

# BÁBOSHÁZI

2007. május - június  
VI. évfolyam 4. szám

*fizető*







# KRISTALOM

Fanfár.....	1
Kristálygömb.....	2
Rügyfakadás Tündérkertben.....	4
Meseország vándorai.....	6
Varázsceruza.....	7
Figurafaggató.....	8
Terülj, terülj, asztalkám! .....	10
Túl az Óperencián.....	14
Szezám, tárulj!.....	17
Játsházi lámpás.....	20
Gyöngyagyló.....	22
Soroló.....	24
Kaláris.....	27
Hetednapj játékok.....	31
Bábos-házi-rend.....	32
Jótett helyébe jót várj!.....	33



# Fanfár

Ahogy most kinézek az ablakon, minden szikrázik, a nap bontogatja a fák rügeit és az aranyeső pompázik itt is, ott is. Egyre hosszabbak a nappalok, és egyre feltűnőbb az, hogy milyen szemetes a környezetünk.

Anyai nagymama portája többször elnyerte a „Tiszta udvar-rendes ház” kitüntető címet, mert nagymama minden nap rendezgetett, sepet, gyomlált, és jaj volt annak, aki netán csikket vagy bármi szemétre valót elszórt maga körül! Mi, unokák olykor beleszaladtunk a virágoskert szélébe, s előfordult, hogy a dálniák a labdáinkkal fejelték, de ez (unokai mivoltunkban) nem számított főbenjáró bűnnek. Nagyon büszkék voltunk kisanyára (mindenki így szólította nagyanyát), amikor kiszögelték a kapura a tisztaságot bizonyító fényes kis táblácskát. A tábla mellé virágmagok és palánták is jártak, így aztán ősz végéig virult a kiskert, és jó volt a kispadon ülve gyönyörködni a rendezett udvarban.

Tégy magad körül rendet – szólt kisanya intelme –, akkor rend lesz a világban! Tényleg ilyen egyszerű...

„Nem bántja a szemét?” – ezzel a kérdéssel fordult felénk évekkel ezelőtt egy szellemesen megfogalmazott plakát. A Ti szemeteket ugye bántja?

Rajtunk, rajtatok is múlik, hogy tiszta, rendezett erdei utakon, folyópartokon sétálhassunk, kirándulhassunk nyaranta...

Asbóth Anikó



# Kristálygömb

Az asztalon a Föld térképe fekszik, rajta mosolygó fejcskék jelzik, ahol a vojtinások az elmúlt harminc évben megfordultak. Ezer az emlék, történet, mese, elmondani nem győznéd Te se! Ám mi mégis belekezdtünk, s múltidéző varázsgömbünk közeli s messzi helyekre repített vissza bennünket. Lelassult a gömb forgása, most az egyszer utoljára még pár képet megmutat – mozaikdarabokat, miket egy-egy szó idéz fel...

## AUTÓPÁLYA

Három kismalac (Asbóth Anikó, Papp Melinda, Sörös Rozka), egy farkas (Megyeri Béla), két zenész (Reschofsky György és Szabó Tibor) hazafelé tart 1999 őszén a Frankfurti Nemzetközi Könyvvásárról. Magyarországot képviselve játszották a német város könyvtáraiban német gyerekeknek német nyelven történetüket. Az út hazafelé igencsak hosszú, főleg a német-osztrák határ előtt tűnik végtelennek. Ekkor fogy ki ugyanis a mikrobuszból a benzin... A kis csapat még ma is tolná a buszt az autópályán, ha nem járna épp arra egy jószívű magyar autós, aki egy kanna üzemanyaggal megszánja őket, hogy eljussanak a következő (25 kilométerrel távolabb lévő) benzinkútig...

## ÁLOM

Atlanti-óceán, Portugália, 2003 nyara... Szerb táncosok, portugál színészek, spanyol tűzfűvők és magyar bábosok (Magi Kriszta, Szabó Balázs, Barkó Réka, Láposi Terka) álmodnak együtt meg egy előadást, egy álombéli utazást, melyben sárkányok, lidércek és egyéb furcsa lények kelnek életre...

## BÁRÁNYHIMLŐ

Nemzetközi Gyermekszínházi Találkozó, Szabadka (Szerbia), 2006 májusa... Nem az első alkalom, hogy itt játszunk: 2001-ben a *Kendzsebáj menyegzője* című, gyerekeknek szóló előadásunkat hoztuk el a fesztiválra. Ezúttal Tökmag Tom és Hórihorgas Tom történetével szórakoztattuk volna a felnőtt nézőket, ha egy félreértés folytán nem óvodás és kisiskolás nézők ülték volna a nézőtéren. Ezen az előadáson a gyerekeknek szóló részt Papp Melinda (az emlékek papírra vetője) mutatta be apró, piros pöttyök formájában, amikről hazaérve kiderült, hogy a bárányhimlő nevű gyerekbetegség tünetei...



A franciaországi különítmény



## CIRKUSZ

2003 júniusának vége... Észak-Franciaország, sátoortábor, cirkuszi sátor, portugál, belga, francia, magyar fiatalok... „Nincs több előítélet!” – ez a tábor jelszava, ahol 9 mindenre elszánt debreceni (köztük a voltinások: Láposi Terka, Nagy Viki, Szoták Laci és Szabó Balázs) két hétig cirkuszi „mesterségeket” tanul. Az ifjúság zsonglőröködik, zenél, kötél tánccal, Terka bábót tervez és készít – mindez a végső, közös, nemzetközi műsor része lesz...

## CSUHÉBABA

2003 júniusának vége... A Vojtina másik csapata Lengyelországban tölt két hetet, ahol egy angol-lengyel-spanyol keveréknyelven bemutatott bibliai témájú történet bábjaival, jelmezeit és díszleteit készítik el – kidobásra ítélt anyagokból! A kartondobozból épített Bábel tornya és az üdítőspalackból fabrikált hangszerek mellett a legnagyobb sikert a csuhébabával aratták...

## ELEFÁNT

Nagy lila lufi-elefánt lebeg a csehországi Liberec városa felett 2004 júniusában. Már kilométerekről megpillantjuk, s tudjuk, jó helyen járunk: itt fogjuk játszani egy nemzetközi fesztiválon a *Tökmag Tom és Hóriborgas Tom* című előadásunkat. Magyarul. Rajtunk kívül ezt a nyelvet a találkozóon nem beszéli senki. Ennek ellenére a játékunk sikere – miként az elefánt, a fesztiváligazgató és a hőség – hatalmas...

## HÍD

Kultúrából, művészetből épül híd 2003 őszén Debrecen és Szentpétervár között, melynek hídverője a Szeredás népzenei

együttes és a debreceni mesterszakácsok mellett a Vojtina Bábszínház is. Oroszul mesélünk, összeharátkozunk a helyi bábosokkal, megnézzük az Ermitázst, matrisokababára alkuszunk a bolhapiacra... Nemcsak verjük, nézzük is a hidat, amely hajnalban nyílik ketté a Néva folyó fölött, hogy az óriási tengerjáró hajók beférjenek a kikötőbe.



Vojtinások a Néva partján

## SZIGET

A legutóbbi hosszú utunk egy távoli szigetre, mely pár száz éve nyitotta meg csupán kapuit a világnak – Japán, 2003 decembere... Minden annyira más: ismeretlen nyelv ismeretlen írásjelekkel (könnyű eltévedni, hisz nem segítenek a táblák), ismeretlen ételek (mélytengeri szörnyek a tányéron) és rakoncátlan evőeszközök (pálcikák), ismeretlen szokások... Mi is másak vagyunk a helyiekhez képest: nincs ferde szemünk, bőrünk színe nem sárgás, és sokkal magasabbak is vagyunk (meg is bámulnak minket az utcán). Ami ismerős: a japán gyerekeknek a mese, amit japánul játszunk, nekünk az ő nevetésük, tapsuk, a barátság és vendégszeretet, amivel Koizumi Hiroshi és családja fogad bennünket. No és persze a Mikulás, akinek alakja december 6-án éppúgy feltűnik Toyamában mint Debrecenben...

Papp Melinda





# Rügyfakadás Tündéerkertben

A meséket termő Tündéerkert fájáról egész évben szorgalmasan szedegettük a termést, hogy kínálgathassuk vele a debreceni nézőket. Egy kosárkányit azonban félretettünk, hogy ha nyáron útra kelünk, vihessünk magunkkal ajándékba is a meséinkből. Mert sokfelé várnak ám bennünket...

Tudjátok -e, mi az a FESZTIVÁL? Az bizony nem más, mint egy olyan találkozó, ahol több városból, sőt, néha több országból gyűlnek össze komédiások, muzsikusok, táncosok vagy bábosok, hogy előadásukat megmutathassák egymásnak és persze a közönségnek.

Az egyik legnevesebb bábos találkozót, a **Pécsi Felnőtt Bábfesztivált** 1964-ben rendezték meg először, és 1969-től a „Nemzetközi” jelző is csatlakozott a nevéhez. Két-három évente ezen a fesztiválon magyar és külföldi bábosok versenyeznek egymással a nézők kegyeiért no és persze a nemzetközi zsűri díjaiért. A mese itt elsősorban felnőtteknek szól, de természetesen versenyen kívül gyerekelőadások is láthatók.

Az idén 2007. május 30. és június 3. között ne keressetek minket Debrecenben, mert mi is „fesztiválozni” megyünk! (Hosszú évek óta állandó vendégek vagyunk Pécsset, legutóbb, 2004-ben a *Tökmag Tom és Hóriborgas Tom* című előadásunkért két díjjal a tarisznánkban tértünk haza!) Az idén Petőfi Sándor elbeszélő költeményét, *A helység kalapácsát* visszük magunkkal, amelyben egy szerelmes kovács harcol meg választottjáért, az özvegy korcsmárosnéért, csakhogy közben feje tetejére állítja a falu életét. Széles tenyerű Fejenagy uram „csatározásait” marionettbábokkal keltjük majd életre Árkosi Árpád vezényletével, s hogy az itthoni felnőttek se maradjanak ki a jóból, a következő évadban nekik is megmutatjuk majd ezt az izgalmas előadást!





„Kik a messzi időt járók, s hőssel paroláznak, nem egynek, de száznak fújják a nótáját!”

Ha nem is száz, de három hősnék a nótáját vígan fújjuk, históriáját elbeszéljük a *Mutatványos Vitézek avagy Lúdasmatyi Toldival Kukoricázik* címet viselő játékkunkban, amit 2007 februárjában mutattunk be. A legderekből magyar „vitézek” – Kukorica Jancsi, Toldi Miklós és Lúdas Matyi – kalandos történeteit négy bábkomédiás eleveníti fel bábokkal, maszkokkal és élőjátékkal egy mindentudó mutatványos bódében.

Július 27. és augusztus 5. között a Balaton-felvidéken, a **Művészetek Völgyében** állítjuk fel a bódénkat. Ebben az évben a 18. alkalommal várja a Völgy 6 faluja (Kapolcs, Taliándörögd, Vigándpetend, Monostorapáti, Öcs, Pula) a művészetet kedvelő nézőket. Lesz itt minden, mi szem-szájnak ingere: színházi előadások, bábszínház kicsiknek és nagyoknak, irodalmi estek, koncertek, filmvetítés, táncházi, környezetvédelmi és sportprogramok. Kemencében sült a lángos, nyáron az ökor, s ha az ember testelke jóllakott, leülhet egy dombtetőre, hogy csöndben csodálja a naplementét ezen a gyönyörű vidéken. Tapasztalatból beszélünk, hisz pár éve már játszottunk itt egyszer, s azóta is visszavágyunk!

János vitéz Tündérország kapujában egy hatalmas sárkánnyal is megküzdött, hogy beléphessen a halhatatlan tündérek birodalmába. Ha a komédiások védőszentje is úgy akarja, a mi János vitézünk, Toldinkat és Lúdas Matyinkat a Nyírbátori Szárnyas Sárkány önként beengedi a kapun 2007. július 13. és 15. között. Ebben az időben zajlik ugyanis immár tizenötödikére a **„Szárnys Sárkány Hete” – Nemzetközi Utcaszínházi Fesztivál!** A nyírbátori minorita templom körüli Papok réjtét évről évre gólyalábasok, utcazenészek, vásári mutatványosok és egyéb színes ruhás mulattatók lepik el. A fesztivál nyitónapján tarkabarka karneváli menet hordja körbe a Báthoriak címerállatát, a sárkányt, a zárónapon pedig egy látványos bűcsűprodukció keretében elégetik azt. Ám míg „él” a sárkány, több helyszínen egymást váltják a magyar és külföldi előadások, koncertek, a komédiástanoncok bemutatkozásai, mindez persze lehetőség szerint a szabad ég alatt. Ha meg elered az eső, a fesztiválsátorban sok jó ember kis helyen is remekül tud együtt énekelni, muzsikálni, nevetni...



Hányat is kell még aludni nyárig?

P.M.



# Meseország vándorai



A nyárelőn útra kelő meseföldi vándor lépteit maga a Nap vigyázza: odébb tessékeli az esőfelhőket, édes virágillattal hinti tele a levegőt, és gondoskodik róla, hogy a vándortarisznyában a mese mellett friss gyümölcs is legyen. Még az utat is megmutatja neki a Vojtina Bábszínház felé, hiszen ez a vándor most indul erre első ízben...

## ÁRKOSI ÁRPÁD

Árkosi Árpád rendező,  
jó humor és tiszta ész,  
mérnök, apa, családfő,  
öreg róka, építész.

Nem csak hébe-hóba,  
főka módra komponál:  
te se bírnál annyi tapsos  
nagy, magasztos  
meghajlást!

Hosszú lenne felsorolni  
száznál több megoldást,  
szép színházi előadást.  
Ezer formát is kipróbált,  
tömény' díjat megszolgált.  
(Lovagrendet, miegmást...)

S itt az újabb állomás:  
Bábosházban bábozás.  
Mi hozta az apropót?  
Rímbe szedem, halljunk szót!

Idefigyelj kiskomám!  
Volt régen két jó barát,  
Beszédes Kép s a Képes Szó,

kik értünk éltek e féltekén.  
Így telt el több ezer év,  
míg képnek adtunk technikát  
a szónak meg száz Bibliát...  
Mára irigy lett, s összevész felettünk  
a két barát.

Mi isszuk meg a levét:  
figyelmünk az egyetlen tét.  
Ha kép és szó nem barát,  
színház a harcban vesztesre áll.  
Plázák előtt kigyó sor áll.



Küzdenek értünk: a Kép s a Szó,  
a színes képcső s a mondanivaló.  
Míg kép villózik és klikkeli jó,  
színházban halk és harmat a szó.  
Ócska a forma és özőn a szó?  
Maradok otthon, tévénzi jó!

De ne legyen a nevem Árkosi Árpád,  
ha elő nem veszem a *Helység kalapácsát!*  
Legyen a báb a beszélő kép,  
a Szó pedig a nagy Petőfié!  
Vojtinában az unió,  
Győzzön a három dimenzió!"

Kiss Gergely Máté

Árkosi Árpád színházi rendező, eredeti foglalkozása gépészmérnök. A Szegedi Egyetemi Színpad színészeként, majd rendezőjeként lépett kapcsolatba először a színházzal. 1978 óta rendez hivatalos színházakban, pályájának legjelentősebb állomásai: Szeged, Szolnok, Debrecen, Miskolc. 1991-ben Jászai-díjjal jutalmazták művészi munkáját.

Városunkban több alkalommal is rendezett az évek során, 2004-től pedig a Csokonai Színház vezető rendezője lett. A 2006/2007-es évadban a „Légy jó mindhalálig!” című előadás színpadra állítását tudatja magáénak, 2007 májusában pedig új kibívás várja a Vojtina Bábszínházban. Petőfi Sándor komikus bókölteményét, „A helység kalapácsát” fogalmazza bábelőadássá a növőfélben levő és felnőt nézők számára, amit a következő évadtól tekinthetnek meg az érdeklődők.



# Varázsceruza



*„Ma vagyon, ma vagyon piros  
pünkösöd napja.  
Holnap lesz, holnap lesz  
a második napja.  
Jó legény, jó leány jól megfogjad  
a lovadnak szárát,  
Ne tipossa, ne tapossa  
a pünkösdi rózsát.”*

Biztosan sokan hallották már közületek ezt a pünkösdi éneket. No de azt tudjátok-e, mikor van pünkösöd, és miről nevezetes? Ez az ünnep a húsvét utáni 7. vasárnapra (és az azt követő hétfőre) esik, és sok-sok népszokás fűződik hozzá. Ilyen például a pünkösdi királyválasztás: a legények régen összemérték erejüket és ügyességüket, s aki győzött, az lett a pünkösdi király. Más vidékeken a falu legényei és leányai királyt és királynét választottak maguk közül, és ez a pár virágokkal feldíszítve járta végig a falut. A Dunántúlon a mai napig szokás a pünkösdi királyné-járás. Egy kislányt választanak királynővé, akinek a feje fölé fátylat tartanak a lányok, és így együtt mennek házról házra, rózsaszirmot hintve és énekelve.

(Ha szeretnétek magatok is kipróbálni a pünkösdi játékokat, megtanulni az ekkor énekelt dalokat, a Játszószínház „Szíp kerekék, forogjatok...” illetve „Ma vagyon, ma vagyon piros pünkösöd napja...” címet viselő foglalkozásain megtehetitek május havában!)

Képzeljétek csak el, milyen izgalmas lehetett a fiúk versengése: kötelet húztak, póznát másztak, lovak hátán száguldottak a királyságért! No és a pünkösdi királyi pár: az milyen gyönyörű lehetett! Meg a kis királyné, ahogy a lányokkal köszönti a tavaszt... Elképzeltétek?

Ha már látjátok őket a becsukott szemetek mögött, akkor rajzoljátok, fessétek le nekünk is!

Képeitek közül a Játszószínház játékosai, Barkó Réka, Magi Krisztina és Veres Kata választják ki a nekik legkedvesebbeket, amelyek alkotóit szeretettel meghívjuk a május 21-25 között játszott játszószínházi pünkösödölő foglalkozásaink egyikére. Emellett egy kis ajándékkal is meglepnénk a díjazottakat, amit előzetes értesítés után Asbóth Anikótól, a Vojtina Bábszínház igazgatónőjétől vehetnek át szintén a pünkösödölő hetében.

A képek hátoldalára ne felejtsetek el felírni a neveketek, életkorotokat, lakcímeteket és otthoni telefonszámotokat!

**Rajzaitokat 2007. május 15-ig juttathatjátok el hozzánk.**

Ha már elég meleg van odakint, akár a szabadban is rajzolhattok, hadd legyen tele fényel-napsütéssel a kép!



# Figura Fogó

Már sok mindennel megismerkedtünk a bábok világából, de biztos Ti is úgy érzitek, minél többet fejtünk fel a titkokból, annál több a talány. A bábok mágikus hatalmát még ma is érezzük. Ha végiggondoljuk, hogy a már említett típusok milyen lényeges tartalmat hordoznak (az árnybáb a lelkek birodalmához tartozó, a marionett felülről mozgatott, az égi szférából alászálló, a kesztyűs a bábos kezeinek meghosszabbított részeként alulról mozgatott, a középső világot megidéz), azonnal adott a következő kérdés: a bunraku típusú bábok hová tartoznak?

Ezt próbáljuk most feltárni.

Nem lesz könnyű, mert a világon egyedülálló ez a mozgatási technika és játéktípus. A japán bábszínház sajátja ez az „embereket mozgó báb” - típus. Sokan eredtek már ennek az igazán titokzatos stílusnak a felkutatására. S miért? Mert rendkívül összetett és kifinomult bábjátékforma.

Japánban a bábos „olyan ember, aki meg tudja eleveníteni a fát”. Hát lássuk!

A bunraku elnevezés is érdekes: *bun* = irodalom, *raku* = szórakozás. Oszakában *Bunraku-zanak*, vagyis az *Irodalmi Szórakozás Házának* nevezik azt a bábszínházat, ahol ezzel a típussal és játéktípussal várják a nézőket. 1789-ben alapította e bábszínházat Uemura Bunrakuken. 1872-ben, halála után vette fel nevét a színház. A japánok nemzeti bábjátékuknak tekintik a **bunraku**t.

Ahhoz, hogy megértsük e báb bábtörténeti jelentőségét, messziről kell indulnunk.

Japánban 1690 táján jelentek meg először olyan bábuk, amelyeknek már lábuk is volt (addig nehéz, agyagfejű kesztyűs bábjaik voltak), de ezeket még mindig belülről, tehát a bábuba benyúlva mozgatták. 1705-ben tértek át a kívülről történő bábkezelésre. 1727-től lépett fel olyan bábú, amelynek mozgott a szája, képes volt tárgyakat megfogni a kezével, ki tudta nyitni és le tudta hunyni a szemét. 1730-ban már tudták forgatni a szemgolyójukat a bábok, 1733-ban pedig megmozdultak az ujjai. 1734-ben Josida Bunzaburó bevezette a három ember általi bábmozgatást. Ekkor jelent meg a „lélegző” báb.

A XVIII. század első felében a bábjáték olyan közkedvelté vált, hogy sikere még az élősínházat, a kabukit is háttérbe szorította. Azt tartották, hogy „az emberek holtak, a bábú él”.

Jean Louis Barrault azt mondta a bunraku mozgóiról, hogy istenek testesülnek meg bennük, hiszen képesek a legnagyobb csodára: ember teremtésére.



A bunraku játékosainak törekvése: átadni lelküket, lényegüket a bábunak, életre keltetni az élettelen szerkezetet olyan mértékben, hogy ők maguk, az élő szervezetek élettelennek tűnjenek mellette.

Már az 1740-es években keletkezett följegyzések is említik, hogy a *ningjó-dzsó-ruri* történetek leghíresebb bábainak saját szolgálkái és fodrászaik vannak, akik élő személyként kezelik őket. Ez a szemlélet a bábkészítés gyakorlatát is áthatja. Miután a bábu legfontosabb testrészét, az egész személyiséget meghatározó fejet kifaragták, imaszövegekkel írták tele a befestés előtt, hogy ezzel is óvják a bábót a gonosz szellemek ármánykodásaitól. A bábmozgatók számára nincs izgalmasabb feladat a bábu felöltöztetésénél.

A bábosok szükségesnek tartják, hogy rokonai vagy érzelmi kapcsolatot képzeljenek el a bábu és önmaguk között. A játékos legnagyobb bravúrja a bábu életre keltésében, hogy saját személyiségét teljesen föladja, a bábuba átsugározza, a saját látható testi valóságát megszünteti.

A bunraku színpad is a bábu-lét és az emberi létezés értékének fölcserélődését kívánja hangsúlyozni. A színpad nem mély, de széles, paravánjának felső vonala körülbelül térdmagasságban van. Díszletei csaknem az emberi arányoknak megfelelő méretűek, technikailag tökéletesek, formában és színben kötöttek, mint a bábok maszkjai vagy kosztümjei.

A bábhősök  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{3}{4}$  ember nagyságú testvázakból épülnek fel. A vázra előadásonként illesztik fel a darab egy-egy szerepéhez szükséges fejet. A bábfej szoros rokonságot mutat az ősi dramatikusan szent táncokat előadó no-játékosok maszkjainak stílusával.

A bábok haja eredeti emberi hajból készül, és mindenkor a kor hajviseletét kell hordozza. A bábfejek és kosztümök hagyományosan több száz éves.



**Szász Zsolt bábja**

A japán bunraku sajátossága az a mód, ahogyan ezek a bábhősök életre keltik a régmúltat. A szöveget és a mozgatót a keleti ember páratlan és tökéletes stílusérzéke kezdettől fogva különválasztotta: más személy recitál és énekel.

A bábok mozgása kötött, stilizált, a zene ritmusával teljesen összhangban álló, drámaian kifejező. A mozgató a közönség szeme előtt történik. Egy-egy bábót rendszerint három játékos mozgat. A főmozgató bal kezével az üreges háton keresztül a fej játékát irányítja, jobb kezével pedig a báb jobbját mozgatja. A leggyakrabban fekete köpenyes és fekete fátyolcsuklyával letakart fejű második játékos jobb kezével segít a főmozgatónak a bábút vinni, bal kezével pedig a lábukat mozgatja. A harmadik játékos (szintén feketében), zsinórral a báb karját





**Bonifác, a figurász**

mozgatja. A főmozgató ünnepi kimonóban rezzenéstelen arccal teszi a dolgát. A bábu kevesebb is, mint egy ember, hiszen csak ügyes gépezet, és több is, hiszen egyszerre három ember lelkét egyesíti magában. A bábtest 10 – 17 kilogramm.

Ugye, könnyen belátható, hogy a **bunraku játék** a bábosoktól nagy fokú figyelmet, összpontosítást, alázatot igényel? Mivel hárman mozgatnak egy bábtestet, át kell tudják adni magukat teljesen a bábbal való kifejezés minden mozdulatának, pillanatának. Együtt kell tudjanak levegőt venni, gondolkodni, cselekedni. Az is érdekes, hogy ketten „alsóbb” rangú mozgatók és egyikük a fő irányító. Ez tovább gazdagítja a játék rétegeit, ember és báb, ember és ember, illetve bábos-báb és a közvetítendő isteni történet kapcsolatát.

Az pedig, hogy a bábhős törzsében, mellkasában van a főmozgató keze, hátulról nyúl bele a testbe, innen mozgatja a fejet, az maga a titkok titka. Már megtanultuk, hogy a három rétegű világrendben a fent az égi, szellemi szint, a lent az alsó világ birodalma, a középső rész a földi minőség. E báb a földi minőségben mozgó lény, de mozgatója benyúl a törzsbe. A kozmikus emberképet vizsgálva a fej a szellemiséget, a törzs a lelkeséget, a csípőtől lefelé a testi-ség szintjét jelenti. Tényleg „lélegző” bábót keltenek életre a mozgatók. A főmozgató a törzsben a fejet (szellemiség helye) mozgatva, a testet tartva (lelkeség helye) eleven, „isteni” lényt idéz meg.

A Vojtina Bábszínház egy-egy előadásában kipróbált hasonló típusú bábokat:

*Kendzsebáj menyegzője (1999.), Tündér Lala (2003.), Bonifác, a figurász (2004.), Sellőének (2005.).*



**Írisz királynő és Amalfi kapitány  
a Tündér Lalá-ban**

Remélem, kedvet kaptatok a további vizsgálódásokhoz!

Láposi Terka



# Terülj, terülj, asztalkám!

## Május

<b>2. szerda</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Szépen zengő pelikánmadár</b> Csókalányok bérlet Babszem Jankó bérlet Aranyhal bérlet B Fehérlófia bérlet Ofélia bérlet
	<b>14.00 óra</b>	<b>Szépen zengő pelikánmadár</b> János Vitéz bérlet B Kék liliom bérlet B Pelikán bérlet Tündérszép Ilona bérlet Tündérróza bérlet

<b>3. csütörtök</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Szépen zengő pelikánmadár</b> Hegedűs ember bérlet C Csipkerózsika bérlet C Égigérő fa bérlet Paprikajancsi bérlet Álomlátó fiú bérlet
	<b>14.00 óra</b>	<b>Szépen zengő pelikánmadár</b> Kis hableány bérlet C1, C2 Kék liliom bérlet C1, C2 Csodaszarvas bérlet C1, C2, C3 Szivárvány bérlet

<b>4. péntek</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Szépen zengő pelikánmadár</b> Margaréta bérlet D1, D2 Csodamalom bérlet Gógös Gúnár bérlet Maskara bérlet Napfény bérlet Nefejejts bérlet
	<b>14.00 óra</b>	<b>Szépen zengő pelikánmadár</b> Csaba királyfi bérlet D1, D2, D4, D5 Erős János bérlet D1, D2 Réka királyné bérlet János Vitéz bérlet D

6. vasárnap 10.00 óra A három kismalac és a farkas

13. vasárnap 10.00 óra Brémai muzsikusok

20. vasárnap 10.00 óra A három kismalac és a farkas

## *Június*

5. kedd 10.00 óra Szépen zengő pelikánmadár  
Hamupipőke bérlet  
14.00 óra Szépen zengő pelikánmadár  
Béka király bérlet A1, A2  
Erős János bérlet A3, A4, A5, A6, A7, A8  
Gézengúzok bérlet

6. szerda 10.00 óra Szépen zengő pelikánmadár  
Prücsök bérlet B1, B2, B3, B4  
Toldi Miklós bérlet  
14.00 óra Szépen zengő pelikánmadár  
Kis hableány bérlet B1, B2  
Parittyás Vince bérlet  
Erős János bérlet B2  
Katica bérlet  
Szegefűhajú János bérlet

7. csütörtök 10.00 óra Szépen zengő pelikánmadár  
14.00 óra Szépen zengő pelikánmadár  
Benedek Elek bérlet  
Erős János bérlet C1  
Csaba királyfi bérlet C  
Béka király bérlet C

8. péntek 10.00 óra Brémai muzsikusok  
14.00 óra Brémai muzsikusok  
Szalmakirály bérlet

10. vasárnap 10.00 óra Egy rókaról és egy farkasról



<b>12. kedd</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Szépen zengő pelikánmadár</b>
	<b>14.00 óra</b>	<b>Szépen zengő pelikánmadár</b>
Hófehérke bérlet A1, A2 János Vitéz bérlet A Csaba királyfi bérlet A1 Erős János bérlet A1, A2 Prücsök bérlet A		
<b>13. szerda</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Szépen zengő pelikánmadár</b>
	<b>14.00 óra</b>	
<b>14. csütörtök</b>	<b>14.00 óra</b>	<b>Szépen zengő pelikánmadár</b>

### **Brémai muzikusok**

A Nap Színházának vándorkomédiásai bemutatják a brémai muzikusok hiteles történetét! Az előadás során újra megelevenednek a régi bábok: Füles, az öreg számár, Fogdmeg, a kiebrudalt kutya, Bajszos, a pákosztos macska és Tarajos kakas, a hajnal harsonása. Mindnyájunkat kipenderítették otthonról, így aztán Brémába indulnak, hogy muzsikusként induljanak a híres dalnokversenyen, s útközben is vígan fújják a dalt:

*„ Akármí lesz, mi nevetünk, bár sorsunk mostoha,  
jókedvünk és reményünk nem adjuk fel soha!*

Négy éves kortól ajánljuk

### **A három kismalac és a farkas**

Van-e, ki nem hallotta még a három kismalac történetét, akik házat építenek maguknak, hogy elbűjjanak a gonosz, éhes farkas elől? Az egyik kismalac szalmából épít házikót, a másik fából, de a farkas mindkettőt tönkreteszti. A harmadik, a legokosabb malacka téglaháza azonban olyan erős, hogy se elfújni, se szétrombolni nem lehet. Ide rejtőzik hát mindhárom malac, de a farkas nem hagyja annyiban a dolgot: megpróbál bejutni a házikóba, hogy végre jóllakhasson...

*Három éves kortól ajánljuk*

### **Egy rókáról és egy farkasról**

Egyszer egy róka és a farkas összekapott egy lopott marhán, s elmentek a majom bíróhoz, hogy tegyen igazságot közöttük. Mindketten a saját ártatlanságukat bizonygatták és a másik felet vádolták mindenféle gaztett elkövetésével. Vádjaik igazolására egy-egy történetet meséltek el a bíróságon egymásról. A bölcs bíró végül ítéletet hirdetett...

*Hat éves kortól ajánljuk*

### **Szépen zengő pelikánmadár**

Hol volt, hol nem volt, élt egyszer egy öreg király, annak az egyik szeme mindig sírt, a másik mindig nevetett. Volt neki egy gyönyörű leánya, akinek a kedvéért messze földről sereglettek a kérők az udvarba. De a királylány csak annak akarta adni a kezét, aki elhozza neki a király elveszett pelikánmadarát. Útnak is indultak a kérők, de mind kudarcot vallottak, mígnem egy szép napon egy kis nemeslegény is felkerekedett, hogy megtalálja a szépszavú madarat...

*Négy éves kortól ajánljuk*



# Túl AZ Éperencián



Sokat barangoltunk az elmúlt hónapokban. Az alsó és középső világot kutattuk, vizsgáltuk. Jártunk barlangban, hegyen-völgyön, mocsaras bugyrokot át vezetett az utunk, belestünk kastélyok ablakán és leereszkedtünk az ördögökhöz is. Időnként a mélységek húztak minket, de a földi létben biztonságosan álltunk a lábunkon.

Most egy könnyed, lebegős, végtelen, az ember számára teljesen titokzatos, láthatatlan világba indulunk. Azaz van, ami látható benne, és van, amit emberszemünk nem tud észlelni. Tudjuk, hogy létezik, de nem látjuk. Felemelkedünk a fenti világba, az Égbe. Se szárny, se madár, se repülő szőnyeg, semmi nem szükséges, hogy elinduljunk, csak a képzeletünk.

Jó utazást!

A fenti világ, az égi szféra a mitológiában a kozmosz fő része. Megfigyelhető tulajdonságai: messzeség, elérhetetlenség, változatlan, óriási kiterjedés, titokzatos. Mindezek értékjelentésekkel olvadnak össze: értelemmel fel nem fogható, a megismerés határain túli, érzékfeletti, fenséges, fölötté áll minden földinek, ráborul mindenre, mindent „lát”, mindent „tud”, „háza” a világnak.

A teremtő erőnek, a javaknak és életnek forrása, az emberi lélek és légzés legbensőbb lényege, a mikro- és makrokozmosz párhuzamában a világegyetem lelke,

„jelki” megtestesülése. A fenti világ a kozmikus rend szabályozója.

Ha mindezeket a szavakat olvassátok, biztos Nektek is úgy tűnik, mintha túlzásokba estem volna. Pedig ha az égre, a csillagmezőre, a mesék csillagos egére, a népek mitológiáira gondoltok, azonnal belátjátok, hogy igazam van. Fenséges az égköpeny, ahogy felénk és ránk borul. Mindent magába- és körbeölel. Éjszaka, amikor szép csillagos az ég, mert felhő sem takarja a látómezőt, a lélegzetem is eláll néha, olyan csodálatos!



No, de próbáljuk megérteni létezésének néhány jelentését!

Amikor a Káosz szétvált, létrejött a Fent és a Lent. Együvé tartozásukat az Égatyja és a Földanya szent nászának is ábrázolják.

A fenti világ, az ég a megtermékenyítő erő. A világotjás felső része.

Az ember az ég és föld fia: egyesíti magában a föld anyagi és az ég szellemi természetét.

Az égi világ a transzcendencia (érzékfelettség) jelképe, és így jelentésben minden részesül, ami az éghez, a fenthez emel: a madár, a szárny, a létra, a fa, a hegy, a torony és a templom, az oszlop. . .

Az Isten lakhelye. Isteni jellegét elérhetetlensége, végtelensége, örökkévalósága, teremtő ereje hangsúlyozza.

A különböző mitológiákban szereplő többszintű ég fogalma a hierarchikus értékrend tükrözője. Szinte a világ minden mitológiájában jelen van e képzet.

A skandináv mítoszokban a világfa ágai alkotják az ég emeleit, ahol az istenek lakoznak.

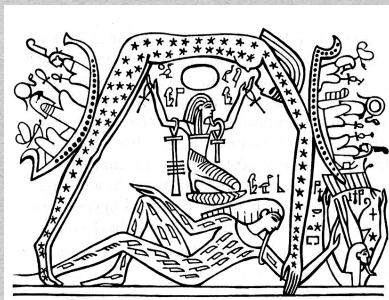
A hinduk mitológiájában a három isten tartotta „három boltozatot” vagy „három tetejű” ég mellett megvan a hét vagy hétemeletes világ fogalma is.

A hős útja a felső világba, vendégeskedése az égieknél a mitológia és a mesék legfőbb tartalmai közé tartozik.

A fenti világba eljutni viszonylag könnyű feladat, hiszen meg kell mászni egy fát, egy paszulyt, vagy át kell jutni egy nyílson, amelyen át a felhők az égre jutnak.

Az égben lakoznak az ősök, a még meg nem születettek lelkei, az égítetek, a tündérek, az angyalok, a Napot-Holdat elrabló sárkány. . .

A mitológiai szemlélet az ember felsőtestét, pontosabban a nyakától a feje búbjáig erő fenti részét a világhoz viszonyítja. A lélek az emberi kozmikus minőségben a köldöktől a nyakig terjedő törzsben lakik. A fejviselet, különösen a királyi, papi s a kultuszt más szolgálóknak fejviselete az égboltozatot modellezi. Azért ékesítik tehát a fejdíszeket, hogy az égieknek tetszen.



**Óegyiptomi világkép, a csillagos égen úszónapbarkákkal (Bonnet nyomán)**

A görög mitológiában az Eget megszemélyesítő isten, Uranosz Gaiával, a Földanyával alkotja az eredeti egészet, amely csupán a kozmogóniai folyamat során vált ketté, s lett az ég a férfi, a föld a női minőség.

Az ural-altaji népek hitvilágában az ég, a fent az érzékfeletti szféra helye. A sámánok itt kapják meg a hivatásukhoz szükséges ismereteket, s a révület, a sámánutazás során lelkük az égbé emelkedik. Az ég, a fent felette áll minden földinek, mindent lát szerintük.

A Biblia szerint a Teremtés első lépcsőfoka ég és föld különválasztása, az eredeti egész szétválása: „Kezdetben teremtette Isten az eget és a földet.”

A mitológiai fent széleskörűen tárgyasul az építőművészetben, városépítésben,



alkalmazott művészetekben egyaránt. A ke-  
rek vagy négyzetes alaprajzú, négy kapuval  
ellátott város a négykapujú vagy négyajtós  
ég vetülete. E kapukon át járnak a szelek,  
a felhők, a fenti világ lakói. Minden az eget  
modellezi a földön, amiben a magasság  
gondolata ölt testet: piramis, pagoda, zik-  
kurrat, torony. A templomba vagy a trónhoz  
vezető lépcsők az utat jelentik a fenti világ-  
ba. A templomok mennyezete, kupolája is  
az eget mutatják meg a földön élőknek. A  
templomot a földre hozott égi világnak is  
nevezik. De az ég utánzata mindenfajta  
baldachin, sátor, a viseletben a köpeny, pa-  
lást, talár.



Égboltunk csillagai

Az égből lakoznak az égitestek. Az ég-  
gömböt héjas szerkezetűnek képzeltek. A  
csillagmitológiában a planéták határozzák  
meg a rétegek számát, tehát hét rétegű égi  
világról beszélnek, a külső csillagszférát és  
a Föld terét is beleszámítva.

A magyar ég csillagzatainak elnevezését To-  
roczkay Wigand Ede gyűjtötte össze még a  
XIX. században. Sok elnevezéssel találko-  
zhatunk már, hiszen népmeséink mindet  
ismerik. S miért? Mert mindegyiküknek  
köze van a fenti világhoz is. Lássunk ezen  
nevekből néhányat:

„*Esthajnali csillag, Álombozó,  
Vacsoracsillag, Vadlegeltető* – Venus  
*Égútja, Éjjelikeyelet, Fejérárok, Ha-  
dakútja, Hajnalszeker, Csörszárka, Is-  
tenbarázdája, Jézusútja, Kerekudvar,  
Lelkekútja, Országút, Szent Mihály útja,  
Tündérút* – Tejút  
*Aranypálca, Bírópálca, Háromkirálycsil-  
lagai, Kaszácsillag, Kaszaboldja, Rend-  
csillag* - Orion  
*Hadakozó, Vérszeműcsillag* - Mars  
*Bábamotollája, Boldogasszonymotollája*  
– Sarkcsillag  
*Benceszeker, Béresszeker, Illésszeker,*  
*Kincső, Szent Péter szekere* – Göncöl  
*Tündéraszonymotollája, Tündéraszonymo-  
csillaga* – Kisgöncöl



Gondolom, Ti is gondolkodtatok már a  
fenti világ gazdagságán, milyenségén. Biz-  
tos szeretitek a csillagos eget is kémlelni.  
Szerintem minden ember ámulatba esik,  
ha az éjszakai égboltra néz. Van, akít e világ  
látványa megnémít, másokat megigéz.

Utazásunk következő állomásaként meg-  
ismerkedünk az ég néhány lakójával: tün-  
dérékkel, angyalokkal, királylányokat rabló  
sárkánnyal, aranytojást tojó tyúkocskával.

Tartsatok velem akkor is!

Láposi Terka



# Szezám, tárulj!

A mögöttünk hagyott negyedév két tárlata báb történeti kalandozásra hívott bennünket. 150 év bábos hagyományaival találkozhattatok mind a Kemény Henrik-, mind a Büky Béla-kiállításon. Ők ketten kortársként a XX. század báb-művészetének meghatározó alakjai. Büky Béla az árnyjáték magas színvonalú művelője, magyar népmese- és balladakincsünk újszerű láttatásának megteremtője. Akárcsak Kemény Henrik, ő is fontosnak tartotta, hogy az ország minden szegletébe eljusson játékaival. Kemény Henrik pedig mint a vásári bábjáték legnagyobb hazai mestere, Vitéz László játékaival tovább örökölte családjának szellemi hagyatékát.

Tavaszból, nyár elején rendhagyó kiállításra hívunk Mindenkit!

Mitől rendhagyó a május 4-én nyíló tárlatunk?

Attól, hogy eddigi kiállításaink mind a bábművészetrel, a bábjátékkal, az ezt a művészeti ágat támogató, erősítő társművészetekkel voltak kapcsolatosak. Ez, a most következő, nem!

Úgy gondoltuk, hogy bábszínházunk kiállítótermében adjunk helyet és biztossítsunk lehetőséget olyan fiatal alkotóknak, gondolkodóknak, akik már nagyon jól bánnak a művészeti ágak egy-egy eszköztárával. Ha még nincs is annyi tapasztalatuk a világról, de gondolataik számunkra újszerűek, azokkal nekünk is érdemes találkozni. S miért fontos ez? A színház nyitott, az élet minden oldalát, szeletét befogadó tér kell legyen! Még az is megtörténhet, hogy a jövőben ők lesznek egy-egy előadás látványtervezői.

Két fiatal alkotót szeretnénk Nektek bemutatni, a debreceni Horváth Bíbort és a budapesti Fejér Mátét. Mindketten ebben az évben végeznek a Magyar Képzőművé-

szeti Egyetemen. Bíbor festő, Máté szobrász szakon.

S miért esett a választás rájuk?

Horváth Bíbor családjának minden tagja a művészetekben keresi saját kiteljesedését. Dani, Bíbor testvére a zenében, édesapja, Horváth István a fotóban, a festészetben, a szitanyomásban, édesanyja pedig, Szabó Antónia a tűzzománcban, a selyemfestésben, a nemezelésben, a fotóban. Szabó Antónia batik képeiből, térplasztikai zománc alkotásaiból már nyílt kiállítás nálunk 2004 karácsonyán. Mondhatjuk tehát, hogy nem esik messze az alma a fájától.

Bíborról azt is kell tudjátok, hogy kicsi gyermekkorától bábszínházba járó ember. Itt ismertük meg, azóta nyomon követjük művészi érdeklődését, és mi is örültünk a család örömeinek, amikor felvették a Képzőművészeti Egyetemre. S mit fest, miért fest, min gondolkodik? Mindjárt idézem szavait, de előbb Fejér Mátéval is ismerkedjünk meg. Őt Bíbor választotta kiállítótársául. Egy beszélgetésünk alkalmával azt kérdeztem Bóbortól, van-e vala-



ki ismerősei között, akivel szívesen állítana ki egy térben és egy időben. Olyan alkotóra gondoljon, aki kilép a síkból a térbe, lehet az épülelettervező, szobrász, öltözettervező. Ekkor esett a választása Mátéra. Bíbor úgy mutatta be nekem őt mint az Emberről gondolkodó szobrászt, aki nem szeret beszélni, írni, inkább a szobraival fogalmaz. „Ha meglátod az első szobrát, érezni fogod, hogy milyen alázattal gondol az életre!” – mondta. Megnéztem. Jöjjön Máté a Vojtinába, ismerjük meg! Tehát ők ketten pályatársak.

Bíbor festményei számomra talányok, életlélek csírák. Nagyon szeretem a madarait! Apró képecskét mutatott egyik alkalommal, és szelíden, szerényen (Bíbor mindig ilyen) kérdezte: hm, milyen? A bagolyból – ezt látni először – ember nézett vissza. Apró felületen, piros mezőben egy éles tekintet. Húsba, lélekbe látó tekintet. Én látom őt, ő is lát engem? Következzen most mindkettőjüktől egy-egy rövid bemutatkozás!

### **Horváth Bíbor:**

„A sors, melyet nekem szántak, nem más, mint a művészet. Festő leszek, mert nem beszélhetek más nyelvet. Volt idő, mikor hittem, a Széppel meg lehet váltani a Világot, most már csak remélem, képeimmel támaszt nyújthatok az ezt keresőknek.



Képi világomban megpróbálom az élet víziószerűségét fölerősíteni, visszahozni azt, ami ma igen távol került tőlünk, emberektől.



### **Bagolybanyúl**

Madaraim a képeken nem ornitológiai valóságként vannak jelen, hanem bennük rejtjelezve van az ember maga mint érzés, állapot, jellem. Vannak köztük küzdelemre termettek, megadóak, belenyugvóak, némák.

Tájaim belső titkok, lelkiállapotok, szimbolikusak és szürreálisak. Ember nem járta tájakat festek és szeretnék majd festeni, melyben az ember Lénye-Lényege lakozik. Céloom továbbra is az emberi szellem megmozgatása, gondolkodásra, meditálásra késztetése. Feladatot szeretnék adni a nézőnek, hogy képeim világát magukon átszűrve fejtsék meg, mert képeim nem megoldások, hanem továbbgondolások. Igyekszem megfesteni a valóság mögött rejtve maradó lényegi dolgokat, azt, ami valójában megalkotja a lényt, a Lelket és a Szellemet.”



### **Fejér Máté:**

„B u d a p e s -  
ten születtem  
1983-ban. Népi  
díszítő faragás-  
salfoglalkoztam  
hosszabb ideig,  
majd 2004-ben



elkezdtem rajzolni, később mintázni. Fel-  
vételiztem a Magyar Képzőművészeti Egye-  
tem szobrász szakára. Sikerült. Úgy érzem,  
a szobrászatban igazán azután kezdtem  
el gondolkodni, hogy az első félév végén  
grafika szakra akartak irányítani.

Munkáimat fából csinálom, mely anyag intro-  
vertáltsága (lelki hatások iránt fogékony,  
befelé is élő volta) képes legmegfelelőbbben  
hordozni szándékaimat.

Számomra a szobor jelentősége a tulajdon-  
képpen alkotás, az átalakított tér, melynek  
legfontosabb összetevője a szemlélő hangul-  
atváltozása.

Korábban népi „díszítő” faragással fog-  
lalkoztam, de ez a mindennapi életem  
használati tárgyainak és lakóhelyemnek az  
alakítására redukálódott. Be kell látnom,  
hogy a népművészet annyira globális egy-

ség, hogy minden molekulája külön ér-  
telmezhető ugyan, de működőképessége  
megoszthatatlan valójában lehetséges. Az  
egész átfogója Istennel és a természettel  
való együtt lélegzés. Mivel ezt az életfor-  
mát maradéktalanul nem tudom vállalni,  
csöndes tisztelettel próbálok másolni és  
beilleszteni azokat a tiszta attribútumokat,  
amik élhetővé teszik az én világomat.

Elsődlegesen az Ember, a kötelezően társa-  
dalomban létező egyén, melynek szociali-  
zációs rétegeit lefejtve előkerül a legelsőbb  
szervező, az atommag, melyre az egész há-  
lózatrendszer épül. Hatalmas ereje van a  
művészetnek, és kötelessége, hogy ágaival  
körbenője a társadalom mindennapjait és  
kíragadja az embert abból a gondolkodás-  
ról leszoktatott „típus-rabszolga” életminő-  
ségből, amit a Világ érezhető szereposztá-  
sa mostanában az egyénnek szán. Ha egy  
népcsoport elveszíti kulturális talapzatát,  
menthetetlenül összeomlik.”

**A kiállítást 2007. május 4-én  
13 órakor nyitjuk meg  
„Töredékek a Fehérről” címmel.**

**A kiállítást megnyitja:  
Földi Péter festőművész,  
Horváth Bíbor mestere  
és**

**Láposi Terka**

**A kiállítás 2007. május 4-től  
június 18-ig látogatható.**



**Szobor**

Láposi Terka

# Játszószínházi lámpás

Játszószínházunkban mindig akkora a zsongás, mint kint a természetben tavasszal. Zsong, zszizeg minden, még akkor is, amikor látszólag nem beszél senki. Ez hogy lehetséges? Ha jó a játék, ha mindenki teljesen átadja magát a játék szabta időnek és térnek, akkor még a csendnek, a figyelemnek, a mozdulatnak is van hangja. Csak belül hallom, a belsőmmel érzem. Sokszor még a tekintetetekben is meg lehet érezni belsőtök rezdülését, lelketek csengését, lüktetését. Nagyszerű játszani Nektek és Veletek! A játékban biztos Ti is tapasztaltátok már, hogy feloldódik minden, ami körülöttünk megfogható, látható. Kiesünk térből és időből. Ilyenkor májusban-júniusban is könnyű ezt megélni meséinkben, foglalkozásainkban. Öröm, zsbongás, kacagás, izgulás – mindezeket megtapasztalhatod nálunk.

**Kézműves foglalkozásunk** rendhagyó, szokatlan térben zajlik. Vásárra viszünk Benneteket. Ezen a vásáron minden megtörténhet, találkozhat sz mutatványossal, gólyalábassal, mesét mondó játékosal. Tőle megtudhatod, mi történt a kutyával és a macskával. Mert bizony réges-régen a kutya és a macska szerették egymást. De hogy mi történt? Hm ...

S mit készíthettek? Vásárfiát, szeretni valót! Foglalkozásunk címe: *Mióta baragszik a kutya a macskára?*

**Táncházi alkalmainkon** e két hónapban tavaszi népszokásunk már egyre inkább elfeledettebb szertartásában vehetsz részt. A fiúk májusfát díszítenek szalagokkal, a lányok pántlikákkal ékesítik hajukat.



Majd kezdődik a viaskodás, a küzdelem, hogy ki legyen a király... A pünkösdi bálban mindenki táncolhat kedvesével. Akinek még nincs szíve választottja, az is táncolhat a király katonájaként a „*Ma vagyon, ma vagyon...*” című játékunkban. Jó mulatságot!





**Dramatikus játékaink** két teljesen eltérő szellemi utat járnak be.

Az egyik – *Az állatok nyelvén tudó juhász* – egy népmese, mely humoros, vidám, izgalmas. Izgalmas, hiszen nem tudhatjuk, elárulja-e a juhász a feleségének a nagy titkot, kitől kapta az állatok nyelvének tudását. Az asszonyka olyan kíváncsi, olyan zsémbes, hogy úgy érezhetjük, a juhásznak elgyengül, és akkor... Ajaj, ha elmondja, meghal, hisz a kígyókirály megígértette vele, hogy...

A másik dramatikus játékunk egy szertartás, a pünkösdi népszokásunk megélését ígéri. Itt mindenki tevékenyen része a körnek. A fiúk három próbában mérik össze erejüket. Aki mindenben az első, a legügyesebb, a legerősebb, az lesz a király. A lányok közül kiválasztjuk a legkisebbet, ő lesz a királyné. A szertartás tetőpontja a koronázás. Ünnepeles, lelket melengető, hiszen aki ezen a napon koronát kap, az lesz az esztendő pünkösdi királya.

A „*Szíp kerekék, forogjatok...*” című egy régi archaikus népi imádságunk egyik sora. Az idő kerekét juttatja eszünkbe:

*„Febér rózsza Mária,  
Gyönggyel gyökeredzik,  
Virággal virágzik,  
A mi házunk négy szöglete,  
Négy szíp őrző angyal őriztetek,  
Szíp kerekék, forogjatok,  
Szíp csillagok, csillámlatok.”*



**Mesemondó napunkon**, június 4-én egy harsány, humoros, pajkos mesemondó lesz a vendégünk. **Néder Norbert** nevét szerintem mindannyian ismeritek. Sokszor járt már nálunk, de találkozhattatok vele az ország számos vásárán, fesztiválján, utcaszínházi alkalmain. Mindenhová elmegy körhintáival, gyermekjátékaival, színházával, meséivel. Előadásait hangos kereplővel kezdi, hogy tudtára adja mindenkinek: mese következik.

Oly lendületes, kacagató, tréfás mesélő ő, hogy szem nem marad szárazon. Az *ördög kilenc kérdése* című mesét hozza el ezen a napon.

Jó játékot mindenkinek!  
Várunk Benneteket!

Láposi Terka



# Gyöngykalap

Programajánló sajátos nevelést igénylő (SNI) gyermekeknek

Igazán jól játszottunk együtt az elmúlt két hónapban! Jót és jól! Sikerült a Napot végérvényesen előcsalogatni. Tudjátok, hogy a Nap az esztendő 12 hónapját tekintve hatban uralkodik, hatban pedig száműzetésben van? Márciustól szeptemberig ő az úr az égen, több fény jut a Földre, tovább van világos a nap 24 órájában. Szeptembertől márciusig viszont a sötétség óráinak száma nagyobb egy-egy napon belül. Márciustól áprilisis, húsvétig csalogattuk a Napot, hogy előbújjon, itt maradjon, legyen ereje a magokat a földből előhívni, növeszteni. Május

és június már az érlelő Napot jelenti. Égbe hívás történik ilyenkor, hiszen minden fű, fa, virág az ég felé növekszik.

Ebben a két hónapban is nagyon várunk Benneteket! Teljesítsük ki az esztendő kezekét! Ha eljöttök, mint a múlt hónapban is, sokat fogunk nevetni, táncolni, rajzolni, mesélni, zenét hallgatni.

Láposi Terka

## Május – Pünkösöd hava

10. csütörtök  
14 óra



Az állatok nyelvén tudó juhász

14. hétfő  
10 és 14 óra



„Ma vagyok, ma vagyok ...”

15. kedd  
10 és 14 óra



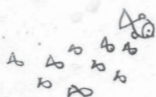
Mióta haragszik a kutya a macskára?

24. csütörtök  
10 és 14 óra



„Szíp kerekék, forogjatok...”





## Június – Szent Iván hava

8. péntek  
10 óra



Az állatok nyelvén tudó juhász

14. csütörtök  
10 óra



Az állatok nyelvén tudó juhász

„Ma vagyon, ma vagyon ...”

Májusfaállítás, pünkösdi királyválasztás, páros tánc a szerelem havában

**Az állatok nyelvén tudó juhász**

Mit kell tenni ahhoz, hogy megértsük az állatok nyelvét? Vagy nem is kaphatja meg akárki ezt a tudást? Vajon az állatok szeretik az embereket?

**Mióta haragszik a kutya a macskára?**

Csak tessék, csak tessék! Itt a vásár! Vegyék a vásárfiát, vigyék a mézes huszárt! Van itt minden: kulcs és sámli, mák és hokedli, gyöngy és kamásli... E vásárban az is megtudhatják, hogy miért nem szereti a kutya a macskát. Hallgassák csak!

„Hajdanában, réges-régen nagy barátság fűzte össze a kutyát és a macskát. Történt egyszer, hogy a kutya...”

„Szíp kerekék, forogjatok...”

Pünkösdi szertartás kicsiknek és nagyobbacskáknak. Még a Napocska is fürdőzik örömeiben az égen, amikor meglátja a választott királyunkat és királynánkát!



Kézműves-bábkészítés



Dramatikus játék



Táncbáz-gyermekjátékok

# Soroló

## Május – Pünkösd hava

**2. szerda**

10 és 14 óra



**Az állatok nyelvén tudó juhász**

**3. csütörtök**

9.30 és 11 óra

14 óra



**Az állatok nyelvén tudó juhász**

Költőgető bérlet



**Az állatok nyelvén tudó juhász**

**6. vasárnap**

10 óra



**Az állatok nyelvén tudó juhász**

**7. hétfő**

10 és 14 óra



„Ma vagyok, ma vagyok ...”

**9. szerda**

10 és 14 óra



**Az állatok nyelvén tudó juhász**

**10. csütörtök**

10 óra

14 óra



**Az állatok nyelvén tudó juhász**

Toldi Miklós bérlet



**Az állatok nyelvén tudó juhász**

**11. péntek**

10 és 14 óra



**Az állatok nyelvén tudó juhász**

**13. vasárnap**

10 óra



**Mióta haragszik a kutya a macskára?**

**14. hétfő**

10 és 14 óra



„Ma vagyok, ma vagyok ...”

**15. kedd**

10 és 14 óra



**Mióta haragszik a kutya a macskára?**

**16. szerda**

10 óra

14 óra



**Az állatok nyelvén tudó juhász**



**Mióta haragszik a kutya a macskára?**



**17. csütörtök**

10 és 14 óra



**Az állatok nyelvén tudó juhász**

**18. péntek**

10 és 14 óra



**Az állatok nyelvén tudó juhász**

**21. hétfő**

10 és 14 óra



**„Szíp kerekek, forogjatok...”**

**22. kedd**

10 és 14 óra



**„Szíp kerekek, forogjatok...”**

**23. szerda**

10 és 14 óra



**„Szíp kerekek, forogjatok...”**

**24. csütörtök**

10 és 14 óra



**„Szíp kerekek, forogjatok...”**

**29. kedd**

10 és 14 óra



**Mióta haragszik a kutya a macskára?**

## *Június – Szent Iván hava*

**4. hétfő**

10 és 14 óra

18 óra (felnőtteknek)



**Az ördög kilenc kérdése**

Ládafia Bábszínház (Néder Norbert)

**5. kedd**

10 és 14 óra



**Mióta haragszik a kutya a macskára?**

**6. szerda**

10 és 14 óra



**Mióta haragszik a kutya a macskára?**

**7. csütörtök**

10 óra



**Az állatok nyelvén tudó juhász**

**8. péntek**

10 óra



**Az állatok nyelvén tudó juhász**

**10. vasárnap**

10 óra



**Mióta haragszik a kutya a macskára?**

### 11. hétfő

10 és 14 óra



„Ma vagyon, ma vagyon ...”

### 12. kedd

10 és 14 óra



Mióta haragszik a kutya a macskára?

### 13. szerda

10 és 14 óra



Mióta haragszik a kutya a macskára?

### 14. csütörtök

10 óra



Az állatok nyelvén tudó juhász



Kézműves-bábkészítés



Dramatikus játék



Táncbáz-gyermekjátékok



Vendégművészek játéka



Sajátos nevelést igénylő  
gyermekek számára

### „Ma vagyon, ma vagyon ...”

Májusfaállítás, pütkösi királyválasztás, páros tánc a szerelem havában

### Az állatok nyelvén tudó juhász

Mit kell tenni ahhoz, hogy megértsük az állatok nyelvét? Vagy nem is kaphatja meg akárki ezt a tudást? Vajon az állatok szeretik az embereket?

### Mióta haragszik a kutya a macskára?

Csak tessék, csak tessék! Itt a vásár! Vegyék a vásárfiát, vigyék a mézes huszárt! Van itt minden: kulcs és sámli, mák és hokedli, gyöngy és kamásli... E vásárban az is megtudhatják, hogy miért nem szereti a kutya a macskát. Hallgassák csak!

„Hajdanában, réges- régen nagy barátság fűzte össze a kutytát és a macskát. Történt egyszer, hogy a kutya ...”

### „Szíp kerekek, forogjatok...”

Pütkösi szertartás kicsiknek és nagyobbacsáknak. Még a Napocska is fürdőzik örömeiben az égen, amikor meglátja a választott királyunkat és királylánykánkat.

### Az ördög kilenc kérdése

Mulatságos történet a furfangos szegény emberről, aki megfelel az ördög kilenc fogós kérdésére.





**A mesék füzére újabb gyöngyszemmel gyarapodik ebben a számunkban is. Amit most olvashattok, az Reschofsky György egyik legkedvesebb története...**

Azt gondolom, hogy minden mai gyermeknek hallania-olvasnia kellene ilyen meséket, történeteket. Kisgyerekként például Móra Ferenc könnyfakasztó, torokszorító meséi édesanyámtól, édesapámtól hallva életre szóló, meghatározó élmények voltak. Pedig akkor – televízió híján – csak egy-egy téli este természetes, megszokott családi eseménye volt a mesélés, közös diafilmműzés. Mégis annyit adott szeretetből, emberségből, életismeretből, hogy bőven kitart máig is.

Ha ma ennek a mesevilágnak egy töredékét át tudjuk adni például egy ilyen József Attila-történettel korunk „kisembereinek”, meggyőződésem, hogy egy picivel jobb lesz a világ. Nem magától, hanem tőlünk: emberektől, gyerekektől!

Reschofsky György

## József Attila

# Csoszogi, az öreg suszter

Csoszogi, az öreg suszter, ott ült háromlábú székecskéjén az ablak mellett, hogy jobban lásson, amikor öltögeti a keményhegyű, szurkos fonalat. Az ablak ugyan éppen nem mondható tisztának, a hideg is behúz már rajta - de mit tesz az Csozoginak, az öreg suszternek, aki ha azt mondja, hogy a cipő meglesz estére, akkor azt úgy lehet tekinteni, mintha maga az újonnan talpalt tükrösszélű cipő nyikorogna az ember lábán. Igaz, hogy Csozoginak, az öreg suszternek fűtenivalója sem igen volt, de meg ki hallott olyat, hogy egy szegényember, egy címzetes cipésmester, aki bizony csak foltozó suszter, októberben begyűjtson a háromlábú kis vaskályhába. A kályha ilyenkor még a padláson hűl, még előbb szuszogva le kell hozni és lekefélni a vasporos kefével. Csozogi, az öreg suszter tehát az ablak mellet ült, az alacsony asztalka előtt, amelyen keresgélni szokott, mert hisz nem lehet olyan könnyen eligazodnia rengeteg szögletes skatulya meg kerek pléhdoboz között. Nagyon sok a lapos skatulya, a szoba is az. Alacsony mennyezetű, mintha görnyedt volna, mint maga Csozogi, az öreg suszter.



Hogy lehet valódi embernek ilyen kitalált neve? Úgy, hogy néha, amikor jókedvében találták és megkérdezték tőle, hogy és mint van, azt felelte tréfásan: "Hát csak csoszogok, csoszogok." Persze, ilyesmit nem kérdeznek az embertől, ha bosszankodik, nála is csak olyan alkalmakkor érdeklődtek ebben az irányban, amikor a szeme hunyorgásán látni lehetett, hogy no, most még meg is lehetne cirógatni, mert elérte a tréfát. Hogy öreg, az meg különösen látnivaló, ehhez nem kell nagyon szemügyre venni a képéből köröskörül kiálló sziürke sörtéket. S hogy suszter, azt ő maga jelentette ki, amikor valaki a talpalni-sarkalni való cipőjét hozta azzal, hogy "tessek jól megvarrni, Csoszogi bácsi, lefeszett a kapli!" Aztán ez a valaki még hozzátette, némi kényszeredett mosollyal: "Talpalással egyelőre nem lendítem föl a tisztos cipészipart!" Erre Csoszogi, az öreg suszter, amint vizsgálgatván, az orra elé tartotta az említett lábbelit, mintegysértődötten, de lassan és határozottan fölemelte a fejét, kissé oldalról ránézett a zavart mosolyba burkolódzó péklegényre és bosszúsán, de önértetes tájékoztató hangon odamondotta: "Suszter vagyok én, nem cipész!"

Amire a péklegény még zavartabban, még tájékoztatlanabban mosolygott, ő meg, nem kapván választ, széles fekete hüvelykujjával

nyomogatni kezdte a cipő kapliját és a hibák tanulmányozásába mélyedt.

Csoszogihoz, az öreg suszterhez ezúttal egy gyerek állított be, egy gyermek, piszkos-szalmaszínű haján hátracsapott sapkában, amelynek hátul úgy lógott ki a bélése, mint ami tömzsi, fekete nyelvet ölt a világra. Az ellenző alatt fakó arc, amelyből zöldfőzelék-színű szemek csillantak elő, mint patakocskától derűs oázis a sivatagban, vagy mint a sártól szikkadt cipőre freccsent kenőcs. Kis kabátját nagy emberre szabták, nem kisgyerekre, de nagy ember nemigen hordhatja ekkora foltokkal a könyökén, pláne, ha a varrás mellett már megint feslik a szövete. A kabát alatt lógott a nadrág, gondolkodásra készítő ülleppel, szára vége pedig ott harangozott tenyérnyire a boka fölött. És a cipő. Igen, a cipő. Azt már javítani hozta a gyerek.

- Jó napot! - mondta, amikor belépett. Olyan hangon szólt, mintha még nem döntött volna egészen, hogy nagyon bátor legyen-e, vagy nagyon félénk. Csoszogi, az öreg suszter, csak a szemével nézett oda, meg se mozdította a fejét.

- Mit akarsz? - morogta, mint aki nem akar egészen goromba lenni.  
- A mama küldött, hogy tessék kijavítani a cipőmet - felelte a gyerek.  
- A mama mondta, hogy egy foltot kell rátenni és akkor tart még.  
- Hol a cipő?  
- A lábamon - hangzott a világ legtermeszetesebb hangján.





Csoszogi, az öreg suszter hallgatott és működött tovább. A gyerek meg némán csak állt.

Csoszogi unta meg hamarabb.

- Talán a lábadohoz varrjam a foltot!?

- Nem, nem, mindjárt levetem - lélegzett fel a gyerek. Azzal úgy, állva, minden fűződködés nélkül, lerántotta egymásután a cipőt. Nagy tisztelettel akarta átnyújtani, tehát alig fogta, és kétszer lepottyantotta. Végül Csoszogi kirántotta a kezéből. De adta is vissza.

- Ezen a cipőn nincs mit javítani.

- Tessék?

- Ezen a cipőn nem lehet segíteni!

- De a mama mondta, csak egy foltot kell rátenni. A mama mondta.

- Nem lehet. Nem állja a varrást. Kérge sincs.

A gyerek vádló, könyörgő, reménytelen hangon megszólalt:

- De így nem lehet benne járni!

- Ne járjon a szád! - dűnnyögte Csoszogi. - Nincs olyan rossz cipő, amiben ne lehetne járni. Amelyikben nem lehet járni, az már olyan rossz, hogy azt csináltatni se lehet.

A gyerek halkán, kétségbeesetten mondta:

- De a mama küldött, amikor elment a moziba, hogy hozzam el a Csoszogi bácsihoz, majd meg tetszik csinálni. Ideadta a pénzt is mindjárt. Csoszogi erre kemény és hajthatatlan lett.

- Úgy, amikor a moziba ment, mondta az anyád, hogy hozd a Csoszogi bácsihoz! Hát mondd meg az anyádnak, azt

üzeni a Csoszogi bácsi, vigye a cipődet a moziba, majd ott megcsinálják! A gyerek erre, ha lehet, még jobban megijedt, szinte siránkozni kezdett.

- Nem a moziba ment a mama, hanem az Újpesti Moziba takarítani! Csoszogi hallgatagon tett-vett, dolgozott. Közben félszemével odaodapillantott az elkeseredetten helytálló, meg sem mukkanó gyerekre. Aztán mégis csak megszólalt, mintha csak társalogni akarna.

- Te vagy annak a Vanicseknének a fia?

- Én.

Megint hallgattak. Csoszogi összeráncolt szemmel, látszólag nagy gondban bórszalagot kezdett vékonygatni.

- Neked van öcséd is?

- Van. Meg egy húgom is.

- Az öcséd is olyan csirkefogó, mint te, mi?

A gyerek nem tudott mit válaszolni. Megint hallgattak. Végre Csoszogi rezzentette meg a gyereket.

- Hol van az a cipő? - kérdezte, mintha csak most hallana róla először és lerakta az öléből a kaptafára szegezett felsőrészt.

Nézte, forgatta, nyomogatta, miközben - már csak a gyerek kedvéért is - csóválgatta a fejét. Aztán se szó, se beszéd, hozzálátott. Óriási darab foltokat rakott az oldalára meg a talpára, különböző elhasznált bőrökből. A gyerek közben hallgatagon letelepedett az egyik kis székecskére. Végre, vagy másfél óra multán ismét lábbeli-

nek lehetett használni a mesterművet.

- Nesze, itt van.

A fiú örülve a cipőnek, de a rendkívüli foltoktól meglepetten, rebegte:

- Köszönöm! - És már húzta is fel. Aztán félénken feltette a kérdést:  
- Mit kell fizetni?

Csoszogi hallgatott. A gyermek második kérdésére odadörmögött:

- Húsz fillér. - És krákogott hozzá. Aztán még, a maga számára hozzámorogta: - elég olcsó.  
- Tessék, Csoszogi bácsi!

Egy ötvenfilléres lapult Csoszogi kemény, szikkadt markába. Csoszogi megnézte, elővette az asztalka fiából ragadós pénztárcáját, beleejtette, majd darabonként olvasva, lassan gondolkozva, gondosan kiszedett nyolcvan fillért és az ujjai közt oszlopba gyűjtve, belenyomta a gyermek kinyújtott tenyerébe.  
- Itt van vissza.

A gyermek számolni kezdett. Elpirult, látszott, hogy küszködik magával. Nyújtotta a számolást, ő maga úgy érezte, hogy egy örökkévalóság óta számol. Végül nagyon kevés természetesen hangon megszólalt:

- Csoszogi bácsi, többet tetszett visszaadni.

- Nem adtam én.

- Én nem tudom, Csoszogi bácsi. Én ötvenfillérest adtam, a Csoszogi bácsi meg pengősből adott vissza. Csoszogi, az öreg suszter rátámadt

a szegény gyermekre. Egyre feljebb vitte a hangját, míg végül mint-ha egészen dühbe gurult volna.

- Ötvenfillérest adtál, én meg pengősből adtam vissza? Annyira a csirkefogáson jár az eszed, hogy azt sem tudod, mit adsz ki a kezedből? Hát azt hiszed, hogy csak úgy lopja az a szerencsétlen anyád a pengősöket? Megszakadhat, te meg így herdárod el a keresetét! Semmirevaló kölyök! Fogod mindjárt a pénzt, te csibész! Széthesítlak, ha meghallom, hogy az anyádat is be akarod csapni, ha neki is csak ötvenfillérből adsz vissza! Minden falat kenyérért kár, amit beléd tömnek, te málé! Nem mész mindjárt!?

A gyerek megriadt, kihátrált és becsapta maga mögött az ajtót. De Csoszogi, az öreg suszter, még sokáig morgott magában, a fonalat is elszakította, mintha valóban nagyon haragudna.





# Hetednapi játékok

## Vasárnapi előadások

### Május

6.	10.00 óra	színházterem	A három kismalac és a farkas
13.	10.00 óra	színházterem	Brémai muzikusok
20.	10.00 óra	színházterem	A három kismalac és a farkas

### Június

10.	10.00 óra	színházterem	Egy rókáról és egy farkasról
-----	-----------	--------------	------------------------------

#### Brémai muzikusok

Fülest, az öreg szamarat, Fogdmeget, a kutyát, Bajszost, a pákosztos macskát és Tarajos kakast kipendé-  
rítették otthonról gazdáik. Ezért aztán Brémába indulnak, hogy muzikusként induljanak a híres  
dalmokversenyen...

*Négy éves kortól ajánljuk*

#### A három kismalac és a farkas

Van-e, ki nem hallotta még a három kismalac történetét, akik házat építenek maguknak, hogy elbújjanak  
a gonosz, éhes farkas elől...

*Három éves kortól ajánljuk*

#### Egy rókáról és egy farkasról

Egyszer egy róka és a farkas összekapott egy lopott marhán, s elmentek a majom bíróhoz, hogy tegyen  
igazságot közöttük...

*Hat éves kortól ajánljuk*

## Családi hétvégék

### Május

#### 6. vasárnap

10 óra



Az állatok nyelvén tudó juhász

#### 13. vasárnap

10 óra



Mióta haragszik a kutya a macskára?

### Június

#### 10. vasárnap

10 óra



Mióta haragszik a kutya a macskára?



Kézműves-bábkészítés



Dramatikus játékok

#### Az állatok nyelvén tudó juhász

Mit kell tenni ahhoz, hogy megértsük az állatok nyelvét? Vagy nem is kaphatja meg akárki ezt a tudást?

#### Mióta haragszik a kutya a macskára?

Csak tessék, csak tessék! Itt a vásár! Vegyék a vásárfiát, vigyék a mézes huszárt! Van itt minden: kulcs és számlí, mák és hokedli, gyöngy és kamásli... E vásárban az is megtudhatják, hogy miért nem szereti a kutya a macskát.

# BÁBOS *házi* REND

**A Vojtina Bábszínház  
nyitvatartási rendje:**

**A pénztár nyitvatartása:**  
hétfő-péntek: 9-12.30 óráig  
és 13-18 óráig  
szombat: 9-13 óráig  
vasárnap: 9-12 óráig

**Az információ nyitvatartása:**  
hétfő-péntek: 8-18 óráig  
szombat: 9-13 óráig  
vasárnap: 9-12 óráig

**A kiállítás megtekinthető:**  
hétfő-péntek: 9-18 óráig  
szombat: 9-13 óráig  
vasárnap: 9-12 óráig

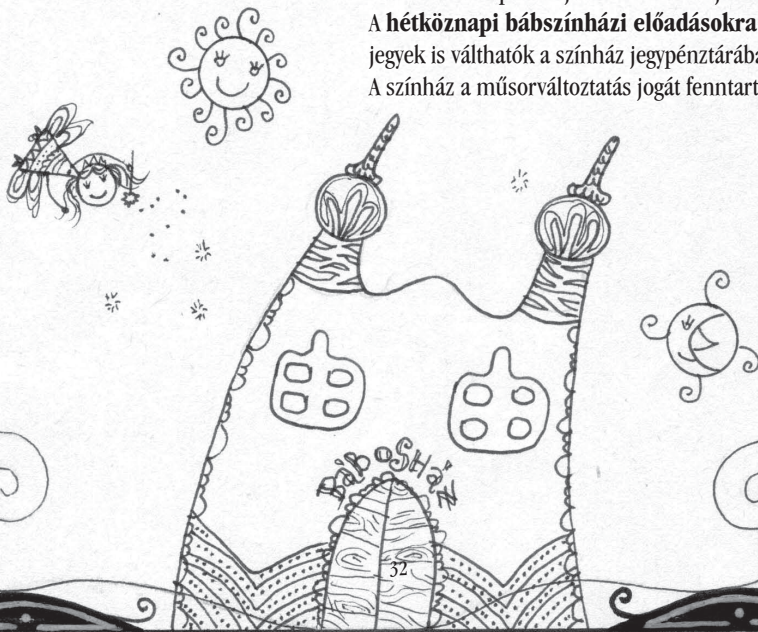
Az előadásokra és a családi játszószínházi foglalkozásokra jegyek válthatók a színház jegypénztárában (4026 Debrecen, Kálvin tér 13.), jegyek foglalhatók telefonon (418-160) és honlapunkon ([www.vojtinababszinhaz.hu](http://www.vojtinababszinhaz.hu)).

A vasárnapra lefoglalt jegyeket szombaton 13 óráig lehet átvenni a színház jegypénztárában.

A 2006/2007-es évad bérlet- és jegyárai  
2006. szeptember 1-től:

Gyermekelőadás: 800.- Ft/fő  
Játszóházi foglalkozás: 650.- Ft/fő  
Felnőttelőadás: 1000.- Ft/fő  
Gyermekelőadásokra  
szóló bérlet: 2200.- Ft/fő  
**Kedvezményes jegyár három vagy  
többfős családok részére:**  
Gyermekelőadás: 700.- Ft/fő  
Játszóházi foglalkozás: 600.- Ft/fő

**A hétköznapi játszószínházi foglalkozásokra**  
szervezett csoportok jelentkezését várjuk.  
**A hétköznapi bábszínházi előadásokra**  
jegyek is válthatók a színház jegypénztárában.  
A színház a műsorváltoztatás jogát fenntartja!







# Jött helyébe jót várj!

Sok magyar népmesében fordul elő, hogy a főhős találkozik valakivel, aki segítséget kér tőle. Önzetlen tettéért cserébe a későbbiekben hálás viszonzást kap majd a megsegítettektől.

Álljon most itt azoknak a neve, akik megkönnyítik meséink hőseinek útját a bábszínpadra!

## Kiemelt támogatóink:

Nemzeti Kulturális Alapprogram  
Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma  
Debrecen város Önkormányzata  
Oktatási és Kulturális Minisztérium

## Támogatóink:

**Makovei Árnýékolástechnikai Kft.**

4028 Debrecen, Hadházi u. 19.

**HÍR-KER Építőipari,**

**Kereskedelmi és szolgáltató Kft.**

4033 Debrecen, Sámsoni u. 127.

**Tóth Ervin vállalkozó**

4200 Hajdúszoboszló, Egressy B. u. 25.

**CIVIS-COOP Kft.**

4029 Debrecen, Cegléd u. 11.

**Kartonpack Dobozipari Rt.**

Debrecen, Galamb u. 11.



# BABOSHÁZI

*Szigyelő*

A Vojtina Bábszínház kéthavonta megjelenő  
ingyenes kedvcsináló kiadványa

**Felelős kiadó:** Asbóth Anikó igazgató  
**Főszerkesztő:** Papp Melinda  
**A szerkesztőbizottság tagjai:** Asbóth Anikó, Láposi Terka,  
Verdes Viktória  
**Tördelőszerkesztő:** Szoták László  
**Grafika:** Kovács Lajos  
**Nyomda:** Bogáti Nyomda Kft.  
**Drótposta:** [vojtina@vojtinababszinhaz.hu](mailto:vojtina@vojtinababszinhaz.hu)  
**Világháló:** [www.vojtinababszinhaz.hu](http://www.vojtinababszinhaz.hu)

ISSN 1786-4100