

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Servus Wien!

Eysler, Edmund

Leipzig, [1914]

Servus Wien!



Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von **Leo Stein** und **Belá Jenbach**, Musik von **Edmund Eysler**.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

2. Violine.

Arrangement von Adolf Ischpold.

Marcia. *Komm ins blaue Paradies.*

Trio. *Gemäßigtes Marschtempo. Sag's, gibt's noch an Heurigen?*

nicht zum sagen. *Leuteln ich bin glücklich*

Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!

Servus Wien!

I

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von Leo Stein und Béla Jenbach, Musik von Edmund Eysler.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Viola.

Arrangement von Adolf Ischpold.

Marcia. Komm ins blaue Paradies.

Trio. Sagt's Kinder was kostet die Welt!

Gemäßigtes Marchtempo. Sagt's, gibt's noch an Heurigen?

Leuteln ich bin glücklich nicht zum sagen.

Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!

D.C.

Servus Wien!

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von **Leo Stein** und **Béla Jenbach**, Musik von **Edmund Eysler**.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Violoncell. (ad lib.)

Arrangement von Adolf Ischpold.

Marcia.

ff *Komm ins blaue Paradies.* p f

p f mf p pizz.

mf f sf p arco pizz. arco

arco mf

Sag's Kinder was kostet die Welt!

Gemäßigtes Marschtempo.

f sf

f p

arco pizz. arco

p mf

1. 2. f p

sagen. f p

f p

ff *Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!*

Leuteln ich bin glücklich nicht zum

Sag's, gibts noch an
Heurigen?

Servus Wien!

I

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von **Leo Stein** und **Béla Jenbach**, Musik von **Edmund Eysler**.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Baß.

Marcia.

Arrangement von Adolf Ischpold.

Komm ins blaue Paradies.

Sag's Kinder was kostet die Welt!

Gemäßigtes Marschtempo.

Sag's, gib's noch an Heurigen?

Trio.

1. 2.

Lenteln ich bin glücklich nicht zum sagen.

Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!

Servus Wien!

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von **Leo Stein** und **Béla Jenbach**, Musik von **Edmund Eysler**.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

1. Flöte.

Marcia.

Arrangement von Adolf Ischpold.

ff *f* *p* *f* *mf* *p* *mf*

Gemäßigtes Marschtempo.

Trio.

Sag's, gib's noch an Heurigen?

p *mf* *p* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Servus Wien!

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“

von Leo Stein und Béla Jenbach, Musik von Edmund Eysler

Aufführungsrecht
vorbehalten.

2. Flöte. (Piccolo.)
(ad lib.)

Arrangement von Adolf Ischpold.

Marcia.

Komm ins blaue Paradies.

ff *f* *p* *f* *mf* *p* *mf* *f* *p* *Welt!* *mf* *f* *sf*

Gemäßigtes Marschtempo.

Trio. *p* *mf* *p* *mf* *mf* *1* *mf* *Picc.* *p* *f* *Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!* *ff*

L. d.

Servus Wien!

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von Leo Stein und Béla Jenbach, Musik von Edmund Eysler.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

1. Oboe. (ad lib)

Marcia.

Arrangement von Adolf Ischpold.
Komm ins blaue Paradies.

Musical score for the Marcia section, consisting of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The lyrics 'Komm ins blaue Paradies.' are written above the first staff, and 'Sag's Kinder was kostet die' is written above the third staff. A 'w!' (wunderbar) is written above the fourth staff.

Gemäßigtes Marschtempo.

Sag's, gib's noch an Heurigen!

Musical score for the Trio section, consisting of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The lyrics 'Sag's, gib's noch an Heurigen!' are written above the first staff, and 'Leute! Ich bin glücklich' is written above the second staff. The first staff also includes the instruction 'nicht zum sagen.' below it. The score includes first and second endings marked with '1.' and '2.'.

ff Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!

Servus Wien!

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“

von **Leo Stein** und **Béla Jenbach**, Musik von **Edmund Eysler**:

Aufführungsrecht
vorbehalten.

1. Klarinette in A.

Arrangement von Adolf Ischpold.

Marcia.

(auch für Salonorchester.)

Komm ins blaue Paradies.

ff f p f mf p

Sagts Kinder was kostet die Welt!

Gemäßigtes
Marschtempo.

ff p mf f sf

Sagts, gibts noch anmf Heurigen?

1. 2. Leuteln ich bin glücklich nicht zum sagen.

ff Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!

Copyright 1914 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

Servus Wien!

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von Leo Stein und Béla Jenbach, Musik von Edmund Eysler.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

2. Klarinette in A. (ad lib.)

Arrangement von Ad. Ischpold.

Marcia. Komm ins blaue Paradies.

Marcia. Komm ins blaue Paradies.
Sagt's Kinder was kostet die Welt!

Trio. Sagt's, gibts noch an Heurigen?

Gemäßigtes Marschtempo.
Leuteln ich bin glücklich nicht zum
sagen.

Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!

Servus Wien!

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von **Leo Stein** und **Béla Jenbach**, Musik von **Edmund Eysler**.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

1. Fagott. (*ad lib.*)

Arrangement von Ad. Ischpold.

Marcia.

Komm ins blaue Paradies.

Musical score for the first part of the march, Marcia section. It consists of six staves of music in bass clef, 2/4 time signature, and D major key. The dynamics range from *ff* to *p*. The lyrics "Komm ins blaue Paradies." are written above the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Sag's Kinder was kostet die Welt!

Gemäßigtes Marschtempo *sfz*

Sag's, gibt's noch an Heurigen?

Musical score for the second part of the march, Trio section. It consists of six staves of music in bass clef, 2/4 time signature, and D major key. The dynamics range from *ff* to *p*. The lyrics "Sag's, gibt's noch an Heurigen?" are written above the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. The section is marked "Trio." and "Gemäßigtes Marschtempo".

Leuteln ich bin glücklich nicht

zum sagen.

Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!

Servus Wien!

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von Leo Stein und Béla Jenbach, Musik von Edmund Eysler:

Aufführungsrecht
vorbehalten.

2. Fagott. (ad lib.)

Arrangement von Ad. Ischpold.

Marcia. *Komm ins blaue Paradies.*

Sagt's Kinder was kostet die Welt!

Gemäßigtes Marschtempo. *Sagt's, gibts noch an Heurigen?*

Trio. *Sagt's, gibts noch an Heurigen?*

Leuteln ich bin glücklich nicht zum sagen.

Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!

Servus Wien!

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von **Leo Stein** und **Béla Jenbach**, Musik von **Edmund Eysler**.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

1. Horn in F (ad lib.)

Arrangement von Adolf Ischpold.

Marcia.

ff *f* *p* *mf* *sf* *f* *sf*

Komm ins blaue Paradies. *p*

Sagts Kinder was kostet die Welt! 2

Gemäßigtes Marschtempo.

Sagts, gibts noch an Heurigen? Pos.

Trio.

Pos.

1.

Leuteln ich bin glücklich

nicht zum sagen. *f* *p* *f*

2.

Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!

Servus Wien!

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von Leo Stein und Béla Jenbach, Musik von Edmund Eysler.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

2. Horn in F (ad lib) Arrangement von Adolf Ischpold.

Marcia.

Komm ins blaue Paradies.

Sagts Kinder, was kostet die Welt!

1 2 3 4 5

6 7 8

Gemäßigtes Marschtempo.

Sagts, gibts noch an Heurigen? Pos.

Trio.

Pos.

1.

Leuteln ich bin glücklich

nicht zum sagen.

2.

Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!

Servus Wien!

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von **Leo Stein** und **Béla Jenbach**, Musik von **Edmund Eysler**:

Aufführungsrecht
vorbehalten.

1. Trompete in F. (*ad lib.*)

Marcia. Arrangement von Adolf Ischpold.

ff *f* *p* *f* *p*

Komm ins blaue Paradies. *p*

Sagts Kinder was kostet die Welt!
mf *p* *f* *p*

Gemäßigtes Marschtempo. *f*
Sagts, gibts noch an Heurigen?
ff *p* *p*

1. *f* *p* *f*

2. *f* *p* *f* *p*

Leuteln ich bin glücklich nicht zum sagen. *p* *f*

2. *p* *f* *p* *p*

Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!
f *ff*

Servus Wien!

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von **Leo Stein** und **Béla Jenbach**, Musik von **Edmund Eysler**.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

2. Posaune. (ad lib.)

Arrangement von Adolf Ischpold.

Marcia.

Trio.

Gemäßigtes Marschtempo?
Sagt's, gibts noch an Heurigen?

Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!

Servus Wien!

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von **Leo Stein** und **Béla Jenbach**, Musik von **Edmund Eysler**.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

3. Posaune. (ad lib)

Arrangement von Ad. Ischpold.

Marcia.

Komm ins blane Paradies.

Musical score for the Marcia section, featuring a bass clef, 2/4 time signature, and various dynamics like *ff*, *f*, *p*, and *mf*. The lyrics "Komm ins blane Paradies." are written above the first staff.

Sagt's Kinder was kostet die Welt!

Gemäßigtes Marschtempo.

Sagt's, gib's noch an Heurigen?

Musical score for the Trio section, featuring a bass clef, 2/4 time signature, and dynamics like *ff*, *p*, and *f*. It includes first and second endings. The lyrics "Sagt's, gib's noch an Heurigen?" are written above the first staff, and "Leute'n ich bin glücklichicht zum sagen." is written above the second ending.

Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!

Servus Wien!

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von Leo Stein und Béla Jenbach, Musik von Edmund Eysler.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Kleine Trommel und Glocken. (ad lib.)

Arrangement von Ad. Ischpold.

Marcia.

Komm ins blaue Paradies.

ff f p

1 2 3

Sagt's Kinder was

kostet die Welt!

Gemäßigtes Marschtempo.

Glocken

kl. Tr.

Glocken

Trio.

Sagt's gibts noch an
Heurigen?

kl. Tr.

1.

1.

2.

Leut'n ich bin glücklich nicht zum

sagen.

Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!

echen ohne

Servus Wien!

Marsch nach Motiven der musikalischen Posse „Ein Tag im Paradies“
von **Leo Stein** und **Béla Jenbach**, Musik von **Edmund Eysler**.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Große Trommel. (ad lib.)

Marcia. Arrangement von Ad. Ischpold.

ff *gr.Tr. f* *p* *f*

Komm ins blaue Paradies.
mit

p *f* *p* *p*

Sag's Kinder was kostet die Welt!
2 Pauk. D.A. 3 1

f *p* *p* *p*

gr.Tr. 1 gr.Tr. mit

p

f *gr.Tr. mit* *Pauk.* *gr.Tr. mit*

Gemäßigtes Marschtempo. *sf*

Trio. *ff* 1 *ff* 2 Pauk. 2

mf *mf*

Sag's gib's noch an Heurigen?

gr.Tr. mit 1. 2.

f

2. Leut'n ich bin glücklich nicht zum sagen.

p *f* *p* *f*

f

Servus Land! Servus Luft! Servus Wien!

Becken *gr.Tr. mit* *ff*