

Миклош ХУБАИ. НЕСУ ОГОНЬ

Драма в двух действиях с интермедией

Ролей: мужских - 4, женских - 3

Премьера состоялась в студии театра "Талия" в 1972 году

Основой для трагической драмы послужило действительно событие: самоубийство одного из самых выдающихся артистов крестьянского происхождения периода после освобождения страны Имре Шооша и его жены - врача. Но Миклош Хубай на художественном уровне обобщает в социальном смысле это грустное событие, представляющее общественный интерес. Он показывает, какие большие трудности испытывали пришедшие "из низов", народные таланты, подчеркивая ответственность окружения, не сумевшего оказать помощь и защитить этих особенно чувствительных, легко ранимых людей.

Герой пьесы, молодой актер мата попал во власть противоречивых чувств: его гнетут поручаемые ему главные роли, которые он играет с большим талантом, но чувствует недостаток своей образованности. И многие в его окружении - вместо того, чтобы помочь ему, - лишь подкрепляют его сомнения. Он обращается к невропатологу и влюбляется в лечащего его врача, Еву. Еву гнетут воспоминания детства: мать ее на глазах девочке нацисты увели к газовую камеру. Большой любви этих двух человек оказывается недостаточно для того, чтобы жить, чтобы смело смотреть в глаза трудностям, чтобы преодолеть сомнения, разжигаемые окружением. Лишь совместно совершенным самоубийством они доказывают силу своего чувства.

Минион КУБАИ

НЕБУ ОГОНЬ

Драма в 2-х действиях с интермедией

Роль: мужских - 4, женских - 3

Декорации: 1

Действие происходит в наши дни в Будапеште

В чудесную квартиру-мастерскую художника Вадера приходят двое братьев. Старший из них Мате - актер. Он сожигал на клинике, где старый художник вручил ему ключи от своей квартиры. Мате влюблен в молодую докторшу Еву и здесь кочует с ней встречившись. Он хочет этой встречи и боится ее. Дело в том, что Мате родился в деревне, оттуда приехал в Будапешт, стал актером, быстро завоевал успех, славу. По мнению многих он гениальный актер. Но он "недостаточно образован" для будапештского "общества". Несмотря на то, что публика боготворит его, он чувствует себя очень одиноким. Ему нужна любовь Евы, потому что ему кажется, что она поднимет его. Ева знает, что о ней будет говорить все клиника, но все же приходит к Мате, хотя сначала по телефону отказывается. Следом за Евой приходит ее жених Акош. Молодой врач вслесте оскорбляет Мате, называет его мужиком, пробует увести Еву. Но Ева остается с Мате, заявляя, что не только она нужна ему, но и он нужен ей.

После этого следует интермедия, действие которой происходит после самоубийства Мате и Евы. В квартире-мастерской собираются все те, кто испытывает угрызения совести из-за этой бессмысленной гибели: Акош, который вслесте старался испортить жизнь молодым; брат Мате, который бежал за границу, взяв с собой ценную картину старого художника, в краже которой потом обвиняли Мате; старый художник, который не только собственноручно вручил

брату Мате подделку, выдав ее за ценную картину, но и знал о том, что Мате хочет покончить с собой, но ничего не предпринял против этого; и наконец, Маргитка, приехавшая вместе с Мате из деревни, любившая его и разлучившая его с Евой.

После этой интермедии мы узнаем подробности самоубийства. Мате мучается из-за разлуки с Евой. Ему кажется, что из-за своего деревенского происхождения он будет всегда за бортом жизни. Он отказывается играть, из-за него срывается спектакль. Терзает его и бегство брата. Он решает покончить с собой. Приходит Ева. Она чувствует, что не может спасти Мате, и решает погибнуть вместе с ним. Они обливают мастерскую бензином и зажигают спичку....