

Mozs
újság

ÁRA **26** FILL.

MARIA HOLST

Willy Forst „Bécsi vér”
című mesterművének
női főszereplője

II. évfolyam 38. szám
1942 szept. 23—szept. 29

EMBEREK A HAVASON

Hunnia-film

VELENCE

Mult heti velencei „hangulatfestő” beszámolóm óta megtörtént a biennale zsűrijének a döntése is, — mégpedig pontosan abban a sorrendben, ahogy „lelki szeizmográfom” felfogta.

Sőt — Emberek a havason című filmünk az eddig Velencében szerepelt összes magyar filmek dicsőségét felülmúlta, a Mussolini-kupákon és Volpi-serlegeken innen, első rangsorban nyert kupát, megelőzve az összes többi nemzeteket, és abban a külön méltatásban, amit Nyirő József—Szőcs István remekművének szenteltek — kiemelik, hogy a díj értéke „felemelt mértékben tudandó be”. Vagyis előléptették a kupát, hogy méltóképp jutalmazza a filmet.

Papírforma szerint nem igen volt elképzelhető, hogy még egy játékfilmünk fog kitüntetésben részesülni — a Negyedíziglen mégis haza hozta a biennale nagy ezüst-érmét, ugyancsak megelőzve, nagyobb filmgyártó nemzetek

nagyszabásúbb filmjeit.

A Sziriusz pedig, amely „monetát” — signum laudist ugyan nem kapott, de ha bekeretezteti azt a sok szép kritikát, amelyet a velencei és nemzetközi sajtó egyébként vasszögekkel és mérgezett nyilakkal megtűzdelt eszmefuttatásai közepette, elismerő megállapításokban és dicsérő méltatásban aratott — szintén azzal a jóleső tudattal számíthatja le a velencei versenyfutást, hogy jó szereplésével öregbítette a magyar filmgyártás külföldi jóhírnevét.

A zsűri döntése alapján és abból a módból, ahogy külföld a magyar benevezetteket fogadta, viszont le kell vonnunk a tanulságokat — két szempont figyelembevételével: egyrészt a magyar filmgyártás kíváncsatos irányát illetőleg, másrészt a következő nemzetközi verseny startjának

NEGYEDIZIGLEN

Hunnia-film



MCMXLII

szempontjából, mert hiszen a velencei döntés *nemcsak egyszerű versenyeredmény, hanem egyúttal a magyar filmek külföldi versenyképességének a fokmérője is.*

Arról, hogy a döntések az egyes esetekben hű értékmérői-e az azon versenyben résztvevő filmek tényleges értéksorrendjének, — *lehet vitatkozni.* Tudjuk, hogy minden versenynél rengeteg külső, belső, hangulati, eszmei, politikai, és egyéb tényező is befolyásolja a döntés részleteit; *hogy azonban a filmverseny eredményeiből levonható elvi, általános értékű tapasztalatok megszívlelendők, — az nem lehet kétséges.*

Márpedig az első, és legszembeötlőbb tanulság, hogy nemzetközi versenyben, nem az a film hat, amely valamely külföldi nemzet stílusát utánozva, annak eszközeit maj-

molva akar „külföldképes” lenni, — (ami lehetetlen is, mert hamis, téves és a zsánerban kezdetleges kell hogy legyen, éppen szellemi és anyagi fogyatékoságai miatt) — hanem azok a filmek, amelyek az illető nemzet életéből fakadnak, jellemző művészi eszközeivel készülnek, még akkor is, ha esetleg naivabbak, technikailag kezdetlegesebbek, mint külföldi versenytársaik.

A nagydíjat a legolaszabb olasz film, a „Bengasi” kapta, a másikat, a legnémetebb német alkotás „Der grosse König”. Az első biennale díjat pedig a legföldből fakadtabb magyar film „Emberek a havason” nyerte el. Ahogy pl. tavaly az egyik legnagyobb nemzetközi szennáció a svédek gyönyörű „nemzeti filmje”, a „Félvér” volt.

Ez természetesen nem azt jelenti, hogy most sietve elkezdjünk népszínműveket gyártani, csikós, gulyás, cigányozó népeletet konstruálni, hogy szüntessünk be minder-



VELENCE MCMXLII

„európai” témát. Ellenkezőleg — kerüljük el a „rajkó romantikát”. Az operettkreálta rojtos gatyás álmagyar-kodást — ellenben mentjük át filmjeinkre nemzeti irodalmunk színe-virágát és igaz magyar világszemlélet szűrőjén át azokat a témákat vigyük filmre, amelyeknek a világa a valóságos magyar életből táplálkozik.

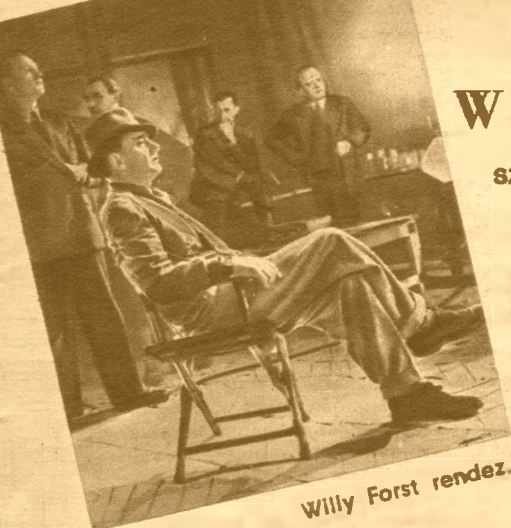
Egyelőre még, sajnos, messze vagyunk attól, hogy történelmünkéből meríthessünk filmtémát. Anyagi fedezet hiányában, üzleti lehetetlenség alapján, le kell mondanunk ezekről a szívünkhöz legközelebb fekvő egyenesen filmre kívánczó nagyszerű történetekről, éppen azért, mert a külföld a maga korlátlan eszközeivel annyi hatalmas alkotást mutatott az emberiségnek, hogy álmegoldásokkal, féleredményekkel nem kompromittálhatjuk saját nemzeti ügyünket.

Majd egyszer, állami feladat formájában, vagy más anyagi konstrukció alapján arra is sor fog kerülni, hogy történelmi, nemzeti filmünk megszülessen, — amíg azonban ennek a komoly feltételei nincsenek meg, addig ne akarjunk époszokat alkotni olyan eszközökkel, melyek legfeljebb egy rövid dal megvalósítására alkalmasak. Azért se, mert az éposz csak másrendű, de nem okvetlenül magasabbrendű műalkotás, mint a dal. Addig azonban haladjunk azon az úton, melyet a magyar filmgyártás számára a Bors István és az ezidei velencei filmverseny magyar győztese: az „Emberek a havason” mutatnak és számunkra idegen és elérhetetlen hatások gyenge utánpótlása helyett teremtsük meg, fejlesszük ki a magyar nemzeti filmet, mely túl minden vásári „magyar-kodáson” a magyar föld, a magyar nép és a magyar élet örök és utolérhetetlen szépségű, mélységes forrásaiból táplálkozzék.

Szentpály Istvánné

WILLY FORST

személyesen jelent meg
a „Wiener Blut”
sajtóbemuta-
tóján



Willy Forst rendez.

A Corvin filmszínház meleg, pirosbársony nézőterén az új nagy német filmet: a „Bécsi vér”-t várja a sajtópróba közönsége.

De az öröm kezdetét jelző elcsötétülés késik. És egyszerre megszólal a széksorok mögött az UFA sajtófőnökének kedves, közvetlen hangja:

— Hölgyeim, pár perc türelmet kérek, a film pillanatok alatt itt lesz. Addig is kárpótlásul érdekes hírt közlök önökkel. *Két útleve van a kezemből!*

Mindenki hátrafordul. Máriássy sajtófőnök kezében tényleg két lapos, színes bőrbe kötött könyvecské van, két útleve. De senki sem érti, hogy mi köze ennek a bemutatóhoz és a filmszalag készítéséhez.

— A két útleve — folytatja Máriássy, miután kellőképpen kiélvezte a feszültséget — Willy Forstnak és nejének útleve. Az előbb érkeztek meg és Willy Forstot nemsokára körünkben üdvözölhetjük!

Erre azután kitör az izgalom. Mindenki látni akarja a nagyszerű filmszínészből lett világhíró rendező útleveit és fényképét. (Persze, főleg a hölgyek.)

A film vetítése ebben a kellemesen felajzott atmoszférában kezdődik. És mialatt a közönség elragadtatva élvezi a csodálatosan szép képeket, a pompás kiállítás, a pesszóként habzó, vidám történetet és — nem utolsósorban — Strauss mester szédítő ritmusú valcerjeit, valahogy az egész fölött ott lebeg a zseniális rendező élőben beígért alakja.

A film a bécsi kongresszus mámoros, táncos, szerelmes napjait vízi vásznonra, és az egész film a bécsi élet, a bécsi szláv és a bécsi élet-öröm szimfóniája: Arról szól, hogy mulatságos bonyodalmak egész során keresztül hogyan alakul át a bécsi grófkisasszony (Mária Holst) savanyú diplomata férje (Willy Fritsch!) vidám, mulatos, sőt kikapós bécsi gavallérré. Persze, az átalakulás bonyodalmait néha veszélyekkel is fenyegetnek, de a két pompás inas (Hans Moser és Theo Lingen, a többi képzelhetik!) és Strauss mester muzsikája a végén mindent rendbehoz. Amint elhangzottak az utolsó Strauss-valcer ütemei, alighogy kigyulladtak a lámpák, az egész közönség kitódul az emeleti előcsarnokban, üdvözölni kedvenc színészeit és mégkedvesebb rendezőjét.

Mindenki meglepetve néz körül. Az előcsarnok üres. Sehol senki.

Csak percek múlva vesszük észre, hogy — anélkül, hogy eddig észrevettük volna — egy megnyerő arcú, elegánsan öltözött, napbarnított fiatal ember áll — nem előttünk, hanem közöttünk. Hogy mióta, azt senki sem tudja.

Máriássy sajtófőnök nevetve mutatja be:

— Herr Forst!

Azután megkezdődik valami, ami minden, csak nem fogadás, nem bemutatás, nem interjú.

Willy Forst — aki hihetetlenül, fantasztikusan fiatalnak fest, — olyan közvetlenül, olyan póz nélkül beszélget, mintha a jelenlevők mindegyikét réges-régen ismerne.

(Mi őt igen. De ő minket...?)

A beszélgetés — mint egész jelenléte — teljesen privátjellegű. Csak pár órára „szökött le” Budapestre, — a sajtóbemutatóra. Mint privátember. Délután már mennék is vissza. De a film bemutatójára hivatalosan jön le. És akkor vele jön a film női főszereplője, a szépséges Mária Holst is.

HJ.



A „Kongresszus”
a Práterben
ülésezik

A két
angyali inas:
Theo Lingen
és Hans Moser



Willy Fritsch, a férj,
akit komor diploma-
tából kedves és mu-
latós gavallérrá gyúr
át Bécs varázsa és
Dorit Kreysler, a
bécsi táncosnő.

DIE RÄDER MÜSSEN WEITER

... ez a mottó a „belső front” jelszava, ez világít számtalan lobogóról, falragaszról, — ez a fogalom kovácsol ma össze minden dolgozó kezét és ez hatja át az egész német nemzetet.

Nem pusztá jelszó, hanem *programm, hitvallás, — történelem.*

A kerek megállás nélkül dühörögnek, a tankok, repülőgépek, ágyúk milliói alatt és megállás nélkül zakatolnak odahaza, — gyorsabb ütemben, mint valaha.

A háborús gazdálkodáson túlmenően már épülőben van a háború utáni békeprogram és már ma a győzelmes európai újrászervezés elvei hatják át az alkotás irányát.

A Reichsfilmkammer elnökének, Fröhlich professzornak a meghívására tizenegyedmagammal végigjártam a német filmgyártás kútforrásait, a berlini, müncheni, wieni studiokat, megismerkedtünk prominens sajtószóccal, adminisztratív vezetőik legérdekesebbjeivel és köze-köze barátokat szerezünk egészen „outsider”, végképp nem „szakmabeli” emberek között is.

Könyvet kéne írnom, ha mindennél be akarnék számolni, amit láttam, tapasztaltam, éreztem és megismertem... ehelyett legfeljebb megpróbálhatom egy-két kaleidoszkópszerű kép megvilágításával nagy vonalban bemutatni tanulságaink sokféleségét és karakterisztikumait...

A német filmgyárak gigantikus munkatempója állandóan növekszik, a gyárakat ma is bővítik, fejlesztik, háború ellenére állandóan építkeznek, hozzáépítenek, modernizálnak, rengeteg technikai újítást alkalmaznak és találnak ki.

Az UFA-nál tizenegy film volt egyszerre munkában, amikor Babelsbergben kint jártunk. Majdnem mind külső felvételen volt, — egész utunkat végigkísérte a legverőfényesebb kánikula és ezt odakint is sietve felhasználják külső munkára —, műteremben a színes mesefilmet, Münchhausen báró kalandjait láttuk — *Baky rendezésében.* Éppen díszletpróba és jelmezvizsgálat volt. A névparti szánkós jelenet képét állították be másnapi felvételre. A szikrázó havat Pataki sietve megkóstolta, — nem akarta elhinni, hogy naftalinos sóból van, — utólag megbánta *hietlenségi buzgalma.* Két nap hosszat eljátszadogattunk volna a szánkók és ringhispek csodálatos mesevilágában. A kis műteremben Martin Pál forgatott, egy másik teremben régimódi szövőgyár komplett berendezését építették fel, egy harmadikban Metternich-korabeli díszletek épültek, — a Berlin filmnél Marischka Hubert sürgött-forgott filmreszabott színpadi díszletei között és méla műhold világánál magyarul üdvözölt bennünket.

Az UFA-nál csodálatos szép *színes kultúrfilmeket* láttunk. Nem voltunk rábírhatók, hogy nézésüket abbahagyjuk. Újabb és újabb képeket kértünk. Színeszeink, színésznőink csodaváró kisgyermek módjára elálmélkodtak a „Felhők misztériumán” — „Egy vízcsepp világának küzdelmes ezerféleltségén” és azután még jónéhány „száraz, tudományos problémán”, amit sokszerekes felnagyításban, lassított — vagy éppen gyorsított felvétellel a boszorkányos felvevőgép varázsa a vászonra bűvölt.

Csodálatos képeskönyv, amit tudósok, kutatók megfigyelése alapján gyermekké csodálkozó felnőttek káprázatára megörökítettek.

Valamennyi városban bemutatott filmek jelenetei azt a benyomást keltették bennünk, hogy új irány van kialakulóban. Mindnyájunkat úgy elkapott a gépszíj, hogy szerettünk volna minden filmet elejétől végignézni, a sok ráadás-kéréssel pedig nem egyszer felborítottuk a hivatalos menetrendet.

A német filmek részint sokkal *mélyebbek, emberibbek, részint könnyebbek* kezdenek lenni, — kritizáló szándék nélkül úgy tudnám talán legtalálékabban jellemezni, — európaisabbak, mint azelőtt. Tempósabbak és sokfélebbek.

A Führer minden színházban átengedte páholyát a sebesült katonák számára. Amikor a mankóra támaszkodó, felkötött karu sebesült hősök a díszpáholyba bevonulnak, a közönség néma felállással tiszteleg, — mintha csak a Vezért üdvözlőné.

Szegény vak katonák különleges karszalagot viselnek, — mindenki messziről ráismerhet, hogy a legdrágábbat, szemük világát áldozták a hazáért.

A Don Carlos előadást több *világtalan katona* hallgatta végig.

Egy alkalommal *Luftschutzalarmot* is átéltünk.

A szálloda központjának sürgető körtelefonján kívül a szobákat végigdörömbölte a liftboy s mindenkit sürgetően az óvóhelyre noszogatótt. Legmélyebb álmomból kizökkentve, nyitott balkonajtómra való tekintettel semmi világosságot sem nyújthattam, pongyolát kaptam magamra és némi sietséggel lejtettem a pince irányába. *Úgy néztek rám, mint egy tálvilági jelenségre, — álmélkodva. Mindenki korrektül fel volt öltözve, kosztümben, necessairel a kézben, — bizonytalanabb bombatámadással szemben tanácsos a biztos rheumát elkerülni.* Másfél óra hosszat vacogtam Lukács Margit rókaheppjének védő, de kissé rövidreszabott melege alatt.

Sok *technikai trükköt* láttunk, — főképp az UFA-múzeumban. Tükrökkel fényképháttérrel megnagyított díszleteket, — tükrök segítségével távlatos elferdítésben felépített szobaberendezéseket, — sajnos, túl hosszú lenne betűben leírni, *fényképem pedig nincsen rólok.*

Legviccesebb trükkök közé tartozik a „*tólati domb*”.

Bent a gyártelepen van egy uszque kétszáz méter hosszú széles lankás síma terület. Összes emelkedése talán *öt-hat méter, — de ezzel elérik, hogy horizontján csak az ég látszik.* Ezen a dombon azután sivatagtól vadnyugatig minden „felvehető”, csak egy pár sziklával, pálmával vagy egyéb kellékkel kell dekorálni a „vidéket”. Egyszerű, szimpla megoldás, nemde? Akárcsak az a bizonyos pofon...

A Wien-filmnek van a *legmodernebb szinkronháza a világon.*

Két egymásbaéptített ház, — közöttük szigetelő levegőréteg.

Belül ki van küszöbölve minden visszhang, mellékszörej, hangnyelés, sőt standardizálva van a hőmérséklet és még a levegő nedvessége is. A kottatartók mágneses vaslapokon állnak és kábelek nélkül kapják a világító áramot. A hangos orgona pedig a komplett zenekar összes hangszerein túl, madárcsicsergéstől mennydörgésig minden hangutánzásra alkalmas. Amellett ennek a boszorkány-ládanak az ára mindössze *negyvenezer márká.*

A színészek filmre az *elképzelt legnagyobbat luxussal öltözköhetnek, — ma is. Igaz, hogy minden ruha a gyár tulajdona és a kellektárba kerül.*

Münchenben kitűnő előadásban láttuk *Asztalos Miklós* darabját: *Egy éjszaka Erdélyben.*

Különösen Mária Terézia bécsi udvara volt stílusos. Szünetben meglátogattuk a színészeket. Aranyosak, boldogak voltak, — láthatólag nagy súlyt helyeztek dicséretünkre. Szinte felborítottuk azonban a folytatólagos rész egyensúlyát, amikor kérdésükre nem titkoltuk, hogy helytelenül ejtik ki Krisztina asszony nevét, amikor Álvincsinék mondják. A következő felvonásban azután József császár korrigálta is hibáját, amin viszont Mária Terézia *őfelsége roppantul meglepett.*

Másoron kívüli szám volt *fürdésünk egy kis bajor hegyi patakban,* München és Berchtesgaden között a gigászi német építkezés legkarak-teresebb alkotása a hatalmas autosztráda egy festői fekvésű viaduktja lábánál.

Autóbuszunk második durchdefektje után hosszantartó és mélyrehatóbb orvoslásra szorult, — ezt a közel másfélórás tűz napon való várakozást fakírok becsületére való elszántsággal arra használtuk, hogy borotvaéles kavicsok szűrő élén belegázoljunk a dermesztően jeges patakba. A nagy lendülettel végzett nekivetkőzés fotói nem igen közölhetők...

Lukács Margit, Ungváry és Pataky társaságában Münchenbe való hajnali megérkezésünk után másfél szabad óránkat arra használtuk, hogy saját szimatunk szerint „*felderesszük a várost*”.

Felmásztunk legmagasabb tornyába, a Frauenkirche 498 lépcsőfokán.

Hogy ez több szuszra is, milyen magas, — azt már az első harmada után nagy szuszogás közepette megállapítottuk, de ha már eddig felcihelődtünk, — hisztattuk egymást a további stációk során, — vissza többé szégyenszemre nem fordulhatunk. Viszont az isteni szép kilátás minden fáradságot megért.

ROLLEN FÜR DEN SIEG...

Vándor, aki arra jár, — el ne mulassz meg nézni. Malicia nélkül ajánlom.

Felejtethetlen legnagyobb élményünknek számított *Don Carlos* tőkéletes előadása Bécsben, a Burgtheaterben.

Páratlan színészi és rendezői csúcsteljesítmény nem beszélve arról az irodalmi chef d'oeuvre-ről, melynek minden mondata, minden gondolata beleharsonázza az ember öntudatába, hogy egy zseni mondani való örök életigazságok, — hogy csak a világ forog, — harcaink, szenvedélyeink, problémáink, az igazság és az eszme örökkön-örökké égni és lobogni fognak.

Müncheni toronymászási rekordunkat megirigyelte Szilassy, Hidvéghy Vali, Szilágyi Szabó Eszter, meg Eszenyi Olgák. Hogy rövid turisztikával kárpótolják magukat, felmáshoztak a Bavaria-szobor acélgyomrára keresztül hatalmas fejébe és szeményflásain igyekeztek kikukucskálni.

Ezt a dicsőséget könnyű szívvel átengedtük nekik, — a lépcső tekergős és igen-igen szoros volt, a tűző délutáni napban pedig úgy át meg át izzott a hatalmas bronz szobortest, mint egy égő kemence. Főtt rákok módjára cammogtak elő vállalkozó szellemű kirándulóink s hogy mennyit és mit láttak, — azt tessék tőlük megkérdezni.

Salzburgban hivatalosak voltunk az ünnepi játékok „Figaró házassága” előadására.

Harmónikus zenei összjáték legklasszikusabb értékű csipkefinom interpretálásában az előadás azt domborította ki, hogy ebben a Mozart-operában az ének csak kiegészítő alkatrésze a zenekar együttesének, — nem pedig domináló szöveg, amelyet a hangszerek muzsikája csak kísér.

Szellemesen megoldott modern felfogású díszletei pikáns kísérletként hatottak.

Csupa világhíres nagyság lépett fel, és csak sebesült és szabadságos katonák ültek a nézőtérben, — ők a legelítelt, a legnagyobbatartottabb közönség.

Szinte nem mult el ebéd, vagy vacsora szónoklatok nélkül.

Meglepett a toaszok természetes közvelensége, spontán és szívélyes egyserűsége és a szónokok beszélő szenvedélye.

Azt hittem eddig, hogy főképpen magyar szokás, miszerint nem mulhat el ünnepi étkezés pohárköszöntők nélkül, — úgy látszik azonban ez általános emberi gyengeség.

Csodálatos, hogy a mostani nehéz időkben Németországban az üzleti élet és a művészvilág emberei milyen vállalkozó kedvűek mozgékonyak, helyhezköteletlenek. Emberekkel, akik nyakig munkába merültek Berlinben, — két nap múlva Münchenben találkoztunk, — egy délután kedvéért Bécsbe repültek, — sokakkal egy-két napra egymásba botlottunk Velencében is. Holnap Pesten lesznek, — holnapután Kölnben, vagy Párisban van tennivalójuk. És mindez természetesebb és egyszerűbb számunkra, mint számomra egy hétvégi kirándulás a Balatonhoz.

Legvidámabb Müncheni esténk a *Deutsches Theater* varieté előadása volt. Tünceményes nivójú előadásuk minden száma világviszonylatban elsőrendű attrakció. Igen derűs perceket szerzett elegánsan pikáns díszű csúcscsúza: a *Lilly Marleen* paródia.

Aki nálunk előadásra elsőnek meg tudja szerezni, ugyanolyan frenetikus sikert arathat majd vele, mint annak idején az eredeti számmal.

Ha fogalom a magyaros vendégszeretetet, — ugyanúgy fogalom a német vendéglátás is. Amíg azonban a vendég nálunk egy-kettőre otthon érzi magát, — odakint pillanatokon belül azt érzi, hogy fontos és nagyrabecsült személyiség. Olyan mindenre kiterjedő gondoskodásban, olyan ünnepelésben van része, amilyenre elcsúszhat még ki nem mondott óhajait is, hogy az ember néha szinte szeretne kis egérré változni és elbújni, mert restelli, hogy netán mégis inkommodálja szívélyes házigazdái.

Vendéglátó házigazdánk figyelme odáig terjedt, hogy minden városban még sebzéppont is kaptunk, nehogy borralvalóosztásnál vagy fodrásznál zavarba jöjjünk. Vásárolni viszont nem igen lehetett. A kirakatok ugyan tele vannak gyönyörű holmival, — mindez pottom árért kiírva, — de semmi sem eladó. „Schauware” — kirakati áru —, mondják egyszerűen és végérvényesen. „Majd háború után meg tetszik venni” —, vigasztalják a leforrázott érdeklődőt. Hogy a boltok miből élnek, az rejtély.

Ma azonban az a helyzet, hogy még levélpapírt, egy ceruzát, vagy

akár egy vízes poharat sem igen lehet vásárolni. „Nem elsőrendű szükséglet és háború van”, — mondják és est mindenki be is látja.

Az UFA nagy színes mesefilmjén kívül a Tobis-gyár vetítőjében is hatalmas Rembrandt-képek tónusára emlékeztető színes filmet láttunk. Két év múlva szinte kizárólag már csak színes filmek fognak készülni, — ígérk a szakemberek. De erről majd külön és bővebben fogok írni...

Göbbels miniszter nemcsak hogy szokásán messze túlmenően hosszú időt töltött a Kameradschaft der deutschen Künstler helyiségeiben tisztelőnkre rendezett estélyen és hosszan elbeszélgetett, tréfálkozott különösen Szörényi Évával és Lukács Margittal, valamint többi sztárjainkkal, — hanem másnap a menetrendszerű programtól eltérően külön kihallgatáson is fogadott bennünket.

Szép félkörben álltunk, — a miniszter kérdezgetett, — kórusban válaszolgattunk, s mi több, igen nehéz kérdéseket kaptunk. Ilyen módon előkészítetlenül a válasz csak spontán és leplezetlenül össze lehetett. Tartok tőle, hogy a kegyelmes úr konklúziója messzebbnyúló, mint gondolnánk, — mert a végén kissé nevetve azt kérdezte, hogy ha ekkorák nálunk a színészság és mégis oly kicsik az adók, — miből él akkor a magyar állam? ... Intendánsához fordulva pedig rosszszaló hangon megkérdezte, hogy a német filmek miért annyival drágábbak, ha úgy is lehet filmet gyártani, mint nálunk Magyarországon?

Göbbels miniszter kieszközölte számunkra az engedélyt a kancellári palota megtekintésére is.

Sem képek, sem leírás nem érzékeltethetik azt a lenyűgöző hatást, amelyet a hatalmat sugározó, klasszikusan síma, robusztus méltóságú, égbeszökő, egyenesvonaltú óriási építkezés arra a porszemnyi emberkére sugároz, aki küszöbét állépteti.

A palota biztos óvóhelyen egyébként négyszáz berlini gyerek alszik minden éjszaka. Miniszteriumok és legjobban megerősített épületek alatt pedig szülőotthonok és kórházak vannak minden eshetőség ellen felépítve.

A Bavaria-filmgyárban kacér erdei lovaglójelenet felvételeinél asszisztáltunk. Ebédnél szemben ült velem a „könnyűvérű kaland” keskenyarcú szíremszemű démona és nagyon hallgatólag volt. Rövidesen megtudtam, hogy egyetlen vágya, hogy legalább telefonon beszélhessen három- és öt éves fiaival nevelőjével, akik egy bombázott nyugati város léghátrító ágyúinak bombolése alatt a nagy Scheinwerferek társaságában töltötték az előző éjszakát, — amint hírtelt, erős légítámadás idején. Férje katonája, — ő maga munkaközben nem mehet haza, — gyermekei nem költözködhettek szabadon ide-oda, — másfelé. Nem részletezem mit éreztem iránta és miről beszélgettünk, — hozzá tehetem, nem panaszkodott, — de ezentúl ha német filmben bármily vidám kis jelenetet látok is, — nem fogom elfelejteni, hogy a szereplők körül sokan mennyire hősök, és milyen emberfeletti lelki körülmények között kell, hogy helyt álljanak a munkájukért és hogy ezt zokszó nélkül meg is tesszik.

Nemzeti nagy temetésünk napján valamennyien fekete ruhában mentünk a fogadásra és egész úton viseltük magyar címerjelvényűnk alatt a gyászszalagot.

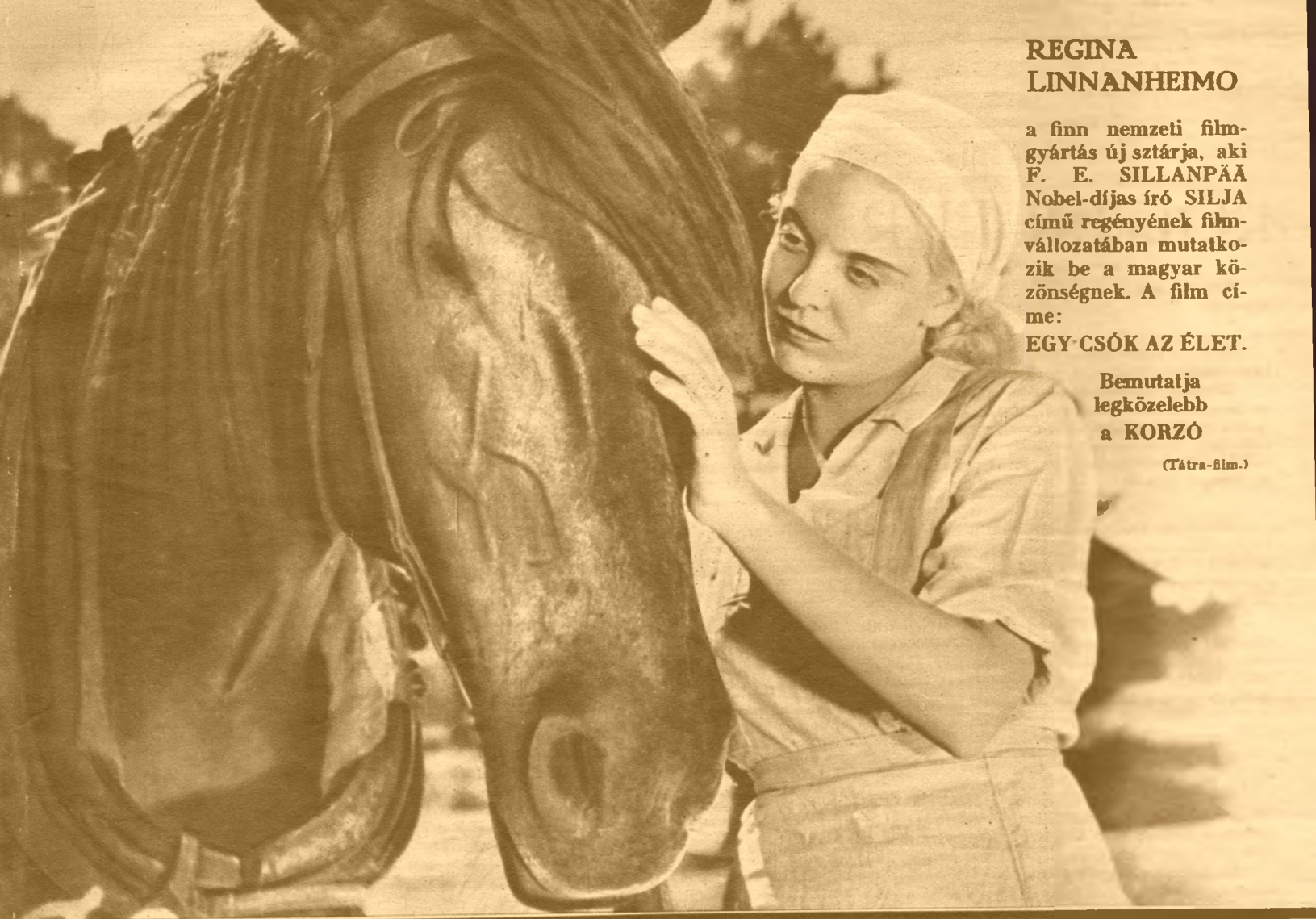
Az egész hatalmas német nemzet meleg rokonszenve és bajtársi együttérzése sugárzott lépten-nyomon felénk. Nem egyszer hallottuk, hogy ez a mérhetetlen áldozat, amelyet a magyar nemzet adott — ez a kis fekete szalag — az a szál, amely most már elszakíthatatlanul összefűz bennünket, a legszorosabb bajtársiasság jegyében, — végérvényesen, — a végső győzelemhez vezető úton.

A templomokban rengeteg virág van.

Szívemarkoló az a mellékköltár, amely előtt mindig vannak látogatók, amely előtt egyszerű vaskereszteken koszorúk függenek, utolsó üdvözlésként, vagy valahányadik évfordulóra egy szerető hitvestől, — nagyanyák és nagypapák csokrai az imádott unoka neve mellett és édesanyák, édesapák könnyáztatva virágai Johannes, vagy Péterle fejében...

Színházak, mulatóhelyek, mozik zsúfolásig tele vannak. Helyet alig lehet egy héttel előre kapni.

Az emberek nappal dolgoznak, — kétszeres, sokszoros erővel, energiával, hogy méltók legyenek a csatasorban küzdőkhöz, — este pedig igyekeznek úgy élni, hogy a nagy gépezet sehol ki ne hagyjon, — sehol meg ne álljon, egy pillanatra sem... *die Räder müssen weiter rollen für den Sieg*... Szentpály Istvánné



REGINA LINNANHEIMO

a finn nemzeti filmgyártás új sztárja, aki F. E. SILLANPÄÄ Nobel-díjas író SILJA című regényének filmváltozatában mutatkozik be a magyar közönségnek. A film címe:

EGY CSÓK AZ ÉLET.

Bemutatja
legközelebb
a **KORZÓ**

(Tátra-film.)

KARÁDY KATALIN LÁTOGATÁSA A 11-ES HELYŐRSÉGI KÓRHÁZ SEBESÜLT HŐSEINEL

Szombaton délből a 11-es helyőrségi kórház sebesültjeit egy szürkekosztűmös, fehérblúzos, szép barna hölgy látogatta meg: **Karády Katalin**. Mindnyájunk bűgőhangú kedvence két óriási csomaggal jelent meg, amelyben sokszáz doboz cigaretta és dedikált Karády-fénykép volt. A látogatási engedélyt néhány pillanat alatt megkapta, így egy óra tájban nagy orvosi és ápolói „segédlettel” megjelent az egyik kórházterem ajtajában és messzehallatszó hangon így üdvözölte a sebesült hőseket:

— Szeretettel köszöntöm a magyar honvédeket!

Meglepett „Isten hozta” a válasz. A katonák nem várták a vendéget. Annál nagyobb az öröm. Karády pár pillanatig elfogultan áll a terem ajtajában. Szép szeme elborultan nézi a háború lábadozó hőseit. Aztán mintegy

magához térve, leteszi csomagjait egy asztalra, néhány doboz cigarettát és képet a kezébe vesz és mindegyik sebesültnél pillanatra megállva, osztogatni kezdi ajándékait. A „fiúk” illően megköszönik a cigarettát, némelyikük egy helyett két fényképet is kér, mert „van egy bajtársa odakint, aki igen szereti a művésznőt”, — de valami furcsa várakozás ül ki minden arcra. Érezzük, hogy valami mondanivalójuk lenne, várnak valamire. Mielőtt Karády elhagyná a termet, odalép melléje egy lábadozó fiatal katona:

— Művésznő, nagyon szépen kérjük, énekeljen!

Karády Katalin nem felelte erre a kérésre, hogy itt nincs zongorakíséret, meg hogy nem számított rá, szóval nem keresett kifogást, visszatért a terembe, s az egyik ágyhoz támaszkodva elkezdett énekelni.

„Üzenet jött messze-messze földről...”

Sokezerszer énekelte már, sokszázszor hallottuk magunk is. De ilyen megrázó szépséggel, ilyen imádságosan még soha nem dalolt ez az édes, szép magyar lány. Teremről teremre járva így köszöntötte meg Karády Katalin a magyar katonáknak, hogy a mi, s egy kicsit az ő életének védelmében kapták a sebet, amellyel most kórházban fekszenek. Szép és feledhetetlen köszönet volt. Szinte láttuk, hogy a hófehér blúz alatt dobog a vérpiros szíve ezekért a hősekért, s hogy mennyire szeretné egyetlen kis dalba minden háláját, fájdalmát belesírni.

Aztán... Kitért a taps, az éljenzés, a „hogyan volt?” Soha ilyen sikere Karády Katalinnak még nem volt! Pedig a dal utolsó sorát elvettette, mert megcsuklott a hangja. És kicsit belesült a vigasztaló szerepébe, mert miközben énekel, fehér arcán, mint kis drágakövek, végigperegtek a könnyek... De lehet, hogy éppen ez tetszett annyira...
(M. K.)

Karády Katalin megajándékozta a sebesülteket...
(Rozgonyi felvétél)





Filmkalauz

A KIRÁLY BOLONDJA

Olasz film.

Verdi örökbecsű operája a Rigoletto filmen. Az intrikáló pápos bolond tragédiája. Gyönyörű díszletek, kitűnő szereplők, élükön Michel Simonnal.

AZ UTOLSÓ DAL

Magyar film.

Írta: v. Vadady Albert.

Rendezte: Bán Frigyes.

Főszereplők: Fehér János: Jávor Pál, zongorakísérője: Simor Erzsé, Péter: Sárdy János, Mária: Bárczy Károl, továbbá Makláry Zoltán, Harsányi Rezső.

Egy hangját vesztett híres énekes és a „hangtollerego”-jának drámai szerelmi története, bűnügyi kibontakozással.

Forgalomba hozza: Modern film. 2200 m.

AKIT ELKAP AZ ÁR

Magyar film.

Írta: Bolgár Géza.

Rendezte: Rodriguez Endre.

Főszereplők: Földényi László, Simor Erzsé, Somogyi Nusi, Hídvégi Vili, Mihályi Béla, Erdélyi Mihály.

Egy gyárüzem legmegbízhatóbb tisztviselője összeakad egy gyönyörű kémművel, aki sikkasztásba hajszolja, hogy megszerezhesse a gyár feltételezett szabadalmát.

Konez-film. 2480 m.

AZ ÖTVEN ÉVES FÉRFI

Német film.

Írta: Jolhen Kulmey és Gustav Lohse. Rendezte: Carl Froelich.

Főszereplők: Hanckel báró: Heinrich George, Krakow báró: Paul Wegener, Posvita: Ilse Werner, Pütz: Albert Florath, Pütz Lohar hadnagy: Ernst v. Klipstein.

Egy régi per sötét árnyéka és a szerelmesek érzékenységéből keletkező veszekedés majdnem tragikumba fojtja két egymásnak teremtetlen ember boldogságát, amelyet visszaad egy élete delén álló férfi utolsó, nagy fellángolása és áldozatos lemondása.

Ufa-film. 2837 m.

AZ ASSZONY, AZ ORVOS ÉS A HARMADIK

Angolul beszélő film.

Írta: James Kevin McCullough.

Rendezte: R. S. van Dyke.

Főszereplők: Az orvos: Spencer Tracy, George: Hedy Lamarr, továbbá: Oerel Teasdale, Kent Taylor, Laraine Day.

Sok szerelemmel, szellemes bemondásokkal telesztöltött mondain film „Réztlábla a kapu alatt” nyomdokain, de sokkal könnyebb változatban.

Forgalomba hozza: Metro. 2714 m.

AZ UTOLSÓ MENET

Német film.

Írta: George Zoch és B. E. Lühge.

Rendezte: Werner Klinger.

Főszereplők: Eddie Steele: Attila Hörbiger, Lilly: Camilla Horn, Felix Franke: Heinz Seldler.

Egy lecsúszott világhírű boxbajnok áll a történet középpontjában, akit megvesztetnek, hogy veszítse el egy fontos mérkőzését. Közben azonban felébred benne a sportbecsület, kiüti ellenfelét. Ezért leütik és egy folyóba dobják. Mindenki azt hiszi róla, hogy halott. Pedig nem halt meg, csak álmán alatt él és élete céljának azt tartja, hogy egy fiatal, tehetséges boxlót támogasson és dicsőséghez segítsen.

Forgalomba hozza: Tobis. 2308 m.

BECSÜLETBŐ ELÉGTELEN

Angolul beszélő film.

Rendezte: Frank Capra.

Főszereplők: ifjú szenátor: James Stewart, titkárnő: Jean Arthur, továbbá: Edward Arnold, Claude Rains.

Szenzációsan rendezett szatirikus társadalompolitikai röntgenkép. Az ifjúság, a becsület, a puritán alkotmánygyűs sport-szerű diadala a kalmárszellem és öncélú üzleti spekulációk fondorlatai felett.

Forgalomba hozza: Objektív film. 3474 m.

BUNÓS NŐ

Olasz film.

Rendezte: Angelo Palermi.

Főszereplők: Mária: Paola Barbara, Albert: Cino Cervi, Salvatore: Posco Giachetti, Peter: Vittorio de Sica.

Szülei házból kikerült leány hányarott életét tárja elénk a film. Az élet könnyörtelen keze és a véletlenek sorozata teszi keserűvé a támasz nélkül álló leány életét. Szeretlem, jóindulat, rosszakarat, szeretet és gyűlölet kuszálja a sorsát. A végén mindenből kiábrándulva vissza menekül a szülői házba.

Forgalomba hozza: Kárpát film. 2580 m.

BOB HERCEG

Magyar film.

Huszka Jenő operettjéből írták: Paeséry L. és Kőváry Gy.

Rendezte: Kalmár László.

Főszereplők: Simor Erzsé, Szilassy, Kovács Károl, Rajnay, Makláry, Greguss, Vízváry Mariska.

Gazdag kiállítású operett-film, az áruházba öltöztött királyi szerelméről egy polgárlány iránt.

Forg. hozza: Hausz Maria. 2681 m.

BALALAJKA

Angolul beszélő film.

Rendezte: Reinhold Schubert.

Főszereplők: Eddy Nelson, Hajmássy Ilona.

A Párisban élő orosz emigránsok életéről szól a film. Az orosz nagyhercegi palotában kezdődő és a párisi emigráns vendéglőben kivirágzó szerelem romantikus története. Különös szépségét Haj-

mássy Ilona és Nelson Eddy tüneményes énekszámai adják.

Forgalomba hozza: Metro. 2846 m.

BERCSÉNYI HUSZÁROK

Magyar film.

Rendezte: Szlatinay Sándor.

Írta: Orbók Attila.

Főszereplők: Csontos Gyula, Makay Margit, Szelezky Zila, Szilassy László, Vaszary Piri, Hídvégi Vili.

Egy fiatal huszártiszt és egy szép lány szerelme bontakozik ki, vele párhuzamosan pedig egy húsz év óta haragban és különválásban élő házaspár talál újra egymásra ebben a kedves, bájos romantikus filmben.

BESZÉLŐ KÖNTÖS

Magyar film.

Mikszáth Kálmán regényét filmre írta és rendezte: Radványi Géza.

Főszereplők: Tasnády Mária, Jávor, Kiss Ferenc, Vaszary, Szilassy, Csontos.

Egy csodás varázsú köntös megmenti Kecskemét városát a törökök rablótámadásaitól, de rengeteg bajt csinál a mese szerelmesének, amíg a gazdag kiállítású, sokhelyt színes felvételekből álló film a boldog befejezéshez jut.

Forgalomba hozza: Kárpát film. 2900 m.

BISMARCK

Német film.

Főszereplők: Bismarck: Paul Hartmann, Vilmos császár: Friedrich Kayssler, Napoleon felesége: Lil Dagover, Frigyes felesége: Maria Koppenhofer, a trónörökös: Werner Hinz.

Bismarck életéből meríti ez az óriás történelmi film a témáját. Méreteivel, történelmi szemléletével, korhű tájaival és díszleteivel és csodálatos alakításával messze felül emelkedik a legjobban sikerült történelmi filmek színvonalán is Bismarckot Paul Hartmann alakítja rendkívüli erővel és történelmi hűséggel eleveníti meg a korszak e legnagyobb európai államférfiának alakját. A film elejétől végig izgalmas és eleven korszak.

Forgalomba hozza: Tobis. 3190 m.

CSAK NÉVLEG

Angolul beszélő film.

Rendezte: John Cromwell.

Főszereplők: Carola Lombard, Cary Grant, Kay Francis.

Szerencsétlen házasságából szabadulni akaró férfi küzdelmeit mondja el ez a drámai feszültségű film. Nagy útal kell megtennie, míg a hozzávaló nő oldalán meglátja boldogságát.

R. K. G. film. Forg. hozza: Hunnia.

A DZSUNGEL TITKAI

Német film.

Összeállította: Ernst Müller.

Egy tudományos expedíció útját mutatja be a film. Az expedíció az angol királyi palota felkutatására indul, amíg azonban eljut az évezredek kultúrájához, hatalmas, művészi szobrokban, emlékekben gazdag város romjaihoz addig a dzsungel titokzatos, sejtelmes, lélekzet visszafolytatóan veszedelmes ösvényein izgalmasan izgalmasabb kalandokban van része.

Rex-film. Forg. hozza: Tobis.

DILEMMA

Németül beszélő svájci film

Rendezte: Edmund Heuberger.

Főszereplők: Dr. Terrat: Leopold Döbnerl, Edit: Marina Rainer, Ellen: Maria Wel-laner.

Társadalmi előítéletek, valláserköltési felfogás, az emberiség, az orvosi etika és törvény paragrafusainak mérkőzése a film

*

EGY LÁNY ELINDUL

Magyar film

Irla: Zilahy Lajos.

Rendezte: Székely István.

Főszereplők: Dida: Mezey Mária, Janka: Szörényi Éva, Brigi: Páger Antal, Gara: Mály Gerő, továbbá Csorfas Gyula, Rózsahegyí Kálmán.

Zilahy Lajos Grilány című nagysikerű vígjátékának filmváltozatában arról van szó, hogy egy jobb napokat látott lönkrement család — főleg fiatal lánytagjának ügyeskedése által — hogyan teremti magának egzisztenciát és hogyan ment meg egy másik előkelő családot a lönkre-jutástól, és a két családot hogyan kap-csolja össze a két fiatal boldog szerelme. Művész-film

*

AZ ELADÓ BIRTOK

Magyar film.

Mikszáth Kálmán után írta Harsányi Zolt.

Rendezte: Bánky Viktor.

Főszereplők: Borcsányi Mihály: Toronyi Imre, Erzsike: Szelezky Zita, Zsuzsi néni: Vaszary Piri, Marjanszky Mihály: Páger Antal, a nagybátyja: Mihályfi Béla. Egy eladó birtok a hozomány, a szerelem által mozgatott vídám történet, mely rengeteg félreértés után jut el a boldog happy-endhez.

Erdélyi—Kárpát film 2337 m.

*

FÜSZER ÉS CSEMEGE

Léleknevelő propaganda a kereskedői tisztesség és méltóság mellett, szembeál-lítva a külsőségekért rajongó földbir-tokmádatlalt

*

G. P. U.

A G. P. U. világhebalózó, véreskező terorszerkezetével folytat lélekzetelállítóan izgalmas harcot egy gyönyörű asszony, hogy bosszút álljon azon, aki családját kiirtotta

Ufa film

*

HÁZASSÁG

Magyar film.

Főszereplők: Muráti Lili, Páger Antal, Perényi László.

Vaszary János örösi sikerű szindarabja filmen. Egy csak szórakozni vágyó mon-dala asszony és egy hivatalának élő orvos házassága. A film rendkívül szellemesen mutat rá mindkét fél hibáira. Az asszony nemisokára rádobban életének léhaságára és rájön, hogy mennyire szereti férjét. Humma film

*

ISTEN RAGJAI

Magyar film.

A szerkeletű királykisasszony. Boldog Margit élete Gardonyi regényének filmál-tása. Bulla Elma feledhetetlen alakítása.

ILLÚZIÓ.

Német film.

Irla: Werner Eplinius.

Rendezte: Viktor Tourjansky.

Főszereplők: Maria Roth: Brigitte Har-ney, Stefan v. Hollenau: Johannes Hees-ters, Peter Wallbrecht: Otto Eduard Vlasse, Nowotny: Nikolai Kolín, Jakob: Theodor Danegger.

Egy Bécsben vendégszereplő színésznő és egy bécskörnyéki földbirtokos kacér szerelmi játéka. drámai története a film. A fiatal földbirtokos fogadást ajánl a művésznőnek, hogy a szerelem illuzió-ját ébreszti benne. Ebből a fogadásból komoly, mely szerelem fejlődik, és amely még so végződhetik boldogsággal. Erről szól ez a gyönyörű tájakról készült mű-vészi külső felvételekben gazdag film. Ufa film.

*

IGLÓI DIÁKOK

Magyar film.

Parkas Imre operettjéből készült film.

Főszereplők: Jávor Pál, Gervay Marica, Gözon Gyula.

A napsugaras diákok kedves, apró csínytevésai teszik hangulatossá ezt a kedves filmet, melyből a tavaszi szerelem sem hiányzik

*

KÉK HOLD VÖLGYE

Amerikai film.

Szimbolikus film az emberi boldogság-ról. Soha nem látott külső felvételek hét-ezer méteres hegyek között. Drámai fe-szültség, rajongó szerelem, pererő-percre fokozódó izgalom.

*

KÉTEZERPENGŐS FÉRFI

Magyar film

Irla: Barabás Pál.

Rendezte: Cserépy László.

Főszereplők: Kelemen Klára: Bulla Elma. Szabó Csibé: Simor Erzs. Dr. Sebesi Gás-pár: Hajmássy Miklós. Továbbá: Vaszary Piri, Billesy Tivadar, Juhász József.

Barabás Pál hasonló című nagysikerű vígjátékából készült a film, melyben ar-ról van szó, hogy egy vállalat tulajdo-nosnője kétezer pengőért férjét vásárol magának, hogy tekintélyét alkalmazzottal előtti növelje. Ebből a kétezer pengőn vásárolt házasságából rengeleg bonyoda-lom, mulatságos helyzet keletkezik, ami a film utolsó kockájáig nagyszerű szóra-kozást nyújt

*

KISÉRTÉS

Magyar film.

Irla: Bányi Adorján.

Rendezte: Farkas Zoltán.

Főszereplők: Bulla Elma, Hajmássy Mik-lós, Nagy István, Karády Katalin.

Egy gyűlöletben elvakult fiatal nő, akinek öcsét elítélik lopás miatt, bosszúból a bíró család békéjét akarja fel-dobni. Ez csaknem sikerül is, amikor rá-eszmél igazságtalanságára és most már éppen meri megszerelne a fiatal bírót. félreállt útjából

Forg. hozza: Hausz Maria 2440 m.

KANADAI KALAND

Német film.

Rendezte: Paul Verhoeven.

Főszereplők: Haus Söbner, Alexander Golling, Annie Markant, Ellen Frank, Hilde Jansen.

Izgalmas kalandorfilm; az arany va-rázsa és a bosszú által fűtött emberi szenvedélyek viharzása. bájos szerelmes történettel vegyítve. Tobis-film.

*

KADÁR KONTRA KERES

Magyar film.

Irla: Asztalos Miklós.

Rendezte: Róibonyi Ákos.

Főszereplők: Dr. Kádár Erzsé ügyvédje-lőlt: Tolay Klári, lakásadónője: Vaszary Piri, Keres. az eladósodott fiatallemer: Szilassy László, az inasa: Mály Gerő, továbbá: Maklár Zoltán, Pethes Sándor, Misoga László, Kúpeczi Boóc Lajos, Pethes Ferenc.

Helyzetkomikumra és félreértések for-gatására épített konzervatív vígjáték, amely a Kabos-filmek ötletességét és szel-temes mókáját idézi.

Forgalomba hozza: Objectiv film

*

LEGYÜNK FIATALOK

Olasz film.

Rendezte: Maria Bannard.

Főszereplők: Dina Galli, Antonio Gandu-sio, Vivi Gioi, Betti Stockfeld.

A nyugalomban élő konzervatív szülők hirtelen páfordulása a „modernség” felé, hogy gyermekeik túlzott és léha életét helyrebillenték parodizáló viselkedésük-vel. A kísérlet remekül sikerül, a fiatalok észbekapnak és véget vetnek addigi élet-formájuknak.

Esperia-film

2138 m

*

MIÉRT?

Magyar film

Irla: Vaszary János.

Rendezte: Daróczy József.

Főszereplők: Júlia: Muráti Lili, Festő-művész: Páger Antal. Az orvos Hajmássy Miklós, Házvezetőnő: Vaszary Piri.

Egy szellemesen megírt, hűbálannul rendezett, gazdag kiállítású filmvígjáték, remek szereplőkkel.

Hajdu film. Forg. hozza: Humma.

*

MÁRIA NÖVER

Szereplők: Szörényi Éva és Svéd Sándor

Egy fiatal festő Mária modell keres seniképkompozíciójához. Egy zárdában találja meg egy esodaszép fiatal lány sze-mélyében. Amíg a kép elkészül, kettőjük szerelme is kivirul, az eljegyzés előtt azonban egy félreértés folytán elválnak egymástól. Évek múltán, változott körül-mények között újra találkoznak, de esőnd-ben elválnak, belátván, hogy az, ami valaha boldogság lehetett volna, ma már csak boldogtalanság.

MI KETTEN

Svéd film.

Főszereplők: A férj: Sture Lagerwald, az asszony: Signe Hasso.

A stockholmi társadalmi életnek egy kis keresztmetszetét kapjuk a fiatal pár szerelmi történetén keresztül, amiből megismerkedünk a főnök oly messze eső Skandinávia lakóinak életével. Az egyszerű történet közvetlenül, finom részletek kidomborításával, páthos és átlagon túliak nélkül hozza a közönség elé ez a különleges film.

★

MAGDOLNA

Magyar film.

Irla: Harsányi Zsolt és Békési István.

Rendezte: Nádasy Kálmán.

Főszereplők: Magdolna: Lázár Mária, leánya: Turai Ida, Szilágyi Akos: Somlay Arló, Meszlényi: Lehotay Árpád, továbbá Petrovics Szvetisláv, Kamarás Gyula, Vaszary Piri.

Az anyai szeretet és a szerelem hatalmának a pártnja, franciás feldolgozásban.

M. I. F.-film 3417 m.

★

NINOCSKA

Amerikai film.

Irla: Lengyel Menyhért.

Rendezte: Lubitsch Ernő.

Főszereplők: Ninocska: Greta Garbo, Leon d'Algot gróf: Melvyn Douglas, Swana nagyhercegnő: Ina Claire.

Egy orosz leány rendkívül vidám kalandjai. A film szellemes kigúnyolása a bolsevizmusnak. Greta Garbo első brit filmje vigjátéki alakítása.

★

NÉPÍTÉLET

Német film.

Rendezte: Wolfgang Schleif.

Főszereplők: Heinrich George, Gustav Knuth, Maria Landrock.

Egy délamerikai városban játszódik a film cselekménye. Egy szimpatikus, de könnyelmű fiatalember áll a történet középpontjában, akit egy törpérbaj miatt halálra ítélnék, de menyasszonya és egy gazdag szerelmes chicagói dollárhercegnek közbenjárására megmenekül a haláltól.

Majestic-film. Forg. hozza: Tobis 1833 m.

★

AZ 5-ÖS SZÁMÚ ÖRHÁZ

Magyar film.

Irla: Szilvay Zoltán.

Rendezte: Bán Frigyes.

Főszereplők: Vasúti ör: Jávor Pál, a felesége: Bulla Elma, a falu jegyzője: Hajmássy Miklós, pályamunkás: Bihary József.

Egy vasúti örházban játszódó társadalmi dráma. Az elvakult féltékenységek, a szenvedélyes szerelem és egy vasúti gázolás izgalmas forgatagában.

Sláger-film. 2491 m.

★

OLAJVÁROS

Angolul beszélő film.

Irla: I. Grant.

Rendezte: Jack Conway.

Főszereplők: John Saud: Spencer Tracy, Big John: Clark Gable, Betsy: Claudette Colbert, Karen Vanmeer: Hedy Lammar, továbbá Frank Morgan, Lionel Atwill.

Két jóbarát küzdelmes, munkás, szégyesség és gazdagság között lebegő éle-

téről szól a történet. Mind a ketten az „olaj” szerelmesei. Minden pénzüket, erejüket, erőfeszítésüket, találgatásukat az olaj szolgálatába állítják. Tüzhöz, vízhez át harcolnak érte. A sors néhány-szor elválasztja őket egymástól. Szétválasztja őket a szerelem is, de az „olaj” szerelmestől állított barátságban mindig újra találkoznak.

Forgalomba hozza: Metro. 3298 m.

★

PILLANGÓ KISASSZONY

SZERELME.

Olasz film.

Rendezte: Carmine Ciallone.

Főszereplők: Rosa Belloni: Maria Ceccati, Harry Peters: Fosco Giachetti, továbbá Lucie Englich.

Egy énekesnő történetét mondja el a film, aki Puccini „Pillangó kisasszony”-ának címszerepét énekli és rádobban, hogy az ő élete mennyire hasonlít a szerepéhez. Ennek a párhuzamos életsorsnak az eseményei között, Puccini élményszerűen gyönyörű operája, Maria Ceccati kristálytisztán csengő hangjának lenyűgöző hatása, majdnem elhomályosítja a tragikus hátteret.

Forg. hozza: M. I. F. 2600 m.

★

ROBINSON

Német film.

Rendezte: Arnold Fanck.

Főszereplők: Carl Orsen: Herbert A. E. Bühne, Továbbá: Marielouise Claudius, Claus Clausen.

A „Dresden” csatahajó egyik tengerészének tizenegyévi remete életét, ennek a modern Robinsonnak küzdelmeit, kilarítását, ötleteit látjuk leperegni a gyönyörű természeti felvételekben pompázó filmen. Havas hegyicsúcsok, üserdők, Niagara-szerű zuhatagok, jégmezők gyönyörködte-
tik, a drámai feszültségű cselekmény pedig végig lenyűgözve tartja a nézőket.

Bavaria-film. Forg. hozza: Léna. 2227 m.

Forgalomba hozza: Filmértékesítő kft.

★

REGI KERINGŐ

Magyar film.

Irla: Barabás Pál.

Rendezte: Bánky Viktor.

Főszereplők: Laci gróf: Szilassy László, Tavasz Erzsike: Szörényi Éva, Dudva, a taxifőnök: Péger Antal, Dorothy: Zsille Margit.

Sokoldalú, mulatságos, hangulatos, kitaláló magyar vígjáték a végtelen, nagy szerelemről, amelynek csattanójánál a gögös grófi család sarja elveszi a szendő primadonnát — Péger pedig eljátsza a chaplini humor csúcsteljesítményét.

Forgalomba hozza: Jupiter film.

★

SZÜTS MARA HAZASSÁGA

Magyar film.

Irla: Zsigray Julianna.

Rendezte: Kálmár László.

Főszereplők: Mara: Simor Erzsik, Kó: Szörényi Éva, Simaházy: Péger Antal, Margittay: Perényi László, továbbá Vízváry Mariska, Kürthy György, Pethe Sándor, Pethe Ferenc.

Magyar vidéki gentryélet derűjének aranylós hangulatát árasztó újszerű film egy romantikus hajlamú álmodozó szerelem kifejlődéséről és egy jókedvűen csapongó, hebelhargya másik kislány boldog eljegyzéséről.

Forgalomba hozza: Palatinus film.

2170 m.

VASKORONA

Olasz film.

Szereplők: Elsa Gegan, Luisa Perida, Rima Morell.

A leghatalmasabb olasz filmeposz. Egy esodetevő vaskorona története, amelyet Bizánc császára küld a római pápának. A jó dicsőségét és a rossz bukását hirdeti ez monumentális olasz film.

★

VARJÚ A TORONYÓRÁN

Magyar film.

Irla: Csáthó Kálmán.

Rendezte: Rodriguez A. Endre.

Főszereplők: Maller Judit: Kosáry Em-mi, Lenke: Nagy Mária, Maria: Shoor Erzi, Mihály: Rózsabegyi Kálmán, továbbá: Vaszary Piri, Kiss Manyi, Ká-j-nay Gábor.

Csáthó Kálmán hasonló című regé-nyéből készítették a filmet. A csanry világ levegőjét árasztó film arról szól, hogy egy fiatal serdülő leány, miképpen harcol a boldogságért mind a tiz kör-mével, minden furfangos ötleteket ta-lál ki, hogy szerelme közelébe férkö-zék, végül elhárítva minden akadályt annak a felesége legyen.

Atelier-film. 2313 m.

★

VÁGYAK ASSZONYA

Francia film.

Rendezte: Marcel L'Herbier.

Főszereplők: Victor Francen, Marcella Chantal, Jean-Pierre Aumont.

A francia filmgyártás egyik remek-műve, mely az apa és a fiú viharos sze-relmét mondja el, akik ugyanabba az asszonyba szerettek bele halálosan és akik nem tudnak róla, hogy egymás vetélytársai. Izgalmas, drámai helyze-tek pergőtűzében döbbennek rá sorsuk végtelen játékára és majdnem tragé-diába fulló helyzetet az asszony okos és öntudatos viselkedése menti csak meg.

Forg. hozza: Művész-Film 2700 m.

★

VETÉLYTÁRSÁK

Bolgár film.

Rendezte: Borozanov B. és Novak I.

Főszereplők: Radu: Delesava R., Dragán: Kaszandzsiev N., Völcsö: Kirosev Iván, továbbá Andreev Bogomil, Popivonova L.

Az első bolgár film, amelyik a magyar közönség elé került. A bolgár népi életet ismerjük meg belőle. Egy gyönyörű szép lányért két férfi vetélkedik, akiket később a háború ugyanabba a tűzvonalba sodor. Itt bajtársakká válnak. Megtisztultan, őszinte barátokként kerülnek vissza falu-jukba és többet nem keresztezik egymás útjait. Az igazi emberi megnyilvánulások művészi ábrázolása a bolgár művészek magasfokú színjátékos képességéről ad tanúbizonyságot.

Forgalomba hozza: Hídvégly-film. 2179 m.

★

VIHARKAPITÁNY

Olasz film.

Irla: Emilio Salgari.

Rendezte: Corrado d'Errico.

Főszereplők: Carla Candiani, Dorci Du-ranti, Adriano Rimoldi, Carlo Ninci. Óriási kalandorfilm, cselszövések, kém-kedések, párbajok, álarcos lovagok, féleg-zetelállító, izgalmas kalandok és bájos szerelmi történet keverékéből.

Forg. hozza: Kárpát-film.

KI HOL?

MAGYAR SZTÁROK:

Bárczi Károly: 15, 21.
Bárczy Rózsi: 31.
Bulla Elma: 10, 14, 18, 29, 32, 33, 34, 37, 39, 40, 43, 44, 45, 54, 58, 61, 64, 70.
Csikós Rózsi: 14.
Déry Sári: 1, 9.
Hidvégy Vali: 30, 47, 57, 59, 62, 63, 67.
Karády Katalin: 1, 9, 48.
Kovács Károly: 60.
Kiss Mányi: 31.
Lázár Mária: 88.
Mezei Mária: 23, 28.
Muráti Lili: 2, 3, 11, 35.
Rácz Vali: 14, 23.
Simor Erzsébet: 1, 5, 14, 18, 21, 30, 47, 55, 57, 59, 62, 63, 69.
Szelezky Zita: 45, 46, 67.
Szörényi Éva: 7, 13, 28, 50, 52, 55, 69, 74.
Tasnády Jekete Mária: 75, 77.
Tolnay Klári: 6, 8, 87.
Turai Ida: 13, 88.
Vaszary Piri: 6, 8, 18, 35, 52, 67, 75, 77, 88.
Zsilley Margit: 74.

Ajtai Andor: 13.
v. Benkő Gyula: 7.
Bihary József: 29, 32, 33, 34, 37, 39, 40, 43, 44, 54, 58, 61, 64, 70.
Bilicsi Tivadar: 13, 18, 52.
Csontos Gyula: 6, 8, 14, 23, 29, 31, 32, 67, 75, 77.
Földényi László: 30, 47, 57, 59, 62, 63.
Greguss Zoltán: 1, 9, 13, 23, 60.
Haimássy Miklós: 6, 8, 14, 18, 29, 32, 33, 34, 35, 37, 39, 40, 43, 44, 54, 58, 61, 64, 70.
Halmay József: 48.
Javor Pál: 15, 21, 29, 31, 32, 33, 34, 37, 39, 40, 43, 44, 45, 54, 58, 61, 64, 70.
Kamarás Gyula: 28, 88.
Kiss Ferenc: 75, 77.
Makláry Zoltán: 15, 21, 45, 60, 87.
Mály Gerő: 28, 31, 87.
Mihályi Béla: 6, 8, 13, 30, 47, 57, 59, 62, 63.
Páger Antal: 2, 3, 11, 28, 35, 53, 69, 74.
Perényi László: 2, 3, 11, 55, 69.
Petrovich Szvetisláv: 88.
Rajnai Gábor: 60.
Rózsahegyi Kálmán: 28, 31.
Sárdy János: 15, 21.
Somlay Artúr: 88.
Szilassy László: 1, 9, 10, 60, 67, 74, 87.
Uray Tivadar: 7.

KÉLFÖLDI SZTÁROK:

Alida Valli: 41.
Brigitte Horny: 30, 56.
Camilla Horn: 70.
Carole Lombard: 35.
Claudette Colbert: 68.
Dina Galli: 47.
Doris Durant: 34.
Elisa Cegani: 26, 33, 49, 65.
Greta Garbo: 15, 22.
Hajmássy Ilona: 65.
Hedy Lamarr: 67, 68.
Ilse Werner: 57.
Jean Arthur: 27.
Kay Francis: 35.
Lil Dagover: 71.
Lucie Fulch: 45, 60, 61, 66.
Luiza Parida: 26, 33, 49, 65.
Lupe Velez: 19.
Maria Andersgast: 87.
Maria Cepolaru: 45, 60, 61, 66.
Maria Hjalst: 5.
Paola Barbara: 38.

Attila Hörbiger: 70.
Camilla Piccolo: 25.
Carlo Ninchi: 34.
Gary Grant: 35.
Clark Gable: 68.
Fosco Giachetti: 38, 45, 60, 61, 66.
Gino Cervi: 26, 33, 49, 65.
Hans Söhnker: 58.
Heinrich George: 57, 89.
James Stewart: 27.
Jean-Pierre Aumont: 28.
Johannes Heesters: 30, 50.
Johannes Pirmann: 87.
Massimo Girotti: 25, 26, 33, 49, 65.
Michel Simon: 4.
Nellwyn Douglas: 16, 22.
Nelson Eddy: 65.
Paul Hartmann: 71.
Paul Hörbiger: 87.
Paul Wegener: 57.
Spencer Tracy: 67, 68.
Theo Lingner: 87.
Tito Schipa: 77.
Tomas Mitchell: 66.
Werner Hinz: 71.
Willy Fritsch: 5.
Will Quadras: 12, 73.
Vittorio de Sica: 38, 41.

Bemutató mozik:

1. ATRIUM

II., Margit-körút 53. Telefon: 153 034-154 024.
Prolongálva: SZIRIUSZ
1/24, 1/26, 1/28. Sz., V. és Ü. 1/22.

2. KASZINO

IV., Eskü út 1. Tel.: 383 102
Prolongálva: HÁZASSÁG
1/24, 1/26, 1/28. Sz., V. és Ü. 1/22-kor is.

3. SZITTYA (volt CITY)

V., Vilmos cs. út 36. Telefon: 111-140.
Prolongálva: HÁZASSÁG
El. kezd.: 1/4, 1/6, 1/8. Sz., V. és Ü. 1/22-kor is.

4. KORZO

IV., Váci utca 9. T.: 182 818.
A KIRÁLY BOLONDJA
1/24, 1/26, 1/28. V. Ü. 11-kor is.

5. CORVIN

VIII., József-körút és Üllői út sarok. T.: 138 988-339 584.
Cs. P. A SAS VISSZATÉR
Sz. 161 BECSI VER
Sz. 161 1/23, 5, 1/28.

6. DEAK (volt DECSI)

VI., Teréz-körút 29. Telefon: 121 313, 125 952
Prolongálva: GENTRYFÉSZEK
1/24, 1/26, 1/28.

7. FORUM

IV., Kossuth L. u. 18. Telefon: 189-513.
Prolongálva: TAVASZI SZONÁTA
3, 5, 7. V. 11-kor is.

8. OMNIA

VIII., Kölcsey u. 2. (József-körút) sarok. T.: 130-125.
Prolongálva: GENTRYFÉSZEK
1/24, 1/26, 1/28. V. 11, 1/22-kor is.

9. RÁDIUS

Telefon: 122-098.
VI., Nagymező utca 22-24.
SZIRIUSZ
P. 161: BABYLON
1/24, 1/26, 1/28. Sz., V. 1/22-kor is.

10. NEMZETI (Royal) APOLLÓ

VII., Erzsébet-krt 45. Telefon: 222 002.
Prolongálva: ISTEN RABJAI
Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Sz., V. és Ü. 1/22-kor is.

11. SCALA

VI., Teréz krt 58 60. Telefon: 114 411.
Prolongálva: HÁZASSÁG
Előad. kezd.: 1/4, 1/6, 1/8. Sz.—V.: 1/22.

12. URANIA

VIII., Rákóczi út 21. Telefon: 116 046
Prolongálva: G. P. U.
3, 5, 1/48. Sz., V. 1-kor is.

Hiradó mozik:

HIRADÓ FILMSZÍNHÁZ:

Erzsébet körút 13. Tel.: 222-409

KRISTÁLY (KULTURFILM) — RÁJZOS HIRADÓ AZ ERŐDÖKRŐL — HADIRIPIRT A MAGYAR UFA-ÉS LUCE-HIRADÓBAN.

Folyt. előadások 9 órától.

BELVÁROSI HIRADÓ FILMSZÍNHÁZ:

Petőfi Sándor u. 6. Tel.: 181-241

IZLAND (KULTURFILM) — RÁJZOS HIRADÓ AZ ERŐDÖKRŐL — HADIRIPIRT A MAGYAR UFA-ÉS LUCE-HIRADÓBAN.

Folyt. előadások 10 órától.

Utánjártató mozik:

13. BARLANG volt BROADWAY

VII., Károly körút 3. Telefon: 422-722
Prolongálva: JELMEZBÁL

Előad. kezd.: 1/2, 1/4, 1/6, 1/8. Sz., V. és Ü.: 1/22-kor is.

14. CAPITOL

VII., Baross tér 32. Telefon: 134-337
Prolongálva: ÉJFÉLRE KIDERÜL

Előad. kezd.: 3, 5, 7. Vas.: 11, 1, 3, 5, 7.

15. MESE VÁR volt (ELIT)

V., Szt. István krt 16. Telefon: 114-502
AZ UTOLSÓ DAL
Előad. kezd.: 4, 6, 8. V. és Ü.: 2, 4, 6, 8.

16. BETHLEN volt HOLLYWOOD

VII., István út 2. T.: 225 003
NINCSKA
Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Sz., V.: 1/22-kor is.

17. KAMARA

VII., Dobány utca 42-44. Telefon: 423-901
BARLETTAI PÁRVIA DAL
Előad. kezd.: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

18. DUNA volt (LLOYD)

V., Hollán u. 7/a — Telefon: 111-994.
2000 PENGŐS FÉRFI
Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és Ü.: 1/22.

19. PEST volt PALACE

VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 221-222.
VADMÁCSKA
Előad. kezd.: 10, 12, 2, 4, 6, 8. V.: 12-kor is.

20. PATRIA

VIII., Népszínház-u. 13. Telefon: 145-673.
REGI NYÁR
Előad. kezd.: 11, 2, 4, 6, 8. Vas.: 12-kor is.

21. CSABA (volt Savoy)

VIII., Üllői út 4. Tel.: 146-040
AZ UTOLSÓ DAL
Előad. kezd.: H.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és Ü.: 1/22-kor is.

22. ÚJBUDA volt SIMPLON

XI., Horthy M.-út 64. Telefon: 268-999.
NINCSKA
Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Vas.: 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

23. BELEZNAI (volt Studio)

VII., Akácfa utca 4. Telefon: 225-276
BÜNÖS VAGYOK
Előad. kezd.: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

Másodhetes mozik:

24. ADRIA (volt ADMIRAL)

Margit krt 5/b T.: 353-707.
5. SZÁMU ÓRHÁZ
Előad. kezd.: 1/4, 1/6, 1/8. Vas.: 1/22-kor is.

25. DIADAL (volt ALFA)

X., Kápolna u. 3/b. Telefon: 348 185
Cs.—V.: PÉNTEK RÉZI
H.—Sz.: MALAJI KALÓZOK
Előad. kezd.: H.: 5, 7. V.: 3-kor is.

MOZI M

szeptember 24-ai

26. ALKOTÁS

XII., Gömbös Gy. út 11. Telefon: 355-374
Cs.—V.: VASKORONA
H.—Sz.: ELSŐ MÁMOR
Előad. kezd.: 11, 1/41, 1/46, 1/48. V. és Ü.: 1/22 kor is.

27. ANDRASSY

VI., Csengery utca 39. Telefon: 124 127
Cs.: BECSÜLETBŐL ELEGTELEN
Előad. kezd.: H.: 2, 4, 6, 8. V. és Ü.: 2, 4, 6, 8.

28. ANNA

Rákóczi út 22. Tel.: 225 238.
Cs.—V.: EGY LÁNY ELINDUL
H.—Sz.: VAGYAK ASSZONYA
Előad. kezd.: H.: 1/21 1/26, 1/28. V. és Ü.: 1/22-kor is.

29. ABA (volt ASTORIA)

X., Kőbánya, Szent László tér 15. Telefon: 148 741.
Cs.: 5. SZ. ÓRHÁZ
Előad. kezd.: H.: 5, 7. V. és Ü. 3 kor is.

30. UGOCSA (volt ASTRA)

XII. Ugorcsa u. 10 T.: 154 422
Cs.—V.: AKIT ELKAP AZ ÁR
H.—Sz.: ILLUZIÓ
Előad. kezd.: H.: 1/44, 1/46, 1/48. Sz.: 1/2. V. és Ü.: 11-kor.

31. ATTILA (volt Rózi)

VII., Rákóczi út 82. Telefon: 222 644.
Cs.—V.: IGLÓI DIÁKOK
H.—Sz.: VIKI
Előad. kezd.: H.: 11, 2, 4, 6, 8.

32. BELVÁROSI

IV., Irányi u. 21. T.: 384 563
Cs.: 5. SZ. ÓRHÁZ
Előad. kezd.: 3, 4, 6, 7, 8. V.: 2, 3, 4, 5, 7, 8.

33. BEKE

XIII., Szent László út 48. Telefon: 291-038
Cs.—V.: VASKORONA
H.—Sz.: VETÉLYTÁRSÁK
Köv. m.: 5. SZ. ÓRHÁZ
Előad. kezd.: H.: 5, 7, 9. V.: 1/22-kor is.

34. BAROSS (volt Bodegráf)

VIII., József krt 63. Telefon: 149-510.
Cs.—V.: 5. SZ. ÓRHÁZ
H.—Sz.: VIHÁRKAPITÁNY
Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28.

35. BUDAI APOLLO

II., Csalogány u. 42 44. Telefon: 351-500
Cs.—V.: MIÉRT?
H.—Sz.: CSAK NÉVLEG
Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V.: 1/22.

36. DAMJANICH

VII., Damjanich u. 1. Telefon: 425-644.
LÉLEKKUFAROK
Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Ü.: 1/22-kor is.

37. DÉLIBAB

XIII., Róberti Károly-körút 61. Telefon: 490-130
5. SZ. ÓRHÁZ
Előad. kezd.: 1/26, 1/28. V. és Ü.: 1/22.

38. TISZA volt (E)

Telefon: 133-177
VIII., Népszínház
Cs.: BÜNÖS NŐ
Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Sz., V. és Ü.: 1/22.

39. FLORIAN

III., Flórián-tér
Cs.—V.: 5. SZ. ÓRHÁZ
Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és Ü.: 11, 1/22.

40. GLÓRIA

XIV., Thököly-dűlő 427-521
Cs.—V.: 5. SZ. ÓRHÁZ
Köv. m.: EGY EGY DÉLYBEN
Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és Ü.: 1/22.

41. HOMEROS

XIV., Hermina-utca 496-178.
Cs.—V.: ÖRÖK SZERETET
H.—Sz.: LÉLEKKUFAROK
Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és Ü.: 1/22-kor is.

42. HUNGARIA

V., Pongrácz-út
KOLCSOR LILLO
Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V.: 3 kor is.

43. IPOLY

V., Csáky u. 65
Cs.—V.: 5. SZ. ÓRHÁZ
Előad. kezd.: H.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és Ü.: 1/22-kor is.

44. JOZSEFVÁROSI

VIII., Kálvária 131-316.
Cs.: 5. SZ. ÓRHÁZ
Köv. m.: MIÉRT?
Előadás kezdete: H.: 1/24, 1/26, 1/28. Sz., V. és Ü.: 1/22.

45. KORONA

I., Attila-körút
Cs.—V.: PILLANGÓ
H.—Sz.: GUL-BAB
Előad. kezd.: H.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és Ü.: 1/22-kor is.

46. KRISTÁLY

X., Delej-utca 11.
P.—H.: ELŐDÖKRŐL
K.—Sz.: SEGITSÉGET
Előad. kezd.: H.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és Ü.: 1/22-kor is.

47. KULTUR

IX., Kínizsi-utca
Cs.—V.: AKIT ELKAP AZ ÁR
H.—Sz.: LEGYŐZ
Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és Ü.: 1/22.

48. NAP

XI., Horthy Miklós körút 268-210
Cs.: KISÉRTÉS
Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és Ü.: 2-kor is.

MŰSOR

1. szeptember 30-ig

ELŐADÁSOK

1. szeptember 30-ig

2. szeptember 30-ig

3. szeptember 30-ig

4. szeptember 30-ig

5. szeptember 30-ig

6. szeptember 30-ig

7. szeptember 30-ig

8. szeptember 30-ig

9. szeptember 30-ig

10. szeptember 30-ig

11. szeptember 30-ig

12. szeptember 30-ig

13. szeptember 30-ig

14. szeptember 30-ig

15. szeptember 30-ig

16. szeptember 30-ig

17. szeptember 30-ig

18. szeptember 30-ig

19. szeptember 30-ig

20. szeptember 30-ig

21. szeptember 30-ig

22. szeptember 30-ig

23. szeptember 30-ig

24. szeptember 30-ig

25. szeptember 30-ig

26. szeptember 30-ig

27. szeptember 30-ig

28. szeptember 30-ig

29. szeptember 30-ig

30. szeptember 30-ig

31. szeptember 30-ig

1. október 1-ig

2. október 1-ig

3. október 1-ig

4. október 1-ig

5. október 1-ig

6. október 1-ig

7. október 1-ig

8. október 1-ig

9. október 1-ig

10. október 1-ig

11. október 1-ig

12. október 1-ig

13. október 1-ig

14. október 1-ig

15. október 1-ig

16. október 1-ig

17. október 1-ig

18. október 1-ig

19. október 1-ig

20. október 1-ig

21. október 1-ig

22. október 1-ig

23. október 1-ig

24. október 1-ig

61. SZIVÁRVÁNY volt (REX)

VII. István út 39 T.: 228-020.
Cs.-V.: 5. SZ. ORHÁZ
H.-Sz.: PILLANGÓKISASSZONY
Előad. kezd.: 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

62. TOLDI volt (RIALTO)

VII. Rákóczi út 70. Telefon: 224-443
AKIT ELKAP AZ ÁR
Előad. kezd.: 10, 12, 2, 4, 6, 8.

V.: 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

63. FATRA

IX. Üllői út 63 T.: 132-434.
Cs.-V.: AKIT ELKAP AZ ÁR
H.-Sz.: KÉK HOLD VÖLGYE
Előad. kezd.: 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

64. TINÓDI (volt TIVOLI)

VI. Nagymező u. T.: 225-602
Cs.: 5. SZ. ORHÁZ
Előad. kezd.: H.: 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

V. és Ü.: 11-kor is.

65. TURUL

XII. Bécsi út 69. T.: 362-922.
Cs.-V.: VASKORONA
H.-Sz.: BALALAJKA
Előad. kezd.: 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

66. TURAN

VI. Nagymező u. 21. T.: 120-003
Cs.-V.: PILLANGÓKISASSZONY
H.-Sz.: ROBINSON CSALÁD
Kv. m.: EGY ÉJSZAKA
ERDÉLYBEN
Előad. kezd.: 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

V. és Ü.: 11, 2, 4, 6, 8.

67. URANUS

XII. Váci út 150 T.: 281-285
Cs.-V.: AZ ASSZONY, AZ ORVOS ÉS A HAIMADIK
H.-Sz.: BERCSÉNYI HUSZÁROK
Előad. kezd.: 6, 8.

V. és Ü.: 2, 4-kor is.

68. ERZSÉBET (volt VESTA)

VII. Erzsébet-körút 39. Telefon: 222-401
OLAJVÁROS prol.
Előad. kezd.: 11, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

69. MAROS (volt VÉNUSZ)

VIII. Harmadiktelek tere 2
Telefon: 135-690
Cs.-V.: SZÜTS MARA HÁZAS-SÁGA
H.-Sz.: JUAREZ
Előad. kezd.: 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

V. és Ü.: 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

70. ZUGLOI

XIV. Angol u. 26 T.: 297-093
Cs.-H.: 5. SZ. ORHÁZ
K.-Sz.: AZ UTOLSÓ MENET
Előad. kezd.: 4, 6, 8.

V. és Ü.: 2, 4, 6, 8.

71. EVA

XIV. Erzsébet kir.-né út 36/B
Telefon: 299-932
Cs.: FÜSZER ÉS CSEMEGE
H.-Sz.: RISMARCK
Előad. kezd.: 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

V.: 12-kor is.

Pestkörnyéki mozik

CSILLAGHEGY:

72 CSILLAG Tel.: 163-486
Cs.-P.: KALÓSZEREM
Sz.-H.: LA CONGA

KISPEST:

73 FLÓRA
Cs.-től: G. P. U.
Előad. kezd.: 5, 7.

74 HUNGARIA

Szent Imre herceg útja 54.
Telefon: 345-971
Cs.-V.: RÉGI KERINGŐ
H.-Sz.: NISHEVŐ HŐSÖK A TENGERT ALATT
Előad. kezd.: 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

V. és Ü.: 3-tól

75 ÁRPÁD volt ROYAL

Üllői út 149 Telefon: 347-118
BESZÉLŐ KÖNTÖS
Előad. kezd.: 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

V. és Ü.: 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

76. STEFÁNIA

Üllői út 154 Telefon: 342-138.
V.-ig: DILEMMA
H.: MI KETLEN
Előad. kezd.: 5, 7.

V. és Ü.: 3-tól.

77. WEKERLE

Fő tér 4. Telefon: 147-066.
(Az előadások nem folyt.)

BESZÉLŐ KÖNTÖS

II. TISZTÍTÓTŰZ
Előad. kezd.: 5, 7.

V. és Ü.: 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

PESTERZSÉBET:

78. ÁRPÁD

MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE
Előad. kezd.: H.: 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

79. TATRA

Török Flórián u. 76. 32. vill.
végáll. Tel.: 147-598.
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE
Előad. kezd.: H.: 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

PESTUJHELY:

81. ANDRÁSSY (volt Corso)
Andrássy út 66 Tel.: 296-453
Cs.-V.: HALÁLTÁNC
H.-Sz.: FENÉR HAJÓ
Előad. kezd.: 4, 6, 8.

82. SZÉCHENYI

Gr. Hadik János út 1. Telefon: 499-678
Cs.-V.: HALÁLTÁNC
H.-Sz.: SZERELMES LEVELEK
Előad. kezd.: K., Sz.: 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

83. ISTVÁN-FILMSZÍNHÁZ

Cs.: SZABOTÁZS
Előad. kezd.: 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

84. PALOTA FILMSZÍNHÁZ

MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE
Előad. kezd.: H.: 5, 7, 9.
V. és Ü.: 12-kor is.

85. TAVASZ

Bácska u. 10 Tel.: 294-132.
Cs.: HALÁLTÁNC
Előad. kezd.: H.: 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

86. VII. ÁG MOZGÓ

Telefon: 208-665.
P.-H.: BESZÉLŐ KÖNTÖS
K.-Sz.: NINCS ELŐADÁS
Előad. kezd.: H.: 5, 7, 9.

Vas.: 11, 2, 4, 6, 8, 10.

87. ATTILA (volt Apollo)

Árpád út 77. (Tel.: 294-664.
V.-ig: KADÁR KONTRA
KEREKES
H.: NÁSZUT HÁRMASBAN
Előad. kezd.: 4, 6, 8.

V. és Ü.: 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

88. ÁRPÁD (volt Korzó)

Árpád út 57-59. T.: 495-333.
MAGDOLNA
Előad. kezd.: 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

89. CORVIN (volt Uránia)

Telefon: 495-139.
Cs.: NÉPITÉLET
Előad. kezd.: H.: 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

90. ATTILA (volt Apollo)

Árpád út 77. (Tel.: 294-664.
V.-ig: KADÁR KONTRA
KEREKES
H.: NÁSZUT HÁRMASBAN
Előad. kezd.: 4, 6, 8.

V. és Ü.: 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

91. ÁRPÁD (volt Korzó)

Árpád út 57-59. T.: 495-333.
MAGDOLNA
Előad. kezd.: 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

92. ATTILA (volt Apollo)

Árpád út 77. (Tel.: 294-664.
V.-ig: KADÁR KONTRA
KEREKES
H.: NÁSZUT HÁRMASBAN
Előad. kezd.: 4, 6, 8.

V. és Ü.: 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71,

BAUSZANTÓ:
HEGYALJA MOZI
Sz.-V.: EMBER A LÁTHATÁRON
Sz.: EGYMÁSÉRT
Köv. m.: MAGDOLNA

AKNASZIATINA
RÁKÓCZI MOZGÓ
Cs.: FEREN NÖVÉR
Sz.-V.: HAVASI NAPSÜTÉS
ALSOGALLA
APOLLO MOZGÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

BACSALMAS:
KORZÓ MOZGÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE
BEKESCSABA:
ÁRPAD (volt APOLLO)

Cs.: HAZASSÁG
P.-Sz.: BERESÉNYI HUSZÁROK
V.-Sz.: BARLETTAI PÁRVIA DAL
ERZSÉBET (volt UMANIA)
Sz.-Cs.: MEGFAGYOTT GYERMEK
Sz.-H.: AZ ÚJ FÖLDESÜR

Sz.-Cs.: KÖZSÉGOM HOGY ELGÁZDOLT
Sz.: 7, 9, V. 3-kor is

BIHARAGYBAJOM:
TURUL
V.: TOKAJI RAPSZÓDIA
BODAJK:
FORUM MOZGÓ

V.: EGY VIDÁM TRAGÉDIA
Előadások: 4, 6, és 9 kor.
BONYHÁD:
OTTTHON MOZGÓ

Sz.-V.: HALÁLTÁNC
K.: LA CONGA
Cs.: SZERHELEM JOGÁN
Köv. m.: PINOCCHIO
CEGLÉD:
ERZSÉBET (volt URANIA)

MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE
CELLDOMOLK:
NEMZETI MOZGÓ

Cs.: ASSZONY A NEVED
Sz.-V.: OLAJVÁROS
Sz.: HARCRA SZÜLETTEM és
RIN-TIN-TIN
DEBRECEN:
APOLLO

ÖRSÉGVÁLTÁS
Köv. m.: ESTÉLYI RUHA KÖTELEZŐ
METEOR
KILENC AGGLEGÉNY
INTERMEZZO

DUNABOGDÁNY:
CSILLAG MOZGÓ
V.: GYÁVA HŐS
EGYER:
SZENI IMRE MOZI

3-4-6: ERZSÉBET KIRALYNE
Előad. kezd.: Sz.: 8.
V.: 4, 6, 8.
ELEK:
KULTUR MOZGÓ

1-6: ILLUZIO
3-4-6: NE KÉRDÉZD KI
VOLTAM
Előad. kezd.: 14, 16, 18.
ENDRŐD:
KORONA MOZGÓ

Cs.: MADRID KEM
Sz.-H.: ÉDES ELLENFÉL
ERD:
PARR FILMSZÍNHÁZ

P.: CSAGYSÁGA TITKÁJA
Sz.-K.: OLAJVÁROS
Sz.: ASSZONY A NEVED
Köv. m.: BRIGITTA FÉRFIET FOG

VIDÉKI MOZIK MŰSORA

szeptember 24-től szeptember 30-ig

E kezd.: H.: 6, 8, V.: 2 kor is

FELSŐGALLA:
HONVED MOZGÓ

Sz.-Cs.: KALÓZSZERIELEM
Sz.-H.: FRATER LORANT
Köv. m.: KÖLÖSÖNKÉRT FERJER
Előad. kezd.: 4, 6, 8

FELSŐGÖD:
ÁRPAD MOZGÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE
Előad. kezd.: Szomb.: 8.
Hétköznap: 4, 6, 8.

GÖDÖLLŐ:
PETŐFI MOZGÓ
Sz.-Cs.: CONGO MAISIE
Sz.-H.: ÖRSÉGVÁLTÁS
K.: CSAK AZ ANGYALORNAK
VAN SZÁRNYUK
E k.: H.: 4, 6, 8.
V.: 2, 4, 6, 8.

GYOMA:
APOLLO MOZGÓ
Sz.: HATÁRVADÁSZOK
V.-H.: SZEGÉNY GAZDAGOK
Sz.: KAROSSZÉK
Köv. m.: SZÜCS MARI HAZASÁGA

HÓDMEZŐVÁSÁRHÉLY:
ELIT FILMSZÍNHÁZ
P.-V.: AZUREXPRESS
H.-Sz.: ÉLETEM JAPÁNÉ
KORSÓ MOZGÓ
P.-V.: EGY ÉJSZAKA ERDÉLY-BEN
H.-Sz.: FEHÉR SEJKE

HEVES:
KULTUR MOZGÓ
Sz.-H.: EGY ÉLETEM AT
Sz.: SZERESSÜK EGYMÁST
Előad. kezd.: Sz.: 1/8.
V.: 1/3, 6, 9.

IRSA:
SZÉCSÉNYI MOZGÓ
Cs.: TISZFELET A KIVÉTELNEK
Sz.-H.: AZ ŐSI RÖG

KARCAG:
VÁROSI MOZGÓ
Sz.: EGY IS LEHET REPÜLNI
V.: TOPHINI NÁSZ

KATYMAR:
DÉLVILÓK MOZGÓ
Sz.-V.: BEATA ÉS AZ ÖRDÖG
Sz.: EGY VIDÁM TRAGÉDIA

KECEL:
ALKOTÁS MOZGÓ
Sz.-V.: DR. KOVÁCS ISTVÁN
Köv. m.: LELKI KLINIKA

KISLANG:
KULTURMOZGÓ
P.-V.: SALVÁTOR ROSA
KALANDJA

KISKÖRÖS:
PETŐFI MOZGÓ Tel.: 122.
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.

KISKÖRTE:
TISZA MOZGÓ
V.: BECSÜLET LOVASA
Előadás kezdete V. 6, 9.

KISVÁRDA:

URANIA MOZGÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE
KISZOMBOR:

TORONTAI MOZGÓ
Sz.-V.: KÉK HOLD VÖLGYE
Sz.-Cs.: POSTAMESTER
Köv. m.: ELETREITELTEK
E. k.: 1/4, 6, 1/2, 9.

KOLÁZSVAR:
RÁKÓCZI (volt RÍÓ)
Palak u. 7. T. 11-71.
Cs.-H.: ERDELYI KASTÉLY
K.-Sz.: NOSZTY FIU ESETE
TÓTH MARIVAL
Köv. m.: KÉK MADÁR
E. k.: 11, 3, 6, 7, 9.

KOMAROM:
TURUL
Cs.-P.: ARANYEMBER
Sz.-H.: AZ ÚJ FÖLDESÜR
K.-Sz.: KADETTSZERIELEM

KÖMLŐ:
SZÉCSI (volt KULTUR)
V.: LELKI KLINIKA
KÖRMEND:
ORION MOZGÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

KUNHEGYES:
DIADAI FILMSZÍNHÁZ
Sz.-V.: EGY ÉJSZAKA ERDÉLY-BEN

LOSONC:
HUNGARIA
Cs.-P.: HÁRY JÁNOS
Sz.-H.: VADMÁCSKA
K.-Sz.: ÖRÖK SZERIELEM

MARGITTA:
ÁRPAD (volt Uránia)
Sz.-V.: PEPITA KABÁT

MÁRMAROSSZIGET:
VÁROSI MOZGÓ
Cs.: ÖKÖLJOG
P.-V.: ERZSÉBET KIRALYNE
H.-Sz.: TITOKZATOS IDEGEN
Köv. m.: KADAR KONTRA
KEREKES

MEZOKOVACHAZA:
ÁRPAD
Sz.-V.: SOK HUHÓ EMMERT
Sz.: TÁNCOLÓ BECS

MEZOKÖVESD:
KORONA
21-6: CSAK NÉVLEG
26-27-6: A MUMIA HOSSZUJA
és AZ ARANY ÖRDÖGEI

MEZOTUR:
MÉSZAROS
Cs.: MELYIKET SZERESSEM
P.-H.: ERHAJANI THOS
Sz.-Cs.: MELLEKUTCA

MISKOLC:
URANIA
ÖRSÉGVÁLTÁS
KORONA

MEZOKERESZTES:
KULTUR-MOZGÓ
Sz.-V.: VÉGRE

NAGYSALLO:
DIADAI
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

NYERGESÚJFALU:
HUNGARIA
V.: EMBER A LÁTHATÁRON
ROZSNYO:
APOLLO
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

SÁRHELY:
LEVENTE
V.: MÁKVIRAGOK
SATORALJAÚJHELY:

MOZGÓKEPSZÍNHÁZ
Cs.: ITÉL A DZSUNGEL
P.: TRENK A PANDUR
Sz.-H.: KADAR KONTRA
KEREKES
K.-Sz.: NÉGY TESTŐR

SOLIT:
DUNA MOZI
Sz.: CSAK NÉVLEG
V.: MIERT?
Sz.: EMBER A LÁTHATÁRON

SOLYMAR:
LEVENTE MOZGÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE
Sz.: 9 kor Vas.: 14, 8, 1/2

SÜMÉ:
APOLLO MOZGÓ
Sz.-V.: ZÁRT TÁRGYALÁS
Sz.: KALÓZSZERIELEM
Köv. m.: MIERT?

SZEGED:
KORSÓ
ÖRSÉGVÁLTÁS
SZERHELEM VITAR
Köv. m.: ELHAGYATVA
SZÉCHÉNYI MOZGÓ
Sz.-6: HAZASSÁG

SZILAGYSÓLYÓ:
VÁROSI MOZGÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE
SZÖREG:

OTTTHON MOZGÓ
Sz.-V.: ELKEZETT LEVELE
Sz.-Cs.: ELLENSÉGEK

TAKSONY:
HUNNIA
SZUNET

TISZAFÜRED:
TISZA MOZGÓ
Sz.-V.: A KÉK MADÁR

TOPOLYA:
KORSÓ FILMSZÍNHÁZ
P.-H.: KADETTSZERIELEM
K.-Sz.: FŐ A BOLDOGSÁG
Köv. m.: A CIGÁNY

TURKEVE:
CSASZAR MOZGÓ
Cs.: SALVÁTOR ROSA KALANDJA
V.: LEANYVÁSAR

ÚJFEHÉRTÓ:
SZABOLCS MOZGÓ
Cs.: HALÁLBRAITELTEK
Sz.-V.: MARIA NÖVÉR
Sz.: NINCSENEK VELETLENEK

ÚJVÉDEK:
NEMZETI FILMSZÍNHÁZ
Cs.: BRIGITTA FÉRFIET FOG
P.-V.: ELADÓ BIRTOK

ATTILA FILMSZÍNHÁZ:
Cs.: KANADAI KALAND
P.-H.: MEGVÁDOLT ASSZONY
Sz.-6: SZERIELEM ES VERPAD

VERESEGYHAZA:
TÖNDER MOZGÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

Felhívjuk a vidéki mozisok figyelmét arra, hogy amennyiben a műsort hátfő délig nem küldik velünk, legnagyobb sajnálattalunkra nem áll módunkban azt közölni.
Egyben felhívjuk figyelmüket és olvasóközönségünk, valamint bizományosaik szíves ügyelmét arra, hogy a "Műsor Újság" kiadói hivatalának a címe is Arad utca 8. Kérünk mindenféle értesítést erre a címre továbbítani!

HOL MI?

Villámindex

Komoly: 2, 3, 10, 11, 28, 30, 41, 50, 63,
66, 67, 76, 88.
Dráma: 4, 13, 23, 28, 29, 30, 32, 33, 34,

37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 48, 54,
56, 57, 58, 60, 61, 64, 66, 70, 76, 77.
Vígjáték: 6, 8, 14, 16, 18, 19, 22, 25, 27,
31, 35, 46, 52, 55, 56, 67, 69, 71.
Kém-film: 12, 30, 47, 57, 59, 62, 63, 73.
Burleszk: 47, 87.
Katona-film: 33, 71.
Történelmi film: 17, 71, 75, 77.

Kalandor-film: 34, 52, 59, 68, 89.
Zenés-film: 5, 15, 20, 21, 45, 53, 60, 65.
Háborús-film: 33, 71, 75, 77.
Egzotikus-film: 25, 50, 55, 68, 69, 89.
Táncos-film: 5, 20, 60, 65.
Hazafias-film: 33, 71.
Sport-film: 33, 70, 71.
Óriási-film: 1, 2, 20, 23, 49, 65, 69, 71.

Valódi csipke „műperzsa” és „riadókosztüm”

Karády, Muráti, Szelezky is ott voltak a **DIVATKÖZPONT** nagyszerű vasárnapi bemutatóján, amely megmutatta, hogy a magyar divatipar Páris nélkül is tud jó és szép ruhákat készíteni. Tudás, ötlet, ízlés volt eddig is a magyar szalonokban. Az alkalom, a bátorság hiányzott. Ezt a bátortást adta meg a divatközpont és szerezte meg az együttműködést.

Láttunk ismert cégektől remek ruhákat, kalapokat s láttunk kitűnő ruhákat olyan szalonoktól, melyeket eddig kevésbé ismertünk.

Különösen tetszettek a Mária-szalon sok ízléssel kiállított nagystílusú ruhái és elegáns manequinjai. Egyszerűen természetesen és előkelően mozgott. (Mikor szoktak le végre a manequinek az erőltetett „kecs”-ről és a hájmosólóról?)

Sok tapsot kapott a Vékey-szalon remekvonalú csipke estélyiruhája és a Szita-szalon szellemes moiré délutáni ruhája, valamint perzsát pótló zsenifaluniréses fekete kosz-

tümje. Tetszettek a Charlotte-ruhák, Ambrus, Hrabovszky Mária, Zsuhorv Nelli, Szikszay Ágota modellei, Mergl Janka, dr. Kalikné, Szopurek és Hamcsoder-szalon kalapjai.

Divatvonal? Nincs. Szabadság az egész vonalon: szabásban, színben. Apropos, szín: sok feketét, sötétzöldet, barnát láttunk. Hol maradtak a színkompozíciók? A magyar táj, a magyar népművészet, a magyar költészet, festészet olyan színes! Miért ne komponálhatnának a magyar szabók is szívesebben? Talán mert háború van? (Vagy ehhez is a Divatközpont bátortása kellene?)

A nézőtér megtelt előkelő közönséggel, divatos színésznőkkel, szakmai érdeklődőkkel.

Muráti Lili szorgalmasan szeljegyezte műsorát. (A bemutatott ruhákból alighanem sokat fogunk a színpadon vizionlátni.) Ott láttuk Karádyt, Szelezkyt is. Sokat tapsoltak.

Filmfelvételeket is készítettek ruhákról, közönségről. A revüt egy sütékék és egy csikos nadrágos „riadóruha” zárta be. Reméljük, ilyenekre nem lesz szükségünk a télen.

A hölgyek vidáman távoztak. Kint az utcán az édes nyári napsütésben arra gondoltunk, hogy legalább a divat szép lesz ezen a télen...

Markos E.



RÁDIÓMŰSOR

Budapesti, állandó műsorszámait hétköznapiokon:

5.40: Üzen az otthon. 6.40: Ébresztő. Torna. 7: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 10: Hírek. 11.10: Vízjelző szolgálat. 12: Harangszó. Fehász. Himnusz. 12.40: Hírek. 13.20: Pontos idő. Vízfallás. 13.30: Honvédeknek üzennek. 14.30: Hírek. 14.45: Műsorismertetés. 15: Árfolyamok. 16.20: Idegen nyelvű hírek. 16.45: Pontos idő. Hírek. 19: Hírek. 21.40: Hírek. 23: Hírek.

Szerda, szeptember 23.

10.15: Szalonzene. 11.20: Operakettősök. 11.30: Folyvasás. 12.10: Postászenekar. 14: Szórakoztató zene. 15.20: Cigányzene. 15.50: Helyszíni közvetítés. 17: Honvédekzenekar. 17.55: Előadás. 18.20: Honvédműsor. 19.05: Rádió a rádióról. 19.15: Rádiózenekar. 19.45: Rosszabb is lehetne. 20: Rádiózenekar. 20.50: Előadás. 21.15: Táncczene. 22.10: Zongora szóló. 22.40: Sportközvetítés. 23: Cigányzene.

Csütörtök, szeptember 24.

10.15: Hanglemezek. 11.20: Dalok. 11.40: Folyvasás. 12.10: Honvédekzenekar. 14: Táncczene. 15.20: Szalonhangos. 17: Nagyzenekari művek. 17.35: Előadás. 18: Magyar nóták. 18.40: Előadás. 19.05: Beszél a front. 19.40: Jazz-zongoraszámok. 20: Tündérvár. Hangképek Háromszékből. 22.10: Rádiózenekar. 23.20: Hanglemezek.

Péntek, szeptember 25.

10.15: Szalonötös. 11.20: Hangszerszólók. 11.40: Ruszin hallgatóinknak. 12.10: Postászenekar. 14: Szórakoztató zene. 15.20: Cigányzene. 15.50: Előadás. 17: Sportközlemények. 17.15: Művészlemez. 17.40: Külföldi negyedóra. 17.55: Előadás. 18.15: Német hallgatóinknak. 18.35: Népdal félóra. 19.05: Filmdalok. 19.50: Szarvas bögés. Helyszíni közvetítés. 20.20: Magyar est. 22.10: Rendőrzene. 23: Sportközvetítés. 23.20: Magyar nóták.

Szombat, szeptember 26.

10.15: Szalonzene. 11.20: Opera áriák. 11.40: Előadás. 12.10: Melles Béla zenekar. 14: Fúvószene. 15.20: Rádiózenekar. 17: Táncczene. 17.50: Hangképek

innen-onnan. 18.20: Hanglemezek. 18.35: Diszhangverseny a Nemzeti Sportcsarnokból. 20.35: Előadás. 20.45: Dankó-Pósa emlékest. 22.15: Sötét Operettárságban. 23: Szórakoztató zene.

Vasárnap, szeptember 27.

7.30: Reggeli zene. 8.15: Hírek. 8.30: Ősziúti beszéd. 9: Görögkatolikus istentisztelet. 10: Református istentisztelet. 11: Katolikus istentisztelet. 12.15: Levene műsor. 12.55: Előadás. 13.10: Légierők zenekara. 13.45: Hírek. 14: Művészlemez. 15: Előadás. 15.45: Cigányzene. 16.30: Hírek. 17: Rádiózenekar. 18.10: Versok. 18.25: Táncczene. 18.40: Sportközlemények. 19: Hírek. 19.05: Honvéd kivánsághangverseny Kolozsvárott. 21.40: Hírek. 22.15: Szórakoztató zene. 23.20: Magyar nóták.

Hétfő, szeptember 28.

10.15: Képvás zene. 11.20: Áriák. 11.40: Előadás. 12.10: Postászenekar. 14: Honvédekzenekar. 15.20: Cigányzene. 16.15: Előadás. 17.20: Előadás. 17.35: Szalonötös. 18: Előadás. 19.05: Táncczene. 19.20: Beszél a front. 19.40: Magyar nóták. 19.50: Versok. 20.15: Operaház zenekara. 23.25: Szórakoztató zene.

Kedd, szeptember 29.

10.15: Táncczene. 11.20: Zene. 11.40: Divattudósítás. 12.10: Hanglemezek. 14: Honvédekzenekar. 15.20: Zongoraszóló. 15.45: Gyermekdelután. 17: Melles zenekar Közben. 17.40: Előadás. 18.20: Beszélgetés. 18.40: Hanglemezek. 19.05: Jazz-zongoraszámok. 19.25: Előadás. 19.45: Rádiózenekar. 20.40: Irodalmi est. 21.05: Német népzene. 22.10: Cigányzene. 23.10: Vonós négyes.

Hírszolgálat a külföldi rádiókban:

7.15: Dunai német adók 325.4 m 8: Olasz rádió: 25.41 m 8: Zágrábi rádió: 276 m. 17.30: Pozsony: 780 m 18.30: Olasz rádió: 19.25 m 19.15: Dunai német adók: 325.4 m 20.40: Olasz rádió: 25.45. 22.1 és 263 m. 21.15: Dunai német adók: 325.4 m 23: Dunai német adók: 325.4 m.

FORGATÁS ALATT ALLÓ FILMEK

A HUNNIA FILMGYÁRBAN:

Léna-film: **HETEN, MINT A GONOSZOK.**

Irla: B. Nagy Mária. Rendező: Rodriguez Andre. Segédrendező: Sipos László. Feltételvezető: Mikó István. Operatőr: Vass Károly. Zene: Eisemann Mihály. Forgatókönyv: B. Nagy Mária.

Szereplők: Mendnyánszky Agnes, Blicsi Tivadar, Kiss Manyi, Sárdy János, Maklár Zoltán, Vaszary Piri, Somogyi Nusi.

★

Hajdu-Daróczy-film: **MAGNÁS MISKA.** Irla: Babay József, Daróczy József. Rendező: Daróczy József. Segédrendező: Dr. Weidinger György. Feltételvezető: Zombory György. Gyártásvezető: Tángi Loránd. Zene: Buday Dénes.

Szereplők: Jávor Pál, Tolnay Klári, Turay Ida, Halmai Tibor, Vaszary Piri, Maly Gerő, Halassy Mariska, Palóczy László, v. Bánky Róbert, Szemete Vera, Pataky Miklós, Pethes Ferenc.

★

HUNNIA PASARÉTI MŰTERMÉBEN:

Déli-film: **EMBEREK A KÖVEK KÖZÖTT.**

Irla: Tormay Cecil. Rendező: Farkas Zoltán. Segédrendező: Váczy Ervin. Gyártásvezető: Dr. Kausser István. Feltételvezető: Györfly József, Zsély Géza. Zene: Dolecsko Béla.

Szereplők: Fényes Alice, Nagy István, dr. Hosszú Zoltán, Ladomerszky Margit, Gregus Zoltán, Tompa Puffi.

★

MAGYAR FILMRODÁBAN:

Kárpát-Erdélyi-film: **ARATÁS UTÁN.**

Irla: Fendrik Ferenc. Forgatókönyv: Tóth Miklós és Dallos Sándor. Rendező: Bánky Viktor. Feltételvezető: Tasnády Árpád. Gyártásvezető: Tasnády Árpád. Zene: Losonczy Dezső.

Szereplők: Somlay Artur, Páger Antal, Bördy Béla, Köpeczi Bodex Lajos.

Sajnos, bármennyire is szeretnénk, kedves olvasóinknak nem tudunk külön levélben válaszolni, mivel erre nincsen időnk. Minden levélre, amennyire azt a kérdések természete megengedi, külön-külön válaszolunk ebben a oszlopban. Türelmüket kérjük olvasóinknak, mert száz és száz levelet hoz naponta a posta és azoknak megválaszolása hosszabb időt vesz igénybe.



könyveket először felterjesztik a Nemzeti Filmbizottsághoz, amely aztán többféle szempontból elbírálja. — Zongorista. A „Halálraítéltek” zenéjét Heyndorf szerzte, a zenekari Foerstein vezényelte. — Tizenhat éves. Lapunk főszerkesztője ilyen ügyben nem fogad senkit sem. — Újságolvasó. Harsányi Zsolt az Esti Újságnak és a Függetlenségnek dolgozik, a Pesti Hírlap kötelekéből már kivált. Egyetlen lap példányszámára vonatkozólag sem közölhetünk adatokat. — Gímnazista. Karády Katalin címe: Kaas Ivortica 9. Telefonja titkos, így nem közölhetők. Utolsó kérdésére lehetetlen válaszolnunk. — Pletyka. Magánúgy! Nem foglalkozunk vele. Egyáltalában nem befolyasolja színpadi szereplését. — Irró dalmár. Az Évek című regényt Virginia Wolf írta, a másikat pedig Huxley. Gionó „regain” című írását vitték filmre, amely nálunk „Újra sarjad az élet” címmel került bemutatásra. — Rádión. Megnyerte a fogadást, valóban a rádió elnöke szerezte az Erdélyi induló zenéjét. A ritka madár a szerelem című slow-foxot Kemény Egon szerezte, felvették már évekkel ezelőtt hangfelvételre Rózsa Annie előadásában. Tudomásunk szerint Lukács Margitnak eddig három lemeze van forgalomban.

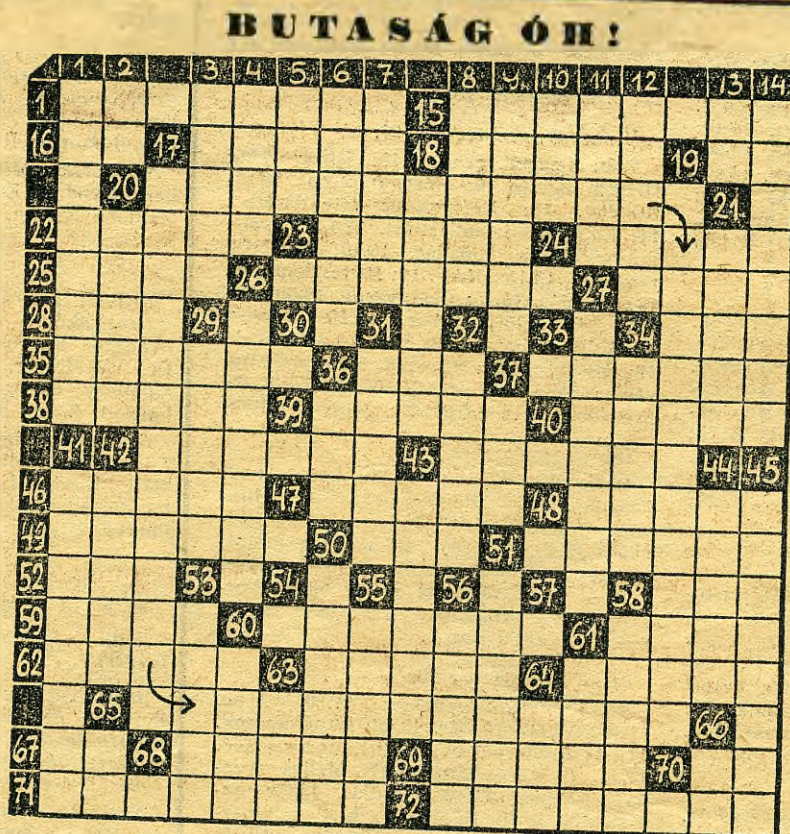
Pucsek László. A színiakadémiai beiratkozáshoz négy középiskola szükséges, továbbá leányoknál betöltött tizenöt, fiúknál tizenhét év. Az idén már nem lehet beiratkozni — Szalántsy Ilona, Marosvásárhely. A pályázatot már befejeztük. — Harmincadik. gróf Alberti Erzsébet: Színházi Magazin. — Telkes József. A Hunnia-filmgyár igazgatója: Bingerth János. Az előbb említett kivül még két gyárban csinálnak filmet Magyarországon: Magyar Film Iroda és a Hunnia pasaréti úti műterme (volt Stár-filmgyár). Egyszerre több filmet csak a Hunniában forgathatnak. Egyébként Kolozsvárról is akarnak filmgyárat építeni, ahol már némafilm korában is élénk filmélet volt. — Ilona. Az Extázist Machaty rendezte. Hedy Lamarr jelenleg Amerikában filmkezik, utóljára nálunk bemutatott filmje az Algir volt. — Cserna Béla. A művésznőre vonatkozó állításai nem felelnek meg a valóságnak. Vajjon honnét hallhatta ezeket a rosszindulatú pletykákat? — Memoria. Itt is Ilona utóljára filmen az

„Európa nem válaszol”-ban, színpadon pedig a Nerdoban játszott. — Iggyekvő. Szilassy László címe: Ráskay Lea-u. 78. Telefonszámokat nem közlünk. — Ziba Miklós. Tőved, mivel a képek közlésénél semmilyen befolyás sem érvényesül. Minden szerkesztőségnek diszkrecionális joga, hogy az adott keretek között kikről közöl fényképet. A cenzura csak a közpolitikai és nemzetvédelmi érdekekre vigyáz. — Vagyódás. Lebeszéljük az ilyen tartalmú levelek írásáról, mivel ezekre a művésznőtől úgysem kapna választ. Képet és autogramot küld. — Szerelmi láz. A film forgatását már befejezték, bemutatására valószínűleg még ebben az évben sor kerül. A főszerepet Dayka Margit játssza. Lajtha Magda, Férjénél van. — Augusztin. Nem tudunk arról, hogy ennek a regénynek megfilmesítésével foglalkoznának jelenleg. — Iró. A forgató-

Többi levélre a következő szá-munkban válaszolunk.

VÍZSZINTES:

1. Aktív.
15. Sáros, piszkos — más kifejezéssel.
16. Fehér és lecsik.
17. Magához invitál.
18. „S miközben”.
19. Belő.
20. Schiller Orleansi szűzében hangzik el ez a mondás. Folytatása: függ. 17.)
22. Híres franciaországi börtön.
23. Tolnamegyei helység.
24. Politikai egyesület — névelővel.
25. Szivárványhártya.
26. Izmosító.
27. A Hegyvidéki Kirendeltség vezetője volt.
28. Sebők Zsigmond névéje.
34. Pengőben kevés, millióban sok...
35. Járó-kelő.
36. A kémiaiban sokról tanultunk.
37. Lobogó, de nem zászló, égő, de nem villanykörte!
38. Tő.
39. Mitológiai számráftul-tulajdonos.
40. A Balaton egy part-részlete.
42. Élénk érdeklődés.
43. Rabszolga — idegen nyelven.
46. Fecskementsvár.
47. Yenit török lap.
48. Szent — németül.
49. Szellemi foglalkozást űz.
50. Káposztalenyafi.
51. Alaki.
52. Hírforrás.
53. Művészet — latinul.
54. Lassan tovább járj! — fordította ki Karinthy az ismert közmondást, az éretti-



ségén elbukott diákra 71. Felelősség, jótállás, érteve.

72. Visítózó.

FÜGGŐLEGES:

1. Francia származású német költő és természetludós.
2. Kecskemézege.
3. Hömelkedése van.
4. Nógrádinegyei helység.
5. K. H. M.
6. Finnországi város (y=i).

7 Körülvevő.

8. A csiripelés kezdete.

9. Budapesten is több szór vendégszereteli karnagy.

10. ...Darja, ázsiai folyó.

11. Ruffo.

12. Régi keresztény szeretettakoma.

13. Csont — latinul.

14. Magyar regényíró (Zollán).

17. A 20. vízsz. folytatása.
18. Összeomlik.
20. Méreg.
21. Növényi betegség.
26. Itália lakói.
27. Férj és feleség.
29. Férfinév — a ritkábbak közül.
31. Katonakalap.
32. Tűzzel-vassal — ha nem is irt, de dolgozik (a szabó).
34. Kanalat mozgat a csészében.
36. Szappannal tisztít.
37. Német összetett betű.
41. Szelleműs valami.
42. Vissza — latinul.
43. Ebessont!
44. Somogy megyei helység.
45. Kék tő,!
50. Híres almanach.
51. A mohácsi csatában halt hősi halált.
53. Izületi betegség.
55. Idegen női név.
56. Ilyen a helyeg széle.
58. Hely- és időhatározó.
60. Eppen — németül.
61. Antalka.
63. Fizimiska.
64. Vissza: val — társa.
65. Abban az esetben.
66. Híres Bence, Nyírdő hőse.

Múlt heti megfejtés.

ELŐPIZETŐ SAH M ÁS
Z I R Ó A L A K A R I K A U
S I E L L Ó R A L K U I C A
I M Á D K Ö Z T Á L E A Z E S
G I G E S A N S Z I U
E S Z E L N A M E G I T É L T
R I S K A T E H Á N Y V E L E
E R I K A T O R T A F E L E
K E A D I I E L D A
M U L A K A T O S V E R E M
H Á L J R E K I E L E S E G E
I S T Á P O L O D L E D V I N
C S Ö T P L T T I E N
A S Z O É G I T Ü N E M É N Y
E L Ö O L G A E N I O D E B
M S O L I S T R I Z N E M E
E R Z A S Z K É K S Z A L O N

Mi történt Fényes Alizzal?

...miután Péter, a férj megtudta az igazságot
...és Róz András, a szerelme megérkezett új asszonyával

Elütötte az alagúton átrobogó vonat? Vagy Sikerült kisiklania a halál ölelő karjából? És elindult vissza a hegyek közé, vissza a bizonytalansághoz és a sokat ígérő csábításokhoz? Ki tudja? Ki tud erre választ adni? Senki. Csak Pétert látjuk, a csalódott öreg baktert, aki mereven tiszteleg, egy arcizma sem rándul meg. Teljesítette kötelességét...

Körülbelül így záródik le, így tűnik el az élet ködében három egymásba fonódott embersors. Álmodnak, lezuhanak, vagy megszépülnek, összetörnek vagy megvalósulnak. Az egyik felnéz boldogan az égre, hogy megtalálta földi léte célját, a másik, mivel már nincs miért küzdenie, megnyugszik sorsában, a harmadik úgy érzi, hogy kifosztották és megrabolták, hát keserű átokkal szívében esztelelenül és vadul, forró szerelmének lángjaiban elrohan, még nem tudja hová, csak el messze arról a helyről, ahol csak adott, de semmit sem kapott. Ez Fényes Alice, ki most olyan főszerepet játszik, amelyről — mint mondotta — minden színésznő csak egyszer álmodhat. Valóban igaz! Mert Tormay Cecile „Emberek a követ között” című regényének filmváltozatában, amelyet most forgatnak a Hunnia pasarétiúti műtermében, Jellát, a forróvérű dalmát lányt alakítani, csak színésznői álom lehet. Nem túlozunk, amikor azt mondjuk, hogy a film egész vezérkarán valami ünnepélyes megilletődöttség vesz erőt. Mindnyájan érzik, hogy itt többről van szó, mintegy egyszerű játékfilm gyártásáról. Súlyos lélektani problémákat, összeütközéseket kell kihangsúlyozni. Apró kis történeteket, felvillanásokat, amelyek nem egyszer kihatással vannak a főszereplők egész életére.

Most éppen Nagy István és Hosszú Zoltán van színen: Péter, az öreg bakter és András, a mozgó bakter, aki szerelmes Péter feleségébe, Jellába. Késő éjszaka van, kint ülnek az órház előtt. Távolból szarvasbögés hallatszik. András álmodozva néz a sötét éjszakába, várja, hogy Jella hazatérjen és legalább egy pillanatra lássa.

András (merengően): Mi ez?

Péter (pipáját szívja): Szarvasbögés. Hívja a párját. Hát még nem hallottál ilyet?

Farkas Zoltán, a film rendezője, úgy látszik nincs egészen megelégedve, mert Nagy István felé fordul: — Több vágyakozással! Szavaidból azt kell érezni a nézőnek, hogy minden szavad, minden mozdulatod, hogy ha még nem is rá vonatkozik, Jella utáni egyetlen vágyakozás. Ujra!

A gépet beállítják, a reflektorok felgyulladnak. Most már sikerült. Következő jelenet.

Jella és András. András alföldi legény és sehogysem tud megbarátkozni a magas, kopár hegyekkel.

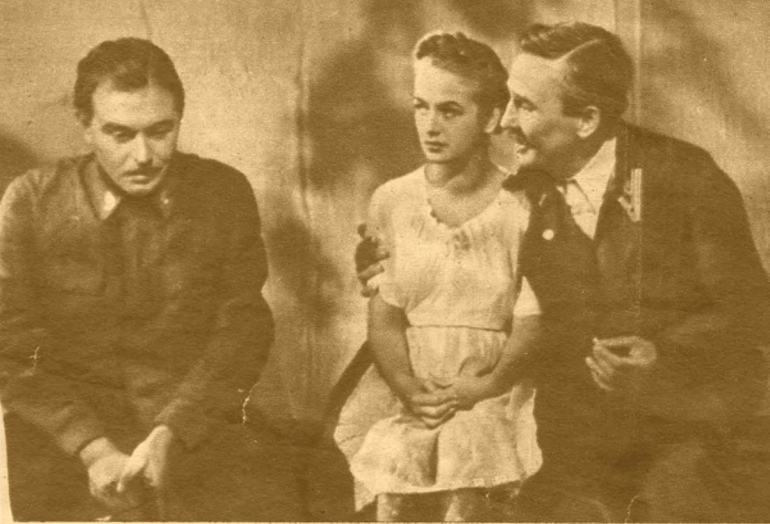
András: Itt hiába néz az ember, még a hold sem látszik a hegyektől.

Jella (tele rajongással): Pedig csak a hegy a szép...

A rendező: Alicekám, jobban nézzen rá Nagy Pistára. Több lelkesedés áradjon szavaiból.

Igy ismételnék meg négy-ötször minden jelenetet. A munka és fáradtság nem számít. Mint ahogy nem számított például a külső felvételeknél sem, amelyek több mint hat hétig készültek. Napokig járták a falukat, hogy megfelelő szláv típusokat találjanak. Statiszta-szerepekre. Ilyen lelkiismeretes munka után nem maradhat el a siker. „Emberek a követ között” a Film lesz. Meg kell még jegyeznünk, hogy nem biztos, hogy a film követni fogja a vezércímet. Mindenesetre a látottak után ítélve, a Délibáb produkciója az idei filmévad egyik nagy eseménye lesz.

(váth)



A gyamullan férj, a töprengő feleség és a halálos szerelmes
(Hosszú Zoltán, Fényes Alice, Nagy István.)



Hát valóban szeretsz engem? (Fényes Alice és Nagy István.)



Az első szerelem (Fényes Alice és Greguss Zoltán.)

Egyetlenem! (Fényes Alice és Nagy István.)
(Ráth-felv.)



Lil Dagover



Varázsosan szép ifjú teremtés tűnt fel annak idején a salzburgi ünnepi játékok „Dass grosse Welttheater” című misztériumában. A „Szépség” megtestesítőjeként lépett fel Lil Dagover és alkalmasabbat nála erre a „szerepre” aligha lehetett volna találni. Szépsége nyitotta meg az utat a fiatal lánynak a film felé, szépsége, amellyel egyedül, tehetség nélkül azonban nagyon keveset, vagy éppen semmit sem tudott volna elérni. Csakhogy ebbe a szerencsés fiatal leányba legalább annyi drámai erő, mély mondanivaló és színészi képesség szorult, mint amilyen szép volt. Lil Dagover hamarosan színésznő, majd némafilmszínésznő lett. Első szerepe a „Pillangókisasszony”, egyszerre ismertté és népszerűvé tette. Egymásután kapja ezután a nagy szerepeket, gyönyörű feladatokat old meg — mindig tökéletesebben. Egyéniségének varázsa, szépséges megjelenése mindenkit meghódít.

A hangosfilm kezdetén igen nagy nehézségekkel kell megküzdenie. Mély, selyemfényű alhangja használhatatlan (?) a hangosfilmen. Ma megmosolyogjuk ezt a kifogást, az akkori technikai berendezések azonban tényleg csak a világos, magas női hangot „hozták ki” torzítás nélkül. A hangosfilm fejlődése ismét fellendíti Lil Dagover karrierjét és pedig olyan magasságokba, amelyekről talán ő maga sem álmodott. A világirodalom legszebb asszony-alakításait adja kezébe időközben mélyreértett művészete. „Lady Windermere legyezője”, „Kreutzer-szonáta”, „Utolsó akkord”, „Negyvenéves asszony”, bármikor sikerrel felújíthatók lennének, a tavaly bemutatott „Bismarck”-ra pedig még élénken emlékszik mindenki. Lil Dagover, a német filmek „grande dame”-ja ezidén „Egy világ ellen” c. Wien-filmben örvengetteti meg tökéletes művészi alakításával nagyszámú magyar rajongóját.

Lil Dagover
(Tobis felvétel)

A harmincadik

Többször is megemlékezett a *Mozi Ujság* a közelmúlt hetekben egy filmről, amelynek akkoriban folytak a felvételei. A film most elkészült és rövidesen bemutatásra kerül Budapesten. Címe:

„A HARMINCADIK”

A harmincadik: kis iskolás gyerek — aki nincs. Színhely: szegény kis bányatelep, ahol a bányatársaság csak akkor köteles iskolát létesíteni, ha harminc tanuló jelentkezik. A telepen azonban nincs harminc gyerek, csak huszonhét. De ez a huszonhét tanulni vágyó apró magyar szélben-vészben ősztől tavaszig négy kilométert kénytelen naponta a legközelebbi iskolába gyalogolni, onnan meg vissza. Nehéz, kemény élete van a bányászok gyerekeinek.

Egyszer azonban egy lelkes, tisztaszívű, okos, érelyes ember érkezik a telepre. Az új tanító. Látja a helyzetet, mindent megtesz, hogy iskolát kapjon a bányatelep. Nincs pénz? Megoldja a legolcsóbban a kérdést. A maga kezemunkájával ácsolja a padokat s néhány nagyszerű, lelkes magyar segítségével kifesti, rendbe hozza a piszkos, szurtos helyiséget, amelyekben majd tanítani akar.

Lelkesedését megpróbálják letörni. Utját vágják szép és tiszta munkájának. Megcsúfolják becsületében, elriasztják tőle szerelmesét. Elkeseredik s már-már úgy néz ki, hogy feladja a harcot. De a tanító szívós magyar ember és jó ember. A jó embernek viszont nemcsak ellensége, hanem barátja is akad. Megsegíti az Isten a kis telep magyarjait. Mégis megépül az iskola, taníthat a tanító. Nemcsak a falu apraját, de az öreg, kergeskező bányászokat is. Az ábécére — meg a szeretetre...

Himnusz a film a magyar tanítóról. Interpretálója Páger Antal. Egyszerűségében, jóságában, vidám bizakodásában, tehetetlen kicsinységében olyan nagy, anyyira ember, hogy már mint színészt, dicsérni is alig merjük. Csupán művészi képességgel talán nem is lehet ilyen alakot megformálni. Páger Antal egy kicsit ilyen ember lehet, mint ez a tanító. Ezért sikerülhetett így az alakítás, amely — úgy érezzük — nem is alakítás...

A többi főszereplő egytől-egyig szépet, művészt és tökéletest nyújt. Árpád Margit, a fiatal és igen tehetséges Pelsőczy Irén. Somlav Artúr. Juhász József, Bihary. Apáthy, Makláry szereplése egy-egy marandó élmény. Az Iris-film gyönyörű produkcióját Cserépy László rendezte kitérően.

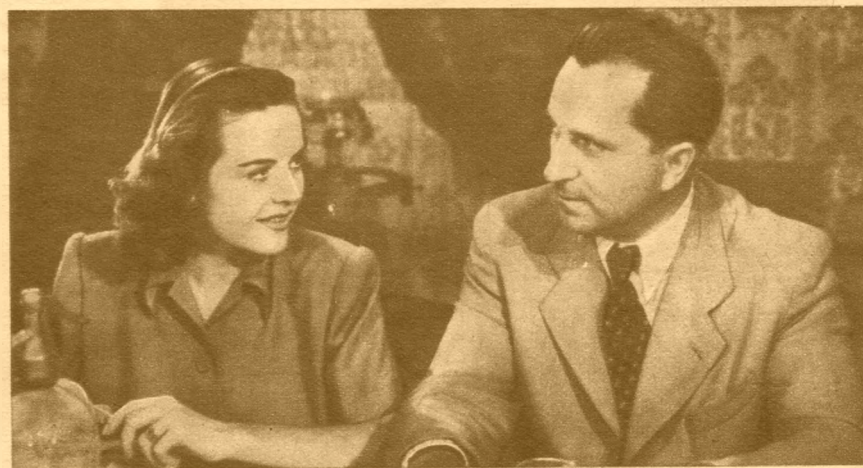
Bemutatják október 1-én a Nemzeti (Royal) Apolló, Szittyá (City) és Átrium filmszínházak.

(m.)

(Pálházi felv.)



„Jobb későn, mint soha!... Irni tanulnak az öreg magyarok



Az új tanító és a bányamester lánya (Páger—Pelsőczy)



Az iskola ellensége és az iskolabarátok (Fáy—Páger)



Kuglparti... (Árpád M., Bihary, Páger)

Mindennek vége... (Páger)

A művész, a hang-
lemez és a tiltott ci-
garetta

SZTÁRAVATÁS

Szemere Veránál

Hogy a fiatal és tehetséges filmszínésznőből mikor lesz sztár? — azon sokat lehetne vitatkozni. Talán amikor megkapja az első nagy főszerepet, esetleg az első 15.000 pengőn felüli mammutgázt, vagy amikor a képslapok először foglalkoznak teljes oldalon keresztül ösztársága magánéletével. Természetesen mindenki más szeméből látja a színésznő sztári előléptetését. A közönség az első nagy és sikeres szerepe után fogadja kedvencei sorába. A producer szemében akkor emelkedik sztári magaslatra, amikor reszkető kézzel és vacogó fogakkal először számolja kezeihez a sokat hánytorgatott sztárgázt, csillagászati számok határát súroló végösszegét. Az újságírótól pedig akkor kapja meg a sztári sarzsit, amikor az, előzetes telefonmegbeszélés után először vonul ki a művész lakására állig felfegyverkezve ceruzával, blokkal, fotoriporterrel és reflektorokkal, hogy teljes oldalon, frásban és képben számoljon be a művészről hogysmintléte felől.

Ilyen szabályos „sztár-avató” riporton voltunk ezen a héten Szemere Veránál, aki a „Négylovas hintó” című filmben játsza első főszerepét.

És itt álljunk meg egy pillanatra, mert valamit máris előre kell bocsátanunk. Örömmel szögezzük le, hogy Szemere Vera — Fedák „Zsazsa” közismert aranymondásával élve — nem sztár, „csak” primadonna. Főszerepet játszó, tehetséges, fiatal színésznő, de mentes minden „sztári” allűrötől, mamutgáztól, szeszélytől és hobbitól, aki amint kilép a Jupiter-lámpák fényköréből, egyszerűen gaminosan kedves, szerény, örök-csittrivé változik.

Ezek után pedig nézzük meg, milyen az ifjú primadonna — közszól.

Csengetésünkre személyesen nyit ajtót. Ügylátszik, jóelőre készült jövetelünkre; mert a kis gurulóasztalon már el vannak készítve az újságírófogadás elmaradhatatlan kellékei: a

konyak, a cigaretta és az aprósütemény. Aztán helyet foglal a legöblösebb karosszék mélyén, hogy megadón alávesse magát az interjú tortúrájának.

— Parancsoljanak velem.

S ahogy ráknéz melegbarna önkiszemével, sztári múltjának teljes tudatlanságában olyan, mint egy érettségiző bakfis, aki most kapta kézhez sorsdöntő kérdésként a tangens-tétel levezetését.

— Mesélje csak el szép röviden azt az utat, amelyen az első főszerepig jutott?

Az első tétel pedig ügylátszik könnyűnek bizonyul, mert Verácska mint a vízfolyás mondja a leckét.

— Négy elemít és hat gimnáziumot a Sacre Coeur-ben végeztem. Már ott is favorit voltam az önképzőkör szavazásokon és az évfévi vizsgálódásokon.

Igy aztán a hatodik gimnázium és némi szülői herce-hurca után beiratkozom a Színművészeti Akadémiára. Ügylátszik szerencsém is volt, mert a vizsgálódás után Pünköszt Andor leszerződött a Madách Színházhoz.

— És a film?

— A filmen már nem vagyok kezdő. Eddig hat filmben játszottam kisebb szerepeket.

— Ezek pedig...

— Az Őrsérváltás, Férfihűség, Alkalom, Külvárosi őrszoba, Keresztúton és a Gyavaság. Az első főszerepem a „Négylovas hintó”. Remélem nem hozok szégyent Szalontai Kiss Miklós fejére, aki az „Alkalom”-beli kis szobalány szerepem után, majdnem látatlanba szerződött és ajándékozott meg ezzel a megtisztelő feladattal.

Közben átesik az első fényképezés tűzkeresztségén is. Hihetetlen ambícióval és lelkesedéssel rendelkezik, fészkelődik és öltözködik minden képhez — külön-külön. Az egyik hangulatos képhez a fotoriporter csábító pongyolát ajánl.

— Sajnos, „a” csábító pongyolám kint van a filmgyárban. Több egyelőre még nincs.

Gesztus:

— Látja, ilyen az ifjú sztár — civilben.

Az asztalon jelenetfotó fekszik a „Négylovas hintó”-ból. Szemere művész Hajmássyval csókolózik.

— Erről jut eszünkbe. Hogy állunk a szerelemmel?

— Nem vagyok és nem is leszek szerelmes.

— Miért?!

— Mert okos vagyok!

Dodonai válasz volt, annyi szent.

Beszélgetés közben cigarettával kínáljuk. Gyorsan körülnéz, aztán még a másik szobába is bekukkant.

— Itthon nem szabad cigarettáznom. Csak ha a papa, vagy a mama nem látja. ...És rágyujt.

Búcsúszóul nézzünk még egy pár villám- adatot az új sztár magánéletéből.

— Súlya?

— Ötvennégy kiló.

— Itala?

— Ásványvíz (!?)

— Cigarettája?

— Darling. (Természetesen csak ha a mama nem látja.)

— Kölnije?

— Maxwell Puck.

— Kedvenc étele?

— Spenót. (Hát nem megható?)

— Sportja?

— Bicikli. (Egyszemélyben kerékpártulajdonos is.)

A közeli toronyóra nyolcat kongat. A kedélyes interjú kicsit hosszúra nyúlt. Elbúcsúzunk és már a földszinten vagyunk, amikor gyorsan kiszalad a lépcsőházba és három emelet magasságból még utánunk kiabál.

— Aztán ne felejtse el megírni, hogy még csak tizenkilenc éves vagyok! Nem felejtettük el.

(f. e.)

A kedves, meghitt sarok, amely nélkül nem igazi a sztár-otthon

(Fekete felv.)



Tükröm, tükröm kis tükröcském, mondd meg nekem ki az új sztár?





Felfedezik a lovagtermet... (Karády, Nagy I., Rajnay, Somlay, Juhász, Pethes)

HALÁLOS CSÓK

A szépséges Balázssffy Ágnes őseitől rámaradt kastélyában él. A fiatal lányt egy örökös vendégként nála lakó öreg férfirokon „őrzi”. Ágnes magába mélyedő, visszavonult életet élő teremtmény, aki messze elkerül minden férfit. Gyermekkora óta valami félelem él benne, hogy mindenki, akihez köze van, akit megszeret, elpusztul. A Balázssffy-ház asszonyainak halálos a csókja ősidők óta. Ágnes egy újabb szerencsétlenség kapcsán, amikor szintén egyik udvarlója az áldozat, megismerkedik egy orvossal, aki beleszeret. A lány is szereti, de megmondja neki, hogy sosem lehet a felesége, mert nem akarja, hogy a férfi meghaljon. A férfi nem babonás, ellenben igen jó orvos és nagyon szereti Ágnest. Szinte a leány akarata ellenére elveszi feleségül.



Balázssffy Ágnes és férje (Karády-Nagy I.)

és igazi ideg-orvosi „trükkkel”

végülis sikerül megmentenie a fiatalasszonyt fölösleges félelmétől.

Karády Katalin Balázssffy Ágnes és a tizenötödik században élt Balázssffy ősanya kettős szerepében élete eddigvaló legszebb, legszínesebb és legnagyobb alakítását nyújtja. Filmszínészetünk e mindig új meglepetésekkel szolgáló izgalmas és izgató szépségű Nagy Katalinja mint XV. századbeli várúrnő, olyan lehetőségeket és olyan kereteket nyújt a játékhöz, amihez igazán kevés színésznő jut hozzá. Ölnikész vadsága (lehet, hogy igazi?) temperamentuma akkor világlik ki legjobban, amikor az őt ért bántalmat férfimódrá, törrel a kezébe torolja meg.

A „HALÁLOS CSÓK” Hausz Mária vállalatának legnagyobb alkotása

(Hausz képek)



Karády Katalin, mint Balázssffy Eszter, az ősanya...

Melyik város következik? A két szovjetügynök legközelebbi bombamerényletről tárgyal.



A szovjet céljainak elérésére minden eszközt jónak tart. Jobbanmondva: hogy a célt emberi életek elpusztításán, bombamerényletek százain, kultúrtörténeti emlékek szétrombolásán, vagy saját emberei-
nek megölésén keresztül éri el, az egészen mellékes. Ez a lényege az Urániában óriási sikerrel futó „G. P. U.”
című új nagy UFA-filmnek. Ezen a filmen keresztül azonban igazi és őszinte képét kapjuk a szovjet módszereknek
és annak, hogy működési területet egyik vagy másik békés európai városba helyezve, micsoda rombolást, gyilkossá-
ghalmazt, felfordulást tudnak csinálni néhány nap alatt, néhány zseniális gonosztevő vagy megvásárolható senkiházi segít-
ségével. Végtelenül érdekes és szép mese keretében mutatja be a film egy hollandiai városban, majd Párison keresztül Bretag-
neig azt a bűnláncolatot, amelyet Európa bolsevizálása érdekében készítettek elő a kommunisták, amíg a német fegyver meg
nem állította őket romboló munkájukban.

A film főszereplői között elsősorban Laura Solarit, Anna Feodorovna hegedűművész nő nagyszerű alakítóját kell említeni. A szép
fiatal lány szülei és testvérei haláláért bosszújának még saját életét is feláldozó hősi bátorságát megkapó és megható módon mutatja be
az olasz származású német filmsztár. Félretekintve egy szovjetügynök szerepében Andrews Engelmann, nagyszerű és igen szép Marion von
Dittmar és nagy művész Will Quadtfliég, aki a diákok alakítja.

MOZI UJSÁG. Képes filmhétlappal (Megjelenik minden szurdán délelben.) Előfizetési ár: Egész évre 12 P, fél évre 6 P, negyed évre 3 P.
Felolós szerkesztő és kiadó: SZENTPÁLY ISTVÁNNÉ. — Szerkesztőség: Budapest, Aradi-utca 8. III. Telefon: 122-812.
Nyomatott a Globus Nyomdai Műintézet R.-T. mélynyomógépein, Budapest, VI., Aradi-utca 8. Felolós: vitéz Margittay Antal igazgató.

A nagyvilági hős, asszonyok bátyja, kinek fölényes és síma modora alatt minden áldozatot vállaló, bátor és hű férfit szív dobog.

WILLY BIRGEL



A titokzatos mélységek, vulkanikusan feltörő indulatok démikus, alakjával a felbőkte nővé szűnése:

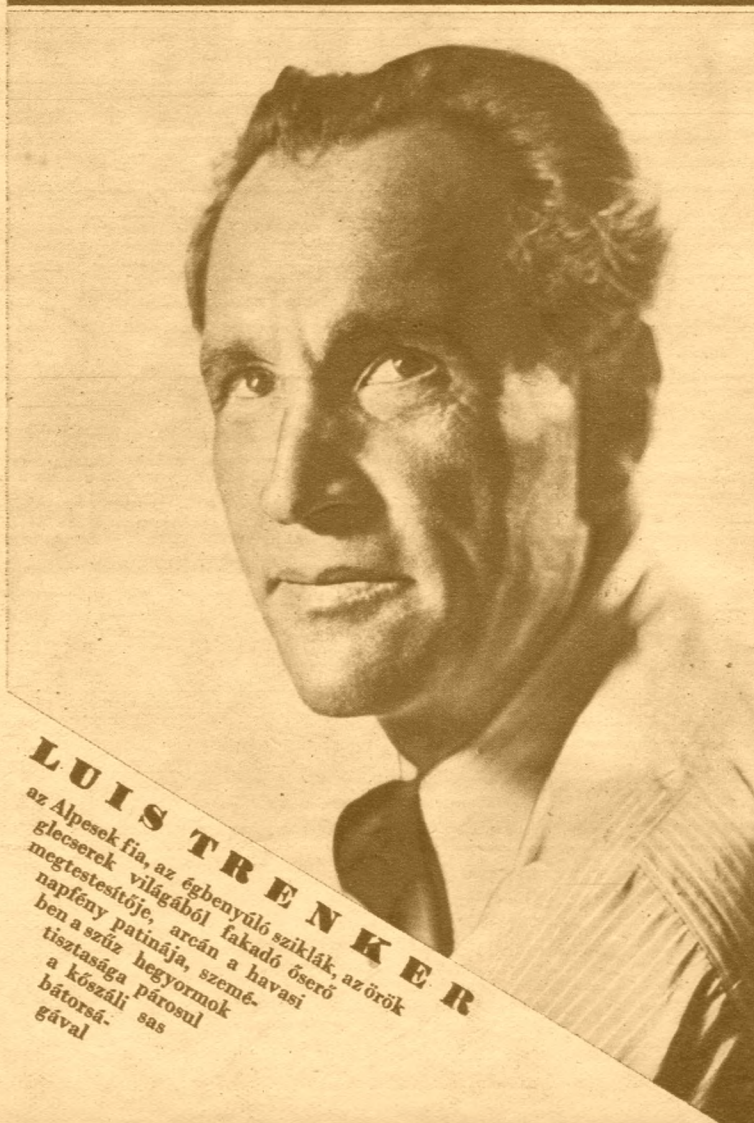
PAUL WEGENER



NÉGY FEJ — NÉGY VILAG

az Alpeselek fia, az égbenyülő sziklák, az örök gleccserek világából fakadó öserő megtestesítője, arcán a havasi napfény patinája, szemében a szűz hegyormok tisztasága párosul a kőszáli párosul bátorságával

LUIS TRENNER



az ezerarcú Protens, akinek a kenetes erőnyűsőtől a borzú kocsmától léleg minden sikerül, mégpedig egyes-egyedül azért, mert minden alakításába a szívét viszi.

PAUL HENCKELS



Michel Simon

a „Király bolondja” felejthetetlen főszereplője
A filmet a Korzó játssza

(Kárpát-film)