az élettől sugárzóan állítja be a klaszikusokat a szinpadra, hogy vagy a Szentiványi álom, vagy III. Richard diszletezése mintaszerűen kiváló és meggyőző erejű. Említettem az előbb, hogy a laikus közönségre fő mozgató megérzés dolgában a jó diszletezés; ennek legekleatásabb példái közé a „Szt. Ivánéji álom” reprimének nagy sikere tartozik; a pompás, finom és hatásos diszletezés mintegy megértette a közönséggel a darab csodás szépségeit.

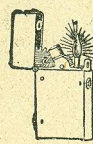
Folyt. köv.

### „Jogi vizsgák letétele“

c. könyvet díjmentesen megküldi

**Dr. DOBÓ,**

— Kolozsvár, Bolyai-u. 3. sz. —



**Gramofonok  
Hanglemezek**



**Imperátor Tűzszerző és Zseblámpák  
részletfizetésre is**

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

**TÓTH JÓZSEF** gyári nagyraktára  
S z e g e d, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!

### A „NEWYORK“ kávéház

esténként kellemes szórakozást nyújt

változó műsorú mozgófényképekkel.

SALAMON GYULA:

TAVASZI RIGMUS

*A természet ébredése*

*Nemcsak ibolyát fakaszt,*

*Lelkünkben is nyit vitéget,*

*Szívünkbe is hoz tavaszt.*

*Pedig a szív tavaszának,*

*Ha megörzöd, nincs halála*

*S drágább, nagyobb kincs a földön*

*Nincsen nála.*

S Z E M L E

**Vendégszereplések hete.** Röviden, mintha krónikát írnék, feljegyzem a következőket. III/31 *Hamlet* mint vendég a címszerepet játszotta Pethes Imre; IV/1. *A kísértetek* Oszwaldot Pethes Imre vendég játszotta; IV/2. *A makrancos hölgy* Pethes Imre m. v. Petruchió; IV/3. *A kaméliás hölgy* m. v. Márkus Emilia a címszerepet játszotta; IV/4. *A balga szűz* m. v. Márkus Emilia (Armauryné); IV/5. *A boszorkány* Márkus Emilia vendégfelléptével (címszerep.) IV/6. *A cigányszerelem* ment a régi szereposztásban; IV/7. *A testőr* IV/8. *A medikus* címszerepeit Csontos Gyula vendég játszotta. A medikusban fellépett *Fenyvesy Emil* is m. v. A heti krónikához tartozik még az is, hogy *Lugosy Bélát Beöthy László* a Magyar és Királysínház ügyeskező igazgatója három évre szerződtette. (A színügyi bizottság tagjai minden bizonnyal örülni fognak, hogy helyes ítéletüknek és éles előrelátásuknak bizonyosságát adhatták.)  
—tör.

K Ö N Y V E S H Á Z

**Általános Zenei Lexikon.** Sággh József, a Zenelap kitűnő szerkesztője és a magyar zenei irodalom nagytekintélyű munkása ilyen címen

egy igazán hézagpótló és nagyszabású munkát adott ki. Nem lehet célunk e helyütt, hogy a zenei lexikon értékét és jelentőségét méltassuk, mert ma már mindenki tisztában van azzal, hogy a lexikon olyan fontos segédeszköz, amely az embert lépten-nyomon kíséretül zavarából és sok fáradságos kutatástól kiméli meg. És különösen szükség van van ilyen minden pillanatban rendelkezésre álló, mindent tudó tanácsadóra a műkedvelő zenésznek, aki elvégre csak nem lehet birtokában mindazoknak a történeti, esztétikai és elméleti ismereteknek, amelyek pedig a mai modern zenei életben nélkülözhetetlenek. Örömmel üdvözljük Sággh József korszakalkotó művét, amely nagy részletességgel kiterjeszkedik a zeneművészet minden ágára és egyforma pontos felvilágosítást nyújt a zeneszerzők életéről, a zenei műformákról, azok történeti fejlődéséről, a hangszerekről, a zenei szakkifejezések értelméről és általában mindenről, ami a mai komplikált zenei életünkben csak felszínre kerülhet. Minden zenekedvelőnek megvételre ajánljuk ezt a könyvet. Igazán értékes művel gyarapítja mindenki a könyvtárát. (Az előfizetési pénzek 3—3 füzetre 3 koronájával Csécsi Jolán címére az Általános zenei lexikon kiadójához, Budapest VIII., kerület Szentkirályi-utca 38. sz. küldendők.)  
(Sz. L.)

## FELHIVÁS AZ ÁL-HIRLAPIRÓKHOZ!

Molnár Ferenc az „Álhirlap és vidéke“ megírása óta oly tiszteletet és becsülést szerzett néptörzsünknek, hogy azóta az álhirlapírók társadalmi helyzete lényegesen megjavult. Nem új az eszme — testvirek — de nemes a cél. Ha külön működünk, a nélkül hogy egymást támogatnánk az álhirlapírók nehéz de hivatásteljes munkájában, a rossz befolyásnak engedve, nemcsak a legrosszabb, hanem még a legjobb álhirlapíró is hirlapíró lesz. A mi reánk nézve már csak azért is veszteség, mert titkainkat elvesse, ellenségünk lesz.

Ezért ütött az álhirlapírás s álhirlapírók szervezkedésének éjfél utáni 12 órája. Gyűljünk egy táborba, mind ahányan vagyunk, férfiak és nők, és öleljük meg egymást, mind ahányan vagyunk, férfiak és nők.

Az alakítandó szövetkezésnek célja lesz, az álhirlapírók egyesületének álnöke szorgos tanáccsal és baráti intőszóval tanítsa és vezesse be az ujoncokat az ál-hirlapírás berkeibe. A megválasztandó ál-elnök, ál-alelnök, az ál-jegyzővel egyetértésben tartoznak az álhirlapírók javára a legmesszebbmenő kedvezményeket megszerezni.

Igy kötelesek lesznek ingyen színház és mozijegyeket (potya) szabadjegyet Máv. és Acsev. vonalakra szerezni, valamint nem késedelmeskedhetnek a báli és banketti tiszteletjegyek elfogadásánál. Kivánatra mutatványszámokat és tiszteletpéldányokat, számoló cédulákat, reklámokat, eljátszott kártyákat, kávéházi eltört krétákat, pezsgősüveg etikettet és dugót, meg más efféle értékes apróságokat kötelesek az ifjabb tagokat támogatására gyűjteni.

Ál-diszelnök köteles naponta egy darab tiszta gallért és egy pár tiszta manzsetát elviselni és másnap a kevésbbé átjátszott fehérmű részleteket a báli tudósítók és egyéb szerzetek között szétosztani. A tiszta gallérok beszerzéséhez szükséges összeget a közadakozás útján létrejött pinkából köteles az álpénztárnok fedezni.

A közadakozást a tagok végezik el olyan módon, hogy felszólítják a szingazgatót, a mozi direktort, bankigazgatókat, nagykereskedőket és más nagyfejű ábrákat, hogy az ál-hirlapírók reprezentábilis kasszájába legjobb zsebbelátása szerint írjon alá akármit, de adjon legalább 10 koronát. Ha az önkéntes adakozó vonakodik, ott kell hagyni s csak egy nap mulva szabad ismét felszólítani, mikor is az igen tisztelt gyűjtő tesvir már 20 K-t köteles kérni, mely összegből 10 korona napidíj. Ha nem ad, minden nap meg kell jelenni napi 10 koronájával addig, amíg az adakozásra felszólításuk által megtisztelt a tettelegesség mezejére nem lép. Ekkor meg lehet írni a cikket és már az egész összeg dupláját lehet kérni, de el is lehet engedni a felét.

Sikertelen támadásnak nincs helye.

Az ál-hirlapírók önképzőköre 10 korona jutalmat ad annak a testvirnek, aki a barbárok ellenállása folytán 10 erélyes arcsimogatásnak lett kitéve, vagy pedig ugyanennyiszor hivatott fel távozásra a gallér megfogása, vagy egy idegen lábtalppal való érintkezés jelképezésével.

Láthatjátok testvireim, hogy az ál-hirlapírók szövetségében a gonosz meglakol, a szorgos elveszi jutalmát.

Lépjetek be ennél fogva tömegesen. És gondoljátok meg, hogy mégis csak jobb a mi védőszárnyaink alatt működni, mint ellenünk meddő küzdelmes harcot folytatni.

Tisztelettel

**Az ál-hirlapírók szövetségének propaganda osztálya.**

(l. m. i.)

## :: MOZGÓKÉPEK ::

### A TÖRÖK SZINHÁZ

A Török-birodalomban — kivéve a konstantinápolyi idegen nyelvű színházakat — nincsenek színházak. Még pedig azon egyszerű oknál fogva, hogy becsukták valamennyit . . .

Husz-harminc esztendővel ezelőtt, amikor az irodalom itt rohamosan fejlődésnek indult és hatalmas tehetségek forgatták a tollat, a többi nyugati formák között a színmű is kezdett meghonosodni lassan-lassan az oszmán-török irodalomban. Sőt egyszerre, mint valami jelenés, alig valami irodalmi előzmények után, fölbukkant a török drámák Shakespeare-je, a legnagyobb török író, Kemál bej és tragédiáinak az erejével, nyelvének a hódító hatalmával fölrázta ezt az álmodó nemzetet az öntudatlanságból a nemzeti öntudatra. A drámákkal együtt megépültek az első színházak is, benépesedett a színpad és benépesedett a nézőtér.

A török ember pedig csakhamar bujni kezdte a teátrót, mert olyan érzelmekre és olyan gondolatokra tanították itt, ezek előtt a deszkafalak előtt, amilyenekről ő azelőtt sohasem hallott, Kemál bej megírta „A haza vagy Szilisztria“ című színjátékát, amely talán a legnagyobb valamennyi között. Színpadra is került a Gedik-pasai színházban. Már délidőtajban megteltek az összes ülő- és állóhelyek és feszülten várta mindenki az estét, a függönynek a föllibbenését és „A haza“ bemutató-előadását. Megkezdődött végre a játék. Visszafojtott lélegzettel hallgatták egy darabig az ígéket, de kitört végül a tajtékozó lelkesedés és öröngeni kezdett a közönség:

— Éljen Kemál! Éljen a haza!  
Éljen a nemzet!

És a rendőrség és katonaság körülfogta a színházakat beszüntették az előadást és összefogtak mindenkit, akit csak összefoghattak. Elvitték őket a számkivetésbe. Kemál is ide jutott, nem is jött többé vissza sohasem. A színházakat pedig bezárták és azóta nem él többé a haza és nem él a nemzet . . .

De van a török népies irodalomnak néhány olyan drámai jelensége, amely a műdrámáktól távol már századok óta fejlődik és amely pótolja manapság is a színházak hiányát. Eredeti nemzeti és minden ízében népies. Főképp pedig nem tilalmas, mivelhogy nem beszélnek benne a hazáról. A Kara Göz árnyjátékai talán a leghiresebbek mindezek között. Fehér vászonernyőre vetített figurák játéka az egész, amelyben a tenyeres Kara Göz és a fondortatos Hadzsvat apó úzi egymással végetlen tréfálózásait. Komédia romlatlan élc és jóízű néphumor. Érdekes különben az a történelmi háttér, amely alapjául szolgál ezeknek az árnyjátékoknak. Amikor még Brussa volt a birodalom székvárosa Orkhán gázi, a szultán dzsámit építtetett benne. Már hónapok óta hosszú nagy idők óta építették a templomot, de csak semmire sem mentek vele. Kérdi a szultán, hogy miért nem épül a dzsámi? Bevallják végre: az az oka a késedelemnek, hogy az építőmunkások közül Kara Göz és Hadzsvat annyit mókázik egymással egész nap, hogy a többi munkás is csak ezeket nézi és senki sem tud dolgozni a nevetés miatt. A szultán leüteti mindketőnek a nyakát. Nem sok időre aztán egy éjjel megjelenik a szultán álmában Kara Göz és szemére veti a kegyetlenségét. Orkhán tényleg megbánja a tettét, hanem megvigasztalja őt az ulemák közül Sejk Küsteri, aki tevébőrből kivagdossa Kara Göznek és Hadzsvatnak a képét és fehér vászon-

**Bluzok és Pongyolák a legszebb tavaszi ujdonságok megérkeztek. — Legnagyobb választék lüszter, chlot, disz, és mosó kötényekben.**



**Főster József, Kelemen-utca 7.**

Központi  
tejcarnok  
mellett



ernyőre vetíti az árnyékaikat és így tréfálkoztatja beszélgeti őket egymással Föltámadt tehát a kivégzett Kara Göz, hogy halhatatlanná legyen és kacagtató mókáival feledtesse, visszatartsa egy-egy pillanatra az emberi élet-dzsámi folytonos, kérlelhetetlen épülését. Hasonlít a Kara Gözhöz az Ortaojunu. A különbség a kettő között az, hogy míg az előbbinél figurák, az utóbbinál, már élő alakok szerepelnek. Török népies színjáték az, állandó főszereplő alakokkal, a minők: a nagysüvegű, az előljáró, a török asszony, a kisázsiai paraszt, a perzsa, a törpe, az öregasszony és a szolga.

Vidámhangú, szórakoztató történetek ezek, amelyekkel a meddáh (regélő) a téli éjszakák unalmait úzi a török negyedek kávéházaiban. Azáltal nyilatkozik meg ez elbeszélésekben a drámaiság, hogy, a történet minden egyes szereplő alakja él és mozog a regélő ajkán és előadásában. Mindenkit a neki megfelelő hanghordozással beszélget, mimikát mutat, énekel és különböző tájnyelveken szól. Egy-egy ember által lejtájtott népies bohózat.

Ilyen a török nép színháza és be-kötött fejű, rokolyás Tháliája! M. Sz.

## PARAL PÁL

FINOM HENTESÁRUK GYÁRA  
KELEMEN-UTCA

127—128. TELEFON 127—128.

**F**INOM IZLÉSES

URI DIVAT CZIKKEK

legjobb beszerzési forrása

SZATMÁRI GÉZA

divatáruháza Kárász-u. 12.



Legkellemesebb szórakozóhely

a

„Royal kávéház“

— Telefonszám 106. —

## SZERZŐ A DARABJÁRÓL

SÜMEGI ÖDÖN:

### DÉLIBÁB

„Az érzet kutfeye  
A dagadó kebel:  
Dalomnak hangjai  
Onnan szakadtak el.  
Zengjen tehát a lant!  
S legelső énekem,  
Pályámnak társai,  
Tinéktek szentelem“

Petőfi S.

Mikor a költő szive csordultig van érzelmekkel, felveszi a lantot és édes, bús dalokban ad azoknak kifejezést. Ha egy magunkfajta sűrű, hétköznap embernek támadnak ideái mi mást is követhetünk el, mint egy operettlibrettot. Operett szöveget írni a leghálásabb dolog a világon, ha akad muzsikuskus, aki azt megzenésíti. Én elkövettem a nagy bünt saját akaratom ellenére, de szolgáljon mentségül hogy akadt egy vérbeli zenész, aki ezt enyhíteni fogja szebbnél szebb melódiáival, amelynek kell, hogy sikere legyen. Ha a zenének sikere van, a szövegkönyv oly szerény; hogy benn marad a sűgőlyukban s onnan élvezi, a nem neki szóló dicsőséget. Ha azonban véletlenül neki is jut osztályrész a sikerből, akkor önelégülten össze ölelkezik a partitúrával, frígytársával, akiknél boldogabb egy pár nincs a magyar színpadon.

Délibáb! ez a címe darabomnak, szerénységéből adtam ezt neki, úgy gondolván, nem végzek hiába való munkát, ha a kedves közönséget pár órán át szórakoztatni tudom. Ha azonban élete nem lesz oly tűnékeny, mint a délibábé akkor természet feletti csodát műveltem, mert minden nagyobb operáció nélkül bezonyítottam azt, hogy a „Délibáb“ lehet hosszú életű is. —

Nem akarok előzetes joslásokba bocsájtkozni, ezért csupán egy utolsó kijelentést teszek. Én első szülöttemet felemelt fővel, vidáman viszem a keresztelőre, a nagy közönségtől függ, hogy ez a keresztelő milyen hangulatban ér véget.



## H E T I M Ű S O R

## :: KEDVENC VERSENY ::

IV/9. vasárnap d. u. **A vig özvegy.**

Bérletszünet

este **Bob herceg.**Bérlet páratlan  $\frac{2}{3}$ .IV/10. hétfő **Viola az alföldi haramia.**

A karszemélyzet jutalomjátékaul Ditrói Nándor dr. és Terestyényi Gyula vendégfel-léptével, Az előadást bevezeti Szmolány Nán-dor előadása.

Bértét páros  $\frac{3}{8}$ .IV/11. kedd **A becstelen.**Bérlet páratlan  $\frac{1}{3}$ .

Premier.

IV/12. szerda **A becstelen.**Bérlet páros  $\frac{2}{3}$ .VI/13. csütörtök **Hoffmann meséi.**

Opera-előadás a gyermekszanatórium ja-vára. Főlemelt helyárrakkal.

Bérletszünet.

IV/14. péntek **Szünet.**IV/15. szombat **Szünet.**

## :: Ü Z E N E T E K ::

**Ofélia.** 1. Mészáros Kálmán. 2 Orszá-gos Színész Egyesület Központi Igazgató Ta-nácsa. Ide kell intézni. 3. A kérvényben kérni kell, hogy az egyesület tanácsa előtt a felvé-teli vizsgálaton próbát tessen. A vizsgabizottság, vagy azonnal felveszi az egyesületbe vagy egy-két évi *gyakorlatra* utasítja.

**Carmen.** 1. Közöljük de helyszüke miatt kimaradt a mult számból 2 Egy díj a ked-venc művésznőnek s egy a kedvenc művészn-ek. 3. A husvétii számban lesz az eredmény.

**T. J.** Husvétra jelenik meg Salamon Gyula verseskötetere a előfizetési felhívás. A díszkötésű mű ára 5 korona, a fűzött példányé 3. K. A kötet 14 ives lesz.

A kedvencverseny véget ér április 13-án. Csakis az urnába dobott szava-zólapok érvényesek.

Szavazólapokat külön is lehet vá-sárolni. Egy-egy különvásárolt szavazó-lap ára 4 fillér. A szavazólapok egyik oldalára megjegyzéseket is lehet írni. Különösen azért lehet, hogy a kö-zönség megindokolhassa, hogy miért szavazott a kedvencére.

A verseny eredményét a legköze-lebbi számunkban fogjuk kihirdetni. A kedvenc színésznő egy ezüst virágko-sarat, a kedvenc színész pedig egy ezüst sétapálcát kap emlékül.

Az értékes ajándékokat Scheiner Samu utóda „Pontos idő” órás és ékszerész Kárász-utcai üzletében vásá-roltuk. Az emléktárgyak a „pontos idő” kirakatában lesznek kiállítva, a kedvenc-verseny végéig.

Szavazólapokat árusít ifj. Árvay Sándor könyvkereskedése és a színház ellenőre és a színházi jegyesedők.

Többek tudomására hozzuk, hogy csak a péntek este 8 óráig bedobott szavazó lapokat számoljuk össze. Innen keletkezett némelylk félreértése.

I. A *kedvencverseny eddigi eredménye* :

Felhő Rózsi . . . . .	2045
Lugosy Béla . . . . .	1580
Várnay Janka . . . . .	1300
Lendvay Mici . . . . .	1019
Tóvölgyi Margit . . . . .	774
Fodor Ella . . . . .	704
Kende Paula . . . . .	691
Csiky László . . . . .	490
Nyárai Antal . . . . .	468
Nagy Aranka . . . . .	418
Almássy Endre . . . . .	345
Szücs Irén . . . . .	283
Békefi Lajos . . . . .	271
Sümegi Ödön . . . . .	262
Békefiné . . . . .	192
Pécskai Vilmos . . . . .	181
Oláh Ferenc . . . . .	130
Mezei Andor . . . . .	81
Mihó László . . . . .	76
Dobó Katica . . . . .	62
Cs. Horváth Irénke . . . . .	51
Szalay Károly . . . . .	29
Virágháty Lajos . . . . .	29

Szeplőt, májfoltot,  
pattanást gyor-  
san eltávolít  
a GERLE-féle

**VIOLA-CRÉM!**

Kapható  
a Kigyó  
gyógyszertárban  
Szeged, Klauzál-tér  
és Kárász-utca sarkán.

## II. Megjegyzések.

## BÉKEFI LAJOS.

Nincs Magyarországon több ilyen. V. Z. — Mert a magas „C“-t nem a létrán éri el. A sz—ő. — Őszintén sajnáljuk, hogy elmegy. — A legjobb Józsi cigány, Tanító, Hans báró.

## FODOR ELLA.

Csupa báj és kellem. A legszebb „Sárga liliom“.

## ALMÁSSY ENDRE.

Mert Almásy színműben, mint viganjátékban kitűnő tag megmondhatom én is, mert már 60 éves multam és gyakran látogatom a színházat.

## KENDE PAULA.

Mert olyan szerény. — Játéka természetes, egész megjelenésén báj ömlik el. Cz. A. — Űgyes, beugró!! — Ő a legaranyosabb „kereplő“. — Mert nem irigy. — Behizelgő a hangja. — Szeretjük őt, mert ő is szeret minket. — Sohasem affektál. —

## MEZEI ANDOR.

Szeretem, de még jobban szeretném, ha eladná a hangját. —

## CSIKY LÁSZLÓ.

Kalapot emelek nagysága előtt. )Nem a husszúságát értem.) — Babért homlokára. — Nyugodt játékával lebilincseli az embert.

## SZŰCS IRÉN.

Ő a legbájosabb, legkedvesebb.

## LUGOSSY BÉLA.

Kedvencem, mert olyan nagy, hogy csak székről lehetne megcsókolni. Juj! az olyan . . . izés . . . izés; olyan gusz-tusos lehet: Mancsi. — Nagyon kérem édes úgy vetesse le magát mint „Sándor herceg“ és küldjön nekem egyet Döncivel B. — Hát még mint Ádám milyen mesés lehet. B. — Édes kis szív tolvaj! Bájoló kékszemével oly elragadó. No meg a gödrös álla. Jaj! édes teremtés. Szerelmes csacsija. — Ica, az irigylendő nő, táncolt vele és én még csak nem is beszélhetek. Jaj! Istenkém. B.

## VÁRNAI JANKA.

Ha az ember az üde és friss tavaszt akarja szemléltetvé tenni, ak-

kor csak gondoljon Várnay Jankára. —ó—ő. — Várnay Janka tetszik nekem legjobban. Szivem érte irtó nagyokat dobban. Egy költő kinek tollát Várnay meg ihlette. — Ejnye kis csöpség de sajnálom, hogy kinőtt a rövid szoknyából. Aranyos egy teremtés. Macus. —

## NYÁRAI ANTAL.

Mert leányos hajlékony és aszszonyosan szubtilis. — Lelkéből, lelket önt, alakjaiba.

## TÓVÖLGYI MARGIT

Bárcsak meggyógyulna. (Hál' Is-tennek már úgy van. Szerk.) — A legédesebb Margit néninek tisztelői. Irigyeljük az öreg Adlert, kinek ily édes Sasfiókja van. Ezt mondta P. I. Á. S. és G. E.

## JUHÁSZNÉ

Ő a legszebb legédesebb. Csókolják: Törtele és Pontyi P.

## PÉCSKAY VILMOS

Mert a Csiky emléklapot a segéd színészek közül egyedül ő írta alá és a Csiky kis banketen ő volt a legjózanabb.

---

Állandóan raktáron van a teljes

RECLAM UNIVERSAL BIBLIOTHEK

Ifj. ÁRVAY SÁNDOR

könyvkereskedésében

Legujabb teljes

jegyzék ingyen

kapható.

---

**E**legáns uri öltönyök  
Angol Raglanok  
Földes Izsónál  
Kárász-utca.

---

# EZ EGY REGÉNY

(Vége.)

— Legyen vége!

Úgy van, zúgott a jelenlévők kórusa.

A hosszú beszélgetés alatt Máj-Báj suttyomban elosont s ezalatt már Montecarlóban vesézte a színészeket.

Szép holdvilágos este volt, amikor Máj-Bajnoknak eszébe jutottak a szegediek. Forró könyveket hullatott és leült levelet írni.

A levelet itt közöljük teljes egészében.

Adresse: A Kis Kass-beli

Szombatosok színész társaságának Nagys. Békefi Lajos úr főasztalnok kezébe.

Hongrie Szeged Kis Kass. Monte-Carlo Hotel Bristol.

Üdv. és köszöntés az elavult rendszerben nevelkedetteknek! Úgy szeretném, ha ez az irás — magam helyett — ott lenne szombat este a szombatosok! cigány asztalánál. Egy pár hétig sajnosan nélkülözöm a diplomátlanok társaságát. Jó itt is, ahol kék az ég és nincs rajta felhő; ahol csodás minden fodor a tonger felületén; ahol a Casinóban koppán a

Luis a rulette asztalon; ahol nem mondják az emberek Kende az az Alvinci? ahol nem kérdik mit sütsz kis sücs? És ahol nem minden ember béke-fi, mert elhagyja a babája, meg a rulette szerencse; ahol senki sem lúgos (-i) és ahol minden nemzetiségi akad, csak oláh nem. Hogy pedig mi hová jövök haza? Ha Arankáim Nagyk lesznek. Minden szépet és jót kíván a Máj-Baj.

Mindenki áhitattal nézett az előtte levő pezsgős pohárba. Az ajtó halkán kinyílt. Belépett rajta egy hótól fehér ruhás kísértet. Megboldogult megbizhatatlan munkatársunk volt, aki kísérteties hangon üvöltötte oda a társaság tagjai közt ülő szerkesztőhöz:

— Ez egy regény? Smarn.

Azzal eloltotta a gázlámpákat. Hogy azután mitörtént, senki sem tudja. Csupán egy nyöszörgő hang árulta el, hogy

— Ez egy regény

Vége...

Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb arcszépítő szerét a Barcsay-féle Kapható tégelye 1 kor-ért

ORGONA VIRÁG CRÉMET használja. BARCSAY KÁROLY  
gyógyszertárában

□ — SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám. — □

Kohn Béla, Szegeden Férfiszabó, Első Szegedi Müstoppoló — Oroszlán-utca 17. szám alatt. —

Mindennemű STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel készítetnek. — Ugyiszintén MÉRTÉK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan és a legjutányosabban eszközöltetnek. □ □ □ □

„CIGÁNYSZERELEM” hangjegye

zongorára énekhangra 6 kor. Keringő zongorára K. 2.40.

Kapható: IFJ. ÁRVAY SÁNDORNÁL (Kárász-utca 10.)

Bérletszünet

Bérletszünet

Vasárnap, 1911. április 9-én délután 4 órakor.

# A vig özvegy.

Operét 3 felvonásban, irták: Leon Viktor és Stein Leó, zenéjét szerzette: Lehár Ferenc, fordította: Mérei Adolf.

## S Z E R E P L Ő K:

Zéta Mirkó, Montenegro párisi követe . . . . .	Nagy D	Cascada, vikomt . . . . .	Mihó L
Valencienne, a felesége . . . . .	Nagy A	Bogdanovico, konzul . . . . .	Koháry Pál
Danilovics Daniló gróf, kö- vetségi titkár . . . . .	Békefi	Sylviane, a felesége . . . . .	Szokol M
Glavari Hanna . . . . .	Felhő Rózsi	Kromow, tanácsos . . . . .	Baróthy
Rosillon Kamill . . . . .	Sümegei	Olga, a felesége . . . . .	Békefiné
Raoul de St. Brioche . . . . .	Virágháty	Picsics, őrnagy . . . . .	Szalay
		Praskovia, a felesége . . . . .	Juhászné
		Njegus . . . . .	Pesti

Grizettek, Társaságbeli hölgyek, urak. Történik manapság Párisban. Az 1-ső felvonás a montenegrói követ szalonjában, a 2-ik és 9-ik felvonás Glavari aszszony palotájában.

Nem kell bosszankodni  
a rosszul sikerült fűzők miatt,  
mert raktáron tartunk fűzőket  
a legdivatosabb formákban  
Kor. 1.20.-tól, 20 Kor.-ig.

Női divat újdonságok  
Harisnya különlegességek stb.

## Pollák Testvérek

uri- és női divat üzletében

Telefon 855. Szegeden, Telefon 855.

Széchenyi-tér 17. és Csekonits-utca 6.

SZENTESÉN, Kossuth-utca.

Szolid szabott árak!



Bérlet páratlan <sup>2/3</sup>

Vasárnap, 1911. április 9-én este 8 órakor.

## Bob herceg.

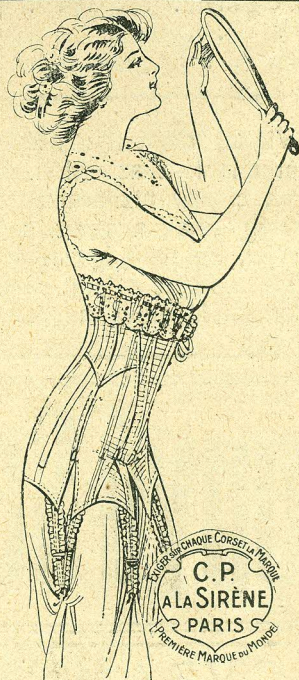
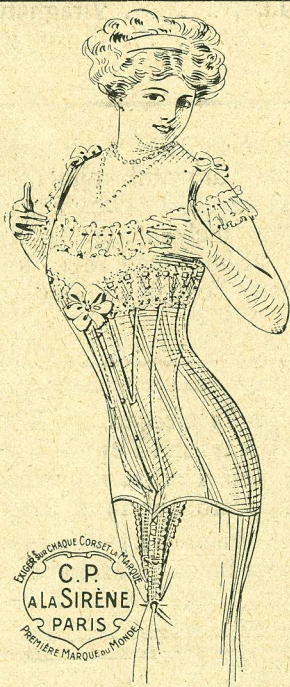
Regényes nagy operctte 3 felvonásban, irták: Martos Ferenc és Bakonyi Károly, zenéjét szerzette Huszka Jenő.

## SZEREPLŐK:

A királyné — — — —	Juhászné	Testőrhadnagy — — —	Balogh J
György herceg, a fia —	Felhő Rózsi	Mary — — — —	Virághátiné
Viktória — — — —	Reményi S.	Tom — — — —	Szalay K
Gárdakapitány — — —	Sümegi	Annie — — — —	Békefiné
Pomponius — — — —	Nagy D	Plumpudding — — —	Nyárai
Hopmester — — — —	Pesti	Gipsy — — — —	R Nagy
Táncmester — — — —	Virágháti	Pickwick — — — —	Baróthy

A darab hangjegye kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

A darab szövege kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.



1911. Páris elfogadott legújabb fűződivatja  
egyedül kapható

Kúp Gyula és Társa

NŐI DIVATHAZABAN SZEGED.

Bérlet páros  $\frac{3}{3}$ .

Hétfőn, 1911. április 10-én este 8 órakor.

A karszemélyzet jutalomjátékaul Ditrői Nándor dr. és Teresyényi Gyula vendégfelléptével.

## Viola, az alföldi haramia.

Eredeti népszínmű 5 felvonásdan, br. Eötvös J. „A falu jegyzője“ c. regényéből  
irta: Szigeti József, zenéjét szerzette: Bognár.

### S Z E R E P L Ő K :

Viola . . . . .	Ditrői N. m. v.	Cifra Jancsi . . . . .	Mihó L
Zsuzsi, neje . . . . .	Tóvölgyi M	Vándori, lelkész . . . . .	Pesti K
Pista, fiuk, 5 éves . . . . .	Szabó V	Réti, alispán . . . . .	Pápai
Tengeli, jegyző . . . . .	Balogh	Neje . . . . .	Baróthyne
Neje . . . . .	Juhászné	Ákos, fiuk . . . . .	Lugosy B.
Vilma, leánya . . . . .	Fodor Ella	Macskaházi, ügyvéd . . . . .	Barothy
Liptákné . . . . .	Csiky L.	Nyuzó, főszolgabíró . . . . .	Nagy D.
Peti, cigány . . . . .	Teresyényi m. v	Keniházi, esküdt . . . . .	Virágháty
Andris . . . . .	Oláh	Icik, zsidó . . . . .	R Nagy
Csillag . . . . .	Súmegi		

Violát, kinek ifju, szép feleségére fáj az urak foga, elüldözik a faluból s ez haramia lesz az erdőn. Mikor feleségét akarja lopva meglátogatni, rajta ütnek, de Peti cigány tüzilármát csap s így megszökteti. Violát az erdőn elfogják, úgy hogy rágyújtják a házat, s ő, hogy a nála levő iratokat, melyek egy pórben jóltevőjét, Tengelit igazolják, megmentse, feladja magát. Mikor megtudja, hogy felesége a tűzbe rohant, hogy őt megmentse és bennégett, Tengelinek átadja az iratokat és főbelövi magát.

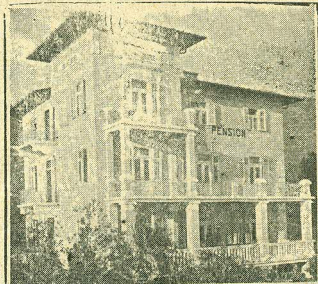
# Fonyó Soma

világítási vállalata Szeged, új Wagner palota. A városnak egyik kitűnően vezetett óriási raktárral rendelkező hiányt pótló speciális üzlete. Villamos- vagy légszuszvillágítási teljes berendezéseket szakszerűen készíti. Olcsó árak!!

## LOVRANA Osztrák Riviera

### Villa Jure Schwarzenberg-féle pensió

Teljesen újra berendezve. Gyönyörű szép, kényelmes szobák villanyvilágítással. Nagy terasok és erkélyek. Pormentes fekvés. Pompás tengeri kilátások minden oldalról. Kitűnő jó konyha. Közel a kikötőhöz, tengeri fürdőhöz és villamosvasúthoz. Pensió 8 kor.-tól feljebb.



Bérlet páratlan  $\frac{1}{3}$  páros  $\frac{2}{3}$ .

Kedden, Szerdán, 1911. április 11-én 12-én este 8 órakor.

## A becstelen.

Drámai játék 3 felvonásban, írta: Garvay Andor,

## SZEREPLŐK:

Kápolnay László, képviselő	Lugossy	Zilzerné . . . . .	Békefiné
Klára, a felesége . . . . .	Fodor E	Zentmayer, atyja . . . . .	Pesti
Osváth Sándor . . . . .	Almássy	Elekes, ügyvéd . . . . .	Nagy D
Rennerné . . . . .	Kende P	Braun, vállalkozó . . . . .	Csiky
Pilzer, bankár . . . . .	Oláh F	Erzsi, szobalány . . . . .	Csige

1. felv. Kápolnay képviselő minden módon magához igyekszik kötni az Amerikából kétes eredetű milliókkal hazatért Osváth Sándort. Kitűnő üzlettársat lát Osváthban s ezért saját lakásában siet neki lakást adni, bár feleségének az Osváth személye nagyon ellenszenves. A milliomos ajánlatot is tesz az asszonynak, da ez felháborodva visszautasítja, a romlott jellemű férj pedig inkább mulat a dolgon, semhogy a milliókat megsértse. Az asszony is kénytelen jó arcot vágni, mert a férje megmagyarázza neki, hogy Osváth az egyetlen ut a nyomorból való menekülésre.

**A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.**

2. felv. Az asszony még keserűbben fordul Osváth ellen és becstelennek nevezi. De Osváth cinikusan mosolyog és feltárva az ideális lelkületű asszony előtt az emberek morális gyengeségeit, megrendíti Kápolnaynének még férjében való hitét is. A férj egy fordulattal az öngyikosság küszöbére kerül. Piszkos közvetítésbe keveredett és nem tudja visszaadni az uzsorásnak az előre felvett és meg nem szolgált huszezer korona proviziót. Az asszony nagy lelki tusa után becsülete árán kér Osváthtól pénzt. Meg is kapja és megmenti az urát a haláltól.

**Arvay Sándor és Fia cukrász buffetja itt a színházban az I. emeleten.**

3. felv. Mikor Osváth a jogait követeli, az asszony visszaretten és védekezik. De a férj ki azt hiszi, hogy a felesége már feláldozta magát, szépen megalkuszik és nem szól semmit. Ez végleg megrendít minden hitet és jó érzést az asszonyban. Beleveti magát Osváth karjaiba.

== Vegye meg 60 fillérért ==

DR. LUGOSI DÖMÖTÖR

LEGÚJABB SZEGEDI ÚTMUTATÓJÁT

a város térképével és 20 képpel.

Kapható. IFJ. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedésében

Legszenzációsabb  
irodalmi ujdonság a

# Franklin Kézi Lexikon

3 kötetben jelent meg, ára diszkötésben 54 Kor.

Ne rendeljük meg könyvtuzónál

mert aki

**Ifj. Árvay Sándor**

könyvkereskedésében (Szeged, Kárászutca 10.) közvetlen megrendeli, az illető maga részesül a könyv-ügynök jutalékában és így a bolti :-: ár 54 korona helyett csak :-:

**44 koronába kerül,**  
mely összeg havi 2 K részletekben fizethető.

Megtekintésül bárkinek  
szívesen megküldöm.



Bérletszünet.

Bérletszünet.

Csütörtökön 1911. április 13-án este 8 órakor.

Opera-előadás a gyermekszanatórium javára.  
Főlemelt helyárrakkal.

## Hoffmann meséi.

Regényes dalmű 4 felvonásban, írta Jules Barbier, tordította dr. Váradi Antal, zenéjét szerzette Jaques Offenbach.

### S Z E R E P L Ő K:

Hoffman meseiró	— —	Székhelyhidy m. v.	Luther, kocsmáros	— —	Nagy D
Lindorf	)		Andris, lovász	)	
Copélius	) — — —	Mezei A	Cochenill, inas	Syalanzinál)	Nyárai
Miracle	)		Ferenc, szolga	Crespelnél)	
Spallanzani, professzor	—	Pesti	Hermann	)	Sümegei Ö
Crespel	— — — —	Oláh	Nathaiel	) diákok	Virágháty
Stella	) — — — —	Szoyer I. m. v.	Vilmos	)	Mihó
Olympia	) — — — —	Sándor Erzsi m. v.	Antónia, anyjának szelleme		Juhászné
Antonia	) — — — —	Szoyer I. m. v.	A muzsa	— — — —	Csige R.
Miklós, Hoffmann barátja		Békefiné			

Történik az első és negyedik felvonás Luther kocsmájában, második felvonás Spallanzai termeiben, a harmadik felvonás Crespelnél.

## A

# diszhangverseny műsora.

1. Massenet: „Manon“ Gavotte-je, Dubert: Kacagó dal, énekli M. Szoyer Ilonka.
2. Radames áriája az Aiából, énekli Székhelyhidy Ferenc dr.
3. De Lara: Ária a Messalina operából, Brahms Sapphói óda, énekli Hajós Böske.
4. Donisetti: Linda, zenekari kísérettel énekli B Sándor Erzsi.

Elsőrendű  
gyártmányu

kerékpárok és varrógépek

az Alföldön a legolcsóbb bevásárlási forrás, kedvező részletfizetések mellett is kaphatók

Szilvássy Jenőnél Szeged, Jókai-utca 6. szám.  
(dr. Regdon-ház).

Kerékpár- és varrógép-alkatrészek nagy választékban. Szakszerű javító-  
műhely. — Árjegyzék ingyen és bérmentve. Telefon 654.

# GÁL TESTVÉREK UTÓDAI

SPORT- DISZMU- JÁTÉK- KÖTÖTT- ÉS SZÖVÖTTÁRÚ   
  — — KÜLÖNLEGESSÉGEK RAKTÁRA — —    
 Telefon 834. SZEGED, KLAUZÁL-TÉR. Telefon 834.

Valódi Perzsa és Argaman szőnyegek nagy választékban — — Dús raktár; Függöny- Ágy- és Asztal- terítőkbén — —

## Divatáruház a „Kék Csillaghoz“ Szegeden



### LEMLE



Ajánlja a legválasztékosabb izlésnek megfelelő őszi KALAP ujdonságait; úgy hazai, mint a külföld legjelebb gyártmányaiban.  Uridivatcikkben  állandó különlegességek



Szeged, Klauzál-tér 6.



# KLEIN ADOLF

az alföld legnagyobb cserépkályha raktára  
 cementárú és műkögyáros  
 építési anyag kereskedés

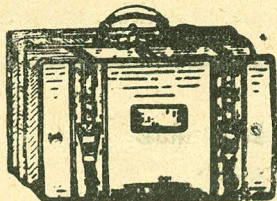
## S Z E G E D

Laudon-utca 21. Mérey-utca 6. sz.

Telefon 231.

## Lacher József

saját készítményű  
BŐRÖNDÖK és bőrdísz-  
művek nagy raktára.



Szeged, Iskola-utca 14. szám.  
Brauswetterrel szemben.

## VÉNIG GYULA

□ SZEGEDEN □



Uri-, női- és  
orthopéd-cipész

□ Gizella-tér 3. sz. □  
Balogh-ház.

— KÉZIMUNKAHÁZ —

Kézimunka árúk legolcsóbb bevásárlási helye Szeged, Kölcsey-utca 10.

— FISCHER IZSÓ. —

A legjobb zongorákat, pianínókat és harmóniumokat olcsóbban mint bárhol **özv. Kevács Istvánnénak** az Alföld legnagyobb zongora raktárában Szegeden, Feketesas-utca 9. sz. alatt (a városháza mögött) kaphatja megállapodás szerint részletfizetésre és jótállás mellett.

|| A választék oly nagy, hogy a fővárosi zongora raktárban sincs külömb. □ ||

Ugyanott használt zongorák becseréltetnek, vétetnek és eladatnak.

Zongorák és pianínók  
□ bére is adatnak. □

**Harisnyák** csipkék, díszek

legnagyobb választékban

**WIGNER ANDOR**

cégnél kaphatók

Kelemen-utca 7.

Modern tánczrendező.

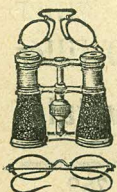
Hogyan rendezzük a **francia négyest** és **körmagyart** francia és magyar vezényszavakkal, írta: **Krausz Ármin** okl. táncztanár. **Ára 40 fillér.**

Ha **őszül a haja** használja a **BARCSAY-féle Hajregulátort**

mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét

Kapható 1 és 2 koronás üvegekben,

Barcsay Károly gyógyszerárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.



Színházi látcsövek a legfinomabb üvegekkel, szemüvegek, hőmérők, mindennemű hangszerek a legjutányosabb árban kaphatók.

**Braun János**

hangszerkészítőnél és látszerész-nél Kárász-utca 15. sz.

— Telefon 157 —



HELYÁRAK:

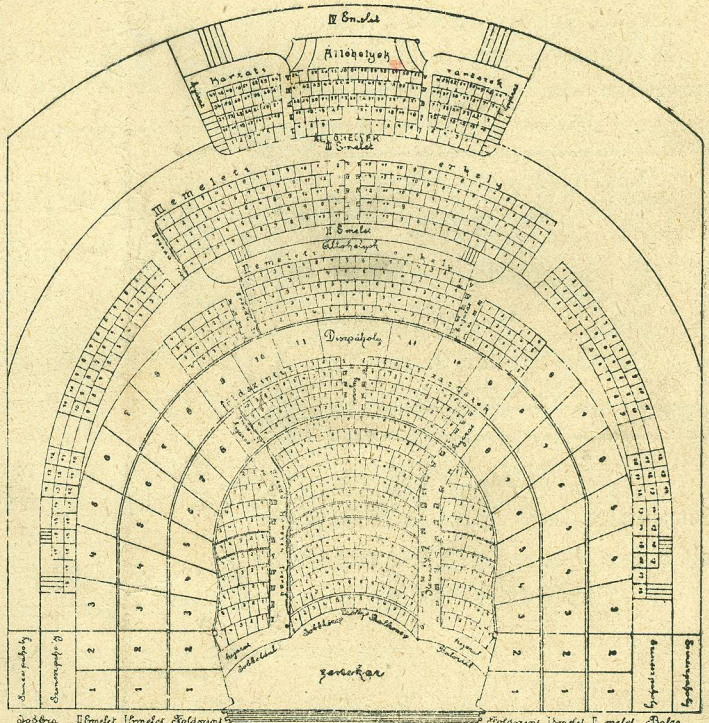
Földszinti és elsőemeleti páholy . . . . .	10 K — f	Másodem. erkélyszék a többi sorokban . . . . .	1 K 20 f
Másodemeleti páholy . . . . .	7 K — f	Harmadem. erkélyszék az első sorban . . . . .	— K 50 f
Páholyzék a díszpáholyan . . . . .	3 K — f	Harmadem. erkélyszék a többi sorokban . . . . .	— K 40 f
Zsölveszék . . . . .	2 K 40 f	Karzati zártszék . . . . .	— K 30 f
Elsőrendű körszék az első hat sorban . . . . .	2 K — f	Földszinti vagy II. emeleti állóhely . . . . .	— K 80 f
Másodrendű körszék a többi sorokban . . . . .	1 K 60 f	Harmademeleti állóhely . . . . .	— K 30 f
Elsőrendű földszinti zártszék az első sorban . . . . .	1 K 40 f	Tanuló- és katonajegy a földszinti és	
Másodr. földsz. zártszék a többi sorokban . . . . .	1 K 20 f	másodemeleti állóhelyen . . . . .	— K 60 f
Másodemeleti erkélyszék az első sorban . . . . .	1 K 40 f	Karzati állóhely . . . . .	— K 20
	Jegypótdíjak 2—10 fillér.		

Ruhatárban minden egyes darabért 10 fillér fizetendő Látcső 40 fillér használati díj mellett a jegyszédőknél kapható.

Szeged városi színház

művésztársulat korrajza

A színházi buffetben ÁRVAY SÁNDOR ÉS FIA cukrászata szolgálja ki a legfinomabb süteményeket, hűsítőket, likőröket, desszert borokat, és saját gyárt. □ mányú finom, országszerte híres bonbonjait. □



Jegyet a földszinti süllyeszték az I. emeleti páholytól alatt innamál 3. katonai süllyeszték állóhelyétől kétszáz szent a csomó felajánlata nemcsak

A SZINHÁZI UJSÁG előfizetési ára

Egy évre . . . . .	6 korona	Egy hónapra . . . . .	60 fillér
Fél évre . . . . .	3 korona	Egyes szám ára . . . . .	10 fillér

Hirdetéseket felvesz a SZINHÁZI UJSÁG kiadóhivatala.