

Magyar Tibor

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

Tárgy

792



SZÍNHÁZI LÉTESÍTMÉNYEK, Újdonosságok, tervek

1958

Beszélgetés a Művelődésügyi Minisztérium színházi osztályának vezetőjével

Forrás: *Magyar Tibor* Személy

1958. 10. 12

Helyszám

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Az elmúlt színiévadban az állam 65 millió forintot fordított színházaink támogatására. A támogatás gyakorlatilag azt jelentette, hogy minden egyes fizető néző színházjegyenek árához átlag több mint 11 forintot adott az állam.

Most, az új színiévad második hónapjában felkerestük a Művelődésügyi Minisztérium színházi osztályának vezetőjét, dr. Kovács Kálmánt, hogy az állami szubvenció felhasználásának néhány részletéről informáljon bennünket.

Megújított színházak

— Mi történik színházaink felújítása terén 1960-ig?

— Budapesten a Fővárosi Vigaszínház megépítése áll küszöbön, immár rohamos iramban. A terv szerint 1959 decemberében megnyithatja kapuit. Ez a legnagyobb beruházásunk. Ugyancsak 1959-ben befejeződik a miskolci színház átépítése, a következő év végéig átépítik a debreceni színházat is. Közben korszerűsítve átadjuk rendeltetésének a nyíregyházi színházat, ahol jövőre valószínűleg a miskolci és a debreceni színház társulata állomásozik majd felváltva. Folyamatos külső- és belső átépítésen, modernizáláson esik át a Fővárosi Operettszínház és a Kamara Varieté, megépül az Odry Árpád Színpad, vidéken pedig a szegedi szabadtéri színpad.

Milliók beruházásokról van itt szó. S megkérdezzük, hogyan alakulnak az érintett helyeken a művészi körülmények.

— Az anyagi beruházások — mondja dr. Kovács Kálmán — a színházművészet fejlesztését, a közönség igényeinek kielégetését célozzák. Az Odry Árpád Színpad — például — a Színművészeti Főiskola igazgatójának irányítása alatt nemcsak a főiskolások kísérleti színpada lesz, de a színházak stúdió-előadásainak is hajlékvá válik. Technikailag is kiválóan felszerelt kis színházat lel majd benne a közönség. Ha már eddig is lett volna eféle kísérleti színpadunk, és ott mutathatták volna be a »Tojás«-t, s a többi vitatott színművet, nem kavartak volna akkorá vihart. A létesülő kísérleti színház még zártkörű előadások megrendezésére is lehetőséget nyújt. De még jelentősebb feladata lesz, új, kezdő magyar szerzők műveinek a bemutatása. Írókat is nevel tehát.

— Mik az elképzelések a szegedi szabadtéri színpaddal?

— Ünnepi játékok megrendezésének a terve lebeg előttünk. Nemcsak belföldi, hanem külföldi közönségre is számíthatunk. Részben a szegedi szabadtéri színjátszási hagyományok felélesztésére gondolunk, nemzetközi jelentőségű vendégjátékokra és koncertekre is. Am, e terveknek nemcsak a felépülő színpad az alapja, hanem — s ez már más minisztériumi tárca költségvetésébe tartozó ügy — a jelenlegi szegedi szállodai körülmények rendezése.

További tervek

— Valószínűleg még ebben

az évadban a Magyar Néphadsereg Színházában bevezetjük a legkorszerűbb elektronikus zeneapparátust. Nem új dolog, hogy a prózai színházakban az alafestő muzsika intonálására nem vesznek igénybe élő zenekart. Sajnos, eddig a mi színházainkban alkalmazott gépzene nem vált be, zavarólag hatott. Nem sajnáljuk a befektetést, hogy most a Néphadsereg Színházában megépítsük a legmodernebb, hanghatásban tökéletes felszerelést.

— Amint majd a néhány héten belül elkészülő távlati javaslatunkban lerögzítjük — folytatja — kibővíti az egri és a kaposvári színházat. Megépítjük Budapesten a színházak új, központi műtermét, amelynek munkatermei — díszlet és jelmeztervező műhelyei — ma még szétszórta dolgoznak. De a legjelentősebb terv: az új Nemzeti Színház-

nak minden bizonnyal az Engels térre kerülő új építkezése. Ennek perfektuálása az új városrendezési terv véglegesítésén múlik, és feltételezhetően rövidesen megoldódik.

— De gondolnak-e a közbeeső időben is a Nemzeti Színház renoválására?

— Hogyne. Az új Nemzeti Színház felépüléséig is, nagy befektetéssel korszerűsítjük elavult színpadát és berendezéseit.

— Az új Nemzeti Színházon kívül épülnek-e még színházak a közeli években?

— Igen. A székesfehérvári színház és az új győri színház. Az utóbbinak az ügye csupán azért vitás, mert e pillanatig még nincs helye. Köztudomá-

sú, hogy a győri színház több mint egy évtizede kényszerhelyiségben működik: egy kultúrterthon színpadán. Az épülettel szemben levő telken ebben az évben építkezés indult meg és a győri lakosság is úgy tudta, az új színház helyét alapozzák. Aztán váratlanul kiderült, hogy mozi épül azon a helyen, amelyik a legalkalmasabb lett volna a színház épülete számára. Annál is inkább, minthogy egy nemzedéknyi idő óta a publikum oda jár színházba, a szembenlevő sarokra. Persze, ez a győriek »bélügye« és bizonyára kijelölik majd az új színháznak szánt telket is.

Az új idényről

A színházi osztály vezetőjétől néhány művészi tervről és eredményről is felvilágosítást kérünk.

— Mi a véleménye az osztálynak a vidéki színházak idej programjáról?

— Megállapítottuk, hogy a vidéki színházak okultak a tavalyi mérlegből. Igen hasznosak voltak a sajtóbírálatok. S úgy tűnik fel, hogy beváltak az átszervezési intézkedések is.

Ebben az évadban a közönség valamennyi vidéki színházban művészileg többet nyújtó, jobb társulattal találkozhat. Az eddigi bemutatók is jelzik, hogy gondosabb, felkészültebb előadások kerülnek a közönség elé. Megjavult a műsorpolitika. Csupán jelzésül közölhetjük, hogy a debreceni színház idén csak két, a miskolci mindössze három operettet mutat be. A közönség megnövekedett bizalmát mutatja a bérletezők és

köztük a munkáscsaládok számára emelkedése. A megjavult színvonal és a fokozódó érdeklődés állami színházpolitikánk eredménye — mondja dr. Kovács Kálmán.

— Mi a helyzet az ifjúsági előadásoknál?

— Rendeztük a kérdést, hogy az ifjúság korosztályok szerint látogathasson előadásokat. A gyermekeknek tízéves korig az Állami Bábszínház tart rendszeresen bemutatókat, vidéken is. Megindul a Bartók-teremben a Meseszínház is. Az Állami Deryné Színház három előadásra szóló és mindössze 16 forintba kerülő bérlete a tíz-tizenéves éves korú gyermekeknek Jókai »Aranyember«-ének színpadi változatát, Molière »Botcsinálta doktor«-át és Nadányi Zoltán »Szigligeti ribillió«-ját mutatja be az idén. De játszik az ifjúságnak az Irodalmi és az Egyetemi Színpad is. Igen olcsó helyarával. S hadd említsem meg befejezésül — mondja dr. Kovács Kálmán — hogy terveztük a középiskolásoknak és az egyetemi hallgatóknak esztendőre szóló színházi bérletsorozat bevezetését. Ez jó részt, a kötelező tanulmányi anyagra támaszkodnék: klasszikus és modern színművekre. A Nemzeti, Madách és a Petőfi Színház műkedvelőinek közre a terv valószínűlegében.

Magyar Tibor