

1055/1



IL FINIMONDO

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

L' ETERNITÀ



GRANDE STUDIO DI ALLEGORIE ARMONICO-RELIGIOSE

A PIENA ORCHESTRA

con Forte Piano Harmonium ed Arpa obbligati

devotissimamente dedicato

A SUA MAESTÀ ELISABETTA

Imperatrice d'Austria e Regina d'Ungheria

dal Maestro

GUIDO CIMOSO



RIDUZIONE FATTA DALL'AUTORE PER PIANO A 4 MANI CON VIOLINO E VIOLONCELLO
AD LIBITUM

„Vaghiami l'lungo studio e l'grande amore..”

Prop. dell'Autore
4690-91-92-93

Dep. alla R. Bibl.
Atti Fr.

UDINE, L. BERLETTI

Firenze, Brizzi, Nicolai.

Torino, Blanchi.

Roma, De Rossi.

Trieste, Vicentini.

Zeneakadémia Könyvtára
207-2622/1-88
Liszt Akadémia

Orsz. M. Liszt Főiskola Zeneakadémia Könyvtára
Leltározva: 1948. nov hó.
1.008/1. sz. alatt.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



RECEIVED
MAY 15 1967
1008.1

MAESTÀ!

Studio di Allegorie armonico-religiose è il titolo di questo componimento, non altro essendo che un accordo artificioso di svariate armonie esprimenti da per sè stesse, o con alcuni canti ideali, una serie di concetti che costituiscono appunto il tema di **Allegorie armonico-religiose**.

Esso dividesi in tre parti:

IL FINIMONDO — IL GIUDIZIO UNIVERSALE — L' ETERNITÀ.

Avrò scelto un argomento non pur maggiore delle mie forze, ma anche inetto all'imitazione musicale? Una successione di suoni non accompagnati a parole, potrà corrispondere ad un discorso della mente, in ispezialità astratto e sublime? Io veggo bene che questa domanda mi potrà essere fatta da molti, e per me sarebbe facile schivarla col solo mutar titolo al mio lavoro. Si consideri come una fantasia sciolta da ogni allusione determinata; si esamini secondo le leggi generali dell'armonia e della melodia, e sarà anch'esso un lavoro alla foggia degli altri. Questa dichiarazione mi toglierebbe lievemente da qualunque fastidio, ma tuttavia, lo confesserò ingenuamente, io non mi sento di farla. Ciascuno ama le cose sue e più quella parte che gli valse più di fatica. E certo il soggetto ch'io presi a trattare non poteva non tornarmi duro e restio, ma per questo dovrassi credere inetto all'imitazione musicale?

« La musica dipinge ed anima tutto » dice *Rousseau*, anche le cose soltanto visibili; ma vero è per altro che le idee svegiate dai suoni saranno sempre di per sè astratte e generiche, perchè il suono non può offrire da sè indizii bastanti da contrassegnare l'obbietto singolare e determinato, e ciascuno gli darà quel senso, che più si conviene alle disposizioni abituali e predominanti del proprio cuore. Ad ovviare a tale indeterminatezza, che non può d'altronde non universalizzare ed ingrandire l'interesse della musica, è mestieri che il compositore dichiari il soggetto preso ad esprimere e tutta per ordine la successione dei suoi pensieri, in quella guisa medesima che chi assiste alle pantomime ha per interprete il libretto in cui è decifrata l'intiera azione, e la musica di un melodramma ridotto per soli strumenti è assai meglio gustata da chi abbia prima intervenuto alla rappresentazione teatrale. A tale dichiarazione io quindi m'accingo, non tralasciando qualche breve cenno sui mezzi musicali di cui mi sono servito, avvertendo fin d'ora ch'io professo l'opinione: essere il Fortepiano indispensabile al completamento dell'orchestra.

Maestà! Avrò sempre raggiunto lo scopo? Non lo pretendo. La musica è l'arte in cui meno che in qualunque altra l'artista può svestire la propria individualità, e dove quindi egli abbisogna più che mai dell'altrui compatimento, ch'io con tutta fiducia invoco rispettosamente dalla benignità della **Maestà Vostra**.

Di Vostra Maestà

Trieste, nell' Agosto del 1870

Devotissimo umilissimo suddito e servitore

GUIDO CIMOSO

Studio di allegorie armonico-religiose è il titolo di questo componimento, nel quale l'Autore ha voluto esprimere di svariate armonie spirituali da per sé stesse, e non da altri, i concetti che costituiscono appunto il tema di allegorie armonico-religiose. Esso divideasi in tre parti.

IL FINIMONDO — IL GIGANTE CRISTIALE — L'ETERNITÀ.

La prima parte del componimento, che si intitola il Finimondo, è una specie di apologo, nel quale l'Autore ha voluto esprimere di svariate armonie spirituali da per sé stesse, e non da altri, i concetti che costituiscono appunto il tema di allegorie armonico-religiose. Esso divideasi in tre parti.

La seconda parte del componimento, che si intitola il Gigante Cristale, è una specie di apologo, nel quale l'Autore ha voluto esprimere di svariate armonie spirituali da per sé stesse, e non da altri, i concetti che costituiscono appunto il tema di allegorie armonico-religiose. Esso divideasi in tre parti.

La terza parte del componimento, che si intitola l'Eternità, è una specie di apologo, nel quale l'Autore ha voluto esprimere di svariate armonie spirituali da per sé stesse, e non da altri, i concetti che costituiscono appunto il tema di allegorie armonico-religiose. Esso divideasi in tre parti.

PARTE PRIMA.

IL FINIMONDO.



E saran prodigi nel sole, nella luna e nelle stelle, e pel mondo le nazioni in costernazione

S. Luca, Cap. XXI.

Allora si batteranno il petto tutte le tribù della terra.

S. Matteo, Cap. XXIV.

Il settimo Angelo versò la sua ampolla per l'aria, e ne seguirono folgori, e voci, e tuoni, e gran tremuoto, e le città delle genti caddero a terra; fuggirono le isole, sparirono i monti.

S. Giovanni, Apoc. Cap. XVI.

PENSIERI.

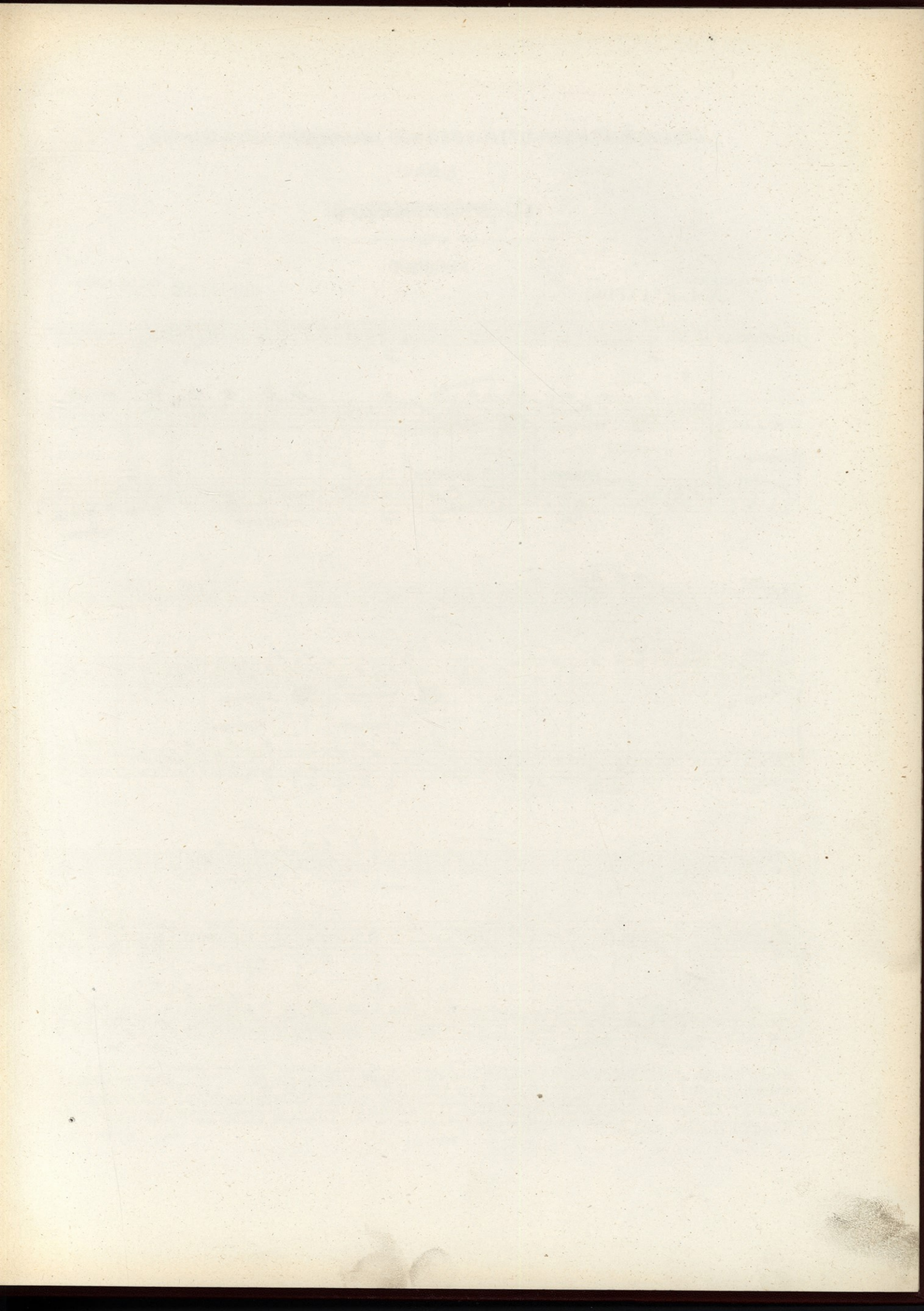
N. 1. PRELUDIO. — Richiama l'attenzione degli uditori al grave argomento	Pag. 2.
„ 2. INTRODUZIONE. È composta di forme e frasi molto variate per indicare alla varietà degli eventi che si stanno delineando	„ 4
„ 3. SEGNALI PORTENTOSI NEL MOVIMENTO DEGLI ASTRI ED AGITAZIONE NELLE GENTI. Questo movimento è rappresentato da note secche sparse qua e là, e d'altre ribattute a vicenda dagli strumenti d'arco, dinotando colle prime il moto irregolare di questo o quell'astro, e nelle seconde lo scintillare di tutte le stelle. — Lo sviluppo di questo concetto allude all'agitazione delle genti.....	„ 10
„ 4. L'ANTICRISTO SORPRENDE LE ATTONITE GENTI COLLE SUE INFERNALI LUSINGHE. Si comincia da una cadenza d'inganno che accenni appunto sorpresa, e dopo un cantabile si conchiude con un forte misterioso allusivo al linguaggio di quel falso profeta	„ 18
„ 5. SI ACCRESCE IL DISORDINE NEL MONDO	„ 22
„ 6. LE GENTI IMPAURITE MEDITANO SULLA TREMENDA CATASTROFE CHE SI AVVICINA. Si tende a delineare la gravità della meditazione, e quegli accordi improvvisi che sovrappiungono tratto tratto, alludono allo scuotersi dell'animo conturbato da funesto pensiero	„ 26
„ 7. PREGHIERA DELLE ANIME CONSACRATE A DIO. Corale sui versetti 1 e 2 del Salmo LXIV: „ <i>Te decet hymnus Deus in Sion</i> “ ecc.: elaborato sulle prime note della messa corale <i>pro defunctis</i>	„ 34
„ 8. LE GENTI FUGGONO COSTERNATE.....	„ 38
„ 9. MEDITAZIONE come al N.º 6.....	„ 42
„ 10. MISERERE. „ <i>Sacrificium Deo spiritus contribulatus</i> “ ecc. (Salmo I).....	„ 48
„ 11. DISSOLUZIONE DELL'UNIVERSO. In molti punti si è divisato di alludere allo strepito ed alle scosse prodotte dalla rovina del mondo, tentandosi pure di esprimere con mezzi melodici e modulazioni armoniche, con transizioni ed inganni, il terrore, il pianto, la disperazione onde sarà colpito l'uomo in quel giorno di vendetta.....	„ 54



STATE OF TEXAS
COUNTY OF [illegible]

[Faint, illegible text, possibly a title or introductory paragraph]

[Extensive block of very faint, illegible text, likely the main body of a document]



GRANDE STUDIO DI ALLEGORIE ARMONICO = RELIGIOSE

PARTE 1.^a

IL FINIMONDO

SECONDO

N.º 1. PRELUDIO

GUIDO CIMOSO

Pizz.

VIOLONCELLO

M. M. $\text{♩} = 60$

Maestoso

legato

Arco

Pizz.

Arco

* N. B. Sebbene tanto il Violino quanto il Violoncello siano due istrumenti *ad libitum*, pure uniti al Piano contribuiranno maggiormente all'effetto della composizione. Badisi però che siccome questi due istrumenti ne' suoni loro assegnati vanno a vicenda, s'intrecciano e si contrastano per lo più nel corrispondere alla parte melodica od armonica, egli è assolutamente necessario di ammetterli o di escluderli entrambi.

GRANDE STUDIO DI ALLEGORIE ARMONICO = RELIGIOSE

PARTE I^a

IL FINIMONDO

PRIMO



GUIDO CIMOSO

N^o 1. PRELUDIO

Musical score for Violin and Piano. The score is in common time (C) and marked *Maestoso*. The tempo is indicated as *M. M.* with a quarter note equal to 60 (♩ = 60). The score consists of three systems of music. The first system shows the Violino part starting with a *Pizz.* (pizzicato) instruction and two asterisks (**). The piano accompaniment begins with a first ending (1) and a second ending (2). The second system continues the violin part with *Arco* (arco) and *Pizz.* markings, and the piano part with a *p* (piano) dynamic. The third system shows the violin part with *Arco* and the piano part with a *p* dynamic.

** N. B. Dovendo la musica allegorica delineare, per così dire, quant'è possibile un discorso della mente senza l'aiuto della parola, è necessario, per eseguire adeguatamente un tal genere di composizione, che l'esecutore mediti dapprima ben bene in sé l'argomento allegorico, di cui avrà ad occuparsi, ed investa a dovizia l'animo suo della passione e sentimento di quello, affinché impadronito ch'egli si sia in cotal modo d'ogni idea del compositore, possa poi corrispondere nella complessiva esecuzione a tutti quelli effetti che questi giustamente desidera.

SECONDO

First system of musical notation for 'SECONDO'. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamic markings include *ff* and *mf*. There are also some hairpins indicating volume changes.

Second system of musical notation for 'SECONDO'. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The music continues in the same key and time signature. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *mf*. There are also some hairpins and fingerings (4 and 5) indicated.

Third system of musical notation for 'SECONDO'. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The music continues in the same key and time signature. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *pp*. The instruction *marcato* is present in the middle staff.

N°2. INTRODUZIONE.

Fourth system of musical notation, titled 'N°2. INTRODUZIONE'. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The music is in a key with two flats (Bb) and a common time signature. Dynamic markings include *ff* and *cres.*. The tempo instruction *Un poco più mosso. (♩=69)* is present in the middle staff.

PRIMO

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with dynamic markings *ff* and *mf*. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff also marked *ff* and *mf*.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with dynamic markings *ff* and *mf*. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff also marked *ff* and *mf*.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with dynamic markings *ff*, *p*, and *pp*. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff marked *ff*, *p*, and *pp*.

N° 2. INTRODUZIONE

The musical score for 'N° 2. INTRODUZIONE' consists of three staves. The top staff is a single melodic line with dynamic markings *ff* and *cres.*. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff marked *ff* and *cres*. The tempo is marked 'Un poco più mosso. (♩=69)'. There are two first endings marked with '8' and dashed lines.

SECONDO

The musical score consists of five systems of notation, primarily in bass clef with some piano parts in treble clef. The systems are as follows:

- System 1:** Bass line with *cres.* and *Pizz.* markings. Piano accompaniment with *cres.* and *p* markings.
- System 2:** Bass line with *Arco* and *marcato con terrore f* markings. Piano accompaniment with *sensibile* and *marc. con terrore f* markings, including octaves (8).
- System 3:** Bass line with *mf* and *ff* markings. Treble piano part with *Pizz. sensibile* and *4* markings. Bass piano part with *mf* markings.
- System 4:** Bass line with *Arco* and *con passione* markings. Treble piano part with *sf*, *ff*, and *mf* markings, including fingerings *4* and *5*. Bass piano part with *sf* and *mf* markings.

PRIMO

8

cres. *mf* *con espres.*

cres. *mf* *con espres.*

This system contains the first two systems of music. The top system features a treble clef with a melodic line starting with a dynamic of *mf* and a performance instruction of *con espres.* The piano accompaniment in the bottom system includes a *cres.* marking and a dynamic of *mf* with *con espres.* A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the piano part.

dolcem. *f*

dolcem. *f*

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a dynamic of *f*. The piano part in the bottom system features a *dolcem.* marking and a dynamic of *f*. A first ending bracket labeled '8' is present in the piano part.

ff *mf*

ff *mf* *con tristezza*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has dynamics of *ff* and *mf*. The piano part in the bottom system has dynamics of *ff* and *mf*, and includes the instruction *con tristezza*. A first ending bracket labeled '8' is present in the piano part.

sf ff *mf*

sf ff *mf*

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system has dynamics of *sf ff* and *mf*. The piano part in the bottom system has dynamics of *sf ff* and *mf*. A first ending bracket labeled '8' is present in the piano part.

