

Миклош Хубай - Иштван Ваш - Дьёрдь Ранки:

"Три ночи одной любви"

Музыкальная трагедия в 2-х частях

Декорация I.

Действующих лиц: мужчин 13, женщин 4.

Поэт и его любимая проводят последние дни своей любви в Будапеште, переживающем войну: протестующий против войны поэт должен мобилизоваться, и теперь война отрывает их друг от друга. В Будапеште бушуют фашизм, страх, смерть, люди переживают муки пекла, и среди них - Юлия, любимая поэта. В пьесе можно встретиться с готовностью помочь товарищу, с соболезованием, с предателями и доносчиками... Жертвой одного из них становится ожидающая домой поэта Юлия: её совершенно невинную казнят. С поэтом она уже может увидеться только в его видениях: он снова переживает три последние ночи их большой любви с Юлией, возникает прошлое - но уже с сознанием того, что всё прошло, ведь их обоих уже нет в живых. После кровавой войны они продолжают жить только в памяти своих друзей и в произведениях поэта, в связи с которыми сбывается его предсказание: он погиб за правдивое слово, а потом его чтит как героя. Произведение поэтично благодаря совместному эффекту прозы, текстов и песен и музыки. При этом в нём достоверно отражаются поверженный войной Будапешт, противоречивый мир венгерского общества в то же время провозглашается глубокий гуманизм, сохранённая вера в человека.

Переведено на русский, немецкий и итальянский языки.

МИКЛОШ ХУБАИ, ДЬЕРДЬ РАКЦИ И ИЛТВАИ ВАШ

Три ночи одной любви

Роль: мужских - 17, женских - 5
Декорации: 1

Действие драмы происходит в годы второй мировой войны. На сцене воссоздается страшная эпоха фашизма. Она освещается через показ судьбы молодого поэта Балинта, множеством невысказанных мыслей, чувств. Балинт и его жена Юлия получают опустевшую квартиру в живописном будапештском районе Розадомб и решают жить впредь только друг для друга. Но осуществить это невозможно. Им не дают уединиться. Приходят друзья, случайные люди, и уединение превращается внезапно в "вечеринку" с трагическим концом. На размыгранном на этой вечеринке процессе Балинт ясно осознает, что из-за его стихотворений, направленных против существующего строя, его обязательно отправят на фронт. Так кончается первая ночь.

Вторая ночь - это ночь прощанья. Тревожно, трагично и лирично трогательно прощанье Балинта с женой, верной Юлией. Но опять появляются друзья, и теперь даже часы прощанья не принадлежат уже полностью им. И в то время, как поэты, друзья Балинта спорят о гуманизме, фашизм не щадит своих жертв.

Балинт уходит на фронт, и вскоре жена получает извещение о его гибели. Однако Балинт не погиб, а вместе с друзьями тайком возвращается домой. Капитан Хенер производит обыск на квартире Юлии, считающейся ненадежным элементом. Как раз в это время возвращается домой Балинт. Он пытается скрыться, но на темной улице его вместе с товарищами убивают. Юлия только сейчас осознает свою страшную трагедию. Юлию тоже забирают. Это - третья ночь.

Сменяющий друг друга, перекликающийся друг с другом ритм ужаса и улыбки характеризует прекрасную музыку Джерда Банки. Это — интересно подобранная, умело инструментованная, терпкая, ироническая "джазовая" музыка.

Тесно связаны с сюжетом, действием пьесы стихотворения Иштвана Ваца. Пьеса полна глубоких чувств, мыслей, философских рассуждений, раскрытию которых в большой мере помогают сонги.

—o—o—o—

МИКЛОШ ХУБАИ, ДЬЕРДЬ РАККИ и ИШТВАН ВАШ

Три ночи одной любви

Действие драмы происходит в годы второй мировой войны, в период фашистского гнета. Через судьбу молодого поэта Балинта на сцене воссоздается эта эпоха в сопровождении множества невысказанных мыслей, чувств. Балинт и его жена Юлиа получают опустевшую квартиру в будапештском районе Рожадомб, и решают, что впредь будут жить только друг для друга. Однако вмешивается общество. Приходит друзья и случайные люди, организуется "вечеринка" с трагическим концом. На "придуманном процессе" на этой вечеринке Балинт осознает, что из-за его стихотворений, направленных против строя, его отправят на фронт. Так кончается первая ночь.

Вторая ночь — это ночь прощанья. Возбужденным, трагическим и лирично трогательным является прощанье Балинта с женой, верной Юлией. Но вновь появляются друзья, и теперь уже даже часы прощанья не принадлежат полностью им. И пока поэты, друзья Балинта спорят о гуманизме, фашизм не щадит своих жертв.

Балинт уходит на фронт, и вскоре жена его получает известие о его гибели. Однако Балинт не погиб, а вместе с друзьями тайком возвращается домой. Капитан Хенер производит обыск на квартире Юлии, которую он считает ненадежным элементом. Как раз в это время возвращается домой Балинт, и патруль на темной улице убивает его вместе с его товарищами. Юлиа только сейчас осознает свою страшную трагедию. Юлию тоже забирают. Это — третья ночь.

Сменяющий друг друга ритм ужаса и улыбки живет в прекрасной музыке Дьердя Раки. Это — интересно сконструированная, ловко инструмент-

рованная, терпкая, ироническая "джазовая" музика.

Строго с сюжетом, действием пьесы связаны стихотворения Иштвана Ваша. Спор о гуманизме приводит к такому драматическому решению, что если бы не было песен, его надо было бы провести в прозе.

Тесно связана с действием и песня солдат в третьем действии.

Авторы нашли весьма подходящий для музыкального и полнения драматический сюжет тем, что показали три роковые ночи в жизни молодого поэта. Их слово наверняка поймет молодежь, счастью, будущему которой и ныне угрожает бесчеловечность.

—o—o—o—o—