

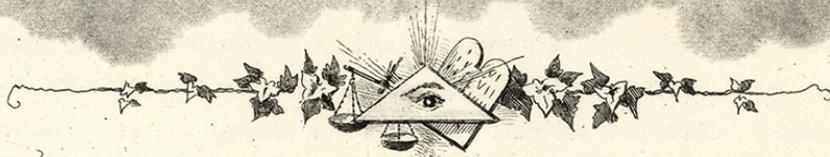
1055/1



IL FINIMONDO

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

L' ETERNITÀ



GRANDE STUDIO DI ALLEGORIE ARMONICO-RELIGIOSE

A PIENA ORCHESTRA

con Forte Piano Harmonium ed Arpa obbligati

devotissimamente dedicato

A SUA MAESTÀ ELISABETTA

Imperatrice d'Austria e Regina d'Ungheria

dal Maestro

GUIDO CIMOSO



*RIDUZIONE FATTA DALL'AUTORE PER PIANO A 4 MANI CON VIOLINO E VIOLONCELLO
AD LIBITUM*

„Vaghiami l'lungo studio e l'grande amore..”

*Prop. dell'Autore
4690-91-92-93*

*Dep. alla R. Bibl.
Actti Fr.*

UDINE, L.  BERLETTI

Firenze, Brizzi, Nicolai.

Torino, Elanchi.

Roma, De Rossi.

Trieste, Vicentini.

*Zenei-Orsz. Könyvtár
207-2622/1-88
Liszt Akadémia*

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. *nov* hó.
1.008/1 tsz. alatt.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



RECEIVED
MAY 15 1967
1008.1

MAESTÀ!

Studio di Allegorie armonico-religiose è il titolo di questo componimento, non altro essendo che un accordo artificioso di svariate armonie esprimenti da per sè stesse, o con alcuni canti ideali, una serie di concetti che costituiscono appunto il tema di Allegorie armonico-religiose.

Esso dividesi in tre parti:

IL FINIMONDO — IL GIUDIZIO UNIVERSALE — L' ETERNITÀ.

Avrò scelto un argomento non pur maggiore delle mie forze, ma anche inetto all'imitazione musicale? Una successione di suoni non accompagnati a parole, potrà corrispondere ad un discorso della mente, in ispezialità astratto e sublime? Io veggo bene che questa domanda mi potrà essere fatta da molti, e per me sarebbe facile schivarla col solo mutar titolo al mio lavoro. Si consideri come una fantasia sciolta da ogni allusione determinata; si esamini secondo le leggi generali dell'armonia e della melodia, e sarà anch'esso un lavoro alla foggia degli altri. Questa dichiarazione mi toglierebbe lievemente da qualunque fastidio, ma tuttavia, lo confesserò ingenuamente, io non mi sento di farla. Ciascuno ama le cose sue e più quella parte che gli valse più di fatica. E certo il soggetto ch'io presi a trattare non poteva non tornarmi duro e restio, ma per questo dovrassi credere inetto all'imitazione musicale?

« La musica dipinge ed anima tutto » dice *Rousseau*, anche le cose soltanto visibili; ma vero è per altro che le idee svegliate dai suoni saranno sempre di per sè astratte e generiche, perchè il suono non può offrire da sè indizii bastanti da contrassegnare l'obbietto singolare e determinato, e ciascuno gli darà quel senso, che più si conviene alle disposizioni abituali e predominanti del proprio cuore. Ad ovviare a tale indeterminatezza, che non può d'altronde non universalizzare ed ingrandire l'interesse della musica, è mestieri che il compositore dichiari il soggetto preso ad esprimere e tutta per ordine la successione dei suoi pensieri, in quella guisa medesima che chi assiste alle pantomime ha per interprete il libretto in cui è decifrata l'intiera azione, e la musica di un melodramma ridotto per soli strumenti è assai meglio gustata da chi abbia prima intervenuto alla rappresentazione teatrale. A tale dichiarazione io quindi m'accingo, non tralasciando qualche breve cenno sui mezzi musicali di cui mi sono servito, avvertendo fin d'ora ch'io professo l'opinione: essere il Fortepiano indispensabile al completamento dell'orchestra.

Maestà! Avrò sempre raggiunto lo scopo? Non lo pretendo. La musica è l'arte in cui meno che in qualunque altra l'artista può svestire la propria individualità, e dove quindi egli abbisogna più che mai dell'altrui compatimento, ch'io con tutta fiducia invoco rispettosamente dalla benignità della Maestà Vostra.

Di Vostra Maestà

Trieste, nell' Agosto del 1870

Devotissimo umilissimo suddito e servitore

GUIDO CIMOSO

PARTE PRIMA.

IL FINIMONDO.



E saran prodigi nel sole, nella luna e nelle stelle, e pel mondo le nazioni in costernazione

S. Luca, Cap. XXI.

Allora si batteranno il petto tutte le tribù della terra.

S. Matteo, Cap. XXIV.

Il settimo Angelo versò la sua ampolla per l'aria, e ne seguirono folgori, e voci, e tuoni, e gran tremuoto, e le città delle genti caddero a terra; fuggirono le isole, sparirono i monti.

S. Giovanni, Apoc. Cap. XVI.

PENSIERI.

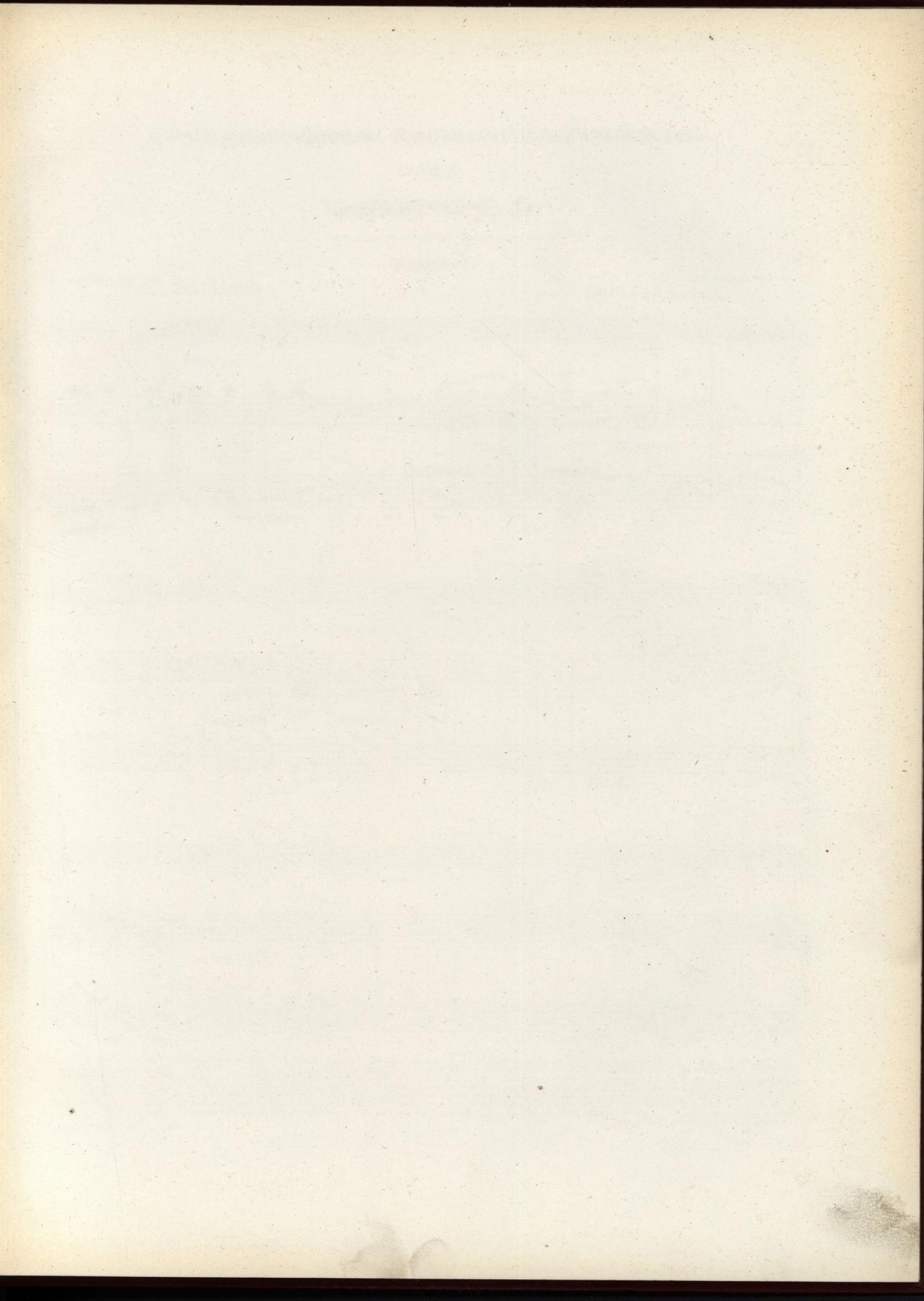
N. 1. PRELUDIO. — Richiama l'attenzione degli uditori al grave argomento	Pag. 2.
„ 2. INTRODUZIONE. È composta di forme e frasi molto variate per indicare alla varietà degli eventi che si stanno delineando	„ 4
„ 3. SEGNALI PORTENTOSI NEL MOVIMENTO DEGLI ASTRI ED AGITAZIONE NELLE GENTI. Questo movimento è rappresentato da note secche sparse qua e là, e d'altre ribattute a vicenda dagli strumenti d'arco, dinotando colle prime il moto irregolare di questo o quell'astro, e nelle seconde lo scintillare di tutte le stelle. — Lo sviluppo di questo concetto allude all'agitazione delle genti.....	„ 10
„ 4. L'ANTICRISTO SORPRENDE LE ATTONITE GENTI COLLE SUE INFERNALI LUSINGHE. Si comincia da una cadenza d'inganno che accenni appunto sorpresa, e dopo un cantabile si conchiude con un forte misterioso allusivo al linguaggio di quel falso profeta	„ 18
„ 5. SI ACCRESCE IL DISORDINE NEL MONDO	„ 22
„ 6. LE GENTI IMPAURITE MEDITANO SULLA TREMENDA CATASTROFE CHE SI AVVICINA. Si tende a delineare la gravità della meditazione, e quegli accordi improvvisi che sovrappiungono tratto tratto, alludono allo scuotersi dell'animo conturbato da funesto pensiero	„ 26
„ 7. PREGHIERA DELLE ANIME CONSACRATE A DIO. Corale sui versetti 1 e 2 del Salmo LXIV: „ <i>Te decet hymnus Deus in Sion</i> “ ecc.: elaborato sulle prime note della messa corale <i>pro defunctis</i>	„ 34
„ 8. LE GENTI FUGGONO COSTERNATE.....	„ 38
„ 9. MEDITAZIONE come al N.º 6.....	„ 42
„ 10. MISERERE. „ <i>Sacrificium Deo spiritus contribulatus</i> “ ecc. (Salmo I).....	„ 48
„ 11. DISSOLUZIONE DELL'UNIVERSO. In molti punti si è divisato di alludere allo strepito ed alle scosse prodotte dalla rovina del mondo, tentandosi pure di esprimere con mezzi melodici e modulazioni armoniche, con transizioni ed inganni, il terrore, il pianto, la disperazione onde sarà colpito l'uomo in quel giorno di vendetta.....	„ 54



STATE OF TEXAS
COUNTY OF [illegible]

[Faint, illegible text, possibly a title or introductory paragraph]

[Extensive block of very faint, illegible text, likely the main body of a document]



GRANDE STUDIO DI ALLEGORIE ARMONICO = RELIGIOSE

PARTE 1.^a

IL FINIMONDO

SECONDO

N.º 1. PRELUDIO

GUIDO CIMOSO

Pizz.

VIOLONCELLO

M. M. $\text{♩} = 60$

Maestoso

legato

Arco

Pizz.

Arco

* N. B. Sebbene tanto il Violino quanto il Violoncello siano due istrumenti *ad libitum*, pure uniti al Piano contribuiranno maggiormente all'effetto della composizione. Badisi però che siccome questi due istrumenti ne' suoni loro assegnati vanno a vicenda, s'intrecciano e si contrastano per lo più nel corrispondere alla parte melodica od armonica, egli è assolutamente necessario di ammetterli o di escluderli entrambi.

GRANDE STUDIO DI ALLEGORIE ARMONICO = RELIGIOSE

PARTE I^a

IL FINIMONDO

PRIMO

N^o 1. PRELUDIO

GUIDO CIMOSO

VIOLINO

M. M. $\text{♩} = 60$

Maestoso

Pizz.

**

1 2

Arco

Pizz.

p

Arco

p

** N. B. Dovendo la musica allegorica delineare, per così dire, quant'è possibile un discorso della mente senza l'aiuto della parola, è necessario, per eseguire adeguatamente un tal genere di composizione, che l'esecutore mediti dapprima ben bene in sé l'argomento allegorico, di cui avrà ad occuparsi, ed investa a dovizia l'animo suo della passione e sentimento di quello, affinché impadronito ch'egli si sia in cotai modo d'ogni idea del compositore, possa poi corrispondere nella complessiva esecuzione a tutti quelli effetti che questi giustamente desidera.

SECONDO

First system of musical notation for 'SECONDO'. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The music is in a key with two flats and a common time signature. Dynamic markings include *ff* and *mf*. There are also some hairpins indicating volume changes.

Second system of musical notation for 'SECONDO'. It follows the same three-staff layout. The middle grand staff includes fingerings '4' and '5' above certain notes. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *mf*.

Third system of musical notation for 'SECONDO'. The middle grand staff changes to a 3/8 time signature. It includes the marking *marcato* and dynamic markings *ff*, *f*, and *pp*.

N°2. INTRODUZIONE.

First system of musical notation for 'N°2. INTRODUZIONE'. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The music is in a key with two flats and a common time signature. Dynamic markings include *ff* and *cres.*. A tempo marking reads '-Un poco più mosso. (♩=69)'. There are also some hairpins.

PRIMO

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with dynamic markings *ff* and *mf*. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff also marked *ff* and *mf*.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with dynamic markings *ff* and *mf*. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff also marked *ff* and *mf*.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with dynamic markings *ff*, *p*, and *pp*. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff marked *ff*, *p*, and *pp*.

N° 2. INTRODUZIONE

The musical score for 'N° 2. INTRODUZIONE' consists of three staves. The top staff is a single melodic line with dynamic markings *ff* and *cres.*. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff marked *ff* and *cres*. The tempo is marked 'Un poco più mosso. (♩=69)'. There are two first endings marked with '8' and a dashed line.

SECONDO

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a bass clef staff with a *cres.* marking and a *Pizz.* instruction. The second system features a grand staff with *cres.* and *p* markings. The third system includes a bass clef staff with *Arco*, *marcato con terrore*, and *f* markings, and a grand staff with *sensibile* and *marc. con terrore f* markings. The fourth system includes a grand staff with *mf* and *ff* markings, and a bass clef staff with *Pizz. sensibile* and *mf* markings. The fifth system includes a grand staff with *Arco*, *con passione*, *sf*, *ff*, and *mf* markings, and a bass clef staff with *ff* and *mf* markings.

PRIMO

8

mf
con espres.

cres.
con espres.

dolcem.

dolcem.

F

FF *8* *mF*

FF *mF*

con tristezza

sf FF *8*

sf FF *mF*

