

MAGYAR  ÁLLAMI
OPERAHÁZ ÉS ERKEL SZÍNHÁZ



Karl Ridderbusch

Karl Ridderbusch

a világhírű német basszista művészetét aligha kell részletesen méltatni a magyar operai közönség számára. Az elmúlt évek során több ízben is fellépett fővárosunkban és minden esetben hatalmas sikert aratott. Mint ismeretes, egyike a legnevesebb Wagner-basszistáknak és évek óta rendszeresen fellép Bayreuthban, legutóbb éppen az 1976-os, centenáriumi „Ring” sorozat alkalmával. Ennek ellenére egyáltalán nem egyoldalú művész. Számszerűleg is tekintélyes repertoárján ugyanúgy megtaláljuk a nagy Verdi-basszus szerepeket – köztük a nálunk is énekelt II. Fülöpöt –, mint Muszorgszkij, Puccini, Rossini és más szerzők egy-egy, a hangai adottságainak és igen széles skálájú előadói készségének megfelelő szerepét.

Kitűnő humorát remek Ochs-alkatítása bizonyítja, míg drámai erejéről elsősorban Európa-szerte elismert Borisz Godunov teljesítménye tanúskodik. A hatalmas orgánum rendkívüli hangterjedelemmel is párosul, ami lehetővé teszi számára, hogy pl. a „Nürnbergi mesterdalnokok”-ban felváltva énekelje Pogner és Sachs szerepét.