

# BABOSHÁZI

*figyelő*

2012. március-április  
XI. évfolyam 4. szám



# TARTALOM

Fanfár .....	3
Rügyfakadás Tündérkertben – aktuális bemutatóink ismertetője .....	4
Meseország vándorai – bábszínházunkban járt művészek bemutatkozója .....	7
Játszószínházi Lámpás – játszószínházi foglalkozásaink ismertetője .....	11
Szezám, tárulj! – kiállításaink beharangozója .....	13
Hír-harang-virág – beszámoló bábszínházunkkal kapcsolatos hírekről .....	15
Varázscseruza – gyermekrajz pályázat .....	17
Terülj, terülj asztalkám! – a színháztermi előadásaink menete .....	18
Soroló – a játszószínházi foglalkozásaink menete .....	21
Hetednapos játékok – színháztermi és játszószínházi előadások vasárnaponként ..	25
Bábos-házi-rend – bábszínházunkkal kapcsolatos információk .....	26
Jótett helyébe jót várj! – köszönet támogatóinknak .....	27



# Fanfár

## Boldogság...

„És azóta is boldogan élnek, amíg meg nem halnak.” Sok-sok mese végződik így. De mi is a boldogság... van-e egyáltalán, és ha igen, mi módon lehet megtalálni? Elérhető-e, vagy csak egy pillanat, ami tovaiállan... vagy lehet hosszan tartó érzés, állapot? Hogyan keressük, megtanulható-e, és ha igen, kitől? Szüleinktől? Barátainktól? A szerelem a boldogság egyetlen záloga? Csak párkapcsolatban élhető meg vagy más módon is? Van egy falu, melynek Boldog a neve, vajon itt több a boldog ember, mint máshol? Mi, emberek több ezer éve keressük a válaszokat, s talán vannak, akik megtalálták... 2012 tavaszán veletek együtt szeretnénk a boldogság nyomába eredni.

Ahogy kinézek az ablakon, sűrű pelyhekben hull a hó, és kemény hideg dermedti a világot. Hol van még a tavasz, gondolhatnánk, pedig higgvétek el, egyre közelebb jár. A hófellegek mögé bújt meleg napsugarak csak egy kis biztatásra várnak.

Weöres Sándor *Tavaszcvarók* című versével csalogatva őket kívánok mindenkinek boldog pillanatokkal teli, szép tavaszt!

Asbóth Anikó



Weöres Sándor

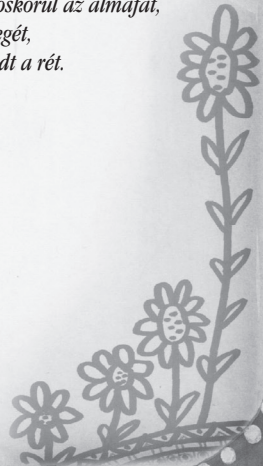
## Tavaszcvarók

*Megládd, megint futunk a berken át,  
feledve tél jegét.*

*A záros kert-ajtón s a kerten át,  
ha felszikkadt a rét.*

*Most hús estére hűsebb éjszakát  
borít fehérsötét.*

*De majd megint futunk a berken át  
s fogjuk köröskörül az almáját,  
feledve tél jegét,  
ha felszikkadt a rét.*



# Rügyfakadás Tündéerkertben



A hosszú téli napok után meleg tavaszi napsütés nyújtózkodik végig a tájon. Tündéerkert lakói mintha csak erre vártak volna, festőállványt, ecsetet vesznek magukhoz és lázas munkához látnak. Vajon miben mesterkednek? Kíváncsiak vagytok? Megtudhatjátok, ha májusban betértek báboházunkba, és megnézték *Boldog képek* című előadásunkat. Addig is, amíg manóink szorgoskodnak, faggassuk ki a képek ismerőjét és rendezőjét, *Bartal Kiss Ritát*, hátha megtudjuk tőle, mitől is lesz „Boldog” ez az előadás?

**Hogyan született a gondolat, hogy épp a boldogság témáját dolgozd fel egy előadásban?**

Körülbélül tíz évvel ezelőtt a Néprajzi Múzeumban láttam egy fényképkiallítást egy Boldog nevű faluról. A képek a falu életét mutatták be, csodálatosak voltak.

A boldogság témáját tehát egy kiállítás, jobban mondva egy falu ihlette.

Az előadás megvalósítása csak ezt követően, két éve kezdett el igazán foglalkoztatni.

És miért épp a boldogság?

A boldogság állapota mindenkit érdekel, hiszen vágyunk rá mindannyian. A boldogság átélése kegyelmi állapot, ami nem állandó jelleggel van jelen, hanem pillanatokban, percekben mérhető.

Az előadás erről a boldogságkeresésről szól, és azokról a mai világ számára lassan elfeledett értékekről, amiket a vidéki emberek képviselnek.

**A cím tehát a boldogság állapotára és egy Boldog nevű falura egyaránt utal. Ha egy létező faluról szól a mese, adódik a kérdés, hogy írói fantázia vagy valós személyek, történetek ihlették az előadást?**

Az előadásban nem valós eseményt dolgozunk fel. A legtalálóbban úgy lehetne megfogalmazni, hogy amit láthatunk írói fantázia szüleménye, melynek alapját saját tapasztalatok adják. Olyan történetet találtunk ki, ami gyakorlatilag bárkivel, bármikor, bárhol megeshet.

Egy kislány és egy kisfiú életútján keresztül a falusi élet szépségeit és fájdalmait szeretnénk bemutatni. A helyszín Boldog, egy létező település, Pest megye és Szolnok megye találkozásánál, Palócföld déli részén található, a szülőfalumtól egyébként 30 km-re.



Hiszek abban, hogy nem véletlenül hívják Boldognak ezt a falut. Ha egy településnek ilyen szép nevet adnak, az egyúttal olyan ajándékot is kap az élettől, ami kiváltságos helyzetbe emeli őt.

A falu a nevén túl gyönyörű viseletéről is híres. A lányok és a fiúk ünnepek alkalmával mai napig viselik is ezeket a színpadi jelmezekhez hasonló ruhákat. A lányok fejükre virágokból font koszorút tesznek, kendőjüket pedig úgy kötik magukra, mintha angyalszárnyak lennének.

Boldog falváról számtalan fénykép jelent már meg, többek között a National Geographicban is az 1920-as években. A faluról készült felvételek gyakorlatilag egydíszek a fotográfia történetével.

**A Boldog képek cím mozaikszerű előadást sejtet, ahol a történetelemek laza kapcsolatban állnak egymással. Mennyire igaz ez a feltevés?**

Teljesen igaz. Múltba való utazásra hívjuk a nézőket, ahol a jelenetek nem egy konkrét történetet idéznek meg, hanem különböző helyzeteket, szituációkat villantanak fel. Az előadás alapja nem hagyományos értelemben vett szövegkönyv, sokkal inkább képes forgatókönyvnek nevezhető. Képek, hangok színházaként tudnám meghatározni, amit a rajzfilm és a színház műfajának keveredése jellemez. Horváth Marival, akivel már korábban is voltak hasonló közös munkáink, (*A kékrubás kislány története* és a *Türkiz és okker* című előadások a kecskeméti Ciróka Bábszínházban) sokat beszélgettünk arról, hogyan lehetne színpadra állítani ezt a témát. Abban biztos voltam, hogy csak vele együtt szeretnék nekilátni a feladatnak. Mari is falun nőtt fel, úgy mint én, így az azonos értékszemlélet adott volt. Nagy szükségem volt vizuális beállítottságára,

filmes gondolkodására, tapasztalataira a díszlet és a jelenetek megalkotásakor, mert ebben az előadásban a képi megjelenítés kerül előtérbe. Ez nem jelenti azt, hogy egyáltalán nem hangzik el szöveg. Buda Ferenc költőt kértük fel, hogy asszociatív módon közelítse meg a témát, és írjon arról, hogy neki személy szerint mit jelent a boldogság. Az eddigi rendezéseim során is tulajdonképpen ezt a munkamódszert követtem, előbb a kép születik meg bennem, aztán a szöveg. A kép és a szöveg mellett a zene is fontos tényező az előadásban. Alkotótársnak Bakos Árpád zeneszerzőt hívtam, akivel már szintén dolgoztam korábban együtt.

### **A színészeknek milyen feladatot szánsz ebben a vizuális-akusztikai térben?**

A színészeknek az előadás műfaji sokfélesége miatt szintén nem hagyományos értelemben vett színészi feladatai lesznek. Sokféle játékra lesz lehetőségük, bábozniuk kell, ugyanakkor élő szereplőként is jelen kell lenniük bizonyos jelenetekben, szépia színű ruhájukra még vetítünk is olykor. Tulajdonképpen emlékezőknek is hívhatnánk őket, akik elmesélnek, felidéznek egy régmúlt történetet, amit egyúttal meg is jelenítenek.

### **A szokásostól eltérő színházi élményt nyújthat az előadás a nézőknek. Milyen reakciókra számíthat?**

Korábban már voltak hasonló jellegű, a vizualitást előtérbe helyező, absztrakciót,

asszociatív gondolkodást igénylő előadásaim. Az óvodások és az iskolások is nagy figyelemmel követték végig őket, bár olykor teljesen másképp értelmezték az egyes jeleneteket.

Míg az iskolások az előadás minden egyes elemét érteni akarták, addig az ovisokban nem volt meg ez a késztetés.

Ez érthető, hiszen asszociációra a már meglévő ismeretek birtokában van lehetőség. Éppen ezért a nagyobbak, akik már több ismerettel rendelkeztek a világról, logikát próbáltak keresni abban, amit a kisebbek a maguk ösztönösségével fogadtak be.

### **Ha a boldogság állapotának bemutatása a cél, akkor gondolom, nagyon pontos arányérzékkel kell mértéket szabni az idill ábrázolásának, nehogy a túlburjánzó giccs felé billenjen el. Hogyan lehet megtalálni ezt az egyensúlyt?**

Nagyon nehéz megtalálni ezt az arányt, csak bízunk benne, hogy sikerül. A boldogság állapota mellett a nehézségeket, fájdalmakat is megjelenítjük, de ez utóbbiakat csak felmutatás szerűen. Ha sikerül ezt az arányt eltalálni, akkor, mint egy jól megvágtott film, olyan lesz a hatása a látottaknak. Összességében az a célunk, hogy a nézők, miután megnézték az előadásunkat, egy kicsit boldogabban térjenek haza.

Bartal Kiss Rita gondolatait keretbe foglalta: Telenkó-Oláh Tímea

# Meseország vándorai

**Színompás virágok, kibomló rügyek, és dalos kedvű pacsirták jelzik a tavasz közeledtét. Meseország útjait járó vándorok ilyenkor még nagyobb kedvvel indulnak útra. Így tett a kedves, mosolygós szemű *Horváth Mari* tervező is, aki báboházunkba betérve a *Boldog képek* című előadáshoz álmódott mesébe illő színeket. Két ecsetvonás között megpihenve most saját életéről mesél Nektek!**

„Egy dunántúli kis faluban nőttem fel, szinte idilli körülmények között, mint a mesében: erdő mellett, erdész édesapával, két testvérrel, özikekkel, baglyokkal. Mindent, ami a mai napig fontos nekem, gyermekkoromban kaptam. Ebben az útravaló batyuban volt a természet tisztelte, a munka szeretete, a család fontossága, és édesanyámtól az elfogadás és a szelíd megértés példája.

Egy érzékeny, jó pedagógusnak nagy szerepe lehet az ember életének alakulásában. Állandóan rajzoló gyerek voltam, így rajztanárom művészeti iskola felé terelt. Pécsre kerültem a Városba, ahol ötvösséget, szobrászatot, festézetet tanultam.

Hogy rajzfilmes lettem, azt a sors hozta így, s a kíváncsi természetem. Akkoriban alakult a híres budapesti Pannónia Filmstúdió első vidéki műterme Kecskeméten. Eljöttem szerencsét próbálni. Aztán lett is. Igazi műhelymunka és igazi közösség



alakult itt. Rajzfilmrendező lettem.

A *Magyar népmesék* sorozat az, amire a legbüszkébb vagyok, s ami az egész szakmai életemet átszötte. Most fejeztük be a 100. mesét, ami filmtörténeti érdekesség is. Talán nincsen ember Magyarországon, aki a „virágnyelven” éneklő madarat látva-hallva ne ismerne rá a népmeséink szignáljára. Kísérletező típusú alkotó vagyok, szeretek új feladatokat megoldani (rövidfilmjeim mind ilyenek). Most éppen 3D-ben készült el

Lázár Ervin *Négyszögletű Kerek Erdő* című meseregényéből egy epizód, amely reményeim szerint sorozattá bővül majd. (A 3D technikailag más, mint a rajzolt animáció, itt szinte minden a számítógépen készül.)

Bábszínházzal kb. 17 éve kerültem közelebbi kapcsolatba bábos barátok révén. A kecskeméti Cirókában volt az első tervezői munkám, az akkor első rendezésével próbálkozó Kiss Ritával (a *Vojtina legújabb előadásának, a Boldog képek címűnek a rendezője*.

– szerk.). Ez volt a *Gombra nyíló kapu* (még pár évvel ezelőtt is játszották). Hát itt kezdődött a szerelem a bábszínházzal. Azóta is sokat dolgozom Ritával. A filmes és bábos énem eléggé összenőtt, hatnak egymásra. Legszebb utat bejárt előadásunk *A kékrubás kislány története*, mely a világ sok részére eljutott, még egy nagy Picasso kiállításra is Helsinkibe, és azt mondják, újítóan hatott a magyar bábszínházakra. Az *Okker és Türkizt* is szeretem, mely szintén kettőnk munkája.

Jelenleg a *Boldog képek* című előadáson dolgozunk újra együtt. Falun nőttünk fel, én is, Rita is. Boldog képeket őrzünk gyermekkorunkból. Van egy falu, melyet tényleg Boldognak hívnak. A török időkben menekültek ide az emberek. A falu bírása állítólag, mikor a domb hátára megérkeztek, leszúrta

a botját, s azt mondta: „itt leszünk mi boldogok”. Egyszer Rita kezébe került egy Boldogot bemutató gyönyörű, rengeteg fotóval illusztrált könyv. Ezzel indultunk. Vizuális játék és fantáziálás építőköveit rakosgattuk egymásra egy-egy beszélgetés alkalmával. Egy-egy erős kép helyet követel magának, hogy belekerülhessen az előadásba. Izgalmas játék. Én mozaikos szerkesztésnek hívom. Minden hat mindenre, nem sokára a zene és a szöveg is belekapcsolódik a folyamatba.

Fontosnak tartom, hogy a gyerekeinket ebben a vizuálisan túlterhelt világban megtanítsuk ezt a „nyelvet” jól olvasni.”

Távolabbi terveim a családhoz kötődnek. Szeretnék az unokáimnak több időt szentelni.”

Horváth Mari





Hol volt, hol nem volt, volt egyszer egy titkos óhaj, melyet addig dédelgettek, míg egy szép napon mesébe illő valósággá vált. Nem hiszitek? Pedig bizony megeseett, nem is akárkivel, báboházunk újonnan érkező vándorával.

E bájos leányzó, akit a tisztelt nagyerdemű játszószínházunk előadásában már több alkalommal is láthatott, nem más, mint *Vad Réka*.

Kíváncsiak vagytok, vajon mi lehetett az ő beteljesült álma? No, figyeljetek, elmesélem.



1984. augusztus 26-án Debrecenben látta meg a napvilágot az akkor még szöszke csöppsg.

A leányt református lelkészszülei balmazújvárosi otthonukba vitték haza, ahol boldogságban nevelgették nővérével, bátyjával, majd később hűgával és öccsével együtt. Hat esztendő múlva a család egyszer csak Debrecenbe költözött, az édesapát ugyanis a Debreceni Református Nagytemplom lelkészévé választották meg.

Az ekkor 6 éves Réka iskolapadba ült, és szorgalmasan tanulni kezdett először a Debreceni Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola Gyakorló Általános Iskolájában, majd pedig a Debreceni Református Kollégium Dóczy Gimnáziumában. Amikor kijárta az általános- és

középiskola minden osztályát, gondolt egyet, és jelentkezett a Debreceni Egyetem magyar-néprajz szakára. Mielőtt azonban felsőfokú tanulmányait megkezdte volna, fél esztendőre egy angol kisvárosba utazott, ahol a református egyház diakónia (szeretetszolgálat) szervezésében fogyatékkal élő embereken segített.

Az életét mindmáig végigkísérte az éneklés. Kislány korában a kis TK *Vox Iuventutis* gyermekkórusával, a gimnáziumi évek alatt pedig a *Debreceni Református Kollégium Kántusával* járta be a nagyvilágot. Így jutott el többek között Skóciába, Dél-Koreába, de még Tajvanba is. Mai napig tagja a Nagytemplom gyülekezeti kórusának, akikkel a messi

Amerikát is megjárta. A Nagytemplom keresztyén zenekarában, az idén öt éves *Édenben* is énekel, akikkel keresztyén énekeket, godspelleket, népdalfeldolgozásokat, református zsolnárokat és saját szerzeményű dalokat adnak elő.

Rékát az éneklés mellett a színészet mestersége is vonzotta, olyannyira, hogy némi általános iskolai bábos múlttal a háta mögött a Debreceni Vasutas Musicalstúdióban próbált szerencsét. Az éneklés és a színészet alapvető fortélyait Sáray Máriától és Sóvágó Csabától sajátította el, énekelni Mercs Angéla magánénekestől tanult. A megszerzett tudás nagy segítséget jelentett a nagytemplomi családi délutánok alkalmával, amikor mesével, bábbal, énekkel kellett felkeltenie a kicsik figyelmét.

Életében egy nagy vargabetűt jelentett, amikor munkát vállalt a debreceni köztemetőben, ahol ügyintézőként dolgozott mindössze másfél hónapig, aztán váratlanul továbbállt. Vajon miért?

Amikor még középiskolás volt, sokat ábrándozott arról, hogy egyszer majd otthonra talál egy igazi mesebirodalomban, amit úgy hívnak, Vojtina Bábszínház. Nem telt bele néhány év, és álma valósággá vált, báboházunk kapui megnyitlak előtte, és ő boldog örömmel csatlakozott a mutatónyosok közé.

Idén immár a második évadát tölti játszószínházunkban, ahol mindenféle foglalkozástípusban kipróbálhatta magát. Saját bevallása szerint a legizgalmasabb, de egyben a legnagyobb kihívást a dramaturgus játékok jelentik számára. Akik rendszeresen megfordulnak nálunk, azok emlékezhetnek rá Halhatatlanság királynőjeként és Hattyúlányként a *Hol jártál báránykám?*-ban, medveként és királynőként a *Babszem Jankó*-ban, Kata kisasszonyként a *Mátyás*, a *furfangos* című mesénkben, és szarvasként a *Hegedűs ember történetében*.

Hogy megtalálta-e, amire vágyott, Réka egy hatalmas mosollyal válaszol. Ez a mosoly történetet mesél, mely így kezdődik... egyszer volt, hol nem volt egy piciny szöszeke lány, aki álmodt látott, dédelgetett, s az élet kacskaringós ösvényein boldogságra lelt. Ha kíváncsi vagy boldogsága valóságára, a mese folytatására találhatsz a Vojtina Bábszínház játszószínházában.

Telenkó-Oláh Tímea



# Játszószínházi lámpás

**Babszem Jankó, A vén kutya, A kismalac és a farkasok, „Zöldül már a szentgyörgy-virág, nem lesz többé drága világ”, Babusgató – Március és április havában ezekkel a játékokkal és foglalkozásokkal várunk benneteket.**

A tavaszt mindenki szereti. A tavasz mosolygós, lágy, langyos, csiklandozó, zsongással teli, üde, friss, szellővel átjár, .... Bizonyára tudnátok Ti is folytatni a jellemzők összegyűjtését, hiszen tényleg dallamokkal, a természet ritmusának hangos mozgolódásával telt hónapok ezek. A Nap fényének ereje átfest sokféle, addig kopottasnak tűnő felületet, az ember által épített környezet is felfrissül. Úgy tűnik, mintha kitágulna minden, a hidegtől eddig összehúzódozó tárgy, forma, természeti jelenség. Még a nyújtózkodás is jobban esik kint a napfényben, mint télen a zordságban.

A fent említett címek tehát olyan játékokra hívnak mindenkit, akik ezekben a hónapokban is szívesen játszanak, nevetnek együtt másokkal, de szívesen gondolkodnak akár a természet nagy dolgairól is.

A kézműves-bábkészítő foglalkozásaink meséje, *A kismalac és a farkasok*, nagyon kedvelt és ismert történet. A kismalac, aki túljár a farkas eszén mindenki által szeretett, hiszen a furfangos kis

„rózsaszín szerencsemalac” nem csak bátor, furfangos, hanem végtelen pajkos, vidám, kacagató figura. A farkas pedig esetlenségében is megszerethető, de a mesék már csak ilyenek.

**Kamara- és dramatikus játékaink** közül *A vén kutya* című előadásunkat újítjuk fel, melyet 2007-ben játszottuk utoljára. Négy jóbarát kalandjáról szól, akikkel valami furcsaság történik. A lónak róka farka, a macskának farkas farka, kakastaraja, a malackának farkasfüle és kakasszakála, a kutyusnak kecskeszarva és egérfarka nő. De hogy miért és hogyan lehet ezt megváltoztatni? Erről a mulatságos küzdelemről szól játékunk, no és az igazi barátságáról.



A *Babszem Jankó* mesét sokan láthatták is, hiszen január eleje óta sokszor játszottuk már. E játékunk legizgalmasabb figurája maga Jankó, aki tényleg babszem méretű, és tényleg izgó-mozgó, gurgulázó hangú, fürge lábú, nagyevő, bátor, féktelenül világot látni akaró fiúcska. Kalandok során talál magának mindenütt valamit, ami számára jó, kedves, őt nevelő.

Babtoknyi emberke, aki ismerkedik – ahogy ő mondja: a kinti világgal.



A **tánchááz** – **gyermekjátászó** alkalmak megint egy szép, a maga teljességében napfényes mulatsággal várnak benneteket, a *„Zöldül már a szentgyörgy-virág, nem lesz többé drága világ”* címmel. Varázslatos mondókákkal, rigmusokkal, muzsikával csalogathatjátok a Napot, hogy csukja be a kiskapuját, nyissa ki a nagykapuját! Tesszük ezt majd azért, hogy legyen mosolygós, mindenkit növesztő, füvet, virágot színesítő, madarakat reptető Tavasz. A lányok a fiúktól külön teszik a dolgukat, szépítkeznek, gyógyfüvekkel ismerkednek, a fiúk pedig kardoznak, ostort cserdítenek. Jeles napok sora (Gyümölcstó Boldogasszony,

Szent György napja) és Húsvét közelsége figyelmeztet minket, hogy sok a tennivalónk. A természetet ismét új ruhájában pompázni igyekeznek. Énekekkel, táncokkal fogadni, ünnepelni e két szép hónapot, érdemes és lelket melengető.

A **Babusgató Tipegő** foglalkozástípuson pedig magunkat és egymást tanítjuk a közös éneklésre, a mozdulatok frissességére, az idő lassúbbítására, hogy semmit ne tévesszünk szem elől. Az apró gyermekek, akik három hónapos kortól három éves korig érkeznek hozzánk, a kúszást, a mászást, a gőgicsélést, a hangadást gyakorolhatják itt. Ezekhez kerestünk játékokat, dalokat, ritmusokat, mondókákat, mozdulatokat.



Várunk mindenkit, aki játékainkban szívesen kipróbálná magát, vagy csak szeretne mesét hallgatni és látni!

Láposi Terka

# Szezám, tárulj!

Bábosházunkban 2001 óta, egy évtizede rendezünk tárlatokat, melyek mindegyike a bábművészet képi és scenikai gazdagságát hirdette. Ebben az évadban felkérést kapott tőlünk két alkotó művész (*Orosz Klaudia és Mátravölgyi Ákos*), valamint a debreceni *Medgyessy Ferenc Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola* díszlet-, jelmeztervező szakos hallgatói, hogy azonos témában gondolkodva gyűjtsék össze különböző ötleteiket eddigi életművükből, e téma köré alkossanak tárlatot.

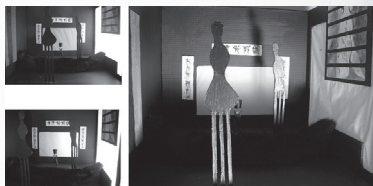
Témánk a **BEBÁBOZÓDÁS**. E fogalmat sokféle módon lehet láttatni, értelmezni, hiszen a metamorfózis az élet egyik legcsodásabb titka.

2012. április 19-én délután 17 órakor nyitjuk meg a Medgyessy Ferenc Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola tanulóinak bemutatkozó kiállítását **7réteg** címmel.

A tavalyi évadban nagysikerű tárlaton mutatta be a képző intézmény művészi hitvallásának alapjait, elhivatottságának mélységét.

A díszlet- és jelmeztervező szak művésztanára **KOMLÓDI JUDIT** festő-grafikus rendezi a tárlatot. Vele beszélgetve vált világossá, hogy a kiállítás anyagát a 13. osztályos tanulók vizsgamunkáiból állítja össze. A feladatsor végrehajtása minden diák részéről aprólékos és hosszadalmas alkotómunkát igényelt. Hét tanuló képi gondolatait láthatjuk tehát a bebábozódás témakörében.

Komlódi Judit művészi hitvallása, hogy nem mechanikusan gondolkodó és sémákban cselekvő szakmunkások képzése az iskola feladata, hanem a művészeteket értő, nyitott, empatikus és mesterségét magas minőségi színvonalon művelő, kreatív, környezetüket formálni



**Matil Renáta: Mikrotér – Énszínház**

tudó emberek nevelése. Természetesen minden mesterségbeli fogást, művészi eszközt, vizuális érzékenységet csakis sokféle tevékenységi formán keresztül lehet alakítani. Tanárként és művészként egyaránt azt vallja, hogy mindenkinek meg kell találnia a saját eszközközpontját a világ megfejtéséhez, s ha valaki a művészetek bármely műfajában kapja meg ezt, akkor a felelőssége is megnő környezetével szemben. Felelős lesz, hiszen az általa anyagba öntött forma, tárgy, látvány másokra hatást gyakorol.

A díszlet- és jelmeztervezés a színház műfaján belül alaptevékenység, a rendezéssel egyenértékű művészi állítás. Ebben az alkotói folyamatban a



**Sági Bernadett: Stílusátírás**

művészi érzékenység, képzőművészeti problémafelvetés elengedhetetlen követelmény kell, hogy legyen. A színházi tervezés mindmáig alkalmazott- és iparművészet maradt. A díszlet maga is kép, karakteres üzenet a színpad teréről.

A feladatsor, amely hónapokkal megelőzte az itt kiállított alkotások végső formáját, izgalmas, érdekfeszítő és önépítő volt. Első lépésben a tanulóknak olyan tárgyakat kellett keresniük, amelyek saját életükben valamiért fontosak, jelentéssel bírnak, vagy akár meghatározóak. Ezekből a tárgykból elindulva mindenki felépítette saját színházát, kifejtette belső világát. Vizuális dramaturgiával olyan képpé formált belső világot jelenített meg, amely individuális ugyan, de a nézők számára is értelmezhető gondolatiságot fejez ki. Minden alkotó fiatal saját ötletéhez keresett technikát.



**Sági Bernadett: Installáció**

Saját színházak ezek, melyek a bábozódás állapotát fogalmazzák képpé. A nézők számára izgalmas léthelyzetet sugallnak az alkotások, hiszen a velük való találkozások bepillantást engednek egy másik ember lelkének megnyílásába, vagy olykor bezáródásába.

Szeretettel várunk mindenkit!

A kiállítás 2012. április 19-től június 10-ig látogatható.

Láposi Terka



# Hír harangvirág

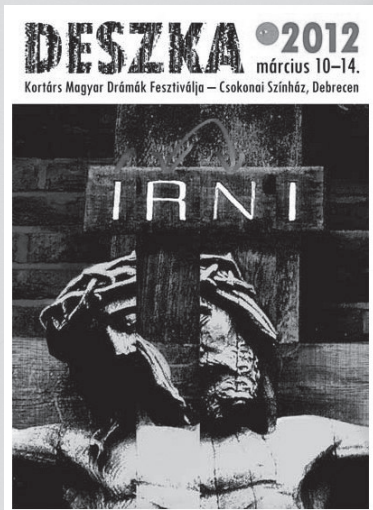
A kis hóvirágok a földből előbújva már hirdetik a tavasz érkezését, ami két izgalmas rendezvényt is hoz magával. Az egyik éppen itt van nálunk Debrecenben, ez a *Deszka Fesztivál* a Csokonai Színház szervezésében. A másikhoz viszont elő kell vennünk a messzelátónkat, mert az bizony a pécsi *Bóbita Bábszínház jubileumi bete*.

A **DESZKA Fesztivál** annak idején a Drámaírók Kerekasztalának kezdeményezésére jött létre. A hazai kortárs drámákból született előadások megtekintésén túl, a nézőknek lehetőségük nyílik arra is, hogy a szerzők, rendezők, dramaturgok és színészek rendkívül izgalmas szakmai vitáján vegyenek részt. A fesztivál idén március 10. és 13. között kerül megrendezésre.

Immár harmadik alkalommal gyermek-előadások is szerepelnek a programban. A Vojtina Bábszínház **március 11-én (vasárnap) 10.00 órától** mutatja be *Vitéz Kukoricza János históriája* című előadásának felújítását.

Nagy örömmel tölt el ugyanakkor bennünket, hogy a fesztivál ideje alatt két előadást is vendégül láthatunk bábszínházunkban.

**Március 13-án (kedden) 10.00 órától** a kecskeméti Ciróka Bábszínház *Kenyérből kelt mese* című bábelőadása, valamint **március 12-én (hétfőn) 17.00 órától** a budapesti Pinceszínház *Léni vagy nem Léni* című felnőttelőadása látható.



Az előadások rövid ismertetőjét megtalálhatjátok újságunk *Terülj, terülj, asztalkám!* című rovatában.

További információk a fesztivál hivatalos kiadványában, illetve a Csokonai Színház honlapján ([www.csokonaiszinhaz.hu](http://www.csokonaiszinhaz.hu)) találhatóak.

Reméljük, mindenki talál kedvére való előadást!



A pécsi  
Bóbita Bábszínház  
társulata

Aki Pécs városában jár április közepén, ha teheti, keresse fel a **Bóbita Bábszínházat**, ahol **április 21-28.** között egy héten át tartó rendezvényt ünneplik az alkotók az intézmény alapításának évfordulóját.

**Kós Lajos**, egykori vezetőjük **ötven évvel ezelőtt** hozta létre az amatőr Bóbita Bábegyüttest, mely harminc évvel ezelőtt vált hivatásossá Bóbita Bábszínház néven.

A kis Bóbita felnőtt, s vele együtt sok-sok gyerek is a bábszínház előadásain. Nemrégiben egy csodaszép, új otthont kaptak Pécs városától, egy igazi mesepalotát a Zsolnay negyedben, ahol újabb és újabb előadásokkal várják a gyerekeket és felnőtteket.

A gyerekeknek szóló előadások, foglalkozások, vetélkedők és pályázatok mellett **2012. április 7-én** nyílik a nagyközönség számára a Bóbita 50. évét felölelő **plakát- és bábkiállítás.** A bábszínház történetét egy jubileumi Bóbita-könyvben is megőrokitik.

Várhatóan még egy, a Bóbitával kapcsolatos, gyerekek által készített rajzokból, mesékből összeállított kiadvány is megjelenik.

**2012. április 21-24.** között Kuthy Ágnes rendezésében mutatja be a társulat a **Péter és a farkas** című bábelőadást, amelyet már 50 évvel ezelőtt is játszott a bábegyüttes dr. Németh Antal rendezésében.

**Április 25-én** az **Aradi Bábszínház** (Arad Pécs testvérvárosa) játssza vendégként **H.Ch. Andersen Úttárs** című meséje alapján készült bábelőadását.

**Április 27-én** egy **szakmai konferencia** keretén belül tart báb történeti előadást Marek Waszkiel, a varsói Színház- és Filmművészeti Egyetem Báb- és Bábtanszékének rektora, valamint Tömörny Márta dramaturg és Szász Zsolt rendező.

**Április 28-án** 16.00 órától a **Péter és a farkas** című mese díszelőadása látható, majd ezt követően 18.00 órától ünnepi gálaműsort, majd állófogadást rendeznek a bóbítások.

**Április 29-én** kezdődik a négy napig tartó **Zsolnay Fesztivál**, amelyben a Bóbita Bábszínház is részt vesz előadásokkal, kalandjátékkal, családi majálissal, muzsikával.





# Varázsceruza

Aki május ötödike után betér színháztermünkbe, Boldog faluban találja magát, ahol mindenütt csak mosolygós emberek néznek rá. Ebben a faluban éjszakánként boldogok az emberek álmai, és a macskák is boldogan pödörgetik a bajszukat a tejeslábas fölött.

Kedves gyerekek, gondolkoztatok már azon, hogy Benneteket mi tesz boldoggá? Amikor együtt süttök anyával vagy segítetek apának szerelni? Amikor a barátaitokkal, testvéretekkel, kisállataitokkal játszhattok? Ha a nagy finom palacsintát süt nektek?

Nos, ha megszületett a válasz a fejetekben, akkor ne habozzatok! Elő a papírral, a színes ceruzákkal, és rajzoljátok le, fessétek meg ezt a pillanatot!

Alkotásaitokat 2012. március 30-ig személyesen vagy postai úton juttathatjátok el a Vojtina Bábszínházba (4026 Debrecen, Kálvin tér 13.). Képeitek hátoldalára ne felejtsetek el ráírni **iskolátok nevét, a saját neveteket, életkorotokat, otthoni telefonszámotokat** vagy egyéb elérhetőségeket, illetve a rajzpályázat címét:

## Amikor én boldog vagyok...

Képeitek közül **Bartal Kiss Rita**, az előadás rendezője, és **Horváth Mária**, az előadás tervezője választják majd ki a számukra legkedvesebbeket. A kiválasztott képek alkotóinak jutalma egy 3 fős családi belépő a *Boldog képek* című előadásunkra május 13-ára, valamint egy az előadásról készült fotó, melyet az alkotók és a színészek aláírásukkal látnak el.

Jókedvű rajzolást kívánunk!

# Terülj, terülj, asztalkám!

A színháztermi előadásaink menete

## MÁRCIUS

<b>1. csütörtök</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Hamupipőke</b> <i>Kondás Jankó bérlet</i> <i>Csipkerózsika D2 bérlet</i>
<b>2. péntek</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Hamupipőke</b> <i>Advent bérlet</i> <i>Török szultán bérlet</i>
<b>4. vasárnap</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Hamupipőke</b> <i>családi előadás</i>
<b>11. vasárnap</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>családi előadás – Deszka Fesztivál</i>
<b>12. hétfő</b>	<b>17.00 óra</b>	<b>Léni vagy nem Léni</b> <i>felnőtteknek szóló vendéglőadás</i> <i>Pinceszínház (Budapest)</i> <i>Deszka Fesztivál</i>
<b>13. kedd</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Kenyérből kelt mese</b> <i>vendéglőadás</i> <i>Ciróka Bábszínház (Kecskemét)</i> <i>Deszka Fesztivál</i>
<b>18. vasárnap</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>családi előadás</i>
<b>20. kedd</b>	<b>14.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>Csaba királyfi A1, A2 bérlet</i> <i>Béka királyfi A1, A2, A3 bérlet</i> <i>Kékliliom bérlet</i> <i>Tűzmadár bérlet</i>
<b>21. szerda</b>	<b>14.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>Csaba királyfi B1, B2, B3, B4,</i> <i>B5 bérlet</i> <i>Gézungúzok bérlet</i> <i>Pelikán bérlet</i>
<b>22. csütörtök</b>	<b>14.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>Benedek Elek bérlet</i> <i>Parittyás Vince bérlet</i> <i>Réka királyné bérlet</i> <i>Tündérszép Ilona bérlet</i> <i>Csodaszarvas C1, C2, C3 bérlet</i> <i>Erős János C1, C2, C3 bérlet</i>

<b>23. péntek</b>	<b>14.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>Csaba királyfi D1, D2 bérlet</i> <i>Szalma király D1, D2, D3, D4 bérlet</i> <i>Csodaszarvas D1, D2 bérlet</i>
<b>25. vasárnap</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>családi előadás</i>
<b>27. kedd</b>	<b>14.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>Erős János A1, A2, A3, A4, A5,</i> <i>A6, A7, A8 bérlet</i>
<b>28. szerda</b>	<b>14.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>Erős János B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7 bérlet</i>
<b>29. csütörtök</b>	<b>14.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>Hüvelyk Matyi C1, C2 bérlet</i> <i>Kis hableány C1, C2 bérlet</i> <i>Tavasztündér bérlet</i>
<b>30. péntek</b>	<b>14.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>Aranyszőrű bárány bérlet</i> <i>Mézeskalács D1, D2 bérlet</i> <i>Kiskarácsony bérlet</i>

#### ÁPRILIS

<b>1. vasárnap</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>családi előadás</i>
<b>3. kedd</b>	<b>14.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>Erős János A1, A2, A3 bérlet</i>
<b>4. szerda</b>	<b>14.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b>
<b>15. vasárnap</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>családi előadás</i>
<b>22. vasárnap</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>családi előadás</i>
<b>29. vasárnap</b>	<b>10.00 óra</b>	<b>Vitéz Kukoricza János históriája</b> <i>családi előadás</i>

#### Hamupipőke

Hamupipőke történetét már az ókori Kínában is ismerték, és az évszázadok során semmit sem veszített népszerűségéből. Míg a kicsik szemszögéből varázslatos tündérmese, a nagyobbaknak romantikus szerelmi történet; a felnőtteknek reményt adó mese arról, hogy a valódi jószág és tisztaság a hamuban is felismerhető. Hamupipőke megaláztatása és felemelkedése reményt ad – a magát szeretetre méltatlannak gondoló kisgyerekek éppúgy, mint az önbizalomhiányal küzdő kamaszoknak.

*Az előadást 4 éves kortól ajánljuk!*

## **Vitéz Kukoricza János históriája**

*„Hóba-hóba fiúk-lányok!  
Nagyamamák és Nagyapákok!  
Most füleljen minden ember;  
És tágra nyílt, ébes szemmel  
Egye-igya ezt a mesét...”*

Ekképpen csalogatja közönségét a vásári bábos, de ezúttal nem Paprika Jancsi, sem derék sógora, Vitéz László a paraván-hős, hanem maga Kukoricza János csetepatézik banyákkal, fenevadakkal meg óriásokkal. Komoly a tét: Iluska szerelme, no meg önnön lelki békéje.

A Bábjátékos mellett a Krónikás-fotográfus, a Körhintás legény, Muskétás Mari meg Bözsi, a zsisbárus is ott lábatlankodik, hiszen nekik is lesz néhány keresetlen szavuk a nevezett históriához.

*Az előadást 4 éves kortól ajánljuk!*

## **Léni vagy nem Léni**

***(A budapesti Pinceszínház felnőtteknek szóló vendéglőadása)***

Ha az ember a keresztnévön vonul be a történelembe, az általában jót jelent. Leni Riefenstahl egyszerre elkényeztetette és átkozottja a sorsnak. Feljut a legmagasabbra, ahová művész csak juthat, világhírű lesz az Akarat diadala és az Olimpia című filmjeivel. Micsoda kaland! Táncosnő, színésznő, filmrendező - egy olyan világban, ahol nőnek rajta kívül nem jut hely a művészek és sikeres emberek között, a nemzeti szocializmus sötét éveiben, Németországban. Aztán eljön a számvetés ideje.

*Író: Forgách András; Rendező: Bagó Bertalan; Díszlet- és jelmeztervező: Vereckei Rita;  
Játsszák: Almási Éva, Pápai Erika, Marjai Virág, Szegezdi Róbert*

*Az előadást felnőtt nézőinknek ajánljuk!*

## **Kenyérből kelt mese**

***(A kecskeméti Círóka Bábszínház vendéglőadása)***

Milyen szép is volt, amikor a kenyeret még otthon sütötték! Teknőben dagasztották, kézzel simogatták, és amíg a tészta kelt, mesélésre is volt idő. Hol volt, hol nem volt, az Óperenciás tengeren is túl, ahol a kurta farkú malac túr... A mi előadásunkban is készül kenyér, és közben mesét is hallhatunk. Majd miután megkóstoltuk a friss cipőt, még játszunk is!

*Író: Zalán Tibor; Rendező: Kiszely Ágnes; Tervező: Fekete Dóra;  
Zenélő-zeneszerző: Kormos Z. Zsolt; Koreográfus: Juhász Anikó;  
Játsszák: Apró Ernő és Fülöp József*

*Az előadást 4 éves kortól ajánljuk!*

# Soroló

A játszószínházi foglalkozásaink menete

## MÁRCIUS – Böjtmás hava

1. csütörtök 9.30 és 11 óra	KAMARAJÁTÉK	Babszem Jankó
2. péntek 9.30 és 11 óra	KAMARAJÁTÉK	Babszem Jankó
5. hétfő 10.00 és 14 óra	TÁNCHÁZ – GYERMEKJÁTSZÓ	„Zöldül már a szentgyörgy-virág, nem lesz több drága világ”
6. kedd 10 és 14 óra	KÉZMŰVES – BÁBKÉSZÍTŐ	A kismalac és a farkasok
7. szerda 9.30, 11 és 14 óra	KÉZMŰVES – BÁBKÉSZÍTŐ	A kismalac és a farkasok
8. csütörtök 9.30, 11 és 14 óra	KAMARAJÁTÉK	Babszem Jankó
9. péntek 9.30 és 11 óra	KAMARAJÁTÉK	Babszem Jankó
11. vasárnap 10 óra	Családi bétvége KÉZMŰVES – BÁBKÉSZÍTŐ	A kismalac és a farkasok
12. hétfő 9.30 és 10.45 óra	KAMARAJÁTÉK	Babszem Jankó
13. kedd 9.30, 11 és 14 óra	KÉZMŰVES – BÁBKÉSZÍTŐ	A kismalac és a farkasok
14. szerda 9.30, 11 és 14 óra	KÉZMŰVES – BÁBKÉSZÍTŐ	A kismalac és a farkasok
19. hétfő 10 és 14 óra	TÁNCHÁZ – GYERMEKJÁTSZÓ	„Zöldül már a szentgyörgy-virág, nem lesz több drága világ”

20. kedd 10 és 14 óra	<i>KÉZMŰVES – BÁBKÉSZÍTŐ</i>	<b>A kismalac és a farkasok</b>
21. szerda 10 és 14 óra	<i>KÉZMŰVES – BÁBKÉSZÍTŐ</i>	<b>A kismalac és a farkasok</b>
22. csütörtök 9.30 és 11 óra	<i>KAMARAJÁTÉK</i>	<b>Babszem Jankó</b>
23. péntek 10 és 14 óra	<i>TIPEGŐ</i>	<b>Babusgató</b>
25. vasárnap 10 óra	<i>Családi bétvége TIPEGŐ</i>	<b>Babusgató</b>
26. hétfő 10 óra	<i>TIPEGŐ</i>	<b>Babusgató</b>
27. kedd 10 és 14 óra	<i>KÉZMŰVES – BÁBKÉSZÍTŐ</i>	<b>A kismalac és a farkasok</b>
28. szerda 10 és 14 óra	<i>KÉZMŰVES – BÁBKÉSZÍTŐ</i>	<b>A kismalac és a farkasok</b>
29. csütörtök 9.30. 11 és 14 óra	<i>KAMARAJÁTÉK</i>	<b>Babszem Jankó</b>
30. péntek 9.30 és 11 óra	<i>KAMARAJÁTÉK</i>	<b>Babszem Jankó</b>

### *ÁPRILIS – Szent György hava*

1. vasárnap 10 óra	<i>Családi bétvége KAMARAJÁTÉK</i>	<b>Babszem Jankó</b>
2. hétfő 9.30, 11 és 14 óra	<i>TÁNCHÁZ – GYERMEKJÁTSZÓ</i>	<b>„Zöldül már a szentgyörgy-virág, nem lesz többé drága világ”</b>
3. kedd 10 és 14 óra	<i>KÉZMŰVES – BÁBKÉSZÍTŐ</i>	<b>A kismalac és a farkasok</b>
4. szerda 10 és 14 óra	<i>KÉZMŰVES – BÁBKÉSZÍTŐ</i>	<b>A kismalac és a farkasok</b>
10. kedd 9.00, 10.30 és 14 óra	<i>KÉZMŰVES – BÁBKÉSZÍTŐ</i>	<b>A kismalac és a farkasok</b>

11. szerda 9.30 és 11 óra	<i>KAMARAJÁTÉK</i>	<b>Babszem Jankó</b>
12. csütörtök 9.30 és 11 óra	<i>KAMARAJÁTÉK</i>	<b>Babszem Jankó</b>
13. péntek 10 és 14 óra	<i>TIPEGŐ</i>	<b>Babusgató</b>
15. vasárnap 10 óra	<i>Családi hétvége TIPEGŐ</i>	<b>Babusgató</b>
16. hétfő 10 óra	<i>TIPEGŐ</i>	<b>Babusgató</b>
17. kedd 10 és 14 óra	<i>KÉZMŰVES – BÁBKÉSZÍTŐ</i>	<b>A kismalac és a farkasok</b>
19. csütörtök 9.30 és 11 óra	<i>KAMARAJÁTÉK</i>	<b>Babszem Jankó</b>
20. péntek 9.30 és 11 óra	<i>KAMARAJÁTÉK</i>	<b>Babszem Jankó</b>
24. kedd 9.30, 11 és 14 óra	<i>KÉZMŰVES – BÁBKÉSZÍTŐ</i>	<b>A kismalac és a farkasok</b>
25. szerda 9.30, 11 és 14 óra	<i>KAMARAJÁTÉK</i>	<b>A vén kutya</b>
26. csütörtök 9.30, 11 és 14 óra	<i>KAMARAJÁTÉK</i>	<b>A vén kutya</b>
27. péntek 9.30, 11 és 14 óra	<i>KAMARAJÁTÉK</i>	<b>A vén kutya</b>

### **Babszem Jankó**

*kamarajáték*

„Uram, Teremtőm, legalább akkora gyermeket adj, mint egy máknyimák!” A szántóvető feleségének fohásza meghallgatásra talál, megszületik az induri – pinduri Babszem Jankó! Jankó akár egy baktokban is elhálhatna, de olyan nyugtalan, csínytevő, izgő-mozgó, retentő erejű, sokevő figura, hogy sohasem alszik. Inkább kalandra megy, s lesz belőle ökörnyál, farkas-ördög, tolvajkulcs, láthatatlan szellem. Furcsa fickó: mindent ki akar próbálni, ami elé kerül, mindent jókedvvel figyel, vizsgál. Olyan, mint egy igazi babszem: azonnal, hatalmas lendülettel kicsírázik, ha víz és fény éri.

*Az előadást 3 éves kortól ajánljuk minden apró és óriás embergyermeknek!*

## **A vén kutya kamarajáték**

Kerekerdő közepén minden esztendőben, mindig ugyanazon a napon és órában találkát ad egymásnak négy jóbarát: a kutya, a malac, a macska és a ló. Igen ám, de most mindegyikük elkésik, ennek viszont nagy ára van. Elvarázsolódnak, összekeveredik rajtuk minden, így furcsa, eddig még sosem látott lényekké válnak. Vajon mit kell tegyenek, hogy visszakapják eredeti bőrüket, külalakjukat? Ők négyen most a régi idők vásárt járó, történeteket meglevelelítő „figurásai”. Kamarajáték négy állatmese felhasználásával (*A vén kutya, Kacor király, A kismalac és a farkasok, A szürke ló*)

*Az előadást 3 éves kortól ajánljuk!*

## **A kismalac és a farkasok kézműves – bábkészítő játék**

„Forró vizet a kopaszra!” – kiabálja a kedves malacka a létrát álló farkasokra. Mindenki szereti ezt a mesét, éppen ezért egy nagyon bájos és kunkori farkú malackát készíthettek felünk, no és egy olyan farkas bábót, mely szőrös és kopasz is egyszerre. Otthoni bábszínházatoknak állandó szereplői lehetnek e figurák.

## **„Zöldül már a szentgyörgy-virág, nem lesz többé drága világ” táncbáz – gyermekjátékos**

Varázslatos mondókkal, rigmusokkal, muzsikával csalogatjuk a Napot, hogy csukja be a kiskapuját, nyissa ki a nagykapuját! Legyen Tavasz, mosolygós, mindenkit növesztő, füvet, virágot zésinesítő, madarakat reptető. A lányok szépítkezzenek, gyógyfüvekkel ismerkedjenek, a fiúk kardozzanak, ostort cserdítsenek! No, és készítsék magukat a táncra, a párválasztásra. Jeles napok sora (Gyümölcösoltó Boldogasszony, Szent György nap) és Húsvét közelsége figyelmeztet minket, hogy tennivalónk sok. A természet ismét új ruhájában pompázni igyekszik. Énekel, táncol fogadni, ünnepelni e két szép hónapot, érdemes és lelkeket melengető.

## **Babusgató tipegő**

Nekünk, felnőtteknek, játékosoknak és szülőknél egyre fontosabb, hogy ne veszítsük el a mértéket a természet ritmusaival. Így gyermekeink fejlődésében is a legtermészetesebb ütemet megtartva fedezzük fel magunkban is a hozzá (Természet) és hozzájuk (Gyermekek) vezető utakat! Egy játékos-térben az érzékszervekre ható ritmus, kép, muzsika harmóniáját keresve próbálhatja ki magát minden szülő annak érdekében, hogy szinte most született (3 hónapostól a 3 évesig) gyermekével kiteljesíthesse kapcsolatát. A tartalmakat a magyar nép műveltségéből merítjük. Ringatva, énekelve, „babázva” megpróbáljuk „lassúbbítani” az időt, a gyermek életritmusához igazítani felnőtt időérzékelésünket.

**Erre a foglalkozásra csak az előre bejelentett baba-szülő párt tudjuk fogadni. Egy alkalom egy óra időtartamú, és legfeljebb 30-33 fő (12-15 gyermek és szülei) vehet részt. A részletek felől a 06/52/418-160-as telefonszámon érdeklődhetnek Láposi Terkánál vagy Kapusi Miklósnál.**



# Hetednapi játékok

## Hétfégi előadások - színházterem

### MÁRCIUS

4. vasárnap	10.00 óra	Hamupipóke
11. vasárnap	10.00 óra	Vitéz Kukoricza János históriája <i>Deszka Fesztivál</i>
18. vasárnap	10.00 óra	Vitéz Kukoricza János históriája
25. vasárnap	10.00 óra	Vitéz Kukoricza János históriája

### ÁPRILIS

1. vasárnap	10.00 óra	Vitéz Kukoricza János históriája
15. vasárnap	10.00 óra	Vitéz Kukoricza János históriája
22. vasárnap	10.00 óra	Vitéz Kukoricza János históriája
29. vasárnap	10.00 óra	Vitéz Kukoricza János históriája

Az előadások ismertetőjét lásd a 19. és 20. oldalakon.

## Családi hétfégék - Játzósínház

### MÁRCIUS – Böjtmás hava

11. vasárnap 10 óra	Családi hétvége <i>KÉZMŰVES – BÁBKÉSZÍTŐ</i>	A kismalac és a farkasok
25. vasárnap 10 óra	Családi hétvége <i>TIPEGŐ</i>	Babusgató

### ÁPRILIS – Szent György hava

1. vasárnap 10 óra	Családi hétvége <i>KAMARAJÁTEK</i>	Babszem Jankó
15. vasárnap 10 óra	Családi hétvége <i>TIPEGŐ</i>	Babusgató

Az előadások ismertetőjét lásd a 23. és 24. oldalakon.

# BÁBOS házi REND

**A Vojtina Bábszínház  
nyitvatartási rendje:**

**A pénztár nyitvatartása:**

hétfő-péntek: 9-12.30  
és 13-17 óráig  
szombat: 9-13 óráig  
vasárnap: 9-12 óráig

**Az információ nyitvatartása:**

hétfő-péntek 8-17 óráig  
szombaton: 9-13 óráig  
vasárnap: 9-12 óráig

**A kiállítás megtekinthető:**

hétfő-péntek: 9-17 óráig  
szombat: 9-13 óráig  
vasárnap: 9-12 óráig

A vasárnapra lefoglalt jegyeket  
vasárnap 9.30-ig lehet átvenni  
a bábszínház jegypénztárában.

A hétköznapi játszószínházi  
foglalkozásokra szervezett  
csoportok jelentkezését  
várjuk.

**A 2011/2012-es évad  
bérlet- és jegyárai**

**2011. szeptember 1-től:**

Gyermekelőadás: 900.- Ft/fő  
Játszószínházi foglalkozás: 750.- Ft/fő  
Felnőttelőadás: 1000.- Ft/fő  
Gyermekelőadásokra szóló bérlet:  
2700.- Ft/fő

**Kedvezményes jegyár három vagy  
többfős családok részére:**

Gyermekelőadás: 750.- Ft/fő  
Játszószínházi foglalkozás: 650.- Ft/fő

Az előadásokra és a családi  
játszószínházi foglalkozásokra jegyek  
válthatók a bábszínház  
jegypénztárában  
(4026 Debrecen, Kálvin tér 13.),  
jegyek foglalhatók telefonon  
(52/418-160) és honlapunkon  
([www.vojtinababszinhaz.hu](http://www.vojtinababszinhaz.hu)).

A hétköznapi (bérletes) bábszínházi  
előadásokra és játszószínházi  
foglalkozásokra korlátozott számban  
jegyek válthatók a bábszínház  
jegypénztárában.

**Ünnepi nyitva tartás:**

**2012. március 15-én és 16-án ZÁRVA.**

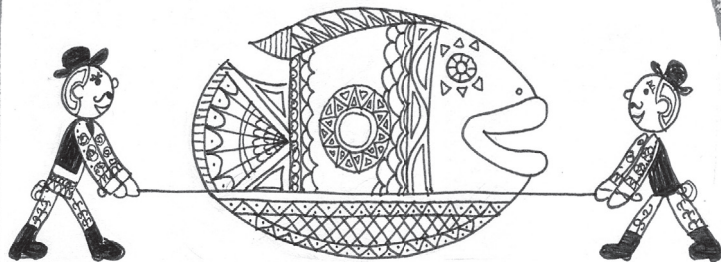
**2012. március 17-én és 18-án rendes nyitva tartás szerint.**

**2012. április 7-én, 8-án és 9-én ZÁRVA.**

**2012. április 30-án ZÁRVA.**

A bábszínház a műsorváltoztatás jogát fenntartja, melynek részleteit  
honlapunkon tesszük közzé. ([www.vojtinababszinhaz.hu](http://www.vojtinababszinhaz.hu))

Jótett helyébe jót várj!



Sok magyar népmesében fordul elő, hogy a főhős találkozik valakivel, aki segítséget kér tőle. Önzetlen tettéért cserébe a későbbiekben hálás viszonzást kap majd a megsegítettektől. Álljon most itt azoknak a neve, akik megkönnyítik meséink hőseinek útját a bábszínpadra!

**Kiemelt támogatóink:**

Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata  
Nemzeti Erőforrás Minisztériuma  
Nemzeti Kulturális Alap

**Támogatónk:**

Kartonpack Dobozipari Rt.  
Debrecen, Galamb u. 11.

**Együttműködő partnereink:**

Cívishír  
[www.civishir.hu](http://www.civishir.hu)  
Csokonai Színház  
Debrecen, Kossuth u. 10.



# Bábszínházi *figyelő*

**A Vojtina Bábszínház kéthavonta megjelenő  
ingyenes kedvcsináló kiadványa**

Felelős kiadó: Asbóth Anikó igazgató  
Főszerkesztő: Telenkó-Oláh Tímea  
A szerkesztőbizottság tagjai: Asbóth Anikó, Láposi Terka,  
Szakács Zsuzsi  
Szabó-Kovács Patrícia  
Tördelőszerkesztő: Szoták László  
Grafika: Kovács Lajos  
Nyomda: Bogáti Nyomda Kft.  
Drótposta: [vojtina@vojtinababszinhaz.hu](mailto:vojtina@vojtinababszinhaz.hu)  
Világháló: [www.vojtinababszinhaz.hu](http://www.vojtinababszinhaz.hu)

ISSN 1786-4100