

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

Nr. 676/678.



Lewandowski

18 liturgische Psalmen.

Tenor.

Mus. pr. Q

52

414

(4)

Verlag von
BEITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

Geistliche Gesangwerke.

Serie I, XI, XXII, XXVI, XXVII.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Sopran, Alt, Tenor und Bass.

(S. = Sopran, A. = Alt, T. = Tenor, B. = Bass.)

Preis jeder Nummer und Stimme 30 \mathcal{F} .

Serie I. Nr. 1—25.

1. Bach, Kantate, Ein feste Burg.
2. Bach, Kantate, Gott der Herr.
3. Bach, Motette, Ich lasse dich nicht. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
4. Bartsch, Der 96. Psalm. Op. 33. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
5. Bartsch, Der 61. Psalm. Op. 43.
- 6/7. Becker, Reformationskantate. Op. 28.
8. Cmel, Der 29. Psalm. Op. 39.
9. Hauptmann, Nicht so ganz wirst meiner Du vergessen. Op. 34 Nr. 1.
10. Hauptmann, Und Gottes Will' ist dennoch gut. Op. 43 Nr. 2.
11. Hauptmann, Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg. Op. 43. Nr. 3.
12. Hauptmann, Motette, Des Staubes eitle Sorgen.
13. Hauptmann, Te Deum laudamus.
14. Jadasohn, Der 100. Psalm. Op. 60. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
- 15/16. Jadasohn, Trostlied. Op. 65.
17. Mendelssohn, Vierstimmige Psalmen. Op. 42. 46.
18. Mendelssohn, Achteistimmige Psalmen. Op. 51. 78. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
19. Mendelssohn, Lobgesang. Op. 52.
20. Mendelssohn, Motetten. Op. 69 Nr. 1—3.
21. Mozart, Ave Verum.
22. Richter, Der 137. Psalm. Op. 17.
23. Wagner, Liebesmahl der Apostel. I. Chor. T. I/II. B. I/II.
24. Wagner, Liebesmahl der Apostel. II. Chor. T. I/II. B. I/II.
25. Wagner, Liebesmahl der Apostel. III. Chor. T. I/II. B. I/II.

Serie XI. Nr. 251—275.

251. Bach, Kantate, „O ewiges Feuer“.
252. Bach, Kantate, „Run ist das Heil“. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
253. Wagner, Liebesmahl der Apostel. Die Apostel B. I/II. B. III/IV.
254. Wagner, Liebesmahl der Apostel. Stimmen aus der Höhe. T. B. I/II.
255. Mozart, Offertorium de tempore. Misericordias Domini.
256. Mozart, Te Deum.
257. Bach, Kantate, „Ich hatte viel Bekümmernis“.
258. Graun, Der Lob Jesu.
259. Wolftrum, Das große Halleluja.
260. Bach, Kantate, „Bleib bei uns“.
261. Bach Magnificat. S. I/II. A. T. B.
262. Stehle, Legende der heil. Cäcilia. (Deutsch-Engl.)
263. Stehle, Legende der heil. Cäcilia. (Franz.-Ital.)
264. Reincke, Te Deum laudamus. Op. 78. T. I/II. B. I/II.
265. Becker, Liturgie für den Hauptgottesdienst. Op. 57.
266. Mendelssohn, Hymne, „Hör mein Bitten“. (Deutsch-Franz.)
267. Kampling, Motette: „Mein Heiland, reiß' den Himmel auf.“
268. Götz, Der 13. Psalm. Op. 41.
269. Cmel, Der 6. Psalm. Op. 27. T. I/II. B. I/II.
270. Becker, Der 130. Psalm. Op. 62.
271. Dehler, Requiem. T. I/II. B. I/II.
272. Bach, Kantate: „Lobet Gott in seinen Reichen.“
273. Händel, Dettinger Te Deum. S. I/II. A, T., B.

Serie XXII. Nr. 526—550.

526. Becker, Motette f. d. Reformationsfest. Kant. Op. 60. S., A., T., B.
527. Wagner, Liebesmahl der Apostel (engl. franz.) I. Chor. T. I/II., B. I/II.

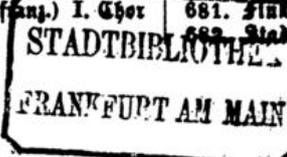
528. Wagner, Liebesmahl der Apostel (engl. franz.) II. Chor. T. I/II., B. I/II.
529. Wagner, Liebesmahl der Apostel (engl. franz.) III. Chor. T. I/II., B. I/II.
530. Becker, Beim Jahreswechsel. Choral-Motette. Op. 67 Nr. 1.
531. Becker, Oster-Motette. Op. 67. Nr. 2.
532. Becker, Pfingst-Motette. Op. 67. Nr. 3.
533. Bach, 7 Worte Jesu.
534. Kufferath, O Sacrum.
535. Kufferath, O Sacrum. S. I/II. A.
536. Bach, Motette Nr. 1. „Singet dem Herrn ein neues Lied.“
537. Bach, Motette Nr. 2. „Der Geist hilft unser Schwachheit auf.“
538. Bach, Motette Nr. 3. „Jesu meine Freude.“
539. Bach, Motette Nr. 4. „Fürchte dich nicht.“
540. Bach, Motette Nr. 5. „Komm, Jesu, komm.“
541. Bach, Motette Nr. 6. „Lobet den Herrn.“
542. Bach, Motette Nr. 7. „Ich lasse dich nicht.“
543. Bach, Motette Nr. 8. „Sei Lob und Preis mit Ehren.“
544. Bach, Kantate, „Aus tiefer Noth“. (Nr. 38.)
545. Bach, Kantate, „Gott führet auf mit Zauehen“.
546. Bach, Kantate, „Lobet den Herren“.
547. Bach, Kantate, „Also hat Gott die Welt geliebet“.
548. Bach, Kantate, „Galt' im Gedächtnis“.
549. Bach, Kantate, „Meinen Jesum laß ich nicht“.
550. Bach, Kantate, „Christ lag in Todesbanden“.

Serie XXVI. Nr. 651—675.

651. Becker, Geistlicher Dialog.
652. Becker, Kantate „Herr wie lange“. Op. 73.
653. Scharwenka, K., Domine Jesu Christo a. Mataswintha.
654. Bach, Kantate „Herr, geh' nicht ins Gericht“. (105.)
655. Bach, Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“.
656. Becker, Kantate. Op. 50.
657. Berthoven, Kantate auf d. Gefehung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
658. Berthoven, Kantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
- 659/60. Hofmann, Kantate. Op. 61.
662. Huber, Op. 37. Te Deum laudamus.
663. Huber, Op. 1. Weihegesang u. d. VIII. Psalm.
664. Mendelssohn, Op. 73. Lauda Sion.
665. Mozart, Graduale ad Festum. B. M. V.
666. Mozart, Motette „Iustum deduxit Dominus“.
667. Mozart, Offertorium de B. M. V.
668. Mozart, Offertorium de venerabili sacramento. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
669. Mozart, Offertorium pro festo S^{ti}. Joannis Baptistae „Internatus“.
670. Mozart, Offertorium pro omni tempore.
671. Mozart, Regina Coeli.
672. Königen, Op. 27. Gebet.
673. Sartil, Misereere.
674. Schumann, Motette „Bergweisse nicht im Schmerzenthale“. Op. 93 T. I/II. B. I/II.
675. Pergolese, Stabat mater. S. I/II.

Serie XXVII. Nr. 676—700.

- 676/78. Czerny, 18 Liturg. Psalmen.
679. Händel, Der 100. Psalm. S. I/II. A. T. B.
680. Mendelssohn, Op. 96. Hymne für 1 Altstimme.
681. Fink, Op. 28. Der 95. Psalm. T. I/II. B. I/II.
682. Stade, Hymnus. T. I/II. B. I/II.



Mus. no. Q 52/414(4)

TENORE.

1

Psalm 23.

Andantino.

L. Lewandowski.

7 COBO *p*
Der Herr ist mein Hir - te,
p
mir wird nicht's man - geln, auf gra - si - gen Au - en
mf *p*
lässt er mich ruh'n, an stil - le Was - ser lei - tet er
3 *dolce*
mich. Meine See - le labt er, mei - ne
mf
See - le labt er, führt mich auf's rech - te, auf's
f
rech - te Ge - lei - se, auf's rech - te Ge - lei - se - um
pp
sei - nes Na - mens Wil - len. Auch wenn ich
p
wand - le im Thale des To - des - schat - tens, fürcht' ich kein
mf
Leid, kein Leid, fürcht' ich kein Leid, kein Leid, denn
2
du bist bei mir, - denn du bist bei mir, -

mf
dein Ste-cken, dein Stab, — sie trö-sten mich,
pp **3** **29** *poco mosso.*
sie trö-sten mich. — **Sopr. Solo** Heil
CORO *f* *p* *mf*
fol - gen mir *f* Ja, ja, nur Glück und Heil fol - gen mir
f *decresc.* *p* *f* *p*
nach all' mei - ne Lebens - ta - ge, und ich kehr' zu -
rück, zu - rück in das Haus des E - wi - gen —
für die Dau - er der Zei - ten. —

Psalm 25. V. 4. 11.

Andante religioso e con molta espressione.

CORO *p*
Dei - ne We - ge ma - che mir kund,
mf *f* *p dolce* *cresc.*
dei - ne Pfa - de leh - re mich. **6** Der Gott mei - nes
Heils; dein har - re ich — den gan - zen Tag, den gan - zen Tag,
und dei - ner Huld, denn — von Ewig - keit sind sie, denn von
cal. **37** *cal.* *a tempo*
E - wig - keit sind sie. **Sopr.** **7**
Demüthi - gen sei - nen Weg.

Moderato.

TENORE.

3

CORO
p dolce

All' die Pfa - de des E - wi - gen sind Huld, sind Huld und
Wahr - heit für die, welche hüten sei - nen Bund und sei - ne
Zeug - ni - sse. Um dei - nes Na - mens wil - len, E - wi -
ger, ver - zei - he mei - ne Schuld, so gross sie auch
ist, ver - zei - he mei - ne Schuld.

Psalm 36.

V. 6. 11.

Andante maestoso ma non troppo.

CORO
p

f E - wi - ger, an den Him - mel reicht dei - ne
Treue zu den Wol - ken. Dei - ne Gerechtig - keit gleicht den
Ber - gen Got - tes, dei - ne Ge - rich - te ei - ner
un - ermess - li - chen Tie - fe. Men - schen und Thie - ren
hilfst du E - wi - ger. Wie köstlich, wie köstlich, wie köstlich ist
dei - ne Huld, Gott, Gott, wie köstlich ist dei - ne Huld!

19 *cal.* *f* *coro* *p*

Sopr. trän - kest du sie. Denn bei dir ist
 Quell des Lebens, ist Quell des Le - bens, in deinem
p e molto dolce
 Lichte — schau en wir Licht! Len - ke deine Huld deinen Ver -
mf
 trau - ten zu, und Gna - de — de - nen, die geraden Herzens
cal. lento
 sind, und deine Gnade de - nen, die — ge - ra - den Herzens sind.

Psalm 37.

V. 5. 6.

Moderato.

3 *coro* *f*

Be - fühl dem E - wigen dei - nen Weg
 und ver - trau - e ihm, — denn er wird es voll - bringen,
mf
 be - fühl dem E - wigen dei - nen Weg, er
ff
 wird her - vor - ge - hen las - sen wie das Licht,
 wie das Licht dei - ne Gerech - tig - keit, und dein
 1
 Recht wie Mit - tags - hel - le,

und dein — Recht wie Mit tags - hel - le. Be - fühl dem
E - wi - gen dei - nen Weg.

Psalm 39.

V. 5. 9. 12.

Andantino.

CORO *mf* Ma - che mir kund, E - wi - ger, mein En - de, und das
p Maass mei - ner Ta - ge wie gross? ich will wis - sen wie ver -
pp gäng - lich ich bin! *p dolce* uns - re Ta - ge zäh - len lehr' uns
mf ten. *f* denn, dass wir ge - win - nen ein wei - ses Herz.

Psalm 42 u. 43.

Andante con moto e con espressione.

CORO *mf* Wie ein Hirsch lechzet nach frischem Wasser, so lechzet
p mei - ne See - le em - por zu - dir, o Gott! *p dolce* Es dürstet meine
f See - le nach Gott, nach dem le - ben - di - gen Gott, *mp* wann werd' ich
mf *cresc.* kom - men und er - scheinen vor dem Ant - litze Got -

p e dolce

tes? Mei-ne Thränen ward mei-ne Spei-se Tag und

pp

Nacht, da man zu mir spricht den gan-zen Tag, wo

f *cal.* *a tempo*

ist dein Gott? wo — ist dein Gott? 4

Tenore I. *ten.* *f*

CORO *f* Har-re auf Gott! har-re auf Gott, denn bald werd' ich ihm

Tenore II. *f* Har-re auf Gott! har-re auf Gott, denn bald werd' ich ihm

dan-ken, dem Heil meines Ant-li-tzes und mei-nem

dan-ken, dem Heil meines Ant-li-tzes und mei-nem

Gott, und mei-nem Gott! 2 *mf* Am Ta-ge ent.

Gott, und mei-nem Gott! Am Ta-ge ent.

bie-tet der E-wi-ge sei-ne Gna-de

und in der Nacht ist sein Lied bei mir, das Ge- *mf*

TENORE.

7

Un poco più mosso.

bet zum Gotte meines Le - - - bens, sen - de dein

bet zum Gotte meines Le - - - bens, sen - de dein

Licht und dei - ne Treue, **1** dass sie mich ge - lei - ten,

Licht und dei - ne Treue, dass sie mich ge - lei - ten,

mich brin - gen nach dei - nem hei - li - gen Ber - ge, **3**

mich brin - gen nach dei - nem hei - li - gen Ber - ge,

und zu dei - nen Wohnun - gen, **3** dass ich komme zu

und zu dei - nen Wohnun - gen, dass ich komme zu

Gott, meiner Ju - - bel - wonne, und dich preise mit der

Gott, meiner Ju - - bel - wonne, und dich preise mit der

Zi - ther, Gott, - - mein Gott, mein Gott. **4**

Zi - ther, Gott, - - mein Gott, mein Gott.

TENORE.

Sopr. Tenore I.
CORO

Har-re auf Har-re auf Gott, auf Gott, denn bald werd' ich ihm
CORO Tenore II.

Har-re auf Har-re auf Gott, auf Gott, denn bald werd' ich ihm

dan-ken, dem Heil mei-nes Ant-li-tzes und mei-nem Gott, und

Maestoso. *f*

mei-nem Gott. 1 *mf* Har-re auf Gott, auf Gott. — *ff*

mei-nem Gott. Har-re auf Gott, — auf Gott. —

Psalm 46.

Allegro maestoso. ^{V. 2-4. 12.}

CORO

Gott ist uns Zuflucht und Ve-ste,
p e dolce

ein Bei-stand in Drang-sa-len, ge-gen-

wär-tig gar — sehr, ge-gen-wär-tig gar

sehr, ge-gen-wär-tig gar sehr. Da-rum

fürch-ten wir nicht, wenn die Er-de sich um-kehrt, und

TENORE.

9

wenn die Ber-ge wan-ken im Her-zen der Mee-re. Es
to - sen und schäumen, es to - sen und schäumen sei - ne
Flu - - then, Er er - he - bet Ber - ge bei
sei - ner Ma - je - stät. Se - lah! Se - lah! Se -
lah! Der E - wi - ge der Heer -
Der E - wi - ge der Heer - schaa - - ren
ist - mit uns, mit uns, ei - ne Ve - ste ist
uns der Gott Ja - cobs, ei - ne Ve - ste, ei - ne
Ve - ste der Gott Ja - cobs. Eine Ve - ste ist uns der
Gott Ja - cobs, er ist mit uns, ei - ne Ve - ste, ei - ne Ve - ste,
ei - ne Ve - ste ist Gott Ja - cobs, Se - lah!

TENORE.

Psalm 51.

V. 12-14.

Andante.

CORO

Ein rei-nes Herz er-schaf-fe mir, o Gott, o
Gott, und ei-nen fe-sten Geist in mei-nem In-nern.
Wirf mich nicht weg von deinem Ange-sicht, und deinen heili-gen
Geist — nimm nicht, nimm nicht von mir. Gieb mir wie-der die
Won-ne deines Heils und mit ei-nem wil-li-gen Gemüth
stü-tze mich mit ei-nem wil-li-gen Ge-
müth, mit ei-nem wil-li-gen, mit einem wil-li-gen Ge-
müth, stü-tze mich mit ei-nem wil-li-gen Ge-müth.

Psalm 62.

V. 2.3.6.9.

Andante maestoso.

SOLO

Ganz in Gott er-ge-ben ist meine See-le,
von ihm kommt Hül-fe. Nur er-ist mein Hort und meine
Hül-fe, mei-ne Ve-ste, sehr wan-ken werd' ich nicht.

CORO

Ganz in Gott er - ge - hen *p* mei - ne See - le, *mf* von ihm kommt
 Hoffnung. Nur er - ist mein Hort und mei - ne Hül - fe, mei - ne
f Ve - ste, *f* ich wer - de nicht wanken. Bei Gott ist mein
f Heil und meine Eh - re, der Hort meiner Macht, meine
pp e molto dolce
 Zu - flucht ist - in Gott. Ver - trau - e ihm, o -
 Volk, schüt - te vor ihm eu - er Herz aus,
p Gott ist uns Zu - flucht. Se - lah!

Psalm 65.

Andante maestoso.

CORO

f Dir gebüh - ret Lob - gesang, Gott in Zi - on, und
p dir wer - de be - zahlt das Ge - lüb - de. Zu
dolce poco a poco cresc.
 dir kommt al - les Fleisch. Misse - tha - ten ü - ber wäl - ti - gen
mf mich, uns - re Ver - ge - hen du - sühnest sie. Heil dem,

den du er_wäh_lest und her_zu_tre_ten, dass er be_

woh_ne dei_ne Hö_hen. **19** *Sopr.* Mee_res, der Fer_nen.

CORO Er be_rei_te_te die Berge durch seine Kraft, umgür_tet mit

Stärke. Er be_sänf_tigt, be_sänf_tigt das Brausen der

Mee_re und das To_ben der Völ_ker, dass er_

zit_tern die Be_wohner, die Be_wohner der Grenzen vor

dei_nen Zeichen; des Morgens Auf_gang und den

Abend machst du ju_beln. **22** *Sopr.* ihr Ge_wächs seg_ne.

CORO Ge_krönt, gekrönt hast du das Jahr, ge_krönt das Jahr deiner

Gü_te, und dei_ne Spu_ren trie_fen von

Fett, von Fett. Es trie_fen die Au_en der Wüste und mit

Ju - bel umgürten sich die Hü - gel, es klei -
 - den sich die Flu - ren mit Heerden, die Thäler
 hül - len sich in Ge - trai - de, man jauch - zet, man
 singt, man jauchzet und singt, man jauch - zet und singt.

Psalm 67.

Andante religioso.

mf CORO
 Gott sei uns gnä - dig und seg - ne uns,
 er las - se leuch - ten sein Ant - litz ge - gen uns. Se -
 lah, — Se - lah! dass man er - ken - ne auf
 Er - den dei - ne Hül - fe.

Moderato.

36 *f* CORO
 Sopr. Se - lah! Prei - sen müs - sen dich Völ - ker, Gott!
 dich prei - sen die Völ - ker al - le; die Er - de giebt
 ih - ren Er - trag, es seg - net un - ser Gott; — es

seg.. net uns Gott, und ihn fürch.. ten all'
die En.. den der Er.. de.

Psalm 84.

Andantino.

16 *cal* a tempo **CORO**

Wie lieblich sind dei.. ne
Woh.. nungen, E.. wi.. ger Ze.. ba.. oth! Es seh.. n.. te sich und
schmachte.. te mei.. ne See.. le nach den
Hö.. fen des E.. wi.. gen;
mein Herz und Fleisch, sie ju.. beln
dem lebendigen Got.. te zu, mein Herz und Fleisch, sie
ju.. beln, sie
ju.. beln dem Got.. te zu. Der Sper.. ling und die
Schwal.. be fin.. den ein Nest, zu ber.. gen ih.. re

mf
 Brut. So ru - he ich in dei - nem Hau - se, —
f
 E - wi - ger — Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, mein Herr und
ff *p*
 Gott, mein Herr und Gott, mein Herr — und Gott, und
 30 *cal.* *a tempo* **coropp**
 Gott. Sopr. dir, — zu dir, mein Gott. — Und *p dol.*
 zieht er auch durch's Thal der Thrä - - - nen, — er
mf
 wan - delt es zur Se - gens - quel - - le; — es
f
 wächst die Kraft, — die Kraft auf sei - nem We - ge, der
decresc. 6
 ihn — za sei - - nem Got - te führt.

Molto lento.

Ten. I. **SOLO** *f* *f* *p*
f E - wi - ger, E - wi - ger, Herr Ze - ba - oth, hö - re mein Ge.
 Ten. II. *f* *f* *p*
f E - wi - ger, E - wi - ger, Herr Ze - ba - oth, hö - re mein Ge.
ten. f cresc. *ff* *p dolce*
ten. mf cresc. *ff* *p dolce*
 bet, horch auf Gott Ja - cobs, un - ser Schild! von deinen Höhen
 bet, horch auf Gott Ja - cobs, un - ser Schild! von deinen Höhen

cresc. *mf* *p*

schau, o Gott, auf uns her-ab, auf uns her-ab, her-ab.

cresc. *mf* *p*

schau, o Gott, auf uns her-ab, auf uns her-ab, her-ab.

Allegro.

CORO

f Ja, bes-ser ist ein Tag in-dei-nen Hö-fen als tausend sonst, als tau-send sonst; ja, bes-ser ist ein Tag in dei-nen Hö-fen als tau-send sonst, als tau-send sonst, als tau-send sonst, als tau-send sonst, als tausend

pp Moderato. *p*

sonst; lieber will ich har-ren an den Schwellen, im Hause meines Got-tes har-ren, als wohnen in den Zel-ten des Fre-

p *cresc.* *sf*

vels, als woh-nen im Zel-te des Fre-

Tempo I. *3* *cal.* *a tempo*

vels. Denn Son-ne und

Schirm ist Gott, ist Gott—der E-wi-ge, ja Gut und Eh-re

gibt der E-wi-ge, er wei-gert Glück nicht de-nen,
 die in Unschuld wan-deln. **1** Herr Ze-ba-
 oth, Heer Ze-ba-oth! Heil dem Men-schen, Heil dem
 Men-schen, der auf dich ver-traut, auf dich ver-
 traut. **Tempo I. 7 un poco più lento.**
 Heil dem Menschen, der auf dich ver-traut.

Psalm 85.

V. 8-14.

Andantino.

8 CORO

Lass mich schauen dei-ne Huld und dein
 Heil, dein Heil gieb uns, hö-ren will ich, hö-ren will ich,
 denn Frieden ver-hängt er ü-ber sein Volk, sein Volk und seine
 From-men. A-ber dass sie nicht, dass sie nicht um-
 keh-ren zur Thor-heit, a-ber dass sie nicht um-keh-ren zur
 Thor-heit, zur Thor-heit. **Moderato. 14**
 Sopr. Solo Heil schaut vom Him-mel her.

mf **CORO**

nie - der. Treu - e sprosst aus der Er - de und Heil, und
Heil schein - et vom Him - mel nie - der. Ge -
wiss, ge - wiss giebt der E - wi - ge, giebt der E - wi -
ge das Gu - te, und un - ser Land giebt sei - nen Ertrag.
Heil geht vor ihm ein - her und rich - tet auf den Weg sei - ne Trit - te.

Psalm 90.

V. 12-17.

Andante con moto.

SOLO

Un - se - re Ta - ge zäh - len lehr' uns denn! dass wir
ge - win - nen ein wei - ses Herz. Kehr' um, o
E - wi - ger; wie lan - ge noch? und er - bar - me
dich dei - ner Knech - te. Sät - ti - ge uns am Mor - gen mit
dei - ner Huld, dass wir jauch - zen und uns freu - en all'
— uns're Ta - ge. Er - freu - e uns gleich den Ta - gen, er -

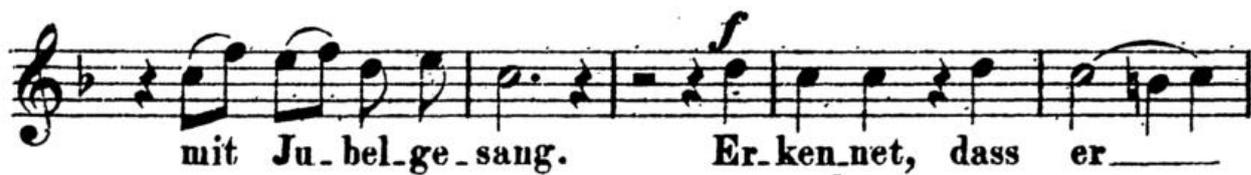
CORO

frett - e uns, da du uns ge - beugt den
lamentabile
 Jahren, da wir Unglück ge - schau . et. Sichtbar werde vor
 deinen Knechten dein Werk, und dein Glanz, dein
Andantino.
 Glanz ü - ber ih - ren Söh - nen. Und es sei die Huld des Herrn,
PSOLO
 uns' res Got - tes, ü - ber uns, und das Werk un - serer Hän - de
mf *p* *f* *CORO*
 för - de - re bei - uns, und es sei die Huld des Herrn,
cresc.
 uns' res Gottes, über uns, und das Werk unserer Hände för - de - re
p *mf*
 bei uns, und das Werk uns' rer Hände för - dre es.

Psalm 100.

Allegro moderato.

CORO
 Ju - belt dem E - wi - gen, dem E - wi - gen al - le
 Lande. Mit Ereu - de er - scheint vor ihm mit
 Ju - bel - gesang, er - scheint vor ihm mit Ju - bel - gesang, —



Allegro.





lich ist sei - ne Huld, und sei - ne
Treu', und sei - ne Treu', und sei - ne Treu',
und sei - ne Treu' für e - - - wi - ge Ge - schlech -
ter, für e - wi - ge Ge - schlech - ter.

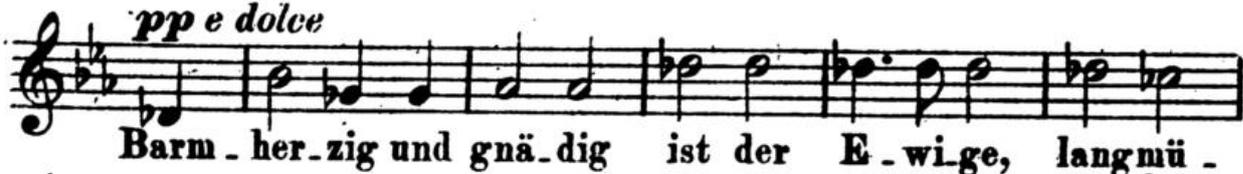
Psalm 103.

Andante quasi moderato.



Basso
Prei - se, mei - ne See - le, den E - - - wi -
mf **CORO**
Und all' mein Innerstes sei - nen hei - li - gen Na - men!
mf und ver - giss nicht all' seiner Wohl - tha - ten,
mf der hei - let dei - ne Krank - hei - ten,
p dolce der dich krönt mit Lie - be - und Barm - her - zig - keit; der mit
Glück - dein Al - ter sät - tigt, - gleich dem Ad -
ler, deine Ju - gend. **13** *Sopr. Solo* Is - rael's sei - ne We - ge.

CORO

pp e dolce

26



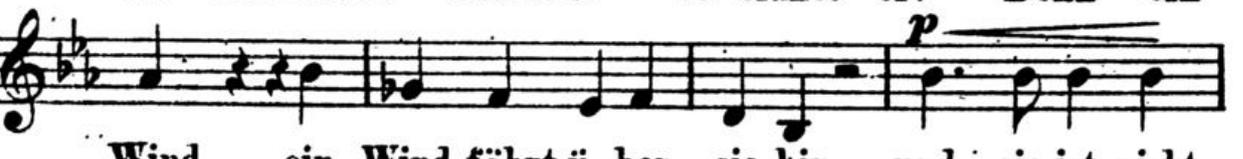
CORO

pp e dolce

CORO

p e dolce

Poco lento.



pp ppp mf
 da, sie ist nicht da, und sie ist nicht da, und es
decrease.
 kennt sie nicht mehr ih-re Stel - le.

SOLO
p mf
 A - ber die Huld des E - wi - gen ist von E - wig -
 keit, ist von E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -
 keit,
CORO *molto piano e dolce*
 A - ber die Huld des E - wi - gen ist von E - wig - keit zu E - wig -
dolce
 denen so ihn fürch - ten, ihn fürchten, de - nen so ihn fürch -
 keit,
 ten,
pp und sei - ne Gna - de Kin - des
 de - nen so ihn fürch - ten, so ihn
 kin - dern, sei - ne Gnade Kindeskin - dern;
 fürch - ten, und sei - ne

TENORE.

Gna - de Kin - des - kin - dern, Kindes - kin - dern;

SOLO *f* Der E - wi - ge hat im Himmel seinen Thron errichtet, und *p*

cresc. sein Reich herrscht ü - ber Al - les, ü - ber Al - les,

f sein Reich herrscht über Al - les. *cal.* **2**

Tempo I. **CORO** *f* Prei - set den E - wi - gen, ihr sei - ne Bo - *f* Gewal - ti - ge,

3 kräf - ti - ge Voll - füh - rer sei - nes Wil - lens,

3 gehorchend der Stimme dei - nes Wor - tes.

f **3** Sei - ne Die - ner sei - nes Wil - lens,

mf *un poco più mosso.* an al - len, al - len Or - ten sei - ner Herr - schaft. **1**

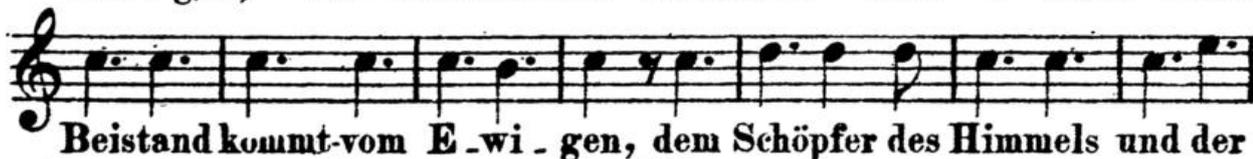
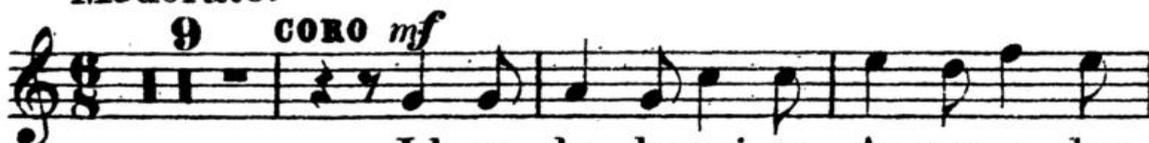
f Prei - se, mei - ne See - le, prei - se, mei - ne See - le,

ff prei - se, mei - ne See - le, den E -



Psalm 121.

Moderato.



hü - ten dei - ne See - le. Der Ew'ge wird be - hü - ten
 dei - nen Aus - gang und dei - nen Ein - gang von nun an bis in
 E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit. —

Psalm 134.

Allegro moderato.

Wohl - an, — wohl - an, — preiset den E - wi - gen,
 all - ihr Die - ner des E - wi - gen, wohl - an, wohl -
 an, prei - set den E - wi - gen, die im Hau - se des
 E - wi - gen ste - hen, in den Nächten ste - hen. zum
 Hei - lig - thume, und preiset ihn. Es seg - ne
 dich der E - wi - ge, der E - wi - ge von
 Zi - on, der Schöpfer des Him - mels und der Er - de, der
 Er - de. Es seg - ne dich der E - wi - ge von Zi - on!

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

Serie VII—X, XII, Partitur 45 Pf., jede Stimme 15 Pf.

Serie XVII—XX, XIII—XXVI, jede Stimme 15 Pf.

Lieder für Männerchor.

Serie VII. Nr. 151—175.

151. Dürner, Der rechte Mann. Wer ist ein Mann. Op. 7 Nr. 1.
152. Dürner, Soldatenart. Wenn man beim Wein. Op. 7 Nr. 5.
153. Dürner, Das Lied vom Wein. Op. 7 Nr. 6.
154. Dürner, Die Blumen vom Walde. Einst war mir Frieden und Ruhe. (Aus den schott. Nationalgesängen. Nr. 1.)
155. Dürner, Das Mädchen von Gowrie. An einem Sommerabend schön. (Aus den schott. Nationalgesängen. Nr. 2.)
156. Dürner, Schottlands blaue Glockenblume. Auf deinen Höh'n, du mein liebes. (Aus den schott. Nationalgesängen. Nr. 4.)
157. Gade, Winterlied. Winter, schlimmer Winter. Op. 11 Nr. 1.
158. Gade, Trinklied am Rhein. Wie ist es hier. Op. 11 Nr. 6.
159. Gade, Warnung vor dem Rhein. An den Rhein zieh' nicht. Op. 33 Nr. 1.
160. Gade, Thurmwächterlied. Um gewalt. Meer. Op. 33 Nr. 2.
161. Gade, Lied. Noch ist die blühende goldene Zeit. Op. 33 Nr. 5.
162. Gade, Die Quelle in der Wüste. Wenn ich eine Quelle. Op. 38 Nr. 1.
163. Gade, Sängers Glück. Durch Berg und Thal. Op. 38 Nr. 2.
164. Gade, Frühlingsnachen. Wenn der Duft quillt. Op. 38 Nr. 5.
165. Hauptmann, Du Herr, der Alles wohlgemacht. Op. 49 Nr. 4.
166. Hauptmann, Aus der Jugendzeit. Op. 49 Nr. 6.
167. Hauptmann, Wunderbar ist mir geschehen. Op. 49 Nr. 12.
168. Hauptmann, Sommermorgen. Frischer, thauiger Sommermorgen. Op. 55 Nr. 1.
169. Hauptmann, Im Wald. O Wald, o Wald! Op. 55 Nr. 2.
170. Hauptmann, Abendruhe. Über den Hügeln. Op. 55 Nr. 4.
171. Hofmann, Die Hörer. Wenn Singuf seine Lieder singt Op. 59 Nr. 1.
172. Hollein, Einkehr. Bei einem Wirthe. Op. 2 Nr. 2.
173. Kunz, Hymne an Odin. Odin, du Schlachtengott. Op. 5 I, 1.
174. Kunz, Die Pappeln. 's wollt einer von Leipzig. Op. 5 I; 2.
175. Kunz, Ein König ist der Wein. Op. 5 II. 3.

Serie VIII. Nr. 176—200.

176. Mendelssohn, Der Jäger Abschied. Wer hat dich, du schöner Wald. Op. 50 Nr. 2.
177. Mendelssohn, Wasserfahrt. Am fernem Horizonte. Op. 50, 4.
178. Mendelssohn, Der frohe Wandersmann. Wem Gott will rechte Günst' erweisen. Op. 75 Nr. 1.
179. Mendelssohn, Abendständchen. Schläfe, Liebchen. Op. 75, 2.
180. Mendelssohn, Rheinweintlied. Wo solch' ein Feuer. Op. 76, 2.
181. Mendelssohn, Was uns eint als deutsche Brüder. Op. 76, 3.
182. Mendelssohn, Jagdlied. Auf, ihr Herrn und Damen schön Op. 120 Nr. 1.
183. Mendelssohn, Deutschland. Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht. Op. 85 Nr. 5. Für Männerchor gesetzt von Persfall.
184. Mendelssohn, Abschied vom Wald. O Thäler weit, o Höhen. Op. 59 Nr. 3. Für Männerchor gesetzt von Persfall.
185. Peischke, Bundeslied. In allen guten Stunden. Op. 10 Nr. 2.
186. Reinecke, Es hat einmal ein Thor gesagt. Op. 62 Nr. 2.
187. Reintaler, Kein sel'ger Tod ist auf der Welt. Op. 11 Nr. 1.
188. Reintaler, Nähe der Geliebten. Da liegt die Liebe, die traute Stadt. Op. 11 Nr. 3.
189. Rüfer, Im Frühling. Im bunten Blumenfelde. Op. 7 Nr. 3.
190. Schmidt, G., Wenn ich ein Waldböglein wär'. Op. 16 Nr. 1.
191. Schmidt, G., Frau Nachtigall. Frau Nachtigall. Op. 16 Nr. 2.
192. Schmidt, G., Karabilla, schönstes Bild. Op. 16 Nr. 5.
193. Schumann, Die Rose stand im Thau. Op. 65 Nr. 1. T. I/II. B. I/II.
194. Veil, Sommernacht. Der laute Tag ist fortgezogen. Op. 37, 1.
195. Veil, Gesehenslied. Und das ist auch ein großes Glück. Op. 37 Nr. 2.
196. Veil, Es war ein König in Thule. Op. 37 Nr. 4.
197. Schumann, Blüth' oder Schnee. Op. 65 Nr. 3. T. I/III. B. I/II.
198. Naumann, Saluum fac regem. Op. 14.
199. Seidel, Kein Herz thu dich auf (Doff). T. I/II. B. I/II.

Serie XXIII. Nr. 551—575.

551. Schubert, Nachtgesang im Walde. Op. 139b.
552. Schubert, Hymne. Op. 154.
553. Schubert, Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167.
554. Schubert, Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1.
555. Schubert, Die Nachtigall. Op. 11 Nr. 2.
556. Schubert, Geist der Liebe. Op. 11 Nr. 3.
557. Schubert, Frühlingsgesang. Op. 16 Nr. 1.
558. Schubert, Naturgenuß. Op. 16 Nr. 2.
559. Schubert, Der Gondelfahrer. Op. 28.
560. Schubert, Bootgesang. Op. 32 Nr. 3.
561. Schubert, Zur guten Nacht. Op. 81 Nr. 3.
562. Schubert, Widerspruch. Op. 105 Nr. 1.
563. Schubert, Nachthelle. Op. 134.
564. Schubert, Ständchen. Op. 135.
565. Schubert, Im Gegenwärtigen Bergangenes.
566. Schubert, Trinklied.
567. Schubert, Trinklied.
568. Schubert, Bergknappenlied.
569. Schubert, La Pastorella.
570. Schubert, Jünglingswonne. Op. 17 Nr. 1.
571. Schubert, Liebe. Op. 17 Nr. 2.
572. Schubert, Zum Rundetanz. Op. 17 Nr. 3.
573. Schubert, Die Nacht. Op. 17 Nr. 4.
574. Schubert, Wehmuth. Op. 64 Nr. 1.
575. Schubert, Ewige Liebe. Op. 64 Nr. 2.

Serie XXIV. Nr. 576—600.

576. Schubert, Flucht. Op. 64 Nr. 3.
577. Schubert, Mondenschein. Op. 102.
578. Schubert, Schlachlied. Op. 151.
579. Schubert, Trinklied. Op. 155.
580. Schubert, Nachtmusik. Op. 156.
581. Schubert, Frühlingsgesang.
582. Schubert, Der Geisteranz.
583. Schubert, Gesang der Geister über den Wassern.
584. Schubert, Lied im Freien.
585. Schubert, Sehnsucht.
586. Schubert, Ruhe, schönstes Glück der Erde.
587. Schubert, Wein und Liebe.
588. Schubert, Der Entfernten.
589. Schubert, Die Einsiedelei.
590. Schubert, An den Frühling.
591. Schubert, Grab und Mond.
592. Schubert, Hymne.

Opern-Chöre für Männerchor.

Serie XVIII. Nr. 426—450.

426. Wagner, Lohengrin: Begrüßung der Edlen und Burgbewohner: „In Früh'n versammelt uns der Ruf". T. I/II. B. I/II.
427. Wagner, Lohengrin: Gebet vor dem Kampf. T. I/II. B. I/II.
428. Wagner, Lohengrin: Brautlied. (Bremner.) T. I/II. B. I/II.
429. Wagner, Lohengrin: Brautlied (mit Begl.). T. I/II. B. I/II.
430. Lorenz, Siegesgesang a. Harald u. Ekeano. T. I/II. B. I/II.

Opern-Chöre für gemischten Chor.

Serie XVII. Nr. 401—425.

401. Wagner, Lohengrin: Schwanenchor: „Seht hin! Sie naht". S. A. T. I/II. B. I/II.
402. Wagner, Lohengrins Ankunft: „Nun sei bedankt". S. A. T. I/II. B. I/II.
403. Wagner, Lohengrin: Gebet: „Mein Herr und Gott". S. A. T. I/II. B. I/II.
404. Wagner, Lohengrin: Feierlicher Zug zum Münster: „Geseget soll sie schreiten." S. A. T. I/II. B. I/II.
405. Wagner, Lohengrins Anklage. S. A. T. I/II. B. I/II.
406. Wagner, Lohengrin: Brautlied: „Trenlich geführt ziehet dahin." S. A. T. I/II. B. I/II.
407. Wagner, Lohengrins Abschied. S. A. T. I/II. B. I/II.
408. Mozart, Don Juan.
409. Mozart, Zauberflöte. Chor: „Heil sei Euch Geweihten".

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

Serie VII—X, XII, Partitur 45 Pf., jede Stimme 15 Pf.

Serie XVII—XX, XIII—XXVI, jede Stimme 15 Pf.

Lieder für gemischten Chor.

Serie IX. Nr. 201—225.

201. **Dürner**, Die Liebe gleicht dem April. Op. 26 Nr. 1.
202. **Dürner**, Morgenwanderung. Wer recht in Freuden wandern will. Op. 26 Nr. 2.
203. **Ecker**, Frühlingsnahen. O Frühling, du freundlicher. Op. 4, 1.
204. **Ecker**, Weit, weit aus fernher Zeit. Op. 4 Nr. 4.
205. **Hauptmann**, Sängerschaft. Laue Luft kommt. Op. 32 Nr. 1.
206. **Hauptmann**, Frühlingsliebe. Wenn der Frühling. Op. 32 Nr. 3.
207. **Hauptmann**, Abendlied. Ich stand auf Berges Halde. Op. 32, 4.
208. **Hauptmann**, Waldeinsamkeit, die mich erfreut. Op. 32 Nr. 6.
209. **Hauptmann**, An der Kirche wohnt der Priester. Op. 47 Nr. 1.
210. **Hauptmann**, Hell in's Fenster scheint die Sonne. Op. 47 Nr. 2.
211. **Hauptmann**, Der Lerchenbaum, mein Lerchenbaum. Op. 47, 3.
212. **Hauptmann**, Wenn zwei sich gut sind. Op. 47 Nr. 4.
213. **Herbeck**, Frühlingslied. Das ist ein Tag. Op. 5 Nr. 1.
214. **Aleffel**, Es fuhr ein Fischer wohl über den See. Op. 13 Nr. 1.
215. **Löwe**, Im Vorübergehn. Ich ging im Felde. Op. 81 Nr. 1.
216. **Löwe**, In der Marienkirche. Op. 81 Nr. 4.
217. **Maler**, Kinderwacht. Wenn fromme Kindlein. Op. 2 Nr. 1.
218. **Maler**, Die Mutter im Grabe. Es schlummert die Mutter. Op. 5 Nr. 3.
219. **Maler**, Es steht ein Baum im Odentwald. Deutsche Volkslieder Heft I Nr. 1.
220. **Maler**, O Tannenbaum, o Tannenbaum! Deutsche Volkslieder Heft I Nr. 5.
221. **Maler**, Das Lieben macht groß' Freude. Deutsche Volkslieder Heft II Nr. 3.
222. **Maler**, Gang i an's Brünnele. Deutsche Volkslieder II Nr. 5.
223. **Maler**, Warum bist Du denn so traurig. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 1.
224. **Maler**, Was hab' ich denn meinem Feindsiebchen gethan. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 5.
225. **Maler**, Zu Straßburg auf der Schanz. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 6.

Serie X. Nr. 226—250.

226. **Mendelssohn**, Im Walde. Ihr Vöglein in den Zweigen. Op. 41 Nr. 1.
227. **Mendelssohn**, Entflieh' mit mir. Volkslied. Op. 41 Nr. 2.
228. **Mendelssohn**, Es fiel ein Reif. Volkslied. Op. 41 Nr. 3.
229. **Mendelssohn**, Auf ihrem Grab da steht eine Linde. Volkslied. Op. 41 Nr. 4.
230. **Mendelssohn**, Der erste Frühlingstag. O sanfter, süßer Hauch. Op. 48 Nr. 1.
231. **Mendelssohn**, Die Primel. Liebliche Blume, bist du. Op. 48, 2.
232. **Mendelssohn**, Morgengebet. O wunderbares, tiefes Op. 48, 5.
233. **Mendelssohn**, Im Grünen. Im Grün erwacht. Op. 59 Nr. 1.
234. **Mendelssohn**, Abschied vom Walde. O Thäler weit. Op. 59, 3.
235. **Mendelssohn**, Jagdlied. Durch schwankende Wipfel. Op. 59, 6.
236. **Mendelssohn**, Hirtenlied. O Winter, schlimmer. Op. 88 Nr. 3.
237. **Mendelssohn**, Deutschland. Durch tiefe Nacht. Op. 88 Nr. 5.
238. **Mendelssohn**, Andenken. Die Bäume grünen. Op. 100 Nr. 1.
239. **Ramann**, Hast du ein Herz gefunden. Op. 23 Nr. 2.
240. **Reinecke**, O Mädchen, o Komet. (Sechs altfrz. Volksl. Nr. 1.)
241. **Rheinberger**, Nordwind. Ich wollt' ich wär' der wilde Nord. Am Walchensee. Op. 63 Nr. 4.
242. **Richter**, Nacht. Wie schön hier zu verträumen. Op. 14 Nr. 3.
243. **Richter**, Wer ein Herz treueigen hält. Op. 18 Nr. 1.
244. **Rudorff**, Der Regenbogen. Wo der Regenbogen steht. Op. 27, 5.
245. **Rudorff**, Jäger Wohlgemuth. Es jaget ein Jäger so wohlgemuth. Op. 27 Nr. 6.
246. **Taubert**, Der König in Thule. Es war ein König. Op. 81, 1.
247. **Taubert**, Weihnachtslied. In Mitten der Nacht. Op. 81 Nr. 3.
248. **Taubert**, Ihr Matten, lebt wohl. Op. 81 Nr. 4.
249. O komm mein Kind zum Wald hinein: Ich ging zu Markte heute früh. (Franzöf. Volksl. aus dem 17. Jahrhundert.)
250. **Schönste Griseldis**. So schön wie sie. (Französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert.)

Serie XII. Nr. 276—300.

276. **Schumann**, Frühlingsgruß. So sei begrüßt. Für gemischten Chor gesetzt von Leschner.
277. **Richter**, Im Herbst. Op. 14 Nr. 5.
278. **Becker**, Gott Lob, es geht nunmehr zu Ende. Op. 55 Nr. 4.
279. **Schulz**, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde. (Rust.)
280. **Taubert**, Ach Gott vom Himmel (Choral). Op. 27 Nr. 1.
281. **Taubert**, Laßt mich gehen (Choral). Op. 27 Nr. 2.
282. **Becker**, Weihnachtslied. Op. 53 Nr. 6.
283. **Orlando di Lasso**, Es jagt ein Jeger.
284. **Bonvin**, Du sonnige, wonnige Welt. Op. 20.

Serie XXVI. Nr. 626—650.

626. **Schubert**, Lazarus. (Fragment.)

Kleinere Chöre.

Serie XIX. Nr. 451—475.

451. **Mozart**, „Dir, Seele des Weltalls.“ T. I/II. B. I/II.
452. **Cincl**, Sonnengesang aus Franziskus.
453. **Mendelssohn**, Der 42. Psalm Op. 42.
454. **Mozart**, Freimaurer-Kantate. T. I/II. B.
455. **Beethoven**, Heil unserm König. S. T. B.
456. **Cincl**, Allolulia. OP. 23. T. I/II. B. I/II.
457. **Cincl**, Canticum de Primidre Communion. S. A. T. B.
458. **Cincl**, Canticum de Primidre Communion. I. II. III. IV. S.
459. **Händel**, Halleluja a. Messias.
460. **Cincl**, Angelus aus Franziskus.
461. **Händel**, Chor „Königt den Tag“ aus Herakles.
462. **Becker**, „Heilig auferstanden“.
463. **Becker**, Weibegesang. Op. 74.
464. **Beethoven**, Op. 121^b. Opferlied.
465. **Beethoven**, Opferlied.
466. **Beethoven**, Chor auf die verbündeten Fürsten.
467. **Habert**, Op. 35. Mihi autem et In omnem terram.
468. **Mendelssohn**, Op. 31. Der 115. Psalm.
469. **Mendelssohn**, Op. 91. Der 89. Psalm. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
470. **Mendelssohn**, Op. 111. Tu es Petrus. S. I/II. A. T. B.
471. **Mendelssohn**, Verleih uns Frieden.
472. **Mozart**, Psalm „De profundis“.
473. **Beethoven**, Op. 114. Marsch. Chor aus „Ruinen v. Athen“.
474. **Beethoven**, Op. 118. Elegischer Gesang.
475. **Beethoven**, Op. 122. Bundeslied. 1., 2., 3. Stimme.

Serie XX. Nr. 476—500.

476. **Hörn**, Op. 44. „Des Sängers Welt“. T. I/II. B. I/II.
477. **Rudorff**, Op. 26. Gesang an die Sterne. S. I/II. A. T. B. I/II.
478. **Bruch**, Op. 3. Jubilate, Amen.
479. **Reinhalter**, Op. 16. Das Mädchen von Kola.
480. **Ramcau**, Castor et Pollux.
481. **Riszt**, Pater noster. B. I/II. B. I/II.
482. **Riszt**, Ave Maria. S. I/II. T. B.
483. **Rassén**, Domine salvum fac regem.
484. **Mendelssohn**, Op. 46. Der 95. Psalm.
485. **Mendelssohn**, Op. 51. Der 114. Psalm. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
486. **Mendelssohn**, Op. 68. Festgesang a. d. Künstler. T. I/II. B. I/II.
487. **Mendelssohn**, Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. T. I/II. B. I/II.
488. **Platania**, Antiphona. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
489. **Raumann**, Pilgergesang. S. I/II. A. T. B.

Gefänge für Frauenstimmen.

Serie XXV. Nr. 601—625.

601. **Schubert**, Coronach. Op. 52.
602. **Schubert**, Der 23. Psalm. Op. 132.
603. **Schubert**, Gott in der Natur. Op. 133.
604. **Schubert**, Ständchen. Op. 135.
605. **Schubert**, Das Leben.
606. **Schubert**, Klage um Ali Bey.

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

Serie VII—X, XII, Partitur 45 Pf., jede Stimme 15 Pf.

Serie XVII—XX, XIII—XXVI, jede Stimme 15 Pf.

Lieder für gemischten Chor.

Serie IX. Nr. 201—225.

201. **Dürner**, Die Liebe gleicht dem April. Op. 26 Nr. 1.
202. **Dürner**, Morgenwanderung. Wer recht in Freuden wandern will. Op. 26 Nr. 2.
203. **Ecker**, Frühlingsnahen. O Frühling, du freundlicher. Op. 4, 1.
204. **Ecker**, Weit, weit aus fernher Zeit. Op. 4 Nr. 4.
205. **Hauptmann**, Sängerschaft. Laue Luft kommt. Op. 32 Nr. 1.
206. **Hauptmann**, Frühlingsliebe. Wenn der Frühling. Op. 32 Nr. 3.
207. **Hauptmann**, Abendlied. Ich stand auf Berges Halde. Op. 32, 4.
208. **Hauptmann**, Waldeinsamkeit, die mich erfreut. Op. 32 Nr. 6.
209. **Hauptmann**, An der Kirche wohnt der Priester. Op. 47 Nr. 1.
210. **Hauptmann**, Hell in's Fenster scheint die Sonne. Op. 47 Nr. 2.
211. **Hauptmann**, Der Lerchenbaum, mein Lerchenbaum. Op. 47, 3.
212. **Hauptmann**, Wenn zwei sich gut sind. Op. 47 Nr. 4.
213. **Herbeck**, Frühlingslied. Das ist ein Tag. Op. 5 Nr. 1.
214. **Aleffel**, Es fuhr ein Fischer wohl über den See. Op. 13 Nr. 1.
215. **Löwe**, Im Vorübergehn. Ich ging im Felde. Op. 81 Nr. 1.
216. **Löwe**, In der Marienkirche. Op. 81 Nr. 4.
217. **Maler**, Kinderwacht. Wenn fromme Kindlein. Op. 2 Nr. 1.
218. **Maler**, Die Mutter im Grabe. Es schlummert die Mutter. Op. 5 Nr. 3.
219. **Maler**, Es steht ein Baum im Odentwald. Deutsche Volkslieder Heft I Nr. 1.
220. **Maler**, O Tannenbaum, o Tannenbaum! Deutsche Volkslieder Heft I Nr. 5.
221. **Maler**, Das Lieben macht groß' Freude. Deutsche Volkslieder Heft II Nr. 3.
222. **Maler**, Gang i an's Brünnele. Deutsche Volkslieder II Nr. 5.
223. **Maler**, Warum bist Du denn so traurig. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 1.
224. **Maler**, Was hab' ich denn meinem Feindsiebchen gethan. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 5.
225. **Maler**, Zu Straßburg auf der Schanz. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 6.

Serie X. Nr. 226—250.

226. **Mendelssohn**, Im Walde. Ihr Vöglein in den Zweigen. Op. 41 Nr. 1.
227. **Mendelssohn**, Entfieh' mit mir. Volkslied. Op. 41 Nr. 2.
228. **Mendelssohn**, Es fiel ein Reif. Volkslied. Op. 41 Nr. 3.
229. **Mendelssohn**, Auf ihrem Grab da steht eine Linde. Volkslied. Op. 41 Nr. 4.
230. **Mendelssohn**, Der erste Frühlingsstag. O sanfter, süßer Hauch. Op. 48 Nr. 1.
231. **Mendelssohn**, Die Primel. Liebliche Blume, bist du. Op. 48, 2.
232. **Mendelssohn**, Morgengebet. O wunderbares, tiefes Op. 48, 5.
233. **Mendelssohn**, Im Grünen. Im Grün erwacht. Op. 59 Nr. 1.
234. **Mendelssohn**, Abschied vom Walde. O Thäler weit. Op. 59, 3.
235. **Mendelssohn**, Jagdlied. Durch schwankende Wipfel. Op. 59, 6.
236. **Mendelssohn**, Hirtenlied. O Winter, schlimmer. Op. 88 Nr. 3.
237. **Mendelssohn**, Deutschland. Durch tiefe Nacht. Op. 88 Nr. 5.
238. **Mendelssohn**, Andenken. Die Bäume grünen. Op. 100 Nr. 1.
239. **Ramann**, Hast du ein Herz gefunden. Op. 23 Nr. 2.
240. **Reinecke**, O Mädchen, o Komete. (Sechs altfrz. Volksl. Nr. 1.)
241. **Rheinberger**, Nordwind. Ich wollt' ich wär' der wilde Nord. Am Walchensee. Op. 63 Nr. 4.
242. **Richter**, Nacht. Wie schön hier zu verträumen. Op. 14 Nr. 3.
243. **Richter**, Wer ein Herz treueigen hält. Op. 18 Nr. 1.
244. **Rudorff**, Der Regenbogen. Wo der Regenbogen steht. Op. 27, 5.
245. **Rudorff**, Jäger Wohlgemuth. Es jaget ein Jäger so wohlgemuth. Op. 27 Nr. 6.
246. **Taubert**, Der König in Thule. Es war ein König. Op. 81, 1.
247. **Taubert**, Weihnachtslied. In Mitten der Nacht. Op. 81 Nr. 3.
248. **Taubert**, Ihr Matten, lebt wohl. Op. 81 Nr. 4.
249. O komm mein Kind zum Wald hinein: Ich ging zu Markte heute früh. (Franzöf. Volksl. aus dem 17. Jahrhundert.)
250. **Schönste Griseldis**. So schön wie sie. (Französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert.)

Serie XII. Nr. 276—300.

276. **Schumann**, Frühlingsgruß. So sei begrüßt. Für gemischten Chor gesetzt von Leschner.
277. **Richter**, Im Herbst. Op. 14 Nr. 5.
278. **Becker**, Gott Lob, es geht nunmehr zu Ende. Op. 55 Nr. 4.
279. **Schulz**, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde. (Rustl.)
280. **Taubert**, Ach Gott vom Himmel (Choral). Op. 27 Nr. 1.
281. **Taubert**, Laßt mich gehen (Choral). Op. 27 Nr. 2.
282. **Becker**, Weihnachtslied. Op. 53 Nr. 6.
283. **Orlando di Lasso**, Es jagt ein Jeger.
284. **Bonvin**, Du sonnige, wonnige Welt. Op. 20.

Serie XXVI. Nr. 626—650.

626. **Schubert**, Lazarus. (Fragment.)

Kleinere Chöre.

Serie XIX. Nr. 451—475.

451. **Mozart**, „Dir, Seele des Weltalls.“ T. I/II. B. I/II.
452. **Cinel**, Sonnengesang aus Franziskus.
453. **Mendelssohn**, Der 42. Psalm Op. 42.
454. **Mozart**, Freimaurer-Kantate. T. I/II. B.
455. **Beethoven**, Heil unserm König. S. T. B.
456. **Cinel**, Allolulia. Op. 23. T. I/II. B. I/II.
457. **Cinel**, Canticum de Primidre Communion. S. A. T. B.
458. **Cinel**, Canticum de Primidre Communion. I. II. III. IV. S.
459. **Händel**, Halleluja a. Messias.
460. **Cinel**, Angelus aus Franziskus.
461. **Händel**, Chor „Königt den Tag“ aus Herakles.
462. **Becker**, „Heilig auferstanden“.
463. **Becker**, Weihgesang. Op. 74.
464. **Beethoven**, Op. 121^b. Opferlied.
465. **Beethoven**, Opferlied.
466. **Beethoven**, Chor auf die verbündeten Fürsten.
467. **Habert**, Op. 35. Mihi autem et In omnem terram.
468. **Mendelssohn**, Op. 31. Der 115. Psalm.
469. **Mendelssohn**, Op. 91. Der 89. Psalm. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
470. **Mendelssohn**, Op. 111. Tu es Petrus. S. I/II. A. T. B.
471. **Mendelssohn**, Verleih uns Frieden.
472. **Mozart**, Psalm „De profundis“.
473. **Beethoven**, Op. 114. Marsch. Chor aus „Ruinen v. Athen“.
474. **Beethoven**, Op. 118. Elegischer Gesang.
475. **Beethoven**, Op. 122. Bundeslied. 1., 2., 3. Stimme.

Serie XX. Nr. 476—500.

476. **Hörn**, Op. 44. „Des Sängers Welt“. T. I/II. B. I/II.
477. **Rudorff**, Op. 26. Gesang an die Sterne. S. I/II. A. T. B. I/II.
478. **Bruch**, Op. 3. Jubilate, Amen.
479. **Reinhalter**, Op. 16. Das Mädchen von Kola.
480. **Ramcau**, Castor et Pollux.
481. **Riszt**, Pater noster. B. I/II. B. I/II.
482. **Riszt**, Ave Maria. S. I/II. T. B.
483. **Rassén**, Domine salvum fac regem.
484. **Mendelssohn**, Op. 46. Der 95. Psalm.
485. **Mendelssohn**, Op. 51. Der 114. Psalm. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
486. **Mendelssohn**, Op. 68. Festgesang a. d. Künstler. T. I/II. B. I/II.
487. **Mendelssohn**, Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. T. I/II. B. I/II.
488. **Platania**, Antiphona. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
489. **Raumann**, Pilgergesang. S. I/II. A. T. B.

Gefänge für Frauenstimmen.

Serie XXV. Nr. 601—625.

601. **Schubert**, Coronach. Op. 52.
602. **Schubert**, Der 23. Psalm. Op. 132.
603. **Schubert**, Gott in der Natur. Op. 133.
604. **Schubert**, Ständchen. Op. 135.
605. **Schubert**, Das Leben.
606. **Schubert**, Klage um Ali Bey.