Hebräische Weisen

für

Klavier

komponiert von

L. Lewandowski.

Op. 45. Mk. 2.—

Copyright 1892 by Carl Simon, Musikverlag.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C.S. 1845.
Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG
BERLIN S.W. 12.

Hebräische Weisen

für

KLAVIER

komponiert von

L. Lewandowski.

Op. 45. Mk. 2.—

Copyright 1892 by Carl Simon, Musikverlag.
Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen

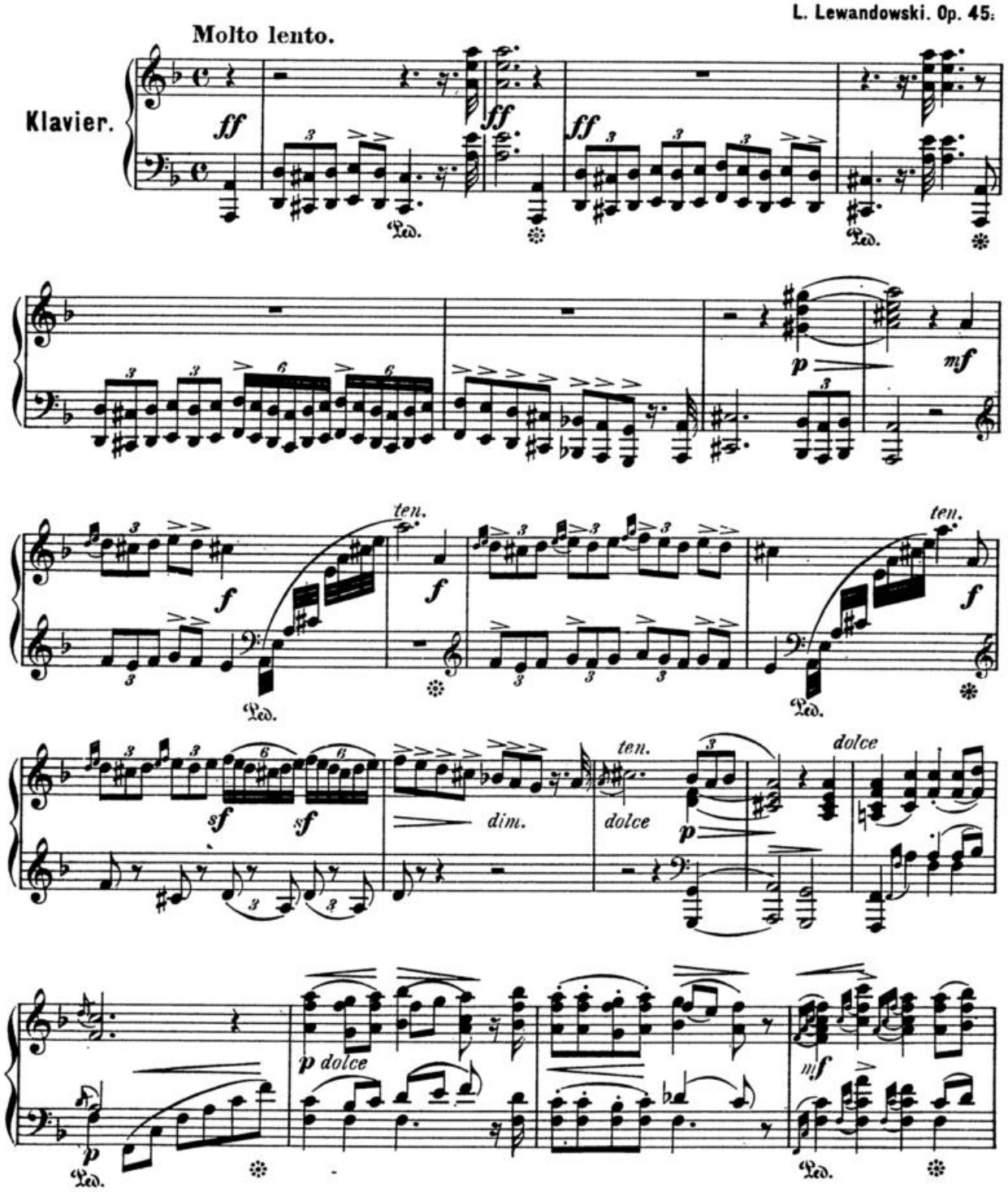
Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 1845.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

CARL SIMON, MUSIKVERLAG
BERLIN S W 12.

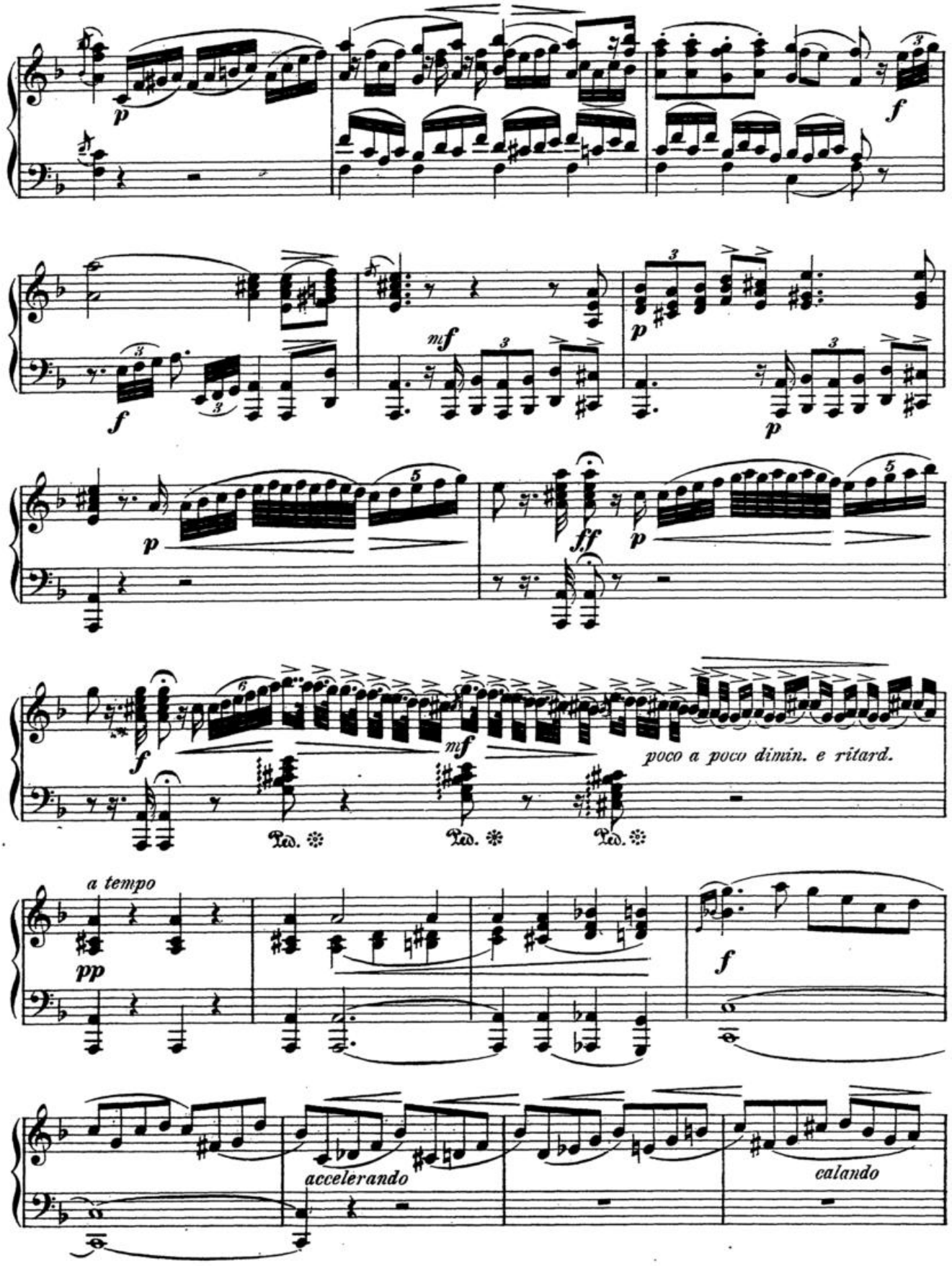
Hebräische Weisen.

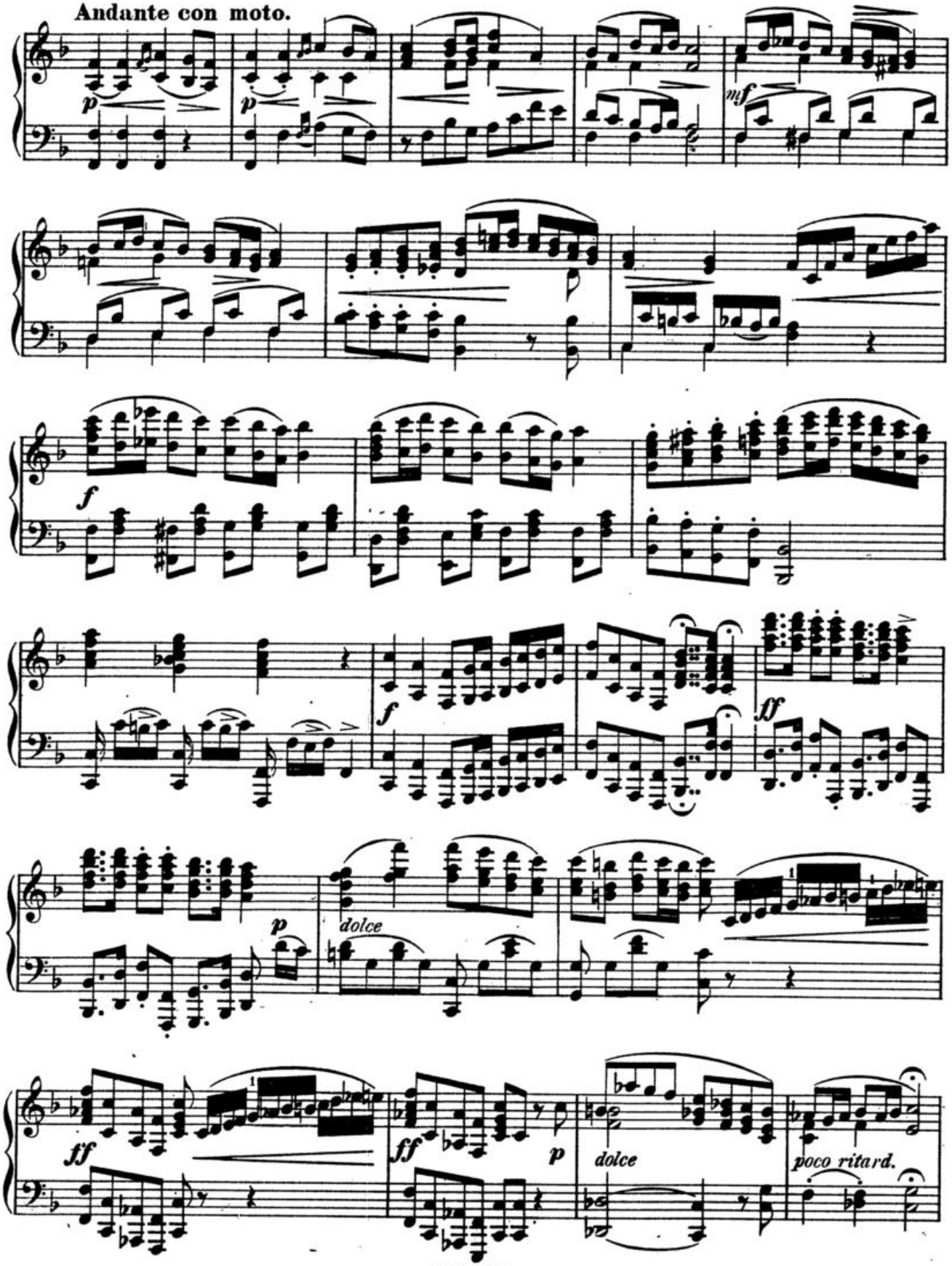
L. Lewandowski. Op. 45.

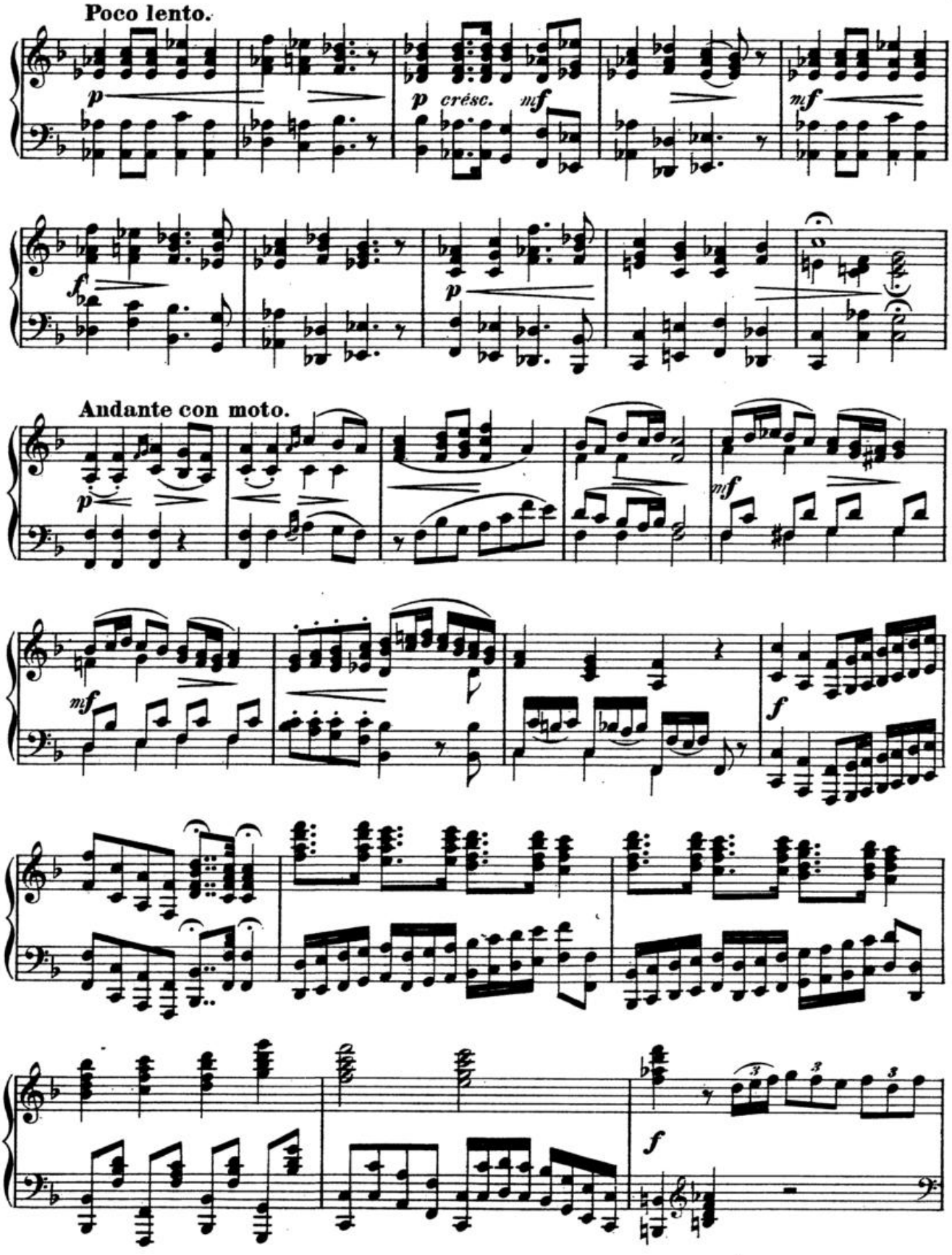


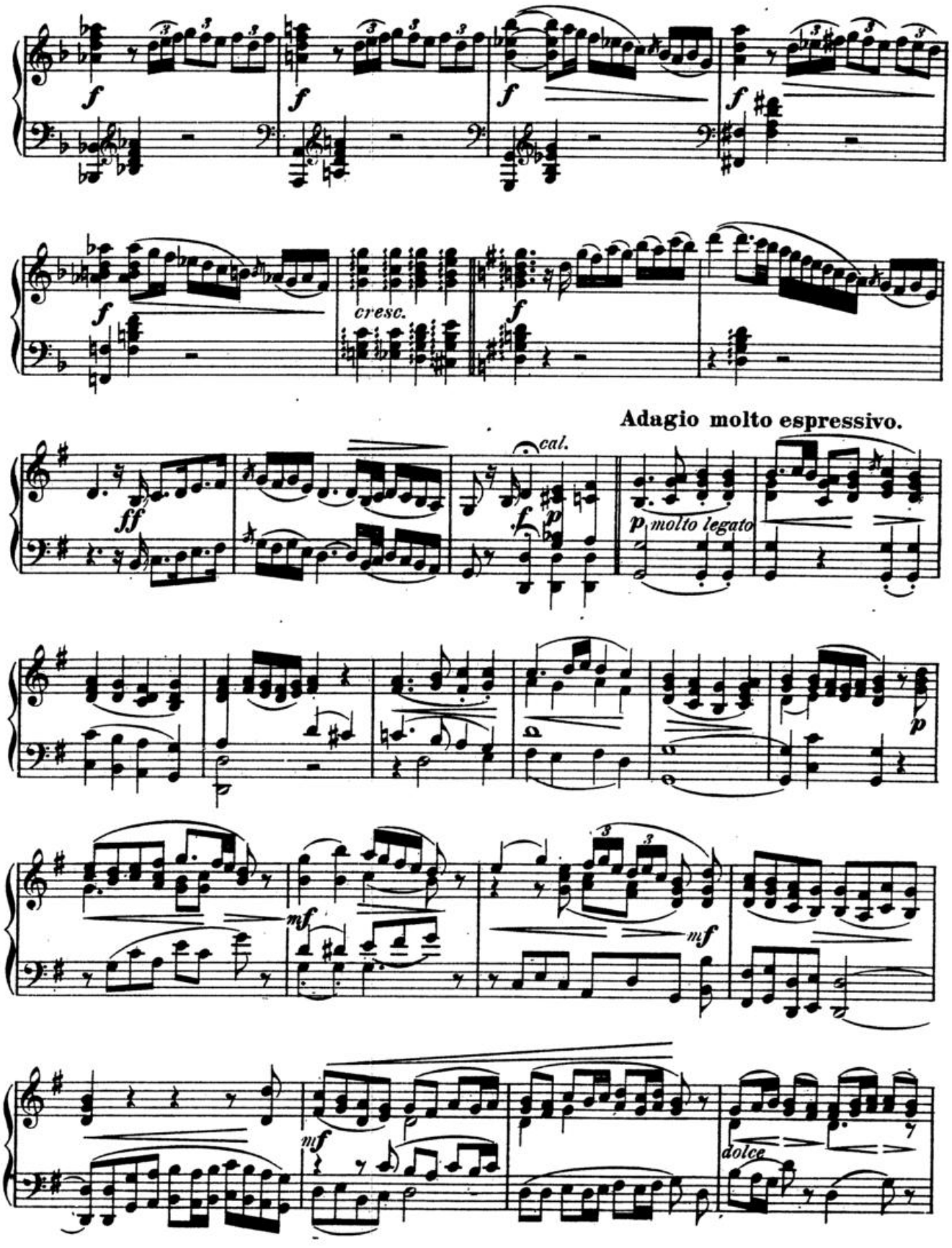
Eigentum für alle Länder. Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. C. S. 1845 Copyright 1892 by Carl Simon, Musikverlag.

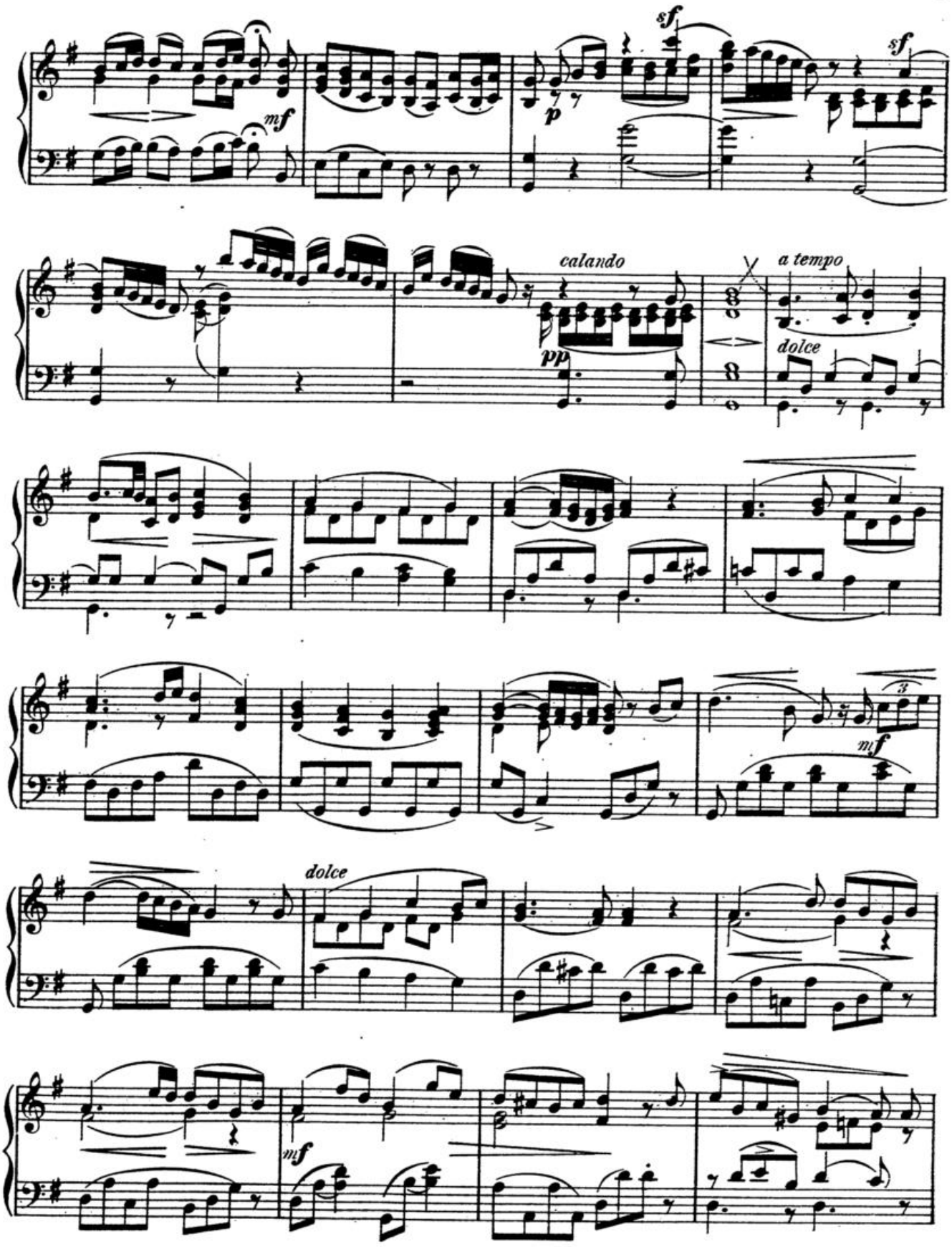
STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

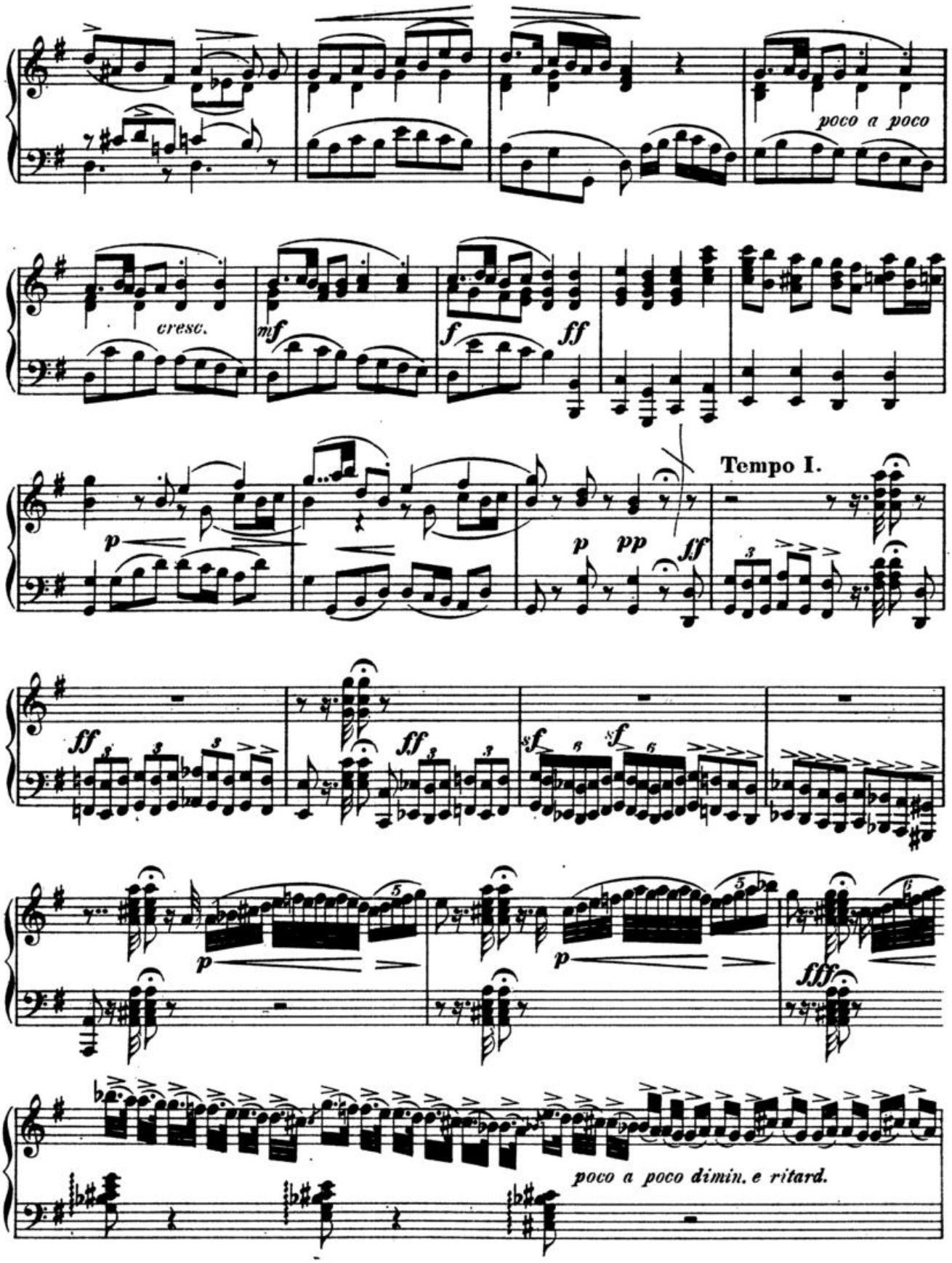

p
f
mf
p
f
p
ff
p
f
mf
poco a poco dimin. e ritard.
Ped.
Ped.
Ped.
a tempo
pp
f
accelerando
calando

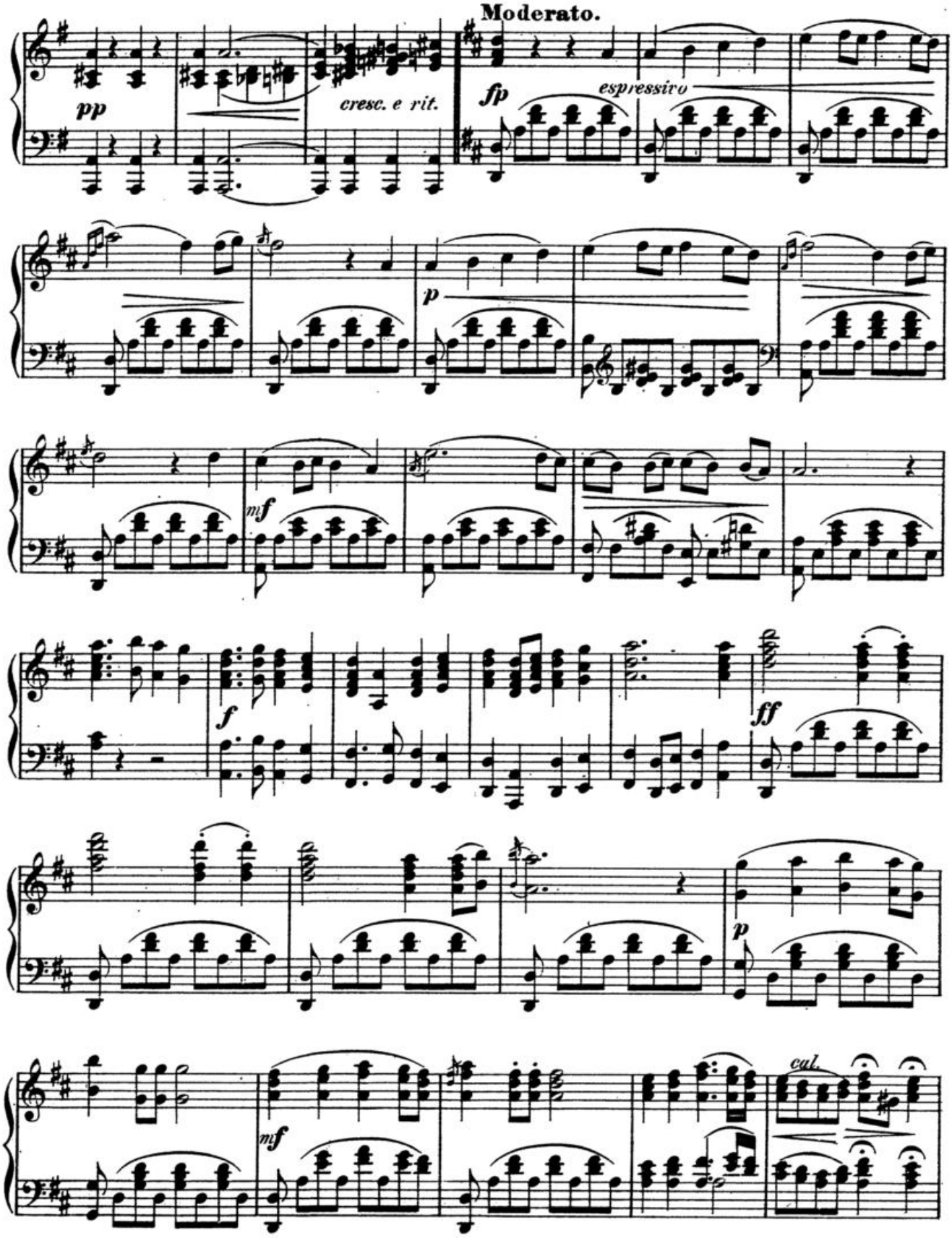

Andante con moto.
p
p
mf
f
f
ff
p
dolce
ff
ff
p
dolce
poco ritard.

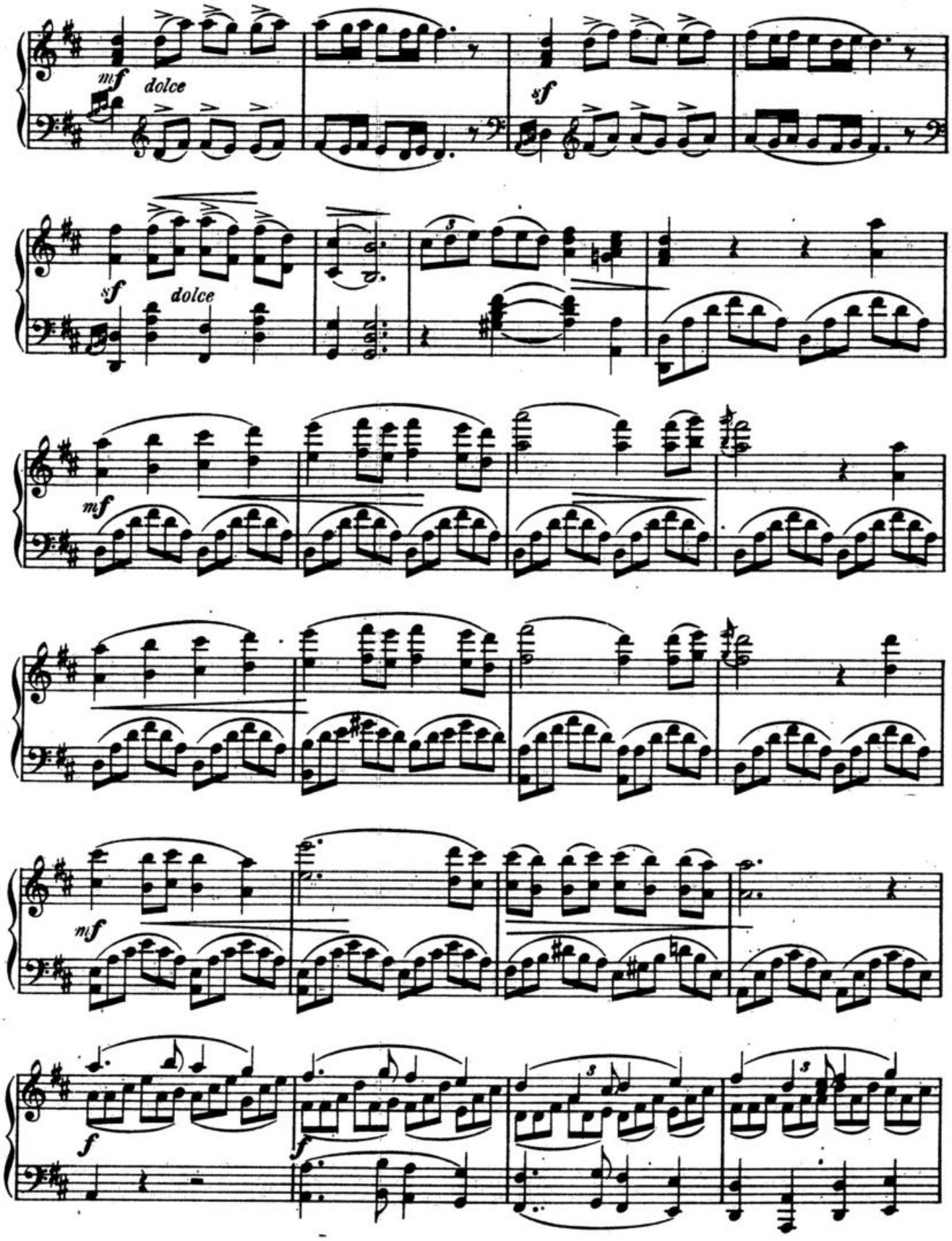

Poco lento.
p
p crésc. mf
mf
f
p
Andante con moto.
p
mf
mf
f
f

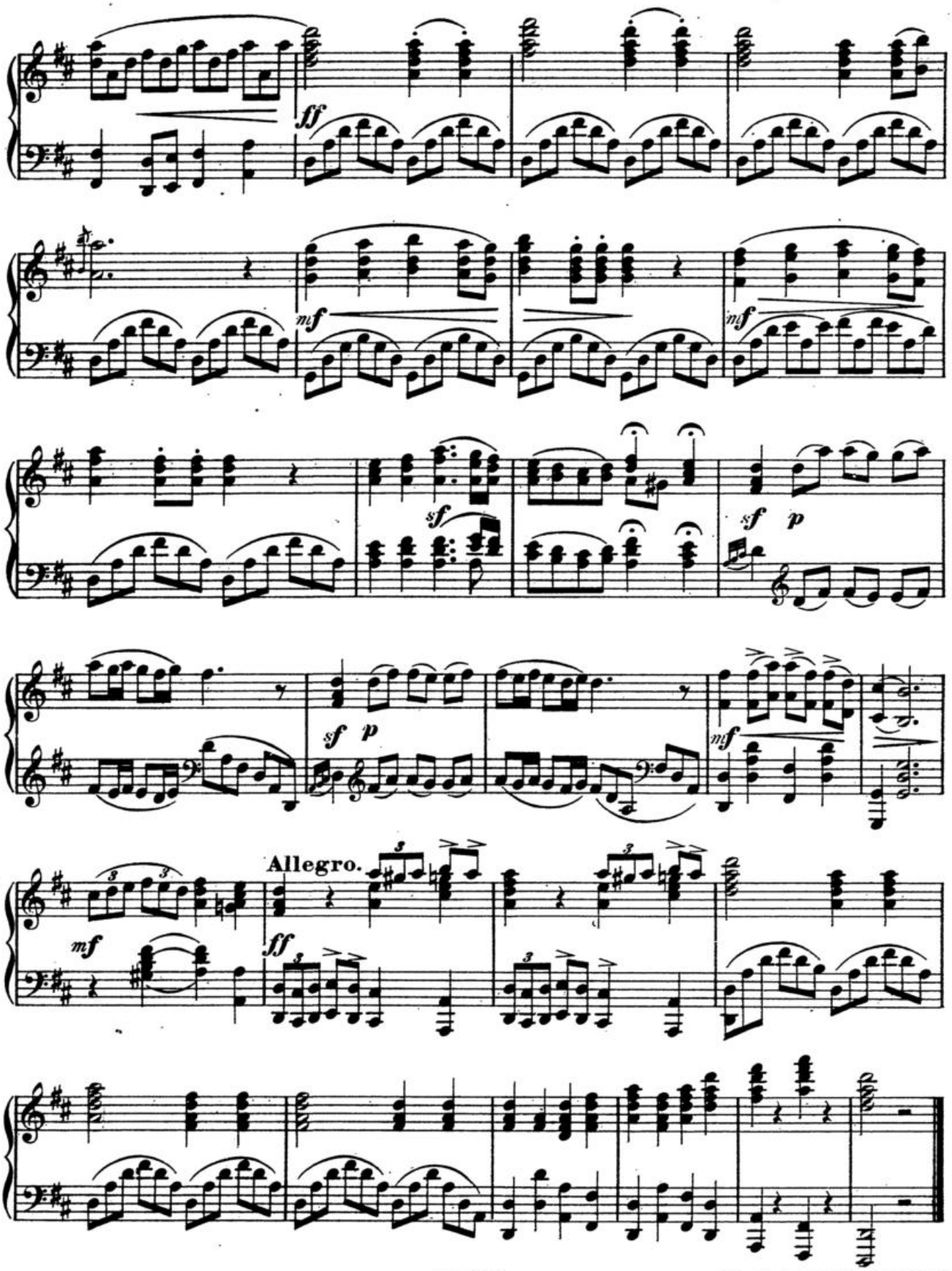

f
cresc.
Adagio molto espressivo.
ff
cal.
p molto legato
mf
dolce


sf
mf
p
sf
calando
pp
a tempo
dolce
mf
dolce
mf


poco a poco
cresc.
mf
f
ff
p
pp
ff
Tempo I.
ff
ff
sf
sf
p
p
fff
poco a poco dimin. e ritard.


Moderato.
pp
cresc. e rit.
fp
espressivo
p
mf
f
ff
p
mf
cal.


mf
dolce
sf
sf
dolce
mf
mf
f
f



C. S. 1845

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

ELEGANTE Salonstücke u. Fantasien für PIANOFORTE

	Mrk. Pf.
Alwarth, C. Op. 6. Souvenir de Colberg	1 –
Becker, Alb. Op. 12. Magyaren Klänge. Mazurka	1,50
Berger, L. Impromptu. G-moll	– 50
Berger, L. Op. 8. Alla Turca *(instructiv)*	1 –
Bendel, Fr. Op. 9. Souvenir de Hongrie	1,50
——— 1. Frühlingshauch	– 50
——— 2. Liebeslied	– 60
——— 3. Traum eines jungen Mädchens	1 –
——— 4. Caladea Walzer	1,30
——— 5. Frühlingsmorgen	– 80
——— 6. An Lucia. *Ständchen*	1 –
——— 7. Fantasie üb. eine neue dän. Mel. v. Friedr. Vll.	1,50
——— 8. Die unterbrochene Serenade	– 60
——— 9. Liebesgruss. *Lied ohne Wörte*	– 60
——— 10. Erinnerung an Kopenhagen	1,30
——— 11. Gute Nacht. *Lied ohne Wörte*	– 60
——— 12. Tyrolienne	– 60
Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen	– 80
——— Op. 11. Schlummerlied	– 80
Friedrich, F. Op. 364. Carmen de Bizet. *Fantaisie.*	2,60
Gade, Niels W. Scherzino *(Aquarell)* D-moll	1 –
Hartmann, J. P. E. Op. 53. Six Études instructives.	2 –
——— Op. 55. Novelletten. 6 kl. Stücke (einz. je 60-80 Pf.)	2 –
Hause, Carl. Op. 134. № 1. Canonische Serenade. Des-dur.	1 –
——— Op. 134. № 2. Tarantelle. C-moll	1.30
Jonas, E. Op. 22. 3 Salonstücke. *Prelude. Scherzo*	1,50
Kiel, Fr. Melodie in D-dur	– 50
Kirchner, F. Op. 9. Instruct. Clavierstücke. *Heft I. II je*	2 –
——— Op. 12. 4 Clavierstücke. *Prof. Dr Th. Kullakgew.*	2,30
Krause, Dr Ed. Op. 20. Rêverie, Fantasie in As	1,50
——— Op. 21. Berceuse in As	1,50
——— Op. 22. Impromptu. *Concert Etude* in Es	1 –
——— Op. 27. Sechs Albumblätter. *Heft I. II à*	1,50
Lange, G. Blumenreigen *Salon-Walzer.* Op. 2.	1,30
——— Fantasie-Ballade. Op. 1	1,30
——— Spieluhr. *(Carillon).* Op. 5	– 80
Lorenz, C. Ad. Op. 8. Wie es euch gefällt. *Walzer*	2 –
Mayer, Em. Op. 29. Allemande fantastique in Des.	1 –
——— Op. 30. Tonwellen-Walzer D dur	1 –
——— Op. 31. Ungarisch B-dur	1 –
Hiller, Ferd. Op. 152. Prestissimo. A-moll	1 –
Berger, Wilh. Op. 43. Sechs Klavierstücke M. 1 =	3,50
Clement Mary, Op. 4. Drei Aphorismen	2 –
Erichson, Ad. Op. 12. Toccata in G-moll	1,20
Mayer, Em. Op. 32 Valse C-dur	– 80
——— Op. 33 Mazurka Es-dur	– 80
Meyer, Carl. Op. 5. Der Liebe Zauberbild. *Fant.*	1 –
——— Op. 6. Des Tyrolers Gruss a. d. Heimath. *Tonst.*	1 –
——— Op. 9. Friede im Herzen, fröhlicher Sinn *do*	1,30
——— Op. 10. Les jeux de fontaine. *Fantaisie*	1,50
——— Op. 11. Alpenträume *1. Am Morgen. 2. Am Abend à*	1 –
——— Op. 13. Triumph-Marsch	1,50
——— Op. 22. Seemanns Abschied	1,30
——— Op. 25. Am grünen Strand der Spree *Fantasie*	1,50
Mohr, Herm. Op. 31. Rondo brillante in As	1,50
——— Op. 25. Rondino in G *instructiv*	1 –
——— Op. 28. Drei Pastorales A. B. H-moll	1 –
Moszkowski, M. Op. 1. Scherzo in B dur	3 –
——— Op. 6. Fantaisie-Impromptu	3 –
Nordaak. Rich. Scherzo Capriccio E-dur	1,30
Oesten, Max. Op. 36. Salonstück in A-dur	1 –
Rée, Ant. Op. 9. Sonatine in 3 Sätzen	1,50
——— Op. 11. 1. Ecossaise in Es-dur	– 50
——— ——— 2. Polska in F-dur	– 60
——— ——— 3. Bolero in A-moll	1 –
——— Op. 12. Cadence *zum Concert C moll v. Mozart*	1 –
——— Op. 19. Erinnerung an Haydn *(instructiv)*	1 –
——— Polka militaire	– 60
——— ——— Toccata brillante *von Clementi* in B	1 –
Rohde, Ed. Albumblatt in B-dur	– 50
Scharwenka, Xaver. Op. 18. Menuett in B-dur	2 –
——— Op. 19. Scherzo con Intermezzi	3 –
——— Op. 20. 3 Clavierstücke	2,50
——— Phil. Op. 12. Polonaise path.	2,50
Schumann, Gust. Op. 17. Allegro agitato. G-moll	1,50
Söderman, A. Schwed. Hochzeits Marsch. Op. 12.	– 80
Stövesand, A. Op. 12. Der Sehnsucht Klage.	– 80
Todt, Aug. Op. 21. Lorbeerzweige. *Volkshymnen von G. Spontini und von Dr Carl Löwe.*	1,30
Triest, H. Allegro grazioso. Op. 11. *Neue Ausg.*	1,30
Radecke, Rud. Auf dem Spaziergange. *Grazioso*	– 60
Müller, Julius. Etude. (Lied ohne Worte.) A-dur	60
Pfeiffer, Wilh. Op. 23. Marche héroique.	1 –
Schwantzer, H. Op. 23. Freudiges Wiedersehen.	1 –
Wolf, William. Mazurka mélancolique. A-moll	– 80
Moszkowski, M. Valse brillante. As-dur	2,50
Reinhard, Aug. Op. 42. Gedenkblätter	3 –
Weiss, Josef. Op. 15. Reigen (Suite)	3 –

Carl Simon Musikverlag, Berlin
S. W. Markgrafenstr. 21.

Coll. Titel / Zink № 9.