

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Vater Rhein

Lincke, Paul

Berlin, [1901]

Benutzung für mechanische Musikinstrumente (incl. Phonographen, Gramophone etc.) vorbehalten.

Vater Rhein.

FESTMARSCH (mit Fanfaren)

a. d. Operette: „Fräulein Loreley.“

Piano. (Direktionsstimme.)

Paul Lincke.

Marcia ⁴/₄

Cr. Pist. Fanf.

Tutti

The musical score is written for piano and includes parts for 'Cr. Pist. Fanf.' and 'Pist. Fanf.'. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Marcia 4/4' and 'Cr. Pist. Fanf.' with a 'Tutti' instruction. The second system is marked 'Pist. Fanf.' and 'Tutti'. The third system features a 'ff' dynamic and includes a section with a double bar line and repeat signs. The fourth system is marked 'f' and 'Fag.'. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system includes two endings, labeled '1.' and '2.'. The score uses various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

+ 28 St.

Copyright 1901 by Apollo-Verlag, Berlin.

A. N. 233

Aufführungsrecht vorbehalten.

Österr. Sendergruppe West
Radio-Tirol
Programm

Piano. (Direktionsstimme.)

First system of the piano score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *ff* and *mf*.

Second system of the piano score. The right hand continues with chordal textures, and the left hand maintains the bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Third system of the piano score. It includes first and second endings for a section. The first ending leads back to an earlier part of the piece, and the second ending concludes the section. Dynamic markings include *ff*.

Fourth system of the piano score, marked "Trio." in the left margin. The music changes to a 3/4 time signature. The right hand plays chords, and the left hand has a simple bass line. Dynamic markings include *mf*.

Fifth system of the piano score. The right hand features more complex chordal patterns, and the left hand continues with the bass line. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with chordal textures, and the left hand maintains the bass line. Dynamic markings include *mf*.

Seventh system of the piano score. The right hand features more complex chordal patterns, and the left hand continues with the bass line. Dynamic markings include *mf* and *f*.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

D. S. al

Coda.

ff

	M. S.		M. S.
*LINCKE, PAUL. Das Schönste, was es gibt, Lied aus immer oben auf"	2 —	*LINCKE, PAUL. Die Bajadere	2 —
— Es kribbel und krabbelt aus „Bis früh um fünf“	2 —	*— Die fixe Donauixe aus der Revue „Donnerwetter — tadellos“	2 50
*— Laternchen-Walzer	2 —	*— Die kleine Barmad, zus. m. Wenn im Lenz die Knospen sprießen a. d. Oper „Grigri“	3 —
*— Lieder der Liebesnacht, Lied a. der Revue „Donner- wetter — tadellos“	2 —	*— Die lustige Spreewälderin aus „Eine lustige Spreewaldfahrt“	2 —
*— Märchen-Walzer (Die Liebe kam vom Märchenland)	2 —	*— Ein kleines bißchen Liebe aus „Berliner Luft“	2 —
*— Mein Schätzchen braucht nicht reich zu sein aus „Eine lustige Spreewaldfahrt“	2 —	*— Onkel Fichte mit der Nichte aus „Eine lustige Doppelehe“	2 —
*— Rollschuhläufer-Walzer, zus. m. Lieschen-Polka SAMSON, A. H. Der Deutsche hat ein gutes Herz SOLMANN, R. Der Dauerkuß aus „Brunnen- nymphen“	3 —	— Pickel auf der Nas' aus „Bis früh um fünf“	2 —
SCHWARZ, A. Ach Ernst	1 —	— Rosa-Röschchen-Rheinländer aus „Prinzeß Rosine“	2 —
WARK, H. Schön ist die Liebe	1 50	*— Schnecken-Rheinländer	2 —
WENZEL, FRITZ, op. 122. Die Tafel	2 —	— Thalia-Rheinländer aus „Hochparterre links“	2 —
		RATHKE, O. Die Liebe und der Suß, zus. m. I love you von O. Brachfeld	3 —
F. Polkas.		SCHMIDT, M. Carlemännchen	2 —
*BEHLING, A. Klappen-Polka	2 —	SACKUR, KARL, op. 13. Fröhlich im Kreise, zus. mit Sackur, op. 18	2 —
*CZIBULKA, A., op. 242. Jugendstreich, zus. m. Klose, O., Mandolinata	2 25	I. Quadrillen.	
EHRKE, R. Schüttel de Bux aus „König Aqua“	2 —	*KLOSE, O. Variété-Quadrille	2 —
FÖRSTER, R. Sprich doch mit dem Papa. Humo- ristische Polka	1 —	LINCKE, PAUL. Luna-Quadrille aus „Frau Luna“	3 —
FUCIK, JUL., op. 210. Der alte Brummbär. Polka comique mit Fagottsolo	2 —	— Pariser Tanzleben	3 —
GAUWIN, A. Luba. Polka russe, zus. m. Roumania LINCKE, PAUL. Automobile-Polka aus „Frau Luna“	2 50	PEUSCHEL, M. Flotte Sänger. (Mit Gesang ad lib.)	2 —
*— Die Fritzl und der Fritze aus „Ihr 6 Uhr-Onkel“	3 —	THORMANN, FRITZ. Hofball-Quadrille	3 —
— Indra-Polka aus „Im Reiche des Indra“	2 —	K. Galopps.	
— Kobenhavner-Polka	2 —	EHRKE, REINH. Crémant-Rosé	3 —
*— Lieschen-Polka, zus. m. Rollschuhläufer-Walzer — Minna-Polka	3 —	FÖRSTER, RUD. Wünsche wohl zu ruhn, zus. mit Conrad, Gruß an Freiburg	2 —
— Mit Schwung	2 —	KLOSE, OSKAR. Schlitten-Galopp m. Kinderinstrum. LINCKE, PAUL. Auf der Rennbahn	2 —
*— Nimm mich mit, aus „Bis früh um fünf“	2 —	— Purzelbaum	2 —
— Norddeutscher Lloyd, aus „Nakis Hochzeit“	2 —	— Time is Money	2 —
*— Sapperment noch mal, a. der Revue „Donnerwetter — tadellos“	2 —	SACKUR, KARL. An Liebchens Arm zusammen mit Sackur, op. 16	2 —
— Spottvogel	2 50	L. Diverse Tänze.	
— Stammhalter-Polka	2 —	BOSC, AUGUST. Tabarinette. Neuester franz. Tanz	2 —
— Tipp-Topp!	2 —	*HAASE, OSK. Truthahntanz (Turkey-Trot)	3 —
— Zahnradbahn-Polka aus „Fräulein Loreley“	2 —	HEILMANN, AUG. Silenstienne. Schles. Original-Tanz	1 50
POHL, M. Frühlingsjubiläum (mit Kinderinstrumenten)	1 50	KLOSE, O. Karl, dir sitzt die Mütze schlief. Fischanz LINCKE, PAUL. Apollo-Foxtrot	2 —
RIEMENSCHNEIDER, G. Binzer Fischerball-Polka, zus. mit Stralsunder Schützenmarsch	2 —	— Berolina	3 —
ROSENDALH, WISMAR. Tanzrezepte, zus. mit Mit schmetternden Fanfaren. Marsch	2 —	*— Negers Geburtstag. Original-Cake-Walk	3 —
SACKUR, KARL, op. 5. Im Damenflor, zusammen mit Sackur, op. 7	2 —	— Oliva. Two-Step. S.-O.	3 —
*— op. 6. Souvenir de Landeck	1 50	— Prelstänzer. Two-Step	3 —
— op. 16. Die Tanzenthustasten, zus. m. Sackur, op. 23	2 —	*— Wenn im Lenz die Knospen sprießen. Two-Step, zus. m. Die kleine Barmad	3 —
— op. 18. Ein Herz und eine Seele, zus. m. Sackur, op. 13	2 —	*— Satyrantanz	2 50
— op. 19. Am grünen Odestrand, zus. m. Sackur, op. 27	2 —	ROYER, M. Am Rio de la Plata. Tango-Argentino SARRABLO. Duquinho. Berühmter Brasil. Tango	2 —
— op. 20. Mit Grazie, zusammen mit Sackur, op. 19	2 —	SIEDE, L. Die Two-Step-Königin, zus. m. Matador- Marsch	3 —
— op. 26. La Noblesse, zusammen mit Sackur, op. 17	2 —	*VALVERDE. Danse du Paraguay	3 —
— op. 35. Immer gefällig. Polka für 2 Trompeten	2 —	M. Diverse Konzertstücke und Lieder.	
— op. 37. Kululu-Polka, zusammen mit Sackur, op. 36	2 —	ASCH, G. Englische Wachtparade (British Patrol)	3 —
— op. 45. Für dich, mein Lieb, zus. mit Sackur, op. 46	2 —	*ASCHER, J. Fanfare militaire	3 —
— op. 56. Ein Liebesständchen. Polka für Tromba solo, zusammen mit Mayr, op. 9	2 —	BACH, E. Frühlings-Erwachen. Idylle	2 —
SCHILD, TH. Schön Elschen. Polka française	1 50	*BALL, E. R. Bis ans Ende der Welt mit dir. Lied mit Pistonsolo	2 50
SCHMIDT, M. Ping pang pering-Polka aus „Im Himmelhof“	2 —	*— Ich will immer treu dich lieben, wie zur Malen- zeit. Lied mit Pistonsolo	2 50
*SCHÖPPE, JUL. Les Inséparables (Die Unzertrenn- lichen). Solo für 2 Trompeten, zus. mit Schöppe, Harz-Erinnerung. Idylle	3 —	*— Lieb' mich und die Welt ist mein. Pistonsolo — Solang' es wird Menschen geben. L. m. Pistonsolo	2 50
*STERNY-COURQUIN. Mariette (Marielchen) mit Text	2 50	*— Wo zwei Augen dich sellig begrüßen. Lied mit Pistonsolo	2 50
*STERNY. Ach, Sophie, bist du schön, mit Text	2 50	BAUER, F. Waldandacht. Romanze	2 —
*VALSIEN, A. Wenn du willst, Margarete! Marsch- Polka mit Text	2 50	BEHLING, AD. Mein Glücksklee. Lied für Pistonsolo BRANDT, H. Vom Rhein der Wein. Trinklied	2 —
*VALVERDE, J. Serafine. Polka-Marsch mit Text	2 50	BUROW, C. Polnisches Lied. Arr. von M. Rhode. Zus. m. Krakowiak	3 —
*WEISSENBORN, E., op. 172. Der Burgtrompeter. Polka für Tromba solo	2 —	BOSC, A. Erinnerung an Marly. Gavotte	2 —
G. Mazurkas.		— Galantes Abenteuer. Salonstück	2 —
COBIEN, R. V. Die Zierleiche. Solo für Xylophon	2 —	— Nächtliche Wache. Charakterstück	2 —
*FÖRSTER, R. Gukurru	1 —	*— Rose mousse (Moosrose)	3 50
FRANKE, TH. Am Imatra. Finnland. Mazurka-Caprice	2 —	— Schöner Traum. Intermezzo	2 50
GAUWIN, A. Roumania, zus. mit Luba-Polka	3 —	BRACHFELD, OSC. I love you. Scherzo	3 —
KLOSE, O. La Fontaine, zusammen mit Sackur, op. 60 LINCKE, PAUL. Am Meeresstrand	2 —	CHRISTIE, O. Melanix. Lautstündchen	3 —
— Andre Städtchen — andre Mädchen aus „Nakis Hochzeit“	3 —	CHRISTOFARO, F. Parfum d'amour. Valse	3 —
— Plappermäulchen aus „Eine lustige Doppelehe“	2 —	CZIBULKA, A., op. 237. Traumgelster. Intermezzo	2 —
— Sita-Mazurka aus „Im Reiche des Indra“	2 —	*DURRA, H. Chinesischer Zapfenstreich (op. 22) } *— Japanischer Zapfenstreich (op. 26) }	3 50
*MANNFRED, H., op. 24. Fäehersprache	2 50	*EHRKE, R. Strandlegende aus „König Aqua“	2 —
POHL, H. Die Schwätzerin	1 50	— für Pistonsolo	2 —
POLTMANN, RICH. Sabina-Mazurka, zusammen mit Sackur, op. 25	2 —	EINÖDSHOFER, JUL. Mitsu Jaki. Japanisches Inter- mezzo aus „Gelbe Gefahr“	3 —
SACKUR, KARL, op. 17. Im Brautstaat, zusammen mit Sackur, op. 26	2 —	ERTL, D. Waldnixen und Joujou. 2 Valses lentes	4 —
— op. 31. Innige Liebe, zusammen mit Sackur, op. 29 ZIKOFF, FR. Solo-Mazurka für Tromba in A	2 —	*PINK, H. Schattenspiele (In the shadows). Gavotte- Intermezzo	3 —
H. Rheinländer.		*GERSTENBERG, F. Das Dorfblöckchen. Idylle mit Glockenspiel-Solo	2 —
ALFREDY, C. Meine Miese	1 —	*GUSTAV, PRINZ VON SCHWEDEN. Im Rosenduft. Schwedisches Lied, zus. m. Yradier, La Paloma. Mexikanisches Lied	2 50
ARNDT, HARRY. Paula, mach' die Bluse zu. Rhein- länder-Couplet	2 —	HALLER, EDWIN. Des Seemanns Lieb. lied	2 50
BEHLING, AD. Die Frösehelein	2 —	HATCH, EMMA LYON. Die Hyazinthe. Intermezzo HAUPTMANN, H. Um Zwölf in der Mitte der Nacht. Lied	2 —
— Omnibus-Rheinländer	2 —	—	3 —
BOSC, AUGUST. Englischer Holzschuhtanz	2 —	HEINECKE, M. Wenn der Flieder blüht. Gavotte	3 —
EHRKE, R. Immer runter aus „König Aqua“	2 —		

Benutzung für mechanische Musikinstrumente (incl. Phonographen, Gramophone etc.) vorbehalten.

Vater Rhein.

FESTMARSCH (mit Fanfaren)

a. d. Operette: „Fräulein Loreley.“

Violine 2.

Paul Lincke.

Marcia $\frac{4}{4}$

Pist. 2

The musical score for Violin 2 in the Marcia section consists of 14 staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, triplets, and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *ff*, *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. A *tr.* (trill) is indicated in the 13th staff. The section concludes with a *D.S. al* (Da Capo) marking.

Coda.

ff

Benutzung für mechanische Musikinstrumente (incl. Phonographen, Gramophone etc.) vorbehalten.

Vater Rhein.

FESTMARSCH (mit Fanfaren)

a. d. Operette: „Fräulein Loreley.“

Marcia $\frac{4}{4}$
Corno 1.

Viola.

Paul Lincke.

Musical score for Marcia (Corno 1) and Viola. The Marcia part is in 4/4 time, starting with a forte (*ff*) dynamic. The Viola part is in 2/4 time, also starting with *ff*. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *ff*, *mf*, and *f*. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'

Trio.

Musical score for the Trio section. It consists of three staves in 2/4 time. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The score features rhythmic patterns with accents and first endings marked with '1.'

Musical score for the Coda section. It consists of two staves in 2/4 time, starting with a forte (*ff*) dynamic. The score includes a double bar line and a final chord. The text "D.S. al" is written above the final measure.

3 v. 28.

Copyright 1901 by Apollo-Verlag, Berlin.

A. V. 233

Start. Sendergruppe West
Radio- und
Programm
Aufführungsrecht vorbehalten.

Benutzung für mechanische Musikinstrumente (incl. Phonographen, Gramophone etc.) vorbehalten.

Vater Rhein.

FESTMARSCH (mit Fanfaren)

a. d. Operette: „Fräulein Loreley“

Marcia $\frac{4}{4}$
Cor. II.

Cello.

Paul Lincke.

The musical score is written for Cello in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *ff* and includes various musical notations such as triplets, accents, and articulation marks like *pizz.* and *arco*. The score is divided into sections: *Marcia*, *Trio*, and *Coda*. The *Trio* section features a change to a 2/4 time signature and includes first and second endings. The *Coda* section concludes with a *ff* dynamic and a final cadence. The score is marked with numerous dynamics including *ff*, *mf*, and *f*.

4 v. 28.

Copyright 1901 by Apollo-Verlag, Berlin.

A. V. 233

Österr. Sende- und Aufführungsrecht vorbehalten.

Radio-Tirol
Programm

Benutzung für mechanische Musikinstrumente (incl. Phonographen, Gramophone etc.) vorbehalten.

Vater Rhein.

FESTMARSCH (mit Fanfaren)

a. d. Operette: „Fräulein Loreley“

Basso.

Paul Lincke.

Marcia $\frac{4}{4}$

Musical score for the Marcia section, measures 1-12. The music is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The section concludes with a *ferese.* (faded) marking.

Trio.

Musical score for the Trio section, measures 13-24. The music is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The section ends with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

D. S. al Φ

Ooda.

Musical score for the Ooda section, measures 25-28. The music is in bass clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It features a simple rhythmic pattern of eighth notes. The section concludes with a final note and a fermata.

Benutzung für mechanische Musikinstrumente (incl. Phonographen, Gramophone etc.) vorbehalten.

Vater Rhein.

FESTMARSCH (mit Fanfaren)

a. d. Operette: „Fräulein Loreley“

Flauto grand.

Paul Lincke.

Marcia $\frac{4}{4}$

Trio $\frac{2}{4}$

Coda. $\frac{2}{4}$

D. S. al $\frac{4}{4}$

7 v. 28.

Copyright 1901 by Apollo-Verlag, Berlin.

A. V. 233

Alle Rechte vorbehalten.

Radio-Tirol
Programm

Benutzung für mechanische Musikinstrumente (incl. Phonographen, Gramophone etc.) vorbehalten.

Vater Rhein.

FESTMARSCH (mit Fanfaren)

a. d. Operette: „Fräulein Loreley“

Oboi.

Paul Lincke.

Marcia $\frac{4}{4}$

Trio $\frac{2}{4}$

Coda $\frac{2}{4}$

D.S. al

8 + 9 v. 28.

Copyright 1901 by Apollo-Verlag, Berlin.

AN 933

Aufführungsrecht vorbehalten.

Osterr. Sendergruppe West
Radio-Tirol
Programm

Benutzung für mechanische Musikinstrumente (incl. Phonographen, Gramophone etc.) vorbehalten.

Vater Rhein.

FESTMARSCH (mit Fanfaren)

a. d. Operette: „Fräulein Loreley“

Klarinette. 1 in B.

Paul Lincké.

Marcia $\frac{4}{4}$

Trio $\frac{2}{4}$

Coda $\frac{2}{4}$

10 v. 28.

Copyright 1901 by Apollo-Verlag, Berlin.

A. V. 233

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sendergruppe West
Radio-Tirol
Programm

Benutzung für mechanische Musikinstrumente (incl. Phonographen, Gramophone etc.) vorbehalten.

Vater Rhein.

FESTMARSCH (mit Fanfaren)

a. d. Operette: „Fräulein Loreley.“

Paul Lincke.

Fagotti.

Marcia $\frac{4}{4}$

Musical score for the Marcia section, featuring six staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, and *ffresc.*, along with articulation marks like accents and slurs. There are also performance instructions like *a 2* and *ff* with a fermata.

Trio $\frac{2}{4}$

Musical score for the Trio section, featuring six staves of music. The key signature is B-flat major and the time signature is 2/4. The music includes dynamics like *mf*, *f*, and *ff*, with articulation marks such as accents and slurs. There are also performance instructions like *a 2* and *ff* with a fermata.

Coda.

Musical score for the Coda section, featuring one staff of music. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4. The music includes the dynamic *ff* and a fermata. The section ends with the instruction *D.S.al*.

Benutzung für mechanische Musikinstrumente (incl. Phonographen, Gramophone etc.) vorbehalten.

Vater Rhein.

FESTMARSCH (mit Fanfaren)

a. d. Operette: „Fräulein Loreley.“

Corno 1 u. 2 in F.

Paul Lincke.

Marcia $\frac{4}{4}$
a 2

Trio. *fresc.*

Coda.

D. S. al $\frac{3}{4}$

Benutzung für mechanische Musikinstrumente (incl. Phonographen, Gramophone etc.) vorbehalten.

Vater Rhein.

FESTMARSCH (mit Fanfaren)

a. d. Operette: „Fräulein Loreley.“

Corno 3 u. 4 in F.

Paul Lincke.

The musical score is written for two horns in F major. It begins with a **Marcia** section in 4/4 time, marked *ff*. The first staff contains a series of chords and rhythmic patterns. The second staff features a melodic line with triplets and accents. The third staff continues the rhythmic accompaniment. The fourth staff shows a melodic line with first and second endings. The fifth staff is marked *ff* and *mf*. The **Trio** section begins in the sixth staff, changing to 2/4 time and marked *mf*. It consists of a series of chords and rhythmic patterns. The seventh staff continues the Trio with a melodic line. The eighth staff has a *ff* dynamic. The ninth staff has a *ff* dynamic. The tenth staff has a *ff* dynamic. The eleventh staff has a *ff* dynamic. The twelfth staff has a *ff* dynamic. The thirteenth staff has a *ff* dynamic. The fourteenth staff has a *ff* dynamic. The fifteenth staff has a *ff* dynamic. The sixteenth staff has a *ff* dynamic. The seventeenth staff has a *ff* dynamic. The eighteenth staff has a *ff* dynamic. The nineteenth staff has a *ff* dynamic. The twentieth staff has a *ff* dynamic. The score concludes with a **Coda** section in 2/4 time, marked *ff*.

16 + 17 v. 28.

Copyright 1901 by Apollo-Verlag, Berlin.

A. V. 233

Österr. Sendergruppe West
Radio-Tirol
Programm

Aufführungsrecht vorbehalten.

Benutzung für mechanische Musikinstrumente (incl. Phonographen, Gramophone etc.) vorbehalten.

Vater Rhein.

FESTMARSCH (mit Fanfaren)

a. d. Operette: „Fräulein Loreley.“

Piston 2 in B.

Paul Lincke.

Musical score for Piston 2 in B, titled "Vater Rhein." The score is divided into two main sections: "Marcia" and "Trio".

Marcia (4/4): This section begins with a tempo marking of *ff* and a dynamic marking of *3*. It features a series of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The tempo changes to *f* and then *ff*. The section concludes with a *feresc.* (ritardando) marking.

Trio (2/4): This section starts with a tempo marking of *mf*. It consists of several staves of music, including a section with a *ff* dynamic marking. The tempo changes to *ff* and then *mf*. The section ends with a *ff* dynamic marking and a *D. S. al* (Da Capo) marking.

Coda (2/4): The final section is marked *ff* and features a triplet of eighth notes. It concludes with a *ff* dynamic marking and a *D. S. al* marking.

Benutzung für mechanische Musikinstrumente (incl. Phonographen, Gramophone etc.) vorbehalten.

Vater Rhein.

FESTMARSCH (mit Fanfaren)

a. d. Operette: „Fräulein Loreley.“

Trombone 1 u. 2.

Paul Lincke.

Marcia $\frac{4}{4}$

Trio.

Coda.

D.S.al

Benutzung für mechanische Musikinstrumente (incl. Phonographen, Gramophone etc.) vorbehalten.

Vater Rhein.

FESTMARSCH (mit Fanfaren)

a. d. Operette: „Fräulein Loreley.“

Tambour petit.

Paul Lincke.

Marcia $\frac{4}{4}$

Trio.

Coda.

D.S. al Φ

Streich-Orchester

Besetzung: Piano-Direktion, 2 Violinen I, 1 Violine II, Viola, Cello, Baß, Flöte I, II, Oboe, Klarinette I, II, Fagott, Piston I, II, Posaune I, II, III, Schlagzeug

•••• Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangementsrechte vorbehalten ••••

Eigentum für alle Länder:

Apollo-Verlag, Inh. Paul Lincke, Berlin S 42

Postcheckkonto Berlin 82700

*Durch dieses Verzeichnis werden alle früheren Preise aufgehoben!
Preisänderungen vorbehalten!*

Vater Rhein.

Marsch.

Father Rhine.
March.

Le père le Rhin.
Marche.

PAUL LINCKE

A. Ouvertüren.

ADAM, AD. Si j'étais roi (Wenn ich König wär), arr. von M. Rhode	4
ALETTER, WILH. Lustspiel-Ouvertüre	4
AUBER, D. F. E. Der erste Glückstag. S. O.	3
BOIELDIEU, A. La fête du village voisin. (Das Fest des Nachbardorfes)	2
*GERSTENBERG, E. Was ist des Deutschen Vaterland, arr. von M. Rhode	3
KALLIWODA, J. W., op. 44. Fest-Ouvertüre. (Fdur)	3
— op. 56. Fest-Ouvertüre. (Edur)	3
KELER-BÉLA. Ouvertüre Comique. S. O.	3
*LINCKE, PAUL. Ballet-Ouvertüre	4
— Berliner Luft	4
— Casanova-Ouvertüre	4
*— Frau Luna	4
— Fräulein Loreley	4
— Grigri-Ouvertüre	4
— Im Reiche des Indra	4
*— Lysistrata	4
*— Naktiris Hochzeit	4
— Prinzeß Rosine	4
— Singspiel-Ouvertüre	4
*— Venus auf Erden	4
*— MOSKAU, J. Nächtliche Wanderung	4
*— MOZART, W. A. Figaros Hochzeit, arr. von M. Rhode	4
MUNKELT, TR. Singspiel-Ouvertüre	2
OFFENBACH. Orph. i. d. Unterw., S. O., arr. von M. Rhode	3
ROSSINI, G. Diebische Elster	4
— Itallenerin in Algier, arr. von M. Rhode	4
— Tancred, arr. von M. Rhode	4
— Wilhelm Tell, arr. von M. Rhode	4
SACKUR, K., op. 72. Elschens Brautfahrt	2
WINTER, P., Salomons Urteil	2

B. Potpourris und Opern-Musik.

BACH, E. Finale zur Oper „Ariele, die Tochter der Luft“	3
BALFE, M. W. Arie a. „Falstaff“ für Klarinette und Flöte	2
— Kavatine aus „Falstaff“. Solo für Trompete	2
DONIZETTI, G. Duett aus „Linda di Chamounix“. Solo für Trompete und Posaune	2
— Kavatine a. „Linda di Chamounix“. Solo f. Klarinette	2
*LINCKE, PAUL. Berlin bei Nacht. Eine musikalische Bummelfahrt	5
*— Die große Kanone. Gesangs-Potpourri	5
— Donnerwetter — tadellos aus der Revue „Donnerwetter — tadellos“	5
*— Freut Euch des Lebens. Gr. Gesangs- und Tanz-Potpourri	5
— Grigri	5
*— Hallo! Die große Revue	5
*— Laßt den Kopf nicht hängen. Gesangs-Potpourri	5
*— Meistersinger von Berlin, Die. Gesangs-Potpourri	5
*— Musikalisches Wettrennen. Gesangs-Potpourri	5
*— Schläger auf Schläger. Gesangs-Potpourri	5
— Selection aus „Lysistrata“	5
LORTZING, ALB. Arie aus „Caramo“	2
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Hochzeitmarsch aus „Sommernachtstraum“	2 50

MEYERBEER, G. Krönungsmarsch aus „Der Prophet“	2 50
— Schwur und Schwerterweihe a. „Die Hugenotten“	2
MUNKELT, TR. Ein ideoles Schützenfest. Potpourri	3
ROSSINI, G. Kavatine aus „Barbier von Sevilla“. Solo für Tromba	2
— Arie aus „Stabat mater“. Solo für Posaune	2
SACKUR, KARL. Humoristische Potpourris:	
*— op. 71. Fröhlich heiter und so weiter	4
*— op. 116. Ungeheure Heiterkeit	4
*— op. 130. Du ahnst es nicht	4
*— op. 140. Drunter und drüber	4
*— Aus dem 18. und 19. Jahrhundert	4
— Mutoskop (Lebende Bilder)	4
SCHREINER, A. Humoristische Potpourris:	
— Ein Jahrmarkt in Krähwinkel	4
— Für jeden etwas	4
*— Melodienwettbewerb	4
*— Musikalische Vexierbilder	4
— Opern-Album, Ein	5
— Schelmenstrelche	4
— Spezialitäten	4
*— WEBER, C. M. v. Szene und Arie aus „Freischütz“: „Wie nahte mir der Schlummer“. Solo für Klarinette	2
ZINGEL, L. Akademisches Potpourri	4

C. Märsche.

ADAM, F. Kinder, schont die Betten. Marsch-Couplet	2
ASCH, G. The British Patrol (Englische Wachtparade)	3 50
*BAUER, OSK. Immer lustig und fidel. Sängermarsch	2
BECKER, ADOLF. Kreuz und Krone	2 50
*BEHLING, ADOLF. Hohenzollernwetter	2
BENDIX, PAUL. Freundschaftsmarsch	2
*BLANKENBURG, H. L. Abschied der Gladiatoren — Einzug der Hellebardiere	3
*BLON, FR. von. Frischer Mut, leichtes Blut	2
BOSC, A. Chauffeur-Marsch	2
— Pierrot-Marsch (Marche de petits Pierrots)	2 50
*— Polo-Marsch. Berühmter spanischer Marsch	2
CHUECA Y VALVERDE, CADIZ. Berühmter spanischer Marsch	2 50
CONRAD, A. Gruß an Freiburg zus. mit Förster, Wünsche wohl zu ruhn. Galopp	2
*DURRA, H., op. 22. Chinesischer Zapfenstreich	3 50
*— op. 46. Japanischer Zapfenstreich	2
EHRKE, R. Flaggenmarsch a. d. Operette „König Aquä“ — Tambour-Marsch	2
*FUCIK, JUL. Husarenvedette	2
*HEILMANN, A. Stiftungsfeier-Marsch	2
*HEINECKE, MAX. Exotischer Marsch	2
— Erinnerung an Milwaukee	2
HENRY, S. R. Peter Piper	2 50
*HIRSCH, HUGO. Die Garde von der Spree	2
HOLLÄNDER, V. Avantgarde-Marsch	2
*HOLZER, B. Freuden-Fanfare	2
JÜTTNER, O., op. 4. Fröhlich durchs Leben zus. mit Sackur, op. 33	2
*KAEMPFERT, MAX. Altdeutscher Marsch	2 50

KELLNER, ED. Kieler Woche	2 —
*KLOSE, OSKAR, op. 81. Dreibund-Marsch zus. mit Zingel, Auf zu den Waffen	2 —
— op. 83. Das Elenenhaus	1 50
— op. 117. Finsterwalder Sängermarsch	1 50
KNAPPE, C. Siegesmarsch der Buren	1 50
*KÜHN, FRANZ. Augen rechts. Militär-Marsch zus. m. Im Zoologischen Garten. Intermezzo	3 —
*LINCKE, PAUL. Auf nach Spree-Athen	2 50
— Apollo-Marsch	2 —
— Baumblüten-Marsch	2 —
* Belle Perse	2 —
* Berliner Luft aus gleichnamiger Burleske	2 —
* Bis früh um fünf aus gleichnamigem Schwank	2 —
* Casanova-Marsch aus gleichnamiger Operette	2 50
* Chinesischer Marsch (Kwang Hsü)	2 —
* Der schöne Heinrich. Humorist. Marsch	2 —
* Deutsche Meereswacht	2 —
* Donnerwetter — tadellos aus der Revue „Donnerwetter — tadellos“	2 50
— Fideles Korps	2 —
— Folles-Bergere	2 —
* Gardejäger zu Pferde aus „Hochparterre links“	3 —
* Gehn wir noch ins Café aus „Hochparterre links“	2 —
* Generalissimus-Marsch aus „Lysistrata“	2 —
— Jahrmarktsrummel	2 —
* Ikuto-Marsch aus „Nakiris Hochzeit“	2 —
* Hoch das Belin. Ulkmarsch	2 —
* Kadetten-Marsch zus. m. Adolar u. Josefine	3 —
— Kartensammler	1 50
* Kwang Hsü (Chinesischer Marsch)	2 —
* Liberia-Marsch	2 —
* Liebesinsel, Die, aus gleichnamiger Operette	2 —
* Mach'n wir mal 'ne Bummelfahrt!	2 —
* Maus, Die. Humoristischer Marsch	2 —
* Meine Vaterstadt Berlin	2 —
* Métropole	2 —
* Mit dem Kommandostab aus „Im Reiche des Indra“	2 —
* O, ihr Weiber. Humoristischer Marsch	2 —
* Rund ist die Welt aus der Posse „Immer oben auf“	2 —
* Schlaraffen-Marsch aus „Prinzess Rosine“	2 —
* Schutzmanns-Marsch aus „Frau Luna“	3 —
* Spieswacht-Wachtparade aus „Nakiris Hochzeit“	2 —
* Spreewald-Marsch	2 —
* Türkischer Siegesmarsch	2 —
* Vater Rhein (mit Fanfaren) aus „Fräulein Loreley“	2 50
* Völkerbund-Marsch	2 —
* Wenn der Mondschein schein't aus „Eine lustige Doppelheh“	2 —
— Wenn die Bombe platzt a. gleichnamigem Schwank	2 —
* Wer wagt, gewinnt a. d. Oper: „Grigri“	2 —
* Wiener Damenkapelle	2 —
LINDEMANN, O. Rittersporn	2 —
*MATTHEY, JUL. HERM. Kampf und Sieg. Militärisches Marsch-Divertissement	2 —
MOOSBRUGGER, MAX. Waldbua-Marsch	2 —
OHNESORG, C. Herrlicher Soldatenstand	2 —
ORTEGA, A. Zaragoza-Marsch	2 —
PHILIPP, ADOLF. Berliner Leben	2 —
— Herr „Hauptmann“ von Köpenick	2 —
RASCH, RUDOLF. Geburtstags-Marsch	2 —
*RECKTENWALD, F. Felsenfest	2 50
RIEMENSCHNEIDER, G. Stralsunder Schützenmarsch, zus. mit Binzer Fischerball-Polka	2 —
ROSENDAHL, WISMAR. Mit schmetternden Fanfaren, zus. mit Tanzrezepte. Polka	2 —
ROSEY, G. Angetreten	2 —
— Auf Wache	3 —
— Chinesische Gaukler	3 —
— Der Liebling der Armee, zus. mit Des Sultans Träume	3 —
— Durchgefallen	2 —
— The Handicap	3 —
— König Karneval	3 —
* Honeymoon-Marsch	2 50
* Oriental Echoes (Orientalische Klänge)	3 —
* The Spirit of Liberty (Der Freiheitsgeist)	3 —
* Senegambian	2 —
— The Anniversary	2 —
— The Scorchers	2 —
SACKUR, KARL, op. 7. Brumme-Marsch, zus. mit Sackur, op. 5	2 —
* op. 21. Kaiser-Huldigungs-Marsch. Großer Triumph-Marsch	2 —
— op. 25. Couplet-Marsch, zusammen mit Poltmann, Sabina-Mazurka	2 —
— op. 29. Füsillier-Marsch, zus. mit Sackur, op. 31	2 —
— op. 36. Glauben Sie's, zus. mit Sackur, op. 37	2 —
— op. 46. Freikorps-Marsch, zus. mit Sackur, op. 45	2 —
* op. 66. Kaiser-Wilhelm-Marsch	1 50
* op. 79. Die Soldata kumma	1 50
* op. 125. Kaisermanöver-Marsch, zusammen mit Translateur, op. 66	2 —
— Buren-Siegesmarsch	1 50
SCHMIDT, MAX. Olympische Spiele a. gleichn. Posse	2 —
SCHNEIDER-BOBBY, FR. Wir amüsieren uns doch	2 —
*SCHREINER, AD. Der lustige Schneider. Humoristischer Marsch	1 50
SIEDE, L. Matador-Marsch, zus. m. Two-Step-Königin	3 —
SPIRA, PAUL. Graf Waldersee-Marsch	2 —
STEINKE, A. Es gibt nur ein Berlin	2 —

*STEYER, M. Excellenz von Beseler-Marsch	2 —
*STIX, C. Die schönste Stadt der Welt	2 —
*THIELE, R. Die fideles Sumpfhühner	1 50
*TRANSLATEUR, S., op. 66. Durch Kampf zum Sieg, S.O.	2 —
*WAGNER, J. F., op. 242. Frisch, frei, fromm	2 —
*WICHLER, ALB., Berlin im Omnibus a. gleichn. Optte.	2 —
*WOHLERT, Hensel-Marsch	2 50
*ZINGEL, L. Auf zu den Waffen, zus. mit Klose, op. 81	2 —
*ZINKE, P. Sieges-Fanfaren	2 —

D. Walzer.

ANCLIFFE, Ch. Nights of Gladness	3 50
BALART, JOSE. Ideal. Valse boston	3 50
*BOSC, AUG. Rose Mousse (Moosröschen)	3 50
— Miralda	3 50
— Mondaine. Valse lente	3 50
— Tabarin. Valse boston	3 50
— Volupte. Valse boston	3 50
*CZIBULKA, A. op. 249. Schelmische Augen	3 50
DICKER, S. Zum Küssen schön	3 50
DURRA, H. Sylvana-Walzer	3 50
EHRKE, R. Johannsnacht-Walzer aus „König Aqua“	3 50
ERTL, DOMINIK. Lieb Kätechen	3 50
GODIN, F. Valse September	3 50
HOLLAENDER, V. Radleschen-Walzer aus „Durchlaucht Radleschen“	3 50
*LINCKE, PAUL. Aus Liebe zur Kunst	3 50
— Casanova-Walzer a. d. gleichn. Operette	3 50
— Danilo-Walzer	3 50
— Das Schönste was es gibt aus „Immer oben auf“	3 50
— Deutsche Grüße	3 50
— Gran Via. Spanischer Walzer	3 50
* Grigri-Walzer a. d. gleichn. Operette	3 50
* Herbststimmung	3 50
* Hchzetsreigen	3 50
* Im Walzerrausch	3 50
— In der Erinnerung	3 50
* Indra-Walzer aus „Im Reiche des Indra“	3 50
* Kammerzofen aus „Ihr 6 Uhr-Onkel“	3 50
* Lieder der Liebesnacht aus der Revue „Donnerwetter — tadellos“	3 50
— Loreley-Walzer aus „Fräulein Loreley“	3 50
— Luna-Walzer aus „Frau Luna“	3 50
* Lysistrata-Walzer aus „Lysistrata“	3 50
* Man schwebt dahin	3 50
* Mein Juwel	3 50
* Nachtflügel-Walzer	3 50
* Nakiri-Walzer aus „Nakiris Hochzeit“	3 50
* Ninetta-Walzer aus „Berliner Luft“	3 50
* O Frühling, wie bist du so schön	3 50
* Rosine-Walzer aus „Prinzess Rosine“	3 50
* Sinnbild-Walzer	3 50
* Unter Liebchens Fenstern. „Wenn die Bombe platzt“	3 50
* Verschmähte Liebe	3 50
MÜLLER, ALB. Fioretta-Walzer	3 50
PAOLO, V. Via dolorosa, Valse lento. S.O.	3 50
PHILIPP, A. Louisiana-Walzer a. „Im wilden Westen“	3 50
POHL, H. Schlesische Gebirgsblümel	3 50
*ROSAS, J. Über den Wellen	3 50
*ROSEY, G. Espanita	3 50
— La Susana	3 50
— Rendez-vous	3 50
SACKUR, KARL, op. 10. Gewonnene Herzen	3 50
* op. 40. Klänge aus dem Riesengebirge	3 50
* op. 43. Aus schönen Tagen	3 50
SCHMIDT, M. Himmelhof-Walzer a. „Im Himmelhof“	3 50
*SCHREINER, AD. Der Himmel voller Geigen	3 50
STEINKE, Hans im Glück	3 50
STERNBERG, Leutnantslieben a. d. gleichn. Optte.	3 50
STRAUSS, R. Angelika-Walzer	3 50
TRANSLATEUR, S., op. 11. Mondnacht in Neapel	3 50
* op. 12. Wiener Praterleben	3 50
* op. 63. Wiener Zugvögel	3 50
* op. 99. Donaumärchen	3 50
VESSEY, Mein Kleinen (Valse Bébé)	3 50
WALDTEUFEL, E. Blumen und Küsse (Fleurs et Baisers)	3 50
— Ein gebrochenes Herz (Cœur brisé)	3 50
WENZEL, L. de. Küsse in Ehren (Nuit aux baisers)	3 50
VINTELESCO, G. Wo man singt — wo man trinkt	3 50

E. Walzerlieder.

BALL, E. R. Lieb' mich, und die Welt ist mein	2 —
*BEHLING, A. Aurella-Walzer	2 —
— Einmal ist keinmal	2 —
— Im Storenhaus (Nur nicht so laut)	2 —
* Pflaumen-Walzer	2 —
DÜMLING, MAX. Marielchen-Walzer	1 50
EINÖDSHOFER, J. Kosen u. Küssen a. „Gelbe Gefahr“	3 —
*FÖRSTER, R. Ach wie reizend	1 —
— Adam ist schuld daran	1 —
* Der schlaue Noah	1 —
— Die Schützenfee	1 20
— Die verbotene Angelei	1 —
* Du böser arger Dieb	1 —
— Frauenlob	1 20
— Gespenster-Walzer	1 —
— Klapperstorch-Walzer	1 —
— Liebes-Walzer	1 50
— Was mag wohl schuld dran sein	1 50
*GROSS, S. Nachtluft-Walzer	2 —
* Wein-Walzer (Ja beim Wein)	2 —
HARRIS. Nach dem Balle	1 50
KAATZ, F. Sonntagsruh-Walzer	1 50