

B 1008 / 1817

100 x 100
P. 100

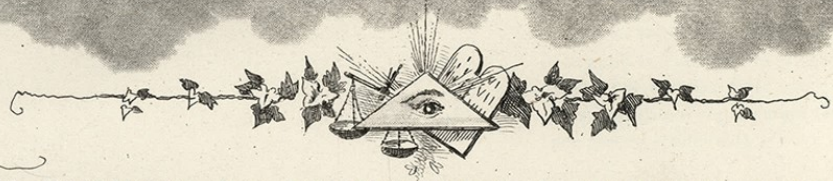
1055/II

IL FINIMONDO



IL GIUDIZIO UNIVERSALE

L' ETERNITÀ



GRANDE STUDIO DI ALLEGORIE ARMONICO-RELIGIOSE

A PIANA ORCHESTRA

con Forte Piano Harmonium ed Arpa obbligati

devotissimamente dedicato

A SUA MAESTA ELISABETTA

Imperatrice d'Austria e Regina d'Ungheria

dal Maestro

GUIDO CIMOSO

RIDUZIONE FATTA DALL'AUTORE PER PIANO A 4 MANI CON VIOLINO E VIOLONCELLO
AD LIBITUM

„Vaghiami 'l lungo studio e 'l grande amore..“

Prop. dell'Autore
#690-91-92-93

Dep. alla R. Bibl.
Tetti Fr.

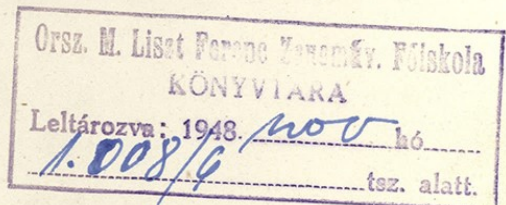
UDINE, L.  BERLETTI

Firenze, Brizzi, Nicolai.

Torino, Bianchi.

Roma, De Rossi.

Trieste, Vicentini.



172.5

172.5
172.5
172.5



IL GIUDIZIO UNIVERSALE.

Verrà tempo in cui tutti quelli che sono nei sepolcri udiranno la voce del Figliuolo di Dio, e usciranno fuori quelli che avranno fatte opere buone, risorgendo per vivere, quelli poi che avranno fatte opere male, risorgendo per essere condannati.

S. Giovanni, Cap. V.

PENSIERI

N. 1.	PRELUDIO ARMONICO DEGLI ANGELI ALLA CHIAMATA DEI CORPI. Sorvolando sulle tombe degli uomini, compiangono la sorte dei presciti e si letiziano per l'eterno trionfo del Signore e della virtù.....	Pag. 2
„ 2.	SQUILLO DELLE TROMBE.....	„ 6
„ 3.	CHIAMATA DEI CORPI. „ <i>Surgite mortui et venite ad iudicium!</i> (S. Girolamo)	„ 8
„ 4.	SI SPEZZANO VIOLENTAMENTE I SEPOLCRI, I CORPI RISORGONO E SI DIVIDONO IN DUE PARTI. Un forte strepito ed una commozione interrompono quel silenzio di morte che regnava sulla faccia di quel muto campo veduto dal profeta Ezechiele nella sua famosa visione. Infranti si scoperciano i sepolcri, e le bianche ossa ivi raccolte si ravvicinano preste, e si dibattono, e divenute salde all'urto s'intrecciano, e già sorgono i corpi che rattivati dallo spirito balzano in piedi a guisa di esercito grande. — Divisi gli uomini in due parti, lochè volle esprimersi colla scala cromatica armonica per moto contrario, si annuncia con due fortissime misure la venuta del Signore: „ <i>tunc apparebit signum Filii hominis</i>	„ 10
„ 5.	VENUTA DEL SIGNORE. Il principio di un maestoso ripetuto tre volte in tuono diverso, accenna alla venuta di quel Dio <i>che trina luce in unica stella scintilla</i>	„ 14
„ 6.	LE GENTI ESTERREFATTE DALLA MAESTÀ DEL LORO GIUDICE GLI SI PROSTRANO DINNANZI	„ 14



N. 7. (a) ESAME DELLE ANIME.....	Pag. 16
(b) SGUARDO AFFETTUOSO DEL CREATORE AGLI ELETTI. Cantabile espressivo.	
Se meco suonassero tutte quelle lingue ch' Euterpe	
... con le suore fero	
Del latte lor dolceissimo più pingue,	
Per ajutarmi, al millesmo del vero	
Non si verria cantando il santo riso	
e quanto l'aspetto dei beati facea mero. (Dante Paradiso XXIII.).....	„ 24
(c) CONTINUAZIONE E FINE DELL' ESAME.....	„ 26
„ 8. (a) IDDIO RIENTRA NELLA CALMA PRIA DI BENEDIRE GLI ELETTI.....	„ 30
(b) BENEDIZIONE. Cantabile sulle parole: „ <i>Venite benedicti Patris mei; possi -</i>	
<i>detate paratum vobis regnum a constitutione mundi.</i> “(S. Matteo Cap. XXV)	
„ 9. (a) IDDIO EROMPE NUOVAMENTE NEL SUO FURÒRE PER MALEDIRE AI REPROBI.....	„ 36
(b) MALEDIZIONE. Pensiero declamatorio sulle parole: „ <i>Discedite a me male -</i>	
<i>dicti in ignem aeternum, qui paratus est diabolo et angelis ejus</i> “(S. Mat. idem),	
..10. (a) SQUILLO DELLE TROMBE PREANNUNCIANTE LA FULMINAZIONE DEI MALADETTI.....	„ 40
(b) I MALADETTI PRECIPITANO FULMINATI NELL' ABISSO Coro - Questo concetto armo -	
nico tessuto sul versetto del Salmo CIX: „ <i>Implebit ruinas, conquassabit</i>	
<i>capita in terra multorum:</i> ” tende ad esprimere la pienezza e la potenza	
dell'ira del Signore, nonchè la disperazione ed il pianto dei dannati, e vie -	
ne terminato così risoluto e con impeto per rappresentare in qualche modo	
il chiudersi precipitoso e sempiterno delle porte infernali.....	
„ 11. (a) IL CIELO SI RASSERENA.....	„ 46
(b) I GIUSTI BEATIFICATI IN DIO SALGONO AL PARADISO. Cantico intuonato dagli e -	
letti al loro Salvatore. Si allude al Cantico di Mose: „ <i>Cantemus Domino,</i>	
(Esodo Cap. XV)	
	„ 46

1055/π

GRANDE STUDIO DI ALLEGORIE ARMONICO-RELIGIOSE

PARTE II.^a

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

SECONDO

GUIDO CIMOSO

N.º 1. PRELUDIO ARMONICO DEGLI ANGELI ALLA GHIAMATA DEI CORPI

VIOLONCELLO

(M. M. ♩ = 69)
Maestoso
quasi Adagio

The musical score is written for Violoncello and Piano. It begins with a C-clef for the cello and a C-clef for the piano. The tempo is marked 'Maestoso quasi Adagio' with a metronome marking of 69 quarter notes per minute. The score is divided into four systems. The first system shows the cello playing a simple line and the piano playing a tremolo accompaniment. The second system continues the tremolo and introduces a marcato section. The third and fourth systems feature more complex piano accompaniment with various dynamics and articulations. The key signature changes from C major to B-flat major in the third system.

GRANDE STUDIO DI ALLEGORIE ARMONICO=RELIGIOSE

PARTE II^a

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

GUIDO CIMOSO

PRIMO

N° 1. PRELUDIO ARMONICO DEGLI ANGELI ALLA CHIAMATA DEI CORPI.

VIOLINO

(M.M. ♩=69)
Maestoso
quasi Adagio

The musical score is written for Violino and Piano. It begins with a common time signature (C) and a tempo marking of (M.M. ♩=69), with the performance style indicated as 'Maestoso quasi Adagio'. The score is divided into five systems. The Violino part starts with a *marcato* dynamic and a *ff* dynamic. The Piano part features a variety of textures, including chords and arpeggios, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The score concludes with a *p* dynamic and a final chord.



SECONDO

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The vocal line is marked *con tristezza* (with sadness) and includes dynamic markings *cres.* (crescendo) and *f*. The piano accompaniment is marked *sotto voce* (under the voice) and *più sensib.* (more sensitive), with *cres.* and *f* markings. The piano part features a more complex, flowing bass line.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring a dense pattern of eighth notes in both hands. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The piano accompaniment is also marked *ff* and *sf*, featuring a very dense and rhythmic texture with many chords and moving lines in both hands.

PRIMO

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with notes and rests. The middle and bottom staves are a grand staff with piano accompaniment. The piano part features chords and rhythmic patterns. Performance markings include *marcato*, *Ped.*, *f*, and *P**.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. Performance markings include *mf*, *cres.*, *f*, *con tristezza*, ** sottovoce*, *piu sensib.*, and *cres.*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line ending with a fermata. The middle and bottom staves feature a dense piano accompaniment with many sixteenth notes. Performance markings include *ff*, *riten.*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle and bottom staves feature a piano accompaniment with chords and some sixteenth-note passages. Performance markings include *sf*, *8*, and *sf*.

SECONDO

N° 2 . SQUILLO DELLE TROMBE

Più vivo (♩=96.)

marc.

p *cres.*

ff

ff

The musical score is written in 3/8 time. It features a piano accompaniment in the lower staves and a melodic line in the upper staves. The tempo is marked 'Più vivo' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score includes various dynamic markings: 'marc.' (marcato), 'p' (piano), 'cres.' (crescendo), and 'ff' (fortissimo). Technical annotations include '3 1' and '5' for fingering, and '4 3 2' for a triplet. The piece concludes with a key signature change to one flat and a final fortissimo dynamic.

N° 2. SQUILLO DELLE TROMBE

Musical notation for the first system. It features a treble clef staff with a common time signature (C) and a piano part. The tempo marking is "Piu vivo (♩=96)" and the articulation is "marcato". The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Musical notation for the second system. The piano part includes dynamic markings "p" (piano) and "cres." (crescendo). The notation shows a transition from a simple eighth-note pattern to a more complex, multi-measure rest followed by a return to the eighth-note pattern.

Musical notation for the third system. The piano part features complex rhythmic patterns, including multi-measure rests and dense eighth-note passages in both hands.

Musical notation for the fourth system. The piano part continues with complex rhythmic patterns, including multi-measure rests and dense eighth-note passages in both hands.

