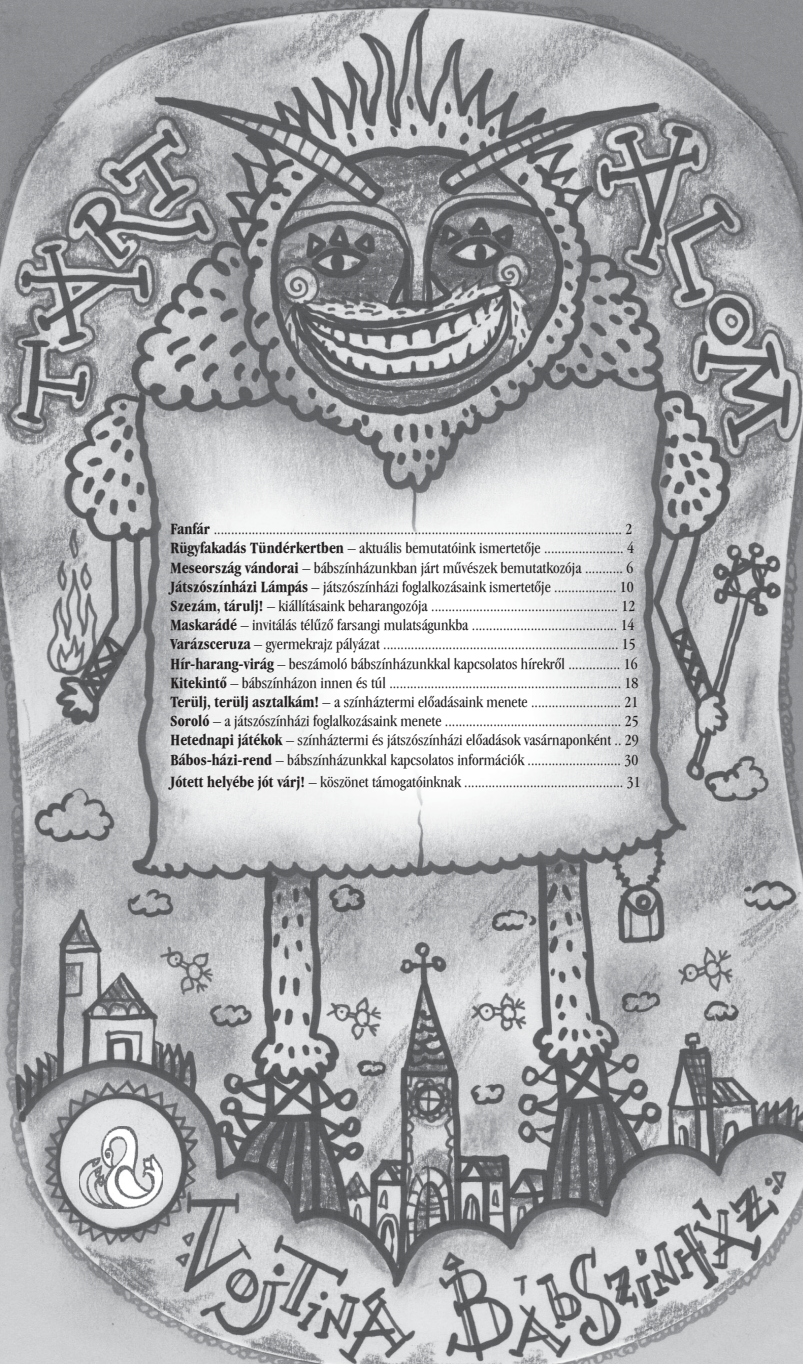


Bábosházi

figyelő

2012. január-február
XI. évfolyam 3. szám





Fanfár	2
Rügyfakadás Tündérkertben – aktuális bemutatóink ismertetője	4
Meseország vándorai – bábszínházunkban járt művészek bemutatkozója	6
Játsszínházi Lámpás – játszószínházi foglalkozásaink ismertetője	10
Szezárn, tárulj! – kiállításaink beharangozója	12
Maskarádé – invitálás téliüzi farsangi mulatságunkba	14
Varázscseruza – gyermekrajz pályázat	15
Hír-harang-virág – beszámoló bábszínházunkkal kapcsolatos hírekről	16
Kitekintő – bábszínházban innen és túl	18
Terülj, terülj asztalkám! – a színháztermi előadásaink menete	21
Soroló – a játszószínházi foglalkozásaink menete	25
Hetednapi játékok – színháztermi és játszószínházi előadások vasárnaponként	29
Bábos-házi-rend – bábszínházunkkal kapcsolatos információk	30
Jötted helyébe jót várj! – köszönet támogatóinknak	31

Fanfár

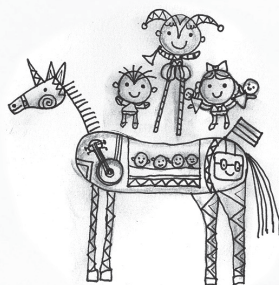
Nagy László:
Adjon az Isten

*Adjon az Isten
szerencsét,
szerelmet, forró
kemencét,
üres vékamba
gabonát,
árva kezembe
parolát,
lámpámba lángot,
ne kelljen
korán az ágyra
bevernem,
kérdésre választ
ő küldjön,
hogy hitem széjjel
ne dűljön,
adjon az Isten
fényeket,
temetők helyett
életet –
nekem a kérés
nagy szégyen,
adjon úgvis, ha
nem kérem.*



Adjon Isten minden jót az újesztendőben! Ha pedig megadta, amit kértél, legyen erőd azt mondani, hogy köszönöm, ez épp elég! Ölelj magadhoz minden kacagással teli pillanatot, hogy az újesztendőben, farsang közeledtével együtt kiálthassuk mindnyájan: távozzon a bú, és jöjjön a jókedv!

A Vojtina Bábszínház társulata



Rügyfakadás Tündérkertben



Tündérországbán nagy a sürgés-forgás. Színes szalagok, fátylak, szoknyák libbennek, hol egy piros rózsza, hol egy aranyos huszárcsákó villan ki a selymek fodrában. Nicsak, hiszen János vitéz ökegyelme és az ő szép Iluskája körül tüsténkednek ilyen szorgosan a tündérleányok. A rájuk váró tündérhintő csillog-villog, indulásra kész. Vajon hova készülődnek ily nagyon? Hát persze, a Vojtina Bábszínházba, hiszen sokunk örömeire újból visszatérnek februárban, hogy személyesen meséljék el nekünk szerelmetes históriájukat.

A Vojtina Bábszínház hivatásos társulattá alakulása óta eddig háromszor – 1983-ban, 1998-ban, legutóbb pedig 2006-ban veselkedett neki, hogy színpadra állítsa Petőfi Sándor *János vitéz* című elbeszélő költeményét. Egy klasszikus mű, három különböző értelmezés, három különféle élmény. Az előadásokról, létrehozásuk izgalmas folyamatáról Asbóth Anikó, a báboház igazgatója, és Rumi László, a *Vitéz Kukoricza János históriájának* rendezője mesélnek...

Asbóth Anikó: Évadainkban mindig igyekszünk szem előtt tartani a gyökereinkhez történő visszatérést, fontos számunkra a klasszikusok továbbéltetése, és a mai nézők számára értelmezhető-élvezhető újrahangolása. A remekművek sajátossága, hogy sokféle művészi közelítést engednek, nem zárva ki egymás érvényességét. Petőfi elbeszélő költeménye ebből a szempontból is egyedülálló. Az 1983-as előadás szöveggönyvének első változatát én magam írtam, de a végeredmény a társulat közös munkájának tekinthető. Nagy örömmel vállaltam a mesélő szerepét, a vásári képmutogatók stílusában varázsoltuk a művet a nagyszínpad közönsége elé...

1998-ban gyökeresen új feldolgozás született. A Lőrincz Ibolya-Pap Gábor szerzőpáros *János Vitéz és a tarot* című könyvéből kiindulva a rendező, Szabó Tibor Pap Gábor útmutatása mellett egy beavatási szertartás állomásaiként a tarotkártya lapjaira képez-



te le a történetet. Nekem az a feladat jutott, hogy a nőiséget, a női minőséget megjelelnem. Ennek az előadásnak Láposi Terka volt a tervezője, gyönyörű muzsikáját pedig Reschofsky György komponálta. Mindkét előadást nagyon szerettem, sajátomnak éreztem és érzem ma is. 2006-ban Rumi László rendezésében ismét színpadra került János Vitéz története. Csodálatos, hogy mennyire hitelesek és érvényesek a elbeszélő költeményben fölvetett kérdések napjainkban is, ezért döntöttünk úgy, hogy az új évezredben megint műsorunkra tűzzük. A mostani felújítás egyenes következménye a 2006-os előadás sikerének. Szeretnénk János vitéz példáján keresztül 2012-ben ismét megmutatni a hozzánk

betérő gyerekeknek, hogy érdemes küzdeni, tisztességesnek maradni, végigjárni a ránk váró utat akkor is, ha ez nem mindig könnyű, és meg kell próbálnunk hinni abban, hogy a jó elnyeri jutalmát...

Rumi László: Sok-sok előadás létrehozása után (gondolatok csak a *Bonifác, a figurászra, a Sellőenekre, vagy a Kendzsebj menyezőjére!* – Sz-K.P.) 2006-ban úgy éreztem, eleget láttam és tanultam, s talán megértem arra, hogy egy nagy kihívást jelentő nemzeti klasszikussal tegyem próbára magamat és alkotótársaimat.

Az eredeti történet mesebeli utazásának fejlődésregény jellegű feldolgozását tűztem ki célul. A kerettörténetben a vásárosok azzal mulatják ráérő idejüket, hogy elmesélik-játsszák János vitéz történetét. Lótitutinak, a nincstelen árva kis „küldd ki - hívd be” legénykének lehetősége van főszereplővé válni, Kukoricza Jancsivá, aki kalandjai során János vitézzé női ki magát. Az én változatomban nem egyedül indul kényszerű vándorútjára, kísérője Alexander Petrovics Rezső fotográfus, akinek képei alapján megelevenednek a történetek, Béla von Magyarai pedig kesztyűsbábkokkal kelti életre az utazás eseményeit. Ahhoz azonban, hogy az összes fontos epizód játszhatóvá-láthatóvá váljék, szükség van Muskétás Marira (Iluska), Papucsek Bözsire, a mindent megoldó mindenesre, és Hintás Jimmyre is!

A bábok, maszkok, díszletek és kulisszák segítségével ők öten kalauzolják végig a nézőket a főhős kalandokkal, Iluska halála után pedig inkább félelmekkel, szorongásokkal teli útján. Persze amit én megálmodtam, az önmagában nem állt meg a

színpadon. Alkotótársam Grosschmid Erik tervező volt, ő tette kézzelfoghatóvá az én elképzeléseimet, segítségével vált végigjárhatóvá a mesebeli út, lett az ötleteimből valóság. Igazi együttgondolkodás, valódi közös alkotómunka volt ez, számomra is nagy élmény.

Ágoston Bélát, aki az előadás zenéjét szerzte, arra kértem, hogy a muzsika atmoszférateremtő erejét használja. A ő dolga az volt, hogy a történeteket felerősítse a zene eszközeivel. Így kerültek az előadásba népdalok, katonadalok, továbbá '48-as nóták átiratai a szerzett zene mellett.

Az előadásban jellegüknel fogva is különválnak, mégis nagyszerűen működnek együtt az eredeti Pefőfi-sorok, valamint a Joó Katalin és Hatházi András által írott, főként az események folytonosságát biztosító, és a hiányokat kitöltő játékos-humoros összekötő részek.

Remélem, sok debreceni gyerek skandálja majd a megújult előadás Béla von Magyarijával együtt 2012 márciusától a már jól ismert sorokat:

*„Hóba-bóba fiúk-lányok!
Nagymamák és Nagypapákok!
Most füleljen minden ember,
És tágra nyílt, éhes szemmel
Egye-igya ezt a mesét...”*

Vitéz Kukoricza János históriája

A 2012-es év alkotói és játszóí

Rendező: Rumi László

Zeneszerző: Ágoston Béla

Dramaturg: Joó Katalin, Hatházi András

Báb- és díszlettervező: Grosschmid Erik

Játszók: Fekete Dávid, Hajdú Péter,

Hell Krisztina, Nagy Mónika, Megyeri Béla,

Reschofsky György

Meseország vándorai



Miközben a szél az ős színes leveleit kergette, Meseország birodalmába is betért. Útja során találkozott egy kedves öreg bácsival, akinek a kezében egy vidám, piros sipkás kópé ijesztgette a menekülő ördögöket. A fuvallatot rabul ejtette a kacagató játék. Felkarolta hát finoman az idős bácsit vidám bábjaival együtt, és Meseország birodalmán túlra röptette.

Kemény Henrik, az utánozhatatlan vásári bábjátékos, Vitéz László figurájának teremtője 2011. november 30-án örökre lehunyta szemét. Nyugodjék békében!



KEMÉNY HENRIK

1925. január 29. – 2011. november 30.

„Szervusztok, Pajtikák! Szeretitek a csokoládét?”

81 éven keresztül minden játékában így köszönt ki közönségének kezén a Vitéz László figurával a maga építette paravánja mögül.

Kemény Henrik elment, elfáradt, teste elyengült.

86 évéből csak 6-ban volt kigyerek, a többiben a zseniális mindig-gyermek és örökéletű bábjátékos.

„Életem a bábjáték bölcsőtől a sírig” címmel vallott életéről könyvében, melyet ajándéknak szánt az őket szeretőknek 87. születésnapjára. Gyakran hangoztatott mondatával kezdi memoárját: *„Amíg a kezemet emelni tudom, játszani akarok. A színpadon akarom befejezni!”*

A teste elfáradt, a lelke maradt fáradhatatlan. A 2011. október 3-án a tragédia,

miszerint a budapesti Népligetben 1926-ban épült Kemény Bábszínház rövid pár óra alatt a tűz martaléka lett, sokkolta. Ebben nőtt fel, itt tanulta meg apjától, Korngut-Kemény Henriktől a bábozás mesterségét, s 1953-tól, amikor a Népligetet felszámolták, s a mutatványos bódékat államosították, minden vasárnap kijárt „otthon” lenni.



Nem tudta, ezek után mi lesz vele. Hiszen eddig itt volt neki az igazi „otthon”, a liget, a fák, a Bódé (ahogyan Ő nevezte). Már az sem vigasztalta, hogy Ő volt a három generációs bábjátékos család hagyatékának őrzője, továbbvivője.

81 éven keresztül Kemény Henrik minden hétköznapon és minden ünnepnapon a játék örömét élvezte és éltette állt a színpadon, ingujját felhajtva közönségének adta mindenét, amiye volt: a belőle áradó játéktudat lelkes és határtalan örömét, aktivizáló képességét, mágikus erejét, kacagásra ingerlő léletszeretét. Az Ő Vitéz László figurája nemzeti kincsünk. A hagyományozás módját és minőségét tekintve ő az utolsó vásári bábjátékos, mutatványos, Vitéz László-játékos. Megkérdőjelezhetetlenül ő volt hazánkban a vásári bábjáték műfajának nemzetközileg is elismert Nagymestere.



KEMÉNY HENRIK KITÜNTETÉSEI

1954 A Népművészet Mestere

1980 UMINA – dísztagság

1987 Érdemes Művész

1992 Arany Szirén díj – Olaszország

1995 A Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztje

1996 Kárpát-medencei Bábfesztivál életműdíja, Budapest

1996 A Magyar Művészeti Akadémia rendes tagjának választotta

1998 Pro Urbe Budapest díj

2002 Kiváló Művész

2005 Kossuth díj

2007 Budapest, Erzsébetváros Díszpolgári cím

2008 Príma díj

1968, 1972, 1978, 1979, 1985: **Nívódíj** a Magyar Rádió és Televízió Elnökségétől a Zsebtvévéért, a Vitéz László és a többiek című előadásorozatért, a „*Süsi, a sárkány*” című műsorban végzett bábművészi munkájáért.

Korngut-Kemény Alapítvány
és a Vojtina Bábszínház

A fotók a Vojtina Bábszínház archívumából voltak.

*Meseország birodalmának őszi csendjét vándormadarak lágy szárnysubogása zavarja meg. Még látni őket, ahogy távolodva kecsesen ívelt testükkel a légbé kapaszkodnak, és vakmerőn nekivágnak a hosszú útnak. Napfényre és meleget adó tájakra kíváncsoknak, el innen a hideg, borongós tél elől. Nem csak ők indulnak útnak, velük tart egy váratlanul felbukkanó vándor is. Balogh András bábszínész, bábosbázunk „Jimmy”-je tarisznyáját és álma-
it hátra hagyva 2011. november 1-jén elköltözött tőlünk, be nem fejezett meséit most már az „Égiek társulatából” súgja fülünkbe. Boldog nyugalmat, Jimmy!*

BALOGH ANDRÁS

„JIMMY”

1971. június 18. – 2011. november 1.

Bábszínész.

A Tisza partján, Szegeden ringatták a bölcsőjét, onnan indult világot látni.

Budapesten tanult játszani és énekelni Gőr Nagy Mária Színitanodájában, amit az Operettszínházban próbált ki először közönség előtt.

A televízióban is megmutatta magát két filmsorozat szereplőjeként, aztán Egerben állt színpadra, de ott már bábbal a kezében.

2003 szeptemberében csatlakozott a Vojtina csapatához, s színházunkban



első szerepében ő keltette életre Jusztint a *Tündér Lalában*. Aztán ő volt Miles Hendon a *Bonifác, a figurászbán*, Mátyás király udvari bolondja a *Ki álmodta a legszebbet?* című előadásban.

Fehérlófia és Parittyás Vince bőrébe bújít, de volt ő Hintás Jimmy, meg Toldi Miklós, sőt, az univerzum legintelligensebb fedélzeti robotja, Albert is! No és a fondor lelkületű egyházi, Harangláb nevű, valamint kakas, kiskecske, király, matróz, ördögfióka, és még sok mindenki, akit bábos fantázia színpadra hív.

7 évad 23 bemutató, sok-sok szerep... emlékezetes pillanat.

2011 szeptemberében a nyolcadik évadot kezdte el, októberben két újabb bábelőadásban próbált: az *Iciri-piciri mesékben* többedmagával, a *Batu-tá kalandjai* című vásári játék összes szereplőjét pedig egymaga keltette volna életre, de ezt az előadást már csak az égiek láthatják.

2011. november 1-én, Mindenszentek napján elment. El akart menni.

Ő döntött így.

Ahogy egy voltinás kolléga megfogalmazta: „Elszerződött a gondtalanok égi társulatához...”

Megrendültünk. Felfoghatatlan és fájdalmas számunkra a döntése.

Jimmy – Dzsimi...

Így hívta őt mindenki, aki ismerte közelebbről vagy messzebbről.

Jimmy számára a BÁBSZÍNHÁZ és a benne élők, alkotók jelentettek mindent, ami egy emberi életben fontos lehet: itt talált barátokat, kollégákat, sors- és harcostársakat, olykor ellenfeleket, szeretmet, örömet, otthont, ünnepet...

Közhelynek tűnhet, de az ő igazi élete játék közben fénylett fel.

Mindennél jobban szeretett játszani: színpadon, színpad nélkül, bábokkal, játékosársakkal, társasjátékokkal...

Amikor egy ember elmegy – meghal, eltávozik az élők sorából, elhagyja porhüvelyét -, valamiképp szeretnénk összegezni az életét, megfogalmazni azt, milyen nyomot hagyott bennünk.

A színház a perc, a pillanat, a MA művésze. Ami tegnap a színpadon megtörtént, mára már nincs, elfelejtődik. E törvény a bábosoknak sem ad felmentést. A báb még él egy ideig, nézethető, kézbe vehető, kiállítható, de a lélek, ami életre keltette, elrepült belőle.

Ám ha egy kicsit becsukjuk a szemünket

és erősen „odagondolunk”, mi, kollégák, barátok és Ti, kedves közönségünk, akkor előbújnak az emlékképeink Balogh András „Jimmyről”, a bábjátékosról, a kollégáról, az emberről:

- Miles Hendon szerepében szakállt növeszt Rumi László rendező kedvéért, holott úgy néz ki vele, mint egy álruhás detektív...

- Rugós gólyalábon szaladgál a házban, mert a „Fülemüle” című előadásban ez a dolga...

- Mint Albert, a robot egy guruló dobozba zárva, furcsa géphangon beszélve, maszkban, sötét szemüvegben is bizalmat ébreszt a gyerekekben, és az ő segítségükkel megmenti az emberiséget az „Égen-földön mesé”-ben...

- Fehérlófiaként akrobatákat megszégyenítő ügyességgel küzd sárkányok ellen a színpadon...

- Zsonglőrlabdákkal gyakorol éjjelnappal a *Brémai muzikusok* cirkuszi jeleneteihez...

- Főzni tanul, és tanácsokat kér a báb-színház nőtagjaitól...

- Gitározik, dobol és énekel...

- Nevet, úgy, ahogy csak ő tud...

- Béla bácsival vitatkozik...

Mi, voltinások hiszünk abban, hogy vannak s lesznek gyerekek, akik a mi előadásainkon szerették meg a színházat, a játékot, s akik felnőtként is emlékeznek majd arra, hogy hogyan győzte le Fehérlófia a sárkányokat, mit felejtett el a kakas a *Brémai muzikusok*ban, miről énekelt Parittyas Vince, ...

Isten Veled Jimmy, nyugodj békében!



Játszószínházi lámpás

2012. Újlesztendő. Rohan az idő. Ha játszunk, akkor is, de akkor másképpen. Úgy, ahogy mi, játékosok akarjuk. Játék közben az idő lehet akár nagyidő, álomidő, de egy pillanat alatt az egész élet is lepereghet a szemünk előtt. Sőt, visszaléphetünk a múltba, de akár a jövőt is vizsgálhatjuk. S mindezeket tehetjük úgy, hogy egyébként a valóságban mindösszesen 60 percet töltünk együtt. Ennyi a játszószínházi foglalkozások ideje. Ezalatt juthatunk el a meséink idejébe, terébe.

Az első két hónapban a **dramatikus játékaink** alatt *Babszem Jankó*val ismerkedhettek meg. A mi Jankónk ízgyévérig pajkos, huncut, furfangos, kedves és nagyon pinduri. Tényleg tenyérszi! Hosszan – hosszan tanultuk a picike bábót mozgatni, mozdulatokra bírni. Bodor Judit bábtervező készítette el a figurát, s elmondása szerint ilyen nehezen kivitelezhető bábbal még nem volt dolga. Ugyanis mindene mozog. Igazi emberecske. A nagyerejét fitogtatni is képes apró bábnak Sőrés Rozka olyan kacagó, gurgulázó hangot varázsol a testébe, hogy Jankó csalafintaságait mindenki mosolyogva nézi. No, de a varázslatok sem maradnak el a történetből. A karddal a tehén hasában szurkáló, döfögélő Jankót tényleg kiköpi Bimbó, de a farkas is alig bírja türtőztetni magát a gyomrában csipigélő fájdalom miatt. A zsványok igazi haramiákká

válnak, mikor egyikükben felöltik Babszem Jankó apró termetét látván, hogy használják Jankót tolvaj-kulcsnak. ... Komikus, humoros előadásá igyekeztünk alakítani a mindenki által ismert mesét.

A kézműves – bábkészítő napok igazi kézműves csemegét ígérnek mindenkinek. A *papucsszaggató királykisasszonyok* című játékunk során ördögös tettek sokaságát követhetik végig, ugyanis a király tizenkét lánya minden éjjel elszaggat hat-hat pár papucsot. De hol, miért, hogyan, azt senki nem tudja, még az apjuk sem. No, ebbe az apjuk belebetegszik, nem érti lányai titkolózását. A királyságban él viszont egy juhászlegény. Ő kideríti, hogy mi lappang a titok mögött. Ezt is, no és azt is megtudjátok, ha eljöttök hozzánk, hogy



a házi bábszínházatok mivel gyarapodik. Királylánnyal, juhászlegénnyel, királlyal? Hm...

A **ritusjátékok** sorában a farsangi időszak szokásai szabnak mértéket, azaz mérhetetlen jókedvet, zajolást, párválasztást, télcsúfolót, hidegriasztót... Az *„Illik a tánc a farsangnak, minden rongya fityeg annak”* című foglalkozásunkon csak az nem fog kacagni és táncolni, aki el sem jön. Aki pedig vállalja, hogy hideg ide, hideg oda, eljön hozzánk a mulatságba, azzal még az is megtörténhet, hogy farsang hercegévé, vagy hercegnőjévé



kiáltják ki. Lesz itt csúfszájú, nagyhangú asszonyság, akinek elveszett a mindentudó, számokat is felismerő kecskéje, de lesz itt szomszédgazda, akinek a táncos medvéjébe éppen most került valami kórság és meg sem moccan, egy cigányasszony jósolna ugyan tenyérből is, de nincs, aki bátran vállalná sorsának ismeretét. S mindez nem történhet meg, csak maskarában, farsangi jelmezben, álorcában, muzikaszó mellett, énekszóval.



Mindenkit várunk játékainkra! A kicsit azért, hogy lássuk játékban növekedni, a nagyobbat azért, hogy érezzük, gyerekeknek maradni a legjobb a világon.

Szép és örömteli újesztendőt!

Láposi Terka

Szezám, tárulj!

Évadunk harmadik kiállítója a Kolibri Színház báb- és jelmeztervezője, Orosz Klaudia. Klaudia a tervezés mellett oktatói feladatokat is ellát a Képzőművészeti Egyetemen. Az elmúlt évadban egy kiállítás keretében itt a Vojtina Bábszínházban láthattuk tanítási eredményeit: bábokat, bábterveket. Tanítványai munkáin keresztül őt magát is megismerhettük.

Most egyéni alkotóként mutatkozik be nálunk, közel húsz éves tervezői útját járhatjuk végig a tárlatán.

Alkotónk festő, szobrász, designer, divattervező, performer egyszemélyben. Ám az általa leginkább szeretett megvalósítási tér a színpad, ahol mindig minden egyszerre egy, szétválaszthatatlanul más, mint a művészeti ágak külön-külön. Alkalmazott művészeti formák közt mozog, az összművészeti mozzanat az övé, hiszen a színpadi megvalósulás elengedhetetlen elemét tartja a kezében, a bábszínpadi tervezést.

Vallja, hogy munkája a létező szövegek könyvek, a rendezés-létrehozás elveinek szorításában kezdődik, de a kibontás, a létrehozás aktusa ugyanazon a szabadságfokon fogan és zajlik, mint független társainál. Ahhoz, hogy valaki ebben a gúzsba kötve táncolásban valóban meg tudja őrizni az arcát, a személyiségét, művészi autonómiáját, rengeteg invencióra, átlagon felüli tehetségre és belső fegyelemre van szükség.

Orosz Klaudia a színházi világ egyik legkeresettebb tervezőművészeinek egyike.

A bábművészetben örök kísérletező-



ként, a bábtechnikák kitűnő ismerőjeként, az anyagok sokféleségének bátor használójaként, az egy előadásban belül kevert technikájú figurák megalkotójaként tartják számon. Egyaránt van érzéke a humorhoz és a drámaisághoz. Ez érvényesül például a *Hamlet* (2001 Kolibri Színház, R: Novák János) előadásához tervezett

díszlet- és jelmezterveken. Ironizál a *Római bullaszínt* avagy a természetellenes ember (1993 Kolibri Színház, Budapest, R:

Ruszt József) című előadásban, és lírai elemeket komponál a *Mosbató és barátjaiban* (1998 Kolibri Színház, Bp. R: Kása Melinda), vagy *A királylány meg a visszhang* című (Vaskakas Bábszínház, Győr) bábjátékban. Nem idegen tőle a romantika sem, ezt bizonyítja az *Aladdin* (1999 Kolibri Színház, R: Szívós Károly) című előadás díszlet- és jelmez munkája. Jellemző rá továbbá az adott anyaghoz való hűség és az attól való elszakadás is. Képes az élőket bábokká átvarázsolni. Ezt láthatta a közönség a *Megyeri Gyaloggalopp* (1994 Kolibri, Budapest, R: Novák János) fergeteges komédiájának lovagjaiban, jelmezeiben.

Nagyfokú szakmai ismerettel, művészi alázattal, felkészültséggel rendelkezik. Ugyanazon a hőfokon készül a gyermek- és a felnőtt előadásokra. Számára ebben nincs különbség, hiszen szerinte a minőség nem ismer korosztályokat.

Orosz Klaudia Bulgáriában született, Belgrádcsikban. Képzőművészeti Gimnázium után, 1978-ban végezte el a szófiai Képzőművészeti Akadémia díszlet- és jelmeztervező szakát. 1978 óta Budapesten él. Rajztanárként kezdett dolgozni, majd bábkészítőként az Állami Bábszínházban helyezkedett el. 1984-85 között ösztöndíjjal egy továbbképzésen vett részt a Szentpétervári Színház- és Filmművészeti Állami Egyetemen.

Itt bábtechnikákat tanult.

1992-től a Kolibri Színház vezető tervezője. 2000-től tanít a Magyar Képzőművészeti Egyetemen.



Vendégként a következő színházakban, bábszínházakban alkotott:

Budapest Bábszínház, Pesti Színház, Független Színpad, Csíky Gergely Színház (Kaposvár), Szentendrei Teátrum, Budapesti Kamaraoopera, Petőfi Sándor Színház (Veszprém), Gárdonyi Géza Színház (Eger), Bóbita (Pécs), Ciróka (Kecskemét), Harlekin (Eger), Vaskakas (Győr), Mesebólt (Szombathely), Kabóca (Veszprém), Kolozsvári bábszínházak, Thalia Színház (Budapest), Vörösmarty Színház (Székesfehérvár), Duna TV.

Díjai:

Újvidéki Triennálé különdíj, 1998

Jászai Mari díj, 1999

1990-2009 között 16 egyéni kiállítása volt.

Kiállításának címe: **Mozdulatidő**

A kiállítás látogatható:

2012. február 9-től április 10-ig.

Láposi Terka



XII. Debreceni Maskarádé

Ahogyan ezeket a sorokat írom, hiába látom a naptárban, hogy kezdetét vette a tél, egyetlen hópihe sem akar hullani, inkább eső áztatja a földeket. Mostanság inkább az újesztendőben borítja fehér takaró a tájat. Ha már itt a hideg, hát hozzon mégis sok-sok havat, hogy csúszhassanak a szánkók s a lécek, gömbölyödhessenek a hóemberek. Február végére elég is lesz belőle, ha már ilyen későn jött, olyan gyorsan menjen is el! Február közepétől Tél uraságnak semmi keresnivalója e tájon, s ha mégis itt maradna, reszkessen, mert jönnek a maskarások!

Fagyos Boldogasszony Havában, annak is 14-15-16. napján télűző farsangi játékokkal mulatjuk az időt a Bábosházban, s kiséprűzzük a tél minden ivadékát.

Komédiások várják itt a mulatni vágyó gyermeknépet ezeken a napokon, alakoskodók csapnak nagy csinnadrattát az érkező aprónépnek.

Elvárjuk a délceg huszárt a lovával, reméljük a morcos medve koma is tánra perdül, nagy tudású kecskénk is sokat tanult tavaly óta, még török honból is várunk vendégeket. De hogy ki mindenki teszi még tiszteletét a lagziban... azt megtudhatja, aki eljön.

Eme szíves invitálás mindenkit feljogosít arra, hogy jöveteli szándékát bejelentse a Vojtina figurásainál.

Vig zeneszóval és jó szívvvel várunk mindenkit!

A Vojtina és az ORT-IKI komédiásai



Tarászceruza

Októberben és novemberben járt már nálunk a Grimm testvérek által életre keltett Hamupipőke, de sokunk öröme februárban visszatér a Vojtina Bábszínház színpadára. Nincs is olyan kisgyerek széles e világ, aki ne hallotta volna még a történetét.

Ki szereti a házi munkát? Sepregetés...brrr...ablakpucolás...jaj...mosogatás...ajajaj...lencseválogatás...na, ne...inkább világgá megyünk, vágjuk rá dacosan. Nem úgy Hamupipőke! Rendületlenül végzi a legalantasabb munkákat, szemlesütve tűri a mostohák piszkálódásait, türelme határtalan. Egyszer azonban minden megváltozik körülötte, eljut a hőn áhított bálba, ahol hiába a számtalan szebbnél szebb hajadon, a királyfi szíve csak őerre dobban. Nagyon izgatott, az előbb még a konyhában válogatta a lencsét, most pedig ott táncol a királyfival egy csodaszép palotában.

Kedves gyerekek, hunyjátok le a szemeket egy pillanatra, és képzeljétek el Hamupipőkét egyszer a konyhában, másszor a bálban! Mit csinálhat itt és ott? Milyen ruha lehet rajta? Vajon kik veszik körül? Ha elképzeltétek, kinyithatjátok a szemeket! Most ragadjatok gyorsan papírt, színes ceruzákat, és rajzoljátok le nekünk, amit elképzeltetek, rajzoljátok le Hamupipőkét otthon és a bálban!

Mindezt megtehetitek, ha kettéosztjátok lapjaitokat, vagy két lapot egymás mellé illesztetek.

A lap másik oldalára kérjük ne rajzoljatok, mert akkor nem fogjuk tudni kiállítani. Alkotásaitokat 2012. január 27-ig személyesen vagy postai úton juttathatjátok el a Vojtina Bábszínházba (4026 Debrecen, Kálvin tér 13.). Képeitek hátoldalára ne felejtsetek el ráírni **iskolátok nevét, a saját neveteket, életkorotokat, otthoni telefonszámotokat** vagy egyéb elérhetőségeket, illetve a rajzpályázat címét:

Hamupipőke otthon és a bálban

Képeitek közül Hell Krisztina, a mi Hamupipőkénk; Kiss Gergely Máté, a mi királyfink és Nádasiné Szegedi Éva bábkészítő választják majd ki a számukra legkedvesebbeket. Az első három helyezett alkotóinak jutalma egy családi belépő a *Hamupipőke* című előadásunkra február 26-ára, valamint az előadás plakátja, melyet színészeink aláírásukkal látnak el.

Jókedvű rajzolást kívánunk!

Hír harangvirág

Az őszi szelek kacskaringós örvényébe kapaszkodva két kis mesénk kelt útra. Míg *Mátyás, a furfangos* című játékunk Luxemburgot és Brüsszelt járta meg, addig *Tótágas* című előadásunk a 10. Puck Nemzetközi Báb- és Marionettszínházak Fesztiválján vett részt, Kolozsváron.

Október 6-11. között játszószínházunk előadásában a *Mátyás, a furfangos* című dramatikus játékkal vendégszerepeltünk Écsi Gyöngyi felvidéki mesemondó ajánlásával, helyi magyar közösségek meghívásának eleget téve Luxemburgban és Brüsszelben.



Az ott élő magyarok nagy szeretettel, kedvességgel, „fészekalja meleg” hangulatban fogadtak bennünket. Luxemburgban egy nemzetiségi iskolában, Brüsszelben pedig egy művelődési házban meséltünk és játszottunk több száz magyar anyanyelvű gyermeknek és családjuknak. Aki kedvet érzett magában, az előadást követően



tánkra is perdülhetett velünk. A szüreti mulatságok hangulatát idézve „*Elmúlt a nyár; itt az ősz, kampós bottal jár a csósz*” című táncház-rítusjátékunkkal ismertettük meg az aprónépet.

A város látványosságai közül legemlékezetesebb Bartók Béla szobra volt Brüsszelben, ami előtt tiszteletünket kifejezve dalra is fakadtunk. Egy másik érdekessége a városnak, egy „bábos bár” volt. A felnőtteknek szóló marionett bábszínházzal működő kocsmá teljesen lenyűgözött bennünket. „Bár visszatérhetnénk!” Kérésünk remélhetőleg teljesül egyszer, hiszen vendéglátóink visszavárnak minket.



Tótágas című színháztermi előadásunk kerekéi is messze gurultak, és meg sem álltak Kolozsvárig, a 10. Puck Nemzetközi Báb- és Marionettszínházak Fesztiváljáig.

A határon túli román és magyar bábszínházak nemzetközi mustráján Románia valamennyi hivatásos társulata, és azon felül néhány amatőr csoport képviseltette magát. Október 17-én a Kolozsvári Állami Magyar Színház nemrégiben épített, a legmodernebb technikai felszereltséggel rendelkező stúdiószínpadán meglehetősen zsúfolt



nézőter előtt játszottunk. A gyereksereg az előadás után ugyanolyan lelkesen tapsolt, mint idehaza a bábszínházunk széksoraiban helyet foglaló apróságok.

Ottlétünk alatt a házsongárdi temetőben meglátogattuk Kovács Ildikó, a kortárs magyar bábszínházi kultúra meghatározó személyiségének sírját. Ezt követően hazafelé vettük az irányt, hogy mihamarabb itthon is *Tótágast* állhassunk közönségünknek.



Kitekintő

Ugyan a 2011-es évet néhány hete magunk mögött hagytuk, még fülünkbe csengenek a tavalyi születésnapjaink köszöntői. A kerek évfordulót ünneplők között több bábszínház is felsorakozott akkoriban, a középkorúak vig életét élő 50 éves pécsi *Bóbita Bábszínház*, a felnőttkorban járó 25 éves kecskeméti *Ciróka Bábszínház*, az ifjú húszévesek, a budapesti *Kolibri Családi Színház* és a győri *Vaskakas Bábszínház*, valamint a gyermekkor gondtalanságában lubickoló 10 éves veszprémi *Kabóca Bábszínház*. 2012-ben a miskolci *Csodamalom Bábszínház* is csatlakozott az ünneplők táborához, hiszen 20. évébe lépett ő is.

Meglepődve kapjuk fel a fejünket a születésnapos bábszínházak sokaságát látva, azon meg aztán pláne tátva marad a szánk, amikor esztendőiket számoljuk. Még emberi életkorban mérve is ifjúnak mondható a többség. Vajon miért? A válaszhoz a nem is olyan távoli múltba kell révednünk, a jelenlegi intézményes bábszínházi kultúra kialakulásának gyökerei ugyanis a 20. század második felébe nyúlnak vissza.

Az intézményes bábszínházak történetét bevezethetnénk a „hol volt, hol nem volt” kezdetű mondattal. Találó is lenne, ám a folytatás már koránt sem mesébe illő. A '40-es évek államosítása ordas farkasként bekebelezett mindent, ami az útjában állt, nem kímélte a hivatásos és amatőr bábszínházakat, a többgenerációs családi vállalkozásként működő vásári bábjátékosokat sem. 1948-tól 1951-ig a Magyar Bábjátékosok Egyesülete – ami később szövetséggé alakult át – tartott ellenőrzése alatt minden bábművészettel kapcsolatos tevékenységet.

Egyetlen hivatásos bábszínház megalapítását támogatta csupán a kultúrpolitika, ez volt az 1949-ben létrejött **Állami Bábszínház**. A monopolhelyzet kialakulása egyeduralkodóvá tette az Állami Bábszínházat a szakmában. Az egész országot ellátó tájékoztatásaival az alulról jövő, amatőr kezdeményezéseknek kívánt gátat szabni. Szilágyi Dezső irányításának idején a tömegelőadások mellett sikerült azonban megőrizni a magas művészi színvonalat is egyúttal. Legmesszehangzóbb sikereiket (akkoriban) a sajátos eszközökkel megfogalmazott komolyzenei művek bábéledásaival aratták – olvashatjuk honlapjukon. Az Állami Bábszínház 1992-ben feloszlott, a társulat kettévált. A bábszínészek egy része a jogutódként létrehozott jelenleg is működő **Budapest Bábszínházban** maradt, másik része a **Kolibri Családi Színházhoz** szerződött. Az utóbbi színház feladatául tűzte ki, hogy a gyermek- és ifjúsági színházi hagyományokat folytatva a bábéledások mellett „élőszereplős” produkciókat is színre visznek.

Tevékenységi körének kiszélesítését az tette aktuálissá, hogy az egyetlen gyerekeknek szóló, nem bábelőadásokat bemutató Arany János Színház megszűnt.

A vidéki intézményesült bábszínházak rögzösebb utat jártak be. Az '50-es években egyre nagyobb teret nyertek az alulról jövő kezdeményezések. Amatőr megmozdulások eredményeként született meg a pécsi Bóbíta, a kecskeméti Ciróka és az egri Harlekin Bábszínház is.

Az ország második hivatásos és önálló bábszínháza Pécssett alakult meg 1961-ben Kós Lajos képzőművész vezetésével. Tizedik születésnapjuk alkalmával vették fel Weöres Sándor nyomán a **Bóbíta** nevet. Előadásai elsősorban képzőművészi ihlettségűek voltak, felnőtteknek szóló bábparódiákat éppúgy repertoáron tartottak, mint klasszikus gyerekelőadásokat. Országos hírnvre az 1965-ös *Ki mit tud?*-on tettek szert, amikor színes kesztyűkbe öltözött pantomimmal kápráztatták el a közönséget. A vidéki bábegyüttesek közül 1981-ben ők léptek elsőként hivatásos státuszba a Pécsi Nemzeti Színház bábtagozataként.

A jelenlegi, 2011/2012-es évadnak nagy izgalommal és készülődéssel vágtak neki a bóbítások. A tavalyi évtől kezdve ugyanis az eddigi lakhelyükhöz képest egy sokkal tágasabb épületben, a Zsolnay negyed egyik már-már mesébe illő palotájában várják ezentúl a kicsiket és a nagyokat.

Sorrendben az ország 3. hivatásos bábszínháza az arnyjáték-előadásaival elhíresült egri **Harlekin Bábszínház**. A Demeter Zsuzsa által vezetett, középiskolásokból álló csoport 1965-ben ala-



A Bóbíta bábszínészei és bábjai Pécs utcáin

kult, majd később 1985-ben a Gárdonyi Géza Színház tagozataként lett hivatásossá.

Az ország negyedik hivatásos bábszínházának, a kecskeméti **Cirókának** a születése Báron László képzőművész nevéhez fűződik, aki 1957-ben bábszakkört indított a helyi Szakmunkásképző Iskolában. A különféle technikákkal kísérletező csoport hamar belopta magát a város szívébe. Amikor 1986-ban a Művelődési Minisztérium a Katona József Színház tagozataként hivatásossá nyilvánította a Ciróka Bábszínházat, Báron László Kovács Gézának adta át a helyét. Néhány év után kiderült, hogy a Ciróka nem hajlandó egy megalkuvásokkal teli, kiszolgáltatott viszonyban létezni a színházzal, így szétváltak útjaik. A bábszínház sorsa csak 1991-ben lett bizonyossá, amikor a város vezetése önálló intézménnyé nyilvánította. Kovács Géza 1997-ig irányította a bábszínházat, igazgatása alatt a kolozsvári Kovács Ildikó bábrendezővel, akit mesterének tekintett, egy formabontó, az akkori bábszínházi dogmákkal szembehelyezkedő, nyitott szellemi műhelyt teremtett.

A rendszerváltás után többnyire szintén amatőr kezdeményezéseknek köszönhetően nyolc vidéki, hivatásos bábszínház alakult:



a győri **Vaskakas** (1991), a miskolci **Csodamalom** (1992), a debreceni **Vojtina** (1993), a szegedi **Kövér Béla** (1993), a szombathelyi **Mesebolt** (1995), a veszprémi **Kabóca** (2001), a zalaegerszegi **Griff** (2004) és a békéscsabai **Napsugár** (2005) bábszínházak.

A bábszínházak és bábéledások számának növekedése előhívta olyan fórumok létrehozásának igényét, amelyek lehetőséget biztosítanak arra, hogy az intézmények egymás munkáival megismerkedhessenek, a szakmáról vitatkozhassanak. Ilyen jellegű fórumok a teljesség igénye nélkül: a Pécsi Nemzetközi Felnőtt Bábfesztivál, a Békéscsabai Nemzetközi Bábfesztivál, az Egri Nemzetközi Kortárs Bábművészeti Fesztivál, a Kecskeméti Magyarországi Bábszínházak Találkozója, a sárospataki "Zsákomban a bábom" Nemzetközi Bábfesztivál. Gyermeknek szóló színházi és bábszínházi előadások rangos mustrája még a budapesti Marczibányi Téri Művelődési Központ szervezésében a Gyermek- és Ifjúsági Színházi Szemle, valamint a kaposvári Gyermek- és Ifjúsági Színházak Biennáléja.

A hivatásos intézményi háló szélesedésével párhuzamosan egyre sürgetőbbé vált a szakmai oktatás újjászervezése is. A bábművészet alapjait hosszú évekig csak stúdiókban vagy jobb híján a gyakorlatban lehetett elsajátítani, az utánpótlás felsőfokú oktatásának biztosítására ma már azonban a Színház- és Filmművészeti Egyetemen is van lehetőség. 1995 óta négyévenként indul bábszínész szak, 2008 óta pedig bábrendező szak, mindkettőnek a vezetője a Budapest Bábszínház jelenlegi igazgatója, Meczner János.

A magyar bábművészetről szóló mesénk azonban még korántsem ért véget. A színpadra ma már másféle történetek kerülnek, mint a kezdetekben, és új utak nyíltak a történetek bábéledássá fogalmazásában is. A didaktikus és sablonos mesékkal szemben az összetettebb és árnyaltabb témákat a bábszínészek már nem feltétlenül és kizárólag a paraván mögé bújva tolmácsolják: megmutatva eleven valójukat az értelmezési lehetőségek újabb szintjeit nyitják meg. Kifejezési forma lett belőlük is.

Ha ma egy bábszínész kezében bábbal a színpadra áll, akkor abban benne rejlik elődei összes sikere és kudarca egyaránt. A hivatásos, intézményesült bábszínházak kialakulásának és történetének megismerése éppen azért fontos, mert a mai kortárs bábművészet megértéséhez visz közelebb.

Telenkó-Oláh Tímea

Terülj, terülj, asztalkám!

A színháztermi előadásaink menete

JANUÁR

8. vasárnap	10.00 óra	Ki hol lakik?
10. kedd	10.00 óra	Ki hol lakik? <i>Furulyás Palkó bérlet</i> <i>Vén kutyá bérlet</i> <i>Toldi bérlet</i>
10. kedd	14.00 óra	Ki hol lakik? <i>Erős János A4 bérlet</i> <i>Tűzmadár bérlet</i> <i>Pinokkió bérlet</i>
11. szerda	10.00 óra	Ki hol lakik? <i>Vackor B3, B4 bérlet</i> <i>Lurkók bérlet</i> <i>Tapsifüles bérlet</i> <i>Maskara bérlet</i> <i>Bóbita B bérlet</i>
11. szerda	14.00 óra	Ki hol lakik? <i>Erős János B4 bérlet</i> <i>Gézungúzok bérlet</i> <i>Többsincs királyfi bérlet</i>
12. csütörtök	10.00 óra	Ki hol lakik? <i>Macóka bérlet</i> <i>Csodamalom bérlet</i> <i>Feketerigó bérlet</i>
12. csütörtök	14.00 óra	Ki hol lakik? <i>Erős János A6, C2 bérlet</i> <i>Béka király A1, A3 bérlet</i> <i>Csodaszarvas C1 bérlet</i>
13. péntek	10.00 óra	Ki hol lakik?
13. péntek	14.00 óra	Ki hol lakik? <i>Kiskarácsony bérlet</i> <i>Mézeskalács D1, D2 bérlet</i>
15. vasárnap	10.00 óra	Ki hol lakik?
17. kedd	10.00 óra	Iciri -piciri mesék <i>Igazmondó Jubász bérlet</i>



18. szerda	9.30 óra	Iciri -piciri mesék <i>Kerekerdő bérlet</i> <i>Hét vezér bérlet</i>
18. szerda	11.00 óra	Iciri -piciri mesék <i>Hegedűs ember B1, B4 bérlet</i> <i>Aranybal B bérlet</i> <i>Róbert Gida bérlet</i>
19. csütörtök	9.30 óra	Iciri -piciri mesék <i>Ofélia bérlet</i> <i>Paprika Jancsi bérlet</i>
19. csütörtök	11.00 óra	Iciri -piciri mesék <i>Macóka bérlet</i>
20. péntek	9.30 óra	Iciri - piciri mesék <i>Jó pásztor bérlet</i> <i>Mesevár bérlet</i> <i>Hétszín virág D1, D2 bérlet</i>
20. péntek	11.00 óra	Iciri - piciri mesék <i>Kockásfülű nyúl bérlet</i> <i>Csipkerózsika D1 bérlet</i> <i>Bóbita D bérlet</i>
22. vasárnap	10.00 óra	Iciri - piciri mesék
24. kedd	10.00 óra	Iciri - piciri mesék <i>Kukac Matyi A1, A2 bérlet</i> <i>Csipkerózsika A1, A2 bérlet</i> <i>Furulyás Palkó bérlet</i>
25. szerda	10.00 óra	Iciri - piciri mesék <i>Álomjárók B1, B2 bérlet</i> <i>Feketerigó bérlet</i> <i>Csodamalom bérlet</i>
26. csütörtök	10.00 óra	Iciri - piciri mesék Aranyhajú királyfiak bérlet <i>Aranybal C bérlet</i>
27. péntek	9.30 óra	Iciri - piciri mesék <i>Bábabukra bérlet</i>
27. péntek	11.00 óra	Iciri - piciri mesék
29. vasárnap	10.00 óra	Iciri -piciri mesék

FEBRUÁR

5. vasárnap	10.00 óra	Ki hol lakik?
12. vasárnap	10.00 óra	Tótágas
14. kedd	10.00 óra	Maskarádé
14. kedd	14.00 óra	Maskarádé
15. szerda	10.00 óra	Maskarádé
15. szerda	14.00 óra	Maskarádé
16. csütörtök	10.00 óra	Maskarádé
16. csütörtök	14.00 óra	Maskarádé
19. vasárnap	10.00 óra	Tótágas
21. kedd	10.00 óra	Hamupipőke <i>Hajnalszallag bérlet</i> <i>Mókus bérlet</i>
21. kedd	14.00 óra	Hamupipőke <i>Béka király A1, A2, A3 bérlet</i> <i>Kék lilium bérlet</i>
22. szerda	10.00 óra	Hamupipőke <i>Fehérlófia bérlet</i> <i>Tapsifüles bérlet</i> <i>Maskara bérlet</i> <i>Vitéz szabócska bérlet</i> <i>Ravaszdi róka bérlet</i> <i>Bóbita B bérlet</i>
22. szerda	14.00 óra	Hamupipőke <i>Gézengúzok bérlet</i> <i>Kis hableány B1 bérlet</i>
23. csütörtök	10.00 óra	Hamupipőke <i>Tappancs bérlet</i> <i>Pümkösdölő bérlet</i> <i>Brémai muzsikások bérlet</i>
23. csütörtök	14.00 óra	Hamupipőke <i>János Vitéz bérlet</i>
24. péntek	10.00 óra	Hamupipőke <i>Nefelejcs bérlet</i> <i>Toldi bérlet</i> <i>Csipkerózsika D2 bérlet</i>
24. péntek	14.00 óra	Hamupipőke
26. vasárnap	10.00 óra	Hamupipőke

28. kedd	10.00 óra	Hamupipőke <i>Hamupipőke bérlet</i> <i>Álomlátó fiú bérlet</i> <i>Vén kutya bérlet</i> <i>Napsugár bérlet</i>
28. kedd	14.00 óra	Hamupipőke
29. szerda	10.00 óra	Hamupipőke <i>Vackor B1, B2, B3, B4 bérlet</i> <i>Hegedűs ember B2, B3 bérlet</i> <i>Csipkerózsika B1, B2 bérlet</i>
29. szerda	14.00 óra	Hamupipőke

Ki hol lakik?

Mindenki lakik valahol. Én például a Sárkány utcában, de ha nagymamámhoz megyek látogatóba, akkor a Pityang téren szállok le a buszról. De hol laknak az állatok? Hová megy haza az őzike, hol pihen a gyík, s a medvének hol a háza, a vombat hol lakik?

És egyáltalán, miben laknak? Barlangban? Fészekben, víz alatt, kövek között? Mindenki lakik valahol, olykor mégis előfordul, hogy valaki elvész. Eltéved. Nem talál haza, főleg ha igazán azt sem tudja megmondani, hogy ő kicsoda, micsoda... A kaland a Vojtina Bábszínházban kezdődik, innen indulunk, a mi házukból. Jaj! El ne felejtsem: a Vojtina Bábszínház Debrecenben, a Kálvin tér 13. szám alatt lakik.
Az előadást 4 éves kortól ajánljuk!

Iciri -piciri mesék

„Volt egy török, Mebemed, sose látott tebenet...” Ezeket a sorokat az is ismeri, aki nem tudja, hogy Móricz Zsigmond a gyerekeknek is írt.

„Ajaj, hol volt hol nem... Volt egyszer egy iciri-piciri házacska:
ott lakott egy iciri-piciri kis macska...” - ugye ez is ismerős?

Ezek a verses mesék nemzedékek óta a legkisebbek kedvencei. A szereplők természetesen emberi tulajdonságokat mutatnak, így találkozhatunk a bumfordi farkassal, a butuska gidákkal, az okos kismalaccal és a ravasz rókával. Móricz Zsigmond verses műveiből kerekítünk zenés-mesés előadást az ovisok számára.
Az előadást 3 éves kortól ajánljuk!

Tótágas

„Tótágast áll a világ, lefelé nő a virág, fölrepül a sárga levél, cipőm orra felleget ér.” Megesik nálunk, hogy egy szegény embert azért agyabugyálnak el, mert rosszul köszön... Vagy az, hogy egy férjhez menni akaró leány a pince tetején legelteti a tehenet, mert „megvan a magához való esze”... De még az is megtörténhet, hogy a szerelmes Mihók kötőféken vezet haza szíve választottját, Ilókot...

Hogy hányféle bolondsággal találkozhat mesénk nézője, föl nem sorolható – inkább gyertek el, és nézzétek meg a saját szemetekkel!

Az előadást 4 éves kortól ajánljuk!

Hamupipőke

Hamupipőke történetét már az ókori Kínában is ismerték, és az évszázadok során semmit sem veszített népszerűségéből. Míg a kicsik szemszögéből varázslatos tündérmese, a nagyobbaknak romantikus szerelmi történet; a felnőtteknek reményt adó mese arról, hogy a valódi jóság és tisztaság a hamuban is felismerhető. Hamupipőke megaláztatása és felemelkedése reményt ad – a magát szeretetre méltatlannak gondoló kisgyerekeknek éppúgy, mint az önbizalomhiánnyal küzdő kamaszoknak.

Az előadást 4 éves kortól ajánljuk!

Soroló

A játszószínházi foglalkozásaink menete

JANUÁR – Boldogasszony hava

10. kedd 10 és 14 óra	DRAMATIKUS	Babszem Jankó
11. szerda 10 és 14 óra	DRAMATIKUS	Babszem Jankó
12. csütörtök 10 és 14 óra	DRAMATIKUS	Babszem Jankó
13. péntek 9.30 és 11 óra	DRAMATIKUS	Babszem Jankó
15. vasárnap 10 óra	DRAMATIKUS	Babszem Jankó
16. hétfő 10 és 14 óra	RÍTUSJÁTÉK	„Illik a tánc a farsangnak, minden rongya fityeg annak”
18. szerda 9.30 és 11 óra	KÉZMŰVES - BÁBKÉSZÍTŐ	A papucsszaggató királykisasszonyok
19. csütörtök 9.30 és 11 óra 14 óra	DRAMATIKUS	Babszem Jankó
20. péntek 10 óra 14 óra	DRAMATIKUS RÍTUSJÁTÉK Színbázi Nevelési Program Sajátos nevelési igényű	Babszem Jankó „Illik a tánc a farsangnak, minden rongya fityeg annak”
23. hétfő 10 és 14 óra	RÍTUSJÁTÉK	„Illik a tánc a farsangnak, minden rongya fityeg annak”
24. kedd 9.30, 11 és 14 óra	KÉZMŰVES - BÁBKÉSZÍTŐ	A papucsszaggató királykisasszonyok
25. szerda 9.30, 11 és 14 óra	KÉZMŰVES - BÁBKÉSZÍTŐ Sajátos nevelési igényű	A papucsszaggató királykisasszonyok

26. csütörtök 10 óra	DRAMATIKUS	Babszem Jankó
27. péntek 10 és 14 óra	TIPEGŐ	Babusgató
29. vasárnap 10 óra	Családi hétvége TIPEGŐ	Babusgató
30. hétfő 10 óra	TIPEGŐ	Babusgató
31. kedd 10 óra	DRAMATIKUS	Babszem Jankó

FEBRUÁR – Bőjtelő hava

1.szerda 9.30 és 11 óra	DRAMATIKUS	Babszem Jankó
2. csütörtök 10 óra 14 óra	DRAMATIKUS <i>Sajátos nevelési igényű</i>	Babszem Jankó
6. hétfő 10 és 14 óra	RÍTUSJÁTÉK	„Illik a tánc a farsangnak, minden rongya fityeg annak”
7. kedd 10 és 14 óra	KÉZMŰVES - BÁBKÉSZÍTŐ	A papucsszaggató királykisasszonyok
8. szerda 9.30 és 11 óra	KÉZMŰVES - BÁBKÉSZÍTŐ	A papucsszaggató királykisasszonyok
9. csütörtök 10 óra	DRAMATIKUS	Babszem Jankó
12. vasárnap 10 óra	Családi hétvége KÉZMŰVES - BÁBKÉSZÍTŐ	A papucsszaggató királykisasszonyok
13. hétfő 10 és 14 óra	RÍTUSJÁTÉK <i>Színházi Nevelési Program</i>	„Illik a tánc a farsangnak, minden rongya fityeg annak”
14. kedd 10 és 14 óra		MASKARÁDÉ
15. szerda 10 és 14 óra		MASKARÁDÉ

16. csütörtök
10 és 14 óra

MASKARÁDÉ

17. péntek
10 és 14 óra

DRAMATIKUS

Babszem Jankó

19. vasárnap
10 óra

*Családi bétvége
DRAMATIKUS*

Babszem Jankó

20. hétfő
10 és 14 óra

RÍTUSJÁTÉK

„Illik a tánc a farsangnak, minden
rongya fityeg annak”

21. kedd
10 óra

DRAMATIKUS

Babszem Jankó

22. szerda
9.30 és 11 óra

DRAMATIKUS

Babszem Jankó

23. csütörtök
9.30 és 11 óra

DRAMATIKUS

Babszem Jankó

24. péntek
10 és 14 óra

TIPEGŐ

Babusgató

26. vasárnap
10 óra

*Családi bétvége
TIPEGŐ*

Babusgató

27. hétfő
10 és 14 óra

TIPEGŐ

Babusgató

28. kedd
10 és 14 óra

KÉZMŰVES - BÁBKÉSZÍTŐ

A papucsszaggató
királykisasszonyok

29. szerda
10 és 14 óra

KÉZMŰVES - BÁBKÉSZÍTŐ

A papucsszaggató
királykisasszonyok

Babszem Jankó

„Uram, Teremtőm, legalább akkora gyermeket adj, mint egy máknymák!” A szántóvető feleségének fohásza meghallgatásra talál, megszületik az induri – pinduri Babszem Jankó! Jankó akár egy baktokban is elhálhatna, de olyan nyugtalan, csínytevő, izgómozgó, rettentő erejű, sokevő figura, hogy sohasem alszik. Inkább kalandra megy, s lesz belőle ökörnyál, farkas-ördög, tolvajkulcs, láthatatlan szellem. Furcsa fickó: mindent ki akar próbálni, ami elé kerül, mindent jókedvvel figyel, vizsgál. Olyan, mint egy igazi babszem: azonnal, hatalmas lendülettel kicsírázik, ha víz és fény éri.

Az előadást 3 éves kortól ajánljuk minden apró és óriás embergyermeknek!

A papucsszaggató királykisasszonyok

Tizenkét királylányka minden éjjel elszaggat hat-hat pár papucsot. De hol, miért, hogyan, azt senki nem tudja. Még az apjuk sem, aki bele is betegszik lányai titkolózásába. A juhászlegény azonban kideríti, hogy mi lappang a titok mögött. A lányok kimaradásai és a legény nyomozása során ördögös tettek sokaságát követhettek végig.

„Illik a tánc a farsangnak, minden rongya fityeg annak”

Egy csúfszájú, nagyhangú asszonyságnak elveszett a mindentudó, számokat is felismerő kecskéje, a szomszédnak a táncos medvéjébe éppen most került valami kórság és meg sem moccan, a cigányasszony jósolna ugyan tenyérből is, de nincs, aki bátran vállalná sorsának ismeretét. No, annyi minden furcsaság történik velünk e farsangi napokban, hogy legény legyen a talpán, aki azt kibírja! Még az is előfordulhat, hogy a lányok pellengére állítják a csípős nyelvükkel őket. S mindez nem történhet meg, csak maskarában, farsangi jelmezben, álorcában, muzsikaszó mellett, énekszóval.

Babusgató

Nekünk, felnőtteknek, játékosoknak és szülőknek egyre fontosabb, hogy ne veszítsük el a mértéket a természet ritmusaival. Így gyermekeink fejlődésében is a legtermészetesebb ütemet megtartva fedezzük fel magunkban is a hozzá (Természet) és hozzájuk (Gyermekek) vezető utakat! Egy játékos-térben az érzékszervekre ható ritmus, kép, muzsika harmóniáját keresve próbálhatja ki magát minden szülő annak érdekében, hogy szinte most született (3 hónaptól a 3 évesig) gyermekével kiteljesítse kapcsolatát. A tartalmakat a magyar nép műveltségéből merítjük. Ringatva, énekelve, „babázva” megpróbáljuk „lassúbbítani” az időt, a gyermek életritmusához igazítani felnőtt időérzékelésünket.

Erre a foglalkozásra csak az előre bejelentett baba-szülő párt tudjuk fogadni. Egy alkalom egy óra időtartamú, és legfeljebb 30-33 fő (12-15 gyermek és szülei) vehet rajta részt. A részletek felől a 06/52/418-160-as telefonszámon érdeklődhetnek Láposi Terkánál vagy Kapusi Miklósnál.

Hetednapi játékok

Hétfégi előadások - színházterem

JANUÁR

8. vasárnap	10.00 óra	Ki hol lakik?
15. vasárnap	10.00 óra	Ki hol lakik?
22. vasárnap	10.00 óra	Iciri- piciri mesék
29. vasárnap	10.00 óra	Iciri -piciri mesék

FEBRUÁR

5. vasárnap	10.00 óra	Ki hol lakik?
12. vasárnap	10.00 óra	Tótágas
19. vasárnap	10.00 óra	Tótágas
26. vasárnap	10.00 óra	Hamupipőke

Az előadások ismertetőjét lásd a 24. oldalon.

Családi hétfégék - Játszószínház

JANUÁR – Boldogasszony hava

15. vasárnap 10 óra	DRAMATIKUS	Babszem Jankó
29. vasárnap 10 óra	TIPEGŐ	Babusgató

FEBRUÁR – Böjtelő hava

12. vasárnap 10 óra	KÉZMŰVES - BÁBKÉSZÍTŐ	A papucsszaggató királykisasszonyok
19. vasárnap 10 óra	DRAMATIKUS	Babszem Jankó
26. vasárnap 10 óra	TIPEGŐ	Babusgató

Az előadások ismertetőjét lásd a 27. és 28. oldalakon.



BÁBOS házi REND

**A Vojtina Bábszínház
nyitvatartási rendje:**

A pénztár nyitvatartása:

hétfő-péntek: 9-12.30
és 13-17 óráig
szombat: 9-13 óráig
vasárnap: 9-12 óráig

Az információ nyitvatartása:

hétfő-péntek 8-17 óráig
szombaton: 9-13 óráig
vasárnap: 9-12 óráig

A kiállítás megtekinthető:

hétfő-péntek: 9-17 óráig
szombat: 9-13 óráig
vasárnap: 9-12 óráig

A vasárnapra lefoglalt jegyeket
vasárnap 9.30-ig lehet átvenni
a bábszínház jegypénztárában.

A hétköznapi játszószínházi
foglalkozásokra szervezett
csoportok jelentkezését
várjuk.

**A 2011/2012-es évad
bérlet- és jegyárai
2011. szeptember 1-től:**

Gyermekelőadás: 900.- Ft/fő
Játszószínházi foglalkozás: 750.- Ft/fő
Felnőttelőadás: 1000.- Ft/fő
Gyermekelőadásokra szóló bérlet:
2700.- Ft/fő

**Kedvezményes jegyár három vagy
többfős családok részére:**

Gyermekelőadás: 750.- Ft/fő
Játszószínházi foglalkozás: 650.- Ft/fő

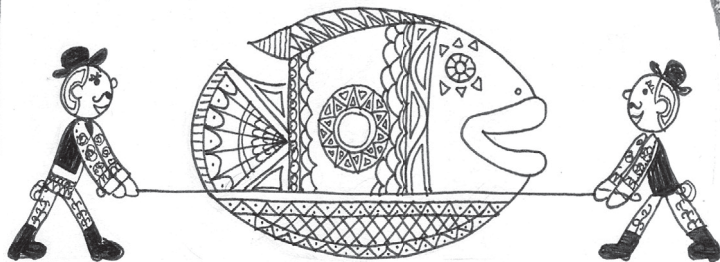
Az előadásokra és a családi
játszószínházi foglalkozásokra jegyek
válthatók a bábszínház
jegypénztárában

(4026 Debrecen, Kálvin tér 13.),
jegyek foglalhatók telefonon
(52/418-160) és honlapunkon
(www.vojtinababszinhaz.hu).

A hétköznapi (bérletes) bábszínházi
előadásokra és játszószínházi
foglalkozásokra korlátozott számban
jegyek válthatók a bábszínház
jegypénztárában.

**A bábszínház a műsorváltoztatás
jogát fenntartja, melynek részleteit
honlapunkon tesszük közzé.
(www.vojtinababszinhaz.hu)**

Jótett helyébe jót várj!



Sok magyar népmesében fordul elő, hogy a főhős találkozik valakivel, aki segítséget kér tőle. Önzetlen tettéért cserébe a későbbiekben hálás viszonzást kap majd a megsegítettektől. Álljon most itt azoknak a neve, akik megkönnyítik meséink hőseinek útját a bábszínpadra!

Kiemelt támogatóink:

Nemzeti Kulturális Alapprogram
Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata
Nemzeti Erőforrás Minisztériuma
Nemzeti Kulturális Alap

Támogatóink:

Kartonpack Dobozipari Rt.
Debrecen, Galamb u. 11.

Együttműködő partnereink:

Cívishír
www.civishir.hu
Alföld Televízió:
Debrecen, Bethlen u. 6-8/D 1/6.
Csokonai Színház
Debrecen, Kossuth u. 10.



Bábszínház

figyelő

**A Vojtina Bábszínház kéthavonta megjelenő
ingyenes kedvcsináló kiadványa**

Felelős kiadó:	Asbóth Anikó igazgató
Főszerkesztő:	Telenkó-Oláh Tímea
A szerkesztőbizottság tagjai:	Asbóth Anikó, Láposi Terka, Szakács Zsuzsi
Anyanyelvi lektor:	Szabó-Kovács Patrícia
Tördelőszerkesztő:	Szoták László
Grafika:	Kovács Lajos
Nyomda:	Bogáti Nyomda Kft.
Drótposta:	vojtina@vojtinababszinhaz.hu
Világháló:	www.vojtinababszinhaz.hu

ISSN 1786-4100