

Uj

1949 okt. 7 — 1 szám



SZÍNHÁZ

A Miskolci Nemzeti Színház műsorfüzete

A vidéki színházak megújrodása

A »vidéki színház« fogalma az elmúlt évtizedek alatt valami erkölcsnélküli, társadalmonkívüli, emberietlen tartalmat jelentett. Ha valakinek vidéki színésznek »kellett« mennie, úgy ezt mindenki lealacsonyítónak és a színész maga is csak átmenetnek tekintette arra, hogy a legközelebbi alkalommal felkerüljön az egyik pesti színházhoz.

A kultúra területén talán sehol sem jelentkezett olyan mélyen és erősen a feudális-kapitalista rendszer kizsákmányoló, rothasztó szelleme, mint a vidéki színészetnél. Még a közelmúltban is, pld. az 1948—49-es évadban a miskolci színháznál, a közben külföldre szökött Földesi igazgatása alatt 8 hónap alatt 73 darabot játszottak, ami azt jelentette, hogy hetenként átlag 2—3 darabot kellett bemutatni. Elképzelhető, hogy milyen lélekölő taposómalom volt ez a színház összes dolgozói számára. Nyilvánvaló, hogy ezen a futószalagon folyó tömeggyártásban a színésznek előbb-utóbb játékautomatává kellett válnia. Művészi feladatokra pedig gondolni sem lehetett. *Hány tehetség sülyedt el így, a régi vidéki színházak mocsarában.*

A vidéki színházak államosítása után döntő fordulat kell, hogy beálljon a régi vidéki színészet gyökeres felszámolására. Beláthatatlan lehetőségek nyíltak meg. Színészeink most ismerkednek meg mint művészi feladattal a darab eszmei tartalmával, és nem utolsósorban saját mondanivalóikkal, amit szabadon fejezhetnek ki szerepükön keresztül. Persze, nem ilyen egyszerű a dolog. Ahhoz, hogy színészetünk a szocialista ember és társadalom építőjévé váljon, szükséges, hogy elsősor-

Ára 60 fillér

ban maguk váljanak új emberré. Nem elég hinni a szocializmusban. A szakadatlan változásra és változtatásra való törekvés, ez az új színész alapvető feladata.

A vidéki színházaknak most folyó bérletezésével az új közönség, a munkás, a dolgozó ember jelenik meg nézőtereinken, hogy birtokba vegye a föld, a gyár, az állami szervek után a további jogos örökséget, a kultúrát, a színházat is, amiből évtizedekig ki volt zárva.

Ezzel kapcsolatban Miskolcon is, mint ahogyan általában vidéken mindenütt, a mult maradványaként felvetődik a »próza vagy operett« kérdése. Tudni kell pld., hogy az előbb említett 73 darabból mindössze 8 prózát adtak elő, a többi operett volt.

A fenti kérdés mögött azonban a »szórakozás vagy tanulás« kérdése húzódik meg. Fontos feladat vidéken, hogy egyszer s mindenkorra szétzúzzuk ezt a hamis, burzsoá álelméletet. Az a kapitalista társadalom, amely megfosztotta a dolgozókat a művelődés lehetőségeitől, úgy állította szembe a kérdést, hogy a dolgozó az úgynevezett »szórakozást« válassza a tanulás rovására. Ez a szórakozás a giccses ponyvaoperettek formájában tulajdonképpen porhintés volt a tömegek szemébe, figyelemelterelés a valóság elől.

A szocialista színház szórakozást, pihenést kell, hogy nyújtson a dolgozó számára, hogy újult erővel fogjon hozzá másnap a munkájához. *Színházunknak tehát a szocializmus építésének új erőforrásává kell válnia.*

A szocialista színháznak friss, optimista szellemet kell kisugároznia magából. Az igazi öröm és szórakozás forrása ez. Itt dől el a »próza vagy operett« kérdése. A dráma, a tragédia is szórakoztat, nemcsak a vígjáték, ha az nem a dekadens, a lehanyatló világból, hanem az építő, harcoss emberből fakad.

Miskolc, Diósgyőr dolgozói most birtokukba veszik a színházat. Számunkra, a színház minden dolgozója számára nagy felelősséget jelent ez. A mi színházunkra is érvényesek Révai elvtárs szavai: »Harcosnak kell lennie, pártosnak. Támogatnia kell népünk harcát, nevelnie kell népünket odaadásra, munkára, harcra, új hazafiságra.« Ha a dolgozók színházunktól megkapják mindezt, úgy szeretni fogják és ragaszkodni fognak hozzá, mert a színházra szükségük lesz, mint a darab kenyérre, vagy a tiszta pohár vízre, amely elteti és erősíti őket.

Szendrő Ferenc.

Moszkvai jellem

Színmű 3 felvonásban, 7 képben. Irta: *Anatoli Szofrónov.*

Fordította: *Gábor Andor.* Rendező: *Szendrő Ferenc.*

Diszlettervező: *Básty István.*

Potápov Alexej Kirjánics	—	—	—	Sármácssy Miklós
Grimova Irina Fjodorovna, a felesége				Lelkes Ágnes
Grimov Fjodor Sztjepánovics	—	—		Szalay Károly
Grimov Viktor, diák	—	—	—	Mester János
Polózova Nyina Ivanovna	—	—	—	Jancsó Adrienne
Kruskóva Anna Szergejevna	—	—		Tóth Ilona
Széverova Olga Ivánovna	—	—	—	Csanádi Ila
Krivosejin Ignát Sztjepanovics			—	Bicskei Károly
Zajcev Szergej Szergejics	—	—	—	Agárdy Gábor
Druzsinyin	—	—	—	Alinási József
Szviridov	—	—	—	Horváth Pál
Zsénja, diáklány	—	—	—	Szőke Vilma
Másá	—	—	—	Csik Sári
Sura	—	—	—	Máthé Éva
Pártbizottság tagjai	—	—	—	Bende Emil
				Táncos Tibor

Történik napjainkban Moszkvában.

TARTALOM:

1. KÉP: Krivosejin főmérnök csak hosszas habozás után fogadja el a gyár öt éves terve három és fél év alatti teljesítésének tervezetét. A főtechnológus Zajcev azt javasolja, hogy három év alatt teljesítsék. Potápov, a gyár igazgatója nem bízik Széverova textilgyári igazgatónő által rendelt új gépek legyártásának szükségességében, mert nem látja az új gépek államgazdasági jelentőségét. — 2 KÉP: Irina, Potápov felesége hazavárja férjét, Viktor, a fivére és apja, az öreg Grinyov megérkezik és nem tud belenyugodni abba, hogy az általa feltalált gép elkészítése késik. Irina, aki Széverova vezetése alatt álló gyár gyár-bizottságának elnöke, elhatározza, hogy férjével tisztázza, miért

ellenzi az új gép elkészítését. Potápov hazaérkezik és a gépről folyó vitát azzal próbálja lezárni, hogy a minisztert is értesítette a szövögyári új gépek elkészítésének helytelenségéről. Irina úgy látja, hogy férje letért a helyes útról és elvesztette érzékét az új iránt és tizenkétévi együttélésük alatt most vesznek össze először. — 3. KÉP: Kruskóva képviselő Szviridovot meggyőzi arról, hogy nincs komoly ok arra, hogy haladószelemű feleségét, akire a gyár is büszke, elhagyja. Polózova kerületi párttitkár előtt Irina becsületesen feltár mindent, amit férjéről tud. Polózova előtt világossá válik az ügy fontossága és az ügyet a pártszervezet elé viszi. — 4. KÉP: Grinyov felkeresi Krivosejin fő-

mérnököt, aki először ügyefogyottnak nézi, majd a terv rajzának tanulmányozása közben látja, hogy tehetséges munka fekszik előtte. Kruskóva azért jött el, hogy az ügyet támogassa, de mégsem szól erről. Mikor kettesben maradnak Krivosejinnel, nem tudja megmagyarázni látogatásának okát. — 5. KÉP: Az új gép gyártási ügye a pártszervezet ülésé folyik. Irina mindent elkövet Potáпов megmentéséért. Potáпов mindent bizonyít. Kiderül, hogy az új gépek rendelése elfogadható, sőt meg-

adja a lehetőséget arra is, hogy fél év alatt teljesítse. A párt a gyár az ötéves tervet 3 és fél év alatt teljesítse. A párt a tervek elfogadása mellett dönt. — 6. KÉP: Potáпов két hete elment hazulról és visszajön, hogy holmiját elvigye. Irina nem tudja, őt meggyőzni arról, hogy együtt-élésük a történetek után is lehetséges. Potáпов eltávozik. — 7. KÉP: Krivosejin esküvőjét ünnepli Kruskóval. Zájcev igyekszik Irinát megbékíteni Potáповval, aki beismeri tévedését.

Moliere: **Tartuffe** --- Tájszínház-előadásban

A Miskolci Nemzeti Színház első tájszínházi előadásában Moliere Tartuffe-t hozza ki. Természetesen a darab megválasztásánál felvetődik az a kérdés, hogy alkalmas-e vidéken való előadásra. Mindjárt váiaszolhatunk, hogy alkalmas; azért, mert vígjátéki forma között bemutatja, hogy micsoda veszélybe sodorhatja a babonás vak bigottság azt, aki kritika nélkül kiszolgáltatja magát a vallásosság leple mögé bújó és azzal spekuláló csalóknak. A Tartuffe-nek nemcsak az az érdeme, hogy a vallással való szédelgés káros és aljas voltát leleplezze. Az igazsága ennél sokkal szélesebb. A hiszékenységre, az önállótlanúságra, az üres jelszavaknak való felülésre, bizalmatlanságra azokkal szemben, akik javunkat akarják szolgálni, bizalom azokkal, akik a látszólagos külső jóindulatot felmutatva vesztünkre törnek. Moliere ezeket a gyenge emberi tulajdonságokat figurázza ki és vígjátéki formája csak eszköz arra, hogy felnyissa az ilyen emberi tulajdonságokkal rendelkezők szemét.

Moliere éles támadása nem minden pap, hanem a papok bizonyos fajtája ellen irányul. A vallást magát nem támadja. A vallás leple mögé bújó reakciót leplezi le és ez ad neki időszerűséget, hogy tájszínház előadásban a Miskolci Nemzeti Színház bemutassa.

Borsod népe, Borsod bányászai és dolgozó parasztjai már eddig is nagy érdeklődést tanúsítottak a Tájszínház-előadások iránt. Egész biztos, nagy tetszést fog aratni a Tartuffe vidéki bemutatása.

(k)

Részlet Moliere „Tartuffe“ c. vígjátékából

IV. felv., hetedik jelenet.

Tartuffe, Orgon, Elmira.

Minden minékünk kedvez, asszonyom, nagyszerű!
Bejártam itt körül mindent, kívül-belül:
Nincs senki; most tehát, dobogj, dobogj szívem...

Orgon (közbelép):

Alább az agyarakkal! csak ne oly sebtiben!
Túl elkapta a hév, Ön szerfelett mohó!
Ön az a jámbor ember? A kegyes férfi... Oh!
Se hajlamos a lelke a kísértetre, lám!
Elcsábítja az asszonyt és elveszi a lányt! —
Váltig csak hittem én, hogy a sok pletykaság
Véget ér egyszer és belátják igazát;
De több s világosabb bizonyosság kell-e még,
Hogy megismerjem Önt? Oh, nem kell, pont elég.

Elmira (Tartuffe-höz):

Izlésem ellenére történt e kis dolog,
De ráfanyalított több mindenféle ok.

Tartuffe (Orgonhoz):

Hogyan? Hát azt hiszi...?

Orgon:

Csak semmi láрма, kérem.
Vegye a sátorfáját s menjen az Ég nevében.

Tartuffe:

Csak azt akartam...

Orgon:

Semmit! Az az idő lejárt.
Arról van itt szó, kérem, hogy hordja el magát!

Tartuffe:

Ön hordja el magát! A háziúr! Ki innét!
Ez a ház az enyém, majd megmutatom Önnek.
Majd megtanítom én, tudom, hiába nyultak
E pimasz cselfogáshoz, így fenve rám fogukat!
Majd megtanítom én, hogy kétszer is meggondolja,
Mit tesz, aki belémköt! hogy bosszum megtorolja
Az Ég gyalázatát! s még bánkódva zokog itt,
Aki az én házamból engem kiutasít. (El.)

A Miskolci Nemzeti Színház „Tájszínház” előadásai október hónapban

Október 12-én: Sajószentpéter, Szofrónov: Moszkvai jellem
Október 15-én: Mucsony-Alberttelep, Moliere: Tartuffe
Október 16-án: Putnok, Moliere: Tartuffe
Október 17-én: Ormospusztá, Moliere: Tartuffe
Október 18-án: Mezőkövesd, Moliere: Tartuffe
Október 19-én: Serényfalva, Moliere: Tartuffe
Október 20-án: Mezőcsát, Moliere: Tartuffe

TARTUFFE

A Miskolci Nemzeti Színház »Tájszínház« előadása.

Vígjáték 3 részben (5 felvonás). Irta: Moliere

Fordította: Jankovich Ferenc.

Rendező: Vass Károly.

Pernelle	—	—	—	—	—	—	Zöldhelyi Anna
Orgon	—	—	—	—	—	—	Takács Oszkár
Elmira	—	—	—	—	—	—	Máthé Éva
Damis	—	—	—	—	—	—	Baracsi Ferenc
Marianna	—	—	—	—	—	—	Géczy Dorottya
Valér	—	—	—	—	—	—	Káldi György
Cléante	—	—	—	—	—	—	Pagonyi Nándor
Tartuffe	—	—	—	—	—	—	Kertész Sándor
Dorina	—	—	—	—	—	—	Németh Gabriella
Lojális úr	—	—	—	—	—	—	Komlós József
Rendőrtiszt	—	—	—	—	—	—	Tunyogi Péter

Történik Párisban a XVII. században.

TARTALOM:

I. felvonás:

Tartuffe egy idő óta Orgon házában él, ahol kétes buzgalommal vigyáz a ház szép urnőjének jó hírére. Orgon a családját elhanyagolja, minden szeretetét az ál-szent Tartuffe-re pazarolja. Tartuffe teljesen hatalmába keríti Orgont és rábírra arra is, hogy lánya, Marianna kezét is neki igérje, nemtörődve Marianna kétségbeesésével és Valérnak, a lány szerelmesének tett korábbi ígérétével.

II. felvonás:

Orgon közli Marianné-vel alyai parancsát, mely szerint Tartuffe-öt szemelte ki férjéül. Marianna kétségbeesésében Dorinához az élelmes szolgálóhoz fordul tanácsért. Közben megérkezik Valér. A szerelmesek cselt eszelnek ki, hogyan semmisítsék meg Tartuffe tervét.

III. felvonás:

Elmira elhatározza, hogy leánya érdekében beszél Tartuffe-vel. Tar-

Olvasd, terjeszd az ÉSZAKMAGYARORSZÁGOT!

tuffe most leveti álarcát és a ház úrnőjének bevallja szerelmét. Damiás most már azt hiszi, felnyithatja apja szernét, de a teljesen elvakult Orgon inkább Tartuffe-nek hisz, mint fiának. Fiát kitagadja és minden vagyonát Tartuffe-re iratja.

IV. felvonás:

Elmira elmondja Orgonnak, hogy Tartuffe őt szerelmével megkörnyékezte, felajánlja Orgonnak, hogy bebizonyítja állítását. Orgon az asztal alá bujik. Elmira magához hivatja Tartuffet, Elmira bevalja Tartuffe-nek szerelmét. Tartuffe csapdába esik és az asztal alatt hallgatózó Orgon most már megbizonyosodhat Tartuffe álnoksága felől. De késő a felismerés, minden

vagyonát és házát a hálátlan Tartuffe-re iratja. Tartuffe Orgont és családját kiutasítja a házból.

V. felvonás:

Tartuffe nem elégszik meg Orgon vagyonával, börtönbe is akarja juttatni őt. Orgon megkérte Tartuffet, hogy barátjának iratait tartalmazó táskáját őrizze számára. Barátja korábban egy királyellenes összeesküvésben vett részt. Tartuffe feljeli. Megjelenik Tartuffe a király katonáival, hogy elfogja Orgont. Most kiderül az igazság, a király tudott Tartuffe dolgairól és azok a katonák, kik látszólag Orgonért jöttek a király parancsára Tartuffet fogják el. Orgon boldogan adja áldását Marianna és Valér szerelmére.

Tájszínház

Az 1947—48-as színiévadban indult el az első tájszínház, Révai József és Major Tamás elvtársak indítványára. A kezdeményezés konkrét keresztülvitelét Horváth Jenő, a Debreceni Állami Színház jelenlegi igazgatója indította meg Pécsen, majd következett Miskolc, Szeged, Debrecen.

Mi volt Miskolcon a helyzet? A volt tökésgazgató igyekezett minden egyes tájkirándulást elszabotálni. Mit érdekelte őt a borsodi bányászok és parasztok kulturális felemelése? Egy volt a fontos, növelni a profitot. Állandó harcok árán sikerült csak egy-egy bánya vagy falu látogatása, s nem is kell erős önkritika annak megállapításához, hogy — bizony — ezeknek az előadásoknak javarésze gyenge volt.

A Miskolci Állami Nemzeti Színház a dolgozó népé! Végre teljesen kitakarítottunk mindent, ami rothadó, ami gátolta a szocialista fejlődést. Nagy Pártunk irányításával megalapozzuk a szocialista, realista színművészetet, a borsodi dolgozók színházát!

Most már végre igazi művészetet, optimista, szocialista kultúrát tudunk adni a borsodmegyei bányászoknak, ipari munkásoknak és dolgozó parasztoknak.

Szabados Ambrus

SZINÉSZDAL

Irta: PETŐFI SÁNDOR

Minden művésznak
Fején a korona;
A mi művészetünk
Ellen ki mondana?
Mi szép, mi szép, mi szép
A mi föladatunk!
Legyünk büszkék reá,
Hogy színészek vagyunk.

Csak árny, a mit teremt
A költő képzelete!
Mi adjuk meg neki
A lelket, életet,
Mi szép, mi szép, mi szép
A mi föladatunk!
Legyünk büszkék reá,
Hogy színészek vagyunk.

Miénk a hatalom
Az emberszív felett:
Idézni egyaránt
Mosolyt, vagy könnyeket.
Mi szép, mi szép, mi szép
A mi föladatunk!
Legyünk büszkék reá,
Hogy színészek vagyunk.

Apostolok vagyunk
Az erkölcs mezején.
Apostoli szavunk
Téged kiált: erény!
Mi szép, mi szép, mi szép
A mi föladatunk!
Legyünk büszkék reá,
Hogy színészek vagyunk.

De amit színpadon
A népnek hirdetünk,
Ne hazuttolja meg
A cselekedetünk.
Ha meg nem tesszük azt,
A mi feladatunk;
Akkor gyalázat ránk,
Színészek nem vagyunk!

»A művészet a népé, gyökereinek mélyen a nép tömegei közé kell ereszkedniök. Ezeknek a tömegeknek meg kell érteniök és meg kell szeretniök azt. Egyesíteni kell a tömegek érzelmeit, gondolatait és akaratát és magasabb színvonalra kell emelnie őket. Művészeket kell felemelnie a tömegek soráiból és fejlődésüket kell segíteni.«

(Lenin.)

**AZ ÁLLAMI OPERAHÁZ és a Máv Szimfónikusok
„GÖRDÜLŐ OPERÁJÁNAK“ VENDEGJÁTÉKA
A MISKOLCI NEMZETI SZINHÁZBAN
Szerdán, 1949 október 12-én**

Verdi:

RIGOLETTO

Dalmű 3 felvonásban, 4 képben.

Zenéjét szerzte: *G. Verdi*. Szövegét írta: *Piave*.

Fordította: Nádaskay L. és Lányi V.

Rendezte: *Mikó András*.

Vezényel: *Kerekes János*.

A mantuai herceg	—	—	—	—	<i>Lóránt György</i>
Rigoletto, bohóc	—	—	—	—	<i>Reményi Sándor</i>
Gilda	—	—	—	—	<i>Gencsy Sári</i>
Sparafucile	—	—	—	—	<i>Littassy György</i>
Magdaléna, nővére	—	—	—	—	<i>Egressy Sári</i>
Monterone	—	—	—	—	<i>Péter Antal</i>
Marullo, udvaronc	—	—	—	—	<i>Bakó József</i>
Borsa, udvaronc	—	—	—	—	<i>Toronyi Gyula</i>
Ceprano gróf	—	—	—	—	<i>Szomolányi János</i>
Ceprano grófné	—	—	—	—	<i>Endre Borbála</i>
Giovanna	—	—	—	—	<i>Egressy Sári</i>
Apród	—	—	—	—	<i>Endre Borbála</i>

Történik Mantuában a XVI. században.

TARTALOM:

I. felvonás:

A zabolátlan, ledér életet élő mantuai herceg udvari bolondja, Rigoletto kicsúfolja a herceg áldozatait, sőt azt tanácsolja, hogy a féltékeny Ceprano gróft tegye el láb alól. Monterone is kicsúfolja, aki számonkéri a hercegtől leánya elcsábítását. Monterone, miközben börtönbe viszik megátalkozza a herceget és a bolondot. (Változás.) Mantua külvárosában egy elhagyott házban őrzi Rigoletto leányát, Gildát. A sötét utcán összehatalkózik Sparafucile bérgyilkossal, aki Giovanna segítségével szokott végezni áldozataival és Rigolettónak is felajánlja szolgálatait. Rigoletto a háza körül lépteket hall és kimegy. A nyitott kapun diáknak öltözve a

herceg surran be, aki most tudja meg, hogy szerelmesének atyja: Rigoletto. Az utcán álarcosok gyülekeznek és Marullo elhítteti Rigolettoval, hogy Ceprano grófnőt akarják elrabolni. Beköti Rigoletto szemét és az ő segítségével Gildát rabolják el.

II. felvonás:

Az udvaroncok kacagva mesélik éjszakai csínyjüket a hercegnek, aki így tudja meg, hogy szerelme, Gilda a palotában van. Rigoletto fájdalmát mókái közzé rejti és átkutatja a palotát. Egyszerre sikoltást hall és leánya fut karjai közé. Bevallja a rajtaesett szegényt. Rigoletto bosszút esküszik a herceg ellen.

III. felvonás:

Sparafucile házában, annak hugával szerelmeskedik a katonatisztnek öltözött herceg. Rigoletto leányával együtt meglesi a jelenetet, hogy a hercegből kiábrándítsa. Gilda férjruhában tér vissza és tévedésből áldozatul esik Sparafucile

törének, mert Rigoletto a herceg megölésére bérelte fel Sparafucilet. Rigoletto a neki kiszolgáltattott zsákban lévő testet a folyóba akarja dobni, amikor felhangzik a távozó herceg éneke. Feltépi a zsákot és Gildát találja benne. Monterone átka megfogant.

Budapesti és vidéki városok színházainak műsora:

A kultúra területén a fordulat éve következett be. Ezt bizonyítja úgy a fővárosi, mint a vidéki színházak műsorpolitikája is. Bár a felszabadulást követő esztendőben néhány színházunknál a szocialista-realista műsorpolitika érvényesült, mégis meg kell állapítanunk, hogy a tervszerű kulturális művészi munka hazánkban csak az 1949–50-es évadot jellemzi.

Ennek jegyében állítják össze a fővárosi és vidéki színházak műsoraikat.

Fővárosi színházaink műsora:

Magyar Állami Operaház: Pique dame, Lohengrin, Pillangókisasszony, Hovanscsina, Coppélia, Rigoletto

Nemzeti Színház: Vízkereszt, Macbeth

Magyar Színház: Dohányon vett kapitány, Idegen árnyék

Uttörő Színház: Csodák országa

Ifjúsági Színház: Zichy-palota

Városi Színház: Parasztbecsület, Bajazzo

Madách Színház: A kertész kutyája

Belvárosi színház: Moszkvai jellem

Vidám Színház: Fimcsillag

Operett Színház: Bécsi diákok

Vidéki színházak műsora:

Bányász Színház Salgótarjánban: A dohányon vett kapitány
Dorogon: Moszkvai jellem

Pécsi Nemzeti Színház: A kertész kutyája, Uri-muri,

Filmcsillag, Kárhozók

Debreceni Színház: Uri-muri, Dohányon vett kapitány

Szolnoki Színház: Csendháborító, Kárhozók, János vitéz,

Filmcsillag

Szegedi Színház: János vitéz

Győri Színház: Csongor és Tünde

Miskolci Nemzeti Színház Bérletnaplója :

Okt. 7-én, pénteken este fél 8 órakor	<i>Majakovszkij</i>
Okt. 8-án, szombat este fél 8 órakor	<i>Petőfi</i>
Okt. 9-én, vasárnap este fél 8 órakor	<i>József Attila</i>
Okt. 9-én, vasárnap délután fél 4 órakor	<i>Szimonov</i>
Okt. 10-én, hétfőn este fél 8 órakor	<i>Gorkij</i>
Okt. 11-én, kedd este fél 8 órakor	<i>Puskin</i>
Okt. 12-én, szerdán este fél 8 órakor	<i>Bérletzünet</i>
Okt. 13-án, csütörtök este fél 8 órakor	<i>Fagyjev</i>
Okt. 14-én, pénteken este fél 8 órakor	<i>Táncsics</i>
Okt. 15-én, szombat este fél 8 órakor	<i>Shakespeare</i>
Okt. 16-án, vasárnap este fél 8 órakor	<i>Moliere</i>
Okt. 17-én, hétfő este fél 8 órakor	<i>Ady</i>
Okt. 18-án, kedden este fél 8 órakor	<i>Katona J.</i>
Okt. 19-én, szerdán este fél 8 órakor	<i>Móricz</i>
Okt. 20-án, csütörtök este fél 8 órakor	<i>Csokonai</i>

Bérleti helyárak : 1 Ft.-tól 5 Ft.-ig

Bérletek még válthatók az üzemek és tömegszervezetek közönségszervezőinél, valamint az IBUSz-nál, Széchenyi utca 15—17. Bérletrészek minden hó 5-ig fizetendők.

Miskolci filmszínházak október havi műsora :

1. Kossuth filmszínház:

Diszbemutató! Okt. 13—19-ig: Döntő fordulat (szovjet)
október 6—október 12-ig: Szülőföldem (amerikai film)
október 20—26: Egy asszony elindul (magyar)
okt. 27—nov. 2-ig: Kína felszabadulása (kínai)

2. Uránia filmszínház:

okt. 6—okt. 12-ig: Szülőföldem (amerikai)
okt. 13—okt. 19-ig: Aranyszarv (szovjet)
okt. 20—okt. 26-ig: Egy asszony elindul (magyar)
okt. 27—nov. 2-ig: Z. 8-as találmány (cseh)

3. Corsó filmszínház:

október 8—10: Kíváncsi vőlegény (szovjet)
október 11—13: Fehérhomály (cseh)
október 15—17: Ítélet tanúk nélkül (német)
október 18—20: Őrség a békén (szovjet)
október 22—24: Hamlet (angol)
október 25—27: Micsurin (szovjet)
okt. 29—31: Hajléktalan-nászutasok (német)

4. Diósgyőrvasgyári Kultúr-filmszínház:

október 9—11-ig: A kincs nyomában (szovjet)

október 13—14: Mandzsu bestiák (szovjet)

október 16—18: Holnap felé (cseh)

október 19—21: Az élet nevében (szovjet)

október 23—25: Z. 8-as találmány (cseh)

október 27—28: Akiket nem lehet leigázni (szovjet)

okt. 30—nov. 1: Hét színes mese (szovjet)

„Egy asszony elindul“

A demokratikus magyar filmgyártás legújabb alkotását október 20—26-ig mutatja a Kossuth és az Uránia filmszínház. A film főszereplője egy mérnökházaspár, az ő történetükön keresztül mutatja be a film, hogyan nyújtja segítőkezét a népi demokrácia a becsületesen dolgozni akaró értelmiségnek. Az ostrom utáni időktől egészen napjainkig megjeleníti azt, aminek minden dolgozó tevékeny részese az újjáteremtő munka élményét. Ennek keretében világos képet ad arról, hogyan próbálják gátolni az ország fejlődését az imperialista hatalmak ügynökei. Pénzt és minden egyéb eszközt felhasználnak arra, hogy országos jelentőségű technikai találmányokat kicsempésszenek az országból és a nemzetközi nagytőke kezére juttassák.

Népi demokráciánk életében nagyfontosságú kérdés az értelmiség sorsa. A film többek között azt is bizonyítja, hogy a munkásság befogadja és támogatja a vele együtt harcoló haladó értelmiséget.

„Szülőföldem“

Amerikai film. Ezt a filmet Amerika egész területén betiltották. Október 6—12-ig játssza a Kossuth és az Uránia filmszínház. Amerika igazi arcát tárja

fel ez a dokumentfilm, leleplezve azt az ál-demokráciát, amelynek törvényei pusztán holtbetűt jelentenek az amerikai dolgozók számára. Nő a profit a nagytőkések oldalán, míg a másik oldalon a dolgozók egyre rosszabb körülmények közé kerülnek. Terrorcselekmények a szakszervezetekbe tömörült munkásság szabadságmozgalmainak vérbefojtására, gyilkosságok, faji üldözés, a Klu-Klux-Klan fehér-csuklyásainak a civilizációt meggyalázó rémtettei... A dolgozók nem riadnak vissza, hanem egyre öntudatosabban tüntetnek azért, hogy Amerika valóban a szabadság hazája lehessen, Lincoln, Jefferson és Washington hazája.

„Kína felszabadulása“

Október 27—november 2-ig játssza a Kossuth filmszínház. A kínai filmgyártás olyan filmmel mutatkozik be közönségünknek, amely már a felszabadult Kína szabad műterméből került ki. A film azt bizonyítja, amit Mao-Ce-Tung, a Kínai Kommunista Párt vezetője mondott:

— A külső és belső reakciót nemcsak össze kell, de össze is lehet zúzni.

A kínai néphadsereg felszabadító harca és a birtokba vett területeken az örömteljes felszabadító munka elevenedik meg.

Döntő fordulat c. szovjetfilm díszbemutatója

Október 13-án este 9 órakor lesz a Kossuth filmszínházban a „Döntő fordulat” c. szovjetfilm díszbemutatója. Ebben a film-

ben a világtörténelem egyik legnagyobb politikai és katonai győzelme bontakozik ki: A sztálin-grádi csata.

A film 3.100 méter hosszú. Friedrich Ermler rendezte és magyarra Gombos László szinkronizálta, tehát a film elejétől végéig magyarul beszél. A film szereplői:

A filmen:		Magyar hangok:
Muravjov . . .	Djerzsavin	Gábor Miklós
Krivjenko . . .	Abrikosov	Bárdi György
Vinogradov . . .	Andréjevszkij	Szegedi Szabó István
Pantyelejev . . .	Zrazjevszkij	Tapolczai Gyula
Minutka	Bernes	Palotai István
Sztyépán	Volkov	Molnár Tibor

TARTALOM:

1942 július. A Kremlben izgatottan várják a tábornokok Sztálin marsall döntését az új frontparancsnok kinevezéséről. A szobából kijön Muravjov vezérezerredes, ő lesz az új frontparancsnok. Nem vesztegeti az időt, siet Sztálingrádba, hogy átvegye a parancsnokságot. Az úton találkozik feleségével, a találkozás csak fokozza harci kedvét és erejét. Akkor érkezik a városba, amikor a németek áttörnek egy helyen a frontot. Gyors intézkedésekkel megállítja őket. Az el-

fogott német tisztek vallomásai-
ból meg tudja, hogy a németek Mihajlovkánál tervezik a döntő csapást. Muravjov ismeri Sztálin haditervét: A várost nem szabad feladni, az üzemek kiürítését abba kell hagyni, mindent alá kell rendelni a front érdekeinek. A németek pergőtűze elszakítja a telefonvonalat, a front és a parancsnokság között. Minutka, Muravjov sofőre vállalkozik a vonal helyreállítására — élete-
árán meg is teszi.

Muravjovot ekkor súlyos csapás éri: Felesége elesett. Sztálin generalisszimusz táviraton kül-

Értesítjük Nagy-Miskolc dolgozóit,
hogy a Borsodmegyei Gépgyár N. V.
dolgozói f. hó 15-én este 7 órai kez-
dettel tartják az üzemi pártszervezet

zászlóavató ünnepélyét

melyet az új kulturházban tartunk
meg (Zsolcai kapu 34 szám)

A Miskolci Vendéglátóipari K. V.-hoz tartozó
KOSSUTH SZÁLLÓ és ÉTTEREM

olesó szórakozást nyújt a dolgozóknak

NÉPBÜFFÉ

SÖNTÉS

TÁNC

ZENE

dött résztvevő szavai, tisztársai együtt érzése erőt ad a frontparancsnoknak, akit ebben a pillanatban nehéz helyzet elé állít a német támadás. Elhatározzák, hogy beengedik a németeket a városba, ahol a szovjet katonák előnyösebb helyzetben vannak. A harc a gyárakban, utcákon, lakóházakban folyik. A szovjet harcosok házról-házra, szobáról-szobára védekeznek és támadnak. Éjszaka Muravjov nemcsak a térképeket és haditaktikát tanulmányozza, hanem újságcikkekből a hadmozdulatokból ellenfelének, Klausnak jellemét is megállapítja, hogy eredményesebben vehesse fel a harcot ellene.

Elfogott német katonát kísérek a parancsnoksághoz. Megtudják a német támadás időpontját. Pontosan 4-kor kell megindulnia a német tüzérségi előkészítésnek, utána a támadásnak. Muravjov csapdába ejti a németeket: 3-kor félelmetes erejű pergőtűz zúdul a német állások-

ra félórán keresztül. Merész kockázat. 4 óra. A német tűz nem indul meg. 10 percnyi idegölő várakozás után megindul a német támadás félerővel. Tartalékoknak lesz idejük a bekerítő hadmozdulatra és a várost nem fenyegeti a lerohanás veszélye. A németek belementek a csapdába: Azt hitték, a védők ellentámadást terveznek, hogy ezt felfoghassák csak félerővel indították el támadásokat. A harapófogó bezárul a támadók körül. Sztálin személyesen mond köszönetet Muravjovnak bátor tettéért és üdvözlí előléptetése alkalmából. Már Klaus is fogoly. A német előrenyomulás megállt, helyébe szovjet csapatok mindent elsöprő támadása lép. A szovjet hadsereg megindul a faszizmus végleges leverésére.

Felvidéki művészi fotó

Színházi fényképész

Miskolc, Széchenyi utca 35 sz

Telefon: 57-78

Tej

ÉLET! ERŐ! EGÉSZSÉG!
ÖVD EGÉSZSÉGEDET!

IGYÁL PASZTÖRÖZÖTT TEJET

KAPHATÓ

AZ ÉSZAK-MAGYARORSZÁGI

TEJIPARI N. V.

ELÁRUSÍTÓ FIÓKJAIBAN

NÉPMŰVELÉSI HIRADÓ

Közönségszervezés: A Miskolci Nemzeti Színház bérletjegyei egyes napokra már kifogytak. Az üzemi és tömegszervezeti közönségszervezőknél még lehet bérletjegyeket igényelni. Bérleti helyárak 1.— Ft-tól 5.— Ft-ig. Egész évre a bérlet összege: 14.— Ft-tól 70 Ft-ig van, amit 7 havi részletben minden hó 5-ig lehet befizetni a közönségszervezőnél vagy az IBUSz-nál.

A szeptember hónapi közönségszervező szocialista munkaversenyt Fekete Alajos, a VAOSz kultúrfelelőse nyerte meg. Egymaga 318 bérletet gyűjtött 10 nap alatt. Jutalmul 1 drb. egész évre szóló színházi bérletet kapott. A közönségszervezők révén a miskolci filmszínházakhoz 1 Ft 50 fillérért lehet kedvezményes jegyeket kapni.

Október 13-tól 19-ig lesz a Kossuth moziban a Döntő fordulat c. szovjet film bemutatója. Erre a filmre minden üzemi és tömegszervezeti közönségszervező csoportos látogatást szervez. Az iskolák a filmet a délelőtti órákban fogják megnézni és diákszövetségi órákon fogják megvitatni.

Október 16-án a Szaktanács az IBUSz-al karöltve különvonaton fogja felvinni Budapestre a diósgyőrvasgyári és nagymiskolci dolgozókat, hogy megtekinthessék a szovjet képzőművészeti kiállítást. A nap programja: Indulás reggel 6 órakor, délelőtt kiállítás megtekintés, közös ebéd, d. u. színházi előadás megtekintése, indulás vissza 10 órakor. Az egésznapos kirándulás költsége kb. 36—40 Ft. Érdeklődőknek tájékoztatást nyújt a Szaktanács miskolci kultúrosztálya és Diósgyőrvasgyár kultúrosztálya.

Miskolc thj. város kulturális ügyosztályának hírei:

Felhívjuk a műszaki dolgozók (mérnökök, technikusok, művezetők), a Nehézipari Műegyetem, valamint a Műszaki Középiskolák tanuló ifjúságának figyelmét, hogy még október hónapban a színház épületében megnyílik a Technológia és Anyagvizsgáló intézet Műszaki Könyvtára. A Műszaki Könyvtár olvasóterme közös a Városi Közkönyvtár termével. A könyvtár értékes anyaga minden műszaki kérdésben felvilágosítást fog adni a műszaki dolgozóknak. Már jelenleg is számos bel- és külföldi vonatkozású folyóirat és szaklap jár a műszaki könyvtárnak, melyek mindenki számára díjmentesen rendelkezésre állanak.

Magyar-Szovjet Társaság hírei:

Október 11-én a Magyar-Szovjet Társaság miskolci csoportja és az Orvos Szakszervezet közösen Pavlov-emlékünnepeket rendez Kossuth u. 11. sz. helyiségében.

Diósgyőrvasgyár hírei:

Október 12-én 5 órakor Pavlov-emlékünnepe, utána díszbemutató a Pavlov c. filmből. Október 23-án Diósgyőrvasgyár szüreti mulatságot rendez Tokajban, melyre különvonatot fognak biztosítani a dolgozók számára. Október 30-án a Nagy Októberi forradalom jegyében egéssznapos kultúrmegegyezés lesz. A vasgyári képzőművészek Sztálin elvtárs születésnapjára 3 méteres Sztálin mellszobrot készítenek.

Műsorbemutató: A szabadművelődési felügyelőség felhívja az összes üzemi és tömegszervezeti kultúrfelelősöket, hogy mielőtt egy műsor betanulásához hozzáfognának, azt jóváhagyás végett előzőleg küldjék be a szabadművelődési felügyelőséghez. Az üzemi és szakszervezeti kultúrfelelősök a Szaktanácson keresztül nyújtsák be műsorukat.

Diákszövetség hírei: A Tóth Pál Leánygimnázium III. b. osztály növendékei Shakespeare: Sok hűhó semmiért c. vígjátékát próbálják.

Tanfolyamok: A miskolci Szabadművelődési Felügyelőség a Szaktanácscsal és tömegszervezőkkel karöltve szeptemberben 2-szer 3 napos kultúriskolát és 3 közönségszervezői tanfolyamot rendezett. Az iskolán és tanfolyamokon összesen 230 hallgató vett részt.

Városi közkönyvtár (Deák u. 1. I. emelet, Színház épülete)

A könyvtár mindennap délelőtt 10—12-ig és d. u. 4—7 óráig áll a miskolci dolgozók rendelkezésére. A könyvtárban közel 30.000 kötet könyv van. A könyvek a helyszínen olvashatók és kikölcsönözhetők.

Főszerkesztő: Somos Ferenc.

Felelős szerk.: Kóczán László — Felelős kiadó: Májericsik Rezső
Szerkesztőség, kiadóhivatal a Miskolci Nemzeti Színház titkársága

Telefon: 17-14

Nyomatott: Borsodi-nyomda kft. Felelős nyomdavez.: Fekete Pál