

A film számos "főszereplője": - labdázó gyerekek, fiatalok,
felnöttek, idősebb fiatalok
- és a l a b d a.

Ezernyi labda, a labdák minden fajtája. Villám-
gyors, pergő képsorokban mutatjuk be a téma ren-
geteg változatát, a történelem legősibb és leg-
nagyserűbb játékszerének röptét, cikázását, ut-
ját és a játékos embert is, a labdához fűződő és
a labda által kiváltott érzelmeivel együtt...
sok-sok helysáinen, a fővárosban éppen úgy mint
hangulatos tájakon.

Az egyes jeleneteknél különböző közönség-hangok
saja koveredik a filmszalagra.

E célra szerzett modern muzsika festi alá, hangsúlyozza
mondandóját.

1. Téma és vezérmotívum

Rongtos labda. Pöttös, kosár-, futball-, vízipóló, kézilabda, röplabda, tenisz-, pingponglabda, nagyságrendben.

Sportszergyár, futószalagon jönnek a bőrlabdák, ezernyi pingponglabdát ejtenek kipróbálás céljából márványlapra.

Játsszóterek... csöppségek pöttös labdával

Balatonpart... labdázók a gyepen, labdázók a vízben.

Egy labda beköszelít, Benyuló kéz... az ujján pörgetti, csak kezek, a labdát egymásnak adják.

Lépcsőn ugrál, lefelé - magányosan.

Foci a grundon...

.....kergetik játszóuteákon, új lakónegyedek magasba nyúló falai között.

2. Változó ritmusok

Margitsziget.

Teniszjáték slow-ritmusban. Csak a labda lassu mo-
netét látjuk. Idős emberek játszanak. Hirtelen

felgyorsul: két "menő" Rush-and-kill stílusú játéka.

Margitsziget: vízilabdámérkőzés: lassu, sokszásos akció
alakul ki, végződik góllal. A labda premier planban száll
kézről-kézre. A felvevőgép alig győzi követni utját.

Népstadion

Futball: tempóváltás egy akción belül.

3. Es mögötte...

A közelítő labda szemszögéből mutatjuk be a játékosok arcát. Egyikük felmegy pl. fejelni. A felvevőgép - labdával együtt - ráközelít feszült arcára, összpontosított tekintetére. A találkozás pillanatában a kép ki-merovodik, látjuk mint "horpad" be a labda az ütközés erejétől. Ugyanez játszótéren.

Vidám gyerekarckok felé közelít a labda, ügyetlen karok nyulnak felé. Különböző nagyságu "játékos-labdák". Teniszjátékos, asztaliteniszeső, kosárlabdázó arca, alakja, tekintete a labdaátvétel pillanatában.

4. Balett

Táncok a labdával. Labdarugók technikás hosszú balettkombinációja edzésen.

Ugyanez a művészi tornában, csinos tornász nő labdagyakorlata a budai hegyek egyik oldalán. A két jelenet mozgássorozat erősen hasonlít egymáshoz.

A kosárlabdázó cseles tánc a labdával.

Asztaliteniszeső tvisztje.

A kézilabdázó felugrásokkal tarkított lefutása, cselezése.

/ Közben mindig visszavágunk az igazi táncra, a tornász nő gyakorlatához./

5. Ellenség...

A labda mint ellenség. Boxlabda pattog, az öklivívó elszánt, koncentrált harcot vív ellene. Szekést, a labda perspektívájából fényképezzük minikáját. Kapuskevalkád. A labda valóban ellensége a kapusnak. Különböző labdajátékok kapusainak vetődései, robinzonádjai szemből. Gyors vágások.

A vetődések ellentétes irányu átlókban keresztezik egymást. Kapusarcok közleiről.

6. Szólisták

Improvizációk.

Teniszfal, magános edzés.

Virtuós technikai trükkök különböző sportágak labda edzésen.

Iövés - védés.

Dobás - védés.

Fejelés - védés.

Utés - védés

- ugyanazon szemszögből.

7./ Képi játék

Különféle labdák útját követjük alulról, oldalról,
szekatlan szemzőgekből.

Kosarasok passzolnak. A labda alól fényképesünk fel-
fel. A felső sarokba becsavartó lövés parabolautja
lassítva. Labdacsok, ívelések, Hecclabda. Amikor a
labda "visszajön" a háló túlsó oldaláról. Ping-pong-
labda egészen közelről. Meccs-poén oldalról, az asztal
magasából fényképezve. Szédült f iramban pattog a labda,
az óriási fehér celluloidgömb villángyora eikázása.
"Öregek" - a grunden... mozdulatok... Lassan lendül
a láb, labdára mozdul az öreges kéz.

A pattogás alá taps. Végül kettős pattanás, óriási taps.
.... a már ismert labdamozgások egymást követően, fel-
gyorsítva.

Feloldás: két ronggyáízzadt játékos gratulál egymásnak.

... és repül, száll tovább a labda.

Száz és száz, ezer és ezer labda száll a magasba,
felfelé....

... és nincs

/ Vége /

