

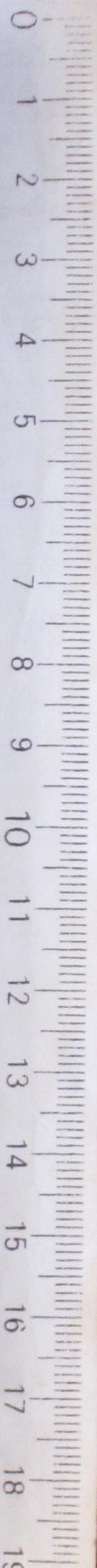
Cs.

0-11

L.

48

1972-705





Die Versammlung der Götter
in Olymp.

Weinrauch fec. Vienne 1794.

Karl Wilhelm Ramlers
kurzgefaßte

Mythologie

oder

Lehre

von den

fabelhaften Göttern Halbgöttern

und

Helden des Alterthums



In zwey Theilen
nebst einem Anhang, welcher die Allegorie u. Register enthält

Mit Kupfern

Wien

bei Franz Haas 1797

Vorbericht.

Die Fabellehre der Griechen und Römer ist wegen der vortrefflichen Gedichte und Kunstwerke, die sich darauf beziehen, den Liebhabern der schönen Künste und Wissenschaften unentbehrlich geworden. Sie wird sogar von den Neuern beygehalten, ungeachtet sie nicht mehr geglaubt wird. Die Poeten, die Mahler, die Bildhauer und die übrigen bildenden Künstler in dem ganzen erleuchtenden Europa bedienen sich derselben seit vielen Jahrhunderten. Die Ursache hiervon ist, weil sie zu Sinnbildern höchst bequem ist, und weil sie den gemeinsten Sachen bald einen Schein der Neuheit, bald mehr Anmuth, bald eine höhere Würde ertheilt.

Daß sie nicht mehr im Ernst geglaubt wird, ist keine Einwendung wider ihren Gebrauch; denn sie ist doch noch glaublicher, als einige andere poetische Phantasien; dergleichen sind die Wunder der Zauberer und der Feyen, welche alle Geseze der Natur umkehren, und wovon doch einige Neuere profaische und poetische Erzählungen gemacht haben, die alle Liebhaber der Werke der Einbildungskraft mit Vergnügen lesen. Sie ist glaublicher, als die redenden Thiere, die Aesopus aufführt, und die seit seiner Zeit die Belustigung eines jeden Alters bey allen Nationen sind. Sie ist glaublicher, als die zu Personen gemachten Tugenden, Laster und andere abgezogenen Begriffe der Dinge die wir doch mit Vergnügen in Schaumünzen, in Gemälden und Bildsäulen sehen, und in den allego-

I n h a l t

der allegorischen Vorstellungen.

	Seite.		Seite.
1. Die Ewigkeit	S. 425	duldung oder	
2. Die Zeit	— 425	Toleranz	— 460
3. Das Jahr	— 426	25. Die Vorsehung	— 460
4. Die vier Jahreszeiten	— 427	26. Die Gelegenheit.	— 460
5. Die zwölf Monate	— 430	27. Das Glück (Fortuna)	— 460
6. Die sieben Tage der Woche	— 434	28. Der Ueberfluß oder die Fruchtbarkeit	— 461
7. Der Tag	— 436	29. Der Reichthum (Plutus)	— 461
8. Die Nacht	— 436	30. Die Armuth (Penia)	— 461
9. Die vier Tageszeiten	— 437	31. Die Freyheit	— 462
10. Die zwölf Stunden des Tages und die zwölf Stunden der Nacht	— 439	32. Die Dienstbarkeit (Knechtschaft)	— 462
11. Der Schlaf	— 439	33. Das Gerücht (Fama)	— 462
12. Die Träume	— 440	34. Der Sieg (Victoria)	— 463
13. Der Tod	— 441	35. Die Ehre	— 464
14. Die Natur	— 441	36. Die Fröhlichkeit und der Scherz	— 464
15. Die drey Reiche der Natur	— 442	37. Die Jugend	— 465
16. Die Seele	— 443	38. Die Schönheit	— 465
17. Die fünf Sinne	— 443	39. Die Unmuth	— 465
18. Die vier Stufen des menschlichen Alters.	— 448	40. Der Wiß	— 466
19. Die vier Temperamente	— 451	41. Die Klugheit	— 466
20. Die vier Elemente	— 453	42. Die Staatsklugheit	— 466
21. Die vier Welttheile	— 455	43. Die Erfahrung (Erforschung)	— 466
22. Die vier Weltalter	— 457	44. Die Weisheit	— 466
23. Die drey Religionen	— 459	45. Die Gerechtigkeit	— 467
24. Die Religions-		46. Die Strafgerechtigkeit	— 468
		47. Der Krieg	— 468

I n h a l t.

48. Der Friede (Frene)	Seite. — 468	73. Die Liebe zum Vaterlande	Seite. — 477
49. Die Eintracht	— 469	74. Die Liebe zu Gott oder die Andacht	— 477
50. Die Mäßigung.	— 469	75. Die Heucheley oder falsche An- dacht	— 477
51. Die Sanft- muth	— 469	76. Die Arglist	— 477
52. Die Keuschheit	— 469	77. Die Verläum- dung	— 478
53. Die Mäßigkeit	— 470	78. Der Neid (Die Mißgunst Scheel- sucht)	— 478
54. Der Fleiß. (Die Arbeitsamkeit)	— 470	79. Die Zwietracht	— 478
55. Die Verschwie- genheit	— 471	80. Der Zorn (Die Wuth)	— 478
56. Die Beständig- keit	— 471	81. Die Furcht	— 478
57. Die Treue	— 472	82. Die Verzwei- felung	— 479
58. Die Freund- schaft	— 472	83. Der Geiß (die Kargheit)	— 479
59. Die Wahrheit	— 472	84. Die Raubsucht (Dieberey)	— 480
60. Die Großmuth	— 472	85. Die Ungerech- tigkeit	— 480
61. Die Tapferkeit oder männliche Tugend	472	86. Die Gefräßig- keit	— 480
62. Die Wachsam- keit	— 473	87. Die Trunken- heit.	— 481
63. Die Geduld	— 473	88. Die Unbestän- digkeit	— 481
64. Die Hoffnung	— 473	89. Die Heilheit	— 482
65. Die Unschuld.	— 473	90. Die Faulheit	— 482
66. Die Demuth (Bescheidenheit)	— 474	91. Die Thorheit	— 282
67. Die Dankbar- keit	— 474	92. Die Plauder- haftigkeit Schwätz- haftigkeit	— 482
68. Die Barmher- zigkeit (Mild- thätigkeit)	— 474	93. Die Hoffart (Ei- telkeit)	— 482
69. Die Liebe zu den Kindern	— 474	94. Die Tadel sucht	— 482
70. Die Liebe zu den Aeltern	— 475	95. Die böartige Kritik	— 483
71. Die Liebe der Geschwister	— 476	123. Die Wund-	
72. Die eheliche Liebe und die Liebe der Ge- schlechter	— 476		

I n h a l t.

<p>96. Die gerechte Seite. Kritik — 483</p> <p>97. Der Kunstgeist — 483</p> <p>98. Die Zeichen- kunst — 483</p> <p>99 Die Mahler- kunst — 483</p> <p>100. Die Bildhau- erkunst — 484</p> <p>101. Die Baukunst — 484</p> <p>102. Die Kupferste- cherkunst. — 484</p> <p>103. Die Präge- kunst — 484</p> <p>104 Die Dichtkunst — 485</p> <p>105. Die Epopöe — 485</p> <p>106. Die Tragödie — 485</p> <p>107. Die Komödie — 486</p> <p>108. Die Ode — 486</p> <p>109. Die Elegie — 487</p> <p>110. Die Idylle (Ekloge) — 488</p> <p>111. Die Fabel — 488</p> <p>112. Die Satire — 488</p> <p>113. Das Epigram — 488</p> <p>114 Die Sonnetkunst — 489</p> <p>115. Die Tanzkunst — 490</p> <p>116. Die Redekunst — 490</p> <p>117. Die Historie — 490</p> <p>118. Die Grammatik — 490</p> <p>119. Die Philoso- phie — 491</p> <p>120. Die Theologie — 491</p> <p>121. Die Rechtsge- lehrsamkeit — 491</p> <p>122. Die Arzney- kunst — 491</p> <p>123. Die Wundarz- neykunst, Chi- rurgie. — 492</p> <p>124. Die Natur- lehre (Physik) — 492</p> <p>125. Die Berglie-</p>	<p>derungskunst Seite. (Anatomie) — 492</p> <p>126. Die Kräuter- kunde (Botanik) — 492</p> <p>127. Die Scheide- kunst (Chemie) — 492</p> <p>128. Die Messkunst (Geometrie) — 492</p> <p>129. Die Rechenkunst (Arithmetik) — 493</p> <p>130. Die Sternkun- de (Astronomie) — 493</p> <p>131. Die Erdebe- schreibung (Geo- graphie) — 493</p> <p>132. Die Kriegsbau- kunst Ingenier- kunst — 493</p> <p>133. Die Reitkunst — 493</p> <p>134. Die Fechtkunst — 494</p> <p>134. Die Feuerwer- kerkunst — 494</p> <p>136. Die Wappen- lehre (Heral- dik) — 494</p> <p>137. Die Buchdru- ckerkunst — 494</p> <p>138. Die Schiff- kunst — 494</p> <p>139. Die Kaufman- schaft — 495.</p> <p>140 Der Ackerbau. — 495</p> <p>141 Der Garten- bau — 495</p> <p>142 Der Weinbau — 495</p> <p>143. Die Viehzucht — 496</p> <p>144. Die Bienen- zucht oder der Honigbau — 496</p> <p>145. Der Seiden- bau — 496</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

An den Buchbinder.

Die zu diesem Werke gehörigen 16 Kupfertafeln werden in folgender Ordnung eingestekt.

Seite	7.	Saturnus
—	9.	Jupiter
—	24.	Neptunus.
—	35.	Pluto.
—	39.	Minerva und Mars.
—	50.	Merkur und Vulkan.
—	60.	Venus.
—	85.	Diana und Ceres.
—	93.	Apollo.
—	119.	Bacchus.
—	153.	Verdumnus und Terminus.
—	161.	Pomona und Flora.
—	167.	Neereiden und Triton.
—	187.	Romus und Jokus.
—	193.	Hymen und Parzen.
—	257	Numus, Harpokrates und Herkules.
