



REVIJA LUTKARSKIH KAZALIŠTA



PONEDJELJAK, 7. XI. 2005.

HKD

9:30, 11:00 i 17:00 sati
"Dugonja, Trbonja
i Vidonja"

DJEČJE KAZALIŠTE
U OSIJEKU

GKL

9:30, 11:00 i 17:00 sati
"Mačak u čizmama"
LUTKARSKA SCENA
"I.B. MAŽURANIĆ", ZAGREB

18:00 sati
Otvaranje izložbe radova polaznika
Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci

UTORAK, 8. XI. 2005.

HKD

11:00 sati
"Hobit ili Tamo i
ponovno natrag",
FIGURENTHEATER WILDE &
VOGEL STUTTGART, Njemačka

19:30 sati
SVEČANO OTVARANJE

GKL

10:30, 18:00 i 20:00 sati
"Sjećanja jedne
vile"

BARBARA MELOIS
Chilly, Francuska

SRIJEDA, 9. XI. 2005.

HKD

9:30, 11:00 i 17:00 sati
"Čarobna flauta"

GRADSKO KAZALIŠTE
"ŽAR PTICA",
ZAGREB

GKL

9:30, 11:00 i 18:00 sati
"Karius i Baktus"

LUTKARSKO KAZALIŠTE
MOSTAR
Bosna i Hercegovina

ČETVRTAK, 10. XI. 2005.

HKD

9:30 i 11:00 sati
"Ivica i Marica"

ZAGREBAČKO
KAZALIŠTE
LUTAKA

GKL

9:30, 10:15, 11:00,
17:30, 18:30 i 19:30 sati
"Con Anima"

Obiteljsko kazalište
lutaka MIKROPODIUM
Budimpešta, Mađarska

PETAK, 11. XI. 2005.

HKD

9:30, 11:00 i 17:00 sati
"Snježna kraljica"

GRADSKO KAZALIŠTE
LUTAKA SPLIT

GKL

9:30, 11:00 i 18:00 sati
"Tra La la - Klaunijada
odrastanja"

GRADSKO KAZALIŠTE
LUTAKA RIJEKA

SUBOTA, 12. XI. 2005.

GKL

Zatvaranje Revije uz cijelo jutarnji
program za djecu:
10:00 "Tra La la - Klaunijada
odrastanja", GKL Rijeka
11:00 likovna radionica pod
vodstvom prof. Lare Badurina
12:00 dječji domjenak i druženje s lutkama



Međunarodna revija lutkarskih kazališta već deset godina vrti svoj film i puni džepove, srca i glave bajkovitim snovima čarobnih doživljaja.

Deset godina isti vrtuljak okreće teme, naslove, misli, boje, uzdahe...
a zamašnjak čitavog jednog carstva čini svijet lutaka.

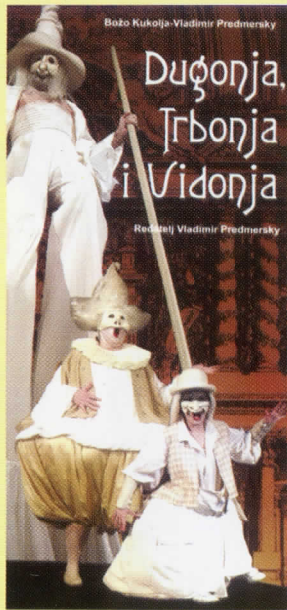
Maleni i veliki, dođite uzeti svoj dio priče i uživajte s nama!

*Zrinka Kolak-Fabijan,
ravnateljica GKL*

HKD, ponedjeljak 7.11. (9:30, 11:00 i 17:00 sati) "Dugonja, Trbonja i Vidonja" DJEČJE KAZALIŠTE U OSIJEKU

DJEČJE KAZALIŠTE U OSIJEKU

Osnovano 1950. godine kao profesionalno javno kazalište za djecu, Dječje kazalište u Osijeku uz lutkarske predstave u "živoj" sceni razvija i poseban rad s nadarenom djecom u okviru svog dramskog i baletnom studija. Cjelokupni rad Kazališta obavlja ansambl od 24 člana umjetničkog, tehničkog i administrativnog osoblja. Kazalište ima vrijedan repertoar iz domaće i svjetske kulturne baštine, a neke predstave, poput najpopularnije "Zeko, Zriko i Janje" Osječanina Branka Mihaljevića, u režiji Ivana Baloga, doživjele su svoje 600-to repriziranje. Kazališno gledalište restaurirano 1996. godine ispunjavaju najčešće učenici osnovnih škola i dječjih vrtića grada Osijeka. Pored domaće osječke i šire hrvatske publike, predstave Dječjeg kazališta u Osijeku, vidjela je i publika u Mađarskoj, Slovačkoj, Poljskoj, Bugarskoj, Austriji, Njemačkoj, Češkoj, Sloveniji, Tajvanu i BIH, a za uzvrat Kazalište je ugostilo brojne ansamble iz tih zemalja. Dječje kazalište u Osijeku redoviti je sudionik najznačajnijih domaćih i inozemnih dječjih lutkarskih festivala i laureat je uglednih nagrada te utemeljitelj i redoviti organizator Susreta lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske (SLUK).



DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA

Božo Kukolja/Vladimir Predmersky
(za predškolski i školski uzrast; trajanje 50 minuta)

Prijevod: Margita Žagarova; Prepjev: Goran Trdin;
Režija: Vladimir Predmersky; Scena: Eva Farkašova/Jan Zavarisky;
Kostimi i maske: Eva Farkašova; Glazba: Ivica Murat

Igraju:

Lidija Helajz, Ivica Lučić, Areta Ćurković, Aleksandra Colnarić,
Tihomir Grljušić, Goran Fistanić, Đorđe Dukić, Inga Šarić,
Aleksandra Colnarić, Snježana Ivković i Zvezdana Bučanin
i Inga Šarić

Djelo „Dugonja, Trbonja i Vidonja“ pripovijeda o prijateljstvu među ljudima, o čovjeku koji kroz život ne može ići sam, nego treba oslonac u prijateljima koji će mu pomoći. Zli čarobnjak u svom je zamku zatočio Kraljevićevu voljenu. Zaljubljeni Kraljević odvažno kreće izbaviti djevu srca svoga. Pridružuju mu se Dugonja koji lako može svladati velike udaljenosti, uvijek gladni Trbonja te Vidonja koji vidi ono što drugi ne mogu vidjeti. Mala družina zajedničkim snagama svladava sve zamke zlog Čarobnjaka.

- Vladimir Predmersky

GKL, ponedjeljak 7.11. (9:30, 11:00 i 17:00 sati) "Mačak u čizmama" LUTKARSKA SCENA "I. B. MAŽURANIĆ" - Zagreb

LUTKARSKA SCENA

"IVANA BRLIĆ MAŽURANIĆ"

Lutkarska scena "Ivana Brlić Mažuranić", osnovana 1987. godine, 1992. dobiva status samostalne stalne profesionalne kazališne družine, a od početka 2003. godine ima status Umjetničke organizacije. Scena "I.B.M." svake godine realizira u prosjeku tri premijerna naslova i izvede oko 200 predstava. Suradnici scene "I.B.M." glumci, redatelji, skladatelji, kreatori lutaka i drugi, najčešće su samostalni umjetnici, studenti Akademije dramskih umjetnosti i gosti članovi drugih kazališta. Scena "I.B.M." sudjeluje sa svojim predstavama svake godine na mnogim festivalima i susretima lutkarskih kazališta (PIF, SLUK, MDF Šibenik, Lut. proljeće županije Vukovarsko-srijemske), na kojima je dosad dobila brojna priznanja i nagrade.

18:00 sati:

Izložba scenografskih rješenja aražensko-scenografskih dizajnera Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci. Idejne skice, slikani prikazi, fotografije maketa i makete scenografskih rješenja, pregled su rada učenika 4. razreda u usmjerenju aranžersko-scenografski dizajner unazad 10 godina, pod vodstvom mentorice i predmetne profesorice Nives Papandopulo.

MAČAK U ČIZMAMA

Braća Grimm

(za predškolski i školski uzrast; trajanje 50 minuta)

Dramatizacija:Leda Festini; Režija:Zvonko Festini; Likovna kreacija:Vesna Blalbanić;

Songovi:Marija Leko; Skladatelj:Igor Karlić; Koreograf:Zaga Živković

Kreacija rasvjete:Olivije Marečić

Uloge:Matilda Sorić, Hrvoje Zalar, Ksenija Gregurić

Imao otac tri sina. Nakon smrti sinovima podijeli imanje, a najmlađem od njih Ivanu ostavi mačka. Ne bilo kakvog mačka, već mačka koji govori! No, dovoljno nam je zaista kratko druženje s tim neobičnim junakom priče, da uvidimo kako govor i nije njegova najvrednija osobina. Njegov um, snalažljivost, domišljatost i smisao za humor naprosto plijene i neminovno vuku u sukob s kraljevskim epikurejstvom, divovskom bahatošću i licemjermem, pa i princezinom kapricioznošću, a sve u korist mladog, prostodušnog, istinoljubivog, a pritom i naočitog gospodara Ivana.



HKD, utorak 8.11. (11:00 sati) "Hobit ili Tamo i ponovno natrag"

FIGURENTHEATER WILDE & VOGEL - Stuttgart, Njemačka

Michael Vogel (lutkar i glumac) i Charlotte Wilde (glazba) osnovali su 1997. putujući profesionalni ansambl. Sa svojim predstavama za djecu i odrasle nastupili su na brojnim festivalima u više od 20 zemalja u Europi, Americi i Aziji. Ansambl surađuje s drugim kazalištima te vodi radionice u Njemačkoj i inozemstvu. Od 1998. Michael Vogel predaje lutkarstvo na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Stuttgartu, Njemačka. Njihove se predstave temelje na slici i zvuku. Počevši od prostora, materijala/lutke, glazbe i teksta, umjetnici stvaraju glazbeni i vizualni dijalog, istražujući nove načine umjetničkog izražavanja, potičući maštu gledatelja.

19:30 sati: SVEČANO OTVARANJE

HOBIT ILI TAMO I PONOVRNO NATRAG

J.R.R Tolkien

(za sve uzraste od 8 godina; trajanje 60 minuta)

(titlovani prijevod na hrvatski)

Izrada i animacija lutaka: Florian Feisel, Michael Vogel
Glazba: Charlotte Wilde; Tekst i Režija: Christiane Zanger

Bilbo Baggins, hobit u najboljim godinama, ne žudi previše za uzbuđenjima. Da je znao što će mu donijeti Gandalfov posjet možda čarobnjaku nikada ne bi otvorio vrata svoje kolibice. Bilbo kreće na put pun opasnosti i tame na kojem ga očekuju trolovi, goblini i golemi pauci, na kojem se susreće s blijedim Golumom i zmajem Smaugom. No, to je i put na kojem će spoznati snagu i hrabrost koju nosi u sebi, kao i osjećaj kada vas podjednako cijene patuljci, vilenjaci i ljudi, što znači prijateljstvo s jednim čarobnjakom. A Gandalf je sve to znao od samog početka: „Gospodine Baggins, u sebi nosite puno više no što mislite.“

Suvremeno lutkarsko kazalište, za razliku od današnjih crtanih filmova koji imaju bezgranične mogućnosti prikazivanja i najmanjeg detalja, čaroliju kreira upravo putem nevidljivog i neizrečenog, u praznim prostorima i nijemim trenucima. Suština kazališne umjetnosti nije u cjelovitosti već izboru bitnog, u naglašavanju fragmenta kojeg nadopunjava mašta gledatelja: trinaest patuljaka skrivenih u šesiru, dolina Rivendela koju će oživjeti svjetlosni snop.



GKL, utorak 8.11. (10:30, 18:00 i 20:00 sati) "Sjećanja jedne vile"

BARBARA MELOIS - Chilly, Francuska

BARBARA MELOIS

Barbara Mélois rođena je 1967. godine u Château-Thierryju u Francuskoj. Nakon studija na *Akademiji likovnih umjetnosti u Reimsu* svoj interes usmjerava prema kazalištu i marionetama. Studentica je prve generacije svjetski renomirane *Visoke škole lutkarstva* u Charlevilleu, Francuska (1987. - 1990). U svojim predstavama istražuje materijale i njihove posebnosti te tako, na primjer, u predstavi "Est-ce une vie?" oživljava samoljepljivu traku, a u "Aluminiures" aluminijsku foliju. Od 1990. godine sudjeluje u brojnim kazališnim i lutkarskim radionicama (Henry Jurkowski, Joseph Krofta, Gerard Lepinois i dr.), surađuje kao kreator lutaka s mnogim kazališnim ansamblima, a sa svojim predstavama sudjeluje na brojnim lutkarskim festivalima širom svijeta. "Pokušavam jednostavnim sredstvima prikazati svakodnevni život, s malo riječi izreći suštinu, iskoristiti posebnost različitih, nsvakidašnjih materijala u izražavanju trenutka, upotrijebiti njihovu glazbu, oblik, slijediti njihova pravila te se na kraju čini da su stvoreni upravo za igru. Animirajući različite materijale pretvaram se u glumicu, u pripovjedača. Zajedno postajemo lutkarska kazališna družina".

SJEĆANJA JEDNE VILE

(za sve uzraste od 7 godina; trajanje: 50 min)

(izvodi se na engleskom i francuskom jeziku)

Autor teksta, izrada i animacija figura: Barabara Mélois
Majstor svjetla: Alain Petitmangin

U predstavi "Sjećanja jedne vile" prozirnost celofana odvodi nas u čarobni svijet bajki. Poput zamaha čarobnim štapićem, uz pomoć svjetla reflektora, kristalni dvorac, staklena cipelica, vilinske haljine oživljuju pred našim očima, ispunjeni toplinom i hladnoćom, vatrom i vodom. Uz pomoć scenografije satkane od vode i svjetla, Barbara Mélois priča nam priču o Pepeljugi, igrajući se kontrastima poezije i suvremenosti. "Sjećanja jedne vile" svoje nadahnuće crpi iz više izvora, od Charlesa Baudelairea ("Dons des fées", Spleen Pariza) i Mihaila Boulgakova ("Priča mladog liječnika"), do, naravno, najprepoznatljivije, bajke "Pepeljuga ili staklena cipelica" Charlesa Perraulta, zbog čega će jednako zainteresirati odrasle i očarati najmlađe.



HKD, srijeda 9.11. (9:30, 11:00 i 17:00 sati) "Čarobna flauta"

GRADSKO KAZALIŠTE "ŽAR PTICA" - Zagreb

GRADSKO KAZALIŠTE "ŽAR PTICA"

Osnovano kao privatno kazalište, registrirano je 1981. god. kao trajna radna zajednica "Teatar Žar ptica". Smješteno u privatnom prostoru jednog od osnivača i prvog ravnatelja Tomice Milanovskog, kazalište je svoju djelatnost u tom periodu obavljalo kao putujuće kazalište, gostujući u dječjim vrtićima, školama i mnogim mjestima izvan Zagreba. 1996. god. Grad Zagreb dodjeljuje Teatru prostor kao priznanje za dotadašnji rad, pa tako "Žar ptica" prošavši brojne etape umjetničkog i organizacijskog rasta 1997. god. postaje Gradsko kazalište "Žar ptica". Temeljeći svoj repertoar na djelima domaćih i stranih klasika te suvremenih autora književnosti za djecu i mladež, kazalište nastoji svojim predstavama obuhvatiti dobne skupine od vrtića do završetka osnovne škole. Godišnja produkcija kazališta su prosječno četiri premijere s odigranih 250 predstava u sezoni. Početkom svake sezone, od 2000. godine, kazalište u akciji "Osmijehom do zdravlja" daje karitativne predstave u domovima za djecu i bolnicama na dječjim odjelima. U travnju 2001. godine GK "Žar ptica" pokrenulo je svoj festival: "Naj, naj, naj festival" kojim je okupilo značajan broj kazališta iz Hrvatske.

ČAROBNA FLAUTA

Aleksandar Ivanov

(za predškolski i školski uzrast; trajanje 45 minuta)

Režija i tekst: Sunny Suninsky

Prijevod: Elena Stojanova

Scenografija: Dinka Jeričević

Kostimografija: Ruta Knežević

Glazba: Tomislav Pehar

Igraju:

Drago Utješanović, Renata Sabljak, Žana Bumber,

Anita Matić i Robert Bošković



U svijetu nota proglašena je opća opasnost. Zla vještica Kakofonija odlučila je zavladata svijetom glazbe i u njega uvesti nered. U traženju nove, originalne melodije kojom će spopasti svijet glazbe i omogućiti da njime ponovno zavlada dobra kraljica Harmonija, note svoje nade polažu u najmanju od njih, malu DO koja se, premda ustrašena, upusti u neravnopravnu borbu i uspije napraviti red. Što je u glazbi harmonija, a što kakofonija, uglavnom znamo. Može li borba između harmonije/kraljice i kakofonije/vještrice, kroz nastajanje jedne pjesme biti metafora za razne životne situacije, pokazat ćemo u ovoj predstavi.

GKL, srijeda 9.11. (9:30, 11:00 i 18:00 sati) "Karius i Baktus"
LUTKARSKO KAZALIŠTE MOSTAR - Bosna i Hercegovina

LUTKARSKO KAZALIŠTE MOSTAR

Prva lutkarska scena u Mostaru postojala je još davne 1939. godine, no u profesionalnom se lutkarskom kazalištu zastor prvi put podigao tek 1959. Slijedile su godine traganja, lutanja, želje za afirmacijom i iznalaženjem autentičnog izraza i samosvojnosti. To postiže skupina mladih i talentiranih glumaca polovinom sedamdesetih. Danas lutkarsko kazalište Mostar surađuje s poznatim lutkarskim stručnjacima iz Hrvatske, Slovenije, Češke, Poljske, Slovačke i Bugarske. Kazalište je danas prepoznatljiva i priznata lutkarska radionica i lutkarska škola koja je za svoja umjetnička dostignuća osvojila brojne nagrade na domaćim i stranim festivalima. Iako su nakon rata ostali bez domicilne zgrade i inventara te bili kadrovski desetkovani, krenuli su u nove projekte s istim oduševljenjem kao i prije toliko godina kada je kazalište tek započinjalo.

"Karius i Baktus", kulturna knjiga dječje literature u Norveškoj, utjecala je na podizanje razine zdravstvenog odnosa najmlađih prema higijeni usta. To je priča o malom Marku koji zbog neredovnog čišćenja zuba ima problema. Obožava slatkiše i ne voli previše prati zube. Zubi obolijevaju i u ustima se nastanjuju mala "stvorenja" Karius i Baktus koja kvare zube i izazivaju zubobolju. Zubar je taj koji će riješiti problem, a mali Marko shvatit će koliko je neophodna svakodnevna briga o higijeni zuba.

KARIUS I BAKTUS

T. Egner

(za predškolski i školski uzrast; trajanje 40 minuta)

Režija:

JAROSLAW ANTONIUK

Prijevod:

SASA PEZELJ

Lutke i scena:

PRZEMYSLAW KARWOWSKI

Izrada scene, rekvizita

i slikarski radovi:

DRAGAN PEZELJ

Glazba:

BOGDAN SZCZEPANSKI

Igraju:

Jadranka Popović-Miljko,

Petar Šurkalović,

Tibor Oreč i Anela Planinić



HKD, četvrtak 10.11. (9:30 i 11:00 sati) "Ivica i Marica"

ZAGREBAČKO KAZALIŠTE LUTAKA

ZAGREBAČKO KAZALIŠTE LUTAKA

Zagrebačko kazalište lutaka osnovano je kao profesionalno kazalište 1948.g. Gostovalo je u gotovo svim zemljama Europe te u nekim zemljama Afrike i Azije. Godišnje izvede više od 220 predstava (od čega četiri premijere) s lutkama i dekorom izrađenim u vlastitim radionicama. Iako su predstave uglavnom za djecu, realizirali su i nekoliko značajnih predstava za odrasle. Nakon obnove zgrade kazališta započete u jesen 1998. godine ZKL dobilo je novu zgradu s 250 mjesta opremljenu u skladu s najboljim europskim tehničkim dostignućima i standardima.



IVICA I MARICA

Braća Grimm - Igor Mrduljaš

(za predškolski i školski uzrast; trajanje 45 minuta)

Redatelj: Joško Juvančić

Lutke i scena: Vesna Balabanić

Glazba: Karlo Kraus

Igraju:

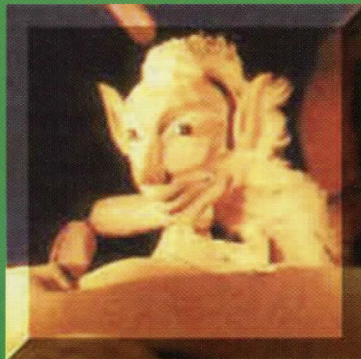
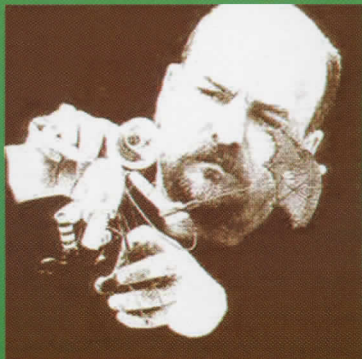
Siniša Miletić, Maja Petrin, Žarko Savić,
Andrea Baković, Edita Lipovšek, Pero Juričić

Ova klasična, djeci dobro poznata bajka obiluje okrutnostima - od roditeljske odluke da djecu zbog siromaštva prepuste sudbini i ostave ih u šumi do zločeste vještice koja šopa dječaka kako bi bio slasniji zalogaj. Srećom, u bajkama uvijek dobro pobjeđuje zlo, pa ih zato i doživljavamo kao moralnu potporu i ohrabrenje. Predstava uz pomoć lutkarskog izričaja djeci nastoji približiti dobro poznate likove i priču, dodajući im čaroliju kakvu znade i može pružiti samo kazalište.

GKL, četvrtak 10.11. (9:30, 10:15, 11:00, 17:30, 18:30 i 19:30 sati) "Con Anima"
OBITELJSKO KAZALIŠTE LUTAKA "MIKROPODIUM" - Budimpešta, Mađarska

Obiteljsko kazalište lutaka MIKROPODIUM

Mikropodium, obiteljsko lutkarsko kazalište iz Mađarske slavu je steklo upravo svojim minijaturnim figuricama i posebnom tehnikom njihove animacije koju je osmislio osnivač kazališta András Lénárt. Kao gost na mnogobrojnim lutkarskim festivalima, putujući širom svijeta sa svojim teatrom koji stane u jedan kofer, András Lénárt donosi nam jedinstven teatarski doživljaj.



CON ANIMA

Trajanje: 20 minuta, svi uzrasti
(bez riječi)

Autor predstave, lutke i animacija:
András Lénárt

U ovoj pojednostavljenoj, minijaturnoj verziji Stvaranja, András Lénárt u hrpici sitnog pijeska iz kojeg izvire život otkriva nam svog Boga, figuru nalik na trola. Za njim će "iskopati" dvije sitne figure, mušku i žensku, zajedno ih spojiti pod stablom na kojem raste jabuka. Na malom stolu, uz svjetlo svijeća, otkriva nam se svijet u kojem Bog nije veći od malog prsta. Odrasli će sigurno prepoznati odjeke Beckettovih "Sretnih dana", a djecu će jednostavno očarati minijaturne figurice u ovoj čarobnoj priči.

HKD, petak 11.11. (9:30, 11:00 i 17:00 sati) "Snježna kraljica"

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT

Gradsko kazalište lutaka Split, najstarije profesionalno kazalište lutaka u Hrvatskoj, utemeljeno je 8. ožujka 1945. godine kao Kazalište lutaka Pionir.

Tijekom šezdeset godina postojanja ovim su kazalištem prodefilirali mnogobrojni vrsni autori, redatelji i lutkari, ostavivši svoj trag u nezaboravnim predstavama. Danas ovo kazalište s mudrom repertoarnom politikom i dobrom organizacijom priređuje pet premijera, realizira najmanje 300 predstava i ugošćuje oko 60.000 gledatelja godišnje.

SNJEŽNA KRALJICA

Hans Christian Andersen

(za predškolski i školski uzrast; trajanje 45 minuta)

Dramatizacija: Lada Martinac Kralj; Režija: Goran Golovko
Kreator lutaka i scene: Ivica Tolić; Skladatelj: Jakša Matošić;
Koreograf: Antonio Rell

Lutke animiraju i uloge tumače:

ANDREA MAJICA, SANJA VIDAN,
IVAN MEDIĆ, BRANKO RAKIĆ, ALIN ANTUNOVIĆ,
IVICA BEATOVIĆ, MILENA BLAŽANOVIĆ



O čemu je riječ?

Vi svi znate ovu lijepu Andersenovu bajku. Uz nju smo mi malo veći tonuli u san, kasnije smo uspaljivali njome našu djecu, a naša će djeca svoju. I tako to ide već gotovo dva stoljeća. A zašto je to tako? Sjećam se. Uz meki glas majke iza spuštenih kapaka prostirao se nepoznat svijet bjeline, savršeno lijep u svojoj praznini i preciznosti oblika. Toliko hladan da ni bol ne možeš osjetiti. A onda bi u tu bjelinu ušla jedna ruža k'o kaplja krvi, k'o srce vatre. Hans Christian Andersen, taj veliki mag bajke, uspio je stvoriti svijet u kojem je dječja mašta slobodna i kreativna. I ne samo dječja. Eto zato ova priča živi stoljećima, zato je volimo i zato nam je uvijek iznova izazov.

- Zdenka Mišura

GKL, petak 11.11. (9:30, 11:00 i 18:00 sati) "Tra La la - Klaunijada odrastanja"
GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA



TRA LA LA - KLAUNIJADA ODRASTANJA

Jolanda Tudor

(za predškolski i školski uzrast; trajanje 45 minuta)

Klaunijada odrastanja je svekolika ljubavna igra nastala iz ideje o suglasju ljudi i prirode kojom se oduvijek i zauvijek obnavlja svijet, jednostavno igrajući se na Mame i Tate. U priči o obitelji, na klaunsku sliku i priliku, taj svijet postaje onaj u kojem što poželiš i bude. I stvarno ljepšim biva! Pun vrtova, gradova i škola. Pun vrtlara i vrtlarica, mrava i crvica, sjemenja što pod zemljom drijema, kraljeva, princeza... ali i novih ljubavnih veza zbog kojih se sve lijepo što postoji kroz djecu ponovi i za tu istu igru odgoji. Igra je to smiješnih pokušaja i čudnovatih otkrića prirodnih zakona prema kojima se naočigled odrasta uz vječne dileme: "imati-nemati", "htjeti-znati", "morati-trebat". Uvijek nanovo i ispočetka. - Jolanda Tudor

Igraju: IVA TOMLJENović
NEBOJŠA ZELIĆ

Redatelj:

SERĐO DLAČIĆ

Kreacija i izrada lutaka i scenografije:

LUČI VIDANOVIĆ

Asistent redatelja i koreograf:

SENKA BARUŠKA

Glazba:

IGOR KARLIĆ

GKL, subota 12.11. Zatvaranje Revije uz cijelo jutarnji program za djecu



10:00 *"Tra La la - Klaunijada odrastanja", GKL Rijeka*

11:00 *likovna radionica pod vodstvom prof. Lare Badurina*

12:00 *dječji domjenak i druženje s lutkama*



U organizaciji:
GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA
i ODJELA GRADSKE UPRAVE ZA KULTURU GRADA RIJEKE

Rezervacije karata radnim danom od 9 do 12 na telefon 051 325 688

Cijena ulaznica: 25 kn

Tel. 051 325 689 (ravnateljica), 051 325 688, 051 325 686 (propaganda)

e-mail: gradsko-kazaliste-lutaka@ri.htnet.hr,

www. gkl-rijeka.hr

Adresa: Blaža Polića 6, 51000 Rijeka

Izdavač: Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Ravnateljica: Zrinka Kolak-Fabijan

Likovno rješenje: Luči Vidanović

Uredila: Irena Kregar Šegota

Grafička priprema i tisak: Futura d.o.o. Rijeka

Sponzori:



BITECHNIQUE

