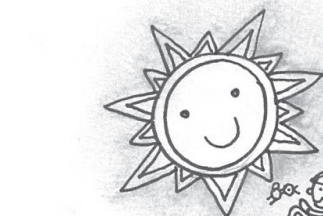


# BÁBOSHÁZI

2011. március-április  
X. évfolyam 4. szám

figyelő





Vojtina Bábszínház

## Tartalomjegyzék

Fanfár.....	1
Rügyfakadás Tündérkertben.....	2
Varázsceruza.....	4
Hír-harang-virág.....	5
Meseország vándorai .....	5
Mindigvolt mese .....	10
Jobb adni mint kapni.....	13
Terülj, terülj, asztalkám! .....	15
Szezám, tárulj!.....	19
Játószínházi lámpás .....	22
Soroló.....	24
Kaláris.....	27
Hetednapi játékok.....	34
Bábos-házi-rend.....	36
Jó tett helyébe jót várj!.....	37

A címlapon és a hátlapon látható gyerekrajzok  
Czirják Sára, Antal Orsolya, Horváth Róbert, Kovács Anita, Kovács Sára,  
Madar Tímea, Csetneki Gyöngyi, Harsányi Balázs és Goron Roland  
alkotásai.



# Fanfár

**Osvát Erzsébet:**

## **Hóvirágos zöld szoknyában**

Sarkig érő aranyhajjal,  
kék kőkörcsin koszorúval,  
hóvirágos zöld szoknyában  
érkezett meg hajnaltájban.  
Elámultam és megálltam.

Ily gyönyörűt sose láttam.

– Szólj bát, ki vagy? – kérleltem én.

– Hogyan toppantál így élelem –

Megszólalt a szépek szépe:

Nap bújtatott köpenyébe,

fürge szellő szárnyára vett,

cinke dalolt fejem felett.

Vidd el a bírt, nem titok már:

a tavasszal találkozótál.

Egy korán sötétedős téli estén, amikor a hó fehérsége, a keményre fagyott föld feketéje és szürkéje helyett nagyon vágott már a szemem valami vidám, élénk látnivalóra, elővettem a filctollaimat. Először a zöldeket, majd a sárgákat és a kékeket kereste a tekintetem. Csak úgy, minden cél nélkül rajzolgatni kezdtem. Mire észbe kaptam, egy színes ruhájú, aranyhajú tündérféleség nevetett vissza rám a papírról.

„Tündér! – gondoltam – , tavasztündér! Bárcsak ideidézhetném, hogy a hosszú tél után mihama-

rabb varázsoljon körénk tavaszt! Bár csiklandozná már a napocska talpát, hogy mosolyogjon, szórna csak be zöld hajtásokkal a fákat, és ébresztene növényt, állatot, embert a téli mozdulatlanságból! Hiszen ide tudom idézni! Lerajzolom, verset mondok neki, gondolok rá erősen!”

Benneteket is megkérlek, tartsatok velem!

Ha mindannyian ennyire várjuk, biztosan nem késik soká a virágkoszorús Élet-tündér, a Tavasz...

Papp Melinda



# Rügyfakadás Tündérkertben

Állatok már tótágot? Ez igazából a kézenállás: picit fejetekbe szalad a vér, nem a megszokott módon látjátok a világot. Ezen a tavaszon a bábszínház meséket termő kertjében is a feje tetejére állt minden. Nem véletlenül persze, hiszen a *Tótágas* című bábelőadás érlelődik benne, amit 2011. április 30-tól tekinthet meg a debreceni gyermekközönség. S hogy mitől is olyan furcsa, bolondos minden ebben a mesében, azt Bartal Kiss Ritától, az előadás rendezőjétől igyekeztünk megtudni.

*Három mese olvad egyébe ebben a játékban. Hogyan épül föl dramaturgiaiilag az előadás?*

Valóban, három népmese alkotja a cselekményt. Az egyik a mindenkinek roszszul köszönő fiú története, a második azé a bolond lányé, akit otthon hagy az anyja dolgozni, s aki mindent fonákul csinál, tönkretesz, a harmadik pedig Ilókról és Mihókról szól.

Az egyes mesék között laza a kapcsolat, csupán a központi téma, a bolondság fűzi össze őket egy előadássá.

*Miért éppen ezeket a történeteket választottad?*

Nagyon sok gyermekhez és felnőthöz hasonlóan én is szeretem a magyar népmeséket. Ezen belül a bolond mese mint mesetípus rendkívül izgalmas számomra. Rendezőként többek között azért is kelti föl újra és újra az érdeklődésemet, mert

a népi humorral átszótt helyzetek kivételesen jól megjeleníthetők a bábszínpadon. A gyerekek vonzódása a furcsához, groteszkhez, különlegeshez rendkívül erős, tehát az ő figyelmüket rögtön megragadja ez a téma. Talán azért is olyan jóleső ilyen történeteket látniuk, mert tudjuk: ha azzal szembesülnek, hogy mások is hibáznak, elrontanak dolgokat, és azon nevetni lehet, az oldja a szorongásaikat, segít földolgozni saját kudarcaikat.

Meggyőződésem, hogy mind a szülők, mind az óvodás vagy kisiskolás korú gyerekek megtalálják majd azokat a helyzeteket, amelyekkel azonosulni tudnak. A kisiskolások már a humor szinte minden rétegét és áttételét képesek értelmezni, és az őket kísérő szülők, pedagógusok sem unatkoznak majd remélhetőleg bolondos meséinket látván.

*A mesék szövegében előfordulnak régies, kevésbé ismert szavak, kifejezések. Hogyan segít a rendezés, illetve a*



*színészi játék ezek megértésében?*

Amikor elhangzanak a színpadon az ismeretlen szavak, képen is megjelenítjük majd azokat. A vizualitás így segíti a megértést, ily módon kép és hangzás összefonódva véssődhet be a gyerekek tudatába. Remélem, a gyerekek úgy mennek majd haza a bábszínházból, hogy szókincsük új szavakkal bővült, fejlődött.

*A játéktér, a díszlet, a zene és a bábjáték hogyan hangolódik össze az előadásban?*

Azt tervezem, hogy a tér, a díszlet és a bábtechnika az előadás egészéhez hasonlóan szintén hármas osztású lesz. Ha esetleg a bábszínházon kívül, vendéglelőadásként kisebb térben játsszák a színészek az előadást, a díszlet „szétszedhető”, dramaturgiailag az egyes mesék önállóan is megállják a helyüket. (Szándékaink szerint az előadás szabadtéren is játszható lesz majd.)

Az egyes mesék bábjai más-más technikát képviselnek, de bízom benne, hogy az elemek együtt és külön is működni fognak.

*Kik azok az alkotók, akik segítségedre lesznek az előadás létrehozásában?*

A forgatókönyv Szász Ilona munkája. Az előadás tervezője Grossschmid Erik, ő lesz az, aki a naiv festészethez közel álló, elrajzolt bábokat, karikatúraszerű alakokat megalkotja. A cél az, hogy egy-egy jellemvonást kiemelve, felnagyítva, inkább metafo-

rikus mint realiztikus módon mutassunk meg alakokat és helyzeteket. A megjelenítés módjában változatosságra törekszünk, ezzel és a hármas osztással a figyelem ébren tartását is szeretnénk elérni.

Az előadás zenéjét Bakos Árpád újvidéki muzikus szerzi, aki a zenében rejlő lehetőségek kibontakoztatásával jeleníti meg és erősíti a humoros vonulatot. Furcsa, különleges hangszerekkel, zajkeltő eszközökkel jönnek létre a kívánt hanghatások, hangulatok.

*A fent elhangzottakból az tűnik ki, hogy ezt az előadást nem a Tőled megszokott bensőséges-bajos játéktílus jellemzi majd...*

Valóban, a téma megköveteli a harsányabb hangot és játékmódot. De mivel a népmesék is igen közel állnak hozzám, kedvelem a helyzetkomikumot, és az esetlen, de kedves, butaságukban is szerethető figurák nem kevésbé a szívem csücskei. Épp ezért remélem, hogy sok vidám pillanatot sikerül szereznünk ezzel az előadással, melyben megbocsátatik végül a bolondság meshősnek, a mesét játszónak és a mesét nézőnek egyaránt.

Bartal Kiss Rita gondolatait a fejük tetejéről a talpukra állította:  
Szabó-Kovács Patrícia

Végre itt a várva várt tavasz, úgyhogy usgyi, ki a szabadba! A nyugalmas téli napok után már valószínűleg Benneteket is majd szétvet a futkározós-kiabálósbolondozós kedv, még ha az időjárás áprilisban még igencsak szeszélyes is.

Van egy napja az évnék, ami hivatalosan a bolondozásé, a lódtításé az egész világon. Ezen a napon, április elsején bárki lehet április bolondja, akit a barátai, ismerősei megréfnálnak. Senki nem lehet biztos abban, hogy amit lát, hall, tapasztal, az valóság-e vagy csak móka, s hogy a nap végén nem neki mondogatják-e, hogy : „*Április bolondja felmászott a toronyba. Megkérdezte, hány óra. Féltizenkettő, bolond mind a kettő!*”

A magyar népmesék között szintén akad számos bolondos mese, amiknek a szereplői valahogy sosem azt csinálják, mint amit a józan ész megkívánna. Ezek közül válogattunk össze számotokra három, amelyeket bábelódássá fűzve megnézhettek nálunk, a bábszínházban április végétől **Tótágas** címmel.

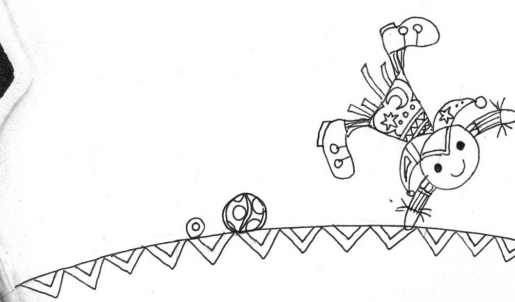
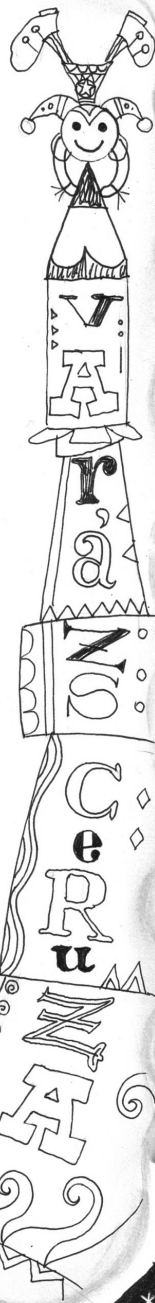
Amit most kérünk Töletek, az viszont nem áprilisi tréfa: rajzoljátok, fessétek le nekünk, milyennek képzelitek el azt a napot, amikor minden tótágast áll, vagyis kézen állva, égbe nyúló lábbal és földre lógó fejvel nézi a világot! Milyen lehet az a nap, amikor mindenki mindenkit megréfnál? Vajon hogy néz ki az „*április bolondja*”?

Alkotásaitokat **2011. április 8-ig** személyesen vagy postai úton juttathatjátok el a Vojtina Bábszínházba (Debrecen 4026, Kálvin tér 13.). Képeitek hátoldalára ne felejtsetek el ráírni neveteket, életkorotokat, otthoni telefonszámotokat vagy egyéb elérhetőségeketet, illetve a rajzpályázat címét: **Tótágas**.

Képeitek közül Bartal Kiss Rita rendező és Grosschmid Erik bábtervező választják majd ki a számukra legkedvesebbeket.

A kiválasztott képek alkotóit és családjukat szeretettel várjuk **2011. április 30-án, szombaton délután 15 órakor** a **Tótágas** című előadásunk bemutatójára.

Kacagós tavaszi napokat és vidám rajzolgatást kívánunk!





# Hír harang virág

A **Hajdú-Bihar megyei Bábfórum** helyszíne ebben az évben a hagyomány szerint ismét a Vojtina Bábszínház lesz. Erre a jeles eseményre **2011. április 16-án**, szombaton kerül sor. Ahogy azt már a korábbi években megszokhattuk, kora reggeltől nagy lesz a sürgés-forgás

a Bábosházban: egymás után érkeznek majd a bábcsoportok, drámapedagógusok, a csemetéiket kísérő szülők és a fellépő gyerekek, akik gyorsan birtokba veszik a színpadot. A kisebbek, de még a nagyok is izgatottan várakoznak a színpalak mögött, mielőtt színpadra lépnek.

A zsűrinek most sem lesz egyszerű dolga, mert minden fellépő csoport hatalmas lelkesedéssel és odaadással készül a megmutatkozására.

Reméljük, idén is sok-sok csoporttal találkozhatunk a Bábfórumon!

## Meseország vándorai



Meseország fiatal, független társulatait bemutató rovatunkban egy olyan egyesület mutatkozik most be, amely egyre nagyobb szerepet játszik a hazai bábos és gyermekszínházi szakma életében. Ez az **ESZME (Európai Szabadúszó Művészek Egyesülete)**. Eredetileg érdekvédelmi ernyőszervezetként indult, mára azonban a tagjaiként jegyzett független társulatok és szabadúszó művészek tevékenységének támogatásán túl saját **produkciókat is létrehoz, sőt, tervezi egy hagyományteremtő bábfesztivál elindítását is idén májusban.** Csató Kata, az **ESZME** elnöke mesélt nekünk tevékenységükről.

„Az Európai Szabadúszó Művészek Egyesülete (ESZME) 2006-ban jött létre abból az indíttatásból, hogy a magyar kulturális közéletben részt vevő szabadúszó előadóművészeket összefogja. Az egyesület a műsorszervezési, programkövetői segít-

ségnyújtás mellett jogi és gazdasági tanácsadást biztosít tagjainak, valamint segíti a tagok bemutatkozását a hazai és külföldi kulturális piacon. Érdekvédelmi szervezetként indultunk, mára azonban átalakultunk **produkciós irodává is.** Mindezek

mellett törekvésünk egy olyan művészi alkotóközösséggé válni, amely hasonló gondolkodású, minőségi színházi előadásokat létrehozó tagokat tömörít, ahol mindenki megtarthatja saját identitását, és megtalálja saját művészi kibontakozásának lehetőségeit.

Az ESZME tagjai színházi alkotók az előadóművészet olyan területeiről, amelyek nem tartoznak a fősodorhoz: táncosok, bábművészek, gyerekszínházi rendezők, dramaturgok, drámaírók, tervezők, zenészek. Fontosnak tartjuk, hogy „tömbösítve”, együtt mutatkozhassunk meg. Véleményünk szerint az ESZME alternatívitása, másfélesége abban áll, hogy a maga útját járja, előadásaival kockázatot vállal, hiszen nem tömegelőadásokat készít. Reményeink szerint az ESZME „brand”, márkanév, a minőségi alternatív színházzal fog egyet jelenteni.

Az elmúlt négy évben az ESZME számos saját és koprodukciós előadást hozott létre, amelyekből kirajzolódni látszik az egyesület művészi arculata. Ezért fontosnak érezzük, hogy az országgszerte számos helyen és időpontban látható előadásaink az idei színházi évad végén egymás után is láthatóak legyenek, ezáltal bemutatkozhassunk a főváros közönségének és a színházi szakmának is. Az I. ESZME Fesztivál háromnapos rendezvényt sorozat, amelyet 2011. május 12. és 14. között rendezünk meg Budapesten, a Thália Színház Arizona és Új Stúdiójában. Terveink szerint tíz produkciót láthatnak majd a nézők – gyerek- és felnőttelőadásokat egyaránt –, amelyekhez szakmai beszélgetések, közönségtalálkozók is kapcsolódnak. Amint a sorszám is jelzi a fesztivál neve előtt, az ESZME Fesztivált hagyományteremtő szándékkal hívjuk életre. Elhatározásunk, hogy

a fesztivált a következő évadra nemzetközivé tegyük: az ESZME nemzetközi kapcsolatainak segítségével, valamint a Nemzetközi Visegrádi Alap remélt támogatásával régiós jelentőségű független színházi fesztivált szeretnénk megrendezni, elsősorban a gyermek- és ifjúsági színházak munkáira összpontosítva.

Jövőbeli terveink közt szerepel egy saját honlap létrehozása, amely reményeink szerint rövidesen működni fog. Előadásainknak jelenleg négy befogadó helye van (Budapesten a 2B Galéria a Ráday utcában és a Parksarok a Pozsonyi utcában, a Szent István park mellett, illetve Szentendrén a P'Art mozi a Duna-korzón és a Műhely Galéria a Fő téren), de szeretnénk saját próba- és játszóhelyet is, hogy minél több előadás létrehozására és játszására legyen lehetőségünk.”



**Csátó Kata**

### **Az ESZME tagjai:**

Társulatok: Bábakalács Bábszínház, Majoros Ági Bábszínháza, MárkusZínház, Tintaló Társulás, PR Evolution Dance Company



Egyéni tagok: Bangó Attila, Csató Kata, Tengely Gábor, Sebeők Réka, Sz. Nagy Mari, Badacsonyi Angéla, Majoros Ági, Micsa Mónika, Kuthy Ági, Nyika Jenő, Tomka Zsóka, Csató Máté, Tóth Eszter, Tömöry Márta, Nemes Zsófia, Szluka Judit, Kiss Ildikó, Gimesi Dóra, Anna Szawiel, Veres András, Törőcsik Eszter, Vas Éva, Fabók Mariann



Ujvári Janka, Badacsonyi Angéla

### Az ESZME segítségével eddig megvalósult előadások:

- Repülési lecke kezdőknek (ESZME – Vaskakas Bábszínház)
- A beszélő fa (ESZME – Mesebolt Bábszínház)
- Noémi és Noella (ESZME – Titiri Bábszínház)
- A halhatatlanság országa (ESZME – Fabók Mariann)
- Süni és Süni (ESZME)
- Szépség és a Szörny (ESZME)
- Hókirálynő (ESZME)

További információk az ESZME honlapján ([www.eszme.hu](http://www.eszme.hu)) található, ami 2011. március elsejétől érhető el.

### Repülési lecke kezdőknek

**Az ESZME Repülési lecke kezdőknek című produkciójával mutatkozik be először a debreceni közönségnek. Tengely Gábor rendező és Gimesi Dóra író-dramaturg elevenítette fel emlékeit az előadás születésével kapcsolatban.**

„Luis Sepúlveda chilei származású, német nyelven alkotó, Hamburgban élő író *A sirályfióka esete a macskával, aki meg-*

*tanította repülni* című művével Berlinben találkoztam először: az Ernst Busch Főiskola hallgatói csináltak belőle egy előadást. Nagyon megtetszett a történet, amelyben egy macska felnevel egy madárfiókát, ezért utánanézttem Sepúlveda meseregényének is, ami, mint kiderült, egy főként környezetvédelmi indítatásból született írás.

(A kis sirály mamája egy olajfoltba repült a tengeren, a tojását ezért már nem tudja kikölni, sem felnevelni fiókáját.)

Itthon elmeséltem Tengely Gábor rendezőnek a mesét, akinek szintén nagyon megtetszett, és elhatároztuk, hogy színházi előadást csinálunk belőle. Az eredeti történetből viszont csak az alaphelyzetet tartottuk meg. Gondolkodni kezdtünk, milyen szituációk teremthetnek akkor, ha két más nyelvet beszélő, különböző ösztönökkel rendelkező figura (egy macska és egy sirály) családként kezd viselkedni.” G. D.

„Nagyon izgalmas dolog az állatok viselkedését vizsgálni. Sokszor roppant hasonlóan működnek a viszonyaik, mint a mi kapcsolatrendszerünk. Az állatmesék fontos helyet foglalnak el a gyerekek életében is. Segítik az azonosulást, tompítanak a példázat-jellegén, mégis engedik, hogy a gyerekek távolságot tartbassanak a történetről, amennyiben szeretnének.”

T. G.

„Közös munkáinkban Tengely Gáborral meg szoktuk indokolni, hogy miért látjuk – ha látjuk – a „bábok mögött” a mozgatókat, játszókat. Így tettünk most is.

Két szálon fut a történet, és mivel a bábok közt problematikus a viszony, így a játszóknak is annak kell lennie. Innen már csak egy lépés volt, hogy kitaláljuk: egy anyalánya történet adja meg az előadás keretét, „háttértörténetét”. Ezzel egy időben született meg az az elhatározás is, hogy Ujvári Janka és Badacsonyi Angéla legyenek a szereplőink.” G. D.

*„Régóta szerettünk volna Jankával együtt dolgozni, Angélával pedig évek óta tart már a közös munka. A két fantasztikus színésznőről hamar kiderült, hogy bámulatosan kiegészítik egymást, csodás összejátékukat fesztiváldíjakkal jutalmazták később. (Az előadásban nyújtott játékaért az V. Kaposvári Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálén színésznői különdíjat kapott Ujvári Janka és Badacsonyi Angéla. – a szerk.) A próbaidőszak mindannyiunk számára különleges élmény volt. Sok nehézség is adódott, hiszen egy félig-meddig független produkció készítésénél mostobábbak a körülmények – mégis rengeteget nevetünk.”*

T. G.



Tengely Gábor

„Hamar szemben találtuk magunkat a problémával, hogy ha a színpadon az emberek beszédét értjük, akkor az állatokét nem érthetjük, és fordítva. Mivel az előadást elsősorban gyerekeknek készítettük, abban maradtunk, hogy az állattörténet az ő számukra érdekesebb, a komolyabb felnőtt történetből elég, ha annak érzelmi töltését érzékelik, és nem fontos, hogy mit beszélnek konkrétan. Ezért ebben az előadásban az állatok nyelvét értjük: a játszóknak magyarul beszélnek, amikor az állatfigurákat mozgatják, de a felnőtt történet párbeszédeinek nyelve olasz.” G. D.

*„Nem könnyű dolog két történetet játszani egyszerre, főleg, ha az egyik történet-szálat a játszóknak nem az anyanyelvükön közvetítik. Mivel a kiindulási alapot jelentő mesében egészen más az emberek szerepe, ezt a részt a színészek improvizációi alapján dolgozta ki Gimesi Dóra dramaturg, majd ezután fordította olaszra. Az olasz nyelv dallamossága megkönnyíti a benne rejlő érzelmi töltet megértését, ezért esett a választás erre a nyelvi közege.”*

T. G.

„Ezzel együtt az eredetileg hamburgi kötőben játszódó történet helyszínét is áttettük Olaszországba, a nápolyi kikötőbe. Az előadás látványképe is ehhez igazodik, Bartal Kiss Rita tervei alapján az előadás kezdetén kötélen száradó ruhák töltik ki szinte az egész színpadi teret, amelyek paravánként is funkcionálnak. Majd az előadás során a színpad lecsupaszodik, a játszóknak egyre jobban látszanak, így finoman vezetjük át a gyerekeket és felnőtteket a paravános játék tökéletes illúziójából az élőjátékba.” G.D.



„Abogy az állatmesében a macska meg-  
érti, hogy nem nevelbet a sirályból macs-  
kát, hanem repülni kell megtanítania,  
úgy érti meg a párbuzamos történetben  
az anya is, hogy el kell engednie a lá-  
nyát, hogy az a saját életét élhesse. A két  
dramaturgiai szál néha kiegészíti, néha  
ellenpontozza egymást, de folyamatosan  
reflektálnak egymásra, míg az előadás  
végén egymásra is kopírozódnak: anya  
és lánya, macska és sirály egyszerre lát-  
batóak a színen.

...

Az előadás zenéjét Rab Viki szerezte, az  
elhangzó dalok szövege pedig klasszikus  
magyar versek olasz fordítása (Tóth Ár-  
pád: Lélektől lélekig, József Attila: Alta-  
tó). Roppant fontosnak tartom a zene  
szerepét a gyerekelőadásokban. Segíti a  
befogadást, megértést, fokozza az érzel-  
mek átélhetőségét. Sokszor többet ér egy  
pár zenei hang, mint egy hosszú, magya-  
rázó dialógus.”

T. G.

„Törekvésünk, hogy előadásaink a gyere-  
kek és a felnőttek számára egyaránt tud-  
janak működni, élményt adni. Úgy érzem,  
ebben az előadásban ezt sikerült teljesíte-  
nünk, a gyerekek számára a macska és a  
sirály története nagyon izgalmas, ritmikus  
és humoros, de az ezzel teljesen szimmet-  
rikus felnőtt történet komolyságát is meg-  
érezik.” G. D.



Gimesi Dóra

**Macskaszemmel a sirály kicsi,  
szánalmas, tollas és ehető.  
Sirályszemmel a macska nagy,  
kövér, veszélyes és ragadozó.  
Két állat, két nyelv, két világ és  
egy reménytelennek tűnő vállalkozás.  
Kikölthet-e a macska egy tojást?  
Repülhet-e valaha a sirály,  
akit macska nevelt fel?  
És kit kell ilyenkor mamának szólítani?  
Mese a barátságról és az elfogadásról,  
küzdésről és akaratról, szülőkről és  
gyerekekről.  
Meg a repülésről, persze.  
Leginkább a repülésről.**

**Luis Sepúlveda meséje nyomán írta:  
Gimesi Dóra  
Tervező: Bartal Kiss Rita  
Blattner-díjas  
Színpadi mozgás: Nemes Zsófia  
Zeneszerző: Rab Viki  
Rendező: Tengely Gábor  
Játsszák: Ujvári Janka Jászai-díjas és  
Badacsonyi Angéla Blattner-díjas**

# MINDIGVOLT Mese

A 2010/2011-es évad elején arra biztattunk Benneteket, hogy írjatok nekünk mesét, meséket, amelyekben 5 „varázsszó” ( kút – szőnyeg – álom – tölgyfa – kunyhó ) szerepel.

Örömmel olvastuk a hozzánk érkező meséiteket, és ígéretünkhöz híven a *Bábosházi Figyelő* hasábjain másoknak is megmutatjuk a legizgalmasabbakat, legszebbeket.

## A VARÁZSLATOS VÍZCSEPP

Egyszer volt, hol nem volt, az Óperenciás tengeren is túl, volt a világon egy hatalmas tölgyfa-erdő. Az erdő szélén állt egy kis házikó, abban lakott egy szegény ember a feleségével és két leányával. A nagyobbik leány szép volt, a kisebbik pedig csúnyább a hát-ramenésnél.

Az ember és az asszony éjt nappallá téve dolgoztak, hogy meglegyen a napi betevőjük. Míg ők ketten az erdőt járták, a két leányra várt a mosás, főzés, takarítás. A nagyobbik leány nemcsak szebb volt a másiknál, hanem sokkal lustább és furfangosabb is. Egész nap a tükör



előtt üldögélt és gyönyörködött magában, míg testvére minden ház körüli munkát elvégzett. Nem szólhatott ám egy szót sem, mert nővére ráparancsolt, hogy a szülei nem tudhatnak arról, mi történik a házban, míg ők dolgoznak.

Egy este, miután az ember és felesége hazatértek a munkából, leültek az asztalhoz vacsorázni.



– Fenséges ez a vacsora – mondta az öreg. – És milyen tisztaság van! – tette hozzá az asszony. – El is fáradtam nagyon a sok munkában! – szólalt meg a nagyobbik leány –, úgy fájnak a lábaim, a kezeimet meg szinte nem is érzem. A kisebbik leány szóhoz sem tudott jutni, csak nézett tágra nyitott szemekkel a gyönyörűséges nővére.

Telt-múlt az idő, egyik nap olyan volt, mint a másik. Az ember és a felesége dolgozni jártak, a leányok pedig tették a dolgukat: a nagyobbik a tükör előtt, a kisebbik pedig a ház körül.

Egyszer mikor az asztalhoz ültek, azt mondja az ember:

– Egész nap egyebet sem hallottam az erdőben, még a madarak is azt csicseregtek, hogy a király fia nőszülni készül.

A nagyobbik leánynak felcsillant a szeme, még a kanál is kiesett a kezéből. – Mindig az volt az álmom, hogy királyné lehessek! – gondolta magában. – Arra gondoltam – mondta az apjuk –, eljött már az idő, hogy férjhez menjete. Ha gondoljátok, próbáljatok szerencsét!

Másnap reggel hosszas búcsúzkodás után elindult hát a két leány. Nagyon hosszú út

állt előttük. A nap már lemenőben volt, és ők még csak félúton jártak. A nagyobbik leánynak egész úton be sem állt a szája, a kisebbik meg csak ment mellette csendben, egy szót sem szólt.

Egyszer csak egy kúthoz értek, ami mellett egy kutya feküdt, törött lábbal, éhen-szomjan.

A kisebbik leány rögtön a segítségére sietett, de a nagyobbik azt mondta, ő tovább megy, mert sokkal fontosabb dolga van, és a ruháját sem szeretné bepiszkolni holmi törött lábú kutyával.

Így hát egyedül folytatta útját.

Ahogy ment, mendegélt, lóháton közeledett felé egy ütött-kopott külsejű, koldusnak tűnő férfi, aki igazából persze a nősülni készülő királyfi volt. Ejha! – gondolta magában a férfi. – Mi járatban lehet ez a gyönyörű leány ebben a hatalmas erdőben? Ráköszönt a leányra, de az egy hangot sem adott ki a torkán. A királyfi azonban nem hagyta annyiban, ismét üdvözölte. – Jónapot, gyönyörű kisasszony! Mi járatban erre, és hogyhogy egyedül?

– Én ilyen ronda külsejű emberekkel nem állok szóba! Időm sincsen, a királyi palotába sietek, ugyanis királyné kerestetik. Különben sem egyedül indul-

tam, a húgom lemaradt, mert egy csapzott, törött lábú kutya dédelgetése többet ért neki, mint hogy gazdag királynévá váljon. Igaz, csúnyácska is szegény, úgy-hogy biztos nem őt választaná a királyfi! – mondta, és elsietett.

– Gyönyörű ez a leány, de hogy nem királynének való, az biztos! – mormogott az orra alatt a királyfi, és továbbállt.

Odaért egyszer ahhoz a bizonyos kúthoz, amiről senki sem tudta a királyságon kívül, hogy aki iszik belőle, annak minden betegsége elmúlik, aki pedig megmosakszik benne, olyan gyönyörűvé válik, hogy nem lesz párja a világon. Ott térdelt a csúnya leány a fekvő kutya mellett, és próbálta itatni azt. Mikor odalépett mellé a koldusnak öltözött királyfi, a leány lesütött szemmel fogadta a köszönését. Majd szóba elegyedtek egymással, a leány elmesélte élete történetét a koldusnak, amit ő nagy érdeklődéssel hallgatott végig. Mikor már kétségkívül úgy gondolta, hogy ez a leány az, akit ő feleségül akar venni, így szólt:

- Idehallgass, te leány! A jó-lelkűséged és az őszinteséged mindennél fontosabb. Ezért jutalmat érdemelsz. – A leány meglepetten és kíváncsian nézett

fel a koldusra.

– Állj fel, és mosakodj meg a kútban! – folytatta a királyfi.

A leány úgy gondolta, semmi vesztéssel nem járhat el, ezért úgy tett, ahogyan azt mondták neki. Megmosta az arcát a kút vizében, és pillanatok alatt gyönyörűséges arcú leánnyá változott. A koldusnak öltözött királyfi pedig ez idő alatt levetette szakadt gúnyját, és a leány felé fordult. A leány nem akart hinni a szemének. Megszólalni sem tudott.

A királyfi feleségül kérte, a lovára ültette, s szélesebben vágta az utat a palotába, ahol már kíváncsian várták, kivel fog hazatérni a királyfi. A királyi udvar kapujától a palota ajtajáig vörös szőnyeg vezetett, amely rózsaszirmokkal volt megszórva. Az út végén az öreg király és a felesége boldogan pillantották meg fiukat és mindenkinél gyönyörűbb választottját.

Hetedhét országra szóló lakodalmat csaptak, s még máig is élnek, ha meg nem haltak.

Trefán Lilla  
Hajdúnánás,

Bocskai István Általános Iskola,  
2.a osztály



# Jobb adni, mint kapni

Ez az ismert magyar közmondás körülbelül fél éve jutott eszembe, amikor a Vojtina Bábszínház dolgozói és látogatói egyre gyakrabban botlottak kedves, mosolygós fiatalokba a zegzugos épület különböző pontjain. Ezek az ifjak szabad idejükben ellátogatnak a Bábosházba, és segítenek ott, ahol szükség van munkájukra. Dolguk végeztével búcsút intenek, és folytatják tovább napi teendőiket – a legtöbbjük megy, és visszaül az iskolapadba. Iskolatársaiktól abban különböznek, hogy ők a könyvek bújása mellett ÖNKÉNTESEK, azaz szabad akaratukból fizetség nélkül végeznek munkát a közös érdekében.

Az önkéntesség kifejezés a latin *“voluntarius”* szóból származik, ami azt jelenti: 'hajlandó'. Az önkéntesen, ellenszolgáltatások nélkül végzett munka nem újkeletű jelenség, nagyjából egyidős az emberiséggel. Gondoljunk csak a kora kereszténység időszakára: a vallás egyik alaptételének tekintendő felebaráti szeretet volt a jótékonykodás és a mások iránti könyörületesség alapja. Az idő előrehaladtával a fogalom módosult, napjaink modern társadalma az önkéntességben rejlő újabb lehetőségeket is felfedezte. Ma már a segítségnyújtás mellett a tapasztalatszerzés, a közösséghez tartozás és a szabad idő hasznos eltöltése is motiválja az önkéntes munkavégzőket.

A Vojtina Bábszínház önkéntes programjának tervét 2010 októberében alkottuk meg. Korábban már tapasztaltuk, hogy nagy érdeklődésre számíthatunk a középiskolai tanulók, illetve

a főiskolai, egyetemi hallgatók körében. Az intézmény minisztériumi bejegyzése és egy kisebb toborzás után hamarosan tíz önkéntes várta, hogy bekapcsolódhasson a bábos kulisszák mögött folyó munkába. Azóta már beengedőként, kiállítás-felügyelőként, nézőtéri ügyelőként, foglalkozás-előkészítőként, adminisztrátorként, díszletezőként tevékenykednek nálunk. Terveink szerint a jövőben tovább színesítjük, bővítjük az önkéntesként végezhető tevékenységek listáját.

Annál is inkább, mert **2011 az Önkéntesség Európai Éve**, ami lehetőséget nyújt számos, az önkéntességgel összefüggő tanulásra és fejlesztésre. „Az aktív polgárságot előmozdító önkéntes tevékenységek európai éve segít majd bebizonyítani, hogy az önkéntesség az aktív polgárság és a demokrácia egyik kulcsfontosságú tényezőjének számít, mivel olyan európai értékeket valósít meg, mint például a szolidaritás és a

*megkülönböztetés-mentesség, és ezzel bozzájáról az európai társadalmak harmonikus fejlődéséhez.” – olvashatjuk a [www.onkentesség2011.hu](http://www.onkentesség2011.hu)-n.*

Miután felkészültünk a fogadásukra, a szélrózsa minden irányából érkeztek hozzánk olyan nyitott, tettekész fiatalok, akiket elbűvöl a bábok, mesék és persze a színház világa. Ők név szerint: **Bodó Edit, Tóth Fanni, Dobos Judit, Katona József, Bagin Anett, Szabó Magdolna, Pankotai Emese, Katona Zsuzsanna, Tóth Máté és Pilári Lili Eszter.**



Bodó Edit játszószínházi foglalkozásokat készít elő.



Katona József épp „adminisztrátorkodik”, de ha kell, álarccokat készít a Játszószínházba.



Dobos Judit jelmez- és díszlettervezőként sokat segít a varrodában és a Játszószínházban.

Ők alkotják a Bábosházi Önkéntesek első csoportját. Legtöbbjüket a tapasztalatszerzés, a tanulás lehetősége motiválja, míg jelenlétük jelentős humán erőforrást jelent színházunknak. Arról nem is beszélve, hogy jókedvűek és kíváncsiak, ami minket is felfrissít és ösztönöz.

Vannak köztük jelmez- és díszlettervező szakon tanuló művészeti középiskolások, van szociológus, filozófia vagy pedagógia szakos hallgató, de egyéb műveltségterületről is érkezett hozzánk érdeklődő.

A kölcsönösség elvét szem előtt tartva célunk, hogy közösen fejlődjünk, hogy a következő évadok során megvalósuló programokban önkénteseink kreativitását kibontakoztatva saját munkánkra is újítólag hassunk.

Ha pedig a magyar és egyetemes népi bölcsesség szavaival szeretnénk élni, akkor a legigazabban az alábbi közmondással tehetjük:

*„Jótejt helyébe jót várj!”*

Kerekes Zoltán



# Terülj, terülj, asztalkám!

## MÁRCIUS

**1. kedd**

10.00 óra

**Ki hol lakik?**

*Búzavirág bérlet*

*Manócska bérlet*

*Napfény bérlet*

*Piszen pisze kölyökmackó bérlet*

14.00 óra

**Ki hol lakik?**

*Erős János A4*

**2. szerda**

10.00 óra

**Ki hol lakik?**

*Hegedűs ember B1, B2 bérlet*

*Csodamalom bérlet*

*Lurkók bérlet*

*Róbert Gida bérlet*

14.00 óra

**Ki hol lakik?**

*Gézungúzok B bérlet*

*Erős János B2, B4, B8 bérlet*

**3. csütörtök**

10.00 óra

**Ki hol lakik?**

*Kondás Jankó bérlet*

*Brémai muzikusok bérlet*

14.00 óra

**Ki hol lakik?**

**4. péntek**

10.00 óra

**Ki hol lakik?**

*Kukac Matyi bérlet*

*Kockásfülű nyúl bérlet*

*Bálványosvár bérlet*

14.00 óra

**Ki hol lakik?**

*Szalma király bérlet*

<b>6. vasárnap</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b>
<b>8. kedd</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b> <i>Hajnalcsillag bérlet</i>
	14.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b>
<b>9. szerda</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b> <i>Hegedűs ember B3, B4 bérlet</i> <i>Álomlátó fiú B1, B2</i>
	14.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b>
<b>10. csütörtök</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b> <i>Rózsabegy bérlet</i> <i>Ofélia bérlet</i>
	14.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b>
<b>11. péntek</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b> <i>Igazmondó jubász bérlet</i>
	14.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b> <i>Szalmakirály bérlet</i> <i>Mézeskalács B1, B2 bérlet</i>
<b>13. vasárnap</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b>
<b>16. szerda</b>	14.00 óra	<b>Repülési lecke kezdőknek</b> (ESZME – Vaskakas Bábszínház, Győr)
	17.00 óra	<b>Repülési lecke kezdőknek</b> (ESZME – Vaskakas Bábszínház, Győr)
<b>17. csütörtök</b>	14.00 óra	<b>Repülési lecke kezdőknek</b> (ESZME – Vaskakas Bábszínház, Győr)
	17.00 óra	<b>Repülési lecke kezdőknek</b> (ESZME – Vaskakas Bábszínház, Győr)
<b>18. péntek</b>	14.00 óra	<b>Repülési lecke kezdőknek</b> (ESZME – Vaskakas Bábszínház, Győr)
	17.00 óra	<b>Repülési lecke kezdőknek</b> (ESZME – Vaskakas Bábszínház, Győr)
<b>20. vasárnap</b>	10.00 óra	<b>Brémai muzsikások</b>



<b>22. kedd</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b> <i>Napsugár bérlet</i>
<b>23. szerda</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b> <i>Hamupipőke bérlet</i>
<b>24. csütörtök</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b>
<b>25. péntek</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b> <i>Nefelejcs bérlet</i> <i>Csipkerózsika D</i>
<b>27. vasárnap</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b>
<b>29. kedd</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b> <i>Csipkerózsika A1, A2 bérlet</i>
<b>30. szerda</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b> <i>Csipkerózsika B1, B2 bérlet</i>
<b>31. csütörtök</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b> <i>Csipkerózsika C1, C2 bérlet</i> <i>Tappancs bérlet</i> <i>Paprika Jancsi bérlet</i>

## ÁPRILIS

<b>1. péntek</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b>
<b>3. vasárnap</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b>
<b>10. vasárnap</b>	10.00 óra	<b>Brémai muzsikuskok</b>
<b>17. vasárnap</b>	10.00 óra	<b>Ki hol lakik?</b>

### **Ki hol lakik?**

Mindenki lakik valahol. Én például a Sárkány utcában, de ha nagymamámhoz megyek vendégségbe, akkor a Jókai téren szállok le a buszról. Ha a barátnóm hív vendégségbe, azt írja a meghívóra: „*Várlak a Mosolygó körút 12. szám alatt csüörtökön.*” De hol laknak az állatok? Nekik is van címük, ahol meglátogathatjuk őket? Hová megy haza az őzike, hol pihen a gyíkcocská, s a medve merre indul hazafelé? Házban laknak, vagy ólban? Fészekben, víz alatt, kövek között? Látogassuk meg őket, keressük meg erdőn, mezőn, falun és városban, ki hol lakik! Persze először gyertek el hozzánk a Vojtina Bábszínházba. Jaj! El ne felejtsem: a bábszínház Debrecenben a Kálvin tér 13. szám alatt lakik. Várunk Benneteket!

*Az előadást négy éves kortól ajánljuk!*

### **Repülési lecke kezdőknek (ESZME – Vaskakas Bábszínház, Győr)**

Macskaszemmel a sirály kicsi, szárnalmas, tollas és ehető. Sirályszemmel a macska nagy, kövér, veszélyes és ragadozó. Két állat, két nyelv, két világ és egy reménytelennek tűnő vállalkozás. Kikölthet-e a macska egy tojást? Repülhet-e valaha a sirály, akit macska nevelt fel? És kit kell ilyenkor mamának szólítani? Mese a barátságról és az elfogadásról, küzdésről és akaratról, szülőkről és gyerekekről. Meg a repülésről, persze. Leginkább a repülésről.

*Az előadást négy éves kortól ajánljuk!*

### **Brémai muzikusok, avagy mese mutatóversenyekről és bábkokról**

A Nap Színháza társulatának vándorkomédiásai bemutatják a brémai városi muzikusok hiteles történetét. Az előadás során újra megelevenednek a régi bábkok: Füles, az öreg szamár, Fogdmeg, a kiebrudalt kutya, Bajszos, a pákosztos macska és Tarajos kakas, a hajnal harsonása, akik kipenderülve otthonról a brémai dalnokversenyre igyekeznek, vígan fújva dalukat:

*„Akármilyen lesz, mi nevetünk,  
bár sorsunk mostoha,  
jó kedvünk és reményünk  
mi nem adjuk fel soha!”*

*Az előadást három éves kortól ajánljuk!*



# Szezám, tárulj!

A Magyar Képzőművészeti Egyetem és a Kaposvári Egyetem Művészeti Kara után április közepétől városunk neves művészeti iskolája, a Medgyessy Ferenc Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola diákjainak tárlatát látjuk vendégül. Minden kiállítás többek között arra törekszik, hogy valami addig még nem látottat, eredetit, újszerűt is megmutasson, képviseljen. E tárlat érdekessége, hogy a művészeti iskola egyetlen tematika köré hirdeti meg tanulóinak az alkotás lehetőségét. Minden diák egy témán gondolkodva alkot, legyen bár grafikus, fotós, díszlet-jelmeztervező asszisztens vagy festő. Ezzel a bábszínházunkban látható tárlattal kezdődik el a művészeti iskola közel három hónapos, három helyszínre fókuszáló záró kiállításorozata.

A tárlat címe is erre a hármasságra utal:  
**Debreceni Kulturális Városszög**  
(Végzős növendékek vizsgakiállítása)

A kiállítás napján,  
**2011. április 10-én 13 órakor**  
köszöntőt mond  
a Medgyessy Ferenc Gimnázium és  
Művészeti Szakközépiskola igazgatója,  
**FEKETE JÓZSEF,**  
valamint a Vojtina Bábszínház  
képzőművészeti vezetője,  
**LÁPOSI TERKA.**

A tárlatot az iskola művésztanári kara  
nyitja meg:

**Festő szak:**  
Szakvezető: SÜLI ZAKAR SZABOLCS festő  
Tanít: SZABÓ KÁROLY,  
GRELA ALEXSANDRA

**Alkalmazott grafika szak:**  
Szakvezető: KÓNYA ÁBEL grafikus  
Tanít: LENTE ISTVÁN, LUDMAN ÉVA

**Alkalmazott fotográfia szak:**  
Szakvezető: TIMMER LÁSZLÓ fotós  
Tanít: SERES GÉZA, BORBÉLY TAMÁS

**Képgrafika szak:**  
Szakvezető: LÁSZLÓ JÁNOS grafikus  
Tanít: MALLÁR GABRIELLA

**Kerámia szak:**  
Szakvezető: JÁGER MARGIT,  
ZAKAR JÓZSEF keramikusok

**Díszlet- és jelmeztervező szak:**  
Szakvezető: KOMLÓDI JUDIT  
festő-grafikus  
Tanít: K. HOLB MARGIT, LÁPOSI TERKA

Továbbá művészeti tárgyakat oktat  
még FÁTYOL ZOLTÁN, KÓVÁRI ATTILA,  
KOPPÁNYI PÉTER, BÖRCSÖK ATTILA,  
BAGDÁN FRANCISKA, ERDEI TAMÁS.

**Az iskola művészeti koordinátora:**  
KISS PAPP CSILLA

„ *A tanár tanít, az iskola nevel*”  
(a szakközépiskola hitvallása)

A Medgyessy Ferenc Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola 1998-ban indította el az érettségire épülő művészeti képzéseit. Alkalmazott grafika és kerámia szakokkal debütált a térségben az intézmény. Az alapszakok mellé 2000-ben a festő, majd 2002-ben az alkalmazott fotográfus szak is felsorakozott. Ötödik esztendeje színházi táncosokat is képeznek az intézmény falai között.

2009-től további szakokkal gazdagodott a hallgatók választási lehetősége: díszlet- és jelmeztervező asszisztens, valamint képgrafikus. Mára már számos versenyeredmény igazolja a szakmai munkát. Az iskola 2011-ben elnyerte a **Kiváló tehetségpont** címet is.

Az egykori diákok ma már az iskola tanáraivá értek. Az oktatás nagy erénye a nyitottság, a kreativitás, a fiatalos lendület és a hagyományok őrzése a modern művészet adta keretek között. Néhány esztendeje az intézmény elkötelezte magát a hagyományok tisztelete mellett a modern stílusirány képviseletére. Ezzel legfőbb céljuk, hogy a kortárs szemléletek, megoldási módok, naprakész válaszok alakítsák, formálják a fiatalok művészetszemléletét, kommunikációs nyelvezetét. S mivel a szakokon tanító művésztanárok műfajuk mesterei, bíznak abban, hogy a tradíciók megismerése, a kortársak megértése, a technikák igényes, magas színvonalú elsajátítása, az egyéniség kibontásának szabadsága egy képzett, felelősen gondolkodó és alkotó ifjú generációt indít útnak a szakvizsgák után. A végzős diákokat az iskola minden



Szakács Ágnes munkája

esztendőben egy nagyszabású kiállítással búcsúztatja. Itt lehetőség nyílik arra, hogy a nagyközönség is megismerhesse a tehetséges debreceni fiatalokat.

Ma a művészeti szakképzés hat szakon képez vizualitásra érzékeny, érdeklődő fiatalokat, akik sok esetben vargabetűket leróva jutottak el hozzájuk.

A szakirodalom alulteljesítő tehetségeknek definiálja azokat, akik a körülményeik miatt nem teheték meg az adott életkorban, hogy kibontsák képességeiket, adottságaikat. Zömmel ilyen tanulók kerülnek a szakképzőbe: adottságaik, képességeik művészeti alkotásra alkalmassá teszi őket, csak ezidáig még hiányzott valami ahhoz, hogy sikereket érjenek el (felvételi sikertelenség, motiváció hiánya, bizonytalan elhivatottság, gyengébb akarat erő, hátráltató szociokulturális környezet). Ezek a fiatalok itt lehetőséget



kapnak arra, hogy szakmai és általános vizuális kérdésekben fejlesszék tudásukat.

Heti 34 órában oktatják őket választott szakmájuk szeretetére, mesterfogásaira, miközben olyan szemléletben élhetnek, gondolkodhatnak az iskolában, ami ön-elfogadásuk mellett nyitottá, kreatívá, környezetét formálni tudó emberré neveli őket.

A kétéves képzés alatt az iskolában számos olyan feladatra, élethelyzetre is sor kerül, amelyet egy adott időszak aktualitása hív elő: színházi előadásokhoz plakát tervezése, a Deszka Fesztivál installációinak elkészítése, felkérésre cégek, üzemek vizuális kampányához csatlakozás, stb. Ezekből a feladatokból a diákok főiskolai éveik alatt, majd később munkavállalóként is meríthezhetnek.



Kiss Péter munkája

Az idei esztendőben tág kereteket kaptak a diákok az őket tanítóktól, akik témául a **KÖZLEKEDÉS**-t jelölték meg.

Ezen belül három témából választhatnak, melyet Szabó Károly tanár a következőkben határoz meg:

### „I. TÉR, avagy TÉR-KÉPEK

*A közlekedés, utazás térben hely-, illetve helyzetváltoztatással jár. Újabb és újabb részei jelennek meg a közegnek és tűnnek*

*el. Miként lehet a teret mint fogalmat, problematikát megjeleníteni vizuális eszközökkel? A tér csak azt jelenti, ami konkrétan körülöttünk van? A térkép egy nyomtatott, színes A/0-s nyomat? A térben pontok vannak, vagy a teret pontok határozzák meg?*

### II. IDŐ, avagy IDŐ-UTAZÁS

*A közlekedés, utazás időbeli folyamat. A-ból B-be jutni X idő alatt lehet.*

*Vagy mégsem? Miként lehet a művészet világában az idővel foglalkozni?*

*Két pont között a legrövidebb út az egyes. De ez a legérdekesebb is?*

*Az időutazás régi álma az embernek.*

*Illusztráljuk ezt?*

*Múlt, jelen és jövő.*

*Pillanat és időtlenség. A folyamat rögzítése, vagy netán a rögzítés folyamata az érdekesebb?*

### III. TALÁLT KÉPEK, avagy KAPOM A KÉPEKET

*A közlekedés, utazás folyamán mindenkinél óhatatlanul gondolatok születnek, régi emlékek villannak fel, asszociációk jönnek létre, stb. Ha nem hiszünk Rodin Gondolkodójának - ne biggyünk! -, nem kell homlokot vakarva töprengeni a gondolataink megszületésén! Bamba tekintettel meredve, az üveg túlóddala, a szemközi utas szatyra „képeket” generál.”*

**A kiállítás 2011. június 22-ig látogatható.**

Kiss Papp Csilla - Láposi Terka

# Játszószínházi lámpás



Márciusban, a tavaszkezdettel minden esztendőben annak a bizonyossága teljesedik ki, hogy e teremtett világ, amelyben élhetünk, megnyitja kapuit.

„*Tedd be, Isten, kis kapudat, nyisd meg, Isten, nagy kapudat!*” – szól a népi gyermekmondóka. Szökik a fény mindenfelé, melegít, csontig hatol, és ez jó! Növeli, neveli a fát, a füvet, a madarat a napmeleg.

Még játszani is más Tavaszelő és Tavaszhozó havában, mint a hideg téliekben. Akkor is jó, de most minden mosolyog. Miért? Csak úgy! A melegedő és látványosan hosszabbodó nappalok miatt talán.

Azt hallottátok már, hogy hónapjainknak hányféle nevet adott a régiségben a magyar ember?

JANUÁR: Boldogasszony/Télhó/Fergeteg hava

FEBRUÁR: Böjtelő/Télutó/Jégbontó hava

MÁRCIUS: Böjtmás/Kikelet/Tavasz-elő/hava

ÁPRILIS: Szent György/Tavaszhozó/Szelek hava

MÁJUS: Pünkösöd/Tavaszutó/Ígéret hava

JÚNIUS: Szent Iván/Nyárelő/Napisten hava

JÚLIUS: Szent Jakab/Nyárhó/Áldás hava

AUGUSZTUS: Kisasszony/Nyárutó/Új kenyér hava

SZEPTEMBER: Szent Mihály/Őszelő/Földanya hava

OKTÓBER: Mindszent/Őszhó/Magvető hava

NOVEMBER: Szent András/Őszutó/Enyészet hava

DECEMBER: Karácsony/Télelő/Álom hava

Mennyi mindent jelentenek az elnevezések! A természet változásaival, a földeken való munkálatokkal, a jeles napokkal tartanak kapcsolatot.

E két hónapban hatféle játék vár rátok. A **kézműves napok** foglalkozásain egy gyönyörű csodamesét, *Az erdőzöldítő és mezővirágoztató királykisasszony* című magyar népmesét játszunk el Veletek. Meséink királykisasszonyai mind csudaszépek. No, de az erdőzöldítő és mezővirágoztató talán az egyik legszebb és legkedvesebb.

Miért? A neve elárulja: virágzást fakaszt, amerre csak jár. Viszont párt kell keresen magának. Ez pedig mindenki életében izgalmas feladat. Hogyan is dönti el, ki lesz az ő királyi párja, ez derül ki játéunkból. A királykisasszony azonban nem csak nagyon szép, hanem kedves, szelíd természetű. Lényét csakis könnyed, lebegni tudó bábbal tudjuk elkép-



zelni, ezért a marionett bábtechnikát választottuk a megjelenítéséhez. Ez tud lebbenni, szállni, emelkedni a földtől. Elkészítjük és táncoltatjuk majd, mint egy tündért, aki szellő-puhasággal változtatja helyét.

**A táncház-gyermekjátékok** alkalmain az „Új bold, új király” című mulatsággal várunk Benneteket. Napot csalogatunk, szépítkezünk, gyógyfüvekkel ismerkedünk, sőt, a fiúk kardoznak, ostort cserdítenek. S a tánc a párválasztásról is szól, hiszen a tavaszi, egyre melegedő napokban a páros táncnak van igazán örömteli ereje.

A **Tipegő** programunkra érkező legkisebbek szintén a tavaszköszöntők ritmusára ringatózhatnak. A *Babusgató*-foglalkozáson velünk játszó közel 60-65 apróság öröme újra és újra bebizonyítja számunkra, hogy egyetlen mosolynak, mozdulatnak is világeremítő ereje van.

A **dramatikus játékok** sorában *A Csudakard története*, a *Hamuban sült pogácsa* és a *Hol jártál báránykám?* című előadásban találkozhattok velünk. Mindhárom a magyar népmeséinkből meríti történetét.



A hősök mindegyikben természetesen fiúk, akik elindulnak a nagyvilágba szerencsét próbálni, társat keresni, munkába állni, álmaikat valóra váltani, sőt, olyan is akad közöttük, aki az örök élet birodalmát akarja megtalálni. Akad segítőjük, nem is kevés: öregapó, királylányka, táltos, madár, kígyó, bárány. Ellenséggel találkoznak-e? Hát persze! Mit sem érne a sok próbatétel küzdelem nélkül. S a végük olyan, amelyet a hősök megérdemelnek: van, amelyik vidám, kedves, van, amelyik egy kicsit elgondolkodtató, s olyan is, amely kacagtató. Kiki maga választhatja meg, melyik tetszik neki a legjobban, melyik áll szívéhez a legközelebb.

Várunk mindenkit: a legapróbbakat, óvodás barátainkat, az írni-olvasni tudókat, a sajátos nevelést igénylőket, a nagyobbakat, a már felnőtt gyermekeket!

Láposi Terka

# Soroló

## Az erdőzöldítő és mezővirágoztató királykisasszony

KÉZMŰVES-BÁBKÉSZÍTŐ

### MÁRCIUS – BÖJTMÁS HAVA

2. szerda	10 és 14 óra	Bérlet
8. kedd	10 és 14 óra	Bérlet
9. szerda	10 és 14 óra	SNI
22. kedd	10 és 14 óra	Bérlet
23. szerda	10 és 14 óra	Bérlet
27. vasárnap	10 óra	
29. kedd	9,30 és 11 óra	Bérlet
29. kedd	14 óra	SNI
30. szerda	10 és 14 óra	Bérlet

### ÁPRILIS – SZENT GYÖRGY HAVA

5. kedd	9.15-10.15	Bérlet
5. kedd	14 óra	Bérlet
6. szerda	10 és 14 óra	Bérlet
10. vasárnap	10 óra	

## Hamuban sült pogácsa

DRAMATIKUS

### MÁRCIUS – BÖJTMÁS HAVA

3. csütörtök	14 óra	Bérlet
4. péntek	10 óra	Bérlet
6. vasárnap	10 óra	

## A Csudakard története

DRAMATIKUS

### MÁRCIUS – BÖJTMÁS HAVA

11. péntek	10 és 14 óra	
------------	--------------	--

## Hol jártál, báránykám?

DRAMATIKUS

### MÁRCIUS – BÖJTMÁS HAVA

16. szerda	10 óra	Bérlet
16. szerda	14 óra	
17. csütörtök	10 óra	Bérlet
24. csütörtök	10 óra	Bérlet
24. csütörtök	14 óra	
25. péntek	10 óra	Bérlet
31. csütörtök	10 óra	Bérlet
31. csütörtök	14 óra	

### ÁPRILIS – SZENT GYÖRGY HAVA

1. péntek	10 óra	Bérlet
7. csütörtök	10 óra	Bérlet
7. csütörtök	14 óra	
8. péntek	10 óra	Bérlet
12. kedd	9.30-11 óra	Bérlet
12. kedd	14 óra	
13. szerda	9.30-11 óra	Bérlet
14. csütörtök	10 óra	Bérlet
15. péntek	10 óra	Bérlet
17. vasárnap	10 óra	
27. szerda	9.30-11 óra	Bérlet
27. szerda	14 óra	SNI
28. csütörtök	10 óra	Bérlet
28. csütörtök	14 óra	
29. péntek	9.30-11 óra	Bérlet



## Babusgató

TIPEGŐ

**MÁRCIUS** – BÖJTMÁS HAVA

**18. péntek** 10 és 14 óra

**20. vasárnap** 10 óra

**21. hétfő** 10 óra

**ÁPRILIS** – SZENT GYÖRGY HAVA

**20. szerda** 10 és 14 óra

**21. csütörtök** 10 és 14 óra

## „Új hold, új király”

TÁNCHÁZ-GYERMEKJÁTÉKOK

**MÁRCIUS** – BÖJTMÁS HAVA

**7. hétfő** 10 és 14 óra

**28. hétfő** 10 óra **Bérlet**

**28. hétfő** 14 óra **SNI**

**ÁPRILIS** – SZENT GYÖRGY HAVA

**4. hétfő** 10 és 14 óra

**11. hétfő** 10 és 14 óra **SNI**

## Az erdőzöldítő és mezővirágoztató királykisasszony

A mosolyra fakasztó tavaszi hónapok teljenek az erdőzöldítő és mezővirágoztató királykisasszony kedve szerint! Szépséges, kedves, bájos lénye mindenkinek tetszik. Párt keres magának, de vajon akad-e ezen a vidéken neki való? Hogy lehet eldönteni, hogy a sok kérő közül ki a legalkalmasabb? Könnyed, lebegő marionett-figuraként tud haladni, mozogni, táncolni e tündéri lány. Elkészítése egyszerű, de több apró bábkesztési titok megtanulásával libbenővé, szellő puhaságúvá alakítható.

## Hamuban sült pogácsa

A hamuban sült pogácsát akkor kapjuk, ha nagy út előtt állunk. Testi, szellemi, lelki táplálék egyszerre, hiszen erőt ad még egy morzsa is belőle. A kenyér pedig a „*gondtűrő emberé, aki vet, arat, akinek malma van, tűzbelye, hitvese, akinek temploma, bite van*” - mondja a mese. S milyen nehéz megküzdeni azért, hogy legyen mindenkor kenyér az asztalon! A küzdelem pedig olyan sokféle lehet...

## A Csudakard története

Mindenki szokott álmodni. No de olyan álom, amelyet senkinek a világon el nem szabad árulni, mert különben az életét veszti, csak keveseknek adatik meg. Álom és csudakard? Igen, egy fiúcska kardja és álma adja meg a választ arra, hogyan is lehet valaki a végsőkéig hű elhatározásához...

### **Hol jártál, báránykám?**

A csikó megszületik, máris lábra áll. A csibe kibújik a tojásból, és azonnal szalad az anyja után.

A bárányka, ahogy a világra segítik, maga bújzik az édesanya ölebe. Az ember gyermeke meg? Mi a csoda történik vele? Hová indul az, aki már nagyobbacska, és megunta, hogy teddide-teddoda legényke legyen? Három magyar népmesét hívunk segítségül, hogy a legkisebbekhez szólva, könnyeden, de mégis a népek bölcsességeit alapul véve utazzunk a mesebeli világok között, s választ találjunk kérdéseinkre!

### **Babusgató**

Nekünk, felnőtteknek, játszóknak és szülőknek egyre fontosabb, hogy ne veszítsük el a mértéket a természet ritmusával. Így gyermekeink fejlődésében is a legeredményesebb ütemet megtartva fedezzük fel magunkban is a hozzá (Természet) és hozzájuk (Gyermekek) vezető utakat! Egy játszó-térben az érzékszervekre ható ritmus, kép, muzsika harmóniáját keresve próbálhatja ki magát minden szülő annak érdekében, hogy szinte most született (3 hónapostól a 3 évesig) gyermekével kiteljesíthesse kapcsolatát. A tartalmakat a magyar nép műveltségéből merítjük. Ringatva, énekelve, „babázva” megpróbáljuk „lassúbbítani” az időt, a gyermek életritmusához igazítani felnőtt időérzékelésünket.

***Erre a foglalkozásra csak az előre bejelentett baba-szülő párt tudjuk fogadni. Egy alkalom egy óra időtartamú, és legfeljebb 30-33 fő (12-15 gyermek és szülei) vehet részt. A részletek felől a 06/52/418-160-as telefonszámon érdeklődhetnek Láposi Terkánál vagy Kapusi Miklós-nál.***

### **„Új hold, új király”**

Varázslatos mondókákkal, rigmusokkal, muzsikával csalogatjuk a Napot, hogy csukja be a kiskapuját, nyissa ki a nagykapuját! Legyen tavasz, mosolygós, mindenkit növesztő, füvet, virágot színesítő, madarakat reptető! A lányok szépítkezzenek, gyógyfüvekkel ismerkedjenek, a fiúk kardozzanak, ostort cserdítsenek! No és készítsék magukat a táncra, a párválasztásra! Jeles napok sora (Gyümölcsoltó Boldogasszony, Szent György nap) és Húsvét közelsége figyelmeztet minket, hogy tennivalónk sok. A természet ismét új ruhájában igyekszik pompázni. Énekel, táncol, fogadni, ünnepelni a tavaszt érdemes és lelkeket melengető.



# Kalánis



**Egyre több mese ékesíti a bábosházi füzért, s ebben az évadban mind-egyik egy-egy ügyes kezű bábkészítő szíve csücskéből került elő. A kora tavaszi délutánokra Kissné Czeglédi Katalin kereste elő Nektek az ő legkedvesebb meséjét.**

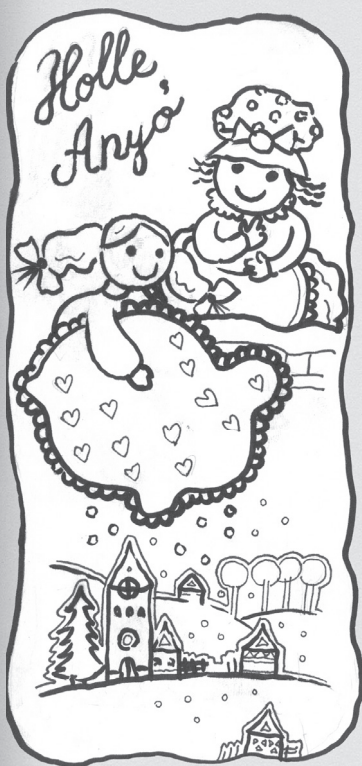
„Amikor először beszélgettünk arról, hogy kinek mi a kedvenc meséje, szinte gondolkodás nélkül, azonnal tudtam, hogy a *Holle anyó* az én kedvencem. Már gyerekkoromban megragadott az a részlet, amikor Holle anyó rázza az égben a dunyháját, lenn a földön pedig ekkor esik a hó. Nemcsak azért tetszik ez a mese, mert varázslatos képek vannak benne, hanem azért is, mert az igazságérzetem megnyugszik tőle. Itt rend van, mindenki azt kapja, amit megérdemel: a jó, önzetlen, segítőkész leány és a rosszindulatú, kényeskedő, lusta leány egyaránt. Azt hiszem, erre az igazságtevésre vágyik az ember a saját életében is – én legalábbis mindenképpen.”

Kissné Czeglédi Katalin



Jakob és Wilhelm Grimm:

# Holle anyó



rette a csúnya lustát, mert az édeslány volt. Minden munkát a másíknak kellett végeznie, az volt Hamupipőke a házban. Ott ült szegény napestig a kút mellett az úton, és font, egyre font, míg csak a vér ki nem serkent az ujjából.



Élt egyszer egy özvegyaszszony, annak volt két lánya: az egyik szép és szorgos, a másik csúnya és lusta. Az özvegy sokkal jobban sze-

Egyszer aztán úgy megvágta az ujját a szál, hogy az orsó is csupa vér lett tőle. Le akarta mosni a kútnál, de az orsó kicsusszant a kezéből, és beleesett a vízbe. A lány sírva fakadt, haza-



szaladt a mostobájához, s elpanaszolta neki, mi történt. Az meg, ahelyett hogy megszánta volna, kegyetlenül ráripakodott:

- Ha beleejteted, szedd is ki belőle!

Szegény lány visszament a kúthoz, nem tudta, mitévő legyen; félelmében végül is az orsó után ugrott. Elvesztette az eszméletét, s mikor aztán magához tért, egy szép, napfényes, virágos mezőn találta magát. Elindult, ment, mendegélt; egyszercsak egy kemencéhez ért. A kemence tele volt kenyérral, s a kenyerek azt kiabálták:



- Húzz ki hamar! Húzz ki hamar, mert megégek! Már régen kiszültem!

A lány nekilátott, és szép sorjában mind kiszedte őket

a lapáttal. Aztán továbbment; ment, mendegélt, míg egy almafához nem ért. A fa tele volt almával, és azt kiabálta:



- Rázz meg! Rázz meg! Minden almám megérett már!

A lány megrázta a fát, hogy csak úgy bullott a sok alma, mint a zápor. Addig rázta, míg az utolsó szem is le nem bullott róla. Akkor az egészet szépen kupacba rakta, és továbbindult.

Ment, mendegélt, végre egy házikóhoz ért. A házikóból egy anyóka kukucskált ki ba-



*rátságosan, de olyan hosszú foga volt, hogy a lány megijedt, és el akart szaladni.*



*Az öregasszony azonban utána kiáltott:*

*- Ne félj tőlem, kedves lányom! Maradj nálam; ha minden munkát rendben elvégzel a háznál, jó sorsod lesz. Csak arra vigyázz, hogy jól megvedd az ágyamat, jól fölrázd a párnámat, hadd szálljon a pihéje; olyankor hó hullik fönt a világban. Én vagyok Holle anyó.*



*Az öregasszony olyan szépen rábeszélte, hogy a lány végül is összeszedte bátorságát, ráállt a dologra, és beszegődött hozzá. Mindent megtett a kedve szerint, az ágyát is mindig jól fölrázta, csak úgy szálltak a pihék, akár a hópehelyek.*

*De jó dolga is volt ám az öregnél! Soba egy rossz szót sem hallott, s ebetett, amennyi jólesett neki.*

*Evet is eleinte jó étvággal; hanem aztán valahogyan ízét vesztette a falat a szájában. Egyre kedvetlenebb, egyre szomorúbb lett. Eleinte maga sem tudta, mi leli; hanem utóbb, mikor már jó ideje szolgált Holle anyónál, ráeszmélt; hogy hazakívánczik. Hiába ment itt ezerszer jobban a dolga, mint otthon, mégiscsak mindig ott járt a gondolata a messzi kis falusi házban.*

*Végül aztán már nem bírta tovább, odaállt szépen*





*Holle anyó elé, és azt mondta neki:*

*- Elfogta a szívemet a honvágy, nem maradhatok tovább nálad. Tudom, százszor jobb sorsom van itt, mégis azt mondja a szívem: vissza kell mennem az anyémhez!*

*- Tetszik nekem, hogy hazavágyol - felelte az öreg -, ebből is látszik, hogy derék, hűséges teremtés vagy. És amiért olyan becsülettel szolgáltál, én magam viszlek fel a fenti világba.*

*Azzal kézen fogta, és egy nagy kapuhoz vezette.*

*- Innét most már mehetsz magad is - mondta -, ez a kapu egyenest a falutok határába nyílik.*

*A kapu kitárult, s abban a pillanatban, ahogy a lány átlépett rajta, sűrű aranyeső bullott rá a magasból, és az arany mind ott ragadt a ruháján; fénylett, csillogott az egész lány tetőtől talpig.*

*- Ez a fizetség a szorgalmadért! - kiáltotta Holle anyó a kapun át, és még a kútba esett orsóját is kidobta utána.*

*A két kapuszárny dördülve becsukódott, s lám a lány, amint körülnézett, ott találta magát a falujuk határában, nem messze az anyja házától.*

*Gyorsan útnak eredt, sietett haza boldogan. Ahogy befordult az udvarukra, a kút kávájáról meglátta a kakas és nagyot rikkantott:*



*Kukurikú! Mi történt?  
Aranyos lányunk hazatért!*

*A lány bement a házba, és mert talpig arany borította, az anyja is meg a testvére is szívesen fogadta. Ő meg elmesélte, mi történt vele. Mikor a mostohája meghalotta, hogyan jutott a nagy gazdagsághoz, nagyon szeretete volna, ha a csúnya, lusta lányának is ilyen szerencséje akad.*

*Kiküldte hát fanni a kúthoz, a lány meg bedugta a kezét a túskebokorba, összeszúrta az ujját a tövisekkel, bevérézte az orsót, bedobta a kútba, és utána ugrott.*

*Ő is a szép mezőn tért magához; azon az ösvényen indult el, amelyiken a másik lány járt. Amint a kemencéhez ért, kiabálni kezdtek a kenyerek:*

*- Húzz ki hamar! Húzz ki hamar, mert megégek! Már régen kiszültem!*



*De a lusta lány azt felelte:*

*- Hogyisne! Hogy összepiszkoljam magamat!*

*Az továbbment. Csakhamar az almafához ért.*

*- Rázz meg! Rázz meg! Minden almám megérett már! - kiáltotta az almafa.*

*- Hogyisne! Hogy a fejemre essék egy alma! - felelte a lány, és továbbment.*

*Odaért Holle anyó házához, de egy cseppet sem ijedt meg az öregtől, mert már tudta, milyen nagy foga van, és tüstént elszegődött hozzá.*

*Az első nap erőt vett magán, szorgoskodott, és ha Holle anyó mondott neki valamit, rögtön megtette, mert egyre csak a sok aranyra gondolt,*



amit majd kapni fog tőle. A második napon azonban már lustálkodott egy kicsit, a harmadikon meg már alig akart fölkelni reggel. Holle anyó ágát sem úgy vetette meg, ahogyan kellett volna; nem rázta föl a dunnát, hogy a pibék szétszálljanak belőle. Az öreg végül is ráunt, és kiadta az útját. A lusta lány cseppet sem búsult rajta, hogy a dolog így fordult; most jön majd az aranyeső - gondolta magában.

Holle anyó őt is a kapuhoz vezette; hanem amikor a

lány kilépett rajta, arany helyett egy jókora üst szurok zúdult a nyakába.

- Ez a fizetség a szolgálato-dért! - mondta Holle anyó, és becsukta a kaput.

A lusta lány hazament; te-tőtől talpig szurkos volt, s amikor a kakas meglátta a kút kávájáról, nagyot rik-kantott:

Kukurikú! Mi történt?  
Szutykos lányunk hazatért!

A szurok pedig rajta ragadt élete végéig.



# Hetednapi játékok

## Vasárnapi előadások - színházterem

### MÁRCIUS

6. vasárnap	10.00 óra	Ki hol lakik?
13. vasárnap	10.00 óra	Ki hol lakik?
20. vasárnap	10.00 óra	Brémai muzsikusok
27. vasárnap	10.00 óra	Ki hol lakik?

### ÁPRILIS

3. vasárnap	10.00 óra	Ki hol lakik?
10. vasárnap	10.00 óra	Brémai muzsikusok
17. vasárnap	10.00 óra	Ki hol lakik?

#### Ki hol lakik?

Mindenki lakik valahol. Én például a Sárkány utcában, de ha nagymamámhoz megyek vendégségbe, akkor a Jókai téren szállok le a buszról. Ha a barátnóm hív vendégségbe, azt írja a meghívóra: „Várlak a Mosolygó körút 12. szám alatt csüörtökön.” De hol laknak az állatok? Nekik is van címük, ahol meglátogathatjuk őket? Hová megy haza az őzike, hol pihen a gyíkocská, s a medve merre indul hazafelé? Házban laknak, vagy őlban? Fészekben, víz alatt, kövek között? Látogassuk meg őket, keressük meg erdőn, mezőn, falun és városban, ki hol lakik! Persze először gyertek el hozzánk a Vojtina Bábszínházba. Jaj! El ne felejtsem: a bábszínház Debrecenben a Kálvin tér 13. szám alatt lakik. Várunk Benneteket!

*Az előadást négy éves kortól ajánljuk!*

#### Brémai muzsikusok, avagy mese mutatványosokra és bábokra

A Nap Színháza társulatának vándorkomédiásai bemutatják a brémai városi muzsikusok hitteles történetét. Az előadás során újra meglevenednek a régi bábok: Füles, az öreg számar, Fogdmeg, a kiebrudalt kutya, Bajszos, a pákosztos macska és Tarajos kakas, a hajnal harsonása, akik kipenderülve otthonról a brémai dalnokversenyre igyekeznek, vígan fújva dalukat:

*„Akármilyen lesz, mi nevetünk,  
bár sorsunk mostoha,  
jó kedvünk és reményünk  
mi nem adjuk fel soba!”*

*Az előadást bárom éves kortól ajánljuk!*



## Családi hétvégék - Játszószínház

**Az erdőzöldítő és mezővirágoztató királykisasszony** KÉZMŰVES-BÁBKÉSZÍTŐ

**MÁRCIUS** – BÖJTMÁS HAVA  
27. vasárnap 10 óra

**ÁPRILIS** – SZENT GYÖRGY HAVA  
10. vasárnap 10 óra

**Hamuban sült pogácsa** DRAMATIKUS

**MÁRCIUS** – BÖJTMÁS HAVA  
6. vasárnap 10 óra

**Hol jártál, báránykám?** DRAMATIKUS

**ÁPRILIS** – SZENT GYÖRGY HAVA  
17. vasárnap 10 óra

### **Az erdőzöldítő és mezővirágoztató királykisasszony**

A mosolyra fakasztó tavaszi hónapok teljenek az erdőzöldítő és mezővirágoztató királykisasszony kedve szerint! Szépséges, kedves, bájos lénye mindenkinek tetszik. Párt keres magának, de vajon akad-e ezen a vidéken neki való? Hogy lehet eldönteni, hogy a sok kérő közül ki a legalkalmasabb? Könnyed, lebegő marionett-figuraként tud haladni, mozogni, táncolni e tündéri lány. Elkészítése egyszerű, de több apró bábkészítési titok megtanulásával libbenővé, szellő puhaságúvá alakítható.

### **Hamuban sült pogácsa**

A hamuban sült pogácsát akkor kapjuk, ha nagy út előtt állunk. Testi, szellemi, lelki táplálék egyszerre, hiszen erőt ad még egy morzsa is belőle. A kenyér pedig a „*gondtűrő emberé, aki vet, arat, akinek malma van, tűzbehe, hitvese, akinek temploma, bite van*” - mondja a mese. S milyen nehéz megküzdeni azért, hogy legyen mindenkor kenyér az asztalon! A küzdelem pedig olyan sokféle lehet...

### **Hol jártál, báránykám?**

A csikó megszületik, máris lábra áll. A csibe kibújik a tojásból, és azonnal szalad az anyja után. A bárányka, ahogy a világra segítik, maga bújik az édesanyja ölébe. Az ember gyermeke meg? Mi a csoda történik vele? Hová indul az, aki már nagyobbacska, és megunta, hogy teddide-teddoda legényke legyen? Három magyar népmesét hívunk segítségül, hogy a legkisebbekhez szólva, könnyeden, de mégis a népek bölcsességeit alapul véve utazzunk a mesebeli világok között, s választ találjunk kérdéseinkre!



# BÁBOS házi REND

**A Vojtina Bábszínház  
nyitvatartási rendje:**

**A pénztár nyitvatartása:**  
hétfő-péntek: 9-12.30  
és 13-18 óráig  
szombat: 9-13 óráig  
vasárnap: 9-12 óráig

**Az információ nyitvatartása:**  
hétfő-péntek 8-18 óráig  
szombaton: 9-13 óráig  
vasárnap: 9-12 óráig

**A kiállítás megtekinthető:**  
hétfő-péntek: 9-18 óráig  
szombat: 9-13 óráig  
vasárnap: 9-12 óráig

A vasárnapra lefoglalt jegyeket  
vasárnap 9.30-ig lehet átvenni  
a színház jegypénztárában.

A hétköznapi játszószínházi foglalkozásokra  
szervezett csoportok jelentkezését várjuk.

A színház a műsorváltoztatás  
játékát fenntartja!

**Bábszínházunk 2011. március 14-15. között, valamint  
2011. április 23-25. között, húsvétkor ZÁRVA tart.**

**A 2010/2011-es évad  
bérlet- és jegyárai**

**2010. szeptember 1-től:**

Gyermekelőadás: 900.- Ft/fő  
Játzószínházi foglalkozás: 750.- Ft/fő  
Felnőttelőadás: 1000.- Ft/fő  
Gyermekelőadásokra szóló bérlet:  
2700.- Ft/fő

**Kedvezményes jegyár három vagy  
többfős családok részére:**

Gyermekelőadás: 750.- Ft/fő  
Játzószínházi foglalkozás: 650.- Ft/fő

Az előadásokra és a családi  
játzószínházi foglalkozásokra jegyek  
válthatók a színház jegypénztárában  
(4026 Debrecen, Kálvin tér 13.),  
jegyek foglalhatók telefonon  
(52/418-160) és honlapunkon  
([www.vojtinababszinhaz.hu](http://www.vojtinababszinhaz.hu)).

A hétköznapi (bérletes) bábszínházi  
előadásokra és játszószínházi  
foglalkozásokra korlátozott számban je-  
gyek válthatók a színház jegypénztárában.



# Jötett helyébe jót várj!



Sok magyar népmesében fordul elő, hogy a főhős találkozik valakivel, aki segítséget kér tőle. Önzetlen tetteért cserébe a későbbiekben hálás viszonzást kap majd a megsegítettektől.

Álljon most itt azoknak a neve, akik megkönnyítik meséink hőseinek útját a bábszínpadra!

## **Kiemelt támogatóink:**

**Nemzeti Kulturális Alapprogram  
Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata  
Nemzeti Erőforrás Minisztériuma**

## **Támogatóink:**

**Kartonpack Dobozipari Rt.  
Debrecen, Galamb u. 11.**

## **Együttműködő partnereink:**

**Cívishír**

[www.civishir.hu](http://www.civishir.hu)

**Alföld Televízió:**

Debrecen, Bethlen u. 6-8/D I/6.

**Csokonai Színház**

Debrecen, Kossuth u. 10.





# Bábszínházi *figyelő*

**A Vojtina Bábszínház kéthavonta megjelenő  
ingyenes kedvcsináló kiadványa**

Felelős kiadó:	Asbóth Anikó igazgató
Főszerkesztő:	Papp Melinda
A szerkesztőbizottság tagjai:	Asbóth Anikó, Láposi Terka, Dóka Alíz
Tördelőszerkesztő:	Szoták László
Grafika:	Kovács Lajos
Nyomda:	Bogáti Nyomda Kft.
Drótposta:	<a href="mailto:vojtina@vojtinababszinhaz.hu">vojtina@vojtinababszinhaz.hu</a>
Világháló:	<a href="http://www.vojtinababszinhaz.hu">www.vojtinababszinhaz.hu</a>

ISSN 1786-4100