

ÉJSZAKAI SZÍNHÁZ
1995

Az Éjszakai Színház eddigi előadásáiban szerepelt művészek:

Bacsa Ildikó
Balkay Géza
Bitskey Tibor
Börcsök Enikő
Csákányi Eszter
Császár Gyöngyi
Csendes Olivér
Csudai Csaba Zsolt
Fekete Attila
Fellegi Balázs
Györgyi Anna
Hámori Ildikó
Igó Éva
Kadala Petra
Kerekes Éva
Kiss Jenő
Kóti Kati
Kriston Anikó
Krizsán Edit
Lázár Kati
Mészáros Károly
Pap Vera
Papp Zoltán
Schnell Ádám
Simon Kriszta
Somlai Edina
Szabó Annie
Szabó Győző
Szakácsi Sándor
Szarvas József
Sztarenki Pál
Tasnádi Márton
Tándor Lajos
Ternyák Zoltán
Tolnai Lea
Tóth Augusztina
Tóth József
Vajdai Vilmos
Vallai Péter
Zsurzs Kati

Az Éjszakai Színház Kulturális Egyesület támogatói:

Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottsága
Soros Alapítvány
Pinceszínház
BME R-klub

Az Éjszakai Színház eddigi előadásai:

Bereményi Géza: Légekőbméter

Joe Orton: Szórakozzon, Mister Sloane!

Mario Fratti: Kegyetlen játék

August Strindberg: Julie kisasszony

Botho Strauss: Mint Vendég

Nádas Péter: Temetés

Garaczi László: Imoga

Az Éjszakai Színház alkalmi produkcióval, Bereményi Géza: Légekőbméter című darabjának bemutatásával kezdte meg működését 1992-ben. Már akkor kiderült, hogy az ilyen — kizárólag az előadás létrehozására szövetkezett — csapatmunkához sokan éreznek kedvet. Bizonyos színészekben ugyanis még elképesztően sok kihasználatlan energia van: éjjel is szívesen próbálnak, játszanak, ha számukra fontos dologról van szó.

1994-ben alakult meg az Éjszakai Színház Kulturális Egyesület az addig velünk dolgozó, vagy törekvéseinkkel szimpatizáló művészekkel.

A kezdetektől mind a mai napig különféle támogatásokból tartjuk fenn magunkat s fennállásunk óta játszottunk az RS9-ben, az Egyetemi Színpadon, a Merlin Színházban és a SZKÉNÉ-ben; vidéken Gödöllőn, Szegeden, Szolnokon és Székesfehérvárott.

Legfőbb célunk, hogy olyan előadásokat hozzunk létre, amelyekben a színészi teljesítmény helyettesíti a látványosságot, valamint lehetőséget ad a színházi struktúra által elzárt partnerek találkozásának. Szándékosan nem mutatunk be olyan darabokat, amelyek más színházak repertoárjában is szerepelnek; inkább mai, de ritkán (vagy egyáltalán nem) játszott műveket tűzünk műsorunkra.

Állandó társulattal nem rendelkezünk, így a nálunk szereplő színészek vagy szabadfoglalkozásúak vagy különböző színházak tagjai. Munkáinkból ezért születnek főleg éjszakai előadások, ahová az esti előadások után érkeznek meg a színészek és ahová — remélhetőleg — a nézők is egyre nagyobb örömmel — és számban — gyűlnek össze...

Bízunk benne, hogy többéves fennállásunk nemcsak a mi számunkra bizonyítja, hogy érdemes folytatni ezt a rendhagyó színházi formációt.

Kőváry Katalin

Kőváry Katalin
rendező

KISKATONA : Ternyák Zoltán

FÁSKERTI: Kiss Jenő

PÉTER, a fia: Schnell Ádám

ZONGORISTANŐ: Igó Éva

DOSKOCIL: Vajdal Vilmos

DOSKOCIL NAGYANYJA: Kóti Kati

BÍRÓ MÁRTON: Tándor Lajos

SIPOS: Papp Zoltán

SIPOSNÉ: Hámori Ildikó

Technikai munkatárs:

Szabó Gyula

A rendező munkatársa:

Palotási Zsuzsanna

IFJABB SIPOS: Csudai Csaba Zsolt

IFJABB SIPOSNÉ: Györgyi Anna

SIPOS ERIKA: Kerekes Éva

SIPOS EMESE: Tóth Augusztina

Rendezte: Kőváry Katalin

ILYEN MADÁR IS VAN

... Kőváry Katalin okos, fanyar rendezésében látható éjjelente, amikor az önkéntes följánlással verbuválódott színészek össze tudnak gyűlni, abszolválván főállásban, havi fixért játszott szerepeiket.

Ternyák kisfiúsan mosolyog, csupa gyermeki báj — mindig szerettem rajta ezt a hamvas ártatlanságot. Jó a Légköbméterben; kisfiús mosolya is a régi...

(Élet és Irodalom, 1992. május 22., Koltai Tamás)

LÉGKÖBMÉTER

... Kőváry Katalin az alberteni világban

fölmutatja a történelmi drámát: így fuldoklunk Pannóniában!

Két irodai Thonet-szék, kisasztal, kempingágy és néhány rekesz sörösiveg csupán a díszlet. Egy tucatnyi színész ebben a szegényes keretben nem tucatelőadást produkál.

Ternyák az időből kizuhant trónörökös kiskatonát alakítja gazdag belső technikával:

az újdokumentarizmus valóságismeretével telibe fogalmazza a csillogó szemű központi hőst, rendkívüli érzékenységgel — csupán mások iránt érzéketlen.

Semmi eszményítés: az új hős csakis önmagával törődik, süket és vak mindenki másra...

(Népszabadság, 1992. május 7., M.G.P.)



Tándor Lajos, Ternyák Zoltán

Bemutató:

1992. május 3.

RS9 Színház

Egyéb játszási helyek:

Egyetemi Színpad

Keszthely: Balaton-Fesztivál,

TV felvétel

Magyar Televízió

ROMLOTT ANGOLOK

...Érzéki élményt ad, ahogyan Kőváry Katalin megrendezte a Műszaki Egyetem R-klubjának Szobaszínházában, egy közönséges szobában, amelynek falai, ablakai, függönyei, lestrapált áruházi bútorai önmagukkal és önmaguk által a darabbeli angol környezettel azonosak. A színszerűtlenség paradox módon egyszerre kelt naturalis és abszurd hatást, a közvetlenül érzékelhető valóság játékká stilizálódik.

Ternyák Zoltán esetleges, amorf figurája mutálva lebeg Sloan szerepében agresszivitás és ernyedtség között; csupa gyermeki perverzió. Balkay Géza robbanásig feszült Ed-jében sűrű, vad indulatok gomolyognak, miközben a felszín lomha és nyugodt.

Pap Vera a közönségesség és ordenáreség újabb rafinált keverékét állítja elő, anyai ösztönből és némberségből.

Tándor Lajos - mint molesztáló és molesztált apa - megfrissülni látszik.

Orton kétes társasága kétségtelen színházat kínál...

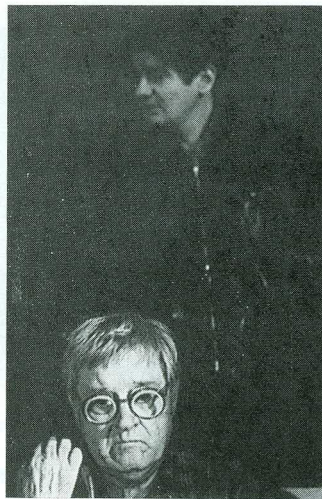
(Koltai Tamás)

Joe Orton

1935-ben született Leicesterben és 1967 augusztusában álmában agyonverték egy kalapáccsal. 16 éves korában otthagyta az iskolát, két év múlva meglepetésszerűen felvételt a RADA-nak nevezett híres angol színiskolába. Hat hónapot börtönben is töltött közkönyvtári könyvek rongálásáért. Első, egész estét betöltő darabját, a „Szórakozzon, Mister Sloane!” címűt 1964-ben mutatták be a West Enden. Később film és tévéjáték is készült belőle. A szerző a darabot élettársának (későbbi gyilkosának) Kenneth Halliwellnek ajánlotta.



Pap Vera, Ternyák Zoltán



Tándori Lajos, Ternyák Zoltán

KATH: Pap Vera
SLOANE: Ternyák Zoltán
KEMP: Tándor Lajos
ED: Balkay Géza

Díszlet:

Horesnyi Balázs

Munkatárs:

Palotás Zsuzsanna,

Tollár Mónika

Rendezte:

Kőváry Katalin

SZOBAHANGON

...Szobaszínházban a színészek szobahangon beszélnek. Egy alkalmi színházi társulás: néhány ócska bútordarab, négy színész, egy rendező, néhány sornyi néző. Természetes lélegzettel, középhangon szólnak, nem pedig megemelt közlésekkel, szavalással vagy teatrális üvöltözéssel érnek el hatást. Igazán öröm szobahangon beszélőket hallani-látni a semmitmondó ordibálás évadjain. Meglehetősen szokatlan az emberi hang a mai színházi életben. Váratlanul, egy félreeső helyen négy színész középhangon szólal meg: Ember szól, emberhez, emberien. Belső sükettségükben nem találják nagyothallónak a nézőket. Csendesen beszélnek; csak akkora hangerővel, hogy érthető legyen, mit akarnak mondani, mit mondanak és mit akarnak nem elmondani. Középhangjuk érthetővé és világossá teszi a nézőknek még a csendjeiket és a hallgatásaikat is.

Pap Vera beszédesen el-elhallgat; ismeri a butaság csavarosságát, a kiszolgáltatottság önzését, a szolgálat zsarnoki követelőzését. Szívós megállíthatatlansággal egyre gazdagabb jellemábrázoló, egyre színesebb színész. A műgyetemi zárt-helyi dolgozatban fölmutatott szorgalmi leckéje kitűnő.

Hasonlóan Tándor Lajos, akit sosem láttam emnyire hibátlanak, szánalmasnak, mulatságosnak.

Balkay Géza is középhangon szól. Beszél, hogy eltakarja gondolatait.

Ternyák a televíziós tárgyyszerűség nemzedékének jelese, mimikája mintha egy dokumentumfilmből jönne, színészi stílusa és közlései a magyar színészet Fekete Dobozát jelentik. Szociális lázadás a lélegzet vétele is. Elégedetlen a szeme állása.

Sziükségszerűnek látszik, pedig véletlen, hogy a drága idejét rádiórendezésre fecserlő Kőváry Katalin vezette ki a játékterre ezeket a színészi vadakat, vad tapasztalataikat szelíd-szép színészi eszközökkel érthetővé és élvezhetővé tenni.

(Népszabadság, M. G. P.)



Balkay Géza, Ternyák Zoltán

Bemutató:

1993. március 24.

BME R-klub Szobaszínháza

— magyarországi bemutató —

Egyéb játszási helyek:

SZKÉNÉ

SZEGED,

SZÉKESFEHÉRVÁR

JOE ORTON: SZÓRAKOZZON, MISTER SLOANE!

MARIO FRATTI



*Fordított: Lajos
Hosi*

Mario Fratti

Olasz származású amerikai drámaíró. Amerikai egyetemeken olasz irodalmat tanít. 37 darabját eddig 8 nyelven mintegy 300 színház mutatta be.

David: BALKAY Géza
Diana: IGÓ Éva
Warren: VALLAI Péter
Gázszerelő: FEKETE Attila

Díszlet és jelmez:
Simon Katalin
A rendező munkatársa:
Szabó Annie
Rendezte: Kőváry Katalin



... Történik a nyolcvanas évek elején egy magányos New York melletti házban...
Igó Éva, Balkay Géza, Vallai Péter

SZÓRAKOZTATÓ ALTERNATÍVA

...Igó Éva, Balkay Géza és Vallai Péter akarnak valami mást, többet, mint amiben részük van, Ezért időt, energiát nem kímélve, jelképes díjazásért létrehoznak egy előadást. Zömében éjjel játszik, este fél tizenegy óráig kezdettel. A megszokott időpontban, hét óráig általában más elfoglaltságuk akad.

Kőváry Katalin legújabb munkája, a Kegyetlen játék is remek. Tehetségesen összezavar bennünket, nem tudjuk, melyik szereplő mit érez, mire gondol, mi lakik a „belsejében”. Már ismerni véljük őket, ők maguk is azt hiszik, hogy ismerik egymást, de aztán élesen más irányt vesz a történet. Jó nézni. Érdekes színház, aprólékos műgonddal megvalósított - láthatóan szeretik csinálni a színészek. Szórakoznak és szórakozunk. És ez nagyszerű, erre is egyre kevesebb alkalom kínálkozik. ..

(Bóta Gábor)

Bemutató:

1993. november 20.

BME R-klub Szobaszínháza

— budapesti bemutató —

SZEREPLŐK:

Bacsa Ildikó
 Györgyi Anna
 Császár Gyöngyi
 Csendes Olivér
 Ternyák Zoltán

RENDEZTE:

Ternyák Zoltán

„... A mű témája a nemek közötti halálos konfliktus, de itt a férfi kerekedik felül és a nő pusztul el. Jeannak, az inasnak az biztosítja győzelmét, hogy természetében semmi nőies sincsen. Egyértelműen kegyetlen, állati ember, anyai vigaszra nincs igénye, s önnön férfiasságával kapcsolatban nem mardossa kétely.

Strindberg sok szempontból nagyon is mélyen azonosul Jeannel, ez a nyers állatiasság valósággal fellelkesíti, habár ahhoz azért fínyás, hogy teljes közösséget vállaljon ezzel a nagyravágyó szolgálóval. A darab bővelkedik azokban tulajdonságokban, amelyeket Strindberg kizárólagosan a férfivel társít:

a fegyelem, önuralom, önállóság, kegyetlenség, függetlenség és erő. A darab egyszerűen a legalkalmasabb egyed túlélésének tudományos demonstrálása.



Bacsa Ildikó, Csendes Olivér

A „Julie kisasszony” dramaturgiai képlete két egymást metsző, ellentétes irányú egyenesre emlékeztet: Jean felemelkedik, Julie elbukik, és csak a csábítás pillanatában, a szexualitásnak, a nagy kiegyenlítőnek a karjában vannak egy szinten. Mindkettőjüket leküzdhetetlen belső erők irányítják végzetük felé, és mindezt az emelkedés és bukás, tisztaság és mocskok, élet és halál társadalmi-szexuális metaforái húzzák alá. Ezek a

képek az egész darabot áthatják, de két ellentétes költői metaforában, Jean és Julie visszatérő álmában össze-futnak. Álmában Julie egy nagy oszlopról néz alá, és arra vágyik, hogy lezuhajon a lenti szennybe, egyszersmind azt is tudja, hogy ez a bukás a halálát jelentené; Jean pedig álmában egy nagy fa alatt fekszik a földön, és a koszból szeretne felkapaszkodni a fa tetejére, megdézsmálni az aranytojásokkal teli fészket.

A két szál kereszteződése alkotja a darab súlypontját: a Szentivánéji mulatság során Jean elcsábítja Julie-t, majd félelmében, hogy képtelen viszonyukat felfedezik, rábírja, vágja el a saját torkát. Julie útját a szenny és a halál iránti vonzalma vezérli, ő a lélek magasából a nyert ösztönök felé zuhan alá. Öntudatlanul is arra vágyik, hogy lealacsonyítsa magát, hogy bemocskolja és megtiporják, és bukásával egész háza népét tönkreteszi.

(Robert Brustein: A lázadás színháza I.)

Bemutató:

1993. december 18.
 Szolnoki Szigligeti Színház
 Szobaszínház



Bitskey Tibor

MAXIMILIAN STEINBERG, színművész: **Ternyák Zoltán**
KARL JOSEPH, színművész: **Bitskey Tibor**
EDNA GRUBER, színművésznő: **Csákányi Eszter**
VOLKER, rendező: **Tasnádi Márton**

LENA: Börcsök Enikő **VAK NŐ**: Igó Éva
BÓDÉS EMBER: Csendes Olivér **PORTÁS**: Tóth József
HANGSZÓRÓ: Lázár Kati **HANGSZÓRÓS EMBER**: Szabó Győző
TV-SZERKESZTŐ: Kadala Petra **PORTÁSNÉ**: Szabó Annie
RUHATÁRSÁNY: Simon Kriszta **PLAKÁTLANY**: Tolnai Lea

Díszlet, jelmez: Simon Kati, Baranics András, Döry Virág,
 Ifj. Jordán Tamás, Tóth Tamás

Zene: Gryllus Sámuel
 Asszisztens: Tollár Mónika
 Munkatárs: Lovass Ágnes, Trohák Mariann
 Rendezte: Kőváry Katalin

ÉJSZAKAI ÉLET A MERLINBEN

...Vannak olyan színházi előadások, amelyeket fontosabb játszani, mint megnézni. Nagy néha akad olyan is, amit azért fontos megnézni, mert fontos a játszóknak. Most éppen nagy néha van: az **Éjszakai Színház** nevű önszerveződő alakulat bemutatta **Botho Strauss** „Mint vendég” című színdarabját a **Merlin Színházban**. Már az első jelenete színházi elevenbe vág: próbát látunk, ahol közös jelenetben találkozik az öregedő, neves vendégművész és a helyi nyikhaj - izgága, formabontó, új stílust kereső fiatalember s minthogy az előbbi szerepben **Bitskey Tibor** mutatkozik művészi eleganciával, az utóbbiban pedig **Ternyák Zoltán** ziláltkodik lázas tekintettel, máris átsülni látszik a produkción a legszemélyesebb személyesség. Ternyák erről a kallódásnak indult figuráról tudhat egyet s más. Mindenesetre teljes ternyákságával éli a szerepet. Kedvesét **Börcsök Enikő** játssza szomorú szemekkel, elmúlt hittel. Tört tekintetében ott a biztos tudat az emberek megváltoztathatatlanágáról. A színházi partnernőt **Csákányi Eszter** alakítja színesen, öniróniával és a magányosság árnyékával. És emlékezetes **Bitskey Tibor**, mint talpazatába belekövült vendégművész. Meginyaghatatlan tömbként áll előttünk, a dicsőség elmúlásának csendes fájdalmával. A második részben van egy monológja a régi színházról: szemérmes ösztintesege szív-szorító.

Az **Éjszakai Színház** produkciója színészi lelkekből leledzett. Egyenes az útja a nézői lelkekhez.

(Népszava, Stuber Andrea)

„SZÍNÉSZ-FELVIRÁGOZTATÓ LEHETŐSÉG”

...*Kőváry Katalin*ék egyre kiforrottabb és összeszokottabb alkalmi-baráti társulása az éjszakában vándorolva lel meghitt helyeket. **Kőváry Katalin** remek, de hol egyoldalúan, hol érzéketlenül foglalkoztatott művészeket hív, vagy egyszerűen olyanokat, akik szívesen vesznek részt a nagyüzemen kívül eső műhely-pepecselésben.

Bitskey Tibor, akinek az utóbbi időben inkább csak a hangját hallottuk - a látottak alapján - kiváló színészi kondícióban van, s ahogy **Ternyák** is, valódi és szerepbeli élethelyzetét finoman és jól kamatoztathatóan képes közelíteni egymáshoz. Gesztusai, kimértsege, türelmetlensége, bókjai és sértései mind-mind egy hagyomány- és magatartásmód pontos foglalatjai.

Csákányi Eszter mindent tud s még mindig új elemeket képes felmutatni, felhozni önmagából. A rendezés meglevén az ideális játszókat s a kisebb szerepekre is kiváló **Börcsök Enikő**t, **Igó Évát**, **Szabó Győző**t és **Tóth Józsefet**, nem tolaasztják, nem „konceptiozik”...

(*Critikai Lapok*, Budai Katalin)

BITSKEY TIBOR m. v.

...*Igazi jutalomjáték* **Botho Strauss** eme kevésbé ismert műve, amit **Kőváry Katalin** rendezett meg. *Jutalomjáték* különösen a két főszerep, melyeket **Bitskey Tibor** és **Ternyák Zoltán** alakít.

A dialógusok jól vannak kijátszva, úgyhogy hangsúlyok helyezgetése nélkül dicsérőleg kell megemlítenem a többi játszó színészt is. Hiába, jó színészekkel és jó rendezéssel könnyű.

(*Esti Hírlap*, 1995. 03. 03., Sultz Sándor)

... a színházi emberek, ez a cigánynépség, erkölcsi szempontból nyomorékok. Ez közhely, tudom, de igaz. Ha színpontosan, ahogy a nagy-könyvben szerepel. Na nem azért, mintha olyan kicsapongóak volnának, nem...ebben minden biztosítási ügynök felülmúlhatja őket. Hanem azért, mert jellemtelemek. Erkölcstelenségük lényege, hogy hivatásukból adódóan senki más nem vesznek komolyan. Még akkor sem, ha annak hatalma, hírneve van...



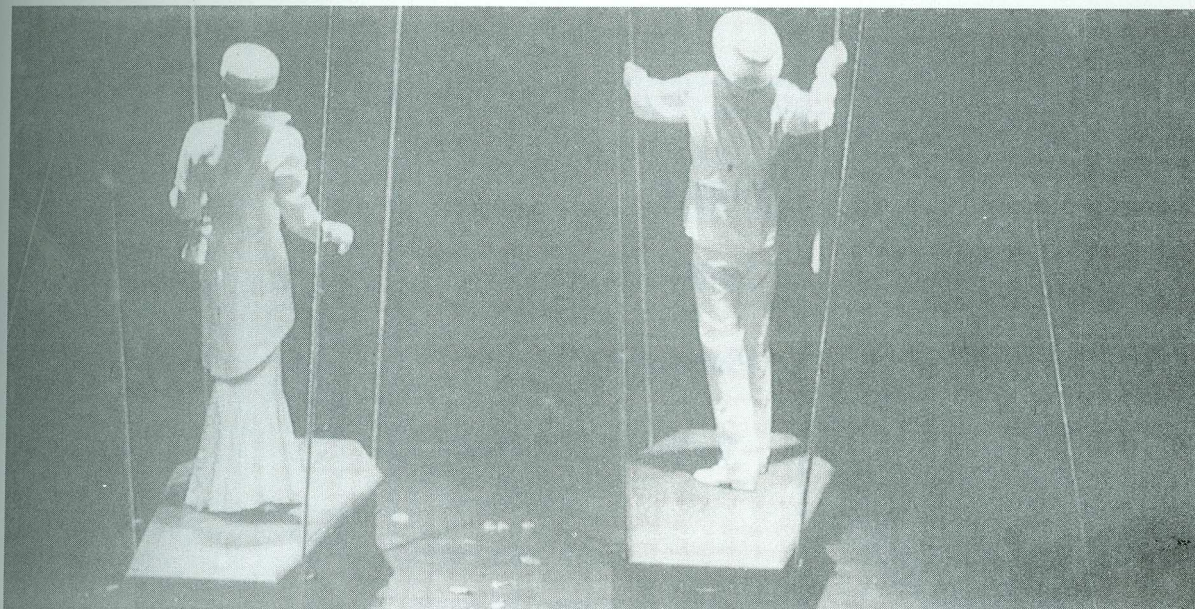
Csákányi Eszter, Ternyák Zoltán

Bemutató:

1995. január 28.

Merlin Színház

-magyarországi bemutató-



Börcsök Enikő, TERNYÁK ZOLTÁN

„FALANSZTER HELYETT KÖNNYED ÉLETHALÁRHARC

...Börcsök Enikő és TERNYÁK ZOLTÁN a Merlin Színházban bebizonyította, hogy színész és néző együtt tud gondolkodni. Együtt tud sírni és nevetni. Igazából. Ehhez persze nélkülözhetetlen az átlagosnál jóval magasabb kvalitású és összeszokott színészpáros és az olyan rendezés, amely nem mint elvont betűtengert kezeli a darabot, hanem dramaturgiai szituációba teszi: színházat csinál a színházról való elmélkedésből. Börcsök és TERNYÁK fergeteges összjátéka „ehetővé” tette ezt a mély színházat. Nem ridegen felmondott agyalás, hanem hűsvér gondolatok láthatóak. Együtt sír és nevet a közönség a színészekkel, akik a saját és egyetlen életükért küzdenek a színpadon...

(Esti Hírlap,
1995. 09. 26.,
Szabó
András)

kerül.
Értjük egymást.

a színházzal, NÁDAS PÉTER darabjával; játszunk mindennel, ami a kezünk ügyébe

A színésznőnek és a színésznek a színház az élete.

A haláluk is az, még azzal is játszanak. Nem változik semmi, csak egy másik színpadon folyik tovább az előadás. Mi azt mondjuk, „Ők már lent vannak”, ők azt mondják, „Mi még fent vagyunk”. A színésznő és a színész halálosan szeretik egymást. Szerették, szeretnék, szeretni fogják egymást? Megfogják egymást? Játék a szavakkal, a hangsúlyokkal, a mozdulatokkal, az idővel, a térrel, zenével, énekkel, táncsal,



TERNYÁK ZOLTÁN

Színésznő: **Börcsök Enikő**
Színész: **TERNYÁK ZOLTÁN**

Munkatársak: Kiskádi Judit,
Tollár Mónika,
Selmeczi György,
Gebauer Mária

Ruhák: Börcsök Enikő

Díszlet és rendezés: Tóth Tamás

Bemutató:

1995. szeptember 29.
Merlin Színház



Börcsök Enikő



Ternyák Zoltán

Bemutató:

1955. október 27.

Pinceszínház

- budapesti bemutató -



Igó Éva, Balkay Géza

„KUTYÁBAN AZ IGAZSÁG”

...Ternyák Zoltán, „az öreg”, aki egy tolókcocsiban ül, elengedhetetlen félrebeszélője a történetnek. Ő - akár akarja, akár nem -, fontos tartozékává vált a kocsmának.
 Igó Éva, mint vállalkozóné, kiskirály urának, az újgazdag Istugénnek „Földi Mása”, jól ugatja el az általa alakított figura harsogó ürességét.
 Szintén megnyerő, a Zsurzs Kati és Fellegi Balázs alakította abszurd német páros...

(1995. 11. 07., Pintér Mihály)

GARACZI & SHAKESPEARE

...A Zeneakadémia kimustrált széksoraival ékes Török Pál utcai szenespincében színelőadások végeztével gyűl össze kicsiny csapat, hogy éjfélig megkisértsék eljátszani kortársukat, Garaczi Lászlót, kortársaikról.

Az Imoga értelmezésének súlyos munkáját Kőváry Katalin végezte, máskor is fölvezetője volt már az Éjszakai Színház gyűlevész csapatának.

Ternyák derűs debil. Pimaszul mohón vizslatja a világot. Balkay vállalkozója harsány, Igó Éva vállalkozónéja tarka. Jó szürke főkönyvelő Tándor Lajos. Egyszínű cowboy a címszerepben Szabó Győző. Csendes Olivér kocsmárosa és Kriston Anikó kocsmatündére jól működik. Mulatságos Zsurzs Kati és Fellegi Balázs, a két daloló német turista.

(Népszabadság, 1995. 11. ..., M. G. P.)

- ISTUGÉN, helyi kiskirály: Balkay Géza**
FÖLDI MÁSA, helyi kiskirályné: Igó Éva
COBOR, főkönyvelő, ill. pártütő elvgörény: Tándor Lajos
IMOGA, Cobor fia: Szabó Győző
OCELLA, kocsmáros: Csendes Olivér
TATUS, Ocella apja, ill. szerülis rezonőr: Ternyák Zoltán
DORKA, Ocella lánya, ill. helybéli Ofélia: Kriston Anikó
HERR HERMAN, Istugén német kapcsolata rovarügyi alapon: Fellegi Balázs
FRAU HERMAN: Zsurzs Kati
KUKÉRÓ BÁCSI, mindenki szeretett titkosrendőre: Vajdai Vilmos

- Díszlet: Simon Katalin
 Ruhák: Döry Virág
 Rendező munkatársa: Tollár Mónika
 Zenéjét összeállította: Vajdai Vilmos
 Munkatársak: Jánoska Zsuzsa, Lovass Ágnes
 Rendezte: Kőváry Katalin



Kriston Anikó, Szabó Győző

...Ennek az alkalmi társulatnak üdítő vonása, hogy nincs „muszáj” jellege. Nem folyamatos üzem, mentes a bemutatókényszertől és a kötelező szereposztási penzumoktól. Ebben a csapatban a legkülönbözőbb színészek próbálnak és játszanak. Olyan feltehetőleg munkamán emberek, akik nem érik be azzal, amijük van. Hogy mijük van, az persze nagyon változó. Az egyiknek teljes foglalkoztatottsága, a másoknak biztos társulati tagsága szerény szerepekkel, a harmadiknak masszív munkanélkülisége, a negyediknek heróttja az intézményes színháztól, az ötödiknek békés nyugdíja és így tovább. Aztán egy izgulatos éjszakai Kőváry Katalin rendező felemeli a telefont és elindítja a riadóláncot — így képzelem —, s ezek az emberek szaladnak színházat partizánkodni. Nem áttallanak a leghihetlenebb időpontokban próbálni, hogy néhány hét vagy hónap múltán éjszakai műszakban közönség elé álljanak...

(Népszava, Stuber Andrea)

Szerkesztés, tervezés:
Tollár Mónika

Embléma és rajz:
Fabricius Gábor

Szedés, Tördelés:

Fazekas Jánosné

Felelős kiadó:

Éjszakai Színház Kulturális

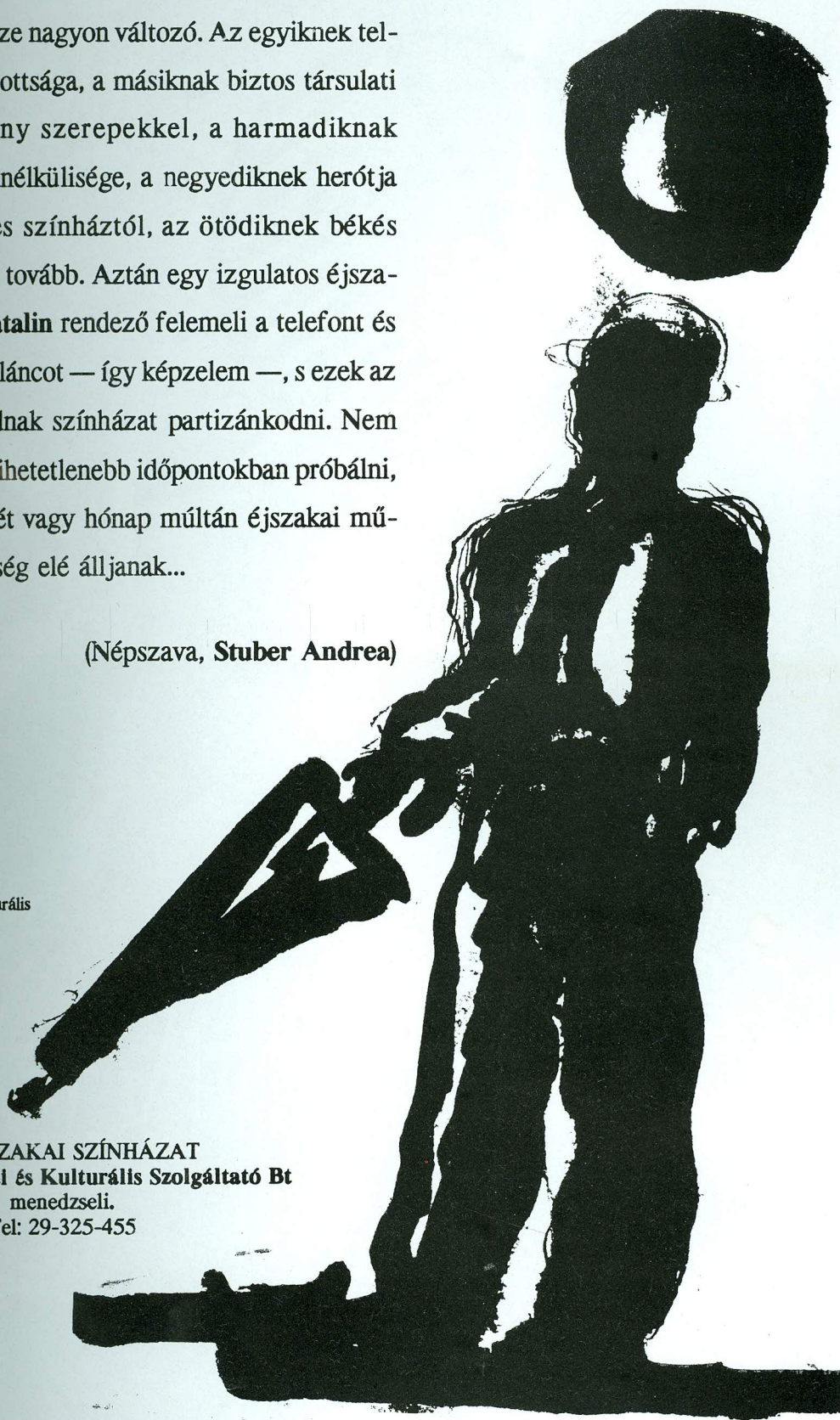
Egyesület

Kőváry Katalin

Kiadás éve:

1995.

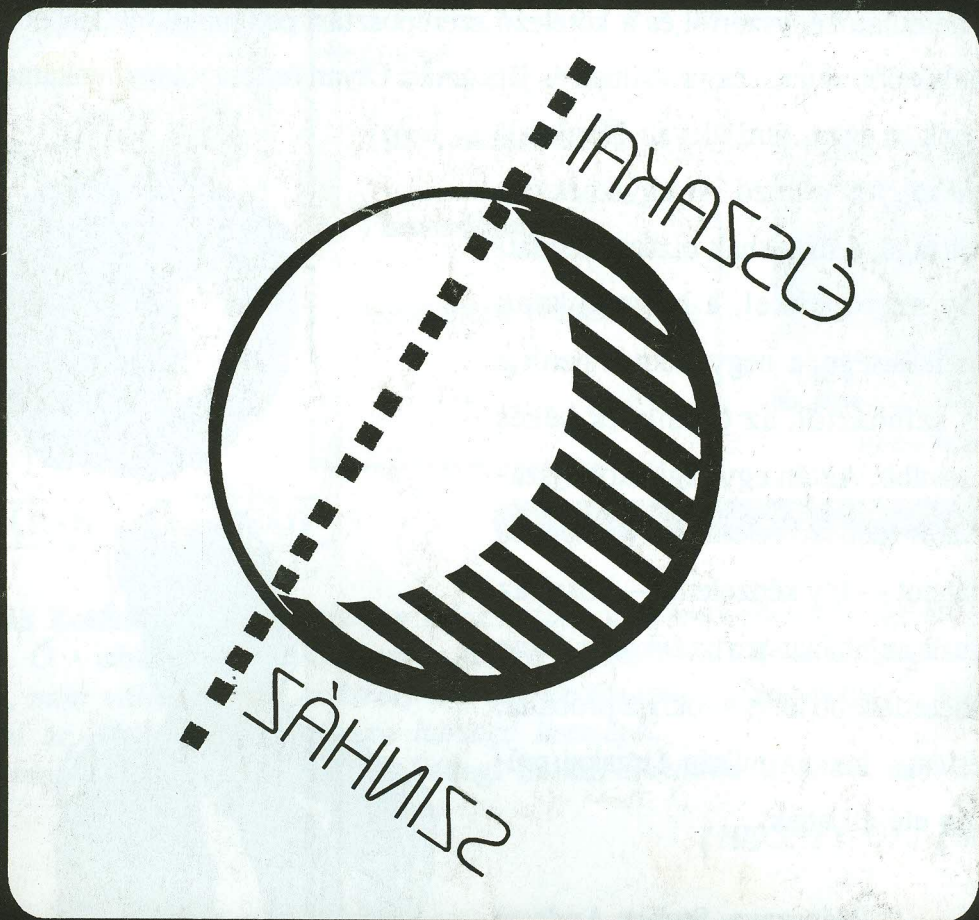
AZ ÉJSZAKAI SZÍNHÁZAT
a ZBZ Művészeti és Kulturális Szolgáltató Bt
menedzseli.
Tel: 29-325-455



TOVÁBBI INFORMÁCIÓ: 175 1269, valamint

1. PINCESZÍNHÁZ: H-1092 Budapest, Török Pál utca 1/3.

2. BME R-KLUB: H-1111 Budapest, Műgyetem rkp. 9/11. félemelet



SZÍNHÁZ-ÉS FILM-MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

1992