



2^{πιάνο}
Bolero

Παρασκευή
01/02/08

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότσα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου
Μουσικολογική επιμέλεια:
Evelin Voigtmann
Μεταφράσεις:
Γλώσσημα και Βερχάιμ

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.:
Νώντας Στυλιανίδης
Φωτογραφία Εξωφύλλου:
Άρης Ράμμος

Σχεδιασμός εντύπου:
pad advertising
Φιλμ - Εκτυπώσεις:
ΚΑΠΑ-ΜΙ Κουρτίδου-Μυλαράκης

M. Ravel (1875-1937)

Παβάνα για μια νεκρή Ινφάντα
Διάρκεια: 6'

F. Poulenc (1899-1963)

Κοντσέρτο για δύο πιάνο και ορχήστρα
σε ρε ελάσσονα
Διάρκεια: 20'

I. Allegro ma non troppo
II. Larghetto
III. Finale

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

M. Ravel

Ο Τάφος του Couperin
Διάρκεια: 17'

I. Prelude
II. Forlane
III. Menuet
IV. Rigaudon

M. Ravel

Bolero
Διάρκεια: 13'



πιάνο

Παρασκευή **1**
Φεβρουαρίου 2008

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
ώρα έναρξης: 21:00

Λουκάς Καρυτινός
διεύθυνση ορχήστρας

Θανάσης Αποστολόπουλος
πιάνο

Στέφανος Θωμόπουλος
πιάνο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

MAURICE RAVEL (1875-1937)

PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE

Η Παβάνα ήταν ένας αργός, σοβαρός και αυστηρός χορός, που χορευόταν σε επίσημες γιορτές στον 16ο και 17ο αιώνα. Ήταν φαίνεται ιταλικής προέλευσης και έγινε πολύ δημοφιλής στην Ισπανία, ώστε συχνά να θεωρείται ότι έχει ισπανική προέλευση. Από κοσμικός χορός πέρασε κατόπιν ως φόρμα στην έντεχνη μουσική και πολλοί συνθέτες έχουν γράψει είτε ανεξάρτητες παβάνες είτε σαν κομμάτια σε σουίτες. Συχνά συνδυάζεται με την έκφραση αισθημάτων λύπης και πόνου.

Τέτοιο έργο είναι και η «Παβάνα για μια πεθαμένη Ινφάντα» του Ραβέλ. Γραμμένη αρχικά για πιάνο στα 1899, δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση από τον Ισπανό φίλο του συνθέτη, πιανίστα Ρικάρντο

Βινιές. Στα 1910 ο συνθέτης της έδωσε την ορχηστρική της μορφή.

Είναι μια σελίδα διαποτισμένη με ένα βαθύ αισθημα πόνου και λύπης. Η μελωδία, τροπική στον χαρακτήρα, κυλάει απαλά, μελαγχολικά, σε μια σχεδόν αμετακίνητη ατμόσφαιρα από την αρχή ως το τέλος. Το έργο, όπως εκμυστηρεύτηκε στο Γάλλο μουσικολόγο Marc Pincherle ο συνθέτης, *«δεν είναι ένας επικήδειος θρήνος για μια ινφάντα που προ ολίγου πέθανε, αλλά μάλλον η αναπόληση μιας Παβάνας που θα μπορούσε να χορέψει μια τέτοια μικρή πριγκίπισσα άλλοτε στην αυλή της Ισπανίας»*.

Σόλων Μιχαηλίδης

FRANCIS ROULENC (1899-1963)

**ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΔΥΟ ΠΙΑΝΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ**



Ο Γάλλος συνθέτης F. Rouleuc (1899-1963) σπούδασε πιάνο με τον F. Vines και σύνθεση με τον Ch. Koechlin (1921-1924). Μαζί με τους Honegger, Shaud, Auric, Durey και Tailleferre αποτελούν την «ομάδα των έξι» (groupe de six), η οποία είχε συγκεκριμένους αισθητικούς στόχους (σύντομες βασικές μορφές, τονικές αρμονίες με ειρωνικά λανθασμένες νότες, παραίτηση από περιττά στολισματα). Η γνωριμία του με τον E. Satie του έφερε την πρώτη και επιτυχή παρουσίαση (1918) της *Rhapsodie Negre* σε κοντσέρτα των "Nouveaux Jeunes" που διοργάνωσε ο Satie. Το συνθετικό έργο του Rouleuc εκτείνεται από όπερες, μπαλέτα, συμφωνική μουσική, μουσική δωματίου πολλών ειδών, μέχρη και μουσική κινηματογράφου.

Το κοντσέρτο για δύο πιάνο και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα γράφηκε το 1932 και είναι αφιερωμένο στην πριγκίπισσα Edmond de Polignac. Στο

πρώτο μέρος εναλλάσσονται δύο γρήγορα επεισόδια –με διαφορετικά θέματα τα οποία επαναλαμβάνονται- με δύο πιο αργά επεισόδια από τα οποία τα καθένα παρουσιάζει ένα άλλο ήρεμο θέμα.

Στο *larghetto* επεξεργάζεται ένα θέμα που θυμίζει Μότσαρτ (για πρώτη φορά στο πρώτο πιάνο) σε μια ελαφρά σκερτσόζικη και συγχρόνως ηχητικά καταπληκτική ατμόσφαιρα, στην οποία αντιπαραθέτει ένα πιο μονότονο δευτερο θέμα.

Το τρίτο και τελευταίο μέρος συνδέει ζωντάνια και δεξιοτεχνία με πλούσιες κι εδώ ιδέες.

Γενικά το κοντσέρτο αυτό χαρακτηρίζεται από τη μεγάλη έμπνευση πολλών και όμορφων θεμάτων επεξεργασμένων με πολύ πνεύμα και χιούμορ και από τις εύστοχες ανταποκρίσεις ανάμεσα στα δυο σολιστικά όργανα και την ορχήστρα.

Evelin Voigtmann

MAURICE RAVEL (1875-1937)

LE TOMBEAU DE COUPERIN, ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Η σουίτα “Le Tombeau de Couperin” γράφθηκε αρχικά για πιάνο το 1917, όταν ο συνθέτης επέστρεψε από τον πόλεμο. Το 1919 ο Ravel επεξεργάστηκε τη σουίτα για ορχήστρα, παραλείποντας όμως δύο μέρη (τη φούγκα και την τοκάτα) από τα έξι. Έτσι παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Παρίσι στα Concerts Pasdeloup το 1920.

Ο Ravel αφιέρωσε αυτό το έργο στη μνήμη των φίλων του που σκοτώθηκαν στον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο, ξαναζωντανεύοντας μια γαλλική παράδοση, κυρίως του 17ου αιώνα. Την εποχή εκείνη υπήρχε η συνήθεια να γράφουν μεγάλοι συνθέτες «μουσικά μνημεία» (στα γαλλικά η λέξη “tombeau” σημαίνει τάφος, μνήμη και κατ’ επέκταση μνημείο) για άλλους συνθέτες που έχουν πεθάνει, όπως έκανε ο Couperin για τον Lully και τον Corelli. Τα “tombeau” του 17ου αιώνα είναι συνθέσεις συνήθως για τσέμπαλο ή για λαούτο και συνδέονταν με χορούς, όπως η ravanne ή η allemande. Στον 20ο αιώνα εκτός από τον Ravel και άλλοι Γάλλοι συνθέτες, όπως ο Dukas και ο Debussy, ξαναχρησιμοποίησαν αυτό το είδος.

Για τον τίτλο του έργου ο συνθέτης είπε αργότερα ότι η αφιέρωση απευθύνεται λιγότερο στον Couperin και περισσότερο στη γαλλική μουσική του 18ου αιώνα. Έτσι η σύνθεση αυτή βασίζεται σε χαρακτηριστικούς χορούς της γαλλικής σουίτας, τους οποίους όμως ο Ravel γεμίζει με τη δική του μουσική γλώσσα.

Στο πρώτο εισαγωγικό μέρος (πρελούδιο) ένα σπινθηροβόλο μοτίβο από τρίχνα οδηγεί σιγά σιγά στην κορύφωση.

Ακολουθεί η forlane, η οποία ήταν στο 16ο-17ο αιώνα ένας ζωηρός χορός σε 6/8 ή σε 6/4. Στο έργο του Ravel η forlane χαρακτηρίζεται από έντονες διαφωνίες και έχει ένα κύριο θέμα, το οποίο διακόπτεται από τρία intermezzi.

Το τρίτο μέρος είναι ένα μενουέτο στο οποίο η μελωδία των πνευστών αποδίδει περισσότερο λυρική, παρά χορευτική έκφραση. Στην επανάληψη του μενουέτου, μετά το τρίο (σαν musette), τα έγχορδα συνοδεύουν το θέμα του μενουέτου με το θέμα του τρίο –ένας αγαπημένος τρόπος αντίστιξης του Ravel.

Η σουίτα κλείνει με ένα rigaudon, ένα γρήγορο χορό, γνωστό από το 17ο αιώνα με πιθανή προέλευση από την Προβηγκία. Εδώ εντυπωσιάζουν οι απροσδόκπτες καντέντζες στη ντο μείζονα, καθώς και ο πιο ήρεμος διάλογος, ανάμεσα στο όμποε και το αγγλικό κόρντο στο τρίο.

Όλο το έργο αποπνέει διαφάνεια και λεπτό, καμιά φορά βελούδινο πχόχρωμα, καθώς και μια ανεπαίσθητη μελαγχολία, αποφεύγοντας την άμεση έκφραση της θλίψης και του θρήνου.

Evelin Voigtmann

MAURICE RAVEL (1875-1937)

BOLERO



Το περίφημο αυτό έργο γράφτηκε στα 1927 και παίχτηκε τον επόμενο χρόνο, στην Όπερα των Παρισίων, με χορογραφία της Ida Rubinstein, στην οποία είναι αφιερωμένο. Βασισμένο σε ένα απλό κρεσέντο, αποτελεί ένα καταπληκτικό νηχτικό επίτευγμα. Ξεκινάει πιανίσιμο, ήσυχα, με τον χαρακτηριστικό ρυθμό του ισπανικού χορού μπολερό δοσμένο από το ταμπούρο και τις βιόλες, τα βιολοντσέλα και τα κοντραμπάσα με πιτσικάτο. Τέσσερα μέτρα κατόπιν εμφανίζεται για πρώτη φορά το θέμα στο φλάουτο. Είναι μια πλατιά, αλλά απλή χορευτική μελωδία με συγκρατημένη εκφραστικότητα και κάποια ισπανική επίδραση στο χαρακτήρα της.

Το θέμα αυτό, που αποτελείται από δύο ξεχωριστά τμήματα, επαναλαμβάνεται διαρκώς με μια σένα μετακίνηση από το ένα όργανο στο άλλο, από το ένα χρώμα στο άλλο, ενώ συνοδεύεται με άκαμπτη επιμονή του ίδιου, άτεγκτου ρυθ-

μού, χωρίς την παραμικρή επιτάχυνση. Σιγά σιγά όμως η έμφαση της ρυθμικής συνοδείας ολοένα και εντείνεται, για να φτάσει σε εκπληκτικό βαθμό, δραματικής καθαυτό, έντασης. Ξαφνικά, για πρώτη φορά, από τον αμετακίνητο, ως εκείνη τη στιγμή, τόνο του ντο μείζονα, προχωρούμε για λίγο στον τόνο μι μείζονα. Μετά τη σύντομη αυτή μετατροπή, ξαναγυρίζουμε στον αρχικό τόνο για να τελειώσουμε, σχεδόν απότομα. Είναι εκπληκτικό πώς ένα έργο, βασισμένο σε μια συνεχή και αδιάκοπη επανάληψη του ίδιου θεματικού και ρυθμικού στοιχείου, δημιουργεί τόσο συγκλονιστική εντύπωση. Τόσο αριστοτεχνικά είναι σε αυτό συνδυασμένα το χρώμα και η ένταση. «Ορχηστρικά εφέ χωρίς μουσική» ή «Δέκα πέντε λεπτά ορχήστρας χωρίς μουσική», όπως έλεγε ο ίδιος ο συνθέτης, με αρκετή δόση ειρωνικού χιούμορ.

Σόλων Μιχαηλίδης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Accardo, A. Ciccolini, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τριμίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μου-



© Ν. Στυλιανίδης

σικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ

“Impressions for saxophone and orchestra”, με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato “Supersonic”. Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

διευθυντής ορχήστρας

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και είναι διπλωματούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Από το 1976 έως το 1981 σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο των Τεχνών του Δ. Βερολίνου με τον Χ. Άλεντορφ. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας στο «Μοτσαρτέουμ» του Σάλτσμπουργκ.

Από το 1981 έως το 1985 εργάστηκε στη Γερμανία και από το 1985 εργάζεται ως αρχιμουσικός στην Εθνική Λυρική Σκηνή, της οποίας έγινε Μουσικός Διευθυντής το 1992 και από το 1999 έως το 2005 καλλιτεχνικός διευθυντής της.

Κατά τη διαμονή του στο Βερολίνο, υπήρξε Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Δωματίου Σαρλότενμπουργκ-Βερολίνου και διευθυντής του «Πίκολο Τεάτρο Μπερολίνο». Έχει εργαστεί ως διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου, ως καθηγητής στη σχολή υποκριτικής τέχνης του «Αμφιθέατρου» και εργάζεται ως καθηγητής στο Ωδείο Αθηνών. Έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο και με το «Αμφι-Θέατρο». Από το 1997 είναι ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής της ορχήστρας «Εναρμόνια».

Ο Λουκάς Καρυτινός, που έχει επανειλημμένα εμφανιστεί με όλες τις ελληνικές ορχήστρες, έχει πάρει μέρος στα φεστιβάλ Αθηνών, Αρένας της Βερόνας, Καρακάλλα Ρώμης, Λας Πάλμας κ.ά. και έχει συνεργαστεί με θέατρα όπερας, όπως του Βερολίνου, της Βαρκελώνης, της Κολωνίας, του Μόντε Κάρλο, του Νηπτρόιτ, της Βέρνης, του Σάλτσμπουργκ, της Ρώμης, της Κατάνια, κ.ά.

Εκτός από την Ελλάδα έχει διευθύνει στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης, στην Κορέα, στις ΗΠΑ, στην Αυστραλία, στην Τουρκία, στην Αίγυπτο κ.ά. και έχει συνεργαστεί με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες, όπως οι Τζ.Κ. ντελ Μόνακο, Π.Λ. Πίτσι, Χ. Κούρα, Ρ. Μπρουζόν, Γκ. Δημητρόβα, Ν. Μαρτινούτσι, Τζ. Τζακομίνι, Ρ.Α. Σβένσον, Μπ. Βόιτ, Μ. Ντεβία, Α. Φονταρύ, Φ. Πατανέ, Γ. Στάρκερ, Β. Τρετιακώφ και πολλοί άλλοι.

Έχει ηχογραφήσει δίσκους για τις εταιρείες BMG, WEA, CBS, ETERNA και DYNAMIC.

Για τις «εξαιρετικές υπηρεσίες» που έχει προσφέρει στο χώρο της μουσικής τιμήθηκε το 1989 με το «Χρυσό Μετάλλιο Τιμής» του Δήμου Αθηναίων.



Classical Makedonia Palace (Thessaloniki)



Classical Baby Grand Hotel (Athens)



Classical Athens Imperial (Athens)



Classical King George Palace (Athens)



N.J.V. Athens Plaza (Athens)



Classical Hotels

for an exciting stay



King George Palace (Athens) | N.J.V. Athens Plaza (Athens) | Athens Imperial (Athens) | Baby Grand Hotel (Athens) | Grand O' Hotel (Athens) | Acropol (Athens)
Vouliagmeni Suites (Athens) | Makedonia Palace (Thessaloniki) | Larissa Imperial (Larissa) | Filoxenia (Kalamata) | Egnatia Grand (Alexandroupoli) | Astir Hotel (Alexandroupoli)
Plaza Spa Suites (Rethymno) | Leoniki Residence (Rethymno) | Sheraton Sofia Hotel Balkan & Casino (Sofia, Bulgaria) | Metropol (Belgrade, Serbia)
Opening soon: Pilon, Mykonos, Bodrum (Turkey)

Central Reservations: Tel: 801 801 70 70, +30 210 37 43 590

www.classicalhotels.com



ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

πιάνο

Ο Θανάσης Αποστολόπουλος θεωρείται σήμερα ένας από τους πιο καταξιωμένους πιανίστες της γενιάς του. Έχει εμφανιστεί σε μερικές από τις σπουδαιότερες ευρωπαϊκές αίθουσες συναυλιών, όπως το Concertgebouw στο Άμστερνταμ, το Palais des Beaux-Arts στις Βρυξέλλες, τη Philharmonie στην Κολωνία, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Konzerthaus στη Βιέννη, το BFM στη Γενεύη, το Birmingham Symphony Hall και την Αίθουσα της Φιλαρμονικής της Σόφιας, όπου έχει βραβευτεί στο Διεθνή Διαγωνισμό πιάνου “Albert Roussel”.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας, την Ορχήστρα Δωματίου της Στουτγάρδης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Ανόβερου, την Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Τορίνο, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Sinfonietta της Βασιλείας, το Nash Ensemble κ.ά.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968. Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών, απ’ όπου αποφοίτησε το 1990 με δίπλωμα σολίστ και Α΄ βραβείο παμψηφεί, για

να ολοκληρώσει στη συνέχεια τις σπουδές του στο Βασιλικό Κολλέγιο του Λονδίνου, στο Παρίσι και στο Ζάλτσμπουργκ με υποτροφίες του Ιδρύματος Ωνάση, του Βρετανικού Συμβουλίου και της Γαλλικής Κυβέρνησης. Δάσκαλοί του υπήρξαν, μεταξύ άλλων, ο Άρης Γαρουφαλής, η Irina Zaritskaya και η Germaine Mounier.

Μοιράζοντας τη δραστηριότητά του ανάμεσα σε ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου και συνεργασίες με λυρικούς καλλιτέχνες, έχει εμφανιστεί στην Ελλάδα και ολόκληρη την Ευρώπη (Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία, Ελβετία, Βέλγιο, Ολλανδία, Βουλγαρία, Πολωνία), στις ΗΠΑ και στη Μέση Ανατολή, με συμμετοχή σε διεθνή φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Φεστιβάλ Αθηνών, Ναυπλίου, Πάτρας, Festival Berlioz στη Γαλλία, Mozart Festival στις ΗΠΑ κ.ά.).

Ο Θ. Αποστολόπουλος αφιερώνει ένα σημαντικό κομμάτι της δραστηριότητάς του στη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία. Εξάλλου, πολλοί Έλληνες συνθέτες του έχουν εμπιστευθεί εκτελέσεις και ηχογραφήσεις έργων τους, συχνά σε πρώτη εκτέλεση.



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ
πιάνο

Ο Στέφανος Θωμόπουλος γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1975. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης όπου απέσπασε το δίπλωμα πιάνου με άριστα παμπσηφεί σε ηλικία 17 ετών (τάξη Α. Χατζησυμεωνίδου) και στην Musikhochschule της Κολωνίας, όπου απέκτησε το δίπλωμα του σολιστικού τμήματος με άριστα (τάξη Arbo Valdma). Συνέχισε τις σπουδές του στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, όπου αποφοίτησε το 2000 παίρνοντας με άριστα δίπλωμα πιάνου (τάξη Jacques Rouvier) και μουσικής δωματίου (τάξη Marie-Françoise Bucquet). Το 2005 παίρνει μάστερ από το Κονσερβατόριο του Amsterdam και την τάξη του Hakon Austbo. Ήταν, επίσης, μαθητής του Aldo Ciccolini.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του αποσπά κατόπιν διαγωνισμών την υποτροφία του Yamaha Music Foundation, την υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, την υποτροφία του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού στο Παρίσι

(Fondation AG Leventis) και την υποτροφία του γαλλοϊαπωνικού ιδρύματος Sasakawa.

Συμμετείχε ενεργά σε πολλά σεμινάρια πιάνου και μουσικής δωματίου με διακεκριμένους Έλληνες και ξένους πιανίστες, όπως Dmitri Bashkirov, Leon Fleischer, Pierre-Laurent Aimard, Philippe Entremont, Δόμνα Ευνουχίδου, duo Ganev, Victor Mertzanov, Alexander Rabinovitch, Τάτσος Αποστολίδης, Bruno Leonardo Gelber, Karl Heinz Kammerling, Lazar Berman, Jorge Chaminé, κ.ά.

Ο Στέφανος Θωμόπουλος έχει δώσει ρεσιτάλ και έχει λάβει μέρος σε συναυλίες μουσικής δωματίου σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες (Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία, Γαλλία, Μεγάλη Βρετανία, Ισπανία, Πορτογαλία, Σερβία, Τουρκία, Ιταλία, Ουκρανία, Εσθονία), όπως και στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής και στη Βραζιλία. Έχει εμφανιστεί επανειλημμένα σε αίθουσες όπως το Μεγάρο Μουσικής

Αθηνών και Θεσσαλονίκης, η Concertgebouw και το Beurs van Berlage του Amsterdam, η Salle Cortot, η Salle Gaveau και το auditorium του μουσείου Orsay στο Παρίσι, το Palacio de festivales di Cantabria στο Santander, η sala Cecilia Mireiles στο Rio de Janeiro. Έχει συμπράξει ως σολίστ με τις Κρατικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Βελιγραδίου, την Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής Καμεράτα (υπό τη διεύθυνση του Αλέξανδρου Μυράτ), τη Netherlands Chamber Orchestra (υπό τη διεύθυνση του Philippe Entremont) και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Οδησού.

Έχει αποσπάσει πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς της HELLEXPO Δ.Ε.Θ. και των Holland Music Sessions. Επίσης, έχει βραβευθεί με το μετάλλιο του διαγωνισμού Maria Canals στη Βαρκελώνη και έχει διακριθεί στους διαγωνισμούς του Treviso, Porto και Missouri. Το 2002

πήρε μέρος στο διαγωνισμό Gina Bachauer στο Salt Lake City, ως ένας από τους τριάντα φιναλίστ που επιλέχθηκαν μεταξύ 500 υποψηφίων από όλο τον κόσμο. Συμμετείχε επίσης δύο φορές στο διεθνή διαγωνισμό Jugend Musiziert (Αθήνα 1990, Κωνσταντινούπολη 1993), αποσπώντας τέσσερις διακρίσεις.

Το 1990, μετά από επιλογή, εκπροσώπησε την Ελλάδα στη Συνάντηση Ωδίων της Μεσογείου στη Σεβίλλη της Ισπανίας. Επίσης, εκπροσωπώντας το Conservatoire του Παρισιού, έχει εμφανιστεί στο δεύτερο πανευρωπαϊκό φόρουμ πιάνου που έγινε στο Βερολίνο το 2000. Αποτελεί μέλος του ελληνικού συνόλου πιάνων Piandaemonium. Έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση στην Ελλάδα και τη Γαλλία. Η δισκογραφική του δουλειά περιλαμβάνει έργα Χατζηδάκη και Scriabin.

M. Ravel (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte
Duration: 6'

F. Poulenc (1899-1963)

Concerto for two pianos and orchestra
in d-minor
Duration: 20'

- I. Allegro ma non troppo
- II. Larghetto
- III. Finale

INTERMISSION

M. Ravel

Le Tombeau de Couperin
Duration: 17'

- I. Prelude
- II. Forlane
- III. Menuet
- IV. Rigaudon

M. Ravel

Bolero
Duration: 13'



Friday ¹st
February 2008

Thessaloniki Concert Hall
at 21:00

Loukas Karytinis
conductor

Thanasis Apostolopoulos
piano

Stefanos Thomopoulos
piano

PROGRAM

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

A' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Στράτος Κακάμπουρας
Έκτορας Λάππας
Γιώργος Γαρυφαλλάς

B' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι A'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι B'
Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμζαζίδης
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσπ

Tutti
Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι A'
Βασίλης Σαϊτης
Απόστολος Χανδράκης

Κορυφαίοι B'
Ευαγγελία-Μυρτώ Μανώλα

Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξανδρόπουλος
Ιωάννα Κανάτσου

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι A'
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελιδής

Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι A'
Νικόλαος Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκλής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'
Γιάννης Ραζάκωφ
Κωνσταντίνος Χασιώπτης

Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης

Κορυφαίοι B'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι A'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσικας

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Λασκαριδής
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι B'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι B'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Βίττης
Μαργαρίτα Κουρτοπαρασιδίου

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι B'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι A'
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ
Στράτος Κακάμπουρας
Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμψής

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδίων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/3, 9/5, 9/7 (εκτός πακέτου)

2η κατηγορία: Συναυλίες: 11/1, 1/2, 14/2 (όχι σε όλα), 22/2, 21/3, 23/5, 21/6

3η κατηγορία: Συναυλίες: 7/3, 11/4

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 6 συναυλίες [11/1, 1/2, 14/2, 22/2, 7/3, 21/3]

Πλατεία Α' 80 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 60 €

Εξώστης 40 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 35 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες (Δεν περιλαμβάνει το Θωρηκτό Ποτέμκιν,

για όσους το είχαν πληρώσει πέρυσι) [11/1, 1/2, 22/2, 7/3, 21/3]

Πλατεία Α' 70 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 50 €

Εξώστης 35 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 30 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες [29/3, 11/4, 9/5, 23/5, 21/6]

Πλατεία Α' 75 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 55 €

Εξώστης 40 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 35 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 589 164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου Κ.Ο.Θ.: **2310 236 990**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους από τα καταστήματα i-stores (www.i-stores.gr):

Καστρισιού 1, Πλατεία Άθωνος, Θεσσαλονίκη, 2310 282 020

Κ. Καραμανλή 153, Ιωνία-Θεσσαλονίκη, 2310 784 166

Μητρ. Καλλίδου 98, Καλαμαριά-Θεσσαλονίκη
Αθηνάγору 5, Κ. Τούμπα - Θεσσαλονίκη
Μακρυγιάννη 98, Σταυρούπολη-Θεσσαλονίκη, 2310 655 513

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Ιστοσελίδα: www.tso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

Τηλ. 2310 589160

e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

Τηλ. 2310 589162

e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γισημακόπουλος

Τηλ. 2310 589165

e-mail: vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

Τηλ. 2310 589163

e-mail: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση

Τηλ. 2310 589157

Μανώλης Αδάμος

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tssso.gr

Εξωτερική Συνεργάτιδα

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη

Τηλ. 210 7608093

e-mail: pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

Τηλ. 2310 589156

e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589162-5

Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257940

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tssso.gr



Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ, Λεωφ. Νίκης 73, 546 22 Θεσσαλονίκη

Πέμπτη 14/02/08

Μ.Μ.Θ., 21:00

διευθυντής ορχήστρας: **Christof Escher**

Συνοδεία βωβού κινηματογράφου

«Θωρηκτό Ποτέμκιν» (1925)

του **Sergej M. Eisenstein**

Μουσική: **Edmund Meisel**

Έπειτα από επιθυμία του κοινού, παρουσιάζεται ξανά η πρωτότυπη μουσική επένδυση του Μάιζελ για την ταινία-ορόσημο του παγκόσμιου κινηματογράφου.

Παρασκευή 22/02/08

Μ.Μ.Θ., 21:00

διευθυντής ορχήστρας: **Peter Feranec**

πιάνο: **Μαρία Αστεριάδου**

J. Suk: Φανταστικό Σκέρτσο, έργο 25

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Χ. Σαμαράς: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα

Α' Παγκόσμια Εκτέλεση

A. Dvořák: Συμφωνία αρ. 8 σε σολ μείζονα, έργο 88

Η διεθνώς καταξιωμένη συμπολιτισσά μας Μαρία Αστεριάδου ερμηνεύει σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση το Κοντσέρτο για Πιάνο του Χρήστου Σαμαρά. Το πρόγραμμα συμπληρώνουν δύο απολαυστικά έργα Τσέχων συνθετών του Ρομαντισμού.

Παρασκευή 07/03/08

Α.Π.Θ., 21:00

διευθυντής ορχήστρας: **Antony Walker**

βιόλα: **Χαρά Σειρά**

βιολί: **Ανδρέας Παπανικολάου**

C. M. Weber: Εισαγωγή από την όπερα
«Ο Ελεύτερος Σκοπευτής»

W. A. Mozart: Συμφωνία κοντσερτάντε για βιολί, βιόλα
και ορχήστρα σε μι ύφεση μείζονα, Κ. 364

Γ. Σιτσιλιάνος: Συμφωνία αρ. 2, έργο 58

Α' εκτέλεση από ελληνική ορχήστρα

Μετά την επιτυχημένη περσινή συναυλία του, ο Αυστραλός μάεστρος Άντονι Γουόκερ επανέρχεται για να διευθύνει Βέμπερ και Μότσαρτ. Ξεχωρίζει η πρώτη εκτέλεση από ελληνική ορχήστρα της 2ης Συμφωνίας του Σιτσιλιάνου, που ο συνθέτης ολοκλήρωσε το 1997 και αφιέρωσε «στη μνήμη του Δημήτρη Μητρόπουλου».

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΘΘ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

