

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

Nr. 676/678.



Lewandowski

18 liturgische Psalmen.

Tenor.

Mus. pr. Q

52

414

(4)

Verlag von

BEITKOPF & HÄRTEL

in  
LEIPZIG.

# Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

## Geistliche Gesangwerke.

### Serie I, XI, XXII, XXVI, XXVII.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Sopran, Alt, Tenor und Bass.

(S. = Sopran, A. = Alt, T. = Tenor, B. = Bass.)

Preis jeder Nummer und Stimme 30  $\mathcal{F}$ .

#### Serie I. Nr. 1—25.

1. Bach, Kantate, Ein feste Burg.
2. Bach, Kantate, Gott der Herr.
3. Bach, Motette, Ich lasse dich nicht. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
4. Bartsch, Der 96. Psalm. Op. 33. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
5. Bartsch, Der 61. Psalm. Op. 43.
- 6/7. Becker, Reformationskantate. Op. 28.
8. Eincl, Der 29. Psalm. Op. 39.
9. Hauptmann, Nicht so ganz wirst meiner Du vergessen. Op. 34 Nr. 1.
10. Hauptmann, Und Gottes Will' ist dennoch gut. Op. 43 Nr. 2.
11. Hauptmann, Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg. Op. 43. Nr. 3.
12. Hauptmann, Motette, Des Staubes eitle Sorgen.
13. Hauptmann, Te Deum laudamus.
14. Jadasohn, Der 100. Psalm. Op. 60. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
- 15/16. Jadasohn, Trostlied. Op. 65.
17. Mendelssohn, Vierstimmige Psalmen. Op. 42. 46.
18. Mendelssohn, Achteistimmige Psalmen. Op. 51. 78. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
19. Mendelssohn, Lobgesang. Op. 52.
20. Mendelssohn, Motetten. Op. 69 Nr. 1—3.
21. Mozart, Ave Verum.
22. Richter, Der 137. Psalm. Op. 17.
23. Wagner, Liebesmahl der Apostel. I. Chor. T. I/II. B. I/II.
24. Wagner, Liebesmahl der Apostel. II. Chor. T. I/II. B. I/II.
25. Wagner, Liebesmahl der Apostel. III. Chor. T. I/II. B. I/II.

#### Serie XI. Nr. 251—275.

251. Bach, Kantate, „O ewiges Feuer“.
252. Bach, Kantate, „Run ist das Heil“. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
253. Wagner, Liebesmahl der Apostel. Die Apostel B. I/II. B. III/IV.
254. Wagner, Liebesmahl der Apostel. Stimmen aus der Höhe. T. B. I/II.
255. Mozart, Offertorium de tempore. Misericordias Domini.
256. Mozart, Te Deum.
257. Bach, Kantate, „Ich hatte viel Bekümmernis“.
258. Graun, Der Lob Jesu.
259. Wolftrum, Das große Halleluja.
260. Bach, Kantate, „Bleib bei uns“.
261. Bach Magnificat. S. I/II. A. T. B.
262. Stehle, Legende der heil. Cäcilia. (Deutsch-Engl.)
263. Stehle, Legende der heil. Cäcilia. (Franz.-Ital.)
264. Reincke, Te Deum laudamus. Op. 78. T. I/II. B. I/II.
265. Becker, Liturgie für den Hauptgottesdienst. Op. 57.
266. Mendelssohn, Hymne, „Hör mein Bitten“. (Deutsch-Franz.)
267. Kämping, Motette: „Mein Heiland, reiß' den Himmel auf.“
268. Götz, Der 13. Psalm. Op. 41.
269. Eincl, Der 6. Psalm. Op. 27. T. I/II. B. I/II.
270. Becker, Der 130. Psalm. Op. 62.
271. Dehler, Requiem. T. I/II. B. I/II.
272. Bach, Kantate: „Lobet Gott in seinen Reichen.“
273. Händel, Dettinger Te Deum. S. I/II. A, T., B.

#### Serie XXII. Nr. 526—550.

526. Becker, Motette f. d. Reformationsfest. Kant. Op. 60. S., A., T., B.
527. Wagner, Liebesmahl der Apostel (engl. franz.) I. Chor. T. I/II., B. I/II.

528. Wagner, Liebesmahl der Apostel (engl. franz.) II. Chor. T. I/II., B. I/II.
529. Wagner, Liebesmahl der Apostel (engl. franz.) III. Chor. T. I/II., B. I/II.
530. Becker, Beim Jahreswechsel. Choral-Motette. Op. 67 Nr. 1.
531. Becker, Oster-Motette. Op. 67. Nr. 2.
532. Becker, Pfingst-Motette. Op. 67. Nr. 3.
533. Bach, 7 Worte Jesu.
534. Kufferath, O Sacrum.
535. Kufferath, O Sacrum. S. I/II. A.
536. Bach, Motette Nr. 1. „Singet dem Herrn ein neues Lied.“
537. Bach, Motette Nr. 2. „Der Geist hilft unser Schwachheit auf.“
538. Bach, Motette Nr. 3. „Jesu meine Freude.“
539. Bach, Motette Nr. 4. „Fürchte dich nicht.“
540. Bach, Motette Nr. 5. „Komm, Jesu, komm.“
541. Bach, Motette Nr. 6. „Lobet den Herrn.“
542. Bach, Motette Nr. 7. „Ich lasse dich nicht.“
543. Bach, Motette Nr. 8. „Sei Lob und Preis mit Ehren.“
544. Bach, Kantate, „Aus tiefer Noth“. (Nr. 38.)
545. Bach, Kantate, „Gott führet auf mit Zauehen“.
546. Bach, Kantate, „Lobet den Herren“.
547. Bach, Kantate, „Also hat Gott die Welt geliebet“.
548. Bach, Kantate, „Galt' im Gedächtnis“.
549. Bach, Kantate, „Meinen Jesum laß ich nicht“.
550. Bach, Kantate, „Christ lag in Todesbanden“.

#### Serie XXVI. Nr. 651—675.

651. Becker, Geistlicher Dialog.
652. Becker, Kantate „Herr wie lange“. Op. 73.
653. Scharwenka, K., Domine Jesu Christo a. Mataswintha.
654. Bach, Kantate „Herr, gehe nicht ins Gericht“. (105.)
655. Bach, Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“.
656. Becker, Kantate. Op. 50.
657. Berthoven, Kantate auf d. Gefehung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
658. Berthoven, Kantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
- 659/60. Hofmann, Kantate. Op. 61.
662. Huber, Op. 37. Te Deum laudamus.
663. Huber, Op. 1. Weihegesang u. d. VIII. Psalm.
664. Mendelssohn, Op. 73. Lauda Sion.
665. Mozart, Graduale ad Festum. B. M. V.
666. Mozart, Motette „Iustum deduxit Dominus“.
667. Mozart, Offertorium de B. M. V.
668. Mozart, Offertorium de venerabili sacramento. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
669. Mozart, Offertorium pro festo S<sup>ti</sup>. Joannis Baptistae „Internatus“.
670. Mozart, Offertorium pro omni tempore.
671. Mozart, Regina Coeli.
672. Königen, Op. 27. Gebet.
673. Sartil, Misereere.
674. Schumann, Motette „Bergweisse nicht im Schmergenthal“. Op. 93 T. I/II. B. I/II.
675. Pergolesi, Stabat mater. S. I/II.

#### Serie XXVII. Nr. 676—700.

- 676/78. Czerny, 18 Liturg. Psalmen.
679. Händel, Der 100. Psalm. S. I/II. A. T. B.
680. Mendelssohn, Op. 96. Hymne für 1 Altstimme.
681. Fink, Op. 28. Der 95. Psalm. T. I/II. B. I/II.
682. Stade, Hymnus. T. I/II. B. I/II.

STADTBIBLIOTHEK  
FRANKFURT AM MAIN

Mus. no. Q 52/414(4)

TENORE.

1

Psalm 23.

Andantino.

L. Lewandowski.

7 COBO *p*  
Der Herr ist mein Hir - te,  
*p*  
mir wird nicht's man - geln, auf gra - si - gen Au - en  
*mf* *p*  
lässt er mich ruh'n, an stil - le Was - ser lei - tet er  
*3* *dolce*  
mich. Meine See - le labt er, mei - ne  
*mf*  
See - le labt er, führt mich auf's rech - te, auf's  
*f*  
rech - te Ge - lei - se, auf's rech - te Ge - lei - se - um  
*pp*  
sei - nes Na - mens Wil - len. Auch wenn ich  
*p*  
wand - le im Thale des To - des - schat - tens, fürcht' ich kein  
*mf*  
Leid, kein Leid, fürcht' ich kein Leid, kein Leid, denn  
*2*  
du bist bei mir, - denn du bist bei mir, -

*mf*  
dein Ste-cken, dein Stab, — sie trö-sten mich,  
*pp* **3** **29** *poco mosso.*  
sie trö-sten mich. — **Sopr. Solo** Heil  
**CORO** *f* *p* *mf*  
fol - gen mir *f* Ja, ja, nur Glück und Heil fol - gen mir  
*f* *decresc.* *p* *f* *p*  
nach all' mei - ne Lebens - ta - ge, und ich kehr' zu -  
rück, zu - rück in das Haus des E - wi - gen —  
für die Dau - er der Zei - ten. —

## Psalm 25. V. 4. 11.

Andante religioso e con molta espressione.

**CORO** *p*  
Dei - ne We - ge ma - che mir kund,  
*mf*  
dei - ne Pfa - de leh - re mich. **6** Der Gott mei - nes  
*f* *p dolce* *cresc.*  
Heils; dein har - re ich — den gan - zen Tag, den gan - zen Tag,  
und dei - ner Huld, denn — von Ewig - keit sind sie, denn von  
*cal.* **37** *cal.* *a tempo*  
E - wig - keit sind sie. **Sopr.** **7**  
Demüthi - gen sei - nen Weg.



Moderato.

TENORE.

3

**CORO**  
*p dolce*

All' die Pfa.de des E-wi-gen sind Huld, sind Huld und  
Wahr.heit für die, welche hü-ten sei-nen Bund und sei-ne  
Zeug-ni-sse. Um dei-nes Na-mens wil-len, E-wi-  
ger, ver-zei-he mei-ne Schuld, so gross sie auch  
ist, ver-zei-he mei-ne Schuld.

### Psalm 36.

V. 6. 11.

Andante maestoso ma non troppo.

**CORO**

E-wi-ger, an den Him-mel reicht dei-ne  
Treue zu den Wol-ken. Dei-ne Gerechtig-keit gleicht den  
Ber-gen Got-tes, dei-ne Ge-rich-te ei-ner  
un-ermess-li-chen Tie-fe. Men-schen und Thie-ren  
hilfst du E-wi-ger. Wie köstlich, wie köstlich, wie köstlich ist  
dei-ne Huld, Gott, Gott, wie köstlich ist dei-ne Huld!

19 *cal.* *f* *coro* *p*

Sopr. trän - kest du sie. Denn bei dir ist  
 Quell des Lebens, ist Quell des Le - bens, in deinem  
*p e molto dolce*  
 Lichte — schau en wir Licht! Len - ke deine Huld deinen Ver -  
*mf*  
 trau - ten zu, und Gna - de — de - nen, die geraden Herzens  
*cal. lento*  
 sind, und deine Gnade de - nen, die — ge - ra - den Herzens sind.

## Psalm 37.

V. 5. 6.

Moderato.

3 *coro* *f*

Be - fühl dem E - wigen dei - nen Weg  
 und ver - trau - e ihm, — denn er wird es voll - bringen,  
*mf*  
 be - fühl dem E - wigen dei - nen Weg, er  
*ff*  
 wird her - vor - ge - hen las - sen wie das Licht,  
 wie das Licht dei - ne Gerech - tig - keit, und dein  
 1 *f*  
 1  
 Recht wie Mit - tags - hel - le,

und dein — Recht wie Mit\_tags - hel - le. Be\_fiehl dem  
E - wi - gen dei - nen Weg.

## Psalm 39.

V. 5. 9. 12.

Andantino.

**CORO** *mf* Ma\_ che mir kund, E - wi - ger, mein En - de, und das  
*p* Maass mei - ner Ta - ge wie gross? ich will wis - sen wie ver -  
*pp* gän\_g - lich ich bin! *p dolce* uns - re Ta - ge zäh - len lehr' uns  
*mf* ten. *f* denn, dass wir ge - win - nen ein wei - ses Herz.

## Psalm 42 u. 43.

Andante con moto e con espressione.

**CORO** *mf* Wie ein Hirsch lechzet nach frischem Wasser, so lechzet  
*p dolce* mei - ne See - le em - por zu - dir, o Gott! Es dürstet meine  
*f* See - le nach Gott, nach dem le - ben - di - gen Gott, wann werd' ich  
*mf* *cresc.* kom - men und er - scheinen vor dem Ant - litze Got -

*p e dolce*

tes? Mei-ne Thränen ward mei-ne Spei-se Tag und

*pp*

Nacht, da man zu mir spricht den gan-zen Tag, wo

*f* *cal.* *a tempo*

ist dein Gott? wo — ist dein Gott? 4

Tenore I. *ten.* *f*

**CORO**

*f* Har-re auf Gott! har-re auf Gott, denn bald werd' ich ihm

Tenore II. *f*

*f* Har-re auf Gott! har-re auf Gott, denn bald werd' ich ihm

dan-ken, dem Heil meines Ant-li-tzes und mei-nem

dan-ken, dem Heil meines Ant-li-tzes und mei-nem

Gott, und mei-nem Gott! 2 *mf* Am Ta-ge ent.

Gott, und mei-nem Gott! Am Ta-ge ent.

bie-tet der E-wi-ge sei-ne Gna-de

und in der Nacht ist sein Lied bei mir, das Ge.



## TENORE.

7

Un poco più mosso.

bet zum Gotte meines Le - - bens, sen - de dein  
bet zum Gotte meines Le - - bens, sen - de dein

Licht und dei - ne Treue, 1 dass sie mich ge - lei - ten,  
Licht und dei - ne Treue, dass sie mich ge - lei - ten,

mich brin - gen nach dei - nem hei - li - gen Ber - ge, 3  
mich brin - gen nach dei - nem hei - li - gen Ber - ge,

und zu dei - nen Wohnun - gen, 3 dass ich komme zu  
und zu dei - nen Wohnun - gen, dass ich komme zu

Gott, meiner Ju - - bel - wonne, und dich preise mit der  
Gott, meiner Ju - - bel - wonne, und dich preise mit der

Zi - ther, Gott, - mein Gott, mein Gott. 4  
Zi - ther, Gott, - mein Gott, mein Gott.

## TENORE.

Sopr. Tenore I.  
CORO

Har-re auf Har-re auf Gott, auf Gott, denn bald werd' ich ihm  
CORO Tenore II.

Har-re auf Har-re auf Gott, auf Gott, denn bald werd' ich ihm

dan-ken, dem Heil mei-nes Ant-li-tzes und mei-nem Gott, und

**Maestoso. f**

mei-nem Gott. 1 Har-re auf Gott, auf Gott. —  
*mf* *f* *ff*

mei-nem Gott. Har-re auf Gott, — auf Gott. —

## Psalm 46.

Allegro maestoso. <sup>V. 2-4. 12.</sup>

CORO

Gott ist uns Zuflucht und Ve-ste,  
*p e dolce*

ein Bei-stand in Drang-sa-len, ge-gen-

wär-tig gar — sehr, ge-gen-wär-tig gar

sehr, ge-gen-wär-tig gar sehr. Da-rum

fürch-ten wir nicht, wenn die Er-de sich um-kehrt, und

## TENORE.

9

wenn die Ber-ge wan-ken im Her-zen der Mee-re. Es  
to-sen und schäumen, es to-sen und schäumen sei-ne  
Flu-then, Er er-he-bet Ber-ge bei  
sei-ner Ma-je-stät. Se-lah! Se-lah! Se-  
lah! Der E-wi-ge der Heer-  
Der E-wi-ge der Heer-schaa-ren  
ist mit uns, mit uns, ei-ne Ve-ste ist  
uns der Gott Ja-cobs, ei-ne Ve-ste, ei-ne  
Ve-ste der Gott Ja-cobs. Eine Ve-ste ist uns der  
Gott Ja-cobs, er ist mit uns, ei-ne Ve-ste, ei-ne Ve-ste,  
ei-ne Ve-ste ist Gott Ja-cobs, Se-lah!

## Psalm 51.

V. 12-14.

Andante.

CORO

Ein rei - nes Herz er - schaf - fe mir, o Gott, — o  
 Gott, und ei - nen fe - sten Geist in mei - nem In - nern.  
 Wirf mich nicht weg von deinem Ange - sicht, und deinen heili - gen  
 Geist — nimm nicht, nimm nicht von mir. Gieb mir wie - der die  
 Won - ne deines Heils und mit ei - nem wil - li - gen Gemüth  
 stü - tze mich mit ei - nem wil - li - gen Ge -  
 müth, mit ei - nem wil - li - gen, mit einem wil - li - gen Ge -  
 müth, stü - tze mich mit ei - nem wil - li - gen Ge - müth.

## Psalm 62.

V. 2.3.6.9.

Andante maestoso.

SOLO

Ganz in Gott er - ge - ben ist meine See - le,  
 von ihm kommt Hül - fe. Nur er — ist mein Hort und meine  
 Hül - fe, mei - ne Ve - ste, sehr wan - ken werd' ich nicht.



**CORO**

Ganz in Gott er - ge - hen *p* mei - ne See - le, *mf* von ihm kommt  
 Hoffnung. Nur er - ist mein Hort und mei - ne Hül - fe, mei - ne  
*f* Ve - ste, *f* ich wer - de nicht wanken. Bei Gott ist mein  
*f* Heil und meine Eh - re, der Hort meiner Macht, meine  
*pp e molto dolce*  
 Zu - flucht ist in Gott. Ver - traue ihm, o  
 Volk, schüt - te vor ihm eu - er Herz aus,  
*p* Gott ist uns Zu - flucht. Se - lah!

## Psalm 65.

Andante maestoso.

**CORO**

*f* Dir gebüh - ret Lob - gesang, Gott in Zi - on, und  
*p* dir wer - de be - zahlt das Ge - lüb - de. Zu  
*dolce poco a poco cresc.*  
 dir kommt al - les Fleisch. Misse - tha - ten ü - ber wäl - ti - gen  
*mf* mich, uns - re Ver - ge - hen du - sühnest sie. Heil dem,

den du er\_wäh\_lest und her\_zu\_tre\_ten, dass er be\_

woh\_ne dei\_ne Hö\_hen. **19** *Sopr.* Mee\_res, der Fer\_nen.

**CORO** Er be\_rei\_te\_te die Berge durch seine Kraft, umgür\_tet mit

Stärke. Er be\_sänf\_tigt, be\_sänf\_tigt das Brausen der

Mee\_re und das To\_ben der Völ\_ker, dass er\_

zit\_tern die Be\_wohner, die Be\_wohner der Grenzen vor

dei\_nen Zeichen; des Morgens Auf\_gang und den

Abend machst du ju\_beln. **22** *Sopr.* ihr Ge\_wächs seg\_ne.

**CORO** Ge\_krönt, gekrönt hast du das Jahr, ge\_krönt das Jahr deiner

Gü\_te, und dei\_ne Spu\_ren trie\_fen von

Fett, von Fett. Es trie\_fen die Au\_en der Wüste und mit

Ju - bel umgürten sich die Hü - gel, es klei -  
den sich die Flu - ren mit Heerden, die Thäler  
hül - len sich in Ge - trai - de, man jauch - zet, man  
singt, man jauchzet und singt, man jauch - zet und singt.

## Psalm 67.

Andante religioso.

*mf* CORO  
Gott sei uns gnä - dig und seg - ne uns,  
er las - se leuch - ten sein Ant - litz ge - gen uns. Se -  
lah, — Se - lah! dass man er - ken - ne auf  
Er - den dei - ne Hül - fe.

Moderato.

**36** *f* CORO  
Sopr. Se - lah! Prei - sen müs - sen dich Völ - ker, Gott!  
dich prei - sen die Völ - ker al - le; die Er - de gibt  
ih - ren Er - trag, es seg - net un - ser Gott; — es

seg.. net uns Gott, und ihn fürch.. ten all'  
die En.. den der Er.. de.

## Psalm 84.

Andantino.

16 *cal* a tempo **CORO**

Wie lieblich sind dei.. ne  
Woh.. nungen, E.. wi.. ger Ze.. ba.. oth! Es seh.. n.. te sich und  
schmachte.. te mei.. ne See.. le nach den  
Hö.. fen des E.. wi.. gen;  
mein Herz und Fleisch, sie ju.. beln  
dem lebendigen Got.. te zu, mein Herz und Fleisch, sie  
ju.. beln, sie  
ju.. beln dem Got.. te zu. Der Sper.. ling und die  
Schwal.. be fin.. den ein Nest, zu ber.. gen ih.. re



*mf*  
 Brut. So ru - he ich in dei - nem Hau - se, —  
*f*  
 E - wi - ger — Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, mein Herr und  
*ff* *p*  
 Gott, mein Herr und Gott, mein Herr — und Gott, und  
 30 *cal.* *a tempo* **coropp**  
 Gott. Sopr. dir, — zu dir, mein Gott. — Und *p dol.*  
 zieht er auch durch's Thal der Thrä - - - nen, — er  
*mf*  
 wan - delt es zur Se - gens - quel - - le; — es  
*f*  
 wächst die Kraft, — die Kraft auf sei - nem We - ge, der  
*decresc.* 6  
 ihn — za sei - - nem Got - te führt.

**Molto lento.**  
 Ten. I. **SOLO** *f* *f* *p*  
*f* E - wi - ger, E - wi - ger, Herr Ze - ba - oth, hö - re mein Ge.  
 Ten. II. *f* *f* *p*  
*f* E - wi - ger, E - wi - ger, Herr Ze - ba - oth, hö - re mein Ge.  
*ten. f cresc.* *ff* *p dolce*  
*ten. mf cresc.* *ff* *p dolce*  
 bet, horch auf Gott Ja - cobs, un - ser Schild! von deinen Höhen  
 bet, horch auf Gott Ja - cobs, un - ser Schild! von deinen Höhen

*cresc.* *mf* *p*  
 schau, o Gott, auf uns her-ab, auf uns her-ab, her-ab.  
*cresc.* *mf* *p*  
 schau, o Gott, auf uns her-ab, auf uns her-ab, her-ab.

**Allegro.****CORO**

*f* Ja, bes-ser ist ein Tag in dei-nen Hö-fen als  
 tausend sonst, als tau-send sonst; ja, bes-ser ist ein Tag in  
 dei-nen Hö-fen als tau-send sonst, als  
 tau-send sonst, als tau-send, als tausend

**pp Moderato.**

sonst; lieber will ich har-ren an den Schwellen, im Hause meines  
 Got-tes har-ren, als wohnen in den Zel-ten des Fre-

vels, als woh-nen im Zel-te des Fre-

**Tempo I.****3 cal.****a tempo**

vels. Denn Son-ne und

Schirm ist Gott, ist Gott der E-wi-ge, ja Gut und Eh-re

gibt der E-wi-ge, er wei-gert Glück nicht de-nen,  
 un poco più mosso. *f*  
 die in Unschuld wan-deln. **1** Herr Ze-ba-  
 oth, Heer Ze-ba-oth! Heil dem Men-schen, Heil dem  
 Men-schen, der auf dich ver-traut, auf dich ver-  
 Tempo I. **7** un poco più lento. *dim.*  
 traut. *p* Heil dem Menschen, der auf dich ver-traut.

## Psalm 85.

V. 8-14.

Andantino.

8 CORO

*mf* Lass mich schauen dei-ne Huld und dein  
 Heil, dein Heil gieb uns, hö-ren will ich, hö-ren will ich,  
 denn Frieden ver-hängt er ü-ber sein Volk, sein Volk und seine  
 From-men. **2** A-ber dass sie nicht, dass sie nicht um-  
 keh-ren zur Thor-heit, a-ber dass sie nicht um-keh-ren zur  
 Thor-heit, zur Thor-heit. *p* **Moderato. 14** *f*  
 Sopr. Solo Heil schaut vom Him-mel her.



*mf* **CORO**

nie - der. Treu - e sprosst aus der Er - de und Heil, und  
Heil schein - et vom Him - mel nie - der. Ge -  
wiss, ge - wiss giebt der E - wi - ge, giebt der E - wi -  
ge das Gu - te, und un - ser Land giebt sei - nen Ertrag.  
Heil geht vor ihm ein - her und rich - tet auf den Weg sei - ne Trit - te.

**Psalm 90.**

V. 12-17.

**Andante con moto.**

**SOLO**

Un - se - re Ta - ge zäh - len lehr' uns denn! dass wir  
ge - win - nen ein wei - ses Herz. Kehr' um, o  
E - wi - ger; wie lan - ge noch? und er - bar - me  
dich dei - ner Knech - te. Sät - ti - ge uns am Mor - gen mit  
dei - ner Huld, dass wir jauch - zen und uns freu - en all'  
— uns're Ta - ge. Er - freue uns gleich den Ta - gen, er -

**CORO**



fret - e uns, da du uns ge - beugt den  
 Jahren, da wir Unglück ge - schau - et. Sichtbar werde vor  
 deinen Knechten dein Werk, und dein Glanz, dein  
 Glanz ü - ber ih - ren Söh - nen. Und es sei die Huld des Herrn,  
 uns' res Got - tes, ü - ber uns, und das Werk un - serer Hän - de  
 för - de - re bei - uns, und es sei die Huld des Herrn,  
 uns' res Gottes, über uns, und das Werk unserer Hände för - de - re  
 bei uns, und das Werk uns' rer Hände för - dre es.

## Psalm 100.

Allegro moderato.

Ju - belt dem E - wi - gen, dem E - wi - gen al - le  
 Lande. Mit Ereu - de er - scheint vor ihm mit  
 Ju - bel - gesang, er - scheint vor ihm mit Ju - bel - gesang, —

mit Ju-bel-ge-sang. Er-ken-net, dass er  
 Gott ist, er-ken-net, dass der E-wi-ge, dass er ist  
 Gott, er hat uns, uns ge-schaffen und sein sind  
 wir, sind wir, wir sind sein Volk und die Heer-de  
 sei-ner, sei-ner Wei-de. Ge-het ein in  
 sei-ne Tho-re, ge-het ein mit Dank-  
 lied, in sei-ne Hö-fe mit Lob-ge-sang,  
 mit Lob-ge-sang, mit Lob-ge-sang.

## Allegro.

Alto. Denn gü-tig ist der E-wi-ge. Denn gü-tig ist der  
 E-wi-ge; denn e-wiglich ist sei-ne  
 Huld, denn e-wig-lich ist sei-ne Huld, denn e-wig-



lich ist sei - ne Huld, und sei - ne  
Treu', und sei - ne Treu', und sei - ne Treu',  
und sei - ne Treu' für e - - - wi - ge Ge - schlech -  
ter, für e - wi - ge Ge - schlech - ter.

## Psalm 103.

Andante quasi moderato.



Basso  
Prei - se, mei - ne See - le, den E - - - wi -



*mf* CORO  
Und all' mein Innerstes sei - nen hei - li - gen Na - men!  
*mf* und ver - giss nicht all' seiner Wohl - tha - ten,  
*mf* der hei - let dei - ne Krank - hei - ten,  
*p dolce* der dich krönt mit Lie - be - und Barm - her - zig - keit; der mit  
Glück - dein Al - ter sät - tigt, - gleich dem Ad -  
ler, deine Ju - gend. **13** Sopr. Solo Is - rael's sei - ne We - ge.

CORO

*pp e dolce*

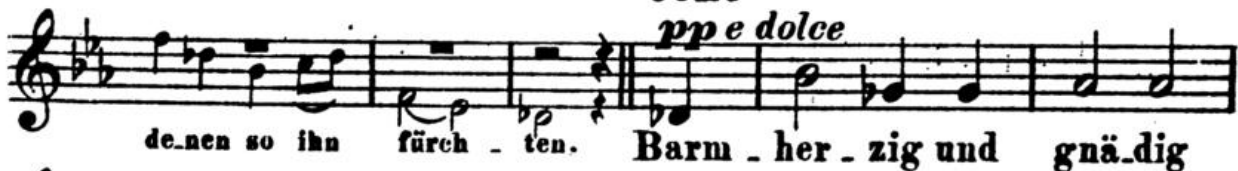
Barm-her-zig und gnä-dig ist der E-wi-ge, langmü-

26

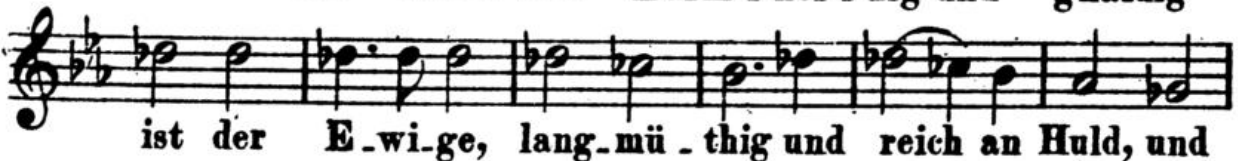


thig und reich an Huld, und reich an Huld.

CORO

*pp e dolce*

de-nen so ihn fürch-ten. Barm-her-zig und gnä-dig



ist der E-wi-ge, lang-mü-thig und reich an Huld, und

CORO

*p e dolce*

reich an Huld.

Ver-ge- - hen Wie ein



Va-ter sich erbarmt der Kin-der, er - bar-met sich der

Poco lento.



E-wi-ge de- rer so ihn fürch- - ten. Denn er er-



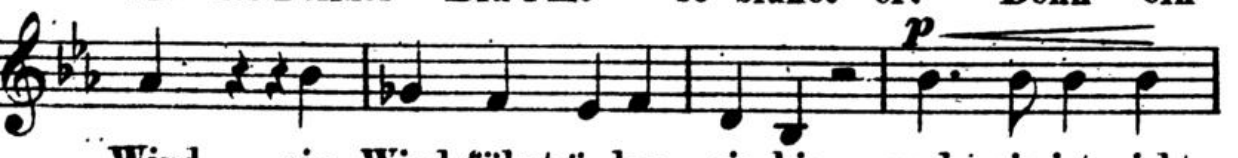
kannte un- sern Sinn, war eingedenk, dass Staub wir sind. Der



Mensch, der Mensch, wie Gras sind sei- ne Tage,



wie des Fel-des Blu- me so blühet er. Denn ein



Wind, ein Wind fährt ü- ber sie hin, und sie ist nicht



*pp ppp mf*  
 da, sie ist nicht da, und sie ist nicht da, und es  
*decrease.*  
 kennt sie nicht mehr ih-re Stel - le.  
**SOLO** *mf*  
*p* A - ber die Huld des E - wi - gen ist von E - wig -  
 keit, ist von E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -  
 keit,  
**CORO** *molto piano e dolce*  
 A - ber die Huld des E - wi - gen ist von E - wig - keit zu E - wig -  
*dolce*  
 denen so ihn fürch - ten, ihn fürchten, de - nen so ihn fürch -  
 keit,  
 ten, und sei - ne Gna - de Kin - des -  
*pp*  
 de - nen so ihn fürch - ten, so ihn  
 kin - dern, sei - ne Gnade Kindeskin - dern;  
 fürch - ten, und sei - ne

## TENORE.

Gna - de Kin - des - kin - dern, Kindes - kin - dern;

**SOLO** *f* Der E - wi - ge hat im Himmel seinen Thron errichtet, und *p*

*cresc.* sein Reich herrscht ü - ber Al - les, ü - ber Al - les,

*f* sein Reich herrscht über Al - les. *cal.* **2**

**Tempo I.** **CORO** *f* Prei - set den E - wi - gen, ihr sei - ne Bo - *f* Gewal - ti - ge,

**3** kräf - ti - ge Voll - füh - rer sei - nes Wil - lens,

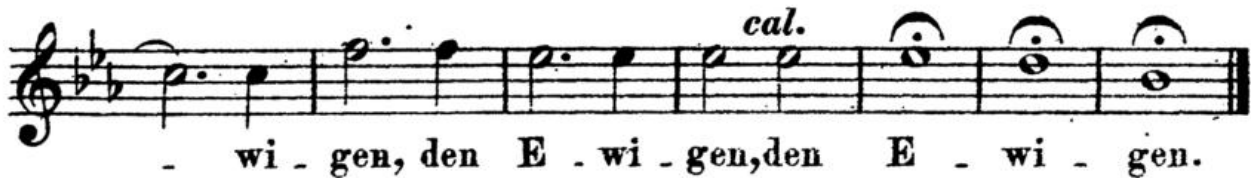
**3** gehorchend der Stimme dei - nes Wor - tes.

*f* **3** Sei - ne Die - ner sei - nes Wil - lens,

*mf* *un poco più mosso.* an al - len, al - len Or - ten sei - ner Herr - schaft. **1**

*f* Prei - se, mei - ne See - le, prei - se, mei - ne See - le,

*ff* prei - se, mei - ne See - le, den E -



## Psalm 121.

Moderato.

9 **CORO** *mf*

Ich er - he - be mei - ne Au - gen zu den  
Ber - gen, von wannen wird Bei - stand kom - men? Mein  
Bei - stand kommt vom E - wi - gen, dem Schöpfer des Himmels und der  
Er - de. — Er wird nicht las - sen wan - ken dei - nen  
Fuss, nicht schlum - mert dein Hü - ter. — Sie -  
he, nicht schlummert und nicht schläft der Hüter Is - ra -  
els, der Ew' - ge ist — dein Hü - ter, dein Schatten, zu  
dei - ner rech - ten Hand. Tag's trifft dich die  
Son - ne nicht und nicht der Mond bei Nacht. Der Ew'ge  
wird dich be - hü - ten vor al - lem Bö - sen, be -

*pp*  
 hü - ten dei - ne See - le. Der E - wige wird be - hü - ten  
*p* *dolce* *f*  
 dei - nen Aus - gang und dei - nen Ein - gang von nun an bis in  
*f* *sf* *sf*  
 E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit. —

## Psalm 134.

Allegro moderato.

**CORO**  
*mf*  
 Wohl - an, — wohl - an, — preiset den E - wi - gen,  
 all — ihr Die - ner des E - wi - gen, wohl - an, wohl -  
*dolce*  
 an, prei - set den E - wi - gen, die im Hau - se des  
*p* *p*  
 E - wi - gen ste - hen, in den Nächten ste - hen. zum  
*mf* *pp*  
 Hei - lig - thume, und preiset ihn. Es seg - ne  
*pp*  
 dich der E - wi - ge, der E - wi - ge von  
 Zi - on, der Schöpfer des Him - mels und der Er - de, der  
*mf*  
 Er - de. Es seg - ne dich der E - wi - ge von Zi - on!



# Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

Serie VII—X, XII, Partitur 45 Pf., jede Stimme 15 Pf.

Serie XVII—XX, XIII—XXVI, jede Stimme 15 Pf.

## Lieder für Männerchor.

### Serie VII. Nr. 151—175.

151. Dürner, Der rechte Mann. Wer ist ein Mann. Op. 7 Nr. 1.
152. Dürner, Soldatenart. Wenn man beim Wein. Op. 7 Nr. 5.
153. Dürner, Das Lied vom Wein. Op. 7 Nr. 6.
154. Dürner, Die Blumen vom Walde. Einst war mir Frieden und Ruhe. (Aus den schott. Nationalgesängen. Nr. 1.)
155. Dürner, Das Mädchen von Gowrie. An einem Sommerabend schön. (Aus den schott. Nationalgesängen. Nr. 2.)
156. Dürner, Schottlands blaue Glockenblume. Auf deinen Höhn, du mein liebes. (Aus den schott. Nationalgesängen. Nr. 4.)
157. Gade, Winterlied. Winter, schlimmer Winter. Op. 11 Nr. 1.
158. Gade, Trinklied am Rhein. Wie ist es hier. Op. 11 Nr. 6.
159. Gade, Warnung vor dem Rhein. An den Rhein zieh' nicht. Op. 33 Nr. 1.
160. Gade, Thurmwächterlied. Um gewalt. Meer. Op. 33 Nr. 2.
161. Gade, Lied. Noch ist die blühende goldene Zeit. Op. 33 Nr. 5.
162. Gade, Die Quelle in der Wüste. Wenn ich eine Quelle. Op. 38 Nr. 1.
163. Gade, Sängers Glück. Durch Berg und Thal. Op. 38 Nr. 2.
164. Gade, Frühlingsnachen. Wenn der Duft quillt. Op. 38 Nr. 5.
165. Hauptmann, Du Herr, der Alles wohlgemacht. Op. 49 Nr. 4.
166. Hauptmann, Aus der Jugendzeit. Op. 49 Nr. 6.
167. Hauptmann, Wunderbar ist mir geschehen. Op. 49 Nr. 12.
168. Hauptmann, Sommermorgen. Frischer, thauiger Sommermorgen. Op. 55 Nr. 1.
169. Hauptmann, Im Wald. O Wald, o Wald! Op. 55 Nr. 2.
170. Hauptmann, Abendruhe. Über den Hügeln. Op. 55 Nr. 4.
171. Hofmann, Die Hörer. Wenn Singuf seine Lieder singt Op. 59 Nr. 1.
172. Hollein, Einskehr. Bei einem Wirthe. Op. 2 Nr. 2.
173. Kunz, Hymne an Odin. Odin, du Schlachtengott. Op. 5 I, 1.
174. Kunz, Die Pappeln. 's wollt einer von Leipzig. Op. 5 I; 2.
175. Kunz, Ein König ist der Wein. Op. 5 II. 3.

### Serie VIII. Nr. 176—200.

176. Mendelssohn, Der Jäger Abschied. Wer hat dich, du schöner Wald. Op. 50 Nr. 2.
177. Mendelssohn, Wasserfahrt. Am fernem Horizonte. Op. 50, 4.
178. Mendelssohn, Der frohe Wandersmann. Wem Gott will rechte Günst erweisen. Op. 75 Nr. 1.
179. Mendelssohn, Abendständchen. Schläfe, Liebchen. Op. 75, 2.
180. Mendelssohn, Rheinweintlied. Wo solch' ein Feuer. Op. 76, 2.
181. Mendelssohn, Was uns eint als deutsche Brüder. Op. 76, 3.
182. Mendelssohn, Jagdlied. Auf, ihr Herrn und Damen schön Op. 120 Nr. 1.
183. Mendelssohn, Deutschland. Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht. Op. 85 Nr. 5. Für Männerchor gesetzt von Persfall.
184. Mendelssohn, Abschied vom Wald. O Thäler weit, o Höhen. Op. 59 Nr. 3. Für Männerchor gesetzt von Persfall.
185. Peischke, Bundeslied. In allen guten Stunden. Op. 10 Nr. 2.
186. Reinecke, Es hat einmal ein Thor gesagt. Op. 62 Nr. 2.
187. Reintaler, Kein sel'ger Tod ist auf der Welt. Op. 11 Nr. 1.
188. Reintaler, Nähe der Geliebten. Da liegt die liebe, die traute Stadt. Op. 11 Nr. 3.
189. Rüfer, Im Frühling. Im bunten Blumenfelde. Op. 7 Nr. 3.
190. Schmidt, G., Wenn ich ein Waldböglein wär'. Op. 16 Nr. 1.
191. Schmidt, G., Frau Nachtigall. Frau Nachtigall. Op. 16 Nr. 2.
192. Schmidt, G., Karabilla, schönstes Bild. Op. 16 Nr. 5.
193. Schumann, Die Rose stand im Thau. Op. 65 Nr. 1. T. I/II. B. I/II.
194. Veil, Sommernacht. Der laute Tag ist fortgezogen. Op. 37, 1.
195. Veil, Gesehenslied. Und das ist auch ein großes Glück. Op. 37 Nr. 2.
196. Veil, Es war ein König in Thule. Op. 37 Nr. 4.
197. Schumann, Blüth' oder Schnee. Op. 65 Nr. 3. T. I/III. B. I/II.
198. Naumann, Saluum fac regem. Op. 14.
199. Seidel, Kein Herz thu dich auf (Doff). T. I/II. B. I/II.

### Serie XXIII. Nr. 551—575.

551. Schubert, Nachtgesang im Walde. Op. 139b.
552. Schubert, Hymne. Op. 154.
553. Schubert, Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167.
554. Schubert, Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1.
555. Schubert, Die Nachtigall. Op. 11 Nr. 2.
556. Schubert, Geist der Liebe. Op. 11 Nr. 3.
557. Schubert, Frühlingsgesang. Op. 16 Nr. 1.
558. Schubert, Naturgenuß. Op. 16 Nr. 2.
559. Schubert, Der Gondelfahrer. Op. 28.
560. Schubert, Bootgesang. Op. 32 Nr. 3.
561. Schubert, Zur guten Nacht. Op. 81 Nr. 3.
562. Schubert, Widerspruch. Op. 105 Nr. 1.
563. Schubert, Nachthelle. Op. 134.
564. Schubert, Ständchen. Op. 135.
565. Schubert, Im Gegenwärtigen Bergangenes.
566. Schubert, Trinklied.
567. Schubert, Trinklied.
568. Schubert, Bergknappenlied.
569. Schubert, La Pastorella.
570. Schubert, Jünglingswonne. Op. 17 Nr. 1.
571. Schubert, Liebe. Op. 17 Nr. 2.
572. Schubert, Zum Rundetanz. Op. 17 Nr. 3.
573. Schubert, Die Nacht. Op. 17 Nr. 4.
574. Schubert, Wehmuth. Op. 64 Nr. 1.
575. Schubert, Ewige Liebe. Op. 64 Nr. 2.

### Serie XXIV. Nr. 576—600.

576. Schubert, Flucht. Op. 64 Nr. 3.
577. Schubert, Mondenschein. Op. 102.
578. Schubert, Schlachlied. Op. 151.
579. Schubert, Trinklied. Op. 155.
580. Schubert, Nachtmusik. Op. 156.
581. Schubert, Frühlingsgesang.
582. Schubert, Der Geisteranz.
583. Schubert, Gesang der Geister über den Wassern.
584. Schubert, Lied im Freien.
585. Schubert, Sehnsucht.
586. Schubert, Ruhe, schönstes Glück der Erde.
587. Schubert, Wein und Liebe.
588. Schubert, Der Entfernten.
589. Schubert, Die Einsiedelei.
590. Schubert, An den Frühling.
591. Schubert, Grab und Mond.
592. Schubert, Hymne.

## Opern-Chöre für Männerchor.

### Serie XVIII. Nr. 426—450.

426. Wagner, Lohengrin: Begrüßung der Edlen und Burgbewohner: „In Früh'n versammelt uns der Ruf". T. I/II. B. I/II.
427. Wagner, Lohengrin: Gebet vor dem Kampfe. T. I/II. B. I/II.
428. Wagner, Lohengrin: Brautlied. (Bremner.) T. I/II. B. I/II.
429. Wagner, Lohengrin: Brautlied (mit Begl.). T. I/II. B. I/II.
430. Lorenz, Siegesgesang a. Harald u. Eheano. T. I/II. B. I/II.

## Opern-Chöre für gemischten Chor.

### Serie XVII. Nr. 401—425.

401. Wagner, Lohengrin: Schwanenchor: „Seht hin! Sie naht". S. A. T. I/II. B. I/II.
402. Wagner, Lohengrins Ankunft: „Nun sei bedankt". S. A. T. I/II. B. I/II.
403. Wagner, Lohengrin: Gebet: „Mein Herr und Gott". S. A. T. I/II. B. I/II.
404. Wagner, Lohengrin: Feierlicher Zug zum Münster: „Gesehnet soll sie schreiten." S. A. T. I/II. B. I/II.
405. Wagner, Lohengrins Anklage. S. A. T. I/II. B. I/II.
406. Wagner, Lohengrin: Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin." S. A. T. I/II. B. I/II.
407. Wagner, Lohengrins Abschied. S. A. T. I/II. B. I/II.
408. Mozart, Don Juan.
409. Mozart, Zauberflöte. Chor: „Heil sei Euch Geweihten".

# Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

Serie VII—X, XII, Partitur 45 Pf., jede Stimme 15 Pf.

Serie XVII—XX, XIII—XXVI, jede Stimme 15 Pf.

Lieder für gemischten Chor.

Serie IX. Nr. 201—225.

201. **Dürner**, Die Liebe gleicht dem April. Op. 26 Nr. 1.
202. **Dürner**, Morgenwanderung. Wer recht in Freuden wandern will. Op. 26 Nr. 2.
203. **Ecker**, Frühlingsnahen. O Frühling, du freundlicher. Op. 4, 1.
204. **Ecker**, Weit, weit aus fernher Zeit. Op. 4 Nr. 4.
205. **Hauptmann**, Sängerschaft. Laue Luft kommt. Op. 32 Nr. 1.
206. **Hauptmann**, Frühlingsliebe. Wenn der Frühling. Op. 32 Nr. 3.
207. **Hauptmann**, Abendlied. Ich stand auf Berges Halde. Op. 32, 4.
208. **Hauptmann**, Waldeinsamkeit, die mich erfreut. Op. 32 Nr. 6.
209. **Hauptmann**, An der Kirche wohnt der Priester. Op. 47 Nr. 1.
210. **Hauptmann**, Hell in's Fenster scheint die Sonne. Op. 47 Nr. 2.
211. **Hauptmann**, Der Lerchenbaum, mein Lerchenbaum. Op. 47, 3.
212. **Hauptmann**, Wenn zwei sich gut sind. Op. 47 Nr. 4.
213. **Herbeck**, Frühlingslied. Das ist ein Tag. Op. 5 Nr. 1.
214. **Aleffel**, Es fuhr ein Fischer wohl über den See. Op. 13 Nr. 1.
215. **Löwe**, Im Vorübergehn. Ich ging im Felde. Op. 81 Nr. 1.
216. **Löwe**, In der Marienkirche. Op. 81 Nr. 4.
217. **Maler**, Kinderwacht. Wenn fromme Kindlein. Op. 2 Nr. 1.
218. **Maler**, Die Mutter im Grabe. Es schlummert die Mutter. Op. 5 Nr. 3.
219. **Maler**, Es steht ein Baum im Odentwald. Deutsche Volkslieder Heft I Nr. 1.
220. **Maler**, O Tannenbaum, o Tannenbaum! Deutsche Volkslieder Heft I Nr. 5.
221. **Maler**, Das Lieben macht groß' Freude. Deutsche Volkslieder Heft II Nr. 3.
222. **Maler**, Gang i an's Brünnele. Deutsche Volkslieder II Nr. 5.
223. **Maler**, Warum bist Du denn so traurig. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 1.
224. **Maler**, Was hab' ich denn meinem Feindsiebchen gethan. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 5.
225. **Maler**, Zu Straßburg auf der Schanz. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 6.

Serie X. Nr. 226—250.

226. **Mendelssohn**, Im Walde. Ihr Vöglein in den Zweigen. Op. 41 Nr. 1.
227. **Mendelssohn**, Entfieh' mit mir. Volkslied. Op. 41 Nr. 2.
228. **Mendelssohn**, Es fiel ein Reif. Volkslied. Op. 41 Nr. 3.
229. **Mendelssohn**, Auf ihrem Grab da steht eine Linde. Volkslied. Op. 41 Nr. 4.
230. **Mendelssohn**, Der erste Frühlingsstag. O sanfter, süßer Hauch. Op. 48 Nr. 1.
231. **Mendelssohn**, Die Primel. Liebliche Blume, bist du. Op. 48, 2.
232. **Mendelssohn**, Morgengebet. O wunderbares, tiefes Op. 48, 5.
233. **Mendelssohn**, Im Grünen. Im Grün erwacht. Op. 59 Nr. 1.
234. **Mendelssohn**, Abschied vom Walde. O Thäler weit. Op. 59, 3.
235. **Mendelssohn**, Jagdlied. Durch schwankende Wipfel. Op. 59, 6.
236. **Mendelssohn**, Hirtenlied. O Winter, schlimmer. Op. 88 Nr. 3.
237. **Mendelssohn**, Deutschland. Durch tiefe Nacht. Op. 88 Nr. 5.
238. **Mendelssohn**, Andenken. Die Bäume grünen. Op. 100 Nr. 1.
239. **Ramann**, Hast du ein Herz gefunden. Op. 23 Nr. 2.
240. **Reinecke**, O Mädchen, o Komet. (Sechs altfrz. Volksl. Nr. 1.)
241. **Rheinberger**, Nordwind. Ich wollt' ich wär' der wilde Nord. Am Walchensee. Op. 63 Nr. 4.
242. **Richter**, Nacht. Wie schön hier zu verträumen. Op. 14 Nr. 3.
243. **Richter**, Wer ein Herz treueigen hält. Op. 18 Nr. 1.
244. **Rudorff**, Der Regenbogen. Wo der Regenbogen steht. Op. 27, 5.
245. **Rudorff**, Jäger Wohlgemuth. Es jaget ein Jäger so wohlgemuth. Op. 27 Nr. 6.
246. **Taubert**, Der König in Thule. Es war ein König. Op. 81, 1.
247. **Taubert**, Weihnachtslied. In Mitten der Nacht. Op. 81 Nr. 3.
248. **Taubert**, Ihr Matten, lebt wohl. Op. 81 Nr. 4.
249. O komm mein Kind zum Wald hinein: Ich ging zu Markte heute früh. (Franzöf. Volksl. aus dem 17. Jahrhundert.)
250. **Schönste Griseldis**. So schön wie sie. (Französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert.)

Serie XII. Nr. 276—300.

276. **Schumann**, Frühlingsgruß. So sei begrüßt. Für gemischten Chor gesetzt von Leschner.
277. **Richter**, Im Herbst. Op. 14 Nr. 5.
278. **Becker**, Gott Lob, es geht nunmehr zu Ende. Op. 55 Nr. 4.
279. **Schulz**, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde (Rust.).
280. **Taubert**, Ach Gott vom Himmel (Choral). Op. 27 Nr. 1.
281. **Taubert**, Laßt mich gehen (Choral). Op. 27 Nr. 2.
282. **Becker**, Weihnachtslied. Op. 53 Nr. 6.
283. **Orlando di Lasso**, Es jagt ein Jeger.
284. **Bonvin**, Du sonnige, wonnige Welt. Op. 20.

Serie XXVI. Nr. 626—650.

626. **Schubert**, Lazarus. (Fragment.)

Kleinere Chöre.

Serie XIX. Nr. 451—475.

451. **Mozart**, „Dir, Seele des Weltalls.“ T. I/II. B. I/II.
452. **Cinel**, Sonnengesang aus Franziskus.
453. **Mendelssohn**, Der 42. Psalm Op. 42.
454. **Mozart**, Freimaurer-Kantate. T. I/II. B.
455. **Beethoven**, Heil unserm König. S. T. B.
456. **Cinel**, Allolulia. Op. 23. T. I/II. B. I/II.
457. **Cinel**, Canticum de Primidre Communion. S. A. T. B.
458. **Cinel**, Canticum de Primidre Communion. I. II. III. IV. S.
459. **Händel**, Halleluja a. Messias.
460. **Cinel**, Angelus aus Franziskus.
461. **Händel**, Chor „König den Tag“ aus Herakles.
462. **Becker**, „Heilig auferstanden“.
463. **Becker**, Weibgesang. Op. 74.
464. **Beethoven**, Op. 121<sup>b</sup>. Opferlied.
465. **Beethoven**, Opferlied.
466. **Beethoven**, Chor auf die verbündeten Fürsten.
467. **Habert**, Op. 35. Mihi autem et in omnem terram.
468. **Mendelssohn**, Op. 31. Der 115. Psalm.
469. **Mendelssohn**, Op. 91. Der 89. Psalm. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
470. **Mendelssohn**, Op. 111. Tu es Petrus. S. I/II. A. T. B.
471. **Mendelssohn**, Verleih uns Frieden.
472. **Mozart**, Psalm „De profundis“.
473. **Beethoven**, Op. 114. Marsch. Chor aus „Ruinen v. Athen“.
474. **Beethoven**, Op. 118. Elegischer Gesang.
475. **Beethoven**, Op. 122. Bundeslied. 1., 2., 3. Stimme.

Serie XX. Nr. 476—500.

476. **Hörn**, Op. 44. „Des Sängers Welt“. T. I/II. B. I/II.
477. **Rudorff**, Op. 26. Gesang an die Sterne. S. I/II. A. T. B. I/II.
478. **Bruch**, Op. 3. Jubilate, Amen.
479. **Reinhalter**, Op. 16. Das Mädchen von Kola.
480. **Ramcau**, Castor et Pollux.
481. **Riszt**, Pater noster. B. I/II. B. I/II.
482. **Riszt**, Ave Maria. S. I/II. T. B.
483. **Rajten**, Domine salvum fac regem.
484. **Mendelssohn**, Op. 46. Der 95. Psalm.
485. **Mendelssohn**, Op. 51. Der 114. Psalm. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
486. **Mendelssohn**, Op. 68. Festgesang a. d. Künstler. T. I/II. B. I/II.
487. **Mendelssohn**, Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. T. I/II. B. I/II.
488. **Platania**, Antiphona. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
489. **Raumann**, Pilgergesang. S. I/II. A. T. B.

Gefänge für Frauenstimmen.

Serie XXV. Nr. 601—625.

601. **Schubert**, Coronach. Op. 52.
602. **Schubert**, Der 23. Psalm. Op. 132.
603. **Schubert**, Gott in der Natur. Op. 133.
604. **Schubert**, Ständchen. Op. 135.
605. **Schubert**, Das Leben.
606. **Schubert**, Klage um Ali Bey.



# Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

Serie VII—X, XII, Partitur 45 Pf., jede Stimme 15 Pf.

Serie XVII—XX, XIII—XXVI, jede Stimme 15 Pf.

Lieder für gemischten Chor.

Serie IX. Nr. 201—225.

201. **Dürner**, Die Liebe gleicht dem April. Op. 26 Nr. 1.  
202. **Dürner**, Morgenwanderung. Wer recht in Freuden wandern will. Op. 26 Nr. 2.  
203. **Ecker**, Frühlingsnahen. O Frühling, du freundlicher. Op. 4, 1.  
204. **Ecker**, Weit, weit aus fernher Zeit. Op. 4 Nr. 4.  
205. **Hauptmann**, Sängerschaft. Laue Luft kommt. Op. 32 Nr. 1.  
206. **Hauptmann**, Frühlingsliebe. Wenn der Frühling. Op. 32 Nr. 3.  
207. **Hauptmann**, Abendlied. Ich stand auf Berges Halde. Op. 32, 4.  
208. **Hauptmann**, Waldeinsamkeit, die mich erfreut. Op. 32 Nr. 6.  
209. **Hauptmann**, An der Kirche wohnt der Priester. Op. 47 Nr. 1.  
210. **Hauptmann**, Hell in's Fenster scheint die Sonne. Op. 47 Nr. 2.  
211. **Hauptmann**, Der Lerchenbaum, mein Lerchenbaum. Op. 47, 3.  
212. **Hauptmann**, Wenn zwei sich gut sind. Op. 47 Nr. 4.  
213. **Herbeck**, Frühlingslied. Das ist ein Tag. Op. 5 Nr. 1.  
214. **Aleffel**, Es fuhr ein Fischer wohl über den See. Op. 13 Nr. 1.  
215. **Löwe**, Im Vorübergehn. Ich ging im Felde. Op. 81 Nr. 1.  
216. **Löwe**, In der Marienkirche. Op. 81 Nr. 4.  
217. **Maler**, Kinderwacht. Wenn fromme Kindlein. Op. 2 Nr. 1.  
218. **Maler**, Die Mutter im Grabe. Es schlummert die Mutter. Op. 5 Nr. 3.  
219. **Maler**, Es steht ein Baum im Odentwald. Deutsche Volkslieder Heft I Nr. 1.  
220. **Maler**, O Tannenbaum, o Tannenbaum! Deutsche Volkslieder Heft I Nr. 5.  
221. **Maler**, Das Lieben macht groß' Freude. Deutsche Volkslieder Heft II Nr. 3.  
222. **Maler**, Gang i an's Brünnele. Deutsche Volkslieder II Nr. 5.  
223. **Maler**, Warum bist Du denn so traurig. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 1.  
224. **Maler**, Was hab' ich denn meinem Feindsiebchen gethan. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 5.  
225. **Maler**, Zu Straßburg auf der Schanz. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 6.

Serie X. Nr. 226—250.

226. **Mendelssohn**, Im Walde. Ihr Vöglein in den Zweigen. Op. 41 Nr. 1.  
227. **Mendelssohn**, Entfieh' mit mir. Volkslied. Op. 41 Nr. 2.  
228. **Mendelssohn**, Es fiel ein Reif. Volkslied. Op. 41 Nr. 3.  
229. **Mendelssohn**, Auf ihrem Grab da steht eine Linde. Volkslied. Op. 41 Nr. 4.  
230. **Mendelssohn**, Der erste Frühlingstag. O sanfter, süßer Hauch. Op. 48 Nr. 1.  
231. **Mendelssohn**, Die Primel. Liebliche Blume, bist du. Op. 48, 2.  
232. **Mendelssohn**, Morgengebet. O wunderbares, tiefes Op. 48, 5.  
233. **Mendelssohn**, Im Grünen. Im Grün erwacht. Op. 59 Nr. 1.  
234. **Mendelssohn**, Abschied vom Walde. O Thäler weit. Op. 59, 3.  
235. **Mendelssohn**, Jagdlied. Durch schwankende Wipfel. Op. 59, 6.  
236. **Mendelssohn**, Hirtenlied. O Winter, schlimmer. Op. 88 Nr. 3.  
237. **Mendelssohn**, Deutschland. Durch tiefe Nacht. Op. 88 Nr. 5.  
238. **Mendelssohn**, Andenken. Die Bäume grünen. Op. 100 Nr. 1.  
239. **Ramann**, Hast du ein Herz gefunden. Op. 23 Nr. 2.  
240. **Reinecke**, O Mädchen, o Komete. (Sechs altfrz. Volksl. Nr. 1.)  
241. **Rheinberger**, Nordwind. Ich wollt' ich wär' der wilde Nord. Am Walchensee. Op. 63 Nr. 4.  
242. **Richter**, Nacht. Wie schön hier zu verträumen. Op. 14 Nr. 3.  
243. **Richter**, Wer ein Herz treueigen hält. Op. 18 Nr. 1.  
244. **Rudorff**, Der Regenbogen. Wo der Regenbogen steht. Op. 27, 5.  
245. **Rudorff**, Jäger Wohlgemuth. Es jaget ein Jäger so wohlgemuth. Op. 27 Nr. 6.  
246. **Taubert**, Der König in Thule. Es war ein König. Op. 81, 1.  
247. **Taubert**, Weihnachtslied. In Mitten der Nacht. Op. 81 Nr. 3.  
248. **Taubert**, Ihr Matten, lebt wohl. Op. 81 Nr. 4.  
249. O komm mein Kind zum Wald hinein: Ich ging zu Markte heute früh. (Franzöf. Volksl. aus dem 17. Jahrhundert.)  
250. **Schönste Griseldis**. So schön wie sie. (Französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert.)

Serie XII. Nr. 276—300.

276. **Schumann**, Frühlingsgruß. So sei begrüßt. Für gemischten Chor gesetzt von Leschner.  
277. **Richter**, Im Herbst. Op. 14 Nr. 5.  
278. **Becker**, Gott Lob, es geht nunmehr zu Ende. Op. 55 Nr. 4.  
279. **Schulz**, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde. (Rustl.)  
280. **Taubert**, Ach Gott vom Himmel (Choral). Op. 27 Nr. 1.  
281. **Taubert**, Laßt mich gehen (Choral). Op. 27 Nr. 2.  
282. **Becker**, Weihnachtslied. Op. 53 Nr. 6.  
283. **Orlando di Lasso**, Es jagt ein Jeger.  
284. **Bonvin**, Du sonnige, wonnige Welt. Op. 20.

Serie XXVI. Nr. 626—650.

626. **Schubert**, Lazarus. (Fragment.)

Kleinere Chöre.

Serie XIX. Nr. 451—475.

451. **Mozart**, „Dir, Seele des Weltalls.“ T. I/II. B. I/II.  
452. **Cinel**, Sonnengesang aus Franziskus.  
453. **Mendelssohn**, Der 42. Psalm Op. 42.  
454. **Mozart**, Freimaurer-Kantate. T. I/II. B.  
455. **Beethoven**, Heil unserm König. S. T. B.  
456. **Cinel**, Allolulia. Op. 23. T. I/II. B. I/II.  
457. **Cinel**, Canticum de Primidre Communion. S. A. T. B.  
458. **Cinel**, Canticum de Primidre Communion. I. II. III. IV. S.  
459. **Händel**, Halleluja a. Messias.  
460. **Cinel**, Angelus aus Franziskus.  
461. **Händel**, Chor „König den Tag“ aus Herakles.  
462. **Becker**, „Heilig auferstanden“.  
463. **Becker**, Weibegesang. Op. 74.  
464. **Beethoven**, Op. 121<sup>b</sup>. Opferlied.  
465. **Beethoven**, Opferlied.  
466. **Beethoven**, Chor auf die verbündeten Fürsten.  
467. **Habert**, Op. 35. Mihi autem et in omnem terram.  
468. **Mendelssohn**, Op. 31. Der 115. Psalm.  
469. **Mendelssohn**, Op. 91. Der 89. Psalm. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.  
470. **Mendelssohn**, Op. 111. Tu es Petrus. S. I/II. A. T. B.  
471. **Mendelssohn**, Verleih uns Frieden.  
472. **Mozart**, Psalm „De profundis“.  
473. **Beethoven**, Op. 114. Marsch. Chor aus „Ruinen v. Athen“.  
474. **Beethoven**, Op. 118. Elegischer Gesang.  
475. **Beethoven**, Op. 122. Bundeslied. 1., 2., 3. Stimme.

Serie XX. Nr. 476—500.

476. **Hörn**, Op. 44. „Des Sängers Welt“. T. I/II. B. I/II.  
477. **Rudorff**, Op. 26. Gesang an die Sterne. S. I/II. A. T. B. I/II.  
478. **Bruch**, Op. 3. Jubilate, Amen.  
479. **Reinhalter**, Op. 16. Das Mädchen von Kola.  
480. **Ramcau**, Castor et Pollux.  
481. **Riszt**, Pater noster. B. I/II. B. I/II.  
482. **Riszt**, Ave Maria. S. I/II. T. B.  
483. **Rajten**, Domine salvum fac regem.  
484. **Mendelssohn**, Op. 46. Der 95. Psalm.  
485. **Mendelssohn**, Op. 51. Der 114. Psalm. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.  
486. **Mendelssohn**, Op. 68. Festgesang a. d. Künstler. T. I/II. B. I/II.  
487. **Mendelssohn**, Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. T. I/II. B. I/II.  
488. **Platania**, Antiphona. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.  
489. **Raumann**, Pilgergesang. S. I/II. A. T. B.

Gefänge für Frauenstimmen.

Serie XXV. Nr. 601—625.

601. **Schubert**, Coronach. Op. 52.  
602. **Schubert**, Der 23. Psalm. Op. 132.  
603. **Schubert**, Gott in der Natur. Op. 133.  
604. **Schubert**, Ständchen. Op. 135.  
605. **Schubert**, Das Leben.  
606. **Schubert**, Klage um Ali Bey.