

BábosHázi

figyelő

2004. május-június
III. évf. 5. szám



Tartalomjegyzék

<i>Fanfár.....</i>	<i>1.</i>
<i>Arc-kép-tár.....</i>	<i>2.</i>
<i>Meseország vándorai.....</i>	<i>5.</i>
<i>Rügyfakadás Tündéerkertben.....</i>	<i>8.</i>
<i>Kristálygömb.....</i>	<i>10.</i>
<i>Terülj, terülj, asztalkám!.....</i>	<i>12.</i>
<i>Hetednapi játékok.....</i>	<i>15.</i>
<i>Kalendárium.....</i>	<i>16.</i>
<i>Szezám, tárulj!.....</i>	<i>20.</i>
<i>Játszóházi lámpás.....</i>	<i>22.</i>
<i>Soroló.....</i>	<i>24.</i>
<i>Verselő.....</i>	<i>26.</i>
<i>Bábos-házi-rend.....</i>	<i>28.</i>



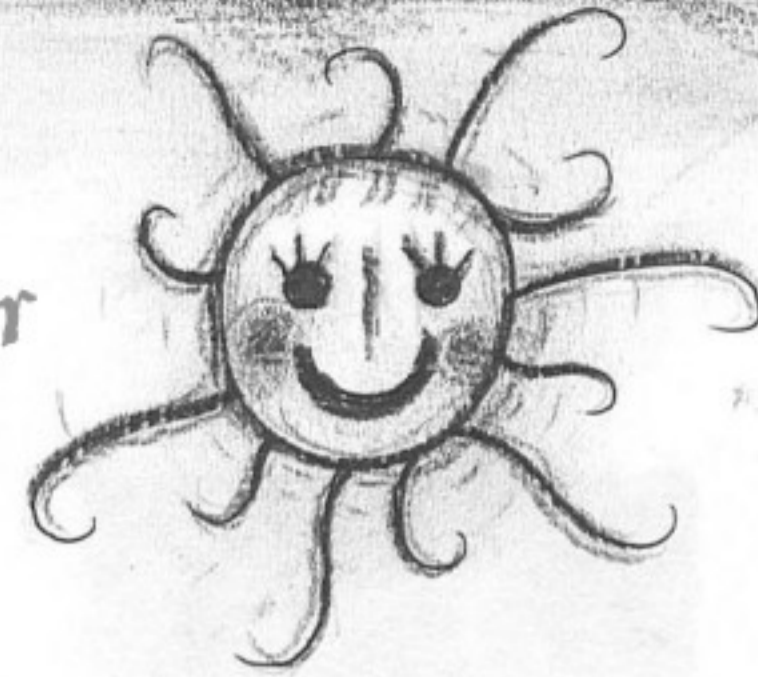
PELIKÁN

A Vojtina Bábszínház tulajdonképpen egy madár fészke, nem is akármilyené, hiszen már 1986-ban jelképéül a pelikánmadarat választotta. A pelikánmadarat, amely, mint azt Pap Gábor művészettörténésztől megtanultuk, az önfeláldozás szimbóluma. „Az ősi időjelző rendszerekben a nyári napfordulót jelző állat. Fényben ekkor leggazdagabb a természet, s a fénynek erkölcsileg minősített a szerepe. Amikor a legtöbb van belőle, legtöbb van a jósból, a szeretetből, az ingyen kegyelemből...”

(Hajdú - Bihari Napló, 1995. - Vitéz Ferenc).

A keresztyén kultúrában is a fényvel hozzák összefüggésbe. Az önfeláldozásról szóló legenda szerint a pelikán csőrével felhasítja saját mellét, hogy kihulló vérével táplálni, feltámasztani tudja fiókáit. Ennek az elképzelésnek nyomán vált a pelikán a szülői szeretet, a krisztusi önfeláldozás szimbólumává.

Fanfár



Fésüs Éva:
Tavaszi játék

Förgeteg fia:
bohókás szellő,
vihar leánya:
pityergős felhő,
fogócskát játszott
táruló égen,
záporra fáradt
kiszikkadt réten.
A mező itta,
s kizöldült újra,
magasra szökkent
szárán a búza.
Nézi a gazda
feltett vetését,
kenyere lesz majd
ez a reménység.

**Játsszatok, szaladgáljatok
sokat a zöldellő tavaszban
meg a sárgálló
nyárelő idején!
Simogassák napsugarak
az arcotokat, kócolja szellő
a hajatokat! Azt kívánjuk,
örömmel teli legyen
minden napotok
addig is,
míg el nem érkezik
a várva várt szünidő!**

Asbóth Anikó



ARC *képtár*

Elérkeztünk a Vojtina Bábszínház arcképtárának legbelső terméhez. Az ajtó félig tárva, bentről muzikaszó szűrődik kifelé. Lépjetek be bátran, kedves látogatók, s máris jókedvre derültök! A teremben táncoló napsugarak épp egy örökifjú, bajszos férfi arcképe köré fonnak koszorút, akinek arca közepén piros bohócorr virít. Egyik kezében egy fabábu, másik kezében gitár, és ahány szögből nézitek a képet, annyiféle dallam csendül fel a gitár húrjain.

Reschofsky György

„Szívemben az otthonom mindig velem van. Nem félek sehol.”

A Debrecen melletti kis falu, Ebes az otthon, ahol Reschofsky György 1958. március 28-án meglátta a napvilágot. (Azóta számtalan helyen ünnepelte már a születésnapját: Kecskeméttől – Mexikóig.) Édesapja rendkívül muzikális, színészi képességekkel is megáldott ember, folyton énekelt és dalokat tanított fiának és két lányának. Bármilyen hangszert megtudott szólaltatni, de a kedvence a tangóharmonika volt. Nem véletlen tehát, hogy a kis Gyuri (akinek a vezetéknevét a mai napig nem mindenütt sikerül pontosan leírni) életre szóló szerelembe esett a zenével.

„Vállamon van a gitár, s a dalunk száll...”

Az első gitárját maga fűrészelte deszkalapból, és egy fékbowdenből kisedett huzalokból lettek a húrjai. Ezek aztán megszólaltak valahogy, és ő azt játszotta, hogy gitározik. Az első valódi gitárt a szüleitől kapta nyolcadik osztályos korában, akik látták, hogy ebben a gyerekben nagyon feszül valami. Kapott egy akkordos füzetet is, és addig gyakorolt teljesen egyedül, amíg életre nem keltek a hangok a gitár húrjain.

„Mi vagyunk a híres zenekar, ki muzsikálni Brémában akar!”

A debreceni Tóth Árpád Gimnázium-ban a tanulás helyett inkább a „Márvány” nevű zenekarával múlatta az időt. Imádták őket az iskolában, ezért elnézték a tanárok is, ha nem mindig készültek az órákra.

*„Fúj, fúj, fúj a szél,
A katoná sose fél.”*

A középiskola után a sorkatonai szolgálat következett Kiskőrösön, ahol – hogy, hogy nem – Reschofsky György és a vele szolgáló előfelvételis ének szakos kiskatonák (mindannyian a nyíregyházi Bessenyei György Tanárképző Főiskola leendő hallgatói) egy zenekart alakítottak. A katonai klubban minden héten felléptek, és emellett zenésznünk a Periszkóp Színpad tagjaként Kerényi Miklós Gábor irányítása alatt a színjátszással is elkezdett ismerkedni. A főiskola első éveiben megszületett a híres „Re-show” – együttes, amelynek tagjai először megzenésített verseket játszottak. Később egyre inkább a saját számaikkal arattak sikereket, és vidámabb, paródiaszerű dalaikra ma is sokan emlékeznek.

*„Régi szép időkben kerek ég alatt,
Bolondos batárral lovacska szaladt.”*

Szaladt bizony a kétütemű benzinparipa városról városra, diáktalálkozóról fesztiválra, a „Re-show”-együttes bejárta



egész Magyarországot. Ám nemcsak nagydiákoknak és felnőtteknek szólt a nóta, hanem Reschofsky György a gyerekeknek is elvitte megzenésített verseit és saját dalait.

*„Kis üveggolyó, legyünk együtt
jóbarátok,
Csöpp üveggolyó, teljesíti kívánságod.”*

Ez a dal, amellyel Gyuri gyerekek ezreit hívta közös éneklésre, 1977–78 körül született, de még sok-sok évvel azután is kapocs volt szabolcsi és akár zalai gyerekek között. (Én magam a téglási általános iskolában hallottam személyesen a szerzőtől, s amikor kollégák lettünk, akkor fénylett fel bennem újra annak a fantasztikus májusi délutánnak az emléke, amikor az „Üveggolyó” elgurult hozzánk.)

*„Vár reánk az iskola,
minden nap egy új csoda.”*

Reschofsky tanár úr növendékei és énekkarosai számára valóban csodás lehetett minden nap 1983 és 1990 között az ebesi énektagozatos általános iskolában. A legfontosabb órai követelmény az volt, hogy próbáljanak meg együtt jókedvűen és szépen énekelni, hiszen ennél kevés jobb dolog van a világon! Talán az vonzotta csak jobban Reschofsky Györgyöt, hogy még több gyerekkel és felnőttel, gyereknek és felnőttnek énekelhessen, játszasson. A Vojtina Bábegyüttes tagjaival gyakran léptek fel egy helyszínen, és Szabó Tibor hívta is őt mindig a bábegyüttes tagjai közé. 1990-ben úgy döntött, megpróbálja.

*„Függőleges legyen a báb,
Magasságát ne add alább!”*

Borzasztóan megszenvedte eleinte, hogy lekerült róla a gitár, és egy bábót talált a kezében. Évekig izgult, amíg meg nem tanult együtt létezni a bábokkal: sokáig hazavitte a bábjait, hogy „összeszokjon” velük. De beleszeretett a bábszínházba, abba, hogy gyerekekkel foglalkozhat fegyelmelés és konkrét ismeretek fejtöltése helyett. (Már énektanárként is inkább hangulatfelelős szeretett volna lenni.) A bábstúdió tanulóévei után már bábszínészként vette újra kezébe a gitárt: az előadások „főzenésze”, sőt, gyakran

zeneszerzője is ő lett. Első önálló zeneszerzői munkája a bábszínházban a „Móra-mesék” (1993.), a legutóbbi a „Tündér Lala” (2003.).

Az ő vezetésével alakult meg 1996-ban a Vojtina Bábszínészzenekar, amelynek tagjai számos remek estét szereztek akár felnőtteknek szóló előadásokban, akár bábos fesztiválokon, baráti vagy városi rendezvényeken a résztvevőknek.

*„Kettő fiú, kettő lányka, ötödik meg –
vicepápa.”*

Reschofsky György nagycsaládos ember. Ha nem is öt, de négy gyermeke van: csak a vicepápa hibádzik. A legkisebbik gyermeke, Panni a bábszínház és édesapja legelkötelezettebb rajongója.

*„A meséhez mennyi bizalom kell,
hogy kavics-mód sok legyen a kincs.
A mondott rózsza illatozzék,
és nyisson, ó, az álmodott kilincs!”*

Weöres Sándor gyönyörű verssorairól mindig Reschofsky György jut eszembe: Kovász Emil, Bolond Istók, Többsincs királyfi, Gyuri bohóc, János vitéz, Pinokkió, Kendzsebáj és Amalfi kapitány... Sok arc, sok szín, sok szerep, amik mögött egyetlen, csodálatos ember rejtezik – Reschofsky György.

Papp Melinda

Meseország vándorai

A meseországbéli vándor élete csöppet sem egyhangú: hol egy kis falucskába, hol egy nagyvárosba viszi a lába, hogy tarisznyája kincseivel megtöltse az ott élők szívét. Hát még ha gólyalábakon lépdel az országúton, mint az ORT-IKI Báb- és Utcaszínház tagjai! Vagy ha bűvös zeneszerszáma hangjainak szárnyán repül a messzibe, mint Kálmán Péter, a Hegedűs Ember! Ezúttal róluk szól a mese...

ORT-IKI

Akik idén farsangkor velünk üzték el a telet a Vojtina Bábszínház Gyermekmaskarádéján, biztosan emlékeznek a gólyalábon érkező Januárra, Februárra és Márciusra. Mások a Kossuth téren láthatták őket csúf vénlányok képeben, amint épp Karnevál hercegét készülnek elpusztítani. Van, aki a csapókerti pünkösdi multságokon találkozott velük, de az ország bármelyik pontján felbukkanhatnak, ahol utcai komédiázásra kerül a sor. Ők az ORT-IKI Báb- és Utcaszínház, azaz Dió Zoltán, Új Judit, Herczeg Zoltán, Nagy Ilona és Nagy Emese. Két zenész, Figecky Tamás és Bálint Lajos is velük tart, ha játékra vagy gólyalábra kelnek.

ORT-IKI, vagyis 'Világügylő férfi' a neve a főisten legkisebbik fiának egy kicsiny szibériai nép, a 'vogulok' mitológiájában. ORT-IKI az összekötő az égi és földi világ között, ő a pártfogója a lakomáknak és az ünnepeknek is. Az ő



nevét viselő debreceni bábcsoport 1989-ben alakult, s miként a régi vándorkomédiások, azóta maguk ácsolta színpadukkal, bábjaikkal, síppal-dobbal ott vannak minden majálison, gyereknapon, falunapon, s mindenütt, ahol vigadni gyűl össze a nép. Az utcai, vásári báb- és színjátszás nemes hagyományait követik, előadásaik témáját elsősorban a

Meseország vándorai

népmesékből valamint a középkor víg és szomorú történeti közül merítik. Rendszeresen fellépnek hazai és külföldi fesztiválokon (Ukrajna, Németország, Szlovákia, Franciaország, Románia, Csehország, Szlovénia, Oroszország, Dél-Korea). Művészi munkájukért 1993-ban a Kiváló Művészeti Együttes címet érdemelték ki, 1996-ban pedig elnyerték az UNIMA (Bábjátékosok Nemzetközi Szövetsége) kisdiplomáját.

Évente általában egy új előadást hoznak létre a ORT-IKI tagjai, de a régebbi előadásait is gyakran játsszák. Gyermek és felnőttek egyaránt talál maguknak kedveset a játékaik között: a „Tetejetlen fa” maszkos alakjai és marionettfigurái, a sárkány és a kiskondás küzdelme a kisebbekhez szól, a „Magelóna története”, a „Babocsai Máté deák” vagy a „Játék Dávid királyról” meg inkább a nagybácskákhoz keres utat. A bábozást a játéka előtt, közben, után (időnként helyett) az ORT-IKI komédiáit tűzött fűznek, gólyalábakon táncolnak, vagy újságpapírokat szabdalnak szét karikás ostorral.

Amikor épp nincsenek úton, és nem próbálnak a Csapókerti Községi Házban, akkor dolgoznak, mint bárki más: ki népművelőként, ki szociális munkásként, ki néptáncosként. Emellett még a környék nem hivatásos bábozóinak továbbképzésében, művészeti táborok, szakmai programok szervezésében is részt vesznek. A „Világügyelő” nevéhez híven

hidat formálnak ég és föld között: gólyalábakon vagy anélkül, de mindig a közösségnek, a közösséggel, a közösségért játszanak.

P.M.

Kálmán Péter

a Hegedűs Ember

„Tudtátok, hogy minden hegedűben madár lakozik?” – tette fel e kérdést Kálmán Péter, ahogy a barátai szólítják „Cucás”, az egyik játszóházi előadás után. Csodálkozást látva a szemünkben, folytatta: „A magyar néphit sólyomnak nevezi a hegedű lelkét, azt a parányi alkatrészt, mely a tiszta hangért felelős.”

Aki látta a játszóházban a „Hegedűs Ember története” című dramatikus játékot, biztosan nem felejt el sem magas, büszke termetét, sem muzsikáját, mellyel felébresztette Vidámság Földjének lakóit. Mert a varázslatos dallamok csak akkor kelnek szárnyra, ha igaz lelkű, ügyes kezű ember játszik a hegedűvel. És Cucást ilyen embernek ismertük meg. Színházunkhoz is régi barátság fűzi, játékosként és zeneszerzőként két évet töltött nálunk.

Még óvodás volt, mikor apai nagymamája ösztönzésére hangszeren kezdett játszani. A hegedűt választotta. Sok-sok gyakorlás, kitartás és persze

Meseország vándorai



tanulás kellett ahhoz, míg ujjai megszokták a húrok finomságát. „Nagymamámék kertjében még a nyári vakációk ideje alatt is gyakorolnom kellett.” Hangszere végül megszelídült: társa és barátja lett.

A zeneművészeti szakközépiskolában hegedű szakon érettségizett, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán szerzett zenetanári és zenekari művész diplomát. Mikor tizenhárom évesen meghallotta Ádám István széki primás (első hegedűs) muzsikáját, úgy döntött, népzeneész lesz. Ebben a meggyőződésében erősítette meg Csoóri Sándor is, aki a népzeneen keresztül mutatta meg számára az utat a teljesség felé. Azóta feladatának tekinti, hogy a népzene tovább örökítse, mert pótolhatatlan bölcsességet közvetít.

Lehet, hogy a Ti óvodátokban és iskolátokban sem ismeretlen Kálmán Péter,

aki kedves barátjával, Pete Lászlóval 1993-ban Szeredás néven népzenei együttest alakított. Azóta újabb barátokra találtak, így mára már kilencen róják az ország útjait. Nemcsak Debrecenben, hanem hazánk minden szegletében játszottak már. Nevük a munkájukkal együtt járó vándorlást tükrözi, hiszen a „szeredás” az Alföldön csikószőrből vagy bőrből készített, míg Erdélyben szöttes tarisznyát jelent. Hosszú évek óta gyűjtik, óvják hagyományainkat, koncerteket adnak, táncegyütteseket kísérnek, dramatikus játékokat készítenek. Tavaly munkájuk elismeréseként Debrecen városától Csokonai-díjat kaptak.

Péter vallja: „A magyar kultúrában mindennek helye és ideje van. A népzene, néptánc, népmese, viselet, dramatikus játékok és az ünnepkörökhöz kötődő szokások egymással szorosan összefüggnek. Az ősi kifejezési formák – zene, beszéd, tánc és bábjáték – együttesen varázserőt hordoznak, egészet alkotnak. Akkor éljük a teljességet, ha egészben éljük a világot, egészséges lélekben, szellemben, testben.” Ebben a hitben él családjával: feleségével és két szép kamasz gyermekével.

Kálmán Péter, „Cucás”, a Hegedűs Ember teszi a dolgát. Megpróbálja visszaállítani a rendet. „Ennek pedig egyetlen útja lehetséges: Próbálj jó lenni, és szeress!”

Barkó Réka – Magi Krisztina–Sörös Róza

Rügyfakadás Tündérkertben

Ha bábszínházba jöttök, az előadások szereplői általában felnőttek. Nem így lesz ez április 30-án, amikor is a Vojtina Bábszínház ad otthont a Megyei Bábforumnak, melynek résztvevői a megyében működő gyermek bábcsoportok.

Öt óvodás és öt iskolás csoport mutatkozik be nálunk ezen a szép napon. Láthatjátok majd a „Malacovett királylány” és az „Eltáncolt papucskok” című mesét, a három kismalac és a farkas is megküzd egymással, és még sok izgalmas mese vár rátok, ha eljöttök április 30-án 10 órától megnézni a gyermek bábosok fórumát.

Még egy jó hír: belépőjegyet sem kell venni!

Sok felnőtt dolgozik azért, hogy ezek az együttesek működhessenek és a bábforumon bemutatkozhatnak. A Szín-Báb Egyesület fogja össze a csoportokat, a Kölcsey Közművelődési

Intézet segíti a mindennapjaikat, mi, a Vojtina Bábszínház munkatársai pedig szakmai tanácsokkal segítjük a csoportvezetőket, és gyakorta vendégül látjuk az előadásokon és játszóházakon a kis bábos kollégákat. Van egy szervezet, a „Blattner Géza Alapítvány a Bábkultúráért”, amelynek a munkatársai szintén sokat tesznek a bábosokért. Ezért is választották Blattner Gézát névadóul, hiszen ő Debrecen város szülőtte, és bábosként, képzőművészként az egész életét bábszínházakban élte, előbb itthon, majd Párizsban. Sok nagyszerű előadást hozott létre, és megalapította az „Arc-en-Ciel” (a francia szó jelentése: 'szivárvány') Bábszínházat. Az Alapítvány munkatársai a Vojtina Bábszínházzal közösen minden esztendőben bált szerveznek, melynek teljes bevételét, illetve az egyéb más támogatóktól hozzájuk érkező összegeket a megyében működő gyermek bábcsoportok anyagi támogatására fordítják. Így történt ez ebben az esztendőben is, hiszen a fórumon bemutatásra kerülő előadások és a csoportok utazási költségeit

Rügyfakadás

Tündérkertben

250.000 forinttal támogatja az Alapítvány. Az Alapítvány 2003-ban létrehozta a Pelikán-díjat, amit olyan bábművész kaphat meg, aki hosszú időn keresztül nagyon sokat tett a bábkultúráért. Első ízben ezt a díjat Szabó Tibornak, a Vojtina Bábszínház művészeti vezetőjének ítélték oda, akiről a Figyelő lapjain már olvashattatok, hogy immár negyven éve játszik bábszínházat. Még gyerekként kezdett el bábozni a Horányi Ilus néni vezette Lúdas Matyi Bábcsoportban, és alapító tagja, valamint egyik vezetője a Vojtina Bábszínháznak.

Tibor is gyerekként kezdte a báb-játékot, reméljük, a mostani bábos gyerekek között is lesznek olyanok, akik ezt választják majd hivatásul. Gyertek el, lássuk hát, hogyan játszanak a kis bábosok április 30-án!

Asbóth Anikó



Hír - harang - virág

Biztosan kíváncsiak vagytok, milyen előadásokkal, játszóházi foglalkozásokkal és kiállításokkal várunk Benneteket a következő színházi évben! Még mielőtt beköszönt a nyári vakáció, a „Bábosházi Figyelő” különszámában mindenre fény derül! Reméljük, sikerült felcsigázni a kíváncsiságotokat!

Hamarosan jelentkezünk!

Kristálygömb

Maskarádé

A tavasz bontogatja a rügyeket, a nap sugarai simogatják arcunkat, s talán nem is sejtitek, hogy ez nagyrészt a Vojtina társulatának köszönhető, hiszen február 13-án és 14-én kiseprűztük a telet Debrecen városából.

Hogy is történt....

Február 13-án – ami még ráadásul péntek is volt – népes kompánia várta a Vojtina Báboházba betérő óvodásokat és iskolásokat. Télűző alakoskodók csaptak nagy csinnadrattát a multságba érkező gyerekeknek: itt volt a huszár, hamarjában megpatkoltatta a lovát a kováccsal, és úgy ment a csatába. A morcos medve koma is bemutatta a tudományát, s táncolt nekünk, amíg el nem fáradt. Egy nagy tudású kecske is



tiszteletét tette a gazdaasszonyával, a tavaszhírnök gólya meg szaporaságot, jó kedvet, vidámságot kívánt az egybegyűlteknél. Már-már azt hittük, szaladhatunk ki a Nagyerdőre, hiszen máris virágba borulnak a fák, de a Tél új erőre kapva támadt a Tavaszra az ORT-IKI Társulat játékában. Nehéz volt a küzdelem, de a gyerekek segítségével győzött a Tavasz, s szégyenszemre elkullogott a Tél.

De mindezzel még nem elégedtünk meg, és – biztos, ami biztos – szürkület táján farsangi felvonulásba invitáltuk Debrecen város deákjait és polgárait. A Petőfi tértől induló menetben gyülekeztek a város mókát szerető népei, s Debrecen élemedett korú, nem éppen legszebb leányai, kiknek ezidáig nem sikerült a férjhez menés. Márpedig ha farsang végéig nem mennek férjhez... Régen rossz nekik, hiszen várhatnak még legalább egy esztendeig! Közülük sokan magasan hordták az



orrukat, hiszen gólyalábakon állva kellették magukat. A Farsang hercege pedig hintón követte a a lányságukat rútkoloncként cipelő leányokat. A Kossuth téren a Szeredás Együttes muzsikusai várták a szüzeket. A vőfély vette kezébe a események irányítását, s a Farsang herceget próbálta nőülésre bírni, felvonultatván az aggleányokat, ékes szóval ecsetelve kiválóságukat, szépségüket - de hiába a herceg nem állt kötélnek.

Ezért kimondattatott az ítélet:

*„Sok lévén Karnevál bűneinek száma,
Méltónak ítélte arra minden dáma,
Hogy hitvány és gaz teste porrá égettessék,
De legelőbb általunk kiheréltessék.”*

Már csaknem felcsaptak a lángok, amikor Vénusz, a szerelem istennője szállt le a debreceni Dámák közé Csokonai Vitéz Mihállyal, kinek ő múzsája régóta. Vénusz csodája által az aggszüzek mind

megszépültek. Vitéz Mihály uram vezérlete mellett egy revés tuskót immár Karnevál helyett a máglyára vetettek, s vele együtt minden bűt, bajt, bánatot, betegséget is, melyet a sokadalom az égető cédulákra felvésett.

*„Éljen a barátság köztünk, s a szerelem,
Aki engem szeret, járja most énvelem.”*

- mondta Csokonai Vitéz Mihály, és a Szeredás Együttes muzsikájára tánkra perdült kicsi és nagy. De még ezzel sem fejeződött be a télűző mulatságok sora, hiszen 14-én este a Vojtina Bábosházba vártuk a farsangolókat, ahol szintén megidéztük Csokonai Vitéz Mihályt és csepűragó barátait. A szerelem körül forgott minden gondolat azon az estén, s a Morotva Együttes és a Vojtina Zenekar húzta a talpalávalót egészen hajnalig.

Asbóth Anikó



Május

Terüelj,
terüelj,
aszfalkám!

4. kedd 10.00

Bonifác, a figurász

Égigérő fa

14.00

Bonifác, a figurász

Erős János A1+A3

Pelikán B1+B2

7. péntek 10.00

Bonifác, a figurász

Vitéz szabócska C

14.00

Bonifác, a figurász

Kis hableány

D1+D2+D3+D4

9. vasárnap 10.00

Bonifác, a figurász

11. kedd 10.00

Bonifác, a figurász

Bálványos vár

Micimackó A1+A2+A3

14.00

Bonifác, a figurász

Fülemüle A1+A2

Szegfűhajú János

12. szerda 10.00

Bonifác, a figurász

Lúdas Matyi

Álomlátó fiú

Furulyás Palkó

14.00

Bonifác, a figurász

Erős János B

Csodaszarvas B1+B2

Kis herceg B1+B2+B3

13. csütörtök 10.00

Bonifác, a figurász

Varázsceruza

14.00

Bonifác, a figurász

Erős János A2

Tűzmadár

Jancsi és Juliska

16. vasárnap 10.00

Tündér Lala

18. kedd 10.00

Bonifác, a figurász

14.00

Bonifác, a figurász

19. szerda 10.00

Bonifác, a figurász

Vitéz szabócska B

Táltos

Prücsök B1+B2+D

14.00

Bonifác, a figurász

Hüvelyk Matyi

20. csütörtök 10.00

Bonifác, a figurász

Költögető

Mosó Masa

14.00

Bonifác, a figurász

23. vasárnap 10.00

Bonifác, a figurász

25. kedd 10.00

Bonifác, a figurász

14.00

Bonifác, a figurász

26. szerda 10.00

Bonifác, a figurász

14.00

Bonifác, a figurász

Hüvelyk Matyi

János vitéz B

27. csütörtök 10.00

Bonifác, a figurász

Igazmondó juhász

Paprikajancsi

Árvalányhaj

14.00

Bonifác, a figurász

Pinokkió

Június

1. kedd 10.00

Bonifác, a figurász

14.00

Bonifác, a figurász

2. szerda 10.00

Bonifác, a figurász

14.00

Bonifác, a figurász

3. csütörtök 10.00

Bonifác, a figurász

14.00

Bonifác, a figurász

4. péntek 10.00

Bonifác, a figurász

14.00

Bonifác, a figurász

6. vasárnap 10.00

Bonifác, a figurász

13. vasárnap 10.00

Bonifác, a figurász

HETEDNAPI JÁTÉKOK

Előadások

Május

9.	10.00	<i>Bonifác, a figurász</i>
16.	10.00	<i>Tündér Lala</i>
23.	10.00	<i>Bonifác, a figurász</i>

Június

6.	10.00	<i>Bonifác, a figurász</i>
13.	10.00	<i>Bonifác, a figurász</i>

Családi hétvége a Játzóházban

Május

23.	10 óra	KÉZMŰVES bábkészítés	A <i>Kondás Jankó</i> című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése
------------	---------------	--------------------------------	--

Június

6.	10 óra	KÉZMŰVES bábkészítés	A <i>Kondás Jankó</i> című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése
-----------	---------------	--------------------------------	--

Kalendárium

MÁJUS

Pünkösdi hava

*„Elhozta az Isten piros pünkösdi napját,
Mi is elhordozzuk királykisasszonykát.
Jácintus, jácintus, tarka tulipántos,
Nem anyától lettem, rózsafán termettem,
Piros pünkösdi napján hajnalban születtem.
Jácintus, jácintus, tarka tulipántus,
Kisebb gyerekeknek porban való játszás,
Nagyobb gyerekeknek iskolába járás...”*

Május a „tavasz teljes hatalmába lépésének örömnépe. Sokhelyt a legények estétől az erdőben töltik az éjszakát, isznak, táncolnak, éjfélig csak bús, azután vidám nótákat énekelve. Hajnal felé hazaindulnak májusfát állítani.” ...- írta Szendrey Zsigmond még 1937-ben (A Magyarság Néprajza 4. kötet, hasonmás kiadás, Szekszárd, 1992.).

A májusnak a régi római Maia istennő vagy férfi párja, Maius volt névadója. Görögül *maia* 'anyácskát', 'dajkát', 'bábát' jelent. Maia a növekedés és a szaporulat felett bábáskodott, s a május valóban a növekedés hónapja.

Május már az ókorban Európa-szerte engesztelő és tisztító szertartások böjtös időszaka volt. A középkor a

húsvéti-pünkösdi ünnepkör jegyében fordított a szemléleten, az aggodalmaskodás várakozássá enyhült. A reneszánsz már vidáman tekintett a hónap örömeire. Zöldruhás, virágfüzéres ifjúnak képzelte.

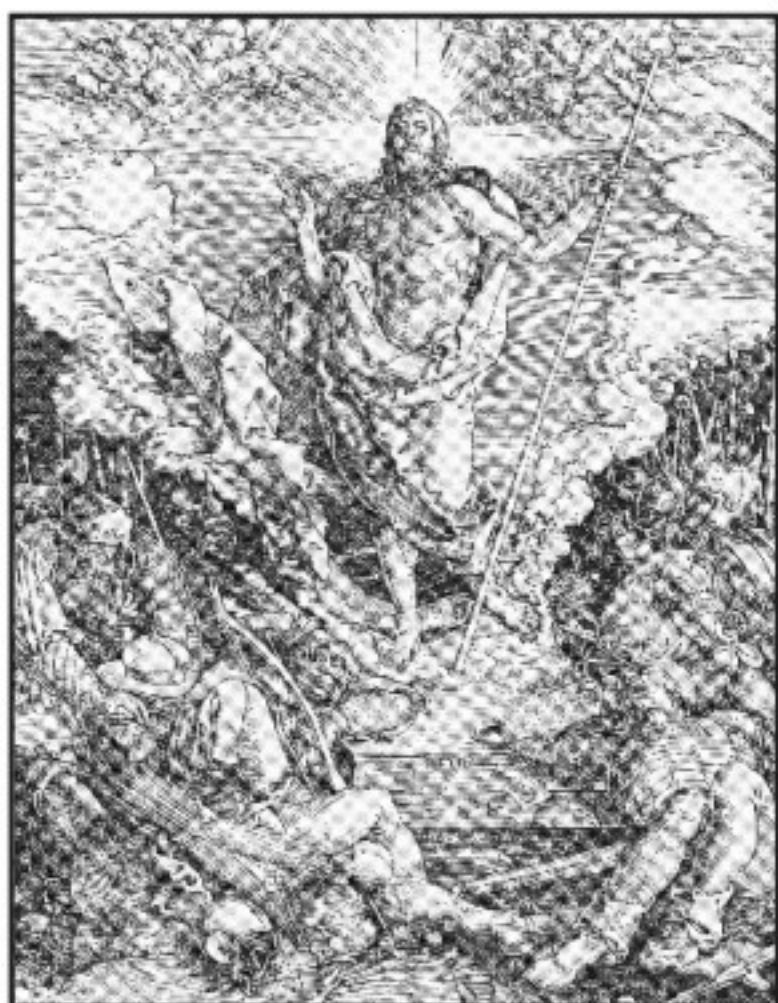
Május régi magyar neve PÜNKÖSD HAVA, a hónap legjelesebb egyházi ünnepe után. A pünkösdi ünnepkör május elsejével kezdődik. E nap szokásai közé tartoznak: a zöld lombokba öltözött alakoskodók felvonulása, a házak, istállók zöld ágakkal díszítése, a májusfaállítás, a pünkösdi király és királynő választása. A luniszoláris naptár (Nap-Hold-naptár) szerint húsvét után a 40. nap **ÁLDOZÓCSÜTÖRTÖK - KRISZTUS MENNYBEMENETELE**, az 50. nap **PÜNKÖSD - A SZENTLÉLEK ELJÖVETELE. KRISZTUS MENNYBEMENETÉNEK** ünnepe a húsvét utáni 40. napon van. Magyar nevét onnan kapta, hogy mindig csütörtökre esik. Az Apostolok Cselekedetei szerint Jézus a feltámadása utáni 40. napon, az Olajfák hegyén, tanítványai szemeláttára „felemelték, és felhő fogá el őt szemeik elől.” Majd két fehér ruhás férfiú jelent meg előttük, kiktől

ígéretet nyertek, hogy Jézus aké-
pen jő el majdan, amint látták őt
felmenni a mennybe.

PÜNKÖSD napján Jézus ígérete
szerint, amikor kitelt az apostolok
száma, „megjelentek előttük kettős
tüzes nyelvek és üle mindenikre azok
közül. És megtelének mindnyájan
Szent Lélekkel, és kezdének szólni más
nyelveken...” (ApCsel 2,3-4). Ez az a
„történelmi pillanat”, amikor az idegen
népek közé téríteni induló apostolok
lépteivel a keresztény vallás világ-
hódító útjára indult.

Pünkösöd húsvét után a hetedik
vasárnapra, kereken az 50. napra esik
(ezért PÜNKÖSD a neve, a görög
pentekoszte, 'ötvenedik után'), 10
nappal Krisztus mennybemenetelének
ünnepét követően. Ezt a 10 napot,
pontosabban a pünkösödöt megelőző
hetet (PIROSHÉT), amit a jámborok a
Szentlélekre várakozva böjtölve
töltöttek el, SZENTLÉLEK
ADVENTJÉNEK, PÜNKÖSD
KÁNTORÁNAK nevezték. Innen a
pünkösöd előtti vasárnap régi neve
VÁRÓ VASÁRNAP.

PIROS PÜNKÖSD napjának európai
múltjában meghatározó elem, hogy a
Bika és az Ikrék havába esik. Abban az



időben, amikor ezidőtájt a Nap a
valóságban is a Bika vagy az Ikrék
csillagképében járt, keresztezte a
Tejutat, s ez a valamikor nagy
horderejűnek vélt csillagászati esemény
mindmáig jelen van az ünnep
szimbolikájában: a Napra utaló tüzes
hiedelmekben (Csíksomlyón pün-
kösdkor a Szentlelket remélik
megpillantani a kelő Napban), a
májusfa-állítás szokásában (Tejút =
világfa), a bikafékezésben, a
hidasjátékban (a Tejutat keresztező
Nap útja = híd).

A „piros” és a „rózsa” nemcsak jelzői az
ünnepnek, hanem jelképei is Európa
minden népénél.

JÚNIUS

Szent Iván hava

*„Tüzet megrakatja világos Szent János,
világolj, világolj, csak addig világolj,
míg én nálad leszek.
Ha én tőled elmék,
Te is elaludjál.*

*Jelenti magát Jézus háromszor esztendőben,
Jézus magát úgy jelentgeti már.*

*Először jelenti nagy karácsony napján,
Jézus magát úgy jelentgeti már.*

*Másodszor jelenti hangos húsvét napján,
Jézus magát úgy jelentgeti már.*

*Harmadszor jelenti piros pünkösöd napján,
Jézus magát úgy jelentgeti már.*

*Nagykarácsony napján nagy hóésés esett,
Jézus magát úgy jelentgeti már.*

*Hangos húsvét napján rózsza megvirágzott,
Jézus magát úgy jelentgeti már.*

*Vetekedik velem háromféle virág,
Virágom veled elmegyek,
Virágom tőled el sem maradok.*

...

*(Ghymes –Jelenec– faluban ezt a Szent
Iván –éneket éneklik a mai napig.)*

Iván, SZENT IVÁN, másként KERESZTELŐ SZENT JÁNOS, a Zoborvidéken VIRÁGOS SZENT JÁNOS, a szegedi tanyákon olykor BÚZAVÁGÓ SZENT JÁNOS ünnepe az egyházi év legjelesebb napjainak egyike.

„A nyelvünkben máig élő Szent Iván név még föltétlenül a bizánci egyház kultikus befolyására emlékeztet.

A nyári napfordulatot ősidőktől fogva valamiképpen minden nép számon tartja, és legtöbbször lángoló tűz gyújtásával ünnepli.” – írja Bálint Sándor az „Ünnepi kalendárium”-ban (Ünnepi kalendárium, Mandala Kiadó, 1998. 491.old.).

Ismeretes, hogy az Egyház Szűz Márián kívül csak Keresztelő Szent Jánosnak ünnepli meg a test szerint való születése napját. Ennek oka az, hogy Máriának Erzsébetnél való látogatása alkalmával az Üdvözítő közelsége miatt János is megszenteltetett anyja méhében: alighogy Erzsébet meghallotta Mária köszöntését, fölujjongott méhében a magzat, és Erzsébetet eltöltötte a Szentlélek (Lukács 1,41). Az Írás szerint János hat hónappal előzte meg

Kalendárium

születésében a Megváltót. Nagyon kedvelt volt a régieknél az a párhuzam, amelyet Karácsony és János születésnapja, valamint a napok növekedése és csökkenése között lehet vonni. Az egyházatyák szerint erre vonatkozik Jánosnak Jézusról való mondása: „Neki növekednie, nekem pedig kisebbednem kell.” (János 3,30). Születésnapját tehát pont fél évvel később ünnepeljük (június 24.), mint Jézusét (december 24.) A növekedés a téltől nyárig hosszabbodó nappalokra, az alábbszállás a nyártól télig rövidülő napokra is érthető. Dömötör Tekla hívta fel a figyelmet arra az énekbe foglalt előírásra, mely szerint az Iván-napi tüzet „négy szögére rakálták” (rakták). Ez a négyszög bizony a Nap „abroncsának”, az ekliptikának fordulópontjait jelképezi.

János evangéliumának elején olvashatjuk: „A világosság sötétségben világít, de a sötétség nem fogta föl. Megjelent egy ember, akit Isten küldött. János volt a neve. Azért jött, hogy tanúságot tegyen, tanúságot a világosságról, hogy mindenki higgyen általa. Nem ő volt a világosság, csak tanúságot kellett tennie a világosságról.” (János 1,5) Jézus viszont ezt mondja Jánosról: „Ő égő és világító szövetnek vala, ti pedig ideig-óráig akartatok örvendezni az ő fényében.” (János 5,35) A Szent Iván tüze, vagyis a Szent Iván vigíliáján, előestéjén kultikus-

játékos célzattal gyújtott tűz az európai népek közös hagyománya, amely a tűz tisztító, gyógyító, termékenyítő erejébe vetett archaikus hitből lángol föl. Most ezen az estén a nyári napfordulatot ünneplik vele. A szentiváni tűzgyújtás és a hozzá kapcsolódó énekek elsősorban az év leghosszabb napját ünnepelték. Örömtűz volt tehát, fényt megtartó mágikus céllal, de gyógyító hatást is tulajdonítottak neki. A máglyát a szokásos tűzrevalón kívül illatos virágokból és gyógynövényekből rakták. Mivel János a keresztleletlenül meghalt gyermekek égi pártfogója, gyümölcsöt is szórtak a tűzbe, táplálékul a kis halottak lelkének, de a tűzben sült almát orvosságnak, gyermekóvó szernek is tekintették. Az ünnep fénypontja, a tűzugrás is analógiás mágia volt elsősorban. Azt célozta, hogy a Nap mindig olyan magasra „ugorjék”, mint e napon.

Molnár V. József szavaival zárnam e csodásan szép és ünnepekkel telt hónap ismertetőjét, miszerint „júniusban, Szent Iván havában Isten terített asztalává lesz a határ, amelyet körbeülhet az élők nagycsaládja.”

Láposi Terka

SZEZÁM, TÁRÜLDI!

Újból annak van itt az ideje, hogy egy megyénkben élő, régóta működő gyermek bábcsoportot mutassunk be. Bizonyára emlékeztek, hogy kiállításaink témáját évről - évre úgy állítjuk össze, hogy májusban és júniusban gyermekmunkákat vagy gyermekeknek bábjátékot tanító felnőtt bábos tervezéseit láthassátok. Eddig megismerkedhettetek a sámsonkerti Dinó bábcsoporttal és a debreceni Lúdas Matyival.

Nekünk, színházban dolgozó, de gyermekeknek és gyermekekkel játszó felnőtteknek roppant fontos látni, hogy ők mit tartanak érdekesnek, élményszerűnek, milyen módon látják a világot, milyen eszközökkel játsszák el a meséket. Öröm és megtiszteltetés számunkra, hogy egy kis időre őrizhetjük kincseiket.



Május 14-től a Bolyai János Általános Iskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézményt és a Kökörcsin gyermek bábcsoportot látjuk vendégül. Mindkét művészi közösségben Urbánné Lantos Éva - ahogy gyermekei hívják: Bábos Éva néni - a bábjátékot tanító és szerető felnőtt. Éváról bizton állíthatjuk, hogy megszállottja a bábozásnak. Bábos alapítványi esteket szervez, sérült gyermekeknek bábterápiát tart, művészeti iskolában bábjátékot tanít, minden évben viszi a gyermekeit a Budapesten megrendezésre kerülő Betlehemes Találkozóra, a Megyei Bábfórum rendszeres résztvevője, közben utazik, tanul, kiállításokat szervez, és nagymama.

SZEZÁM, TÁROLDI!

farag, fest, egyszóval mindent megtesz az előadás sikeréért. Ráadásul ez a kedvenc időtöltése is.

Éva ars poéticája is mindent elárul az általa vezetett közösségekről és munkájukról:

„A legszebb napok nem azok, amikor valami váratlan, szokatlan, nagy dolog történik, hanem amikor apró örömök érnek sorozatban, mint a zsinagról pergő gyöngyszemek.” (Anne of Avonlea)

A kiállítás címe:

MESE SZÜLETIK

A kiállítást megnyitja:

Arany Lajos újságíró

A megnyitó időpontja:

2004. május 14., 13.30 óra

A kiállítás látogatható:

2004. május 14-től,

június 6-ig

hétköznap 9 - 18 óráig,

szombaton és vasárnap

9 - 13 óráig.

Láposi Terka



Első bábcsoportja, amit 15 évvel ezelőtt alapított, a „Kökörcsin” nevet viselte. A mai napig létező, játszó közösség ez, ahol csupán a gyermekek személye változott az évek alatt. Ma már több száz volt kökörcsines mondhatja el magáról, hogy „keményen dolgoztunk”. Ugyanis Bábos Éva néni erről is híres. Szeret nagyon pontosan, igényesen, mivesen, rendszeresen dolgozni. Arra neveli tanítványait is hogy, mindig lélekből, de teljes szellemi – testi erőbedobással legyenek benne a feladatokban.

Minden általa létrehozott bábelőadás felismerhetően „Bábos Éva néni”. Ez abból adódik, hogy az anyagválasztás, a forma kialakítása, a bábfajta meghatározása, mind művészi minőségre törekvő, átgondolt, és a profizmust tükröző. A csoportnak nagy segítsége a báb-készítésben Urbán István, Éva férje, aki fúr,



Játszóházi lámpás



„A múlt század derekán a koloni legények a májusfákat e népdal szerént szokták kedveseik háza kapuja vagy ablakai elé állítani:

**„Kedvesemnek háza előtt,
Az éjszaka magas fa nőtt,
S gyenge szellő lágy szárnyain,
Piros kendő leng ágain.”**

**A májusi fák felállítása Kolonban ily módon megy végbe: összegyülekeznek a legények a korcsmában, zenével és borozás közben megválasztván a szomorú királyt. Ezt mindkét oldalról fakardos örök környezik, s így felkészülten, zeneszó mellett, házról házra eljárnak vele. A szomorú király a bandájával a kapu előtt megállapodik, a többiek pedig bemennek, s mátkáiktól a májusfa ültetéseért járó adópénzöket tányéron beszedik, mit azután a legények mulatozási költségük megtérítésére fordítanak. ... A szomorú király kötelessége szomorú, komolyképet vágni, ha elneveti magát, pár itcze bor vételére büntetteik, mit a legények a pünkösdi királyság után, a falut bejárván vígan elkölte-
tenek.”**

Bálint Sándor írja tanulságos munkájában, az „Ünnepi kalendárium”-ban ezt a májusfa-állítási szokást.

Hosszan tudnánk még e hagyományról történeteket mesélni. A földre szúrt ág, ha reggelre kizöldül, megbocsátanak a rossz lánynak az egyik mondában, egy másikban az a férfiú veheti nőül Máriát, akinek az oltárra tett száraz ága reggelre szintén kizöldül. Ismerünk olyan történetet is Mátyás királlyá választásáról, amelyben az dönti el, hogy ő lesz-e a király, ha kizöldül a kezében a száraz gally. És, lássatok csodát, az is kizöldül!

S miért tartottam fontosnak, hogy mindezeket megosszam Veletek?

Május egy varázslatos, csodákkal teli hónap, a szerelem havának is mondogatják. Fényre mosolygó, vidám tekintetű kicsik és nagyok zsongásának időszaka ez, melyben mindenki szeret a napon sütkérezni.

Ilyen szerelmes, örömtől kacagó napokat szeretnénk Veletek tölteni a játszóházban ezen a szép tavaszutón és nyárelőn!

Kézműves foglalkozásainkon a *Kondás Jankó* című magyar népmesére vidulhatunk. Elkészítjük a mindent megoldani tudó Jankót és az aranyalmát gurító Királylányt. Annyi minden történik ebben a mesében Jankóval, hogy elmondani is nehéz. Találkozik egy királlyal, a hétfejű sárkánnyal, örökös száz disznó felett, eljut az ólom-, az ezüst- és az aranyerdőbe, mellé

szegődnek ugyanilyen színű paripák... A végén Jankó elveszi feleségül a ...
Hogy kit? Legyen meglepetés!

Dramatikus játszóházi napokon a nagy sikerű *Hegedűs Ember történetét* láthatjátok. Sok élményben volt részünk e játékban azáltal, hogy a cselekmény akkor a legéletszerűbb, ha Ti, nézők is Velünk játszatok. Ezért szeretjük annyira. Úgyhogy gyertek, játsszatok velünk!

Táncházi alkalmakkor „*Elhozta az Isten, piros pünkösdi napját...*” címmel májusfát állíthattok, pünkösdi királyt és királynőt választhattok.

Vendégeink május havában is lesznek. A Berbencs Vándorszín már járt itt nálunk, *A szépen szóló pelikánmadár* című játékkal. Ez alkalommal a *Móraházi mesék*-sorozat első részével érkeznek, a *Csicseri történettel*. Gulyás László Kiskunfélegyházán, Móra Ferenc szülőhelyén él. Régi vágya a *Móraházi meséket* bábszínpadon játszani. Alkotótársul Környei Aliz szegődött hozzá, akivel mindenben együtt gondolkodtak. S végül kedvesnialónak álljon itt Laci pár gyönyörű gondolata a *Móraházi mesék* indító élményeiről:

„Még ma is peng a patkó Nekopogj Kovács műhelyében. Szél Úrfi még most is jár a kertünk alatt, csizmám sarka ma is tapossa Mitetszik Boltosék utcakövét, s még ma is az Ótemplom harangja szólít a terített asztalhoz ebédre, de kisgyerek koromban, mikor iskolába menet elballagtam Márton szücsék háza előtt, még nem sejtettem, hogy évekkel később embert tanítani fogom magammal vinni a hímes ködmönök, s az üvegírka kucifántos vargabetűit.”



Lénárt András kicsiny balerinája

Másik világhírű vendégünk Lénárt András, aki Mikropódiumával bejárt már ungot-berket, Európát és Dél-Amerikát, Indiát és Skandináviát. Ő a ki- és feltalálója ennek az érdekes nevű színháznak, mármint a Mikropódiumnak. Ez egy olyan apróka bábokkal felszerelt pici színpadocska, hogy a bábok elférnek a tenyeredben. Olyan ügyesen mozognak viszont, mintha valóban élnének. Szépek, kedvesek, bájosak és a legnagyobb erényük, hogy András találta fel őket. Érdekessége továbbá a foglalkozásnak, hogy a 25 perces előadás után András apró bábocskákat készít a jelenlevőkkel. Úgyhogy gyertek, ismerjétek meg őt is, a világhírű szcenikust (így hívják a színházakban azokat, akik értenek a bábok, díszletek, kellékek trükkjeihez)!

Családi hétvégéinken szintén játékra, jó ízű mulatságra várunk Benneteket! Ugyan itt a jó idő, de ha betértek hozzánk, a *Kondás Jankó* című magyar népmesének mindent megoldó Jankóját és az aranyalmát elgurító Királykisasszonykát készíthetitek el velünk.

Láposi Terka

Május - Püünkösöd hava

3. hétfő

10 és 14 óra

TÁNCHÁZ

gyermek-
játékok**„Elhozta az Isten piros püünkösöd napját...”** – Májusfa állítása, püünkösdi király és királynő választásaA **Kondás Jankó** című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése**4. kedd**

10 és 14 óra

KÉZMŰVES

bábkészítés

A **Kondás Jankó** című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése**5. szerda**

10 és 14 óra

KÉZMŰVES

bábkészítés

Móraházi mesék 1.: Csicseri történet
a Berbencés Vándorszín (Kiskunfélegyháza) előadása**10. hétfő**

10 és 14 óra

VENDÉG

művészek játéka

A **Kondás Jankó** című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése**11. kedd**

10 és 14 óra

KÉZMŰVES

bábkészítés

A **Kondás Jankó** című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése**12. szerda**

10 és 14 óra

KÉZMŰVES

bábkészítés

A Hegedűs Ember története

„Volt egyszer egy ország: Vidámság Földje...”

13. csütörtök

10 és 14 óra

DRAMATIKUS
JÁTÉK**„Elhozta az Isten piros püünkösöd napját...”** – Májusfa állítása, püünkösdi király és királynő választása**14. péntek**

10 és 14 óra

TÁNCHÁZ

gyermekjátékok

„Elhozta az Isten piros püünkösöd napját...” – Májusfa állítása, püünkösdi király és királynő választása**17. hétfő**

10 és 14 óra

TÁNCHÁZ

gyermekjátékok

A **Kondás Jankó** című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése**18. kedd**

10 és 14 óra

KÉZMŰVES

bábkészítés

A **Kondás Jankó** című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése**19. szerda**

10 és 14 óra

KÉZMŰVES

bábkészítés

A Hegedűs Ember története

„Volt egyszer egy ország: Vidámság Földje...”

20. csütörtök

10 és 14 óra

DRAMATIKUS
JÁTÉKA **Kondás Jankó** című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése**23. vasárnap**

10 óra

KÉZMŰVES

bábkészítés

Május - Pünkösöd hava

24. hétfő

10 és 14 óra

TÁNCHÁZ
gyermekjátékok

„**Elhozta az Isten piros pünkösöd napját...**” – Májusfa állítása, pünkösdi király és királynő választása

25. kedd

10 és 14 óra

KÉZMŰVES
bábkészítés

A **Kondás Jankó** című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése

26. szerda

10 és 14 óra

KÉZMŰVES
bábkészítés

A **Kondás Jankó** című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése

28. péntek

10 és 14 óra

VENDÉG
művészek játéka

„**Stop**” – Lénárt András
(Mikropódium, Budapest)

Június - Szent Iván hava

1. kedd

10 és 14 óra

KÉZMŰVES
bábkészítés

A **Kondás Jankó** című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése

2. szerda

10 és 14 óra

KÉZMŰVES
bábkészítés

A **Kondás Jankó** című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése

4. péntek

10 és 14 óra

TÁNCHÁZ
gyermekjátékok

„**Elhozta az Isten piros pünkösöd napját...**” – Májusfa állítása, pünkösdi király és királynő választása

6. vasárnap

10 óra

CSALÁDI HÉTVÉGE
bábkészítés

A **Kondás Jankó** című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése

7. hétfő

10 óra

TÁNCHÁZ
gyermekjátékok

„**Elhozta az Isten piros pünkösöd napját...**” – Májusfa állítása, pünkösdi király és királynő választása

8. kedd

10 és 14 óra

KÉZMŰVES
bábkészítés

A **Kondás Jankó** című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése

9. szerda

10 és 14 óra

KÉZMŰVES
bábkészítés

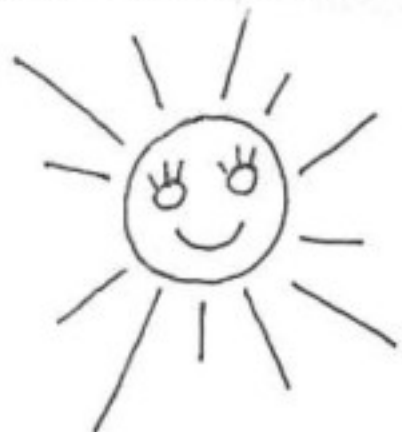
A **Kondás Jankó** című magyar népmese mindent megoldó Jankójának és az aranyalmát elgurító királykisasszonyának elkészítése

10. csütörtök

DRAMATIKUS
JÁTÉK

A Hegedűs Ember története
„Volt egyszer egy ország: Vidámság Földje...”

Verselő



Zelk Zoltán:
Pünkösöd

*Júniusi napsugár
hintázik az ágon,
ezüst harmatcsepp ragyog
pünkösdi rózsákon.*

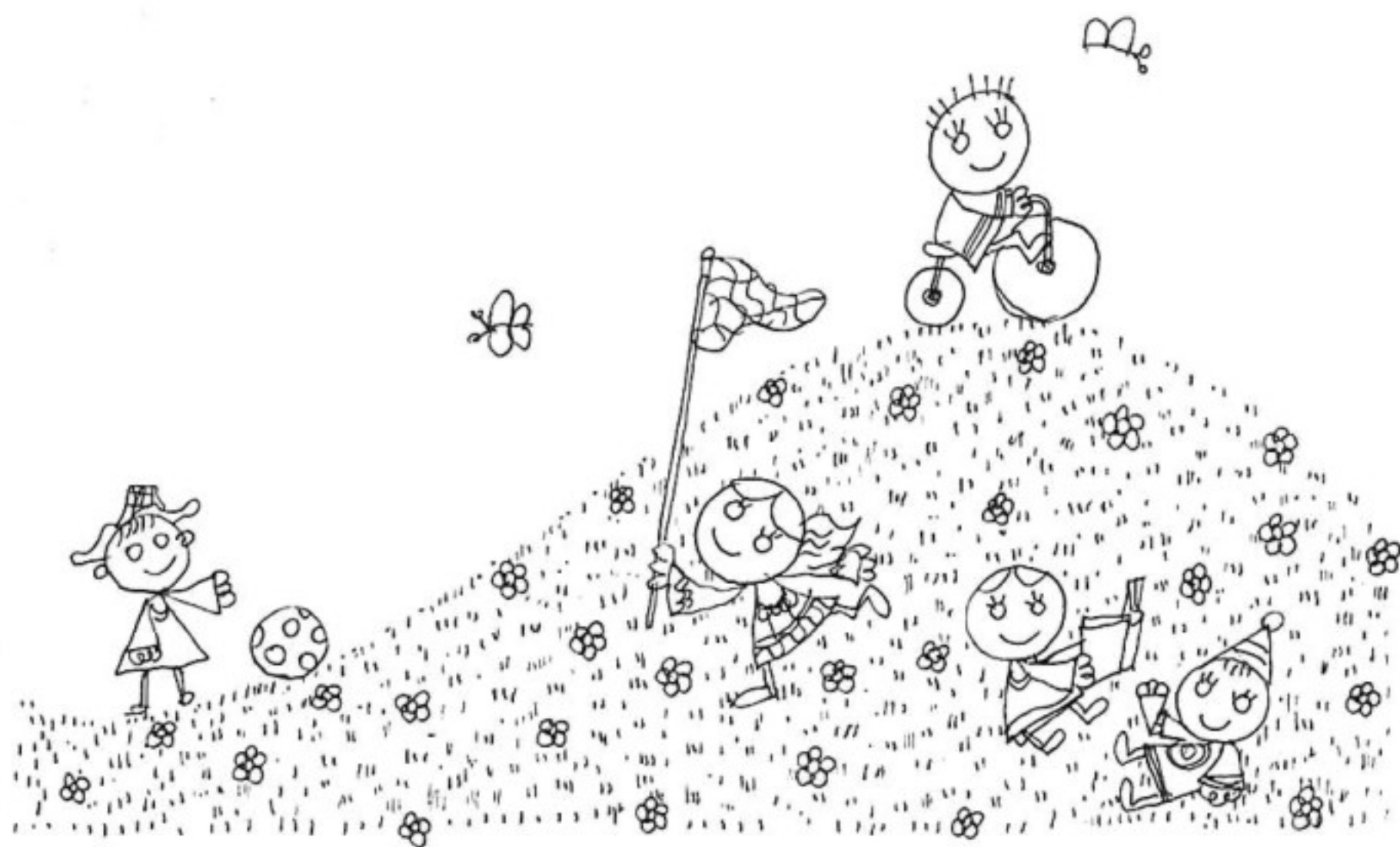
*Víg gyereksereg szalad
erdőn, mezőn, réten,
nézi magát száz virág
az ég kék tükrében.*

*Piros már a cseresznye,
körte, alma érik –
a pünkösdi rózsákat
kislány kezek tépik.*



Osvát Erzsébet:
Szivárvány

*Napsugár
sok esőcseppel
találkozott kora reggel.
És ennek az örömére
övet szóttek
övet szabtak
a bús, szürke ruhás égre.
Lám, hogy feszül most is rajta!
Hét színből van
szőve-szabva.
Ott ragyog az ég ruháján,
ott tündököl - a szivárvány.*



Bábos - házi - rend

A Vojtina Bábszínház nyitvatartási rendje:

A pénztár nyitvatartása:

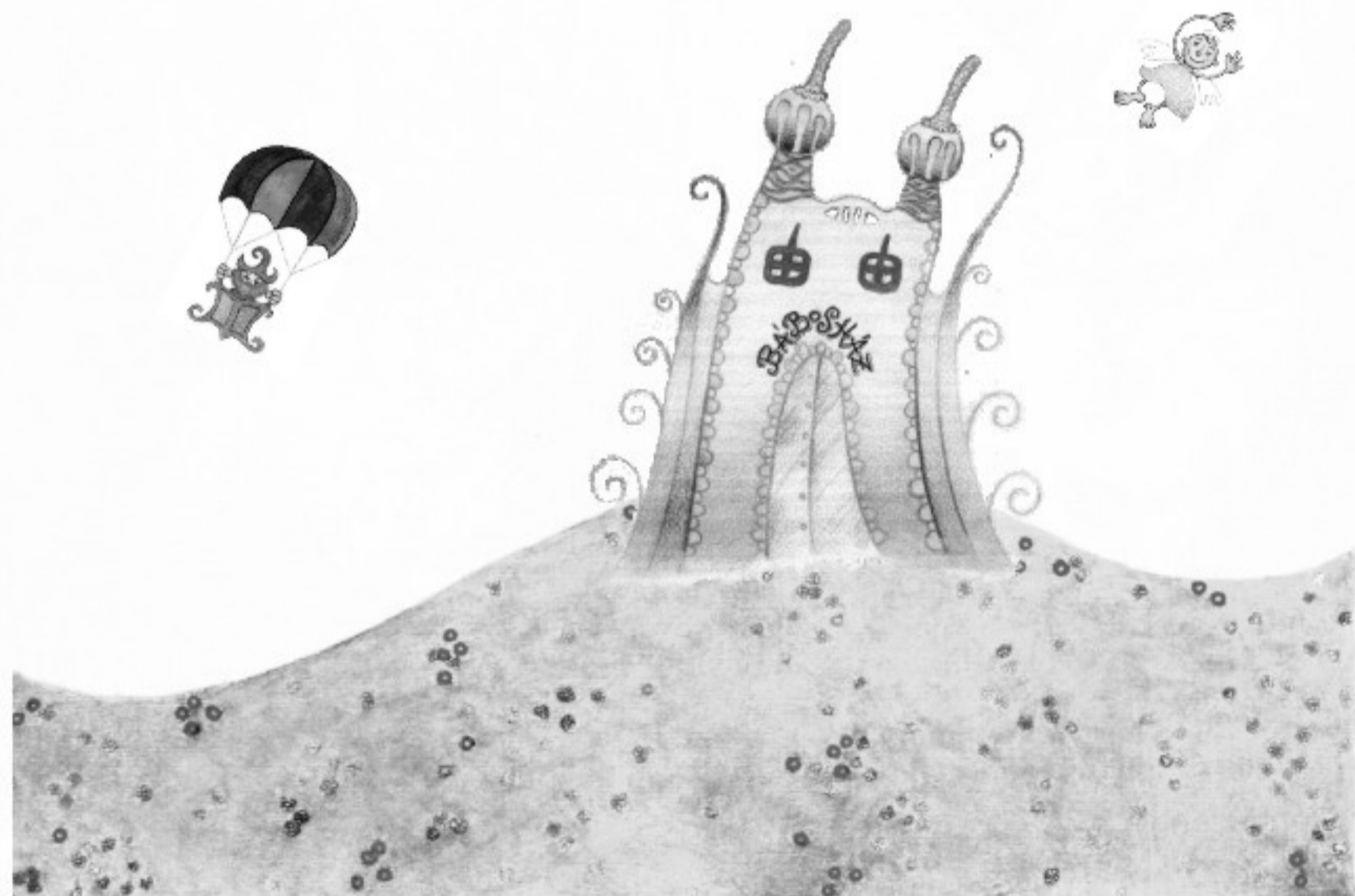
hétfő-péntek: 9-13 óráig és 13.30-18 óráig
szombat-vasárnap: 9-13 óráig

Az információ nyitvatartása:

hétfő-péntek: 8-18 óráig
szombaton-vasárnap: 9-13 óráig

A kiállítás megtekinthető:

hétfő-péntek: 9-18 óráig
szombat-vasárnap: 9-13 óráig



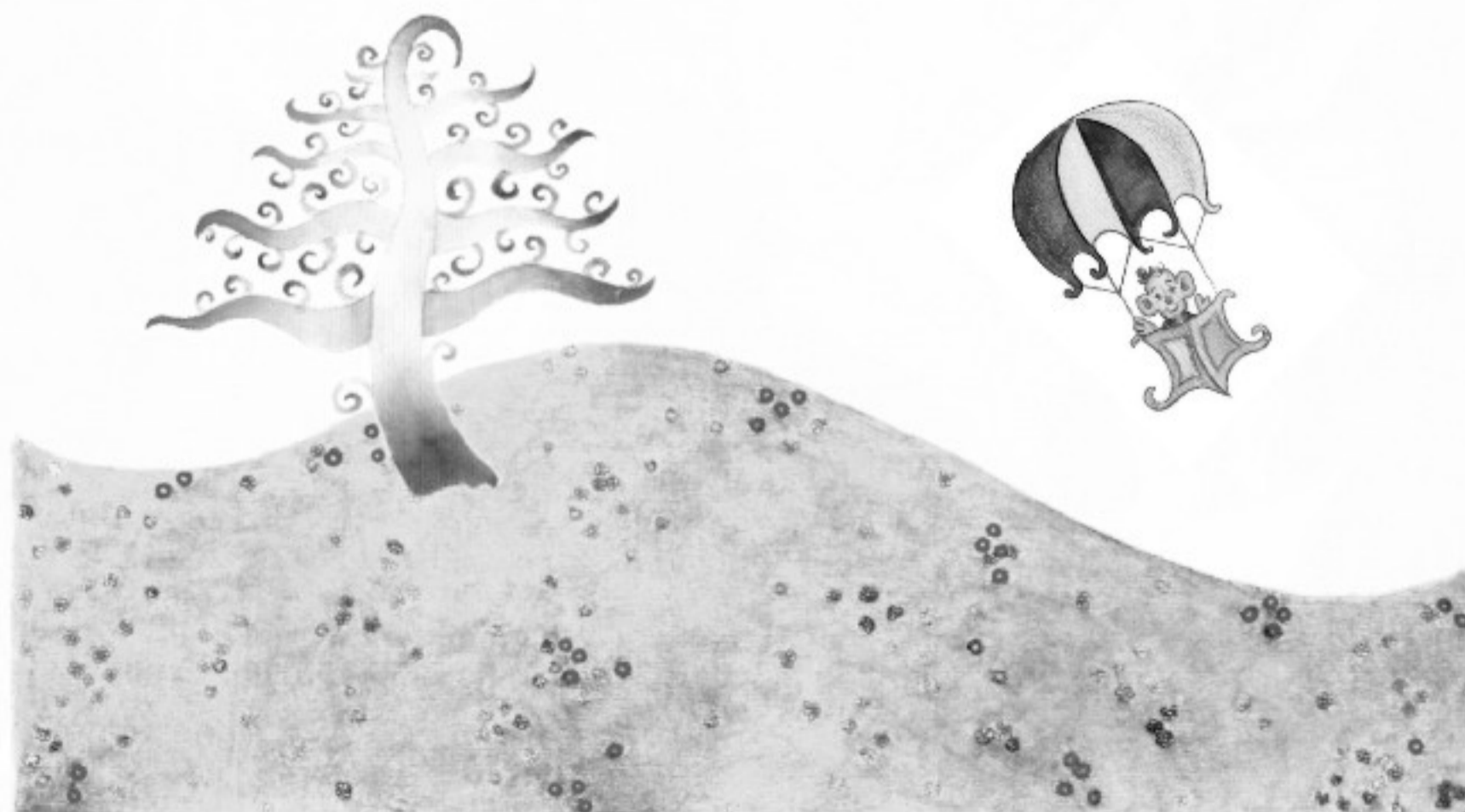
Bábos - házi - rend

**Az előadásokra és
a családi játszóházakra
jegyek válthatók
a színház jegypénztárában
(4026 Debrecen, Kálvin tér 13.),
telefonon elővételben is (418-160).**
Az előre lefoglalt jegyeket szombaton 13 óráig
lehet átvenni a színház jegypénztárában.

Belépődíjak:

Gyermekelőadás: 500Ft/fő
Felnőtt és ifjúsági előadás: 700Ft/fő
Családi játszóház: 400Ft/fő
Szervezett játszóházi foglalkozás: 400Ft/fő

A hétköznapi játszóházi foglalkozásokra
szervezett csoportok jelentkezését várjuk.
A hétköznapi színházi előadásokra jegyek
válthatók a színház jegypénztárában.
A színház a műsorváltoztatás jogát fenntartja!





A Vojtina Bábszínház kéthavonta megjelenő kedvcsináló kiadványa
Felelős kiadó: Asbóth Anikó igazgató; Főszerkesztő: Papp Melinda
Tervezés: KÉP írók Címlap: Kovács Lajos
Nyomda: Onix Nyomda Kft.