

BABOSHÁZI

2010. március-április
IX. évfolyam 4. szám

Figyelő

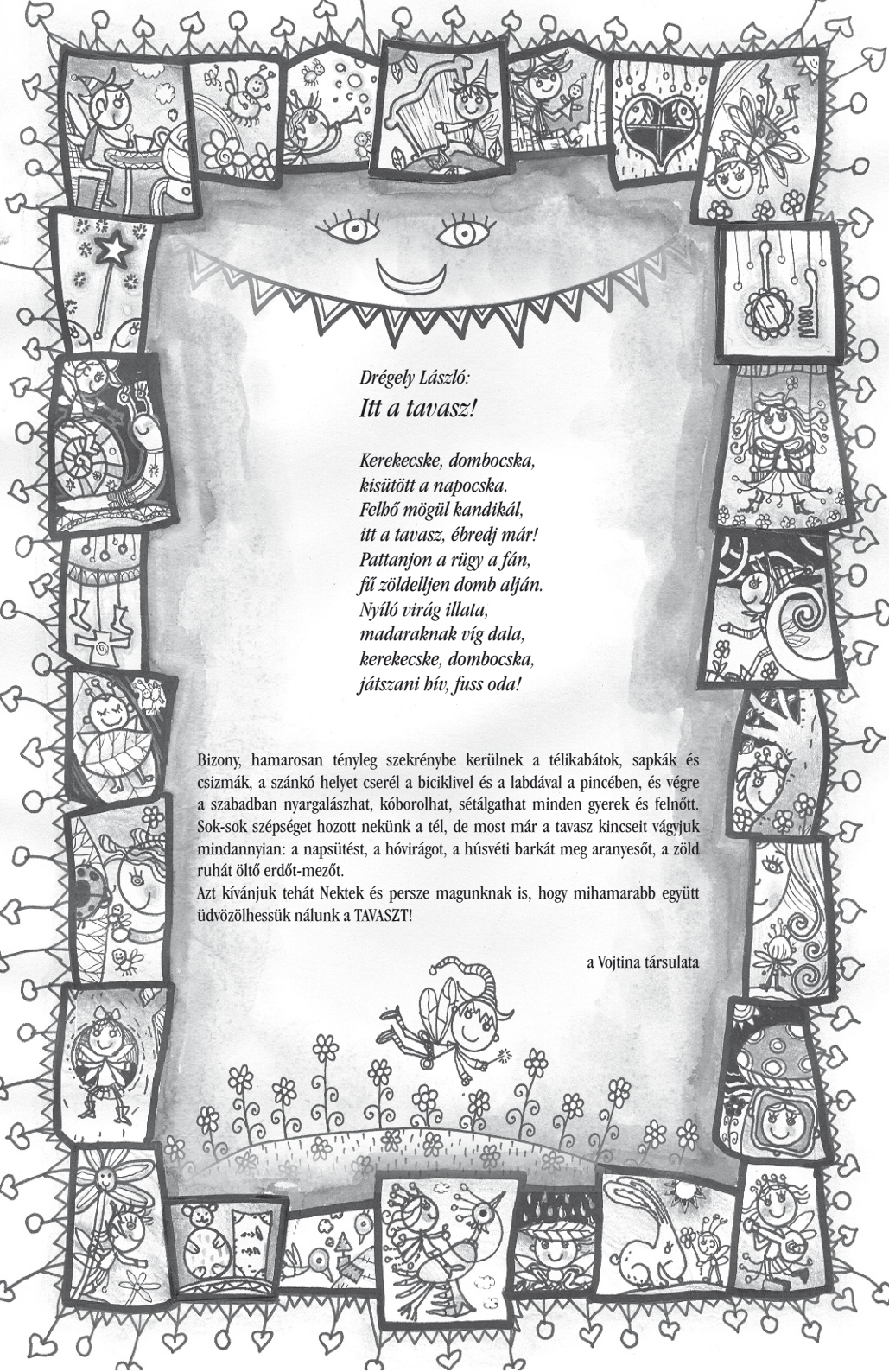




Santalom:

Fanfár.....	1
Rügyfakadás Tündérkertben.....	2
Hegyen-völgyön Mesefeldön.....	6
Mescország vándorai.....	8
Varázscseruza.....	10
Kattintgató.....	11
Figurafaggató.....	12
Terülj, terülj, asztalkám!.....	14
Szezám, tárulj!.....	19
Játószínházi lámpás.....	22
Soroló.....	24
Kaláris.....	26
Hetednapos játékok.....	32
Bábos-házi-rend.....	36
Jó tett helyébe jót várj!.....	37

Vajdina Bábszínház



Drégely László:

Itt a tavasz!

*Kerekecske, dombocska,
kisütött a napocska.
Felbő mögül kandikál,
itt a tavasz, ébredj már!
Pattanjon a riög a fán,
fü zöldelljen domb alján.
Nyíló virág illata,
madaraknak víg dala,
kerekecske, dombocska,
játsszani bív, fuss oda!*

Bizony, hamarosan tényleg szekrénybe kerülnek a télikabátok, sapkák és csizmák, a szánkó helyet cserél a biciklivel és a labdával a pincében, és végre a szabadban nyargalászhat, kóborolhat, sétálgathat minden gyerek és felnőtt. Sok-sok szépséget hozott nekünk a tél, de most már a tavasz kincseit vágyjuk mindannyian: a napsütést, a hóvirágot, a húsvéti barkát meg aranyesőt, a zöld ruhát öltő erdőt-mezőt.

Azt kívánjuk tehát Nektek és persze magunknak is, hogy mihamarabb együtt üdvözölhessük nálunk a TAVASZT!

a Vojtina társulata

Rügyfakadás Tündérkertben

Kikeletkor vidám dallamokkal telik meg a levegő a Vojtina Bábszínház meséket termő kertjében. Furulya hangja lebeg a virágok felett, bögő dörmög a bokorban, és hegedűszó csalogatja a rügyeket kibomlásra. Bizony, nálunk most két olyan mese is készülődik virággá nyílni, amelyikben a muzsikáé a főszerep.

A Játszószínházban *A Hegedűs Ember története* vár Benneteket 2010 márciusának közepétől, a színházteremben pedig április 18-án láthatjátok először *A király, a macska és a hegedű* című bábelőadást.

A hegedűk hangolójánál, azaz a „hegedűs” mesék megrendezőinél, Rumi Lászlónál és Bartal Kiss Ritánál kíváncsiskodtunk, mit is hallhatunk-láthatunk majd ezen a tavaszon...

A HEGEDŰS EMBER TÖRTÉNETE

„Volt egy ország: Vidámság Földje.
Vidámság Földje – csak így hívták a
környező népek, mertbogy igen jó-
ravaló, vidám természetű emberek
lakták.”

Lírai finomságú, mégis drámai történet egy Hegedűsről, akinek vissza kell szereznie Vidámság Földjének Szépen Szóló Harangocskáját.

A mesét még a nyolcvanas évek végén egy kecskeméti szerzőpáros találta ki: **Körneyi Alice** és **Rumi László**. Ők akkor olyan játszóházi formákat kerestek, amelyben a gyermekek az előadás kezdetétől fogva nem pusztán nézők, hanem a bábosok teljes értékű játszótársai. Kettőn tervezték, írták játékká a mesét, majd Csík János muzsikájával játszották

évekig a kecskeméti gyerekekkel.

Hozzánk, Debrecenbe 2003-ban érkezett a játéka, **Kálmán Péter (Cucás)** játszotta el egy alkalommal a Vojtinában. Azonnal beleszerettünk, s megkértük Rumi Lászlót, formálja, „szabja” át e játékat ránk, a Játszószínház társulatára. Azóta nagy szeretettel vesszük elő újra és újra, és játszszuk, játszszuk... Játékosként melengetően jó érzés benne lenni, a muzsikát hallgatni, s általa útnak indulni.

A hegedű hangja olyan mélyen belesimul a lelkünkbe, hogy senki nem kételkedik a muzsika erejében. Olyan, mint egy ősidőkből ránk hagyományozott rítus, melynek minden eleme jótékony energiát hív elő s jóságra biztat...

Vidámság Földje arról híres, hogy egy Szépen Szóló Harangocskára őrzi a lakók jókedvét, az élet jóságát, a föld termékenységét. A Harangocskára vigyázni kiváltságos és nemes feladat. Nem akárki



teheti: a Hegedűs Emberre bízatik, aki szívhez szóló muzsikájával dalra fakaszt, elaltat és felébreszt, egyszóval végigkíséri Vidámság Földjének lakóit a születéstől a halálig.

Egy napon azonban a Harangocska eltűnik. Ludovérc, a lápi boszorkány ellopja, s elviszi magával mocsaras, ingoványos világába. Meg kell találni!

Mesénk erről az útról szól: a Hegedűs újtjáról és az ő segítőiről. A Szarvas, a Sas és a Medve földjére érve mindenki igyekszik megsegíteni hősünket embert próbáló feladatában. A három állatkirály fürge, éles szemű és nagy erejű fiai azok, akik nem hagyják magára a Hegedűst. A szarvasokból méltóság, a sasokból légiesség, földöntúli könnyedség, a medvékből őserő sugárzik.

S hogy a Harangocska visszakerül-e Vidámság Földjének fájára, az azokon a gyermekeken múlik, akik elindulnak a Hegedűs Emberrel a nagy útra 2010 tavaszán.

A mesét Rumi László írta és „szabta” ránk, nemezből jelmezeket Barkó Réka, vesszőből maszkokat Vincze Borbála tervezett és készített nekünk. A játék szereplői Barkó Réka, Magi Krisztina, Veres Kata, Sörös Róza és Kerekes Zoltán által kelnek életre. A Hegedűs Ember pedig nem más, mint Kálmán Péter.

Láposi Terka

A KIRÁLY, A MACSKA ÉS A HEGEDŰ

- *Rita, hogyan találkoztál először ezzel a mesével?*

- Évekkel ezelőtt Kecskeméten bábos barátaim között kézről kézre vándorolt Yehudi Menuhin és Christopher Hope *A király, a macska és a hegedű* című mesekönyve. Nem tudom, pontosan ki is akadt rá először, de úgy adta tovább, hogy „Hú, ez egy nagyon jó mese!” Már az érdekes volt, hogy egy világhírű hegedűművész és karmester egy ismert angol meseíróval összeszövetkezve mesét írt, amit ráadásul gyönyörű rajzokkal illusztrált egy Angela Barrett nevű hölgy. Nekem nagyon fontos, hogy egy könyv hogy néz ki, milyen a borítója, a rajzok, a képek benne – ez a kötet lenyűgözte a szememet... A történet pedig mindannyiunk képzeletét feltűzelte, akik elolvastuk. A kecskeméti Círóka Bábszínházban Kiszely Ágnes állította bábszínpadra 2006-ban, de én is éreztem, hogy egyszer még lesz dolgom vele...

- *Téged mi fogott meg benne? Miért érezted azt, hogy szívesen megrendeznéd bábelőadásként?*

- A szorgalmasan dolgozó hangyáról és a könnyelműen csak muzsikáló, a nehéz időkre nem gondoló tücsökről szóló tanmesét szinte mindenki ismeri. Yehudi Menuhin és Christopher Hope ennek a kétfajta hozzáállásnak az egyensúlyában látja az ember boldogságát. Hiszen a világ úgy kerek, ha a test mellett a lélek, a szellem is kap táplálékot, ha van, aki dolgozik, anyagi, tárgyi dolgokat teremt,

s van, aki a szépséget, a kézzel meg nem fogható adja embertársainak. Épp ezért ez a történet nagyon emberi és elfogadó, és bebizonyosodik általa: mindannyiunk életében fontos szerepet játszanak a művészet által megélt élmények, még ha erre gyakran akkor jövünk csak rá, amikor a hiányukat megérezzük.

- Miről is szól a történet?

- Egy mesebeli ország királyának udvarában reggeltől estig folyik a multság, zenesztól hangos a palota összes terme, és a nagy vígság közepette senki nem gondol arra, miből is telik ételre-italra, muzsikusra. Egy szép napon azonban elfogy az utolsó tallér is a kincstárból, így a király a számtartói tanácsára szélnek ereszti muzikusait, és szigorú takarékosagra kényszerül az ország népével együtt.

Kiürül a palota, üres lesz a király szíve is, a csend szegődik társául a vidám zenészek helyett. Hiába telik meg újra a kincseskamra a számtartók intézkedéseinek köszönhetően, nemigen boldog a király. Hűséges macskája azonban viszatér hozzá hamarosan egy hegedűvel, és megtanítja a királyt játszani azon a hegedűn, hogy játsszék a maga és népe örömére. Aztán a macska meg a király útra kelnek, megkeresik az elküldött zenészeket, akik időközben „rendes” mesterséget kerestek maguknak (cipész, szabó, szakács, stb.), és visszahívják őket a palotába. Viszatér tehát a zene, a szépség, a jókedv az emberek életébe, de a király okult a történetéből, s eztán már arra is ügvel, hogy lélek és test egyaránt jóllakják országában, és soha többé ne kelljen nélkülözniük az embereknek.

- A muzsika, a zene a mese központi motívuma. Hogyan jelenik meg ez majd a bábszínpadon való megtestesülés során?

- Úgy képzelem, hogy minden egyes cselekvésben benne lesz a zene vagy a zene hiánya: a palotabeli teázáskor a kanalak és csészék összecserrenésében, az esőcseppek kopogásában vagy az üres trónterem neszeiben. Sok zene és kevés szöveg...

Ágoston Bélával, a zeneszerzővel úgy gondoltuk, hogy ne kötődjön a zenénk egy adott stílushoz vagy történelmi korszakhoz, hanem legyen kortalan és játékos „örömuzene” – élőben és felvételtől.

- Milyen a képi világa ennek az előadásnak?

- Ebben a királyi palotában, illetve az országban minden szép, ízléses, illetve azt szeretnénk láttatni, hogy valaha az volt. Mint egy csipketerítő, ami megsárgult kisé, vagy egy bársonykabát, amiről leszakadt egy gomb... A színházterem nézőterét és színpadát az állítható dőlésszögű nézőtér előnyeit kihasználva összenyitjuk, így a játék tere a nézőkhöz közelebb kerül. Öt üvegablak határolja majd a mesebeli birodalmat és négy, mozgó elemen találhatóak a különböző helyszínek. Hét bábos kelti életre a történet szereplőit, akik közül a király, a macska, a főszámtartó és a kis cseléd lány (ez utóbbi új szereplő az eredeti meséhez képest, mi írtuk hozzá az arányok miatt) finoman kidolgozott, bunrakuszerű bábként, a többiek pedig csoportos „bábalakzatokként” jelennek meg. A nézők is részeseivé válnak a mesének, hiszen amikor a király elindul az országba egy

fura, bicikliszerű járgányon, hogy megkeresse szélnek eresztett muzsikusait, akkor bizony a párnákon, padokon ülő gyerekek között találja meg a palota újdonsült zenekarát.

- Kik a társaid az előadás megálmodásában és színre vitelében?

- Yehudi Menuhin és Christopher Hope meséjét Sóregi Melinda írta bábszínpadra, a zenét a már említett Ágoston Béla szerzi, a díszletek, jelmezek és a bábok pedig Bodor Judit képzeletében születtek meg. A Vojtina bábszínészeire vár az a feladat, hogy velem együtt mindezt formába öntsék a gyerekek és felnőttek örömére.

- A begedűművész-karmester Menuhin és a bábművész Kiss Rita mit ad ajándékol a közönségnek ezzel a mesével?

- Jó volna, ha ráébrednénk arra, mekkora öröm is elénekelni egy dalt, elmondani egy verset, rajzolni egy házat vagy egy madarat, vagy egyáltalán alkotni, csinálni valami szépet. Meg arra, hogy milyen jó ezeket az alkotásokat nézni, hallani, befogadni.

Lehet, hogy nem lesz mindenkiből Yehudi Menuhin vagy hozzá hasonló világhírű művész, de nem ez a fontos. Valójában az az igazán lényeges, hogy merjük kipróbálni magunkat, hogy merjük átadni és elfogadni, amit igazán értékesnek és szépnek érzünk, gondolunk.

Bartal Kiss Rita hangjegyeit
kottapapírra rögzítette:
Papp Melinda



Hegyen-völgyön Meseföldön



Immár nem hóesés és csikorgó hideg, hanem napfény és langyos szellő kísér minket fesztiválkereső utunkon. Nem is kellett meszszire mennünk, hogy egy izgalmas rendezvényt ajánljunk a figyelmetekbe, ugyanis épp itt nálunk, Debrecenben találtunk egyet kicsik és nagyok örömére!



A debreceni Csokonai Színházban évről évre megrendezett fesztivál célja a kortárs magyar drámairodalom értékeinek bemutatása és népszerűsítése, egymás munkáinak és művészi törekvéseinek minél teljesebb megismerése, a mai magyar drámák színre kerülési feltételeinek javítása. Emellett folyamatos, baráti párbeszéd kialakítása szerző és szerző, szerző és színház, színház és közönség, illetve az értékteremtő körforgás minden

résztevője között. Az előadások mellett szakmai tanácskozások, előadásértékelő viták további perspektívákat jelölnek ki a szakemberek előtt.

Ezek a felvállalt értékek a Csokonai Színház vezetői szerint a gyermek- és bábszínházak életterében, szellemi környezetében is keresendők. Így már második alkalommal gyermekelőadásokat is meghívunk.



Az országban az intézményes bábszínházak, a magán- és családi formációk, azaz általában a bábművészek is érezhetően támogatják, sőt, egyre erősebben képviselik a kísérletező színházi formákat.

A problémafelvetések újszerűsége, a vizualitás markánsabb karaktere, sőt, a vizuális kód szövegszervező működés módja, az igényes irodalmi szövegek szorgalmazása, a társművészetek egyenrangú jelenléte a bábszínházról, a bábjátékról való gondolkodás megváltozott. S az is egyre érezhetőbb és megvalósulóbb igénye rendezőknek, színházvezetőknek, hogy a bábelőadások ne „csak” gyerekeknek szóljanak.

2010. március 8. és 14. között 5 gyermekelőadással várja közönségét a fesztivál. A Csokonai Színházban tekinthető meg:

- Tömöry Márta: **Csizmás kandúr** (Petőfi Színház, Veszprém)

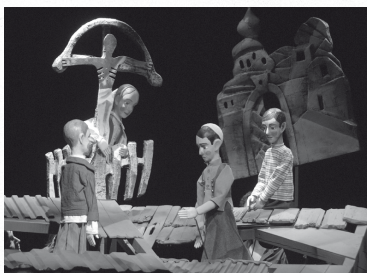
- Varró Dániel: **Líra és epika** (Budapest Bábszínház)

- Zalán Tibor: **Csipkerózsika** (Katona József Színház, Kecskemét)

A Vojtina Bábszínházban látható két további előadás:

- Litvai Nelli: **Világszép nádszálkisasszony** (Neptun Brigád, Új Színház, Budapest)

- Galuska László: **Az ördög sziklája** (a Vojtina Bábszínház 2009 tavaszán bemutatott előadása)



További információk a fesztivál hivatalos kiadványában, illetve a Csokonai Színház honlapján – www.csokonaiszinhaz.hu – találhatóak az előadások tartalmát és időpontját illetően.

Az ördög sziklája rövid ismertetőjét pedig megtalálhatjátok újságunk *Terülj, terülj, asztalkám!* című rovatában.

Reméljük, mindenki talál magának izgalmas néznie az előadások sorában!

Láposi Terka

Meseország vándorai

Tavaszodik végre, ébrednek a téli álom után Meseország népe is. Könnyű köpenyt és lábbelit öltve, tarisznyájukat kincsekkel töltve indulnak útnak a vándormuzsikusok, piktorok, komédiások és tollforogók, hogy megörvendeztessék a mesére vágyókat szerte a világban. A Vojtina Bábszínház is tárt kapukkal várja őket, és hamarosan ide is ér egyikük, egy jótollú, szépszávú vándor...

SŐREGI MELINDA

„Kaposváron születtem. Itt kezdődött minden, a Csiky Gergely Színházzal, Pogány Judit Pinokkiójával, a Diótörővel, és azzal a rengeteg előadással, amit láthatam. Majd következett az ELTE magyar és francia szaka, ahol igyekeztem a színházi tárgyú órákat látogatni. Tanított Radnóti Zsuzsa, Nánay István, Györfly Miklós és Földényi F. László is, akikkel a Színházművészeti Egyetemen újra találkozhattam. Először színházi kritikákat kezdtem írni, főként a Criticai Lapok által meghirdetett pályázat apropóján, és lassacskán elindult a kritikus „pályám”.

Jártam a Bárka Színház Hajónapló Műhelyébe is, a 3-as számúba, melyet Nánay tanár úr és Bérczes László vezetett (és vezet azóta is). Sokat tanultunk írásról, színházról, színházi írásról, illetve a közös munkáról, hiszen fesztivál-újságokat



is szerkesztettünk, együtt táboroztunk két éven keresztül. Ebben az időszakban jártam először a kecskeméti bábofesztiválon és Kisvárdán is, a határon túli színházaknak szervezett mustrán: mindkettő Nánay tanár úr érdeme, így a bábo műfaj és a határon túli színház egyaránt érdekelni kezdett, és az érdeklődés a mai napig tart.

Harmadik próbálkozásra vettek fel a Színház- és Filmművészeti Egyetem színháztudományi (magyarul dramaturg)

szakára, Osztovits Levente és Radnai Annamária osztályába. Párhuzamosan végeztem a bábszínész osztállyal, így folyamatosan kapcsolatban lehettem velük, láttam a munkáikat, és egyre inkább érlelődött az elhatározás, hogy egy olyan nem hétköznapi dologgal kellene megpróbálkozni, mint a bábdramaturgia. Bár emellett a kortárs színházi törekvések is folyamatosan foglalkoztatnak: ösztöndíjjal 5 hónapot töltöttem a londoni Nemzeti Színházban, valamint részt veszek két független alkotóközösség, a Küklöpsz Műhely és a Lakmusz Csoport munkájában.

A Budapest Bábszínházban töltöttem a színházi gyakorlatom, ahol Josef Krofta és Balázs Zoltán mellett dolgoztam asz-szisztensként. Székely Andreának segédkeztem a *Mesélő kert* című előadás és az *Óz, a nagy varázsló* létrehozásában, már önálló dramaturgként, valamint a Hepp Trupp első bemutatójában (*Mátyás király asztalánál*) is közreműködtem. Jelenleg a veszprémi Kabóca Bábszínház dramaturgjaként dolgozom.

Rengeteget utazom, Kaposvárról Veszprémbe és vissza, Pestre, fesztiválokra, illetve külföldre. Olyan, mintha szinte mindig úton lennék. De az utazásoknak,

a világjárásnak köszönhetem a sokféle színházi élményt és a sokféle ismeretséget. Alapvetően és mindenek előtt a színházban is az ember érdekel, és ezáltal a közös alkotó munka. Szeretek része lenni az alkotó folyamatnak, összedolgozni a rendezővel, tervezővel, zeneszerzővel, és megtalálni számukra az ideális szövegmenyiséget vagy egy jól működő szerkezetet. Nagyon remélem, hogy a további utazások során erre még több alkalom is nyílik majd, például most éppen Debrecenben, egy Yehudi Menuhin-mese, *A király, a macska és a begedű* kapcsán...

Sőregi Melinda





Varázsceruza

Előfordult már Veletek, hogy megszólalt egy dallam valahol, s anélkül, hogy akartátok volna, emlékképek egész sora jelent meg előttetek? Megesett már, hogy a legkedvesebb dalokat hallgatva elszállt a rosszkedvetek, és színesebbnek láttátok a világot? Vagy álmodoztatok már zeneszóra? És milyen csodálatos dolog az, ha valaki maga is tud muzsikálni: gitározni, zongorázni, furulyázni, vagy más hangszeren játszani!

Ezen a tavaszon zene tölti meg a színháztermet és a Játszószínházat: előadásaink, játékaink mind a muzsika szépségéről, gyógyító, szárnyalni hívó, felemelő erejéről mesélnek majd Nektek.

Mi azonban arra is kíváncsiak vagyunk, hogy a Ti életetekben hogyan jelenik meg a zene, mi jut eszetekbe róla? Hangszerek, egy zenekar, egy dal, ami felidéz egy képet...
(Egy Muszorgszkij nevezetű híres orosz zeneszerző az *Egy kiállítás képei* című zeneművében épp az ellenkezőjét tette: festmények hatására született benne dallam...)

Van -e „arca” a muzsikának, lerajzolható-e valahogyan?
Volna kedvetek megpróbálni?

Alkotásaitokat **2010. március 22-ig** személyesen vagy postai úton juttathatjátok el a Vojtina Bábszínházba (Debrecen 4026, Kálvin tér 13.). Képeitek hátoldalára ne felejtsetek el ráírni neveteket, életkorotokat, otthoni telefonszámotokat vagy egyéb elérhetőségeket, illetve a rajzpályázat címét: **A muzsika arca**

Képeitek közül három muzsikáló vojtinás - Reschofsky György bábszínész-muzsikuszneszerző, valamint Kerekes Zoltán és Veres Kata, a Játszószínház játékosai és zenészei választják majd ki a számukra legkedvesebbeket. A kiválasztott képek alkotóit és családjukat szeretettel várjuk *A király, a macska és a begedű* című előadásunkra, melynek időpontját a későbbiekben egyeztetjük a díjazottakkal.

Melódiára és rajzolásra fel hát,
leljétek örömeitök bennük!

KATTINTGATÓ



Kedves Barangoló! Az előző számokban megismerkedtünk a Felnőttoldal és a Gyerekoldal használatával, most nézzük meg, milyen kincseket rejtget még a Vojtina honlapja! Van itt „Vojtina-krónika” és ars poetica, archívumok sora (előadás, játszószínház, kiállítás, egyéb programok) és sok-sok színes fotográfia a *Galériában*.

A Vojtina története egészen 1975 szilveszteréig nyúlik vissza, amikor is megalakult a Vojtina bábegyüttes. Az elmúlt harmincnégy év alatt közel 105 színháztermi bemutató született. A bábszínház játszószínházi munkatársai 1996-tól vezetnek rendszeresen foglalkozásokat, számos dramatikus játék, kézműves és táncművészeti foglalkozás várta, várja a hozzánk látogató gyerekeket és családokat. Az új, Kálmán téri épület átadása óta várjuk a Báboházba betérőket kiállításokkal is. Mivel a hosszú évek alatt nagyon sok esemény történt házunk táján, igyekeztünk és igyekszünk a minket érintő jeles eseményeket a világhálón is megmutatni, hogy mindenki értesülhessen róluk.

Bábszínházunk „krónikájának” fejezeteit olvashatjátok el a Felnőttoldalon, ha lenyitjátok a *Vojtina* fület és a *Történet* feliratra kattintotok. Ugyanitt az *Ars poetica* feliratra klikkelve pedig megtudhatjátok, ki volt Vojtina, a színház névadója, sőt, még azt is, hogy miért a pelikánmadár a Vojtina Bábszínház jelképe.

Az *Archívum* feliratra lépve a színház eddigi története során született összes előadás, játszószínházi foglalkozás, kiállítás és egyéb program adatlapját megtaláljátok

napjainktól kezdve egészen a kezdetekig visszamenőleg, csak kattintsatok az alábbi feliratok valamelyikére: *Előadás, Játszószínház, Kiállítás, Egyéb*.

Ha bekukkantotok az *Archívumba*, megtudhatjátok például, hogy kik az előadások alkotói, mi a témája egy-egy kiállításnak, de itt olvashatjátok el az előadások, játszószínházi foglalkozások rövid tartalmi ismertetőjét is.

A *Galériát* megnyitva fényképeket, plakátokat nézegethettek. Minden új előadásunkhoz és játszószínházi dramatikus játékhoz készül egy-egy képgyűjtemény is. A kiállításokról is készül képgaléria, ha esetleg lemaradtatok egy-egy tárlatról, itt ízelítőt kaphattok belőle. Még a nálunk játszott vendégelőadásokról is találtak képeket az *Archívumban*, amely folyamatosan bővül, ezért érdemes időnként megnézni, került-e föl valamilyen újjdonság.

Jó olvasgatást, nézelődést kívánok Nektek!

Kiss Judit Erzsébet

Figurafaggyó



Képnézegetésre, bábelőadások pillanatfelvételeiben rejtőzködő titkok megfejtésére hívtunk Benneteket ebben az évadban is, ám most néhány fotót olyan bábjátékosok mutatnak meg Nektek, akik maguk is az előadások résztvevői voltak. Ezúttal Hell Krisztina társaságában tekinthettek meg egy képet, méghozzá olyat, amin nem bábok, hanem jelmezbe-maszkba bújtatott színészek láthatók.

Kérem, kapcsolják be biztonsági öveiket! A Vojtina 530-as számú természetörjárata azonnal indul! Járművünk nem akármilyen csodajárgány: földön-vízen égben járó, sugárbajtású, álmokerekeű, felbők fölött repülő tengeralattjáró. Idegenvezetőnk három buncut manó. Ám nagy bajban vannak, mert az emberek nem vigyáznak a természetre. Veszélyben az életük, pedig milyen sok lenne a dolguk! Virágzó fákon szirmot bontogatni, tengerben, tóban tisztaságot tartani, hegynyakat építeni, völgyeket vágni...

Az örjárat utasaiként meglessük, mi történik a felbők fölött, lemerülünk a tenger fenekére, sőt, a föld gyomrába is. És ha bátrak vagyunk, ha nem félünk a Gépkeselyűktől és a Poliptól, ha szembe merünk szállni a gonosz boszorkánnyal, talán kijavíthatjuk, amit a felnőttek elrontottak: megmenthetjük a manókat, és kicsit szebbé tehetjük a világot.

2007 szeptemberében ezekkel a mondatokkal biztattunk Titeket, hogy tartsatok velünk az *Égen-földön mese* című előadásban a világ megmentéséért vívott küzdelemben. Remélem, sok-sok élménnyel gazdagodott mindenki, aki járatunkon

utazott a legénységgel együtt földön-vízen-levegőben!

Én mindegyik utat nagyon élveztem. Éppen ezért ebből az előadásból választottam ki egy képet, amit együtt nézegethetünk. Öveket becsatolni, kezdődhet a figurafaggyás!

Kezdjük talán a helyszínnel! Nem úgy néz ki, mint egy szokványos szobabelső. Furcsábbnál furcsább kettyerek állnak ki a falból, és rengeteg nyomogatni való gomb található mellettük. Látszik egy képernyő is: lehet, hogy ezen nézik meg az esti mesét? Nem, nem! Ez bizony egy radar! (A radar egy olyan műszer, amit a repülőtereken használnak a forgalomirányítók. Ezen látják a levegőben lévő gépek helyzetét.)

Akkor minden bizonnyal nem egy szobában vagyunk, hanem valamiféle légi járművön! Szerintetek elkezdődött már az utazás? Elárulom, hogy igen! De hát ki vezet? Ha jól megnézitek a képet, akkor lehet látni, hogy egy vezetőék kigyózik ki a műszerfalból, ami a másik végével csatlakozik valakihez vagy valamihez. Ki lehet az? A tartása igen merev és furcsa, a szeme helyén élettelen, fekete lyuk, lába nincs, és olyan, mintha fémből lenne a ruhája...



Ez a valami bizony nem lehet emberi lény, se manó, se tündér... Akkor ez egy robot! Igen, ő Albert, a robotpilóta! (Mesénkben Bercsényi Péter és Balogh András keltették életre.) De hoppá, mi zajlik a vezetékek műszerfalhoz kapcsolódó vége körül? Ti is látjátok? Csak nem valami tréfára készülnek a szereplők? Kihasnálják a robotpilóta figyelmetlenségét, mögé lopakodnak, és már az egyik lény keze a csatlakozón van...

Lény – miért nem azt írtam, hogy lány? Bájos kis szoknyáskában van, de az arca fursán fest, a fején mintha úszósapka lenne csápokkal és tavorózsákkal. Íme Pityerke, a tavitündér! (Hell Krisztina) Társa a csínyben Cudarka (Oláh Tímea), a viharlidérc, akinek a fejéből kiálló tüskék és a ruhájáról lelógó anyagdarabok vadóc külsőt kölcsönöznek. (Boráros Szilárdnak köszönhetjük ezeket a csodás jelmezeket.) Szerintetek gonosz szándék vezérli őket? Az arckifejezésük arra utal, hogy ez csak móka. Psszt! – mutatják szájuk elé emelt ujjal egymásnak és az utasoknak. Tartásukon feszült figyelem látszik. Egészen

más kifejezés ül a sarokban megbúvó alak arcán. Ki lehet ő? Ruháján különféle dudorok vannak, sisakján pedig egy lámpát fedezhetünk fel. Talán sokat kóborol sötét helyeken? A barlangokban is sötét van!

Ő itt Hepehupa kapitány (Hajdú Péter), a barlangi kobold személyesen! Unottnak tűnik. Tekintetét az égre emeli, mintha nem érdekelné, hogy mi történik hűséges másodpilótájával, Alberttel, a robottal.

Ebből is látszik, hogy két útitársa már sokszor elkövette ezt a csínyet. A lányok csak mulatni akarnak egy kicsit Alberten.

A kép egy gyakran ismétlődő tréfát megelőző pillanatot mutat meg.

Hogy mi történik, ha a lányok kihúzzák a dugót?! Aki ott járt a Vojtina 530-as járatán, az tudja! Meséljétek el a többieknek is!

Aki pedig még nem utazott velünk, s kíváncsi rá, mi történik Alberttel, majd később a járat személyzetével és utasaival, az a tervek szerint 2010 őszétől megtudhatja!

Remélem, hamarosan személyesen is találkozunk, Figurafaggatók!

Hell Krisztina

Terülj, terülj, asztalkám!

MÁRCIUS

2. kedd	10.00 óra	Szegény ördög <i>Cseresznye bérlet</i> <i>Mókus bérlet</i> <i>Bábabukra bérlet</i> <i>Tappancs bérlet</i> <i>Pillangó bérlet</i>
	14.00 óra	Szegény ördög <i>Gézengúzok A bérlet</i> <i>Erős János A1, A2, A3, A4, A5 bérlet</i> <i>Búgócsiga bérlet</i> <i>Tündérszép Ilona bérlet</i>
3. szerda	10.00 óra	Szegény ördög <i>Lúdas Matyi bérlet</i> <i>Nefejejcs bérlet</i> <i>Ojfélia bérlet</i>
	14.00 óra	Szegény ördög <i>Jancsi és Juliska bérlet</i> <i>Többsincs királyfi bérlet</i> <i>János vitéz B bérlet</i>
4. csütörtök	10.00 óra	Szegény ördög <i>Költögető bérlet</i>
	14.00 óra	Szegény ördög <i>Tűzmadár bérlet</i> <i>Rút kiskacsa bérlet</i> <i>János vitéz C bérlet</i> <i>Kis hablány C1, C2 bérlet</i>
7. vasárnap	10.00 óra	Az égéző fa A MárkuSzínház (Pécs) vendégszínháza
11. csütörtök	14.00 óra	Az ördög sziklája
12. péntek	14.00 óra	Az ördög sziklája

13. szombat	11.00 óra	Világszép nádszállkissasszony (Neptun Brigád, Új Színház, Budapest) - a Deszka Fesztivál keretében
16. kedd	14.00 óra	Az ördög sziklája
17. szerda	10.00 óra 14.00 óra	Az ördög sziklája Az ördög sziklája
18. csütörtök	10.00 óra 14.00 óra	Az ördög sziklája Az ördög sziklája
19. péntek	14.00 óra	Az ördög sziklája
21. vasárnap	10.00 óra	A kisgömböc
28. vasárnap	10.00 óra	Pulcinella kertészkedik Ziránó Színház (Hottó) vendégjátéka

ÁPRILIS

11. vasárnap	10.00 óra	A kisgömböc
18. vasárnap	10.00 óra	A király, a macska és a hegedű BEMUTATÓ
20. kedd	10.00 óra 14.00 óra	A király, a macska és a hegedű <i>Pillangó bérlet</i> <i>Hajnalcsillag bérlet</i> A király, a macska és a hegedű <i>Szívárvány bérlet</i> <i>Csaba királyfi A1, A2, A3, A4 bérlet</i> <i>Tündérszép Ilona bérlet</i> <i>Kis bableány A bérlet</i>
21. szerda	10.00 óra	A király, a macska és a hegedű <i>Vitéz Szabócska bérlet</i> <i>Nefelejcs bérlet</i> <i>Paprikajancsi bérlet</i> <i>Álomlátó fiú bérlet</i>

14.00 óra **A király, a macska és a hegedű**
Parittyás Vince bérlet
Toldi Miklós bérlet
Többsincs királyfi bérlet
János vitéz B bérlet
Mézeskalács B1, B2 bérlet

22. csütörtök 10.00 óra **A király, a macska és a hegedű**
Csipkerózsika C1, C2 bérlet
Rózsabegy bérlet
Kondás Jankó bérlet
14.00 óra **A király, a macska és a hegedű**
Béka király bérlet
Hüvelyk Matyi bérlet
Tűzmadár bérlet

23. péntek 10.00 óra **A király, a macska és a hegedű**
Maskara bérlet
Kukac Matyi bérlet
Csipkerózsika D1, D2 bérlet
Brémai muzsikások bérlet
Alitató bérlet
14.00 óra **A király, a macska és a hegedű**
Szalmakirály bérlet
Kiskarácsony bérlet

25. vasárnap 10.00 óra **A király, a macska és a hegedű**

27. kedd 10.00 óra **A király, a macska és a hegedű**
Igazmondó jubász bérlet
Napfény bérlet
Manócska bérlet
Csipkerózsika A1, A2 bérlet
14.00 óra **A király, a macska és a hegedű**
Táltos bérlet
Csodaszarvas A1, A2, A3, A4 bérlet
Prücsök A bérlet

28. szerda 10.00 óra **A király, a macska és a hegedű**
Lúdas Matyi bérlet
Ofélia bérlet
Bolond Istók bérlet

14.00 óra

A király, a macska és a hegedű
Kis hableány B1, B2 bérlet
Csaba királyfi B1, B2, B3, B4 bérlet

29. csütörtök

10.00 óra

A király, a macska és a hegedű
Róbert Gida bérlet
Gógös Gúnár bérlet
Tuppancs bérlet
Mókus bérlet
Cseresznye bérlet
Aranybal C1, C2 bérlet

14.00 óra

A király, a macska és a hegedű
Csaba királyfi C1, C2 bérlet
János vitéz C bérlet
Kis hableány C1, C2 bérlet

30. péntek

10.00 óra

A király, a macska és a hegedű
Kockásfülű nyúl bérlet
Báthányos vár bérlet

14.00 óra

A király, a macska és a hegedű
Fülemüle bérlet

Szegény ördög

„A feleségem zakatol, a két gyermek sír... pénz nincs, kenyér nincs... Még ha jönne valaki, akit meg lehetne sarcolni. De nem jön... Embernek még szaga sincs rajta. Mit csináljak?! Hát várok. Majd talán az isten megkönyörül a maga ördögén...”

Ezekkel a sorokkal kezdődik a mese, ami egy ágrólszakadt, szegény ördögről, Kámpeczről szól. Olyan, de olyan szegény a mi ördögünk, hogy a fiacskái, Ámpecz és Bépecz egyre csak sírnak az éhségtől. Mi az ördögöt csinálhat ilyenkor egy ördög? Hát furfanggal próbál segíteni magán!

Az előadást négy éves kortól ajánljuk!

Az égigérő fa

Az öreg király egyetlen leányát hirtelen forgószél ragadja el. Aki visszahozza, az egész birodalmat nyeri, s még a királykisasszony kezével is számolhat. Számítalan herceg vész oda az embert próbáló küzdelemben... Jánoska az egyetlen, aki a háromfejű sárkányt legyőzve végül hazaviheti Gyöngyvirág királykisasszonyt. A király ismét boldog, halni sincs még kedve, hiszen minden jó véget ért.

Az előadást öt éves kortól ajánljuk!

Az ördög sziklája

Négy jóbarát él egy távoli kis faluban: Andris, Ivica, Hászim és Mirella. Ők a Négy Igazságosztó, a falucska rettegett csibészei. Örök barátságot fogadnak, és úgy tűnik, ez soha nem is ér véget, de egy napon különös Idegen jelenik meg a közösségben, és minden összeomlik. A fiatalok megpróbálnak ellenállni és a maguk módján felvenni a harcot az Idegennel. Vajon győzhetnek-e ők négyen az egész világ ellenében? Megmenthető-e a béke, az otthon, a boldogság, vagy legalább a négyük barátsága?

Az előadást hét éves kortól ajánljuk!

Világszép nádszálkisasszony

A világ utolsó csücskében, a Szurokfekete tenger hetvenhetedik szigetén akkora a sötétség, hogy kardot lehet akasztani rá... Itt raboskodik a világ legszebb lánya, akit a Világot Járó Gonosz Boszorkány rabolt el. Világszépének napközben a sötét mocsárban kell dolgoznia a rettenetes Mocsárpribék felügyelete alatt, aki éjszakára nádszálbörtönbe zárja. Világszépe folyton arról ábrándozik, hogy valaki majd megszabadítja, ám a vizasztalan, sötét napok egyre csak telnek. Aztán egy távoli királyságból végre elindul egy királyfi, hogy kiszabadítsa a nádba zárt szépséget és legyőzze a Gonoszt. A királyfi előtt hosszú út áll, és ez az utazás rengeteg veszélyt tartogat számára...

Az előadást négy éves kortól ajánljuk!

A kiscsőbőc

Honnan jött és hova tart a kiscsőbőc? Nem tudja senki sem, gurul, mint a labda, s aki útjába akad, azt bizony bekapja. Eszi a csigát, annak a házát, a templomnak tornyát, a harang kondultát, a villamos sínét, az óra tik-takját, eszi az ágyomnak térde kalácsát. De mielőtt megenné a mesénknak végét, foglalja el mindenki bábszínházi székét!

Az előadást négy éves kortól ajánljuk!

Pulcinella kertészkedik

Pulcinella! Hol vagy? Aha... Már megint alszik"

„Majd adok én neked más kertjéből répát lopni!”

Fergeteges humorú bábjáték, élő reneszánsz muzsikával kísérvé, amiből megtudhatjuk, hogyan lopja el a Nyúl Pulcinella kertjéből a finom répákat, és mi módon jár pórul. Pulcinella nem más, mint Arlecchino mellett a legnépszerűbb commedia dell'arte figura. Még a reneszánsz időkben bekerült a bábszínház világába is, több más társával együtt. Nevezhetjük Vitéz László dédnagyapjának is, aki családterető, de ugyan akkor aluszékony, jó kedélyű, de néha hirtelen haragra gerjedő, komikus hős.

Az előadást 3 éves kortól ajánljuk!

A király, a macska és a hegedű

„Hol volt, bol nem,

túl a folyón, de a

dombokon meg a tengeren innen,

élt-éldegélt egykor valaki.

Na, ki?

Hát akinek a tisztelet,

sőt a bódolat méltán kijár:

egy derék, jó Király.

(Mi tagadás: manapság erre felé

ez igen ritka madár...)

Mesebeli országunkban az a közmondás járta, hogy egy király, akinek az udvarában hegedülnek, többet ér, mint egy király, akinek a bankban sok pénze van. Királyunk boldogan muzsikált népének, de a számtartók, bankárok, hivatalnokok hangoskodását nem tudta elnyomni a hegedűszó.

Yehudi Menuhin muzsikás meséjéből megtudhatjátok, hogy testünk és lelkünk akkor is didereghet, ha hiányzik életünkben a szépség...

Az előadást négy éves kortól ajánljuk!

Tisztelt óvoda- és iskolapedagógusok!

Ezúton szeretnénk felhívni figyelmüket, hogy a 2009/2010-es évadban bábszínházunknak pályázati forrásból lehetősége nyílik arra, hogy hozzájáruljon vidéki bérletesei esetében az utazás költségeihez. Amennyiben érdeklí Önököt ez a lehetőség, kérjük, keressék szervező kollégánkat, Kapusi Miklóst a 06 /52/ 418-160-as telefonszámon!

Szezám, tárulj!

A 4 sokak szerint igen varázslatos szám, mert árad belőle az érzékelhető világ teljessége, tökéletessége és harmóniája. Bábszínházunk kiállítási programját ebben az évadban ez a négyesség jellemzi. Négy tárlaton keresztül foglalkozunk a bábszínház bábos eszközeinek működésével, ezek titkaival. Az első két tárlaton a bábszínház tárgyainak, kellékeinek, tereinek titkait, a bábtest szerkezetét és a bábos tér képét kerestük, a harmadikon a mesei világ szerkezetét próbáltuk felépíteni. S most a negyediken, évadunk záró kiállításán bábszínházunk kilép saját épített teréből, hatalmasra nyitja lát-hatatlan falait.

Május 11-én nyitjuk **Rácz Zoltán** építész-tervező kiállítását.

Szinte máris hallok kérdéseiteket: egy építész? Mit keres egy építész a bábszínházban?

S miért éppen Ő?

A válasz egyszerű is és bonyolult is, lehet rá röviden és hosszan is érveket sorolni. Kezdem röviden és egyszerűen.

Rácz Zoltán 2006-tól szoros kapcsolatban van a bábosok világával, ugyanis tervezett egy igazi, csakis bábokat befogadó bábmúzeumot. Sőt, nem is egyet, hanem kettőt! Az egyik kedves és mesés, de kisebb méretű, a másik emeletes és majdnem az égig ér. Mindkettőt ugyanarra a helyre tervezte, a Debreceni Nagyerdei Kultúrpark dombjára. Itt szeretné megépíteni Debrecen városa és a Korngut-Kemény Alapítvány Kemény Henrik családjának összegyűjtött bábos örökségét befogadó épületet. Ez lenne az ország első bábmúzeuma. Rácz Zoltán kapta meg a felkérést a tervezésre az alapítványtól és Kemény Henriktől. A kisebbik

családias és Heni bácsi Népligetben álló bábszínházát idéző, a nagyobb légiesebb és többféle tevékenységet magába foglaló épület lenne.

Hogy melyik épül fel, s az mikor nyílik, azt még nem tudjuk. Azt viszont biztosra ígérjük, hogy a májusban nálunk nyíló kiállításon mindkét építészeti látványtervet láthatjátok. Apró maketten mutatjuk meg Nektek, hogy mennyire együtt gondolkodott Kemény Henrik és Rácz Zoltán a tervek előkészítésénél.

A hosszú válaszom az első kérdésre Rácz Zoltán építészeti és művészi világából fakad. Én személyesen nagyon szeretem épületeit, belső tereit, mert mindegyik üzenetet fogalmaz, teljes világot tár fel, és ez a teljesség egy elevenen lélegző térrel, az egyetemes kozmosszal tart kapcsolatot. Így válik határtalanná az általa lehatárolt tér, és így válik földi közegünk olyanná, mintha az ég költözött volna le hozzánk.

Épületeinek, terveinek legkisebb eleme is bekapcsolódik egy nagyobb egységbe, az pedig egy még nagyobbba, és így tovább. Átjárást biztosítanak régmúlt idők formáihoz, átjárást nyitnak láthatatlan terekhez, átjárást teremtenek a föld és ég között. S ez teszi minden épületét izgalmassá, mert bennük, alattuk, rajtuk mindenki úgy érezheti, hogy lelkes lények ezek, nem merev falakkal lekerített építmények. Ezek nem leválasztanak a kintről, hanem kapcsolatot nyitnak az-
 al, képzettársítások sora áramlik bennünk általuk.



Templom, Hortobágy (makett)

végez. Ez utóbbi tevékenységét leginkább Debrecen műemlékeinek és épületei leírásának szenteli. Kutatásaiból, gondolataiból számtalan helyen tartott és tart előadást, ahol a templomépítéset, a tájépítéset, óvoda- és iskolaépületek tervezése a fő témái.



Református templom, Ebes

Rácz Zoltán Debrecen szülöttéként lett a város építésze. Minden gesztusában jelen van a város sokféle jelentése. Szereti városának lélegzését. Életműve olyan gazdag és szerteágazó, hogy felsorolni is nehéz: rajzol, fest, fotózik, lovagol, épületeket tervez, belső tereket épít, könyveket ír és szerkeszt, kutatómunkát



Pálmaház, Nagyerdei Kultúrpark

Zsiráfház, Víziló- és Majomház, Madárház. Ezekért a munkáiért 2010 januárjában átvehette a „Debrecen Város Borsos József Nívódíja” elismerést, amit azok kapnak, akik városunk építészeti és kulturális környezetének fejlesztéséért sokat tesznek.



Zsiráfház, Nagyerdei Kultúrpark

Izgalmas, amikor egy művészeti ág találkozik egy másikkal. A színház, bábszínház is alkalmaz látvány- és díszlettervezőket, de építész-tervező ritkán kap „munkát” színháztól. Most mi mégis arra vállalkozunk, hogy meghívjuk Rácz Zoltánt, építsünk valami olyat a kiállítótermünkbe, amit még sehol senki nem látott. Lássuk rajzait, épületeit, makettjeit, de úgy, hogy érezve tudjuk azokat meglátni.

Bízunk benne, hogy a **MINTHA** című kiállításunk is eljuttat Benneteket új „világokba”, és segít abban, hogy bizonyosodjék: az élet minden területén történő felfedezéseink, határtalanok.

A címet Rácz Zoltán választotta. S hogy e talányosság valamennyire mindenki számára értelmezhető legyen, álljon itt Tőle egyik tanulmányának néhány sora:

„Jómagam hiszek abban, hogy a házaimnak vállalni kell a



Harangház, Hajdúszoboszló

gondolataimból születő érzelmi következményeket, tehát nem feltétlenül az értelmezést, sokkal inkább a szerethetőséget célozza. Ha ennek során felmerülnek MINTHA-élmények a látogatóban (olyan, mintha egy bumfordi víziló háta lenne, stb.), akkor egyúttal a szeretet egy morzsáját is elszórtam, hiszen mindenkinek a biztonság öröme jelent, ha ráismer valamire, vagy a felismerés jóleső izgalmával ajándékozza meg. A siker fokozása, ha egy épülethez több érzelmi-gondolati felismerés társul, hiszen ez a sokértelműség még azzal a lehetőséggel is gazdagít, hogy a mű szervesen illeszkedik a testi-lelki-gondolati környezetébe, mert hiszen több síkon megközelítve is átélhető. Nem egyértelmű (esetleg egyetlen értelme sincs – lásd minimál), hanem mindenki egyénisége szerint fogadhatja be.”

A kiállítás a Vojtina Bábszínház kiállítótermében **május 11-től június 20-ig** tekinthető meg.

Láposi Terka

Játszószínházi lámpás



TÉL, TAVASZ, NYÁR, ŐSZ... Az idő kerekét emlegettem a január havában megjelenő újságunkban. Az évszakok váltása ünnepeinket is változtatja. A farsangi víg napok az év első két hónapját igazítják, a tavaszkezdő időszak viszont már teljesen más irányt vesz, másféle hangulatot hoz. Ekkor már a fény és a meleg várása lesz a dolga a mérsékelt övön élőknak. A kikelet hozza meg a fordulót a hideg és a meleg között. **S mikor lesz ennek a napja? Március 21-22-től tavaszi ünnepek sora jelzi: visszafordíthatatlan az időkerék.**

A játszószínházi foglalkozásaink ezt a tavaszi zsongást igyekeznek követni.

A **tánchá-z-germekjátékok** alkalmi „*Bújj, bújj, zöldág...*” címmel olyan varázslatos mondókat, rigmusokat, muzsikát, énekeket idéznek meg, amelyek éneklésével együtt köszönhetitek az évszakot. A foglalkozás címe, ez a gyönyörű gyermekjáték és népdal önmagában is egy talányt fűl:

*„Bújj, bújj, zöldág,
zöld levelecske,
nyitva van az aranykapu,
csak bújjatok rajta.”*

Azt énekeljük már több nemzedék óta, hogy nyitva van az aranykapu. De hol áll ez a kapu, melyen át a zöldág és levelecske bujkál? Ez bizony a Nap kapuja, mely március 21-én, a napéjegyenlőség napján nyílik meg. Ettől

a naptól kezdve a fény erőben van, a növekedés minden irányban felgyorsul a növény-, állat- és embervilágban egyaránt. Ezt a jeles napot évről évre érdemes énekelni fogadni, várni.

A **kézműves napokon** sem tétlenkednek a jelenlévők, mert itt bizony a fűrg, ügyes, rajzolni, ragasztani, bábót készíteni szerető kezek kapnak munkát. A *kiskakas gyémánt félkrajcárja* című magyar népmese elevenedik meg termünkben. Éltre kel minden ebben a sokak által ismert és kedvelt történetben: a kakaska, az



özvegyasszony, a császár, sőt még a bugyogó is! A játék furcsaságát és színházi izgalmát az adja, hogy a kemencét, a vizet, a bugyogót együtt alakítják ki a gyerekek és a játékosok. Az pedig természetes, hogy a kiskakas nélkül senki nem térhet haza. Hangos kukorékolását otthon is lehet majd gyakorolni, mert bájos, kedves figuráját itt mindenki elkészítheti.

Dramatikus foglalkozásaink sorában két játékunk vár Benneteket: *Mátyás, a furfangos* és *A Hegedűs Ember története*.

A Mátyás, a furfangos című előadásunkba mindenki várakozással lép be, hiszen már a játék elején felfedjük, hogy játszótársakra van szükségünk a kedvenc Mátyásról szóló királyos mondáink, történeteink elmeséléséhez. Szeretjük minden alkalommal ezt a játékot, mert jó Veletek együtt nevetgélni, kacagni.

A Hegedűs Ember története lírai finomságú, mégis drámai történet egy Hegedűsről, akinek vissza kell szereznie Vidámság Földjének Szépen Szóló Harangocskáját. E mesét már évekkel ezelőtt játszottuk. A felújítására azért vállalkoztunk, mert a muzsika hangja minduntalan derűre fakaszt kicsit és nagyot egyaránt. E mesénkről bővebben a *Rügyfakadás Tündérkertben* című rovatunkban olvashattok.

A **Tipegő** programunkban a *Babusgató* játékunk közkedveltsége igazolja, hogy jól gondoljuk: a szülőkkel



játszani jó, mert ők otthon tovább játszanak a kicsiny babácskáikkal, és a hagyományozódásnak épp ez a módja. Ringatók, ölbéli játékok, finom csengésű dallamok, élénk színek, gazdagon megmunkált felületek és tárgyak között folyik a világgal való ismerkedés. Nem színház ez, de olyan, mintha az lenne. Átalakulásra képes szinte minden benne, de nincs sehol összefüggő történet, mese. Az bennünk, felnőttekben alakul ki, miután mindent kipróbáltunk a „kerek világban”, a játszóhelyen. Szeretnénk még sokszor játszani, hogy megtanuljunk a legkisebbektől a világfelfedezés leg-egyszerűbb és legnemesebb módját: átadni magunkat teljesen annak, ami éppen közel kerül hozzánk, legyen az dallam, szín vagy forma. A legnagyobb meglepetés számunkra mindig a legkisebbek rácsodálkozása arra, ami nekünk már megszokott. Ebből pedig jó kimozdulni!

Szeretettel várunk mindnyájatokat a tavasz első két hónapjában is!

Láposi Terka

Soroló

A kiskakas gyémánt félkrajcárja

KÉZMŰVES-BÁBKÉSZÍTŐ

Március – Böjtmás hava

3. szerda	10.00 óra
7. vasárnap	10.00 óra
9. kedd	10.00 és 14 óra
10. szerda	10.00 és 14 óra
30. kedd	10.00 és 14.00 óra
31. szerda	10.00 és 14.00 óra

Április – Szent György hava

18. vasárnap	10.00 óra
20. kedd	10.00 és 14.00 óra
21. szerda SNI	10.00 és 14.00 óra

Mátyás, a furfangos

DRAMATIKUS

Március – Böjtmás hava

4. csütörtök	9.30 és 11.00 óra	BÉRLET
5. péntek	9.30 és 11.00 óra	BÉRLET
11. csütörtök	10.00 óra	BÉRLET
14. vasárnap	10.00 óra	
16. kedd	9.30 és 11.00 óra	BÉRLET
23. kedd	9.30 és 11.00 óra	BÉRLET
24. szerda	10.00 óra	BÉRLET

Április – Szent György hava

7. szerda	10.00 óra	BÉRLET
8. csütörtök	10.00 óra	BÉRLET
13. kedd	10.00 óra	BÉRLET
15. csütörtök	10.00 óra	BÉRLET
15. csütörtök	14.00 óra	SNI
22. csütörtök	10.00 óra	BÉRLET
22. csütörtök	14.00 óra	SNI
23. péntek	9.30 és 11.00 óra	BÉRLET
25. vasárnap	10.00 óra	
27. kedd	10.00 óra	BÉRLET
28. szerda	10.00 óra	BÉRLET

A Hegedűs Ember

DRAMATIKUS

Március – Böjtmás hava

18. csütörtök	10.00 és 14.00 óra
19. péntek	10.00 és 14.00 óra
21. vasárnap	10.00 óra
25. csütörtök	10.00 óra
26. péntek	10.00 óra

Április – Szent György hava

29. csütörtök	10 és 14 óra
----------------------	--------------

Babusgató

TIPEGŐ

Április – Szent György hava

9. péntek	10.00 és 14.00 óra
11. vasárnap	10.00 óra
12. hétfő	10.00 óra

„Bújj, bújj, zöldág...”

TÁNCHÁZ-GYERMEKJÁTSZÓ

Március – Bőjtmás hava

8. hétfő	10 és 14 óra
22. hétfő	10.00 és 14.00 óra
29. hétfő	10.00 és 14.00 óra

Április – Szent György hava

19. hétfő	10.00 és 14.00 óra
26. hétfő	10.00 és 14.00 óra

Mátyás, a furfangos

Miről szól mesénk? Három pajkos és játékos kedvű udvarhölgyről és a királyi nevelő kisasszonyról. Á, dehogys! Természetesen Mátyás király vándorlásairól, fufangjairól, udvarlásairól, és bölcs döntéseiről. Á! Erről is, de inkább a három udvarhölgy tanulmányairól, hiszen Eleonóra kisasszony, a nevelő nő szépre, jóra próbálja őket szoktatni... De tudjátok, mit? Gyertek el, hiszen e játékunkban van olyan mese, amit Nélkületek el sem tudnánk játszani!

Babusgató

Egy játszó-térben az érzékszervekre ható ritmus, kép, muzsika harmóniáját keresve próbálhatja ki magát minden szülő annak érdekében, hogy szinte most született (3 hónapostól a 3 évesig) gyermekével kiteljesíthesse kapcsolatát. A tartalmakat a magyar nép műveltségéből merítjük. Ringatva, énekelve, „babázva” megpróbáljuk „lassúbítani” az időt, a gyermek életritmusához igazítani felnőtt időérzékelésünket.

Erre a foglalkozásra csak az előre bejelentett baba-szülő párt tudjuk fogadni. Egy alkalom egy óra időtartamú, és legfeljebb 30-33 fő (12-15 gyermek és szülei) vehet részt. A részletek felől a 06/52/418-160-as telefonszámon érdeklődtetnek Láposi Terkánál vagy Kapusi Miklósnál.

A kiskakas gyémánt félkrajcárja

Jókedvű játékosok és a játszani sosem rest gyerekereg által kel életre minden ebben a sokak által ismert és kedvelt történetben: a kakaska és gazdája, az özvegyasszony, a török császár, sőt, még a császár bugyogója is! Az pedig természetes, hogy a kiskakas nélkül senki nem megy haza. Hangos kukorékolását otthon is lehet majd gyakorolni, mert bájos, kedves figuráját mindenki elkészítheti bábként is a játék végén..

„Bújj, bújj, zöldág...”

Varázslatos mondókákkal, rigmusokkal, énekszóval és muzsikával csalogatjuk a Tavaszt, s nyitjuk ki Veletek együtt az „aranykaput”. Ez bizony a Nap kapuja, mely ilyenkor, március 21-én, a napfényenlőség napján nyílik meg. Ezt a jeles napot érdemes évről évre énekel, táncol fogadni, várni.

A Hegedűs Ember története

„Volt egyszer egy ország: Vidámság Földje. Vidámság Földje – csak így nevezték a környező népek, mert hogy igen jóvaló, vidám természetű emberek lakták. Csak Ludovérc, a gonosz lápi boszorkány dúlt-fült, dorrogott magában: sehogyan sem születte az emberek vidámságát...”

Így kezdődik a mese, és a jókedvű, táncolni, nevetni szerető országlakók egész seregének záró táncával ér véget. No, de addig a Hegedűs Emberrel útra kelve kereshetjük a Szépen Szóló Harangocskát, segíthetünk a három állatkirálynak megtudni a muzsikás bánatát, majd láthatjuk, ahogy Ludovérc, a lápi boszorkány... De tudjátok, mit? Gyertek el, „múlassuk együtt az időt”!

Tisztelt óvoda- és iskolapedagógusok!

Ezúton szeretnénk felhívni figyelmüket, hogy a 2009/2010-es évadban bábszínházunknak pályázati forrásból lehetővé nyílik arra, hogy hozzájáruljon vidéki bérletesei esetében az utazás költségeihez. Amennyiben érdekli Önöket ez a lehetőség, kérjük, keressék szervező kollégánkat, Kapusi Miklóst a 06/ 52/ 418-160-as telefonszámon!

Kalásris



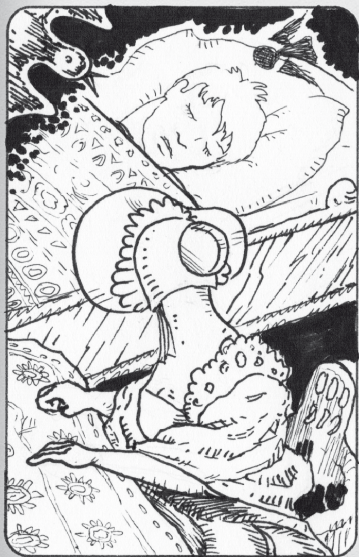
Kacsringós füzérünkön mesék a gyöngyszemek, minden egyes mesét a Vojtina Bábszínház játékosai fűznek a fonálra. Az előző számunkban Kerekes Zoltán kezdett bele az ő legkedvesebb történetébe, s most eljött az ideje, hogy be is fejezze azt...

Oscar Wilde: *A boldog herceg*

Amikor felkelt a hold, visszarepült a boldog herceghez. - Nem üzensz semmit Egyiptomba? - kiáltotta. Nyomban indulok - Fecském, fecském, kicsi fecském - mondta a herceg -, maradj ve-

lem még egy éjszakára. - Várnak már Egyiptomban - felelte a fecske. - Társaim holnap továbbrepülnek a második víz-eséshez. Víziló hűsöl ott a sás között, és hatalmas gránit trónu-

son ül Memnon isten. Egész álló éjszaka a csillagokat bámulja, és amikor a hajnalcsillag feltűnik az égen, kiszakad belőle az örömkéklátás, és aztán megint elnémul. Délben sárga oroszlánok járnak inni a vízpartra. Szemük zöld, mint a legzöldebb berill, és ordításuk túlbarsogja a vízesés zubogását. - Fecském, fecském, kicsi fecském - mondta a herceg - messze, messze a város túlsó szélén, látok egy fiatalembert a padlásszobában. Asztala teli van kéziratokkal, fölējük hajlik, és mellette egy talpas pohárban hervadó ibolyák. Haja barna és hullámos, az ajka piros mint a gránátalma, a szeme nagy és ál-



modozó. A darabját szeretné befejezni a színigazgató számára, de nem tud írni, mert nagyon fázik. Kandallójában nincsen tűz, és az éhség elgyengítette.

- Itt maradok még egy éjszakára - mondta a fecske, mert igazán jó szíve volt. - Vigyek neki is egy rubintot? - Sajnos nincs több rubintom - mondta a herceg -, nincs egyebem már, csak a két szemem. Ritka zafírból való, ezer évvel ezelőtt hozták őket Indiából. Vájd ki az egyiket, s vidd el neki. Majd eladja az ékszerésznek, eleséget és tüzelőt vesz érte és befejezi a darabját.

- Drága herceg - mondta a fecske -, én ezt nem tudom megtenni - és sírva fakadt. - Fecském, fecském kicsi fecském - mondta a Herceg -, tedd, ahogy parancsoltam. A fecske hát kivájta a herceg fél szemét, és repült a diákhoz a padlásszobába. Nem is volt nehéz bejutnia, mert a háztetőn lyuk tátongott, s azon besurranhatott egyenest a szobába. A fiatalember éppen tenyerébe temette az arcát, s meg sem hallotta a szárnyak subogását, de amikor feltekintett, ott találta a gyönyörű zafírt a hervadt

ibolyákon. - Mégiscsak megbecsülnek - kiáltott fel -, ezt valamelyik tisztelóm küldte! Most már befejezhetem a darabomat - és sugárzott a boldogságtól.



Másnap a fecske elrepült a kikötőbe. Megült egy nagy hajóárboc csúcsán, és elnézte, hogyan emelik ki a tengerészek köteleken a hatalmas ládákat a hajó gyomrából. - Húzd meg! - kiáltották, valahányszor egy-egy láda előbukkant. - Megyek Egyiptomba - kiáltotta a fecske, de senki sem törődött vele, s így aztán amikor felkelt a hold, visszaszállt a boldog herceghez. - Búcsúzni jöt-

tem - szólt fel hozzá. - Fecském, fecském, kicsi fecském - mondta a herceg -, maradj velem még egy éjszakára! - Tél van - felelte a fecske -, nem sokára itt a fagy, lehull a hó. Egyiptomban a zöld pálmafákra melegen tűz a nap, az iszapban krokodilusok fekszenek és tunyán bámulnak a világra. Társaim fészket raknak Baalbek templomában és turbékolva figyelik őket a rózsaszín és fehérgalambok. Drága herceg, elbagylak, de sohasem foglak elfelejteni, és tavasszal, visszafelé szállva majd hozok neked két szép drágakövet azok helyett, amelyeket elajándékoztál. A rubint pirosabb lesz, mint a piros rózsza, és a zafír kék lesz, akár az óceán.

- Odalenn a téren - mondta a boldog herceg - álldogál egy gyufaárus kislány. A gyufáit beleejtette a csatornába, s tönkrementek az utolsó szálíg. Az apja megveri, ha nem visz baza pénzt, és most sírdogál szegény. Nincs se cipője, se barisnyája, és a feje is fedetlen. Vájd ki a másik szememet, add oda neki, és nem veri meg az édesapja. - Itt maradok még egy éjszakára - mondta a fecske -, de nem vájhatom ki

a szemedet, mert akkor megvakulsz. - Fecském, fecském, kicsi fecském - mondta a herceg -, tedd, ahogy parancsoltam. Kivájta hát a fecske a herceg másik szemét, és elrepült vele. Elsubant a gyufaárus kislány mellett, és beleejtette a követ a tenyerébe. - De gyönyörű üvegcserép! - kiáltott fel a kislány, és nevetve hazafutott. A fecske pedig visszazárlt a herceghez. - Most már vak vagy - mondta -, így hát veled maradok örökre. - Nem, kicsi fecském - mondta a szegény herceg -, menned kell Egyiptomba. - Örökre veled maradok - mondta a fecske, és elaludt a herceg lábánál. Másnap pedig a vállára telepedett, és arról mesélt neki, mi mindent látott ő idegen országokban. Mesélt a piros íbiszekről, amelyek hosszú-hosszú sorokban álldogálnak a Nílus partján és csőrükbe kapják az aranyhalakat. Mesélt a szfinxról, amely olyan öreg, mint maga a világ, a sivatagban él, és tud mindent. Mesélt a kalmárokról, akik lassan lépkednek a tevék oldalán és borostyán láncot visznek a kezükben. Mesélt a hold-hegyek királyáról, aki fekete, akár az

ébenfa, és egy nagy kristály az istene. Mesélt az óriás zöld kígyóról, amely egy pálmafán alszik, és bűsz papja mézeskaláccsal eteti. Mesélt a törpékről, akik a nagy tavon óriás leveleken bajóznak, és örökös háborút vívnek a lepkékkel.

- Drága kicsi fecském - mondta a herceg -, csodálatos dolgokat mesélsz nekem, de nincs csodálkozni valóbb az emberi szenvedésnél. Nincs nagyobb titkozatosság mint a nyomorúság. Repülj végig a város felett, kicsi fecske, és meséld majd el nekem, mit láttál. Így a fecske végigrepült a város felett, és látta, hogy a gazdagok szép házaikban boldogan vígadoznak, míg a koldusok ott üldögélnek a kapuk előtt. Berepült a sötét sikátorba, és belenézett az éhezö gyerekek fehér arcába, amint közömbösen bámulták a fekete utcát. Egy híd boltíve alatt, két kislány feküdt, szorosan egymás karjában, hogy meg ne dermessze őket a hideg. - Jaj de éhesek vagyunk! - mondták. - Itt nem albattok! - kiáltott rájuk az ör, s a két kislány nekivágott az esőnek. Aztán a fecske visszarepült, s elmondta a hercegnek, mit látott. - Beborí-

tottak arannyal - mondta a herceg, fejtsd le rólam levelenként, és add a szegényeimnek. Az élők azt képzelik, hogy az arany boldogságot hoz rájuk. -

A fecske lecsipegette hát az arany levélkéket, egyiket a másik után, míg a boldog herceg tetőtől talpig kopott nem lett és szürke. És az arany levélkéket, egyiket a másik után, mind a szegényeknek vitte, és a gyermekek arca kipirosodott tőle. Nevetésük, játszadozásuk felverte az utcát.

- Van már otthon kenyérünk! - kiáltották. Akkor lebullott a hó, s a hóra jött a fagy. Az utcák mintha ezüsből volnának, úgy csillogtak és ragyogtak. A házak ereszeről hosszú jégcsapok lógtak, megannyi kristály-tőr, az emberek pedig mind bundába bújtak, és a kislányok piros sapkáiban korcsolyáztak a jégen.

A szegény kicsi fecske egyre jobban és jobban fázott. De annyira megszerette a herceget, hogy nem akarta elhagyni. Felcsipegette a morzsákat a pék ajtaja előtt, amikor a pék nem látta, és a szárnyaival csapkodott, hogy felmelegedjék. Végül érezte,

hogy nem sokára meghal. Már csak annyi ereje maradt, hogy utoljára rászállhatott a herceg vállára.

- Isten veled, drága herceg - sustogta -, ugye megengeded, hogy megcsókoljam a kezedet!

- Örülök, kicsi fecském, hogy végre mégis elindulsz Egyiptomba - mondta a herceg -, túlságosan hosszan időztél itt, de inkább az ajkamat csókold meg, mert szeretlek. - Nem Egyiptomba indulok - mondta a fecske.

- A halál házába megyek. És a halál, ugye, az álom testvére? Azzal ajkon csókolta a boldog herceget, és boltan hullott a lábai elé. Ebben a pillanatban furcsa roppanás hangzott a szobor belsejéből, mintha valami eltört volna. S csakugyan, az ólomszív kettéhasadt. Szörnyen kemény volt a fagy, annyi bizonyos. Másnap kora reggel, a polgármester a városi tanácsosok kíséretében átsétált a téren. Ahogy elhaladtak az oszlop mellett, a polgármester felfekintett a szoborra. - Uram Isten! De ütött-kopott ez a boldog herceg! - mondta. - Ütött-kopott, de még mennyire! - barsogták a városi tanácsosok, akik

mindig egyetértettek a polgármesterrel, és felkapaszkodtak a szoborhoz, hogy megnézzék közelebről. - Kiesett a rubint a kardjából, eltűnt mind a két szeme, és aranyos külsejét is elvesztette - szolt a polgármester -, hiszen koldusabb már a koldusnál! - Koldusabb már a koldusnál! - ismételték a tanácsosok. - És itt meg éppenséggel egy halott madár hever a lábánál! - folytatta a polgármester. - Csakugyan legfőbb ideje rendeletben szabályozni, hogy a madaraknak tilos itt megbalniuk. És a városi úrnok feljegyezte a javaslatot. Így aztán lebontották a boldog herceg szobrát. - Mivel hogy nem szép, nem is hasznos többé - jelentette ki a művészetek egyetemi professzora. Azután megolvastották a szobrot a kemencében, és a polgármester egybehívta a városi tanácsot, hogy elbátározják mi történjék az ércel. - Természetesen új szoborra van szükségünk - mondta -, és legyen az az én szobrom. - Az én szobrom - mondta mindegyik városi tanácsos és civakodni kezdtek. És amikor utoljára hallottam felőlük, még egyre civakodtak.



- Milyen különös - mondta a munkavezető az öntőműhelyben. - Ez a meghasadt ólomszív nem olvadt meg a kemencében. Ki kell hajítani. És kibajította a szemétdombra, ahol már ott fekiúdt a halott fecske is.

- Hozd el nekem a városból azt a két dolgot, ami a legértékesebb - mondotta az Úr egyik angyalának. És az angyal elhozta az ólomszívet és a holt madarat. - Jól választottál - szolt az Isten -, mert ez a kismadár örökké énekelni fog az én paradicsomkertemben, és a boldog herceg az én aranyvárosomban dicsóít majd engemet.

Hetednapi játékok

Vasárnapi előadások - színházterem

MÁRCIUS

7. vasárnap	10.00 óra	Az égigérő fa A MárkuSzínház (Pécs) vendégjátéka
13. szombat	11.00 óra	Világszép nádszálkisasszony (Neptun Brigád, Új Színház, Budapest) - a Deszka Fesztivál keretében
21. vasárnap	10.00 óra	A kiszömböc
28. vasárnap	10.00 óra	Pulcinella kertészkedik Ziránó Színház (Hottó) vendégjátéka

ÁPRILIS

11. vasárnap	10.00 óra	A kiszömböc
18. vasárnap	10.00 óra	A király, a macska és a hegedű BEMUTATÓ
25. vasárnap	10.00 óra	A király, a macska és a hegedű

Az égigérő fa

Az öreg király egyetlen leányát hirtelen forgószél ragadja el. Aki visszahozza, az egész birodalmat nyeri, s még a királykisasszony kezével is számolhat. Számítalan herceg vész oda az embert próbáló küzdelemben... Jánoska az egyetlen, aki a háromfejű sárkányt legyőzve végül hazaviheti Gyöngyvirág királykisasszonyt. A király ismét boldog, halni sincs még kedve, hiszen minden jó véget ért.

Az előadást öt éves kortól ajánljuk!

Világszép nádszálkisasszony

A világ utolsó csücskében, a Szurokfekete tenger hetvenhetedik szigetén akkora a sötétség, hogy kardot lehet akasztani rá... Itt raboskodik a világ legszebb lánya, akit a Világot Járó Gonosz Boszorkány rabolt el. Világszépének napközben a sötét mocsárban kell dolgoznia a rettenetes Mocsárpribék felügyelete alatt, aki éjszakára nádszálbörtönbe zárja. Világszépe folyton arról ábrándozik, hogy valaki majd megszabadítja, ám a vigasztalan, sötét napok egyre csak telnek. Aztán egy távoli királyságból végre elindul egy királyfi, hogy kiszabadítsa a nádba zárt szépséget és legyőzze a Gonoszt. A királyfi előtt hosszú út áll, és ez az utazás rengeteg veszélyt tartogat számára...

Az előadást négy éves kortól ajánljuk!

A kiscigány

Honnan jött és hova tart a kiscigány? Nem tudja senki sem, gurul, mint a labda, s aki útjába akad, azt bizony bekapja. Eszi a csigát, annak a házát, a templomnak tornyát, a harang kondultát, a vilamos sínét, az óra tik-takját, eszi az ágyomnak térde kalácsát. De mielőtt megenné a mesénknak végét, foglalja el mindenki bábszínházi székét!

Az előadást négy éves kortól ajánljuk!

Pulcinella kertészkedik

Pulcinella! Hol vagy? Aha... Már megint alszik!

„Majd adok én neked más kertjéből répát lopni!”

Fergeteges humorú bábjáték, élő reneszánsz muzsikával kísérvé, amiből megtudhatjuk, hogyan lopja el a Nyúl Pulcinella kertjéből a finom répákat, és mi módon jár pórul. Pulcinella nem más, mint Arlecchino mellett a legnépszerűbb commedia dell'arte figura. Még a reneszánsz időkben bekerült a bábszínház világába is, több más társával együtt. Nevezhetjük Vitéz László dédnagyapjának is, aki család szerető, de ugyan akkor aluszékony, jó kedélyű, de néha hirtelen haragra gerjedő, komikus hős.

Az előadást 3 éves kortól ajánljuk!

A király, a macska és a hegedű

*„Hol volt, hol nem,
túl a folyón, de a
dombokon meg a tengeren innen,
élt-éldegélt egykor valaki.*

Na, ki?

Hát akinek a tisztelet,

sőt a bódolat méltán kijár:

egy derék, jó Király.

*(Mi tagadás: manapság erre felé
ez igen ritka madár...)*

Mesebeli országunkban az a közmondás járta, hogy egy király, akinek az udvarában hegedülnek, többet ér, mint egy király, akinek a bankban sok pénze van. Királyunk boldogan muzsikált népének, de a számtartók, bankárok, hivatalnokok hangoskodását nem tudta elnyomni a hegedűs.

Yehudi Menuhin muzsikás meséjéből megtudhatjátok, hogy testünk és lelkünk akkor is didereghet, ha hiányzik életünkől a szépség...

Az előadást négy éves kortól ajánljuk!

Hetednapi játékok

Családi hétvégék - Játzósínház

A kiskakas gyémánt félkrajcárja

KÉZMŰVES-BÁBKÉSZÍTŐ

Március – Böjtmás hava

Április – Szent György hava

7. vasárnap 10.00 óra

18. vasárnap 10.00 óra

14. vasárnap 10.00 óra

Mátyás, a furfangos

DRAMATIKUS

Március – Böjtmás hava

Április – Szent György hava

14. vasárnap 10.00 óra

25. vasárnap 10.00 óra

A Hegedűs Ember

DRAMATIKUS

Március – Böjtmás hava

21. vasárnap 10.00 óra

Babusgató

TIPEGŐ

Április – Szent György hava

11. vasárnap 10.00 óra

Mátyás, a furfangos

Miről szól mesénk? Három pajkos és játékos kedvű udvarhölgyről és a királyi nevelő kisasszonyról. Á, dehogyis! Természetesen Mátyás király vándorlásairól, furfangjairól, udvarlásairól, és bölcs döntéseiről. Á! Erről is, de inkább a három udvarhölgy tanulmányairól, hiszen Eleonóra kisasszony, a nevelőnő szépre, jóra próbálja őket szoktatni... De tudjátok, mit? Gyertek el, hiszen e játékunkban van olyan mese, amit Nélkületek el sem tudnánk játszani!

Babusgató

Egy játszó-térben az érzékszervekre ható ritmus, kép, muzsika harmóniáját keresve próbálhatja ki magát minden szülő annak érdekében, hogy szinte most született (3 hónaptól a 3 évesig) gyermekével kiteljesítse kapcsolatát. A tartalmakat a magyar nép műveltségéből merítjük. Ringatva, énekelve, „babázva” megpróbáljuk „lassúbbítani” az időt, a gyermek életritmusához igazítani felnőtt időérzékelésünket. **Erre a foglalkozásra csak az előre bejelentett baba-szülő párt tudjuk fogadni. Egy alkalom egy óra időtartamú, és legfeljebb 30-33 fő (12-15 gyermek és szülei) vehet rajta részt. A részletek felől a 06/52/418-160-as telefonszámon érdeklőhetnek Láposi Terkánál vagy Kapusi Miklósnál.**

A kiskakas gyémánt félkrajcárja

Jókedvű játékosok és a játszani sosem rest gyereksereg által kel életre minden ebben a sokak által ismert és kedvelt történetben: a kakaska és gazdája, az özvegyasszony, a török császár, sőt, még a császár bugyogója is. Az pedig természetes, hogy a kiskakas nélkül senki nem megy haza. Hangos kukorékolását otthon is lehet majd gyakorolni, mert bájos, kedves figuráját mindenki elkészítheti bábként is a játék végén.

A Hegedűs Ember története

„Volt egyszer egy ország: Vidámság Földje. Vidámság Földje – csak így nevezték a környező népek, mert hogy igen jóra való, vidám természetű emberek lakták. Csak Ludovérc, a gonosz lápi boszorkány dült-fült, dorrogott magában: sehogyan sem szűlhetette az emberek vidámságát...”

Így kezdődik a mese, és a jókedvű, táncolni, nevetni szerető országlakók egész seregének záró táncával ér véget. No, de addig a Hegedűs Emberrel útra kelve kereshetjük a Szépen Szóló Harangocskát, segíthetünk a három állatkirálynak megtudni a muzsikás bánatát, majd láthatjuk, ahogy Ludovérc, a lápi boszorkány... De tudjátok, mit? Gyertek el, „múlassuk együtt az időt”!

BÁBOS házi REND

**A Vojtina Bábszínház
nyitvatartási rendje:**

A pénztár nyitvatartása:
hétfő-péntek: 9-12.30
és 13-18 óráig
szombat: 9-13 óráig
vasárnap: 9-12 óráig

Az információ nyitvatartása:
hétfő-péntek 8-18 óráig
szombaton: 9-13 óráig
vasárnap: 9-12 óráig

A kiállítás megtekinthető:
hétfő-péntek: 9-18 óráig
szombat: 9-13 óráig
vasárnap: 9-12 óráig

A hétköznapi (bérletes) bábszínházi előadásokra és játszószínházi foglalkozásokra korlátozott számban jegyek válthatók a színház jegypénztárában.

A hétköznapi játszószínházi foglalkozásokra szervezett csoportok jelentkezését várjuk.
A hétköznapi bábszínházi előadásokra jegyek is válthatók a színház jegypénztárában.

**Bábszínházunk 2010. március 15-én,
illetve 2010. április 3-5. között ZÁRVA tart.**

A színház a műsorváltoztatás jogát fenntartja!

**A 2009/2010-es évad
bérlet- és jegyárai
2009. szeptember 1-től:**

Gyermekelőadás: 900.- Ft/fő
Játszószínházi foglalkozás: 750.- Ft/fő
Felnőttelőadás: 1000.- Ft/fő
Gyermekelőadásokra szóló bérlet:
2700.- Ft/fő

**Kedvezményes jegyár három vagy
többfős családok részére:**

Gyermekelőadás: 750.- Ft/fő
Játszószínházi foglalkozás: 650.- Ft/fő

Az előadásokra és a családi játszószínházi foglalkozásokra jegyek válthatók a színház jegypénztárában (4026 Debrecen, Kálvin tér 13.), jegyek foglalhatók telefonon (52/418-160) és honlapunkon (www.vojtinababszinhaz.hu).

A vasárnapra lefoglalt jegyeket vasárnap 9.30-ig lehet átvenni a színház jegypénztárában.



Jött helyébe jót várj!



Sok magyar népmesében fordul elő, hogy a főhős találkozik valakivel, aki segítséget kér tőle. Önzetlen tettéért cserébe a későbbiekben hálás viszonzást kap majd a megsegítettektől.

Álljon most itt azoknak a neve, akik megkönnyítik meséink hőseinek útját a bábszínpadra!

Kiemelt támogatóink:

Nemzeti Kulturális Alapprogram
Debrecen város Önkormányzata
Oktatási és Kulturális Minisztérium

Támogatóink:

Makovei Árnyékolástechnikai Kft. **Kartonpack Dobozipari Rt.**
4028 Debrecen, Hadházi u. 19. Debrecen, Galamb u. 11.

**HÍR-KER Építőipari,
Kereskedelmi és szolgáltató Kft.**
4033 Debrecen, Sámsoni u. 127.





Bábosházi

Figyelő

**A Vojtina Bábszínház kéthavonta megjelenő
ingyenes kedvcsináló kiadványa**

- Felelős kiadó:** Asbóth Anikó igazgató
Főszerkesztő: Papp Melinda
A szerkesztőbizottság tagjai: Asbóth Anikó, Láposi Terka,
Dóka Alíz
Tördelőszerkesztő: Szoták László
Grafika: Kovács Lajos
Nyomda: Bogáti Nyomda Kft.
Drótposta: vojtina@vojtinababszinhaz.hu
Világháló: www.vojtinababszinhaz.hu

ISSN 1786-4100