

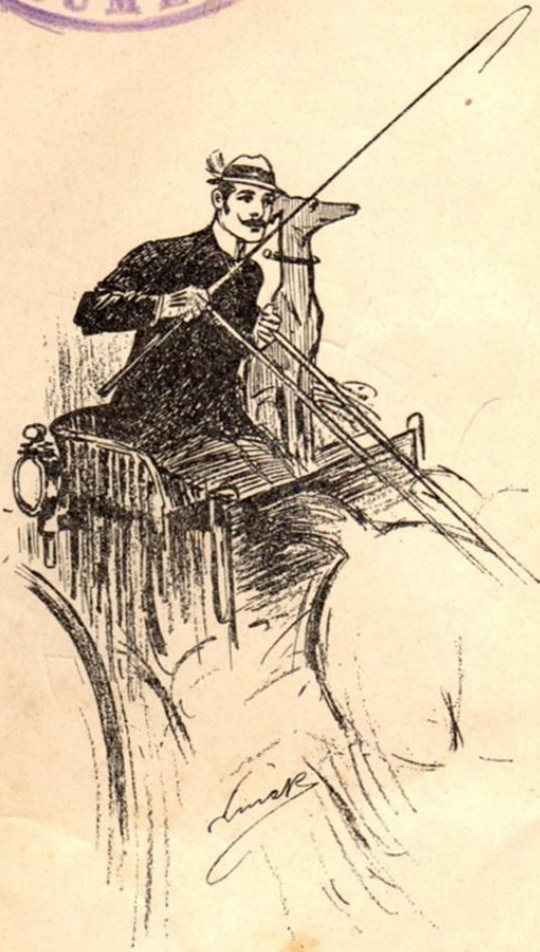
*Handwritten notes in the top left corner:*  
Hozzaadva a  
Kisfaludi Kaszinó  
Könyvtára  
SOMEG.



KEMECHEY JENŐ

MAGYAR MOHIKÁKOK

620



BUDAPEST  
Rákosi Jenő Budapesti Hírlap Ujságvállalata  
kiadása.

MDCCCCI

SÜMEGI VÁROSI MÚZEUM  
GYŰJTEMÉNYE

Nyilvántartási szám:

S.M. R-2012/56.....

Az agár

hegyéig reszket a szép deli termete. Nem mozdul abból a helyből, a válla is csak akkor hajlik meg; de ebben a rezgésben benne van a magyar tánc költészete. Halakbá válik a sarkantyú-pöngés, a muzsika is lágyabban hangzik és Slajmi nem tudja, miképp lett vége olyan észrevétlenül a táncnak és a dalnak.

A tekintetes ur csöndesen leereszkedik a tölgyfaasztal szélére, még egyet-kettőt pattint az ujjával, mintha még mindig hangzanék a muzsika, aztán megsimogatja a hozzája simult agara fejét és csöndesen, mozdulás nélkül néz maga elé, mintha valami régi kedves emlék világos felhője bontakoznék ki előtte. Megrázza magát s földhöz csap egy poharat.

— Ej, no! régen volt. Jancsi, cigány, azt, hogy:

Volt szeretőm, esztendeig sirattam.  
Mai napig az nekem a halottam...

A hegedűhöz hozzáhangzott a dal. hol csöndesen, hol meg valami elkeserült szilajsággal, hogy reszketett bele a korcsma levegője. A

mint a nótának vége lett és Slajmi új üvegeket tett az asztalra, sugárzó orcával és tündöklő szemekkel állott meg a tekintetes ur előtt:

— Jaj, jaj! kérem átossággal, de gyönyörű volt ez a tánc.

— Tud-e így Gottlieb, a ki szórja a pénzt?

— De hogy tud, kérem szépen. Így talán Dávid király se tudott, pedig az nagy táncos volt.

— No, no!

— Ha én így tudnék, csak egyszer így eljárhatnám, nem adnám ezért a koresmáért.

— Minek volna az neked?

A Slajminak kipirult a két orcája, a szeplői mintha eltűntek volna s megpödörte a gyöngé bajuszát hegyesre.

— Voltam bent Ülhejbe (Sátoralja-Ujhely), ott láttam én a Kohnék Régikáját táncolni. Tekintetes ur, száradjak el, ha nem olyan szép, mint egy angyal. Sok lány táncolt, meg sok zsidó legény. Régika rám nézett azzal a két karbunkulus szemével, rám mosolygott, úgy égttem mint a jó pálinka, ha meggyújtják s ezt mondta a Régika:

A híres négy egérszörű ott pusz-  
tult el a kripta mellett és Tardoss  
Pál lecsüggesztett fövel, könyben  
uszó arccal, *gyalog ment* haza, poro-  
san, piszkosan. Az eső is rászakadt.  
Szél is verte. Mindegy. Minek is  
sietne, rajta van már az istenverése.

Mikor hazaért késő éjszakán: az  
orvos épp akkor fordult ki az ud-  
varról. Tardoss ránézett. Nem kér-  
dezett semmit tőle. Csak épp nézett.

— Ezt megmentettük! — kiál-  
totta a doktor, — már jobban van.  
Lőjjön föbe, ha talpra nem áll.

Tardoss Pál csak bebukott a  
szobába, a gyermek ágya mellé.  
A fiu aludt mélyen, az ajkán valami  
mosoly játszott. Tardoss megcsó-  
kolta a paplant s ott virrasztott a  
kék ágyacska mellett reggelig tér-  
den állva. Akkor megkönnyebbülten  
fölsóhajtott. Meg volt győződve a  
lelke mélységén, hogy a tegnapi  
gyalogjáró, porig alázkodása, ez az  
önkéntes vezeklése, magára szabott  
penitenciája szerezte meg neki a  
az isten irgalmát és fiának, a leg-  
nagyobb egészségét.

Lovon azóta Tardoss Pál soha-  
sem jár.



## Tartalom

	Lap
Az agár . . . . .	7
Az utolsó tündér . . . . .	29
A bácskai oroslán . . . . .	39
Az uri kocsis . . . . .	57
A szürös báró . . . . .	71
Matyi elszegődik . . . . .	87
Az örök gavallér . . . . .	105
Kuruc Bezerédy . . . . .	121
A nagy asztal . . . . .	141
Leánynéző . . . . .	157
A tardoskeddi híres négyes . . . . .	171

