



A KAPU

NYITVA MARAD

JUGOSZLÁV FILM



*Képpel-
szóval új filmekről*

1962. április
Ára: 1 Ft

megyei filmszínházak műsora

Érdemes

életbiztosítást kötni!

A statisztika szerint túlnyomó többségben a biztosítási összeget maga a biztosított veszi fel, s emellett az életbiztosítás megkötésétől kezdve — nem várt esetekre — gondoskodik hozzátartozóiról.

Például a 40 éves korban kötött 20 éves tartamú, 20 000 Ft összegű életbiztosítás havi díja 72 Ft. A biztosítási összeget az Állami Biztosító a 20 év elteltével a biztosítottnak, vagy annak korábbi halála esetén a kötvény bemutatójának azonnal kifizeti.

Az életbiztosítás adó- és illetékmentes, 2 év után kölcsönt lehet rá felvenni, tőkésíthető és visszavásárolható.

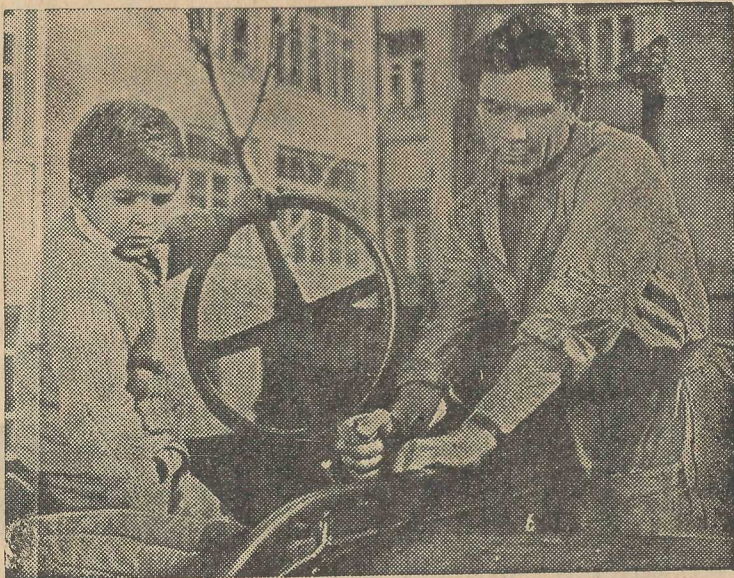
Kérjen szaktanácsot az Állami Biztosító körzetfelügyelőjétől.



ÁPRILIS 4.

Címoldalon: A „Zendülő fiatalok” című csehszlovák film egyik női főszereplője.

Az én nagy barátom



Játékfilmet forgattak a víz alatt

A leningrádi „LENFILM” stúdió elkészült a világ első olyan színes-filmjének felvételeivel, amelynek jeleneteit a színészek javarészt a víz alatt játsszák. A film címe: „A kétéltű ember”.

A felvételeket Alekszandr Beljajev szovjet író fantasztikus regénye alapján a Fekete-tengerben készítették. A vezető operatőr Eduard Rozovszkij különleges világító berendezéseket alkalmazott a felvételeknél, dekorációkat épített a víz alatt és a stúdió valamennyi munkatársa, a színészekkel együtt alapos úszás-oktatásban részesült.

Az egyes jelenetek forgatása egyetlen lélegzetvételnél ideig, vagyis 40–50 másodpercig tartott. A jelenetek közti szünetben a színészek csövön keresztül kaptak sűrített levegőt a víz alatt, hogy ne fecséreljék az időt a felszínre való emelkedéssel és az újabb lemerüléssel.

A film történetében példátlan felvételek résztvevői átlagban 300 órát töltöttek a víz alatt.

ÁPRILISI RIADÓ

A fénylő síneken diadalmasan fűjtat, tör előre a mozdony. Győztes hangulatú szovjet katonák énekelnek. Az átjárókon, a lépcsőkön, a vonat tetején is utasok tömege. Mindenki ka-

kódik miatta, közelebb húzódik a szerzeteshez és elkéri tőle a kötelet — majd ő vigyáz a fiúkra.

A városka állomása, ahová befut a vonat, ijesztően üres. Két puskás rendőr

sokat, hogy a demokratikus rendőrség szűrőrazziát tart. Borók Vince elégedetten hallgatja a kemény parancsot. Szalad, rohan egy fiatalasszony kézenfogva vonszolja kislányát. Sápadt arcú, katonaruhás férfi nézi őket tágranyílt szemekkel. Kátai az. Feléje futnak, őt várták, a felesége, Eszti, és kislánya, Rozika. Őt várták a hadifogságból. Egymásra borulnak, sírva ölelkezik a kis család. Rozika, mint valami nagy titkot súgja az apja fülébe, hogy most már lovuk is van, földjük is. Kátai hitetlenkedve nézi feleségét. De az asszony is bizonygatja: Földjük is van, meg szép nagy szobájuk



paszkodik, lapul csomagja mellett, s retteg, hogy egyszer csak lefordul a szárguló vonat tetejéről. Egy fiatalember megkésve a fejéhez kap, kalapja messze repül. Vásottképzű gyermekbando röhög. Kenderkötél keríti körbe őket, hogy le ne potyogjanak. A kárvalott fiatalember mellett barnacsuhás ferencrendi szerzetes tartja kezében a kötél végét, s rimánkodik a gyerekeknek, viselkedjenek óvatosabban. Borók Vince, akinek volt kalapja, de már nincs, úgy tűnik, nem is bán-

áll mereven a kihalt peronon. Váratlanul reccsen a hangszóró:



Albert József rendőrkapitány erélyesen figyelmezteti az uta-

a kastélyban. Más-képp van most sok minden.

Dereg

A FILM

Hírek a világ minden tájáról

A Szovjetunió egyik népi tánc-együttese Amerikában szerepelt. A velük tartó Anatolij Kolosin operatőr és Ovidij Gorcsakov újságíró AMERIKA A RIVALDA-FÉNYBEN címmel dokumentumfilmet készített. Míg Reichenbach alkotása, az Amerika egy francia szemével a bizarrt mutatta be az Újvilágban; Kolosin filmje barátságos és közvetlenséggel foglalkozik az amerikai élet sokrétűségével, az emberek örömeivel, szórakozásával, s a fény és árnyék bemutatásával.

Lilli Palmer kettős szerepben látható legújabb filmjében. AZ ÉJ-FÉLI RANDEVU-t Roger Leenhardt rendezte, s Palmer partnereit Michel Auclair és Maurice Ronet. A film cselekménye két szalon gördül: Éva, egy fiatal idegen lány elvész Párizsban, elrontott életének minden illúzióját szétépti. Magányosságában egy nagy filmsztárral azonosítja magát, aki legutóbbi filmjében egy tétlen milliomosnő szerepét játszsza. E sorsra vágjuk a film főhőse.

Guy de Maupassant BELAMI című regénye már többször megihlette a filmművészeket. Most egy Olaszországban jól ismert színpadi és filmszínész, Arnoldo Foa forgatókönyvet írt a regényből, mint rendező is e filmmel mutatkozik be, amelynek címszereplője előreláthatólag Marcello Mastroianni lesz.

Alekszander Ptusko, a neves szovjet rendező befejezte A VÖRÖS VITORLA című új filmjét.

Legközelebbi terve: Homeros Odysseájának színes szélesvásznú filmváltozata.

Film készül Jean-Paul Sartre ALTONAI FOGLYOK című drámájából, amelyet Cesare Zavattini alkalmaz filmre, rendezője Vittorio de Sica. A film főszerepét — melyre Raf Vallone és Montgomery Clift is pályázott — Burt Lancaster játssza. AZ ALTONAI FOGLYOK forgatását márciusban kezdik meg, s befejezése után Lancaster Tomasi di Lampedusa PÁRDUC című regényéből készülő film főszerepét alakítja majd Luchino Visconti rendező irányításával.

Az Humanité Dimanche elmarasztalóan ír a TALÁLKOZÁSOK című új francia filmről. A történet egy fiatal és tehetséges újságíróról szól, aki egy nagyon csinos, magányos hölgygel találkozik a strandon. Az asszony férje híres zongorista, akinek egy baleset — eltört az újja — kettészakítja karrierjét. A férj azóta a kártyának és az alkoholnak él, és a hölgy természetesen unatkozik. A zongorista machiavellista tervet azzal ki egy életbiztosítási csalásra és ráébredve, hogy félrevezették, bosszút akar állni. E melodramatikus témát Philippe Agostini vitte filmre, amely Michele Morgan és Pierre Brasseur jelenléte nélkül nem igen tarthatna számot az érdeklődésre. A kritikus szerint, hála a két nagy művésznek, a szereplők életrekelnek, emberekké válnak, és így elviselhető ez a kissé elavult történet.

Pága, 1871. A nélkülöző és nyomorúságos szegénységben élő prágai munkások rokonszenvennel és nagy figyelemmel kísérik a Párizsi Kommun eseményeit. A fiatal Smolik, a gazdag prágai gyufagyá-

már beivódott ruhájába és szinte világít az esti sötétségben. Ezért hívják a gyufagyáriakat fáklyáknak. Sokan közülük a kocsmába viszik nyomorúságos bérük nagyrészét, mint az öreg Rezler is, de

FÁKLYÁK



ros fia azzal vonja magára apja haragját, hogy a lapban elismerő hangú cikket ír a párizsi forradalomról. A munkások között is ismert szocialista nézetéről és a gyufagyáriak azt remélik, jobb lesz a sorsuk, ha majd a fiatal Smolik veszi át a gyár vezetését. Josef Rezler, fiatal munkás is ebben bízik, különösen azután, amikor egy alkalommal baleset éri az üzemben, és a fiatal Smolik védelmére kel a munkavezetővel szemben. Nemcsak a büntetést nem engedi levonni béréből, de még pénzt is ad neki, hogy segítsen nyomorgó családján.

Rezler már ötéves kora óta robotol a gyufagyárban. Gyakran köhög a súlyos kengőztől, amely

Josef mindig hiánytalanul adja át pénzét anyjának. Hiszen ebből, és anyja éjszakai varrásából nevelik két kishúgát is. A három vidám naplopó, Hejkal, Masopust és Kulda nem egyszer csábítja Josefet a kocsmába, de ő nem tart velük. Ezért aztán szentnek csúfolják. Egy alkalommal rá akarják beszélni, egyen részt egyik csínyjükből, és hívja ki az utcára Ancit, a csinos munkáslányt. A többi aztán ők már elintézik, persze Josef is velük tarthat. A fiú azonban védelmére kel a lánynak, aki már régen tetszik neki. Ancinak nem esik bántódása, de Josefet a három legény alaposan helybenhagyja.

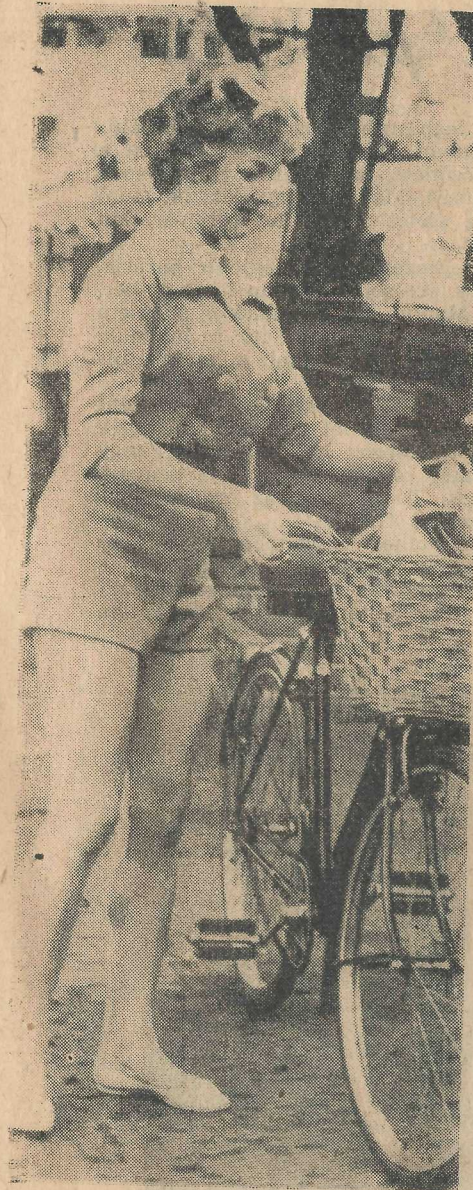


Az angol flotta néhány cirkálója fontos küldetésben van. Feladatuk egy új titkos fegyver, az akusztikai torpedó, fedőnéven a „kúszó madár”, kísérleti kilövése. A kísérlet nem sikerül, mert a torpedó irányt változtat, önállósítja magát, visszakanyarodik, és saját kilövő hajóját találja telibe. Az admirális értesíti David Foster kapi-



tányt, a flotilla parancsnokát, hogy hajóján egy Potter nevű tudományos kutató fogja felkeresni, aki majd átvizsgálja a torpedó tervrajzát és kijavítja a konstrukciós hibákat. Egyben utasítja, hogy a tervrajz másodpéldányát egy napra adja át Phillips amerikai tengerészkapitánynak, mert az USA is szeretne a tervekbe betekintést nyerni. Foster kapitány sejtí, hogy az admirális, ez a makacs, szívós öregúr, a kudarc után sem fogja feladni a kísérletezést, hiszen az angol királyi haditengerészetnek bőven van hajója és a tengerészek tudnak úszni. De azért mégis kínosan érinti, mikor meghallja, hogy a következő kísérletre az ő hajóját szemelték ki. Hiába, az ember jobban szereti, ha más hajója robban fel.

Blissworth matróz, a kapitány stewardja valóságos szerelmese, megszállottja az elektromosságnak; minden érdekli, ami ezzel összefüggésben van. Az elméletet egyszerűen érti, a baj csak akkor kezdődik, amikor a drótokat kezdi bekötni. A kapitány, ismerve matróza képességeit, egy csöppet sem



csodálkozik, hogy amikor Blissworth a hűtőszekrényt javítja, utána az egész hajó mélyhűtő berendezése felmondja a szolgálatot.

Egy alkalommal Blissworth a kapitány kabinjában szereli a csengőt. Az asztalon megpillantja az akusztikai torpedó tervét, amelyet az első tiszt, Bill Fanshawe vétkes könnyelműséggel elfelejtett a páncélszekrénybe zárni. Nem tud ellenállni a kísértésnek, hogy át ne tanulmányozza a szigorúan titkos anyagot, és hamarosan rá is jön a hiba nyitjára. Közben véletlenül feldönt egy pohár pálinkát, amely ráömlik az értékes tervre. Kintről lépések hallatszanak. Blissworth a „kúszó madár” tervét gyorsan kicseréli a hűtő berendezés rajzával, számítva arra, hogy a kapitány ügysem ért a műszaki dolgokhoz. A leöntött okmányt pedig a fürdőszoba hőszűrőjébe elakasztja száradni, de olyan szerencsétlenül, hogy az elég. A kapitány megérzi az erős égett szagot, és Blissworth kénytelen bevallani az igazságot. Foster dühöng, haditörvényszékkel és agyonlövetéssel fenyegetőzik, de aztán realisabb megoldást választ. Kerékpárra ülteti balkezes matrózát, hajtson a legnagyobb sebességgel az állomásra és még a vonat indulása előtt kérje vissza Phillips amerikai tengerészkapitánytól a torpedó tervének másodpéldányát, hogy az még az admirális látogatása előtt a hajón legyen.

Blissworth vadul hajt. A rakparton teljes gőzzel nekimegy az admirálisnak, aki szitkozódva beszik a ládák közé. De hiába a nagy sietség. A kísérletek miatt megszigorították a biztonsági intézkedéseket és kilépési engedély nélkül senki sem hagyhatja el a dokk területét.

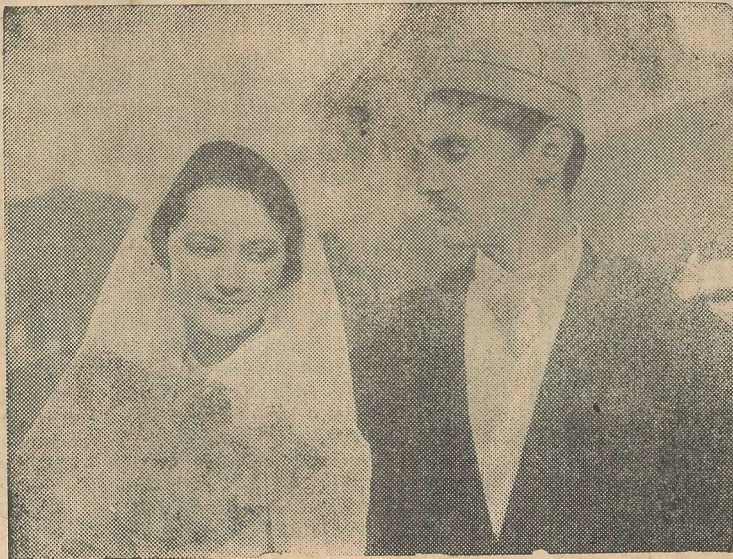
Az Inguri partján

Gual, a fiatal favágó már régóta a legbátrabb, legderekabb brigádevető hírében áll a kis szvanétiai faluban. A munka csak úgy ég a kezében, a lányok is kedvelik, a meggyőződése, hogy bármelyik szívesen a felesége lenne, ha kérést küldene hozzá. Már-már úgy látszik, Gual ebben a nagy dicsőségben fogja egész életét leélni, amikor váratlan dolog történik.

Hazatér 3 éves katonai szolgálatról Emzar, Gual legjobb barátja. A fiú ellentéte társának: csendes, szerény, érzéseit magában tartó ember. Régóta szereti a falu legszebb lányát Manolt, de szerelméről sohasem beszél. Katonai szolgálata alatt egyetlen levelet sem írt a lánynak. Megérkezése pillanatában találkozik Manollal és Guallal, s barátja bizalmas hangjából azt érzi, hogy az szereti a lányt.

Emzar, Gual fakitermelő brigádjában vállal munkát, Vasárnaponként a barátok lesétálnak az egészségügyi állomásra, ahol nővérként dolgozik Manol. Gual beszél, henceg a lány előtt, Emzar hallgat. Pedig, hogy szeretne mindent elmondani a kedvesnek és Manol is várja szavait. Panaszodik is erről eleget barátnőjének, Tamarának, az erdőmérnöknek, aki hosszú ideje reménytelenül szereti Gualt.

Egy vasárnap, Gual egyedül indul Manolhoz látogatába, de a lány elbújik előle, s csak a később érkező Emzar találkozik vele az erdőben. Sok minderről beszélgetnek, barátságáról, munkáról, s végül szerelmükről. Megvallják egymásnak, amit eddig csak sejtettek, hogy mindketten forrón és őszintén szeretik egymást.



UTAZÁS A LÉGGÖMBÖN

Egy idős professzor irányítható léggömböt készít, amely — ellenében az egyre nagyobb sebességgel száguldó vonatokkal és repülőgépekkel — nyugodt siklással repülhet el az országutak, a tengerek, városok és a legszebb tájak fölött. A tudós bizonyos abban, hogy megtalálta a legideálisabb közlekedési eszközt, s kísérleteit befejezve, felkészül, hogy találmánya előnyeit bemutassa a világnak.

Egy szép, napsütéses reggelen előkészítik a felszállást, s az ismerősök búcsúszavai közben a professzor fel-emelkedik léggömbjével a levegőbe. Hamarosan felfedezi unokáját, aki az egyik tartókötélbe kapaszkodva, s így végül is a nagyapó kénytelen beleegyezni, hogy a kisfiú is elkísérje őt a nagyútra. A léggömb lassú lebegéssel halad Franciaország gyönyörű tájai fölött. Csodálatos a világ innen, toronymagasságból. Mindent jól megfigyelhetnek, hiszen a magasság nem túl nagy, a sebesség sem gyors, és mégis sokkal többet láthatnak, mint a földön járva. Az országúton követi őket egy öreg gépkocsin a professzor segítőtársa, ő gondoskodik a két utas élméről, pihenéséről.

Most városhoz közeledik a léggömb. Kar-

csún emelkedik a magasba a strasbourgi katedrális. Közvetlenül a torony mellett száll el a léggömb, szinte megérinthatik a kezükkel, s a látvány nagyszerűsége felejthetetlen. Golyák húznak el mellettük, s ők Párizs felé folytatják útjukat. A professzor barátai ablakukból figyelik a léggömböt. Erre az időpontra ígerte érkezésüket a feltaláló. S valóban hamarosan megjelenik a párizsi háztetők fölött a lebegő piros gömb. Egyre közelebb ér a házhoz, amelynek legfelső emeletéről vidám integetéssel üdvözlik a két utazót. Az Eiffel-toronyhoz közelednek. Olyan közelről és mégis magasból látják ezt a csodálatos építményt, mint még soha senki. Majd új tájak következnek. A fiúcskát ámulatba ejti a híres Chenonceaux kastély, amely kastély is,

hid is, vagy inkább kastély egy hidon.

Éjszakánként nem folytatják útjukat. Kísérőjük mindig gondosan előkészíti a leszállóhelyet, élelemmel és kényelmes táborigényekkel várja a két utazót. Reggel aztán ismét magasba emelkedik a léggömb, s új, ismeretlen tájak tárják fel szépségüket az utasok előtt.

Ezalatt Párizsban a professzor barátai a léggömb kicsinyített másával kísérleteznek, s miközben egyik-től a másikhoz repül a kis léggömb, egyre csodálják a professzor bátorságát és elszántságát. S ekkor váratlanul kigyullad a minta-léggömb, mely a nagyhoz hasonlóan, levegővel van felfújva. A könyvekben keresik a különös jelenség magyarázatát, s meg is találják a választ. A Kabinsky-féle kísérlet igazolja, hogy erős atmoszféra nyomástól meggyulladhat a levegő. A kísérleti minta után a baleset utóléri a nagy léggömböt is. Az utasok rövid úton, de szerencsésen földet érnek. A professzort azonban ez nem riasztja meg. Ő mindenre felkészült.

FERRARA hosszú éjszakája

1943. őszén, Mussolini bukása után, Olaszország különbékét kötött az angolszászokkal, de a fasizmus tovább tombol. A volt fasisztapárti vezetők újjászervezik a pártot, razziák követik egymást, tehergépkocsik robognak az éjszakában. Sűrű a félelem.

Dr. Barilari egy ferrarai gyógyszerész vezetője volt, de két év előtt, meggondolatlan fiatalkori botlása következtében mindkét lábára megbénult. Ő is azok közé tartozott, akik a huszas évek elején hitték Mussolini ígéreteiben, ő is ott menetelt Rómában sok fiatallal a hatalomátvétel napján, de ma látszólag közömbös a politikai események iránt. Naphosszat az ablak mellett ül, onnan nézi az utca életét. Felesége, Anna, napközben a gyógyszerészben dolgozik, este pedig odaadón ápolja magatehetetlen férjét. Testvérként élnek egymás mellett már évek óta. Pedig Anna szép, és még nagyon fiatal.

Egyik este egyedül megy moziba az asszony, és találkozik gyerekkori szerelmével, Francoval. Mindkettőjükben lánggra gyulladnak a régi emlékek. A férfi hevesen ostromolja Annát, aki nehezen tudja megfékezni vágyait. Futó, lopott csókok, bújkálás, izgatott hangú telefonálások töltik be Anna napjait. Az asszony megalázónak érzi mindezt, de most nem változtathat az életén, számalma, szeretete férjéhez köti. Talán, majd ha vége lesz a háborúnak...

Ferrara utcáin egyre gyakoribbak a razziák, az igazoltatások. Franco katonaszökevény, nem tanácsos elhagynia otthonát. Anna reszketve félti szerelmét, és mivel neki, mint gyógyszerésznek kijárasi engedélye van, elhatározza, hogy elmegy Franco lakására.

1943. december 15-én agyonlövik a fasiszta párt egyik vezetőjét, és a fasiszták most bosszúhadjáratot indítanak. Az ismert antifasisztákat éjnek idején elhurcolják, ezek közé tartozik Franco apja is. A fasiszták döngetik Francoék kapuját, miközben Anna első szerelmes éjszakáját tölti a férjével.

Az elhurcolt antifasisztákat a a gyógyszerészarral szemközti korrláthoz hurcolják, és agyonlövik őket. Barilari felébred a zajra, és döbbenet látja ablakából, hogy ifjúkori barátja, Aretusi utasítására történik a gyilkosság.

Hajnalodik már, amikor fogvacogva, reszketve fut Anna hazafele. Házukkal szemben némán és mozdulatlanul fekszenek az agyonlőtt emberek, köztük szerelmesének apja is. Anna észreveszi, hogy férje az ablaknál ül, tehát látta a történeteket, és tudja azt is, hogy ő nem volt éjjel odahaza. Heves idegroham után ráébred, hogy férjének is köze van a fasisztákhoz, észrevette egyik napon, hogy Aretusi, akit a ferraraiak „Balsors” néven emlegetnek, tréfásan felkacsintott férjének. Nem bír, nem akar tovább ezzel az emberrel élni.

Egy asszony meg a lánya

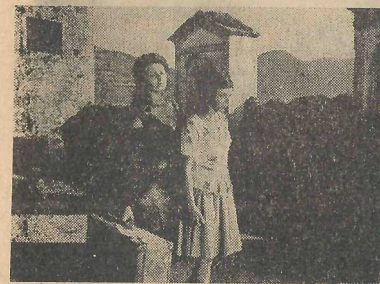
E furcsa történet a háború alatt, s néhány nappal utána esett meg. A szörnyűség oka a háború volt, amely elől futva menekült Cesira és leánya, Rosetta. Akkor még nem tudták, hogy a háború elől nem lehet elbújni, az mindenhol utoléri az embereket.

Cesira, a szép harmincéves özvegyasszony 14 éves kislányával, Rosettával Róma San Lorenzo kerületében lakik. Az asszony férje néhány évvel ezelőtt halt meg. Sokkal idősebb volt nála, s Cesira sohasem szerette. Mindössze tiszteletet érzett iránta, mert megsza-



bázták Rómát, s Cesira bizony félt. Féltette lányát a szörnyűségektől, s maga is jobbnak látta egy időre elhagyni a fővárost.

Egy nap a szörnyű bombázás után elhatározza, falura megy. Visszatér a hegyek közé szülőfalujába, ahová nem ér el a háború, ahol békeség van és élelem.



badította a parasztok nehéz életétől, és a városba hozta. Amikor meghalt, Cesira szinte megkönynyebbült. A férfiakra rá sem nézett, pedig azok ugyancsak forgóldtak körülötte. Elhatározta, minden erejét, energiáját lánya felnevelésére és a kis fűszerüzlet felvirágoztatására fordítja. Míg a háború szele nem ért Rómába, nem is volt semmi baj. Ketteskén, békeségben éltek, és az üzlet is jól jövedelmezett. 1943 nyarán a szörnyűségek egyre gyakrabban bom-



A KAPU NYITVA MÁRÁD



A fiatal, vállas, jóképű Petar büntetésének letöltése előtt két hónappal megszökik a börtönből. Fellopakodik egy induló vonatra, s a postakocsi csomagjai közt megbújva ér Zágrábba. A városban felkeresi egyetlen ismerősét, Misot, aki egy fiatalokból álló bűnszövetkezet vezetője. Petarnak nincsenek papírai, így túlságosan kockázatos lenne, ha valamilyen feladattal megbízná, ezért azt ajánlja, hogy egyelőre áruljon újságot. De Petar ennél jobb megoldást talál. Az újságok hirdetésrovatait böngészve, egy kisfiú fényképét ábrázoló, bekeretezett hirdetés kelti fel a figyelmét. Valamelyik távoli falucskából egy nagymama keresi a háború zivatarában, 15 évvel ezelőtt elveszett unokáját. Ezt olvasva, Petarban elhatározás születik, hogy új életet kezd. Hogy milyen, azt még nem tudja, de ez az élet mindenesetre érdekesebb és izgalmasnak ígérkezik. És most itt az alkalom, hogy iratokat szerezzen a közölt személyi adatok alapján.

Az elveszettnek hitt Petar Bogotics írt a tanácsnak. A nagymama a csinos, szőke Marijával, Petar hugával azonnal útra kel, hogy személyesen hozza haza a régen keresett fiút. Az állomáson rokonok, ismerősök, elhunyt apjának barátai várják Petart, mindenkinek van néhány kedves szava, mosolya számára. A jószágos nagymama kényeztetni, dédelgeti unokáját, még a reggelijét is ágyba viszi, hogy az idegenben nevelkedett fiú érezze az otthon melegét.

Az árvaházban, idegenek közt nevelkedett fiú életében először érzi, hogy szeretik, és hogy ő is szeret. Milyen jó is itt Konjicben, ebben a csendes, nyugodt faluban. Itt az emberek meghallják a madarak énekét, észreveszik a pillangókat, a virágokat. Ahol eddig élt, ott nem tekinthetett az égre, csak a betonra. Üres volt az élete. Eleinte itt is idegennek érezte magát, de már minden megváltozott. Csak egyetlen vágya van, elfelejteni mindent, ami eddig volt.





Több, mint másfél évtizede már, hogy egyedül maradtam. Az a nagy-nagy boldogság, amit rövid házasságom jelentett, dédelgetett emlék volt csupán. Ragaszkodtam otthonomhoz, az öreg templom mellett, Párizs külvárosában levő kávéházamhoz, törzsvenedégeimhez. Ha pedig néha, szabadságom idején leutaztam oda,

ahol valamikor nagyon boldog voltam, már nem éles, csupán tompán sajtó fájdalommal néztem a kedves tájat... Egyedül éltem, de még sem voltam egészen magányos. A férfi, aki szeretett, gyakran meglátogott. Így egy kicsit mégis tartoztam valakihez. Amikor a perzselő melegben lassan kiürült a vá-

ros, nyaralni mentek vendégeim, arra gondoltam, hogy engedek könyörgésének. Hazamegyek Loire menti szülőfalumba pihenni, és ott ő is gyakrabban felkereshet.

A tervből nem lett semmi. Hogyan is történt?...

A kislány, aki az üzletemben segített, hívta fel a figyelmemet arra a kopott ruhás csavargóra, aki az utóbbi időben minden reggel elment az üzlet elé. Különös ember volt. Magas, elnyúlt kalapját mélyen az arcába húzta, vászontarisznyát és aktatáskát cipelt, és magában dúdolgatott.

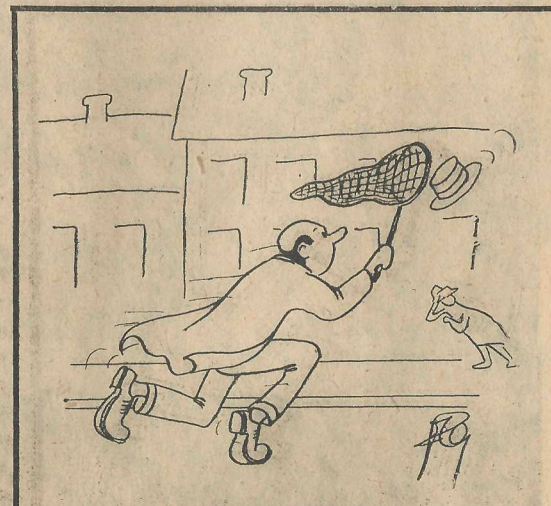
Egyik nap aztán, amikor a vászontetőt csavartam fel, mellettem ment el. Egy pillanatra rám nézett, és én azt hittem, megfordul körülöttem a világ...

Albert-t 1944-ben, odahaza, a falunkban fogták el. Azóta nem láttam. Akkor fiatal ember volt, és azóta másfél évtized telt el. De amikor ennek a csavargónak a tekintete rámvetődött, éreztem, hogy ez ő, Albert!

Olyan voltam attól a perctől kezdve, mint egy megszállott. Barátomnak megmondtam, hogy közöttünk mindenek vége. Nem utaztam el sehova, hanem úgy rendeztem, hogy kis kíségetőm másnap reggel szólítsa meg a csavargót. Így is történt. Én elrejtöttem a függöny mögött, és onnan hallgattam a tétova, rövid válaszokat, amelyeket a leány kérdéseire adott.

Ez az ember csupán annyit tudott magáról, hogy elveszítette az emlékezőtehetségét. Mikor ezt mondta: összeroskadtam. De meg akartam szerezni a bizonyosságot, hogy ez a testi-lelki roncs az én Albert-om, akit olyan nagyon szerettem.

Mint az árnyék, úgy követtem őt Szajnaparti kis viskójához, amit tudja' isten, milyen ócska hulladékokból eszkábált össze. Ott feküdt, mély álomba zuhanva, szárnalmas fekhelyén, rossz kabátjával letakarva. Egész éjszaka ott álltam, és néztem. Próbáltam elgyötört vonásaiban, kezének tartásában ismerőst felfedezni. Aztán megvirradt.



Áprilisi szél

Zendülő fiatalok

Ebben a faluban még a holtak nyugalma is megzavarják. Eliska korán elhunyt édesanyja sírját gondozza, miközben viharos perpatvar hangjai ütnek meg a fülét. Valami zsákról kiabálnak asszonyok, férfiak meg lopásról. Eliska hamarosan el is menekül, de utóléri Jenda, aki megpróbálja a kislányt megölelni. No, több sem kell az amúgy is felpaprikázott Eliskának: valóságos szóáradatot zúdít szegény, szerelmes Jenda fejére. —

Még ha a karjaidban vinnél haza, akkor sem bocsátanék meg neked — mondja. Ezt azonban Jenda nem hiszi, és hogy ezt bizonyítsa, már emeli is Eliskát, úgy indul vele a falu felé. Meg is botránkoztatja az idősebbeket, akik éppen a tó mellett veszekednek a fiatalokkal. Az öregek ugyanis libákat úsztatnak a tóban, amelynek partján pedig tábla hirdeti, hogy ez az ifjúsági szövetség strandfürdője.

Hát igen! Ebben a faluban örökös háborúság van a szülők és gyermekek között. Mert dolgozni ugyan szorgalmasan dolgoznak valamennyien a szövetkezetben, jól is élnek, gyarapodnak. De az öregeknek legfőbb gondja mégis a háztáji, olyannyira, hogy bizony szorgalmasan hordozzák haza a közösségi tulajdont: takarmányt, krumplit, szerszámot is. A fiatalok pedig mindezt nagyon rossz szemmel nézik.



TARKA MESEMŰSOR GYERMEKEKNEK

BANDI ÉS BUNDI

Szines szovjet film

Bundi egy kőbor-kutya. Szomorúan lézeng a vasútállomáson, amikor a sín túlsó oldalán megpillantja Bandit, a rövidnadrágos kisfiút. Gyorsan összebarátkoznak, és Bundi, legnagyobb öröme, gazdára talál.

HÁROM KACSA, MEG A MACSKA

Szines, kínai bábfilm

Három vidám kis kacsa gondtalanul játszik a réten, amikor hirtelen rájuk támad egy félelmetes macska. A kis kacsák menekülnek és sok szellemes csel után elbújnak egy kályacsőben. Onnan olyan kormosan és felismerhetetlenül bukannak elő, hogy a macska rémülten elfut.

A SZOMJAS KISKUTYA

Szines csehszlovák rajzfilm

A kiskutya nyugodtan szundikál a kutyáóiban. A pajkos napocska elpárologtatja a kutya tálkájából a vizet, összeszedi egy kis felhőbe, és arra támaszkodva, mély álomba merül. A kiskutya közben megszomjazik, de hiába keresi azt, aki kiitta a vizet.

Prokofjev HAMUPIPŐKE című balettje színes szovjet filmen



Abádszalók, Petőfi Filmszínház

- 7-8: A kapu nyitva marad —
 10-11: A torpedó visszalő — 10.
 14-15: Szabad szél — Kn.
 17-18: Adua és társnői — 18.
 21-22: Megmérgez a családom — 10.
 23: Szerelm csütörtök — Kn.
 24-25: Kobra-akció — Kn.
 28-29: Tavasz vihar — 10.
 30-1: Egy katona meg egy fél — Kn.
 2-3: Rocco és fivére.

Cibakháza, Béke Filmszínház

- 6-8: Szeptemberi szerelem — 18.
 9-11: Iskolatársak voltunk — Kn.
 13-15: Szombat este és vasárnap reggel — 18.

- 16-18: A szerelem és a másodpilóta — Kn.
 20-22: Itélet — 10.
 23-25: Megszállottak — 10.
 27-29: Balti égbolt II. — Kn.
 30-1: Délbáb minden mennyiségben — Kn.

- 2-3: A mesterdetektív — 10

Homok, Köztársaság Filmszínház

- 6-8: Éva aludni akar — 14
 9-11: Leon Garros keresi a barátját — Kn.

- 13-15: Búcsú — 14
 16-18: Az ígért földje — 14

- 20-22: Dr. Faustot elvitte az ördög — 10
 23: Borús reggel — 14

- 24-25: Két felidő a pokolban — 14

- 27-29: Álomrevü — Kn.

- 30-1: Iskolatársak voltunk — 10
 2-3: Mese a 12 találatról — Kn.

Jászsalsószentgyörgy,**Úttörő Filmszínház**

- 5-6: Szeptemberi szerelem — 18
 7-8: Szombat este és vasárnap reggel — 18

- 10-11: Túléltem a halálom — 14

- 12-13: A kettétört amulett — Kn.

- 14-15: Tiszta égbolt — 10

- 17-18: A megszökött falu — Kn.

- 19-20: A kolostor titka — Kn.

- 21-23: Katonazene — 14.

- 24-25: A rátarti fickó — Kn.

- 26-27: Kristálycipellő — Kn

- 28-29: Nem ér a nevem — Kn.

- 30-1: Matróz a rakétában — Kn.

Besenyszög, Alkotmány Filmszínház

- 6-8: Álomrevü — Kn.

- 9-11: Feltámadás — 14

- 13-15: Katonazene — 14

- 16-18: A mi édesanyánk — Kn

- 20-22: A bosszú — 14

- 23-25: Házasságból elégséges —

- 27-29: A spessarti fogadó — 10

- 30-1: Éva aludni akar — 14

- 2-3: Megszállottak — 10

Fegyvernek, Erkel Filmszínház

- 5-6: Emberek a hídon — 10

- 7-8: Megöltek egy leányt — 10

- 9-11: A szép Lurette — Kn.

- 12-15: Felmegyek a miniszterhez — Kn.

- 16-18: Az osztravai gyvors — Kn.

- 19-20: Mágnás Miska — Kn.

- 21-22: Kristálycipellő — Kn.

- 23-25: A szép Inkeri —

- 26-27: Áprilisi riadó — Kn

- 28-29: A „Hármasok” szövetsége

- 30-1: A torpedó visszalő — 10
 2-3: A kápó

Jánoshida „Kossuth”

- 5-6: Szombat este és vasárnap reggel — 18

- 7-8: Túléltem a halálom — 14

- 10-11: Szeptemberi szerelem — 18

- 12-13: Tiszta égbolt — 10

- 14-15: A megszökött falu — Kn.

- 17-18: A kettétört amulett — Kn.

- 19-20: Katonazene — 14

- 21-22: A rátarti fickó — Kn.

- 23: Két emelet boldogság — 14

- 24-25: A kolostor titka — Kn.

- 26-27: Nem ér a nevem — Kn.

- 28-29: Matróz a rakétában — Kn.

- 30-1: Kristálycipellő — Kn.

Jászapáti, Tánácsics Filmszínház

- 5-6: Bakaruhában — 14

- 7-8: Leon Garros keresi a barátját — Kn.

- 9-11: Jó utat, autóbusz — Kn

- 12-15: Mamlock professzor — 10

- 16-18: Megmérgez a családom — 10

- 19-22: Az énekesnő hazatér — Kn.

- 23-25: Pedró kapitány vidám hadjárata — 14

- 26-29: Zendülő fiatalok — Kn.

- 30-1 Májusi fagy — 14

- 2-3: Isten és ember előtt — 14.

Jászórokszállás,**Béke Filmszínház**

- 5-8: Jó utat, autóbusz — Kn.

- 9-11: Leon Garros keresi a barátját — Kn.

- 12-15: Megmérgez a családom — 10

- 16-18: Mamlock professzor — 10

- 19-22: Pedró kapitány vidám hadjárata — 14

- 23-25: Az énekesnő hazatér — Kn.

- 26-29: Májusi fagy — 14

- 30-1: Zendülő fiatalok — Kn.

- 2-3: Bakaruhában — 14

Jászberény, Déryné Filmszínház

- 6-7: Napfény a jégen — Kn.

- 10-11: A halálhajó — 14

- 13-14: Az első lecke — Kn.

- 17-18: Betörő az albérlőm — 14

- 20-21: A megbilincseltek — 10

- 24-25: A Noszty fiú esete, Tóth Marival — 10

- 27-28: A béke első napja — 10

- 1-2: Az énekes csavargó — 10

Jászfényszaru, Jász Filmszínház

- 6-8: Esterina — 10

- 9-11: Therese Raquin — 18

- 13-15: Délbáb minden mennyiségben — Kn.

- 16-18: Az Inguri partján — Kn.

- 20-22: Nem ér a nevem — Kn.

- 23-25: Én és a tábormok — Kn.

- 27-28: Jó utat, autóbusz — Kn.

- 30-31: A fehér csat — Kn.

- 2-3: Alázatosan jelentem — 14

Jász Kisér, Kossuth Filmszínház

- 5-8: Délbáb minden mennyiségben — Kn.

- 9-11: Emberek a hídon — 10

- 12-15: Nem ér a nevem — Kn.

- 16-18: Én és a tábormok — Kn.

- 19-22: Jó utat, autóbusz — Kn.

- 23-25: A fehér csat — Kn.

- 26-27: Éva aludni akar — 14

- 28-29: Fiatalok voltunk — Kn.

- 30-1: Iskolatársak voltunk — Kn.

- 2-3: Mágnás Miska — Kn.

Jászberény „Lehel”

- 5-8: A nagyravagó asszony — 18

- 9-11: A lelkiismeret lázadása I. r. — 14

- 12-13: Mágnás Miska — Kn.

- 14-15: Mindenki gyermekei — 10

- 16-18: A lelkiismeret lázadása II. r. — 14

- 19-22: Az irnok és az írógép — 10

- 23-25: A lelkiismeret lázadása III. r. — 14

- 26-27: A szép Inkeri — 14

- 28-29: A csikó + Az én nagy barátom — Kn.

- 30-1: Áprilisi riadó — Kn.

- 2-3: A nagy kék országot — 10

Jászdózsa, Dózsa Filmszínház

- 5-6: Túléltem a halálom — 14

- 7-8: Szeptemberi szerelem — 18

- 10-11: Szombat este és vasárnap reggel — 18

- 12-13: A megszökött falu — Kn.

- 14-15: A kettétört amulett — Kn.

- 17-18: Tiszta égbolt — 10

- 19-20: A rátarti fickó — Kn.

- 21-22: A kolostor titka — Kn.

- 23: A mesterdetektív — 10

- 24-25: Katonazene — 14

- 26-27: Matróz a rakétában — Kn.

- 28-29: Kristálycipellő — Kn.

- 30-1: Nem ér a nevem — Kn.

Jászfákóhalma,**Szabadság Filmszínház**

- 6-8: Therese Raquin — 18

- 9-11: Esterina — 10

**Taxigépirás,
 másolás,
 stencilezés megrendelhető**

a TEMPÓ KSZ-nél

Szolnok, Jászkürt u. 17.

Telefon: 13-00.

13-15: Az Inguri partján — Kn.
16-18: Délibáb minden mennyiségben — Kn.

20-22: En és a tábornok — Kn.
23-25: Nem ér a nevem — Kn.
27-29: A fehér csat — Kn.
30-1: Jó utat, autóbusz — Kn.
2-3: A megbilincseltek — 10

Jászladány, Dózsa Filmszínház
5-6: Don Juan legutolsó kalandja — 14
7-8: Emberek a hídon — 10
9-11: Délibáb minden mennyiségben — Kn.

12-15: En és a tábornok — Kn.
16-18: Nem ér a nevem — Kn.
19-20: Nevetés a paradicsomban — 10
21-22: A fehér csat — Kn.
23-25: Jó utat, autóbusz — Kn.
26-27: Ellopták a hangomat — 10
28-29: Iskolatársak voltunk — Kn.
30-1: Fiatalok voltunk — Kn.
2-3: Eva aludni akar — 14

Karcag, Déryné Filmszínház
5-8: Serdülő lányom — 14
9-11: Felmegyek a miniszterhez — Kn.
12-15: Vadállatok a fedélzeten — Kn.
16-18: Házasságból elégséges — 10
19-22: Áprilisi riadó — Kn.
23-25: Halászlégyen frakkban — Kn.
26-29: A lelkiismeret lázadása I. — 14
30-2: Az írrok és az írógép — 10

Kenderes, Rákóczi Filmszínház
6-8: Bosszú — 14
9-11: Áprilisi riadó — Kn.
13-15: Az ötödik ügyosztály — Kn.
16-18: Szabad szél — Kn.
20-22: Délibáb minden mennyiségben — Kn.

23-25: Folytassa nővér — 18
27-29: A kilencedik kör — 14
30-1: Nem nőtülök — Kn.
2-3: Tavasz vihar — 10

Kunhegyes, Szabadság Filmszínház
5-8: Rocco és fivéréi — 18
9-11: Megöltek egy leányt — 10
11-12: Az utolsó ösztűz — 14
13-15: Adua és társnői — 18
16-17: Az ötödik ügyosztály — Kn.
18-19: Fapados szerelem — 14
20-22: Folytassa nővér — 18
23-24: Megmergez a családom — 10
25-26: Málnás Miska — Kn.
27-29: Egy katona meg egy fél — Kn.
30-1: Tavasz vihar — 10
2-3: Nem nőtülök — Kn.

Kszmárton, Körös Filmszínház
5-8: Rocco és fivéréi — 18
9-10: Méreg — 10
11-12: Bolond április — 18
13-15: Fiatalok voltunk — Kn.
16-17: Ura egyedül — 14
18-19: Soha többé — 14
20-22: Julius Caesar — 10
23-24: Az ígérlet földje — 14
25-26: Szerencsés Tóni — Kn.
27-29: A kápó — 14
30-1: Északi történet — 10
2-3: Tisztes úriház — 18

Kengyel, Alkotmány Filmszínház
6-8: Romeo, Julia és a sötétség — 10
13-15: Az ígérlet földje — 14
16-18: A búcsú — 14
20-22: Két féldő a pokolban — 14
23-25: Dr. Faustot elvitte az ördög — 10
27-29: Megszállottak — 10
30-1: Álomrevü — Kn.
2-3: Ügyefogyott Romeo — Kn.

Kisújszállás, Ady Filmszínház
9-10: A kapu nyitva marad — 10
11-12: Hivatlan látogatók — 10
13-15: Házasságból elégséges — 10
16-17: Vadállatok a fedélzeten — Kn.
18-19: Különös házasság — 14
20-22: Halászlégyen frakkban — Kn.
23-24: Áprilisi riadó — Kn.
25-26: Öt perc a paradicsomban — 14
27-29: Az írrok és az írógép — 10
30-1: A lelkiismeret lázadása I. — 14
2-3: Fiatalok voltunk — Kn.

Kunmadaras, Petőfi Filmszínház
5-6: Alvajáró Bonifác — 14
7-8: A macska kinyújtja karmait — 14
9-11: Két féldő a pokolban — 14
12-15: Halászlégyen frakkban — Kn.
16-18: Megöltek egy leányt — 10
19-22: A vád tanúja — 14
23-25: Vadállatok a fedélzeten — Kn.
26-27: Betörő az alderlóm — 14
28-29: A kilencedik kör — 14
30-1: Pestü háztetők — 14
2-3: Ember a Holdon — Kn.

Martfű, „Tisza Cipőgyár”
7-9: Májusi fagy — 14
12-13: Feltámadás — 14
15-16: Rovere tábornok — 10
19-20: Serdülő lányom — 14
22-23: Az énekes csavargó — 10
26-27: Fiatalok voltunk — Kn.
29-30: A csinos férj — 14
1: Orkán — Kn.
3-4: Kristálycipellő — Kn.

Mezőtúr „Béke”
6-8: Halálhagy — 14
9-11: Veszélyes út — 10
13-15: Két féldő a pokolban — 14
16-18: Hamupipőke — Kn.
20-22: Kalandor — 14
23: Utazik a cirkusz — Kn.
24-25: Soha többé — 14
27-29: Katonazene — 14
30-1: Megöltek egy leányt — 10
2-3: Alvajáró Bonifác — 14

Mezőtúr, Szabadság Filmszínház
5-8: Három testőr — 14
9-11: Katonazene — 14
12-15: A boldogság országa — Kn.
16-18: Amerikai képeskönyv — Kn.
19-22: Fáklyák? — 14
23-25: Új barátját szánt az eke I. — 14
16-18: Egy asszony meg a lánva — 18
30-1: Új barátját szánt az eke II. — 14
2-3: Álomrevü — Kn.

Rákóczi Filmszínház
5-8: Az esőcsináló — 10
9-11: Zündlő fiatalok — Kn.
12-15: Folytassa nővér — 18
16-18: Két féldő a pokolban — 14
19-22: Tiszta égbolt — 10
23-24: A piros autó utasai — Kn.
25-26: Hálálanság — Kn.
27-29: Megöltek egy leányt — 10
30-1: A kilencedik kör — 14
2-3: Északi történet

Szolnok, Tisza Filmszínház
5-8: Áprilisi riadó — Kn.
9-11: Kenyér, szerelem, Andaluzia — 10
12-18: A torpedó visszalő — 10
19-22: A szép amerikai — 10
23-25: Kristálycipellő — Kn.
26-2: Mindenki ártatlan — Kn.

Tiszaföldvár, Táncsics Filmszínház
5-6: Málnás Miska — Kn.
7-8: Méreg — Kn.
9-11: Rocco és fivéréi — 18
12-15: Újra egyedül — 14
15-18: Fiatalok voltunk — Kn.
19-20: Szerencsés Tóni — Kn.
21-22: Az ígérlet földje — 14
23-25: Julius Caesar — 10
26-27: Tisztes úriház — 18
28-29: Északi történet — 10
30-1: A kápó — 14
2-3: Soha többé — 14

Mezőtúr, Dózsa Filmszínház
5-8: A kapu nyitva marad — 10
9-11: A csikó + Az én nagy barátom — Kn.
12-15: Kristálycipellő — Kn.
16-18: Ember a Holdon — Kn.
19-22: A hamis levél — 10
23-25: Napfény a jégen — Kn.
26-29: A torpedó visszalő — 10
30-2: A spessarti fogadó — 10

Öcsöd, Hunyadi Filmszínház
6-8: Iskolatársak voltunk — Kn.
9-11: Szeptemberi szerelem — 18
13-15: A szerelem és a másodpilóta — Kn.
16-18: Szombat este és vasárnap reggel — 18
20-22: Megszállottak — 10
23: Ma utoljára — 14
24-25: Itélet — 10
27-29: Délibáb minden mennyiségben — Kn.
30-1: Balti égbolt II. — Kn.
2-3: Micsoda éjszaka — 14

Szolnok, Vörös Csillag Filmszínház
5-8: Zündlő fiatalok — Kn.
9-11: Álomrevü — Kn.
12-15: Pestü háztetők — 14
16-18: Oz, a csodák csodája — Kn.
19-25: Egy asszony, meg a lánya — 18
26-29: Ilyen hosszú távollét — Kn.
30-2: Katonazene — 14

Szolnok, MÁV Kult. Otthon
6-8: Rovere tábornok — 10
10-11: Májusi fagy — 14
13-15: A vád tanúja — 14
17-18: Pestü háztetők — 14
20-22: Különös házasság — 14
23: Az igazi vizsga — 10
24-25: Szurkolók lesen — 10
27-28: Vigyázz, nagymama — Kn.
30-1: A repülő 9-kor indul — 10
2-3: Délibáb minden mennyiségben — Kn.

Tiszafüred, Tisza Filmszínház
5-8: Két féldő a pokolban — 14
9-11: A macska kinyújtja karmait — 14
12-15: Megöltek egy leányt — 10
16-18: Halászlégyen frakkban — Kn.
19-22: Vadállatok a fedélzeten — Kn.
23-25: A vád tanúja — 14
26-29: Pestü háztetők — 14
30-1: A kilencedik kör — 14
2-3: Allami Aruház — Kn.

Tiszakürt, Petőfi Filmszínház
7-8: Kenyér, szerelem, Andaluzia. 10.
10-11: Bakaruhában — 14
14-15: Különös házasság — 14
17-18: A göllővő zenész — Kn.
21-22: A kapu nyitva marad — Kn.
23-1: Honap felöltött leszek — Kn.
24-25: A kalandor — 14
28-29: Matróz a rakétában — Kn.
30-1: Az igazi vizsga — Kn.
1-2: A csinos férj — 14.

Tószeg „Petőfi”
6-8: Katonazene — 14.
9-11: Három testőr — 14.
13-15: Esterina — 10.
16-18: Felmegyek a miniszterhez — Kn.
20-22: Matróz a rakétában — Kn.
23-25: Tiszta égbolt — 10.
27-29: Nem nőtülök — Kn.
30-1: Ilyen hosszú távollét — Kn.
2-3: Áprilisi riadó — Kn.

Törökszentmiklós, Dózsa Filmszínház
5-8: A lelkiismeret lázadása I. — 14.
9-11: A nagyravágó asszony — 18.
12-15: A lelkiismeret lázadása II. — 14.
16-17: Mindenki gyermekei — 10.
18-19: Különös házasság — 14.
20-22: A lelkiismeret lázadása III. — 14.
23-25: Az írrok és az írógép — 10.
26-27: A nagy kék országút — 10.
28-29: Áprilisi riadó — Kn.
30-1: A csikó + Az én nagy barátom — Kn.
2-3: A szép Inkeri — 14.

Túrkeve „Nagykun”
5-6: A szép Lurette — Kn.
7-8: A csikó + Az én nagy barátom — Kn.
9-10: A kapu nyitva marad? — 10
11-12: Napfény a jégen — Kn.

- 13-15: **Afriakai képek** — Kn.
 16-17: **Kristálycipellő** — Kn.
 18-19: **A szép inkeri** — 14.
 20-22: **Új barázdát szánt az eke I.** — 14.
 23-24: **A hamis alibi** — 10.
 25-26: **Alázatosan jelentem** — 14.
 27-29: **Új barázdát szánt az eke II.** — 14.
 30-1: **Egy asszony meg a lánya** — 18.
 2-3: **A kiemelkedik kör** — 14.

Újszász „Kossuth”

- 5-6: **Méreg** — Kn.
 7-8: **Feltámadás** — 14.
 9-11: **Pesti háztetők** — 14.
 12-13: **Lámpaláz** — Kn.
 14-15: **Megszállottak** — 10.
 16-17: **Holnap felnőtt leszek** — Kn.
 18-19: **Kristálycipellő** — Kn.
 20-22: **Házasságból elégséges** — 14.
 23- : **Hamupipóke** — Kn.
 24-25: **Csendes otthon** — Kn.
 26-27: **A csikó + Az én nagy barátom** — Kn.
 28-29: **Eva aludni akar** — 14.
 30-1: **Ügyefogyott Romeo** — Kn.
 2-3: **A torpedó visszalő** — 10.

Alattyan, Jász Filmszínház

- 7-8: **Ertük éltem** — 10.
 11-12: **Négyen az árban** — Kn.
 14-15: **Adua és társnői** — 18.
 18-19: **Sorsok állomása** — Kn.
 21-23: **Jó utat autóbusz** — Kn.

Jól jár,

ha ruháit a

SZOLNOKI VÖRÖS CSILLAG RUHÁZATI KTSZ
 szalonjaiban készítteti.

FÉRFI MINŐSÉGI SZABÓSÁG:

Beloianisz u. 12., Csarnok tér 2.,
 Magyar u. 6., Versegly u. 34., Temető u. 1.,
 Állami Áruház Csarnok u. 2., Ságvári u. 10.,
 Beloianisz u. 30.,
 Zagyvarékas, Szabadság tér 11

NŐI FRANCIA MINŐSÉGI SZABÓSÁG ÉS FÜZŐKÉSZÍTÉS
 Ságvári Endre u. 9.

NŐI ANGOL ÉS FRANCIA MINŐSÉGI SZABÓSÁG:
 Beloianisz u. 23., Beloianisz u. 30

- 25-26: **En és a tábornok** — Kn.
 29-1: **Vigyázz nagymama** — Kn.
 2-3: **Esterina** — 10.

Csépa, Dózsa Filmszínház

- 7-8: **Julius Caesar** — 10.
 11-12: **A göllővő zenész** — Kn.
 14-15: **A megszökött falu** — Kn.
 18-19: **Hivatlan látogatók** — 10.
 21-23: **Házasságból elégséges** — 14.
 25-26: **Fiatalok voltunk** — Kn.
 29-30: **Holnap felnőtt leszek** — Kn.
 1- : **Ö történetihely** — 14.
 2-3: **Folytassa nővér** — 18.

Jászszentandrás, Szikra Filmszínház

- 6-9: **Matróz a rakétában** — Kn.
 11-12: **Felismerés** — 10.
 13-16: **Házasságból elégséges** — 14.
 18-19: **Diplomácia óh!** — 10.
 20-23: **Két élet I.** — 10.
 25-26: **Folytassa nővér** — 18.
 28-1: **Két élet II.** — 10.
 2-3: **Fiatalok voltunk** — Kn.

Kétpó, Szikra Filmszínház

- 8- : **Tiszta égbolt** — 10.
 11-12: **Öt történetihely** — 14.
 15- : **Rocco és fiverei** — 18.
 18-19: **A lap kutyája** — Kn.
 22- : **Megölték egy leányt** — 10.
 25-26: **A „Hármasok” szövetsége** — Kn.
 30- : **A kalandor** — 14.

- 1- : **Rákóczi hadnagya** — Kn.
 2-3: **Az ifjúság keresztútjai** — 14.

Kisújszállás, Mórész Zsigmond Filmszínház

- 7-8: **Jó utat autóbusz** — Kn.
 11-12: **Végállomás szerelem** — 18.
 14-15: **Balti égbolt I.** — Kn.
 18-19: **Tisztes úriház** — 18.
 21-22: **Balti égbolt II.** — 10.
 23- : **Gyalog a mennyországba** — 14.
 25-26: **Tacsok** — 10.
 29-30: **Nem ér a nevem** — Kn.
 1- : **Egy kislány keresi az édesapját** — 10.
 2-3: **Négyen az árban** — Kn.

Kötelek, Tisza Filmszínház

- 7-8: **Borus reggel** — 14.
 11-12: **Cirkuszművészek** — Kn.
 14-15: **Az esőcsináló** — 10.
 18-19: **A rátarti fickó** — Kn.
 21-23: **Pedro kapitány vidám hadjárata** — 14.
 25-26: **Mindenki gyermeke** — 10.
 29-1: **Házasságból elégséges** — 14.
 2-3: **En és a tábornok**.

Nagyiván, József Attila Filmszínház

- 7-8: **Megszállottak** — Kn.
 11-12: **Áru Katalóniának** — 14.
 14-15: **Jó utat autóbusz** — Kn.
 18-19: **Mindenki gyermekei** — 10.
 21-23: **Matróz a rakétában** — Kn.
 25-26: **Csutak és a szürke ló** — Kn.
 29-30: **Balti égbolt II.** — 10.
 1- : **Gyalog a mennyországba** — 14.
 2-3: **Cirkuszművészek** — Kn.

Nagykörű, Petőfi Filmszínház

- 7-8: **Áprilisi riadó** — Kn.
 11-12: **Rovere tábornok** — 10.
 14-15: **Eva aludni akar** — 14.
 18-19: **Cirkuszművészek** — Kn.
 21-23: **Egy katona meg egy fél** — Kn.
 25-26: **A kolostor titka** — Kn.
 29-30: **Leikkmeret lázadása I.** — 14.
 1- : **A megszökött falu** — Kn.
 2-3: **Békét az érkezőnek** — 10.

Nagyrev, Rákóczi Filmszínház

- 7-8: **A megszökött falu** — Kn.
 12- : **Az első év** — 10.
 14-15: **Nem ér a nevem** — Kn.
 19- : **Fehér éjszakák** — 14.
 21-22: **Az esőcsináló** — 10.
 23- : **Felfelé a lejtőn** — 14.
 26- : **Allami Áruház** — Kn.
 29-30: **A mi édesanyánk** — Kn.
 1- : **Csutak és a szürke ló** — Kn.
 3- : **Adua és társnői** — 18.

Pusztamonostor Hunyadi Filmszínház

- 7-8: **Szombat este és vasárnap reggel** — 18.
 11-12: **A vak muzsikás** — Kn.
 14-15: **Nem ér a nevem** — Kn.

- 18-19: **Ötödik ügyosztály** — Kn.
 21-22: **A búcsú** — 14.
 23- : **Mindhalálig** — Kn.
 25-26: **A rátarti fickó** — Kn.
 29-30: **Boldogság ország** — Kn.
 1- : **Csutak és a szürke ló** — Kn.
 2-3: **A csinos férj** — 14.

Rákócziújfalú „Sport” Filmszínház

- 6-8: **Vigyázz nagymama** — Kn.
 10-12: **Szent Johanna** — 14.
 13-15: **Áprilisi riadó** — Kn.
 17-19: **A kilencedik kör** — 14.
 20-22: **A lelkiismeret lázadása I.** — 14.
 23- : **Kölyök** — Kn.
 24-26: **Szerencsés Tóni** — Kn.
 28-30: **A lelkiismeret lázadása II.** — 14.
 1-3: **Nem ér a nevem** — Kn.

Szajol „Vörös Csillag” Filmszínház

- 7-8: **Új barázdát szánt az eke III.** — 14.
 11-12: **Meztelen igazság** — Kn.
 14-15: **Pesti háztetők** — 14.
 18-19: **Fiatalok voltunk** — Kn.
 21-22: **A lelkiismeret lázadása I.** — 14.
 23- : **Szegény gazdagok** — 10.
 25-26: **Emberek a hídon** — 10.
 29-30: **A lelkiismeret lázadása II.** — 14.
 1- : **Hüvelyk Matyi** — Kn.
 2-3: **Méreg** — Kn.

Szandaszőlősi „Terv”

- 6-8: **Halászegény frakkban** — Kn.
 11-12: **Fiatalok voltunk** — Kn.
 13-15: **A lelkiismeret lázadása I.** — 14.
 18-19: **Szerelem és a másodpilóta** — Kn.
 20-22: **A lelkiismeret lázadása II.** — 14.
 23- : **Mágnás Miska** — Kn.
 25-26: **Szurkolók Iesen** — 10.
 28-30: **A lelkiismeret lázadása III.** — 14.
 1- : **Hintónjáró szerelem** — Kn.
 2-3: **Emberek a hídon** — 10.

Tiszabó „Petőfi” Filmszínház

- 8- : **Serdülő lányom** — 14.
 12- : **Szerelem és a másodpilóta** — Kn.
 15- : **Puskák és galambok** — Kn.
 19- : **Iskolatársak voltunk** — Kn.
 22- : **Szultán fogságában** — 10.
 26- : **Foma Gorgyjejev** — 14.
 30- : **Ismeretlen férfi** — 10.
 1- : **Diadalmas olimpia** — Kn.
 3- : **Különös házasság** — 14.

Tiszabura „Szabadság” Filmszínház

- 7-8: **Aranyvonat** — Kn.
 11-12: **Diplomácia óh!** — 10.
 14-15: **Rákóczi hadnagya** — Kn.
 18-19: **Francis** — 14.
 21-22: **Julius Caesar** — 10.
 23- : **Afrikában járunk** — Kn.
 25-26: **Különleges házasság** — 14.
 29-30: **Balti égbolt II.** — 10.
 1- : **Ármány és szerelem** — 14.
 2-3: **Fényes esküvő.**

Tiszaderzs „Üttörő” Filmszínház

- 7- : Megmérgez a családom 10
12- : A gleiwitzzi eset — Kn.
14-15: Megszállottak — 10.
19- : El nem küldött levél — 10.
21-22: Délibáb minden mennyiségben — Kn.
23- : Körhinta — 14.
26- : Diplomácia oh! — 10.
29-30: Szabad szél — Kn.
1- : Két emelet boldogság — 14.
3- : A gyűlölet áldozata — 10.

Tiszaföldvár „Petőfi” Filmszínház

- 8- : Rövidnadrágos ember — 10.
12- : Áruló bankjegy — 10.
15- : Napfény a jégen — Kn.
19- : Az ifjúság keresztútjai — 14.
22-23: Vigyázz nagymama — Kn.
26- : Fényes esküvő — 10.
30-1: Délibáb minden mennyiségben — Kn.

Tiszajenő „Damjanich”

- 3- : A kolostor titka — Kn.
8- : Katonazene — 14.
11-12: Csodálatos malom — Kn.
15- : A búcsú — 14.
18-19: A gleiwitzzi eset — Kn.
22- : Felismerés — 10.
23- : Megszállottak — Kn.
25-26: Francis — 14.
30- : Rogánics — Kn.
1- : Szeleány gazdagok — 10.
2-3: A bírő — 14.

Tiszaórs „Dózsa” Filmszínház

- 7-8: .: Pedró kapitány vidám hadjárata — 14.
11-12: Foma Gorgyejev — 14.
14-15: Jó utat autóbusz — Kn.
18-19: A csinos férj — 14.
21-22: Vadállatok a fedélzeten — 14.
23- : Alázatosan jelentem — 14.
25-26: Cirkuszművészek — Kn.
29-1: Rocco és fivéréi —
2-3: Aranypók — Kn.

Tiszapüsnöki „Táncsics”

- 7-8: Újra egyedül — 14.
11-12: Mágnes Miska — Kn.
14-15: Halászegény frakkban — Kn.
18-19: Emberek a hídon — 10.
21-23: Mindenki ártatlan — Kn.
29-30: Az Inguri partján —
25-26: Méreg — Kn.
1- : Körhinta — 14.
2-3: A kilencedik kör — 14.

Tiszaroff „Kinizsi” Filmszínház

- 8- : Délibáb minden mennyiségben — Kn.
12- : En és a tábornok — Kn.
15- : Balti égbolt I. — Kn.
19- : Halálkanyar — 14.
22- : Oz, a csodák csodája — Kn.
23- : Armány és szerelem — 14.
26- : Szerelem és a másodpilóta, Kn.
30- : Májusi fagy — 14.
1- : Matróz a rakétában — Kn.
3- : Csodálatos malom — Kn.

Tiszasas „Szabadság” Filmszínház

- 7-8: Matróz a rakétában — Kn.
11-12: Fehér éjszakák — 14.
14-15: Katonazene — 14.
18-19: Hazatérés — 10.
21-22: A vád tanúja — 14.
23- : Füre lépni szabad — Kn.
25-26: Téves kapcsolás — 10.
29-30: Vadállatok a fedélzeten — Kn.
1- : A dzsungel könyve — Kn.
2-3: Találkozás az ördöggel — Kn.

Tiszasüly „Vörös Csillag”

- 7-8: Vadállatok a fedélzeten — Kn.
11-12: A csinos férj — 14.
14-15: Katonazene — 14.
18-19: Szerencsés Tóni — Kn.
21-22: Az énekesnő hazatér — 14.
23- : Fatima — Kn.
25-26: Halálkanyar — 14.
29-30: Adna és társnői — 18.
1- : Elvarázsolt herceg — 10.
2-3: Francis — 14.

Tiszaszentimre, Adv Filmszínház

- 8- : Házassárbót előcséges — 14.
10-12: Emberek a hídon — 10.
15- : Az énekesnő hazatér — 14.
18-19: Mágnes Miska — Kn.
22-23: Különös hajótörtek — Kn.
25-26: A kilencedik kör — 14.
30-1: Mindenki ártatlan — Kn.
2-3: A vak muzsikós — Kn.

Tiszaszőlős. Béke Filmszínház

- 8- : A vád tanúja — 14.
11-12: Csutak és a szürke ló — Kn.
15- : Jövő tavaszig — 14.
18-19: A kettétört amulett — Kn.
22-23: Katonazene — 14.
25-26: Esterina — 10.
30- : Hazatérés — 10.
1- : Holnap felnőtt leszek — Kn.
2-3: Egy katona, meg egy fél — Kn.

Tiszatenyő, Haladás Filmszínház

- 8- : Folytassa nővér — 18.
11-12: Hazatérés — 10.
15- : Májusi fagy — 14.
22- : Kobra-akció — Kn.
23- : Mennyei pokol — 14.
25-26: A lép kutyája — Kn.
30- : Mamlock professzor — 10.
1- : Rangon alul — 14.
2-3: Fehér éjszakák — 14.

Tiszavárkony, Tisza Filmszínház

- 7-8: A lelkiismeret lázadása I. — 14.
11-12: Méreg — Kn.
14-15: A lelkiismeret lázadása II. 14.
18-19: Rászedett udvarlók — Kn.
21-22: A lelkiismeret lázadása III. 14.
23- : Híntónjáró szerelem — Kn.
25-26: Aranypók — Kn.
29-30: Mindenki ártatlan? — Kn.
1- : Fapados szerelem — 14.
2-3: A „Hármasok” szövetsége. Kn.

Törökszentmiklós, Hunyadi Filmszínház

- 7-8: En és a tábornok — Kn.
11-12: Fehér csat — 10.

- 14-15: Szabad szél — Kn.
18-19: Egy katona, meg egy fél. Kn.
21-23: Nem ér a nevem — Kn.
25-26: A bírő — 14.
29-30: Az énekesnő hazatér — 14.
1- : Szombattól hétfőig — 10.
2-3: Nem nőülök — Kn.

Vezseny, Kossuth Filmszínház

- 8- : A kalandor — 14.
11-12: Napfény a jégen — Kn.
15- : Holnap felnőtt leszek — Kn.
18-19: Esterina — 10.
22-23: Katonazene — 14.
25-26: A holtak bolygója — 10.
30-1: Rocco és fivéréi — 18.
2-3: Küldetés Bahsiszerájba — 10.

Zagyvarékas, Kossuth Filmszínház

- 7-8: A lelkiismeret lázadása II. 14.
10-12: A kilencedik kör — 14.
14-15: A lelkiismeret lázadása III. 14.
18-19: Méreg — Kn.
21-23: Mindenki ártatlan? — Kn.
25-26: Légy boldog Irina — 10.
29-1: Katonazene — 14.
2-3: Ötödik ügyosztály — Kn.

VÁLLALATOK, ÁLLAMI GAZDASÁGOK, TERMELŐSZÖVETKEZETEK, FIGYELEM !

A Bizományi Áruház Vállalat

SZOLNOK, Kossuth Lajos utca 21. számú üzletében

NAGY VÁLASZTÉKBAN KAPHATÓK:

ÚJ VATTÁÖLTÖNYÖK

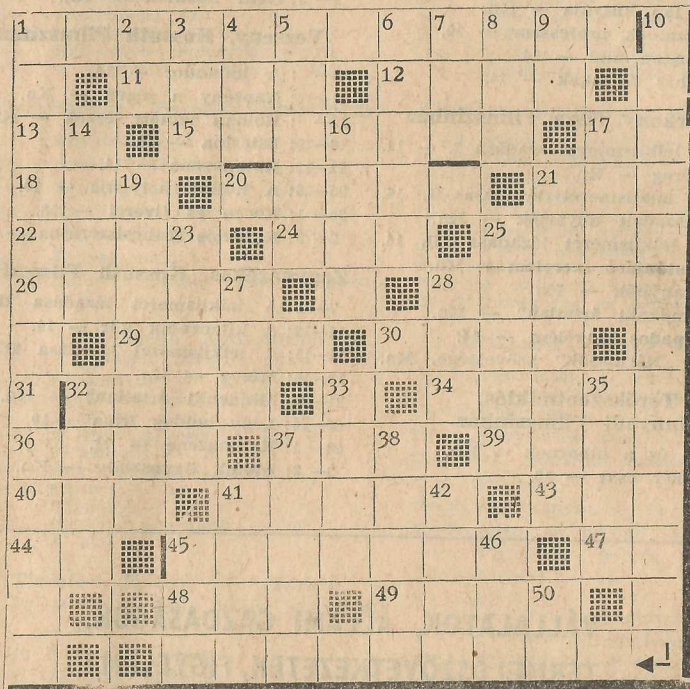
és jó állapotban lévő

VASÁGYAK.

Ugyanott nagy választékban

RUHA, BÚTOR, PORCELÁN

KERESZTREJTVÉNY



VIZSZINTES

1. Nagyszerű magyar filmvigjáték.
11. Régi filmkomikus, Pan párja.
12. Névelővel: verskellék.
13. Rák, közepe nélkül.
15. Férfinév.
17. Állat lakhelye.
18. I. Ö. H.
20. Sírásra ösztökél.
21. Az utazás vége.
22. Fordított váll.
24. Kopasz.
25. Adj!
26. Vajon óvja?
28. Magyar filmszínésznő.
29. Nem szórakoztatta.
30. Idevaló a szagosvíz.
32. Kevert polc.
34. Betűcserével: ismert szappanmárka.
36. Felkelni — angolul.
37. Utóhangszer.

39. Nem az enyém.
40. Vajkészítés mellékterméke.
41. Zúzom.
43. PPU.
44. AL.
45. Férfinév.
47. A nyíl vége.
48. Napszak.
49. Vajon a magáé?

FÜGGŐLEGES

1. Új magyar film.
2. Les a szélén.
3. A vatta közepe.
4. Friss.
5. Majdnem invitál.
6. Elektronikus berendezés, melyet lég-elhárítási célokra használnak.
7. Parancsolója.

3. Az újságok legfőbb anyaga.

9. Ellentétes kötőszó.
10. Április 4.
14. Mint a vízsz. 30.
16. Ohajt.
17. Keverve ázol.
19. Az első ellentéte.
21. A függ. 1. rendezője vezetékneve és utóneve első betűje.
23. Róla szól a függ. 1.
25. Francia úr, kinek kalandjait filmen láttuk.
27. Győri futbalcsapat.
28. BÜC.
33. Több — angolul.
35. Majdnem lepipál.
37. Elhatározásra jut-e?
38. Zsirtároló edény.
41. Pest betűi keverve.
42. Komplet ebéd.
46. Bárányhang.
46. Szín.
50. Mássalhangzó fonetikusán.

Beküldendő: 1. vízszintes, valamint 1., 10. függőleges sorok.

Beküldési határidő: 1962. április 20.

A helyes megfejtők között a Megyei Moziüzemi Vállalat 10 db elsőrendű mozijegyet sorsol ki. Levélcím: Szolnok megyei Néplap kiadóhivatala, — Szolnok, Irodaház. A borítékra a megfejtők írják rá: „Műsorfűzet Rejtvénymegfejtése”.

Március havi számunkban megjelent keresztrejtvény helyes megfejtése a következő: vízszintes 1. Cinemaszope. Függőleges 1., A laterna magika. 10., Ferrara hosszú éjszakája. 21., A bosszú.

A keresztrejtvény helyes megfejtői közül a következőknek sorsoltak ki mozijegyet: Kálmán Ilona, Jászkisér, Dózsa Gy. u. 28. Takács József, Szolnok, Táncsics M. u. 6 sz. Brachfeld Istvánné, Jászkisér, I. sz. óvoda. Polatsek Erzsébet, Kunhegyes, Béke u. 8. sz. Fekete Pálné, Homok, Bátor út 17. sz.

Vásároljon szakboltból

A SZOLNOK MEGYEI IPARCIKK KISKERESKEDELMI V.
58. SZ. ÖNKIVÁLASZTÓ NŐI KÉSZRUHA BOLTJÁBAN
Szolnok, Beloiannis u. 4.

Áruajánlatunk:

crombi női télikabát	1550 Ft
7/8-os női gyapjúszövet kosztüm	1310 Ft
Női szövetrohák	280— 340 Ft-ig
Matlasszé pongyola	280— 380 Ft-ig

A SZOLNOKI 7. SZ. AUTÓKÖZLEKEDÉSI V.

MÁVAUT, TEFU ÉS TAXI GÉPKOCSIJAIT

vegye igénybe
esküvőre, kirándulásra, darabáru és kocsirakományú
küldeményeinek elfuvarozására.
GYORS, OLCSÓ!

A GÉPKOCSIK MEGRENDELHETŐK

Szolnok, József Attila u. 91. Tel.: 20—40, 32—16.

Éjjel—nappali szolgálat!

Kisújszállás: Vasútállomás. Telefon: 97.

Tiszafüred: Somogyi Béla út 52. Telefon: 48.

Karcag: Kossuth tér. Telefon: 68.

Mezőtúr: Kossuth tér 5. Telefon: 57.

Törökszentmiklós: Felszabadulás u. 1. Telefon: 51.

Kunszentmárton: Köztársaság tér. Telefon: 132.

Értesítjük a tisztelt Vevőközönséget,
hogy a

RUHÁZATI V.

női rendelt ruházati részlege

Kossuth tér 10 sz. alól

Kossuth Lajos utca 29. szám alá,
a bank-épület emeleti helyiségébe
költözött

Ha áll a hátkor!



Gyűjtsük
össze a

PAPIRHULLADÉKOT
és adjuk át a MÉH-nek



MÉH TELEPEK ÉS ÁTVEVŐHELYEK

SZOLNOK MEGYÉBEN:

Jászberény, Jászapáti, Karcag, Kisújszállás, Kun-
hegyes, Kunszentmárton, Mezőtúr, Szolnok, Tisza-
füred, Törökszentmiklós, Túrkeve.

HEVES MEGYÉBEN:

Eger, Füzesabony, Gyöngyös, Hatvan,
Heves, Recsk.

1121-62 Szolnoki Nyomda Szolnok, Malinowszki utca 19.
Felelős vezető: Mészáros Sándor.
Kiadja a Szolnok megyei Néplap Lapkiadó Vállalat, Szolnok,
Felelős kiadó: Füllemen Lajos.