

Babosházi

2011. november-december
XI. évfolyam 2. szám

figyelő

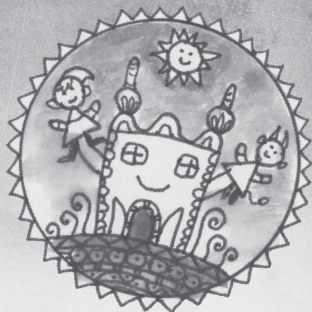


Tartalom:

Fanfár	3
Rügyfakadás Tündérbertben	4
aktuális bemutatók ismertetője	
Meseország vándorai	9
bábszínházunkban járt művészek bemutatkozója	
Játszószínházi Lámpás	12
a játszószínházi foglalkozások ismertetője	
Játsszuk azt, hogy...!	13
Színházi Nevelési Program	
Szezám, tárulj!	16
a kiállítások beharangozója	
Varázsceruza	17
gyermekrajz pályázat	
Terülj, terülj, asztalkám!	18
a színháztermi előadások menete	
Soroló	22
a játszószínházi foglalkozások menete	
Hetednapi játékok	25
színháztermi és játszószínházi előadások vasárnaponként	
Báboházi-rend	26
a bábszínházzal kapcsolatos információk	
Jöttet helyébe jót várj!	27
köszönet támogatóinknak	



Fanfár



„Hát felépült végül a házunk...”

„Ha felépül végül a házunk, bármikor vendégül látunk ...” énekeltük 10 évvel ezelőtt új színházunk átadási ünnepségén. Te jó ég’ már tíz éve! Hisz még csak most költöztünk... Hogy is volt? 2001. október 29-én műszakilag átadták a Kálvin tér 13. szám alatt található új Vojtina Bábszínházat. Az építkezést nap mint nap figyelemmel kísértük, néha ujjongva, néha rémülten nézelődtünk benne. Aztán november közepén végre elkezdhetjük a költözést. Rengeteg léghőmérter állt rendelkezésünkre az új helyen: eleinte óriásinak és idegennek tűnt a ház. Aztán a két régi helyünkről áthurcolkodva azt vettük észre, hogy szinte már teljesen tele lett velünk és a dolgainkkal az egész épület, meg is kérdezte tőlünk a polgármesterünk: hol volt ez a rengeteg holmi eddig?! Gőzerővel festettünk, dekoráltunk, rendezkedtünk, próbáltunk, hogy december 19-én, a megnyitó napján méltó körülmények között fogadhassuk a közönséget. Délelőtt 11-kor először telt meg nézőkkel a színházterem. A nézőtéren az építők, tervezők, az önkormányzat és a sajtó képviselői, valamint drukkerék, barátok. A színpadon pedig a *Tökmag Tom és Hóriborgas Tom* című, felnőtteknek szóló előadásunk díszletei a hozzájuk tartozó lámpalázas színészekkel.

Rockenbauer Zoltán kultuszminiszter és Kósa Lajos, Debrecen polgármestere kedves, baráti hangú beszéddel nyitották meg a bábszínházat. Egy-egy fél mézeskalács-házat hoztak ajándékba (az anyagi támogatás megoszlására utalando), ám a házat nyitó kulcsot én tettem a zárba. (Máig sajnáljuk, hogy nem falatoztuk be időben a házikót, mert a molyok viszont megtették.) Az előadás végén a bábszínház teljes csapata együtt énekelte:

*„Rendes kis ház lesz a házunk,
bármikor vendégül látunk,
nyugodtan elalbatsz nálunk,
őrizzük álmodat, álmodj szép álmokat,
álmodban álmaid valóra válnak.”*

Sok-sok ál munk valóra vált új otthonunkban...rendes kis ház lett a házunk. Belaktuk, megszoztuk, megszerettük egymást - a ház és mi - a hibáinkkal együtt. Szeretünk itt élni, játszani, és sokat halljuk a hozzánk betérőktől: jó Hozzátok bejönni. Ti is így gondoljátok?

Asbóth Anikó

Rügyfakadás Tündéerkertben



Ha valaki a Vojtina Bábszínházba tévedne a tél elején, ne felejtse magával hozni messzelátóját, nagyítóját vagy kukkerét. Kérditek, miért? Természetesen, hogy jól lásson, merthogy számos apró termetű, ámde messze földön ismert meshős lepi el bábosházunkat novemberben és decemberben. S hogy ne teljen tétlenül ittlétük, miközben melegednek, *Iciri-piciri mesékről* mesélnek Nektek, és egy csöppnyi, ugyanakkor rettentő erejű, nyughatatlan kisfiúról, *Babszem Jankóról*.

Iciri-piciri mese

Rumi László bábrendező pályája során rendezett kisebbeknek és nagyobbaknak szóló bábelőadást egyaránt. Legújabb *Iciri-piciri mesék* című előadását, - melynek célközönsége kifejezetten az óvodás korosztály – novemberben mutatja be a Vojtina Bábszínház. A rendező az előadás kihívásai mellett, többek között a gyerekközönség sajátos igényeiről is megosztja gondolatait most velünk.

Hol volt, hol nem volt...

Az *Iciri-piciri mesék* Asbóth Anikó, a Vojtina Bábszínház igazgatónőjének a felkérésére született, aki azt szerette volna, hogy Móricz Zsigmond verses meséit használjuk kiindulópontként az előadás létrehozásakor. A felkérést a szövegválogatás követte, melyben Upor László dramaturg volt segítségemre. A mesék

kiválasztásánál nem az ismertségük motivált, hanem az, hogy bábszínházi szempontból mit lehet velük kezdeni. Így esett a választásunk a következő közismert és kevésbé ismert mesékre: *Iciri-piciri*, *A kiséger*, *Kecskéék és a farkas*, *A török és a tehenek*. Ezek közül kiemelt szerepet szánunk a *Kecskéék és a farkas* című mesének, mely az előadás gerincét alkotja.

Mivel különálló szövegekről, etűdökről van szó, találnunk kellett egy olyan motívumot, ami összefogja és végigkíséri ezeket a verseket. A *kiséger* című vers történetének egyik mozzanata mellett döntöttünk. A mesében miután a kiséger farkát leszakítja egy macska, megpróbálja visszaszerezni azt. Tulajdonképpen ez a „farkincakereső hadjárat” adja a keretét az egész előadásnak, melyben azonban egy lényeges változtatást hajtottunk végre. A kiséger az eredeti meséhez képest nem hal meg, hanem álomba szenderül, ebből születnek aztán majd

a további történetek. Ezt az egy részletet leszámítva nem szeretnénk jobban belenyúlni a szövegbe, mindezek ellenére elképzelhetőnek tartom, hogy az előadás végleges példányába a Móricz szövegeken túl összekötő mondatokat is beemelünk. Az előadás nem kíván közvetlen illusztrációja lenni a verseknek, mivel azok önállóan is elhangzanak majd megzenésítve (az előadás zeneszerzője Czapp Ferenc – szerk.), dialógus formájában vagy a szöveggel párhuzamosan. Olyan feldolgozásmódot keresünk, ami nem csupán leképezi a verseket, hanem hozzá is tud tenni azokhoz valamit.

Mesefa

Az előadás szövegének mozaikosságát a motívumon kívül a látvány maga is ellensúlyozza, melyet egy nagy mesefa jelenít meg. A mesében felbukkanó bábok, melyek típusukat tekintve kesztyűs vagy mechanikai, úgynevezett képmutogató bábok, ennek a fának a virágai, termései. Ezeket a figurákat mintegy ajándékba kapjuk a fától, amiket a színészek különböző szituációkat teremtve vesznek le és helyeznek vissza. A játéktechnikák között fellelhetőek lesznek még maszkos jelene-tek, és a korábbi előadásaimban gyakran használt elem, az árnyjáték sem kizárt. Bodor Judit, a tervező, akivel már több előadásban együtt dolgoztunk, a gyermeki igényekhez igazodóan kedves, színes, puha, szerethető bábokat készített. Ezt a sajátosságot kihasználva megpróbálunk közelebbi kapcsolatot kialakítani a bábok és a közönség között, így az előadás adott pontján a bábok a színészek kezéből átkerülnek a gyerekek kezébe.

Mi fán terem egy gyerekelőadás?

Arra törekszünk, hogy jó ritmusú, erős karakterekkel, sok zenével vigyünk színre egy egyszerű, követhető történetet. Véleményem szerint ezeknek a kritériumoknak kell megfelelnie egy jó gyerekelőadásnak. Mivel azonban a mi előadásunk egy szűkebb réteget, elsősorban óvodás korosztályt céloz meg, bizonyos szempontokat mindenképp szem előtt kell tartanunk. Tisztában vagyunk azzal, hogy a kisebbek félelmének kezelése, szórakoztatása és figyelmük fenntartása más rendezői és színészi eszközöket igényel, mintha nagyobb gyerekekhez vagy felnőttekhez szólnánk.

Egy gyerekelőadás rendezése kapcsán a félelem kezelése mindig sarkalatos pont. Különböző eszközökkel enyhíthetjük a félelemből fakadó szorongást. Egrészt megmutatjuk magát a mozgatót, másrészt mindig megtartjuk a gyerekek és a félelem tárgya közti távolságot.

A humor forrását elsősorban a helyzetkomikumra épülő szituációk (bújócskázás, kergetőzés) jelentik számukra, ezért a szórakoztatásukra kimondottan ilyen jellegű jeleneteket is tervezünk.

Egy másik lényeges szempont a reakcióidő. Fontos, hogy a gyerekek a véleményüket kifejezhessék az előadás keretein belül, tehát nem azon van a hangsúly, hogy a színészek játszanak nekik, hanem azon, hogy ők maguk részeseivé válhassanak a történetnek. Nekünk csupán az a feladatunk, hogy megtaláljuk azokat a helyeket, ahol megtörténhet ez a visszacsatolás.

Közvetlen játék

Természetesen mindez nagyfokú érzékenységet és improvizációs-készséget kíván a színészektől, akiknek sokrétű a munkája. Színészi játék, éneklés és hangszerek megszólaltatása mellett improvizálniuk is kell olykor. Nem szabad ugyanis megengednünk, hogy egy-egy váratlan gyermeki közbeszólás megakassza a játék menetét. Nem akadályként kell tekinteni a gyermeki aktivitásra, hanem a játék érdekében kell azt felhasználni. A színészeket ezekre a helyzetekre előzetesen nem lehet tökéletesen felkészíteni, a gyakorlatban fogják tudni csak elsajátítani ezt a képességet. Közvetlen játékok szeretnék, ahol optimális egyensúly alakul ki a gyerekek véleményformálása és a történet között.

Az előadás alkotói:

Rendező: Rumi László

Dramaturg: Upor László

Tervező: Bodor Judit, Rumi László

Zeneszerző: Czapp Ferenc

Játósók: Balogh András,

Czapp Ferenc, Hell Krisztina,

Nagy Mónika, Reschofsky György

Rumi László gondolatait
górcső alá vette **Telenkó-Oláh Tímea**

Babszem Jankó

bábjáték

Játószínházunk következő bemutatója egy apró, ám rettentő erejű kis fickóról, Babszem Jankóról szól.

A történet színrevitelének megálmodója, **Láposi Terka** gondolatain keresztül megismerkedhetünk az előadás képi világával és rácsodálkozhatunk arra, hogy babszem szavunk milyen sokoldalúan jelenik meg magyar nyelvünkben.

Helyszín: játszószínház

Kezdőkép: kavicsok és kövek körében egymás mellett három, méreteiben hatalmas szék. Mögöttük, a tér közepén harangláb, benne üvegharang. A földön ládikókban, „bugyrokban”, kövekben alszanak a tárgyak, várják, hogy életre keltsék őket. A terem falrészei fátyol minőségű gézzel bélelték, színük puhaságot, finom fakultságot, visszafogottságot idéz. A muzsikusszerű ide-oda sétál a nézőtér, miközben halk, de vidám zenéjével teszi érzékennyé a teret.

A játósók - négy lány - bekísérik a gyerekeket, leültetik őket. Mozgásuk lágy, egy-egy mozdulat kecsesen ívelt, szinte táncolnak.

...

Két lány a gyerekekkel szembe egy-egy székre, a harmadik középre, a földre ül. A negyedik megáll a harangláb mellett. Nézik a gyerekeket, nem szólnak, csendben vannak.

...

A földön ülő lány halkán mondja:

„De szép, de tetszik, ó, gyönyörű, de már mind valakié, sajátot szeretnék! Akkora is elég lenne, mint egy ütés tapló! Vagy mit bánom én, lehet még kisebb is, csak legyen!” - összezárja a tenyerét.

...

Megigazgatja magát, megfésüli a haját,

kötényt köt a derekára, majd seprével takarítani kezd.

A három másik lány a székek mögül furcsa hangzással, hangtónussal és különböző sebességgel elkezdenek mesélni:

„Hajdanában danában, valamikor réges-régen, élt a világmindenség szélén egy idős házaspár. Az asszony takaros, szerette a rendet, főzött, varrogatott. Az ember szántóvetőként élte napjait, mindig a földön, a bázuktól igen messze szántott, vetett, aratott.”

...

Az asszony egyszer csak megáll a seprűvel, felsóhajt:

„Ó én Uram, Istenem, csak egy akkorka kis gyermeket adj, mint egy máknyimák, boltomig mindig áldanálak érte! No, ballod-e ott fenn az égben?”

Terveink szerint játéunk majd így kezdődik.

Babszem Jankót sokféle módon nevezik meséinkben. Hívhatják: Borszemjankónak, Kőkény Matyinak, Hüvelyk Matyinak, Bors Jancsinak, Bakarasznyinak, Pilinkónak, Máknyimáknak. A babszemség igen sok ismert tulajdonságot hordoz. Többek között: apró, szinte láthatatlan a termete, rendkívüli az ereje, rengeteget eszik, csak tejet iszik, furfangosan ravasz, csodás természetű, „láthatatlanná” tudja tenni magát, komikus és veszedelemmel járó kalandokba keveredik, szolgálatot keres, ökörfülbe mászik, de valamely állat gyomrába is lejut, csínytevő, ostora van, kendernyűvészkor múlt 16 éves. Egyik meseváltozatban „észlény”-nek

is nevezik. Az „észlény” Solymossy Sándor néprajzkutató szerint repülésre kész gondolat, „szárnyatlan madár”.

A nevében a *bab*-ság sem lehet véletlen. Nagyon izgalmas analógiákat fedeztünk fel a *bab*-bal kezdődő szavaink egy-egy jelentéstartományában. *Babuskál* – *babázgat*, *kényeztet*, *babozás* vagy *babolás* – *bab*bal való jóslás, *babrál* – *motoz*, *keresgél*, *babozás* – *pettyezés*, *tarkázás*. A *babvető* a *bab*bal és *szítával* jósló asszony, a *bábsütő* egy mézesbábos eszköz, a *babszalma* a *bab* kórója, a *bab*-hüvely *kaccca* a *babszár*, de a *bab*hüvelyt nevezik *babtoknak* is.

Népünk ismer egy madarat, melyet *babukaként* hív. A *palócok*nál a *mestergerendát* két oszlop tartja, melyeknek a neve: az *asztaltól* nem messze a *boldoganya* (a női viseleteket tartja), a *kemence padkája szegleténél* a *bálvány* (a férfiak a *lószerszámokat* akasztják ide) áll. A *mestergerenda* közepén lóg a *babuka* (*bubuka*, *búbos*) madár. Ez az *ókortól* fogva az *aranymadár*, a *tűz* és *lélek* madara.

Minden év május 6-án, *Babvető János* napján, *vetik* országszerte a *hüvelyes növényeket*, így a *babot* is.

Carl Jung azt mondja, hogy „magból megtestesülő lények vagyunk”. S milyen furcsa és bölcs a magyar nyelv, mert ezt támasztja alá a szemtelen kifejezésünk, mely *magtalan*, *meddő* jelentéssel párosul, vagy a *szemernyi*, mely *aprót* jelent, illetve a *szemes*, hiszen ez *magos*, *termékeny* állapotot tükröz. De talán a *legszembeütőbb* a *magszem* szavunk. Olvasmányaim során találtam rá *Solymossy Sándor* tanulmányára

(A „vasorrú bába” és más mitikus rokonai), melyben leírja, hogy a lelkek otthoni hüvelye a szibériai népeknél egy kisméretű, hüvelyknyi báb, ez a lelkek tartózkodási helye. Ezek durva faragású figurák, melyeknek a beleolvasott szerep ad jelentőséget, állandó helyük van a házban a bejárat mellett balra. A felöltöztetett bábok egyben a ház őrszellemi is – házi bálványok, lélekképzetek, szellembábok, lélekbábuk, hüvelyknyi szellemlények.

A színpadra állítás során e gondolatok mellett még egy volt számomra fontos: A növények egy kis csoportja közvetlen, direkt kapcsolatban áll Istennel vagy Jézussal. Érdekes összevetni a **bab** történetét, miszerint Isten tenyeréből származik, illetve Jézus az utolsó vacsora során mondott beszédével, amikor testét a kenyérrrel, véré a borral azonosította. A kenyér szentsége a **búza** szentségéhez társul: a búzán látható Jézus arcmása. A bab, és a kenyér alapjául szolgáló búza alapvető fontossággal bír a magyar paraszti táplálkozásban. Isteni eredetük, sőt az istenséggel való szoros, „testi” eredeztetésük a világ számos mitológiájában előforduló biogenezisre emlékeztet, ami az ehető növények isteni eredetét bizonyítja.

Bábjátékunk képi világát **Földi Péter** festőművész festményei ihlették. *H. Szilasi Ágota* művészettörténész szerint **Földi** „csillaganyagból” született, fényhozó, a kozmikus és szellemi fény kapcsolatát teremti meg. Képeiből az élet és annak féltése árad, varázsképek ezek, melyek a lelkek közt hidat vernek.

Bodor Judit bábtervezővel egy olyan, viszonylag homogén teret képzelünk el



Földi Péter: Karám (1982)

ennek a földre születni vágyó mákszemnyi Jankónak, amelyben a csodák és hétköznapi történések nem válnak szét egymástól, ahol nem a bábszínészek, a rítust-tevők, hanem a bábok jelképezik a legfelismerhetőbben a múlandóság és a titkokkal telt emberi élet szépségeit.

Vidám és komikus játékmegoldásokban szeretnénk végigkísérni e pirinykó gyermekember útját.

Szertartás-tisztaságú mozdulat-színház, atavisztikus formákat megidéző bábok, mindenki testében megszólaló zeneiség az, amire e játéunk alkotói vágyanak.

A zenét szerkeszti **Pál Kata**, **Arany Zoltán**, a mozdulatokat **Magi Kriszta** komponálja, a bábokat és a teret elkészíti, megfesti **Bodor Judit**, **Ferenczi Viki**, **Nádasiné Szegedi Éva**, **Kiss Antalné**, **Molnár Gábor** és **Molnár Tamás**. Játsszák: **Barkó Réka**, **Magi Kriszta**, **Csorba Vad Réka**, **Sörös Róza**, muzsikál **Arany Zoltán**.

Láposi Terka

Meseország vándorai

A fogvacogtató hideg téli napokban mogorván húzzuk össze magunkon a kabátot, miközben a nemrég elmúlt, napfényes ősz után vágyakozunk. Milyen sok színben pompáztak akkor a fák! Báboházunk palettája is újabb színekkel gazdagodott ebben az időszakban. Két vándor járt erre pemzlivel és festékes bódönnel. Egyikőjük Fabók Mariann bábszínész, aki egyszemélyes előadásaival melengette meg a szívünket, másikójuk Darvas Bence zeneszerző, aki a *Hamupipóke* és egy réges-régi előadás *A farkas és a bét kecskegida* zenéivel bujt meg emlékeinkben.

Fabók Mariann

„Jól tanuló kislány voltam, de igazából minden csínytevést kedvelő, tiszteletbeli fiú. Grundépítés, gyümölcsszedés, viráglopás, fáramászás... minden érdekelt. De a nyilvános szerepléseket sokáig messze elkerültem. Nem mertem a Mikulás színpadi zenekarába se beállni egy iskolai látogatásán, pedig minden gyerek, aki ott rázta a csörgőt, csokit kapott. S abban az időben csokiért szinte bármire képes voltam.

Aztán édesanyám gondos tanítgatása közepette feloldódott bennem ez a görcsös félelem: megszerettem a versmondást, mesék - történetek tolmácsolását. Sőt, felső tagozatos koromra egy színjátszó csoport tagja lettem, ahol úgy magamba szívtam a játék szeretetét, hogy attól fogva végérvényesen



minden porcikám csak a színházért remegett.

Életemben egyszer eregettem örömkönnyeket, amikor kiderült, hogy

vágyott iskolám, a Színművészeti Egyetem első rostáján átjutottam. (Csodálatos érzés az örömkönny: csurog a szemedből a sós víz, s közben egyáltalán nem szorít a torkod.) Aztán hamarosan eregethettem igazi könnyeket is, amikor kiderült, a második rostán kiszóródtam. Végtelenül elkeseredtem. Sokszor van úgy, hogy azt hisszük, elfogyott előttünk az út, megrekedtünk, és sehogy sem sikerül a vágyott célunkat elérni. Pedig a Jóisten csak csavarint egyet a haladási irányunkon, s olyan fontos ajtókat nyit meg előttünk, amik egész életünket meghatározzák. Így került életembe a bábozás. Belódultam a budapesti Kolibri Színház bejáratán, s ki se jöttem három évig. Itt jól elsajátítottam a bábozás sok fortélyát, amit az ezt követő négy évben a Színház- és Filmművészeti Egyetemen tovább gyarapíthattam. (Egyik Szilveszter éjszaka megsimogattam a bejáratának kilincsét, fohászkodtam az Úristenhez, s következő évben bejutottam hón áhított iskolámba.)

A hosszú tanuló évek után végre munkához láthattam: a Miskolci Nemzeti Színház színésze lettem. Gyönyörű feladatok vártak itt rám. Rengeteg szép szerepet játszhattam/ játszhatok itt estéről estére. De tudjátok: „amit/akit egyszer megszeliéd, azért felelős

leszel”. Egy pillanatra sem felejtettem el a bábozás, s a történetmesélés gyönyörűségét. Nem is olyan régen megalakult saját vándor bábszínházam: Fabók Mancsi Bábszínháza. Apák, nagyapák, szép-apák, s azok nagyapjainak örökét mesélem az országban mindenfelé, ahová meghívást kapok. Segítségemre van ebben Gizi nevű fehér automobilom, aki készségesen elszállít bárhová.

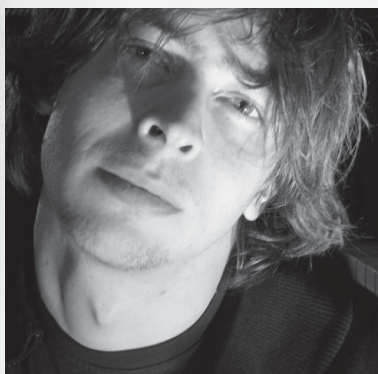
Így tehettem látogatást Debrecenben is. Talán láttátok is a „*Székely menyecske meg az ördög*”- című előadást... Ha nem, még találkozhatunk, mert én fehér paripámmal mindig csak járom a világot, kutatom, s továbbadom régi kor embereinek kincses történeteit.”

Fabók Mariann

Darvas Benedek

„Budapesten születtem. Anyukám matematika tanár, apukám zeneszerző. Akkoriban szinte mindenki tanult valamilyen hangszeren, anyukám is zongorázott, otthon sokat muzsikáltunk együtt. Már kiskoromban eldöntöttem, hogy zenész leszek, főleg zeneszerző. Vagy énekes vagy filmrendező vagy szí-





nész vagy inkább „feltaláló”. Szüleim beírtak a zeneiskolába (Tóth Aladár Állami Zeneiskola) zongorázni. Hamar rájöttem, hogy jobban szeretek saját zenéket kitalálni, mint mások darabjait gyakorolni, ezért a zenei középiskolában (Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium) már zeneszerzést tanultam, és a Zeneakadémián (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem) végeztem, így lettem zeneszerző. Hamar színházakhoz kerültem, ahol színdarabokhoz írtam zenéket, és az előadásokon is közreműködtem különféle hangszereken. Észrevettem, hogy a színház egy nagyon érdekes játék, mert ott egyszerre lehetek muzsikusként és szereplő, de bizony még „feltaláló” is. Mert mikor üres a színház, és próbálják a darabot, sokszor van úgy, hogy megáll a próba, megakad a színész, és a rendező rám néz, hogy: „na ide kéne kitalálni valamit, itt hiányzik még valami nemtudommi”, és akkor a „feltaláló” felnéz a plafonra, gondolkodik egy kicsit, és játszik vala-

mit a zongorán, amitől továbblendül a játék, mert néha csak a zene tudja elmondani azt, amit szóban nem lehet. Így lettem végül „feltaláló” is...

Azóta sok pesti és vidéki színháznak írtam zenét, köztük két operát is, ahol a színészek végigéneklék a darabot. A *Parasztopera* és a *Gyévuska* a mai napig látható. Ezekre vagyok a legbüszkébb, mert másfél óra hosszú zenét megírni nagyon nagy munka. Hónapokig hosszasan, kitartóan dolgoztunk rajta.

Legelső munkámat a Budapesti Báb-*színházban* kaptam. A bábdarabok szólnak gyerekekhez vagy felnőttekhez, de van, hogy gyerekekhez és felnőttekhez is. A zene is ilyen. Sőt még inkább ilyen. Könnyebben eljut a szívekhez, kortól függetlenül.

A *Hamupipőkében* a zene a hangulatokat, érzelmeket színesíti a mese más-más részleteiben. Ezeket a színeket szoktuk Kuthy Ágival, a rendezővel megbeszélni. Gyakran a próbák alatt derül ki, hogy mennyire illik a zene a játékhoz, és hogyan idomul a játék a zenéhez. Van, hogy változtatni kell a zenén ott, ahol az nem működik annyira. Az is előfordul, hogy a játék változik a zene hatására.

Távolabbi terveim, álmaim mostaniak. Mint muzsikusként, az tesz boldoggá, ha a zeném téged boldoggá tesz.”

Darvas Benedek

Játszószínházi lámpás



Annyi minden történt velünk az elmúlt három hónapban, amióta az évad elkezdődött. Röpiül az idő. A 2011-es év még ránk váró, utolsó két hónapja mindig a legsűrűbb bábosházunk életében. Novemberben a játszószínházban egy új, elsősorban ovisoknak szóló bábjátékot próbálunk, Karácsony havában pedig minden nap rítust járunk, azaz betlehemi bábtáncolatával várjuk nézőinket! Nézzük át részletesebben e két hónapot!

**Táncház – gyermekjáték alkalma-
ink** két játékkal is mulattatnak majd. Novemberben a „*Tegnap guzsalyasban jártam*” című foglalkozáson külön gondolkodhatnak a fiúk és a lányok az élet nagy dolgairól. Mindeközben természetesen jár a kezük, s hol ezzel, hol azzal a társukkal még csipkelődhetnek is. December havában pedig „*Ádám, Éva, két szem szilva*” című foglalkozásunk keretében a Paradicsomjátékkal ismerkedhettek meg, ha betértek e hónap hétfőin.



Decemberben szinte minden nap a betlehemépítéssel, s ennek benépesítésével telik. „*Menjünk el a látására!*” címmel egy **rítusjáték** keretében gyűjtöttük össze, illetve játszuk el nektek és veletek azokat a történeteket, meséket, imádságokat, énekeket, amikkel a Tejúton sorakozó angyalkákat, ahogy a népnyelv megnevezi, „aprószenteket” köszöntjük. Aki ekkor betér hozzánk, az megérezheti, hogy közös énekeinkkel, szegfűszeg illatú mézeseinkkel, bábjainkkal, játékaikkal ünneppé varázsoljuk a hétköznapi napokat is. Mindent közösen készítünk, ezért olyan jólesőek ezek az együttlétek.

Dramatikus játékaink közül a sok ünneppel telt két hónapba a *Hamuban sült pogácsát* választottuk. E történetünkben a test – szellem – lélek táplálékán töprengünk. Három mese szólal meg játékaiban, s a harmadik a humorával, pajkos és varázslatos eseményeivel a kovásztalan lepénykétől, az ördögök lisztjéig vezet.

Tipegő babáinkat novemberben is várjuk. Reméljük, mindenki talál magának időpontot!

Láposi Terka

Játsszunk azt, hogy... !

SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAM
A VOJTINA BÁBSZÍNHÁZBAN

Kedves színházat szerető Szülők, Pedagógusok és Nevelők!

Mint már hírt adtunk a szeptemberben megjelent Bábosházi Figyelő újságunkban, elindítottuk színházi nevelési programunkat. Szeretnénk hangsúlyozni, hogy tevékenységeink között eddig is volt hasonló vállalású foglalkozás, játék, most viszont bábszínházunk „kapuit” egy-egy témára, jelenségre, színházi eszközre jobban koncentrálni nyitjuk meg közönségünk előtt. A fókusz a színházi élmények közösen felfedezett pillanataira helyezük. Az együttlétek központi eleme a játék lesz, mely lehet önfelelt, egyéni, csoportos, színpadi... A folyamatokban lehet valaki aktív és passzív, kérdező és kérdezett, szereplő és néző, attól függően, hogy éppen akkor a játék mit kíván tőlünk, illetve ki hogy dönt a játékba lépés során.

Bízunk benne, hogy a három forma rövid ismertetőjével mindenkinek kedvet adunk a bábszínház, a bábjáték és a bábművészet játékos felfedezéséhez, legyen az gyermek vagy felnőtt!

I. Forma: BÁB-VILÁG

nyílt napok a Vojtina Bábszínházban
(több életkori csoportnak tematikusan szerkesztett napok)

A nyílt napok célja:

„Pincétől a padlásig” címmel a bábszínház működési egységeinek bemutatása a műhelyektől a színpadig. A színházlátás és színházértés eszközeinek közös feltárása, előadásnézés után a mesék színpadra „kerülésének” útjaival (a meseválasztástól a bemutatóig), valamint a megértés módjaival, technikáival, eszközeivel való megismerkedés.

Fontos, hogy a közönség véleménye közvetlenül beépüljön bábszínházunk életébe, s a

nézők legyenek a „színház vallatói”, kérdezői, kritikusai!

E forma megvalósítási terve:

Óvodás korosztálynak

(egyszerre maximum 30 fő)

Egy alkalom 120 perc:

1. 8.30 – 9.30 óra: a Bábosház bejárása
2. 10.00 – 11.00 óra: Előadásnézés vagy játékszínházi foglalkozáson való részvétel

Általános és középiskolás korosztálynak

(egyszerre maximum 35 fő)

Egy alkalom 180 perc:

1. 8.30 – 9.30 óra: a Bábosház bejárása
2. 10.00 – 11.00 óra: Előadásnézés vagy játékszínházi foglalkozáson való részvétel
3. 11.00 – 12.00 óra: Eszmecsere a látottakról

A nyílt napok ütemezése követi az évad műsorrendjét.

Óvodás csoportok, valamint sajátos nevelési igényű gyermekek esetében

a színházbejárás során célunk a színpad tereinek és funkcióinak felfedezése:

- teljes sötét, mély csend a színpadon
- a fények és reflektorok hatásai, változásai
- különleges hangok és zörejek
- színpadon állni, megszólalni, játszani
- spontánul alakított hangkulisszák, hangorkán kipróbálása
- a színpadi „padlás” eszközei, a színpad felépítése a kulisszától a zsinórpadrólásig
- a bábkészítő műhelyek sokféle eszköze és anyaga

Az általános iskola alsó- és felső tagozatosai, illetve a sajátos nevelési igényű gyermekek a színpad tereinek és funkcióinak felfedezése után előadást nézhetnek vagy játszószínházi foglalkozáson vehetnek részt. A látottak utáni eszmecsere-n alkalmuk nyílik drámajátékok segítségével spontán megszólalásra, valamint az élmények önmagukban való felkutatására, ezek közreadására, saját élményeiknek a másokéval történő összevetésére. Lehetőségük nyílik alkotókkal, bábosokkal találkozni.

A középiskolások a színházbejárás során háromféle szempontból ismerkedhetnek meg a színház lényegével: a színház mint építészeti, mint intézményi struktúra, a színház mint művészeti műhely. Az előadás- vagy játszószínház-nézés célja a színházszemiotika, a színházi kommunikáció sajátosságainak megélése, a bábszínház legspecifikusabb sajátosságának (a bábnak mint tárgynak a jelenléte, ennek a bábunak a metaforikus léte), valamint a bábu és bábos kapcsolati összefüggérendszerének megtapasztalása.

II. Forma: BÁB-JÁTSZÓ-HÁZ

a magyar dramatikus-bábos néphagyományok és a kortárs bábművészet egymásra találása

(a manuális tevékenységtől a közvetlen játékosan keresztül báb- és drámapedagógiai órák óvodás, kiskisiskolás, és sajátos nevelési igényű gyermekeknek)

Rítusjátékokra hívunk csoportokat, közösségeket.

Rítusjátékaink a magyar népszokásaink ünnepköréhez köthető, archaikus szertartásrendet követő, eredeti folklórszöveg és muzsika, illetve énekek felhasználásával szerkesztett dramatikus játékok.

Az évkör ünnepi menetét tekintve négy fontos csomópontot érintünk játékainkban: a szüreti mulatságok, a betlehemes, a farsangi és a pünkösdi időszakot. A tartalmak kibontása és megélése a bábjáték és a dramatikus szokásaink bábos, színházi eszközeinek felhasználásával történik.

E forma megvalósítási terve:

Óvodásoknak, általános iskolásoknak, valamint sajátos nevelési igényű gyermekeknek (létszám alkalmanként: 25-35 fő)

Alkalmanként 90 perc:

- 60 perces interaktív foglalkozás, majd az ezt követő
- 30 perces levezető játékok

A foglalkozások időkeretét a mindenkorri kalendárium ünnepköri menete szabja meg.

Így:

- szüreti multság **szeptember 18-tól október 31-ig**
- betlehemes bábtáncoltatás **december 2-től december 21-ig**
- farsangi multság **január 6-tól február 22-ig**
- pünkösdi **május 21-től 26-ig** tartható.

Az együttműködő intézmények egy-egy csoportja, illetve osztálya mind a négy ünnepkör rítusjátékának résztvevője lesz, tehát négy alkalommal érkeznek a bábszínházba. Érdekes és izgalmas lesz megtapasztalni, hogy a játékba ágyazott, ünnepet teremtő dramatikus és színházi elemekkel felépített foglalkozások megélése a négy alkalom után milyen változásokat idéz elő a résztvevőkben, illetve, hogy az adott közösségnek napjaink dramatikus szokásai nyújtanak-e élményeket?



III. Forma:

BÁBOS TÁRS-JÁTÉKOK – *rendhagyó előadás-feldolgozó órák, kiemelten a színháznézésre, az értelmezések és élmények feltárására*

(általános iskola felső tagozatosainak, középiskolásoknak)

Ebben a formában az együttlétek ahhoz biztosítanak keretet, hogy két előadásnézés után a résztvevők meghatározhassák saját viszonyukat egy-egy körülhatárolt problémafelvetéshöz. Arra teszünk kísérletet, hogy megtapasztaljuk (alkotók és nézők együtt): egyazon fogalom, a BOLDOGSÁG, körüljárása két különböző bábelőadásban hogyan formálja a különböző életkorú nemzedé-

ketek és idéz-e elő a nézőkben változást. A Petőfi Sándor *János vitéz* című elbeszélő költeményének klasszikus szövegére épülő, mégis progresszív módon fogalmazott *Vitéz Kukoricza János históriája*, és az imaginációs képsíkokra alapozott *Boldog képek* című előadások keretében valósulnak meg a színházi nevelési, rendhagyó előadás-feldolgozó órák. A két előadás más úton közelíti meg ugyanazt az élethelyzetet, állapotot, értéket, a boldogság utáni vágyat. Így az értelmezés, az élmények feltárása is több szinten valósulhat meg: a látott előadás színrevitelének elemzése, az alpmű és a látott műalkotás összevetése, illetve a felvetett probléma, a boldogságkeresés módjainak kutatása.

E forma megvalósítási terve:

- általános iskola felső tagozatosainak és középiskolásoknak szervezett
- 120 perces előadás-feldolgozó óra
- alkalmanként két osztály (25 – 60 fő)
- a csoportok 2-2 alkalommal érkeznek a színházi nevelési programra
- a két előadás időbeni megoszlása (előre láthatóan): 2012. február és március, és 2012. április és május hava.

Bízunk abban, hogy ezek a találkozások további lehetőségeket nyitnak gyermekeinkhez!

Bővebb tájékoztatást kérhetnek **Láposi Terkától**, a program felelőségétől telefonon (52/418-160, 20/263-1900) vagy elektronikus levélben (laposi.terka@vojtinababszinhaz.hu).

Szezám, tárulj!

„*Alattam s fölöttem csillagok*” címmel nyitottuk évadunk első kiállítását. **Mátravölgyi Ákos** bábtervező gondolatainak képi megfogalmazását, megjelenítését tekinthetjük meg egy izgalmasan komponált, szinte csupasz térben. A terem három falsíkján egy közel 30 cm széles palló, út emelkedett, majd a tér egy kitüntetett pontján megcsavarodva haladt tovább egészen a mennyezetig. Az emelkedőn különböző ritmusban elhelyezkedő tárgyak, bábok, makettek, építmények jelezték a „történeseket”. Mátravölgyi egy „belső” filmet tett a nézők elé, melynek állomásait mindenkinek magának kellett felfedezni, analógiákat keresni.

Ebben az évadban a *bábozódás* témakörében fogalmazzák képpé a felkért alkotók gondolataikat. Ákos egy saját univerzumot épített meg, a tárgyakat anyagból formákká kibontó művészet. Metaforák egész sorát fejthette meg az idelátogató.



Mátravölgyi Ákos kiállítása

A december 1-jén nyíló második kiállításunk *A pillangó árnyéka* címet kapta. **Bodor Judittal** hosszú gondolkodás és bábkészítés után arra jutottunk, hogy

alkossunk egy nagy képet a kiállítóterünkben, amelyben szinte semmi sem megnevezhető, nem valós, olyan, mint a képzeletünkben meg-megjelenő ködfoszlány. Egyetlenegy kép a térben, minden fehér, fekete, itt-ott kék, és csak nagyon-nagyon kevés piros jelenik meg. Tükrök, üvegharangok, elrejtett tárgyak függenek a mennyezetről, hangok omlanak le betűk képében sejtelmesen, árnyékok mozognak ide-oda a falon megnyitott résekben, ...

Emléknymok? Időtlenység? Álomidő? *Lao-ce* (feltehetőleg az ie. 4. században élt kínai filozófus) szavait akár mottónak is tekinthetjük:

*„Mikor a szépet megismerik,
felbukkan a rút is
mikor a jót megismerik,
felbukkan a rossz is,
lét és nemlét szüli egymást,
nehéz és könnyű megalkotja egymást,
bosszú és rövid alakítja egymást,
magas és mély kulcsolja egymást,
sok bang összeolvastja egymást,
korábbi és későbbi követi egymást.”*

Rendhagyó kiállítást tervezünk 2011 karácsony havában.

A kiállítást 2011. december 1-jén, 13 órakor nyitjuk meg, s 2012. január 29-ig látogatható.

Láposi Terka

Varázsceruza

Gyermekrajz pályázat

Megérkezett a tél, hidegre fordult az idő. Ki ne szeretne ilyenkor olyan parányi lenni, hogy elférhessen anyukája kabátjának pihe-puha, meleg zsebében, hogy még az orrocskájába se csípjön bele a hideg, és arcocskáját se fújja a jeges szél.

Talán már hallottátok Babszem Jankó történetét születektől, nagyszületektől, óóó nénitektől, tanító nénitektől. Most novemberben hozzánk is ellátogat a játszószínház színpadára, hogy világot lásson. Nagyon kíváncsi Rátok, szeretne megismerni Benneteket!

Mekkora is lehet ez a Babszem Jankó? Vajon tényleg akkora, mint egy babszem? Esetleg, mint egy szorgos hangya, katicabogár vagy egy kiséger? Meddig érhet nekem? Talán a bokáimig, vagy még tovább? Hát Nektek? Akkora, mint egy zsiráfnak a füle, vagy mint egy kecskének a szakálla? Meg tudná őt enni egy tehén, egy róka, netalán egy kiscsirke is? Mit gondoltok?

Már biztosan kitaláltátok, arra kérünk Benneteket, hogy rajzoljátok le nekünk, szeretetek pontosan mekkora is lehet Babszem Jankó! Kíváncsiak vagyunk, mekkorának gondoljátok Ti mesénk főhősét!

Alkotásaitokat 2011. november 30-ig személyesen vagy postai úton juttathatjátok el a Vojtina Bábszínházba (4026 Debrecen, Kálvin tér 13.). Képeitek hátoldalára ne felejtsetek el ráírni neveteket, életkorotokat, otthoni telefonszámotokat vagy egyéb elérhetőségeket, illetve a rajzpályázat címét:

Mekkora lehet Babszem Jankó?

Képeitek közül Bodor Judit bábtervező és Sörös Rozka bábszínész választják majd ki a számukra legkedvesebbeket. A kiválasztott képek alkotóinak jutalma egy családi belépő a Babszem Jankó című előadásunkra, és meglepetésként „babzsákbamaczka”.



Jókedvű rajzolást kívánunk!



Terülj, terülj, asztalkám!

A színháztermi előadások menete

NOVEMBER

5. szombat	15.00 óra	Iciri-piciri mesék SZAKMAI BEMUTATÓ
6. vasárnap	10.00 óra	Iciri-piciri mesék
8. kedd	9.30 óra	Iciri-piciri mesék <i>Hajnalcsillag bérlet</i>
9. szerda	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Vackor B1, B2, B3, B4 bérlet</i>
10. csütörtök	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Kondás Jankó bérlet</i>
11. péntek	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Iciri-piciri bérlet</i>
13. vasárnap	10.00 óra	Iciri-piciri mesék
15. kedd	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Mókus bérlet</i> <i>Hamupipőke bérlet</i>
16. szerda	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Hegedűs ember B2, B3 bérlet</i> <i>Fehérlófia bérlet</i>
17. csütörtök	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Tappancs bérlet</i> <i>Brémai muzsikások bérlet</i>
18. péntek	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Iciri-piciri bérlet</i>
20. vasárnap	10.00 óra	Hamupipőke
21. hétfő	10.00 óra	Hamupipőke <i>Mesevár bérlet</i> <i>Hétszínvirág D1, D2 bérlet</i> <i>Aranyhal B bérlet</i> <i>Álomjárók B1, B2 bérlet</i>
21. hétfő	14.00 óra	Hamupipőke <i>Tűzmadár bérlet</i> <i>Többsincs királyfi bérlet</i> <i>Tündérrózsa B1, B2 bérlet</i> <i>Szívárvány bérlet</i> <i>Pelikán bérlet</i>

22. kedd	10.00 óra	Hamupipőke <i>Kukac Matyi A1, A2 bérlet</i> <i>Manócska bérlet</i> <i>Furulyás Palkó bérlet</i> <i>Napsugár bérlet</i> <i>Száncsengő bérlet</i> <i>Csodaszarvas D1 bérlet</i>
22. kedd	14.00 óra	Hamupipőke <i>Pinokkió bérlet</i> <i>Béka király A1, A2, A3 bérlet</i>
23. szerda	10.00 óra	Hamupipőke <i>Hegedűs ember B1, B4 bérlet</i> <i>Kerekerdő B1, B2, B3 bérlet</i> <i>Feketerigó bérlet</i> <i>Bálványos vár bérlet</i>
23. szerda	14.00 óra	Hamupipőke <i>Csaba királyfi B1, B2, B3, B4, B5 bérlet</i> <i>Csodaszarvas B1, B2, B3 bérlet</i>
24. csütörtök	10.00 óra	Hamupipőke <i>Ofélia bérlet</i> <i>Paprika Jancsi bérlet</i> <i>Csipkerózsika C1, C2 bérlet</i> <i>Aranyhajú királyfiak bérlet</i>
24. csütörtök	14.00 óra	Hamupipőke <i>Hüvelyk Matyi C1, C2 bérlet</i> <i>Kis bableány C1, C2 bérlet</i> <i>Parittyás Vince bérlet</i> <i>Réka királyné bérlet</i> <i>Prücsök bérlet</i>
25. péntek	10.00 óra	Hamupipőke <i>Bábabukra bérlet</i> <i>Kockás fülű nyúl bérlet</i> <i>Csipkerózsika D1 bérlet</i> <i>Jó pásztor bérlet</i>
25. péntek	14.00 óra	Hamupipőke <i>Szalmakirály D1, D2, D3, D4 bérlet</i> <i>Aranszörű bárány bérlet</i> <i>Csodaszarvas D1 bérlet</i>
27. vasárnap	10.00 óra	Iciri-piciri mesék

DECEMBER

2. péntek	10.00 óra	Batu-tá kalandjai + Meglepetés
2. péntek	14.00 óra	Batu-tá kalandjai + Meglepetés <i>Csaba királyfi D2 bérlet</i>
4. vasárnap	10.00 óra	Batu-tá kalandjai + Meglepetés
5. hétfő	10.00 óra	Batu-tá kalandjai + Meglepetés <i>Manócska bérlet</i> <i>Hamupipőke bérlet</i> <i>Furulyás Palkó bérlet</i> <i>Csipkerózsika C2 bérlet</i>
5. hétfő	14.00 óra	Batu-tá kalandjai + Meglepetés <i>Csodaszarvas B2, C1, C2 bérlet</i>
6. kedd	10.00 óra	Batu-tá kalandjai + Meglepetés <i>Hajnalcsillag bérlet</i>
6. kedd	14.00 óra	Batu-tá kalandjai + Meglepetés
7. szerda	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Cseresznye B1, B2 bérlet</i> <i>Maskara bérlet</i> <i>Csodamalom bérlet</i>
8. csütörtök	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Rózsabegy bérlet</i>
9. péntek	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Varázsceruza bérlet</i>
11. vasárnap	10.00 óra	Iciri-piciri mesék
13. kedd	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Kukac Matyi A2 bérlet</i> <i>Arany hal A bérlet</i> <i>Álomlító fiú bérlet</i> <i>Vén kutyá bérlet</i>
14. szerda	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Bóbita B bérlet</i> <i>Vitéz szabócska bérlet</i> <i>Csipkerózsika B1, B2 bérlet</i> <i>Tapsifüles bérlet</i>
15. csütörtök	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Pünkösdlő bérlet</i> <i>Költögető bérlet</i> <i>Csipkerózsika C1 bérlet</i>
16. péntek	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Varázsceruza bérlet</i>

18. vasárnap	10.00 óra	Iciri-piciri mesék
20. kedd	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Csipkerózsika A1, A2 bérlet</i> <i>Száncsengő bérlet</i> <i>Furulyás Palkó bérlet</i>
21. szerda	10.00 óra	Iciri-piciri mesék <i>Bálványos vár bérlet</i> <i>Nefelejcs bérlet</i>
28. szerda	10.00 óra	Iciri-piciri mesék
29. csütörtök	10.00 óra	Iciri-piciri mesék

Iciri-piciri mesék

*„Volt egy török, Mehemed,
sose látott tehenet...”*

Ezeket a sorokat az is ismeri, aki nem tudja, hogy Móricz Zsigmond a gyerekeknek is írt.

„Ajaj, hol volt hol nem...”

Volt egyszer egy iciri-piciri házacská;

ott lakott egy iciri-piciri kis macska...” - ugye ez is ismerős?

Ezek a verses mesék nemzedékek óta a legkisebbek kedvencei. A szereplők természetesen emberi tulajdonságokat mutatnak, így találkozhatunk a bumfordi farkassal, a butuska gidákkal, az okos kismalaccal és a ravasz rókával.

Móricz Zsigmond verses meséiből kerekítünk zenés-mesés előadást az ovisok számára.

Az előadást 3 éves kortól ajánljuk!

Batu-tá kalandjai

Ki is ez a Batu-tá? Ez bizony jó kérdés! Afrikában született gyerekmember ő, aki most lépked (vagy inkább úszik?) a felnőttek világa felé, hiszen a tenger túlsó partján próbálna szerencsét. Az mindenesetre biztos, hogy nagyon hasonlatos a mi Vitéz Lászlónkhoz, már ami a vidámságát, életrevalóságát illeti. Útnak is indul, ám a túlpart nem fogadja hősünket tárt karokkal...
Az előadást 3 éves kortól ajánljuk!

Hamupipőke

Hamupipőke történetét már az ókori Kínában is ismerték, és az évszázadok során semmit sem veszített népszerűségéből. Míg a kicsik szemszögéből varázslatos tündérmese, a nagyobbaknak romantikus szerelmi történet; a felnőtteknek reményt adó mese arról, hogy a valódi jószág és tisztaság a hamuban is felismerhető. Hamupipőke megaláztatása és felemelkedése reményt ad – a magát szeretetre méltatlannak gondoló kisgyerekeknek éppúgy, mint az önbizalomhiánnyal küzdő kamaszoknak.

Az előadást 4 éves kortól ajánljuk!

Soroló

A játszószínházi foglalkozások menete

NOVEMBER – Szent András hava

Dátum	A foglalkozás típusa	A foglalkozás címe, tartalma
6. vasárnap 10 óra	Családi hétvége DRAMATIKUS	Hamuban sült pogácsa
7. hétfő 10 és 14 óra	TÁNCHÁZ - gyermekjátékok	„Tegnap guzsalyasban jártam”
14. hétfő 10 és 14 óra	TÁNCHÁZ - gyermekjátékok	„Tegnap guzsalyasban jártam”
18. péntek 10 és 14 óra	TIPEGŐ	Babusgató
20. vasárnap 10 óra	Családi hétvége TIPEGŐ	Babusgató
21. hétfő 10 óra	TIPEGŐ Sajátos nevelési igényűek	Babusgató
28. hétfő 10 és 14 óra	TÁNCHÁZ – gyermekjátékok Sajátos nevelési igényűek	„Tegnap guzsalyasban jártam”

DECEMBER – Karácsony hava

Dátum	A foglalkozás típusa	A foglalkozás címe, tartalma
2. péntek 10 és 14 óra	RÍTUSJÁTÉK	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék
4. vasárnap 10 óra	Családi hétvége RÍTUSJÁTÉK	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék
5. hétfő 10 és 14 óra	TÁNCHÁZ – gyermekjátékok Sajátos nevelési igényűek	„Ádám, Éva, két szem szilva”

6. kedd 10 és 14 óra	RÍTUSJÁTÉK	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék
7. szerda 10 és 14 óra	RÍTUSJÁTÉK	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék
8. csütörtök 10 és 14 óra	RÍTUSJÁTÉK	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék
9. péntek csak 10 óra	RÍTUSJÁTÉK	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék
12. hétfő 10 és 14 óra	TÁNCCHÁZ – gyermekjátékok	„Ádám, Éva, két szem szilva”
13. kedd 10 és 14 óra	RÍTUSJÁTÉK SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAM	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék
14. szerda 10 óra és 14 óra	RÍTUSJÁTÉK SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAM	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék
15. csütörtök 10 és 14 óra	RÍTUSJÁTÉK	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék
16. péntek 10 és 14 óra	RÍTUSJÁTÉK Sajátos nevelési igényűek	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék
18. vasárnap 10 óra	Családi hétvége RÍTUSJÁTÉK	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék
19. hétfő 10 és 14 óra	RÍTUSJÁTÉK	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék
20. kedd 10 és 14 óra	RÍTUSJÁTÉK Sajátos nevelési igényűek	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék
21. szerda 10 és 14 óra	RÍTUSJÁTÉK	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék
28. szerda 10 óra	DRAMATIKUS	Hamuban sült pogácsa
29. csütörtök 10 óra	DRAMATIKUS	Hamuban sült pogácsa

Hamuban sült pogácsa

A hamuban sült pogácsát akkor kapjuk, ha nagy út előtt állunk. Testi, szellemi, lelki táplálék egyszerre, hiszen erőt ad még egy csipet morzsa is belőle. A kenyér pedig „a gondtűró emberé, aki vet, arat, akinek malma van, tűzhelye, hitvese, akinek temploma, hite van”- mondja a mese. S milyen nehéz megküzdieni azért, hogy legyen mindenkor az asztalon! A küzdelem pedig olyan sokféle lehet. Ennek indultunk utána játékunkban, ennek a sokféleségnek. Dramatikus játék, amelyben három mesén keresztül tapasztalhatjuk meg, mit is jelent valójában megkeresni a kenyérrevalót. A nép bölcsessége az, ami e mese minden szaván keresztül átsejlik, megélhető.

Az előadást 3 éves kortól ajánljuk!

„Tegnap guzsalysban jártam”

„Ködös, hideg november, fázik akkor az ember.”- mondja a népi rigmus. Ilyenkor már az állatok is elbújtak, vastag szőrt növesztettek, hogy ne fázzanak. Az ember bevacokolja magát a meleg szobába, helyt ad a benti, szobai játékoknak. A fiúk külön válna a lányoktól, Tibor gazdával elmélkedhetnek nagy dolgokról, a lányok pedig Kriszti gazdasszonnyal a szépítkezés után babát öltöztetnek. Hogy találkoznak-e a lányok és a fiúk? Igen ám, de ez mindenkinek nevezetes marad, mert incselkedés, csúfolódás, játszódás nélkül nincs komoly ismerkedés.

Babusgató

Nekünk, felnőtteknek, játszóknak és szülőknek egyre fontosabb, hogy ne veszítsük el a mértéket a természet ritmusaival. Így gyermekeink fejlődésében is a legtermészetesebb ütemet megtartva fedezzük fel magunkban is a hozzá (Természet) és hozzájuk (Gyermekek) vezető utakat! Egy játszó-térben az érzékszervekre ható ritmus, kép, muzsika harmóniáját keresve próbálhatja ki magát minden szülő annak érdekében, hogy szinte most született (3 hónapostól a 3 évesig) gyermekével kiteljesíthesse kapcsolatát. A tartalmakat a magyar nép műveltségéből merítjük. Ringatva, énekelve, „babázva” megpróbáljuk „lassúbbítani” az időt, a gyermek életritmusához igazítani felnőtt időérzékelésünket.

Erre a foglalkozásra csak az előre bejelentett baba-szülő párt tudjuk fogadni. Egy alkalom egy óra időtartamú, és legfeljebb 30-33 fő (12-15 gyermek és szülei) vehet részt. A részletek felől a 06/52/418-160-as telefonszámon érdeklődhettek Láposi Terkándi vagy Kapusi Miklósnál.

„Ádám, Éva, két szem szilva”

Az év legfénytelenebb idejében bizony jó, ha kiűzzük magunkból a rosszszágot. Ezért mindenki megméretetik, s kiderül, hogy a csintalan ördögök vagy a szelíd angyalok csapatát gyarapítja-e. Ha marad még a sötét boszorkányos erőből körülöttünk, azt táncsal, rigmusokkal és láncos bottal riasztjuk el. A mulatság közben az is kiderül, hogy a régiségben mi volt a Paradicsomjáték. Egy tréfás történetben elmeséljük a tereméstörténetet, Karácsony idejében pedig együtt énekelve adjuk hírül az angyaloknak, hogy várjuk a Fényt és Jézuska születését.

„Menjünk el a látására!”

Karácsony havában, mikor a hideg téli napok végén minden elcsendesül, ünneplőbe öltözve, narancs- és fahéjillattal s szép énekekkel várunk Benneteket a Játszószínházba, hogy együtt készüljünk a Nap fordulójára. A régi öregek azt mesélték, hogy ha Karácsony éjszakáján a csillagbolhás nagy suba égen a Hold ezüst cipója szegetlenül tündököl, azaz telihold van, abban meg lehet látni Szűz Máriát, amint a kis Jézuskát ringatja. Mi is mesélünk Jézuska, vagy ahogy népünk a régi időkben mondta, a Fénykrisztus születéséről. A betlehemi templomban táncoltatjuk meg a három pástort és a gonosz Heródes királyt, megidézzük a napkeleti bölcseket. Aki ekkor betér hozzánk, az a karácsonyfa alá elkészítheti a betlehemi jászol szereplőit is.

Hetednapi játékok

Hétfégi előadások - színházterem

NOVEMBER

5. szombat	15.00 óra	Iciri-piciri mesék SZAKMAI BEMUTATÓ
6. vasárnap	10.00 óra	Iciri-piciri mesék
13. vasárnap	10.00 óra	Iciri-piciri mesék
20. vasárnap	10.00 óra	Hamupipőke
27. vasárnap	10.00 óra	Iciri-piciri mesék

DECEMBER

4. vasárnap	10.00 óra	Batu-tá kalandjai + Meglepetés
11. vasárnap	10.00 óra	Iciri-piciri mesék
18. vasárnap	10.00 óra	Iciri-piciri mesék

Az előadások ismertetőjét lásd a 21. oldalon.

Családi hétfégék - Játszószínház

NOVEMBER – Szent András hava

6. vasárnap 10 óra	Családi hétfége DRAMATIKUS	Hamuban sült pogácsa
20. vasárnap 10 óra	Családi hétfége TIPEGŐ	Babusgató

DECEMBER – Karácsony hava

4. vasárnap 10 óra	Családi hétfége RÍTUSJÁTÉK	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék
18. vasárnap 10 óra	Családi hétfége RÍTUSJÁTÉK	„Menjünk el a látására!” – betlehemes játék

Az előadások ismertetőjét lásd a 24. oldalon.

BÁBOS házi REND



**A Vojtina Bábszínház
nyitvatartási rendje:**

A pénztár nyitvatartása:

hétfő-péntek: 9-12.30
és 13-17 óráig
szombat: 9-13 óráig
vasárnap: 9-12 óráig

Az információ nyitvatartása:

hétfő-péntek 8-17 óráig
szombaton: 9-13 óráig
vasárnap: 9-12 óráig

A kiállítás megtekinthető:

hétfő-péntek: 9-17 óráig
szombat: 9-13 óráig
vasárnap: 9-12 óráig

A vasárnapra lefoglalt jegyeket
vasárnap 9.30-ig lehet átvenni
a bábszínház jegypénztárában.

Ünnepi nyitva tartás:

**2011. október 31-én és
november 1-jén ZÁRVA.**

2011. december 22. és 27. között ZÁRVA.

**2011. december 28-án és 29-én
vasárnapi nyitva tartás szerint.**

2011. december 30. és

2012. január 2. között ZÁRVA.

**A 2011/2012-es évad
bérlet- és jegyárai**

2011. szeptember 1-től:

Gyermekelőadás: 900.- Ft/fő
Játszószínházi foglalkozás: 750.- Ft/fő
Felnőttelőadás: 1000.- Ft/fő
Gyermekelőadásokra szóló bérlet:
2700.- Ft/fő

**Kedvezményes jegyár három vagy
többfős családok részére:**

Gyermekelőadás: 750.- Ft/fő
Játszószínházi foglalkozás: 650.- Ft/fő

Az előadásokra és a családi
játszószínházi foglalkozásokra jegyek
válthatók a bábszínház jegypénztárában
(4026 Debrecen, Kálvin tér 13.),
jegyek foglalhatók telefonon
(52/418-160) és honlapunkon
(www.vojtinababszinhaz.hu).

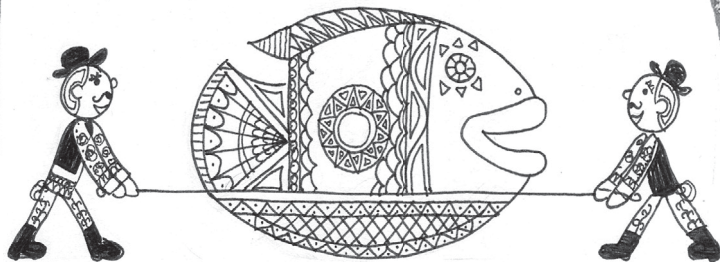
A hétköznapi (bérletes) bábszínházi
előadásokra és játszószínházi
foglalkozásokra korlátozott számban je-
gyek válthatók a színház jegypénztárában.

A hétköznapi játszószínházi foglalkozá-
sokra szervezett csoportok jelentkezését
várjuk.

**A színház a műsorváltoztatás
jogát fenntartja, melynek részleteit
a színház honlapján tesszük közzé.
(www.vojtinababszinhaz.hu)**

***Kellemes karácsonyi ünnepeket és boldog új évet kíván
a Vojtina Bábszínház társulata!***

Jótett helyébe jót várj!



Sok magyar népmesében fordul elő, hogy a főhős találkozik valakivel, aki segítséget kér tőle. Önzetlen tettéért cserébe a későbbiekben hálás viszonzást kap majd a megsegítettektől. Álljon most itt azoknak a neve, akik megkönnyítik meséink hőseinek útját a bábszínpadra!

Kiemelt támogatóink:

Nemzeti Kulturális Alapprogram
Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata
Nemzeti Erőforrás Minisztériuma
Nemzeti Kulturális Alap

Támogatóink:

Kartonpack Dobozipari Rt.
Debrecen, Galamb u. 11.

Együttműködő partnereink:

Cívishír
www.civishir.hu
Alföld Televízió:
Debrecen, Bethlen u. 6-8/D 1/6.
Csokonai Színház
Debrecen, Kossuth u. 10.



Bábosház

figyelő

**A Vojtina Bábszínház kéthavonta megjelenő
ingyenes kedvcsináló kiadványa**

Felelős kiadó:	Asbóth Anikó igazgató
Főszerkesztő:	Telenkó-Oláh Tímea
A szerkesztőbizottság tagjai:	Asbóth Anikó, Láposi Terka, Szakács Zsuzsi
Anyanyelvi lektor:	Szabó-Kovács Patrícia
Tördelőszerkesztő:	Szoták László
Grafika:	Kovács Lajos
Nyomda:	Bogáti Nyomda Kft.
Drótposta:	vojtina@vojtinababszinhaz.hu
Világháló:	www.vojtinababszinhaz.hu

ISSN 1786-4100