



Országos szimpozitumi
Múzeum és Intézet

Könyvtára 20.05.2003. 107

Országos Színháztörténeli
Múzeum Intézet

A SZÍNHÁZ



SZÍNHÁZI ÉS MŰVESZETI HETI-
LAP • SZERKESZTI: SZÉKELY JÁNOS
MEGJELENIK MINDEN SZOMBAT-
TON • ÁRÁ: 10 FILLÉR



Perl Ferencz

férfi divatáruháza

Kecskemét.



Legelegánsabb angol és francia női divat toilettek készülnek

Sipos Miklós és Ferencz

női divatszalonjában
KECSKEMÉT.

Elsőrendű nagy áruház mindennemű női divatcikkben.

○ ○

Kecskemét és környéke legnagyobb szőnyeg raktára.

○ ○

Tefefon 103.

A SZINHÁZ

Megjelenik
minden szombaton

Szerkeszti :
SZÉKELY JÁNOS

Előfizetési ár :
2 K. Egyes szám 10 f.

A SZERKESZTŐ A KÖZÖNSÉGHEZ.

A szomszéd faluba készültek a cigányok. Csikorgó hideg volt és a morék közül egyik sem akarta vinni a bögöt, mert tudták, hogy az, aki a nehéz jószágot cipeli, okvetlenül beleesik a sötét országuton az árokba. Szabadkozott is mindegyik, míg végre a primás rámutatott a cimbalmos gyerekre :

— Te vised bibast a bégét, mert te vagy a legfiatalabb.

Igy vagyunk mi kecskeméti újságírók ezzel a színházi lappal. Érezzük, hogy meg kell csinálni, át kell vinni a sötét országuton, de sejtjük, hogy belesünk vele az árokba. És nékem kell vinni a „bégét“, mert én vagyok a legfiatalabb. A fiatalság cimbalomterhe itt lóg az oldalamon s a színházi lapszerkesztés bögőjét is a hátamra rakják.

De azért nem fogok az árokba bukni, mert a banda elől megy

és a primás szárazfája megvilágítja a düllőt.

Ez az ujság, azt hiszem tovább fog élni, mint az elődei, habár a szives olvasó azzal a pesszimizstikus lenézéssel veszi a kezébe, hogy a harmadik szám már nem fog megjelenni. A közöny országuti árka tátongva fenyegeti a cimbalmos gyereket, de ő vigyázva halad az árok szélén. Nem is bukik bele, ha egy váratlan szél véletlenül bele nem borítja

A véletlen szelek megzavarhatják a munkámat De én nagy ambícióval, erős törekvéssel dolgozom azon, hogy nívós és tartalmas újságot adjak. Kulturszolgálatot akarok teljesíteni és azt hiszem, hogy a közönség meg a kollégáim segítségemre lesznek.

Ugy gondolom, hogy így él-érünk a másik faluba. Én a hátamra veszem a bögöt.

Színházi cukorkák a legnagyobb választékban
Egri P. Fülöpnél
kaphatók Kecskemét, Kossuth-tér.

Szinészet.

Ma este megnyílnak a színház ugynevezett kapui s mint már ilyenkor szokás, hódolattal illenék üdvözölni a muzsának fölkennt papjait. Ez az üdvözőlő hódolás hagyományosan megilleti őket, a *nemzet napszámosságait*, akik a *nemzeti ügy* szolgálatának szentelik életüket. Ámbár mint sok régi hagyományt, ezt sem ártana egyszer revízió alá venni.

A magyar színészet, mikor körülbelül száz évvel ezelőtt megalakul, csakugyan *nemzeti ügy* s akik szolgálatába állnak, talán kevésbé a művészi, mint a hazafi lelkesedéstől hajtva, igazán a *nemzet napszámosságai* s alig-alig jut nekik egy darab száraz kenyér. Maga a színészet *politikum* inkább, mint művészet s olyan emberek foglalkoznak vele, mint Széchenyi, Kossuth, Nagy Pál, Fáy András és Földváry Gábor Pestmegye hires alispánja, aki a maga szakállára fölépített évtizedes huzavona után a Nemzeti Színházat. Ezzel azonban meg is szűnik *politikum* lenni s *nemzeti* hivatást még csak egyszer teljesít, már amilyen tőle telik, az elnyomatás idejében.

A *nemzeti* köztudatban azonban még nagyon sokáig, szinte máig, úgy él a színészet, mint *nemzeti* misszió s *napszámosságai* még mindig a *nemzeti* ügyet szolgálják. Amint a vándortársulatok végig-

járják az országot, hazafias városok tárt karokkal ölelik őket kebelükre, szubvenciókkal támogatják s igyekeznek megragasztani őket. Offenbach, Lecoq, John Sidney, Konti, Lehár, misfelől Prévost, Ters és Caillavet és a többin keresztül nehéz ugyan a *nemzeti* ügyet meglátni, de a *nemzeti* babonákat még nehezebb megbolygatni, mindaddig, amig maguktól össze nem omlanak.

A magyar színészet most éli, részben már át is élte, ezt a változását. Az évenként egyszer előadott Bánk bán vagy Szigligeti vagy Csiky — a rendesen üres nézőtérrel — a francia vigjátékok s a táncos operettek zsúfolt házai mögül mind jobban kiütöközik, hogy a színészet sokkalta inkább közszórakozásra berendezett üzleti vállalkozás.

A városok ugyan még ma is építenek pompás színházakat, közvetett vagy közvetlen szubvencióval is ellátják őket, de — ha nem is vallják meg — ez már nem a színészet, hanem a közönség kedvéért van. Hogy a színházi bluzok el ne piszkolódjanak, a kócsagos kalapok össze ne törjenek. Mikor mi Kecskeméten négy forintért beülhetünk egy előkelő páholyba, csak az előadást fizetjük meg vele, magát a termet, a páholyt, a fűtést, a diszleteket a város bőkezűségéből élvezzük, mint pl. az ingyen népiskolát.

Ahogy a város a gyermekek

közoktatásáról gondoskodik, ugy gondoskodik a színházban a felnőttek közszórakozásáról. Sajnos, inkább csak a kicsiny középosztályéről. S ebből a szempontból igazságtalannak tartom, hogy a mozit télire beszüntetik — némileg szintén nemzeti babona okából — a szegényebb néposztálynak az lenne télen át is a színháza.

A mi színházunk azért áll nagyobbára üresen, mert a kis középosztály nem bírja megtölteni, az utána következő osztály pedig drágálja. Innen fakad egyszersmind az örökös kör-panasz igazgató és közönség között. Nem jó a színház, azért nem járnak bele. Nem lehet jó a színház, mert nem járnak bele. A kínálat és kereslet elve érvényesül itt is s az üzleti szempontok helyes alkalmazása teszi virágzóvá — ugy mint nagy városokban látjuk — a színészetet. Üzlet és művészet így találkoznak.

Ebben a nagy válságban — igazgató és közönség — mi még benne vagyunk. Egyik sem tehet róla és együtt kell elviselnünk. Majd ha kigázolunk belőle, majd akkor lesz, egyszerre, kitünő és kifogástalan színészetünk, nagy és állandó közönségünk.

Szántó Kálmán.

Hajnali csillaghoz.

*Haló csillagfény, ó tekints le
Az éj sötétjibül ma rám,
Vándor remények drága kincse
Enyhítsd tusakvó éjszakám.*

*Oly messze késik még a reggel
S párnák nehéz dagálya nyom.
Himezd be hűs ezüst szövettel
Fehér halotti paplanom!*

*Hajolj le lágyan ablakomba
Sugáros égi látomány.
Nagy bánatom felett mosolyogva
Ezüstözd meg betegszobám.*

*Haló sugarad lágy ezüstje
Hintsen vigasztaló kegyet,
Hisz, amikor reggel letünsz te
Haló sugár — én is megyek.*

Kosztolányi Dezső.

Az alföld legnagyobb

ékszer és óra

r a k t á r a

Goitein Jónásnál

K e c s k e m é t e n.

Legolcsóbb bevásárlási forrás!

IFJ. WEISZ LÁSZLÓ KECSKEMÉT, (Népbank palota.)

Ajánlja úri- és női díátáru cikkekben, ugymint: keztyűk, harisnyák, minden-
nemű ruhadiszek, jäger ruházat és szörme különlegességekben dúsan felszerelt
raktárát elismert j u t á n y o s á r a k mellett. :: :: :: :: :: ::

Színházi tűlkövetelések.

Alig van város az országban, ahol olyan fokozott igényekkel lépnének föl a színházzal és színigazgatóval szemben, mint nálunk Kecskeméten. Folyton elégedetlenkedünk. Mindenre tudunk új kádenciát. Ha klasszikus darabot ad elő a társulat és üres a színház, akkor azt mondjuk, persze, hogy üres, miért nem adnak elő új darabokat. Ha meg új darabokat hoznak színre, ami a nagyvárosi közönség mindent gyorsan fölhabzsoló izlését hizlalja, arra meg a jó öreg kulturmissziót emlegetjük, amelynek árnyékában boldogan szenderegne végig életet a színházi szezon.

Kulturmisszió. Szép szó. Dícséretes törekvés szekerébe fogni az emberi törekvéseket. Önfeláldozó direktorok, éhező és nyomorgó színészek plántálták be százéves iszonyu küzdelemmel a vidéki magyar publikum agyába azt a meggyőződést, hogy a színháznak a kulturáért a művelődésért, a nemzeti ideálokért kell első sorban és mindenáron küzdeni és ennek a nagyszerű jelszavaknak kell felírva lenni a színház föllesztelt zászlójára.

Szép jelszavak, csakhogy rettentően konganak az ürességtől. Az utolsó száz évben nagy átalakuláson ment át a világ. Akkor még rokkán iszótték a primadonának ruháit! Azóta kapitalista vállalat lett a színház is. A művé-

szetek templomának kapitalisztikus vállalatná kellett átalakulni abból az egyszerű okból, mert üzemének folytatásához pénz, még pedig sok pénz szükséges. A pénz pedig a mai kapitalisztikus állatvilágban olyan természetű emlős állat, amely fiadzani akar. A pénz nem elismerést, hanem kamatot és busás hasznot óhajt. Miért nem követeljük a bankoktól, hogy elismerésért és ne haszonért dolgozzanak, ha pedig követeljük a bankoktól, hogy ne főleg haszonért, hanem elismerésért dolgozzanak, úgy hajlanak-e a jó tanácsok irányában? Szó sincs róla és ebben nekik van igazuk, mert a pénzbeli ügyek épen úgy irtóznak a frázistól, mint a természet az úrtól. És a tőkés álláspontját mindenki természetesnek találja, pedig a bankokról is azt állítjuk, hogy a termelés terén nemzeti kötelességei is vannak.

Naivság tehát manapság frázisokat pattogatni a színház és a színház kötelességéről. A színház a társadalmi élet középpontjában feküdvén, teljesen az élő korszak gazdasági, erkölcsi és művészi élet tényeinek és hatásainak reflexét tükrözi vissza. Nem kivétel a társadalom és termelés törvényszerűsége alól, hanem annak legigazabb és legőszintébb tükré. Önmagát szidja hát a polgárság, ha a színházat szidja és csak a saját hibáit akarja hősi kosztümmel eltakarni, mikor a kothurnuson a nagy szavakat a világba fujja.

Löwy Ödön.

Színház előtt friss felvágottak és hentes áruk kizárólag a Kétemplom-közben MARKÓ PÁL hentesnél kaphatók.

Turchányi.

Az szinte természetes, hogy ha Kecskeméten színházi lap indul meg, az csak Turchányi Olga nevével vezetheti be a szezont. Ennek következtében aztán nem is ismertetést kell róla írni, hanem a meglevő és leartott sikereinek szoros összefoglalását; nem dicsériadát és terjengős himnuszt, hanem komoly konstatálását annak, hogy véletlenség az a művészeti adományozás, amikor Mariházy idehozta Kecskemétre Turchányi Olgát feleségnek és primadonnának.



Egyáltalában nem túlzás, hanem csak őszinte önbeismerés, hogy mi még mindig nem tudjuk eléggé meglátni és megismerni ezt a művészasszonyt. Érezzük és látjuk, hogy valami különösen szépet, valami hozzáférhetetlen nagyot produkált, de még mindig nem adunk elég lelkesedést és elég igaz vallomást a művészetének. Pedig mindig tele van a színház, zug a tapsvihár, ha ő játszik. Vidéki színházak nem láttak olyan sikereket és diadalokat, ami nálunk egy egy Turchányi estén lejátszódik.

Hanem Turchányi nem elég-

szik meg ezzel, őneki, azt hiszem nemcsak elragadtatás, hanem megértés kell. És látom, hogy egy-egy komplikáltabb alakításainál, hogy neveli magához, hogy tanítja a közönséget. Hogy érezteti és érzékelteti a szöveg nüánszait és a taktusok jelentőségét; törekszik, hogy ami közönségünk ki tudja halászni a szóból meg a játékból az igazi irodalmat.

Ezért nagyon fontos és nagyon jelentős a Turchányi Olga szerepe Kecskeméten. Közönséget nevel ő itt és azt hiszem senki sem sértődik meg hogy ilyen tanítója van.

Legújabb angol és francia keltnék különlegességek, női costum ruhákra, fekete és színes selymek blouzokra és ruhákra. :-:

Mélyen leszállított   **árban kaphatók.**

VITÉZ GUSZTÁV

Posztó- vászon- és divatru nagykereskedésében.

Két templom közt.

Ségner Lipót kárpitos.

Készít és raktáron tart:

mindennemű kárpitozott butorokat, vas és rézbutor nagyraktár.

A kulisszák körül.

A zongorakiséret.

Gulyás Menyhértet bemutatták egy izben egy fiatal zongoraművésznek.

Nagyon örvendek — mondotta Gulyás. En nagyon szeretem a zenét, különösen a zongorát. Magam is játszottam egy kicsit. De különben is egy izben az életemet mentette meg a zene.

— Ez érdekes! Kérem mesélje el, hogy történt.

— Hát kérem az eset nagyon régen történt. Nagy árvíz volt a szülővárosomban. Az ár nőttön nőtt s már az utcákat is ellepte. Amikor a víz már a házunkba hatolt, az apám egy ágydeszkára ült s a lábát lelógázza, addig hajókázott, míg kimentették.

— Na és ön, kérdezte valaki.

— Én — zongorán kísértem az apámat.

A hősszerelmes.

Egy vidéki színigazgató volt a napokban a fővárosban. Új hősszerelme keresett társulata számára.

Nagyon sok ifju jelentkezett nála; régi színészek és ujak.

Tegnap egy csinos fiatalember kopogott be hozzá a szállodába.

Erős selypítéssel, kissé orrhangon adta elő kívánságát.

— Maga hősszerelmes akar lenni nálam?

— Igen.

— De hiszen alig lehet megérteni a beszédét.

— Az a jó! — feleli a selypítő ifju. — Akkor, ha egy drámát fog eljátszatni velem, a közönség nem fogja megérteni, amit mondok és másodszor is eljön.

A képletes beszéd.

Egy kedves fiatal színész házaspár találmánya, akik régebben a nagy nyilvánosság előtt gyakorta nem a legszalónképesebb kifejezésekkel illették egymást. A multkoriban baráti intelemre elhatározták, hogy ezután képletesen fogják adandó alkalommal egymásróli véleményüket nyilvánítani.

A fiatal férj dicsekszik a kávéházban:

— Már egészen beleszoktam a képletes beszédbe. Otthon, amikor csak magunk vagyunk, akkor is azt használom, Legutóbb megharagudtam az asszonyra és erős kitél helyett azt mondtam:

— Te 31-ike!

Réthey F. és Fia ^{cég}

Ajánlja üveg, tükör, porcellán, petrol és villanycsillárok, evőeszközök, ajándék és disztárgyak, ujjonnan dúsan fölszerelt raktárát a legolcsóbb árakban

Fémszálás izzó lámpák nagy raktára

Modern képkeretek nagy választékban.

Merkado és Keménynél készülnek a legszebb fényképek. Fölvételek este vil-

lanyfénynél eszközöltetnek. Nagykőrösi-utca 18. szám.

Felemelik a helyárait.

A tanács álláspontja.

Azt már mindenki tudja, aki színházi ügyekkel foglalkozik, hogy a kecskeméti színház helyárai lényegesen olcsóbbak, mint az amit más városokban fizet a közönség. A színház fizetése, pedig éppen olyan mint más városokban és az élet Kecskeméten a földrengés óta lényegesen megrágtult. Mariházy szinigazgató beadvánnyal fordult a tanácshoz és kérte annak az engedélyezését, hogy a helyárait néhány fillérrel felemelhesse. A szinigazgató csatolta a szolnoki színház helyárait és ezzel bizonyította, hogy a mi színházunk helyárai aránytanul alacsonyok.

A tanács legközelebb foglalkozik Mariházy beadványával és előreláthatólag jóvá is hagyja azt mert a tanács tagjai méltányosnak találják a szinigazgató kérését. A helyárait úgy állapítják meg, hogy az összegbe befoglalják a színészegyesületi pótdíjat is.

A helyárait tehát a következők lesznek:

	Eddigi	Ezután	Szolnoki
	h e l y á r a k		
Prosc. páholy	12.20	12.50	---
Földsz. páholy	10.20	10.50	---
I. em. páholy	8.20	8.50	10.40
II. em. páholy	8.20	8.50	---
Támlásszék	2.06	2.20	2.52

Körszék	1.66	1.80	1.92
Zártszék	1.26	1.40	1.52
Diákjegy	---40	---40	---60
Polg. álló föld.	---82	---84	---84
II. em. erk. I. II.	1.04	1.10	1.48
II. em. erk. többi	---64	---70	1.28
Karzati álló	---42	---42	---44

Mariházy Baby a szintársulatról.

Mariházy Baby, kérem egy igen komoly kis lány. Mikor nyolc óra előtt az iskolába megy nagy füzetekkel és vastag könyvekkel, akkor valóságos összetett arányos osztások és egyéb hosszú szám-sorok uszkálnak a fejében. A számtanhoz is nagyszerűen ért, de azért elismert és elsőrangú szaktekintély színházi kérdésekben is. A Színház tehát hozzá fordult, hogy a bejövő szintársulatról mondja el a véleményét. Mielőtt azonban a telefonbeszélgetés szó-szerűen lefolyását leközzölnénk, kijelentjük, hogy Baby önagysága úgy begombol'ozott a nyilatkozattétel előtt, mint egy vezérpolitikus, akinek rettentő komoly megbízatása van.

Tudósításunk tehát a következő:
A szerkesztő. (Egy negyed óráig)

Központi sörcsarnok

téli kertje a legkellemesebb söröző (a kath. bérpalotában)

Tulajdonos: JENEI VILMOS.

csönget.) Kedves báj-központ, mély alázattal kérem a kettő — huszat.

A központ. Hányat?

A szerk. Kettő — huszat. Nem hettő. Nem. Igen. Cvei hundert cvancig, Cváhundacvancig. Igen.

A központ. Ja a Mariházyékat?

A szerk. (Elkényszeredett örömjongással) Igen azt, azt.

A közp. Mért nem mondta.

(Ebben a pillanatban diszkrét visszacsöngetés, a központ eltűnik a látó, illetőleg a hallóhatárból, a kagylón keresztül egy számtan könyv táblájának méla becsapása hallatszik. Bemutatkozás. A Baby nagyon kedves.

A szerk. Kedves Baby nagysád, kegyed most nyilatkozni fog arról, hogy mit tart a szintársulatról. Tetszik tudni, hogy mi a véleménye róluk. De kérem én most Magácskát meginterjúvolom, mint egy miniszterelnököt; amit mond, szóról-szóra beírom az ujságba.

Baby. Hát akkor nem mondok semmit.

A szerk. Dehogy nem. Például azt azonnal elfogja nekem mondani, hogy kit tart a legjobb színésznek. Mariházyt?

Baby. Azt nem. Van sok jó színész a társulatnál, de nem az egyesek játéka a fontos, hanem az együttes. Ha jó a rendezés

akkor mindenki, akinek talentuma és intelligenciája van, bele tud illeszkedni a darab keretébe.

A szerk. És kit tart a legjobb színésznek?

Baby. Turchányi Olgát. De ezt ne írja ki kérem az ujságba, mert a mama nagyon eibizakodik. De vannak azért még többen is jó színésznek a társulatnál. Különben én még nem nagyon jól ismerem az új társulatot, mert csak néhányszor láttam, de úgy hallom, hogy nagyon jó. Majd ha többet tudok róluk, szívesen nyilatkozom. Most sietnem kell, mert képzelje, egy óra óta dolgozom egy számtanpéldán és nem tudom megoldani.

A szerk. Tessék átküldeni, majd én megpróbálom.

Baby. Nem lehet. Magamnak kell megcsinálni.

A szerk. Köszönöm. Ajánlom magam.

Baby. Jónapot.

Knöplfer Márton

cipésmester, Nagykörösi-utca 20 sz.

Ajánlja úgy mérték után készített cipőit, mint nagy választéku raktárát.

Izléses kiszolgálás!

Olcsó ár!

Telefon 102.

Benedek József

Telefon 102.

lakatos mesternél készülnek legszebb és legolcsóbb lakatos munkák Kecskeméten.

Üzenet.

Sietve jöjj!

Még csillog a szemem. . .

Az estét mindég remegve lesem,
Csillogása mint tűnő lámpafény
Nem vész-e el az éji sötétbe?

Ma még csengő hangom halk
[zenéje

Nem vész-e a nagy némaságba,
Mint haldokló imája, örökre?

Hol ma vigan lépek; a rögökre
Holnap nem mankóm koppan-e
(ottan,

Sirva a manak hiába-táncán?

Rémület jön az est leszállásán:
Jaj, holnap már nem jössz-e
(majd haza?)

Az óra kettyegést félve lesem.

Még csillog a szemem. . .

Sietve jöjj!

Balázs Mária.

Felvonás közben.

Milyen az anyag?

Komolyság ide, komolyság oda, kulturmisszió, nemzeti lelkesültség szent sóhaja, a színházban mégis legfontosabb valaki, a nő. Milyenek a nők? Szépek-e a nők? Milyen az anyag, ez érdekli legjobban a férfiakat, szakállasakat és szakálltalanokat egyaránt. Kiváncsi tekintetekkel és sóvárgó pillantásokkal ezt kutatják nemcsak a megnyitó előadás forró estéjén, hanem már a bevonulásnak az utcán jelentkező délelőttjén is.

Bizony, bizony úgy áll a dolog, hogy többet ér egy deka szép nő, mint tíz massa bölcsesség és a szépség kedvéért a publikum megbocsájt sok színpadi és művészeti csunyaságot. Egy-egy mosoly a gyönyörű szájaeskről pótol nagy csetlés-botlásokat. Julia alakításbeli látgysága a nézőtéren feszültségeket válthat ki a Romeókból. Hej, baj, ha egy szép szem villama lecikázik a színpadról fölgyújtja a legkomolyabb férfinyugalom szalmakazalját is. Az öregebb emberek lekonyult fantáziája is szívesen visszagondol arra az időre, amikor még az állóhelyen is tudtak lelkesedni.

A százszerű cenzor, a publikum, mindig szerető pislantásokkal nyalogatja és szeretetének

Színházi vacsora a Royalban

mindennap.

nyilvánításával simitja végig a szépnek női formában és lényegben való megvalósulását. Ezen a vizsgán a cenzor nem nézi olyan szigoruan, mint a többi vizsgákon, hogy mit tud, a kicsi, a lájos, a kedves tanítvány, akinek még akkor is megbocsájt, ha mindig igennel felel. Azonban ennél a vizsgánál a tanítványnak is egy nagy tágkörű szabadság, vissza is szabad kérdezni a cenzorokat. Veszedelmes ügy bizony ez, néha a tanár kevesebbet tud, mint a tanítvány és a jelölt méltán mondhatja, hogy nekem mondja a tanárnak?

Nóde ezen a vizsgán is majd csak átesünk szerencsésen. Azt hisszük ebben az évben kölcsönösen meg leszünk egymással elégedve. Az egész ugynevezett aranyifjuság bérelt erre a szezonra és a társulati erők pedig megérdemlik ezt a nagy bérletet. Különösen duslakodik a kar a szép nem szép képviselőiben, akiknek még nagy önálló szerepük lesz bizonyosan, a híres város férfi sziveinek modern berendezési szinpadán.



A színház hirei.

Az első számunk. A Színház első száma még nem nyújtja mindazt a közönségnek, amit nyújtani akar. Az idő rövidsége miatt nem készülhettünk el teljesen technikailag és munkatár-

sainkat sem sorakoztathattuk fel úgy, ahogy épen óhajtottuk volna. Midőn tehát esetleges fogyatékoságainkért a közönség elnézését kérjük, közöljük, hogy a jövőben, midőn minden apparatus rendelkezésünkre áll, tökéletesebbet fogunk adni s különösen a darabok ismertetésére fogunk több súlyt helyezni.

Uj szellő. A Színészegyesület e héten tartott közgyűlése tisztikarát új erővel frissítette föl, kik megbízóiknak merészen lobogó szövétnekkel mutatják az utat, melyen haladniok kell. Végre öntudatra ébredtek azok a művészmunkások is, kik a közönség előtt biborruhába öltözve királyokat szavalnak, grófnökként csalják meg a férjüket, vagy mint győzelmes hadvezérek halnak meg a honért, míg odahaza alig tellik retekre is — sajt nélkül. Most, amikor egy ügyesebb iparossegéd 6–8 koronát keres naponta, az idejét, a lelkét művészetébe öltöbontantnak örülni kell, ha 120 koronás állást tud magának szerezni. Elrabolva délelőttje a próba, délutánja a szereptanulás miatt, éjjelig robotol a sovány falatért. A színidirektor nem akarja meglátni mennyit dolgozik színésze, az idő haladó kereke az általános drágaság közepette mennyivel növelte munkása igényét, ő srófolja a helyarat, de alkalmazottjának nem juttat belőle. Örvendetes tényként állapítjuk meg, hogy Mariházy igazgató az említett

Színészek találkozó **Royal**
helye a

közgyűlésen egyike volt ama kevésszámú igazgatóknak, kik megértették a színészproletárok nagyobb kenyérért való küzdelmét.

Boda ur szégyenli magát. Kövessy Albert „Új Szinpad“ társulata pár napig Schnitzlernek, a legszellemesebb bécsi írónak Körbe-körbe című munkájából néhány dialogot adott elő. Az értékes, bár kissé pikáns jelenetek, igen megnyerték a közönség tetszését, de nem úgy a rendőrségét. Az erkölcsös Boda, ki a szerelmet a

homályos üvegek mögé parancsolja, bösz haragra lobbant és betiltotta a Körbe-körbe előadását. Félő, hogy a közönség legközelebb nem élvezheti Bánk-bánt csak Melinda és Ottó szerepeinek a törlésével, vagy a János vitézben Jancsi és Juliska csak a kullisszák mögött turbékolhatnak, Romeó és Julia pedig végkép száműzetnek a budapesti deszkáról. Orfeumi trágárságok vígan virulhatnak, de a Körbe-körbe finomságai sértik a számérmet.

A szombaton, okt. 19-én

Erkel Ferenc világhírű operája!

er. B Á N K - B Á N

Négyfelv. eredeti dalmű. Egressy Benjámín szövegére írta; Erkel F. (Rendező Gulyás

SZEMÉLYEK :

II. Endre, Magyarország királya	Bán Tivadar
Gertrud királyné	G. Székely René
Ottó Berchtold, Merániai herceg, a királyé öccse	Járay Sándor
Bánk-Bán, Magyarország nagyura	Gyulay József
Melinda, felesége	Kerényi Adél
Petur bán, bihari főispán	Matolcsy Béla
Mikhal bán	Mészáros Dezső.
Simon bán	Kelemen Imre
Biberach, kalandor lovag	Fekete Jenő
Tiborc, paraszt	Szentes János
Udvarmester	Enyedy Imre
Egy királyi tiszt	Rédey Frigyes

D É R I M I H Á L Y kávéháza

Színház után a legkitünőbb szórakozóhely, kitünő ételek és italok mérsékelt áron pontosan kiszolgálva.

Kohári-utca I. szám.

Bánk-bán. (Szövegét írta: Kátona József, zenéjét szerzette Erkel Ferenc.) Ottó, Gertrudis királynő testvéröccse, Bánk nejét Melindát, hatalmába akarja ejteni. Az ország sorsával elégedetlenek Petur által Bánkot kérik fel, hogy álljon közük. A békétlenek üiést tartanak, de Bánk lecsendesíti őket. Biberath jön s tudatja, hogy Melinda veszedelemben van. Bánk elrohan, hogy Melindát megmentse. Későn volt. Bánk a királynét akarja megölni. Találkozik Tiborccal, ki a nép nyomorát ecseteli.

Ottó megöli Biberachot. Bánk a királynéhez megy s megátkozza Ottót. Gertrud is töréhez kap, de Bánk kiragadja kezéből s megöli. Mindenki Peturt tartja gyilkosnak, kit a holttest mellett találtak. Bánk azt hiszi, hogy jogosan ölte meg a királynét, de mikor meghallja, hogy Peturt halála irányával átkot mondott az az alattomos gyilkosra, megtörve rogyik össze. Mindenki szánakozik rajta s egyik katona részvétellel mondja II, Endrének: Király, a büntetés már ennek irgalom.

Holnap, vasárnap 1912. október 20-án két előadás

délután fél 4 órakor

este fél 8 órakor

Sárga csikó

Leányvásár

Énekes népszimű 3 felv.

Operette 3 felvonásban.

Szinház után

Beretvás kávéházba

gyerünk, mert ez Kecskemét

legintelligensebb és leginti-

mebb szórakozó helye.

Tulajdonos: **Kerekes Sándor.**

Folyó hó 21-én. hétfőn este fél 8 órakor

Itt először!

Itt először!

A K É M.

Színjáték 3 felvonásban. Irta : Kistemaekes Henri. Fordította Góth Sándor.

SZEMÉLYEK:

Felt Pierre, ezredes	B. Kovács Andor
Maucaire Marcel	Justh Gyula
A püspök	Szentes János
Godolszki	Bán Tivadar
De Mauret Bertrand gróf	Erkel Béla
De Sternin báró	Nyáray Lajos
Felt Helene	Sándor Julia
Sternin Ivonne	Bedő Ilona
Denieu Terese	Lengyel Józsa
Annette	Komor Emma

Kém. Felt Pierre ezredes rajongó híve Franciaország jövődjé nagy hadseregének. Ideális álmokat sző: hazáját a leghatalmasabbnak magát a hadügyminiszteri székhely birtokának látja. De a való élet tükré más képet mutat, nem képes előrehaladni s anyagi bajok gyötrik. Godolszki, a kém, ki egy készülő erőd terveit szeretné megkaparítani, összevásárolja Felt váltóit s beállít hozzá. Felt vagy hazaáruló lesz, vagy adósságai tönkreteszik karrierjét. A dilemmából úgy menekül, hogy a kémmet megfojtja. Tette haditörvényszék elé kerül, melynek elnöke Mauxarie, a szociálista képviselőből lett hadügyminiszter, ki sze-

relmes lévén a vádlott feleségébe örömmel vállalja szerepét. Az ezredes lelkesen védekezik: „Amint tettem, a haza parancsolta!” A vádlottat fölmentik, a szociálista Mauxarie kezét nyújt Feltnek s a két eddig egymást gyűlölő ellenfél lelke összeforr a hazaszeretetben, a francia gloire dicsőségért vivandó küzdelemre. Ez a szöveg — a bourgeois Párizs tapsaitól kísérve. De a pszichológia szemüvegén néző kritikus nincs annyira megalapozva. Az tudja, egész életen keresztül a szociálista ideológiában növekedő Mauxarie lelkiállása Felt szavalatára nem alakul át a nacionalizmus tapsainak extazisig menő fokozására.

Kecskemét intelligensközön-
sége a R o y a l b a jár.

Jungwirth Lajos

az „O t t h o n“ szállodát átvette
és a mai igényeknek megfelelően átalakította.

Lakodalmak, Társas vacsorák, Bankettek.

Színház után friss és izletes vacsora.

Tisztán saját kezelésü borok.

Cigányzene reggelig Babos D. zenekarával.

Színházi sálak és blúzok,

színházi keztyük, muslin és selyem
harisnyák, robespier gallérok és zsa-
bók, arany és ezüst rílikülök, gyöngy-
ház és bőr látcsövek, boá és muff
garnitúrák, legszebb és legnagyobb
választékban kaphatók:

Vajda Mihály divat
nagyáruházában.