

GOSZTONYI JÁNOS

A SZIGET

színmű 3 felvonásban

A dalbetétek zenéjét szerzette: LÁNG ISTVÁN

Díszlettervező: VATA EMIL Jászai-díjas

Jelmeztervező: GOMBÁR JUDIT m. v.

Maszkmester: LEKA LÁSZLÓ

Zenei vezető: KOVÁTS ZOLTÁN — Koreográfia: TÓTH SANDOR

Játékmester: BAGÓ LÁSZLÓ

SZEREPLŐK:

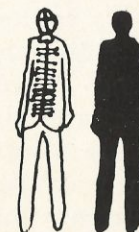
Rafael herceg	—————	BARACSI FERENC
Agoston marsall	—————	IVÁNYI JÓZSEF Jászai-díjas
Elvira, a felesége	—————	LABANCZ BORBÁLA
Orbán Leó	} tábornokok: ———	PAÁL LÁSZLÓ Jászai-díjas
Balás Árpád		GALAMBOS GYÖRGY
Lovag Salm Gili	—————	FÜLÖP MIHALY
Sasa báró	—————	KARIKÁS PÉTER
Hetényi János hadnagy	—————	KÉZDY GYÖRGY
Bálint doktor	—————	IFI. KÖMIVES SANDOR
Bodor ügyvivő	—————	KOVACS DÉNES
Ricsi	} apródok ———	SZIVLER JÓZSEF
Péter		KUTAS BÉLA
Kelemen	—————	GYÖRY EMIL
Henry de Vigorot	—————	BÖSZE GYÖRGY
Meyer kapitány	—————	PETŐHAZY MIKLÓS
Monsieur Ali	—————	HOLL ISTVÁN
Boubou, a titkára	—————	FALUDI LÁSZLÓ
Svoboda titkos ügynök	—————	BAGÓ LÁSZLÓ
Barbara	—————	VAJDA MÁRTA
A postás	—————	FEKETE ANDRÁS
A hadnagy	—————	MONORI FERENC

Történik: a határon, majd Ruméliában (a főváros előtt és a Szigeten)

Rendezte:



DOBAI VILMOS
Jászai-díjas



GOSZTONYI JÁNOS
A SZIGET

Emigránsok, idegenbe szakadt honfitársaink életéről és küzdelmeiről szól ez a darab. A Rákóczi-féle emigráció sorsát eleveníti fel, ahogyan a történelemkönyvekben tanul-tuk és mégis másképp, a dráma nyelvén. S ez, hogy a „drá-ma nyelve” — jelen esetben némi általánosítást jelent. Mert a darab nemcsak Rákócziék rodostói éveivel akar foglalkozni, hanem magával a *távolléttel*, mint századunk és korunk ismerős érzésével, ahová mindenféle táborok, börtönök, kényszerek, esetleg álmok kergetik az embert. Ez az írás egy olyan atmoszférát próbál megragadni, amelyben a hazatérés állandó és végtelen vágya a vezérlő motívum, egy olyan alapérzésről van itt szó, amelyről hőseink — értelmükkel — egyre világosabban sejtik, hogy tárgya, idő-közben, teljesen megváltozott. Nem a pusztá honvágyról, amit sikerek ellensúlyozhatnak, a környezethez való hasonulás csökkenthet, talán el is tüntethet. A szerző, ne vegyék ezt a meghatározást nagyképűségnek, annak az üreg-nek a visszhangjait akarná itt kikopogtatni, amit a haza, a múlt, az emlékek térben és időben való — így fokozott — eltávolodása okoz az emberben.

A RENDEZŐ JEGYZETEIBŐL

A korszerű művész számára nemcsak divat, de művészi kötelesség is az őszinte nemzeti önvizsgálat.



Nem bűn a történelem nagy alakjainak emberi esendő-ségét látni és láttatni.



Fenntartható-e egy haladó mozgalom reakciós emigrá-cióban? Azt hiszem: nem!



A hosszú emigráció nemcsak térben és időben, de a valós látásában is elszakadást jelent a hazától.



Nem képzelhető el olyan emberi közösség, amelyik ezt a távolságot kibírja. Közösség és egyén széthullik. Kívül-belül egyaránt.



„A nagy világon e kívül...”

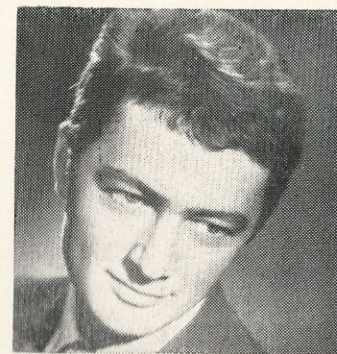
(Vörösmarty)



BARACSI FERENC



IVÁNYI JÓZSEF
Jászai-díjas



GYÖRY EMIL



PAÁL LÁSZLÓ
Jászai-díjas



HOLL ISTVÁN



GALAMBOS GYÖRGY

Ezt a színdarabot az országos drámapályázatra írtam s ott a megosztott első díjat nyertem el vele. Legtöbb eseménye valóságos, megtörtént alaptól táplálkozik, ezért súrolja sok helyütt a valószínűtlenség határát. Ám a történelmi forrásokban utánanézzve, a lényeges fordulatok hitelesnek bizonyulnak.

Pécs város és Nemzeti Színháza már csak azért is kitörölhetetlenül az életembe kapcsolódott, mert életem első színműve, a Columbus, 1956 tavaszán itt került bemutatásra. S a Sziget — az Ötödik Parancsolat és az Európa elrablása után — negyedik (!) bemutatóm Pécsen.

Amikor a mostani előadás létrehozóit köszöntöm — szeretettel és köszönettel — engedjék meg, hogy különös melegséggel forduljak azok felé, akik az eddigi bemutatóim közreműködői, vagy tanúi voltak. Hiszen közel tizenkét év, nagy idő. Sok minden történt közben és lám, mégsem: hisz újra ugyanannak a rivaldának két oldalán találkozunk. És mi, a magunk térfelén ismét mepróbálkozunk a nagy varázslattal, amit a szó, a gesztus és az a sokféle művészet, amit a színház, jelent.

Gosztonyi János