

Achtzehn
Liturgische Psalmen
für Soli und Chor
mit Begleitung der Orgel

componirt und

Se. Majestät
DEM KÖNIGE VON BAYERN
LUDWIG III

in tiefster Ehrfurcht zugeeignet

von

L. LEWANDOWSKI.

PARTITUR.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Substanzl. 2.

14937.

Mus. Ind. 1. 2.

65

Miss. Nr. Q 52/414 (1-5)

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

Q. 52/414.5

Universitätsbibliothek
Frankfurt a.M.

Psalm 23.

L. Lewandowski.

Andantino.

Organo.

Organ accompaniment for the beginning of the piece, marked *mf*. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a steady, flowing accompaniment with chords and moving lines in both hands.

CORO.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Der Herr ist mein Hir-te, mir wird nichts mangeln, auf gra-si-gen Au-en lässt er mich ruhn, — an
 aufgrasi-gen Au - en

Organ accompaniment for the first vocal entry, marked *p*. It continues the accompaniment from the beginning, with a more delicate touch.

stil - - le Was - ser lei - tet er mich. *dolce* **Mei-ne**
dolce
 stil - - le Was - ser lei - tet er mich. *dolce* **Mei-ne**
mf *dolce*
 an stil - le

Organ accompaniment for the second vocal entry, marked *mf*. It features a more active accompaniment with some arpeggiated figures.

See - le labt er, mei - ne See - le labt er, führt mich aufs rech - te, aufs rech - te Ge - lei - se, aufs

See - le labt er, mei - ne See - le labt er, führt mich aufs rech - te, aufs rech - te Ge - lei - se, aufs

See - le labt er, mei - ne See - le

rech - te Ge - lei - se um sei - nes Na - mens Wil - len. Auch wenn ich wand - le im

sei - nes

rech - te Ge - lei - se um sei - nes Na - mens Wil - len. Auch wenn ich wand - le im

sei - nes

Thale des To - des - schat - tens, fürcht' ich kein Leid, kein Leid, fürcht' ich kein Leid, kein Leid, denn du bist bei

Leid, —

Thale des To - des - schat - tens, fürcht' ich kein Leid, kein Leid, fürcht' ich kein Leid, kein Leid, denn du bist bei

Leid, —

mir, denn du bist bei mir, — dein Ste-cken, dein Stab, —

mir, denn du bist bei mir, — dein Ste-cken, dein Stab, —

dein Ste-cken, dein Stab, — sie trö - sten mich, —

sie trösten mich, — sie trösten mich. —

sie trösten mich, — sie trösten mich. —

sie trösten mich, dein Stecken dein Stab, sie trösten mich. —

SOLO
mf poco mosso

Du — rich-test vor mir ei - nen Tisch an, — an-ge-sichts mei-ner Be - drän -

mf
 ger, tränkest in Oel mein Haupt, — mein Kelch — fließt ü - ber, mein Kelch — fließt ü - ber.

Ja nur — Glück und Heil, Glück und Heil — fol - gen mir nach.

CORO.

Ja Ja, nur Glück und Heil

Ja Ja, nur Glück und Heil

mf *decresc.*
 folgen mir nach all — meine Le - bens - tage, und ich kehr' zu - rück, zu - rück in — das Haus des E -

mf *decresc.*
 folgen mir nach all — meine Le - bens - tage, und ich kehr' zu - rück, zu - rück in das Haus des E -

mf *decresc.* *p*

- wi - gen für die Dau - er der Zei - ten.

- wi - gen für die Dau - er der Zei - ten.

Psalm 25.

CORO. Andante religioso e con molta espressione. *V. 4. 21.*

Dei - ne We - ge, E - wi - ger, ma - che mir kund, dei - ne Pfa - de leh - re mich, leh - re mich.

Dei - - ne We - ge ma - che mir kund, dei - ne Pfa - de leh - re mich.

Dei - ne We - ge, E - wi - ger, ma - che mir kund, deine Pfa - de leh - re mich, leh - re mich. Leite

Andante religioso e con molta espressione.

Leite mich in deiner Treu' und lehre sie mich, denn du bist der Gott meines Heils;

der Gott meines Heils; dein harre

mich in deiner Treu' und lehre sie mich, denn du bist der Gott,

11937 *4. ed.*

p dol. dein harre ich den ganzen Tag. Geden-ke dei-ner Liebe, *cresc.* E-wi-ger, und dei-ner Huld, — denn von E-wig-
p dol. und dei-ner Huld,
p dol. ich — den gan-zen Tag, *cresc.* den gan-zen Tag, und dei-ner Huld, denn
p dol. dein harre ich den ganzen Tag. Geden-ke dei-ner Liebe, *cresc.* E-wi-ger, und dei-ner Huld, denn von E-wig-

mf cal. keit, von E-wigkeit sind sie, denn von E-wigkeit sind sie. Der Sünden meiner Ju-gend und mei-ner Mis-se-
mf cal. — von E-wig-keit sind sie, denn von E-wigkeit sind sie.
mf cal. keit, von E-wigkeit

SOLO

dol. tha-ten ge-den-ke nicht, nach dei-ner — *f* Gna-de ge-den-ke mein, um dei-ner Gü-te —
dol.

mf wil - len, E - wi - ger! *dol.* Gü - tig und red - lich ist der E - wi - ge, *p* gü - tig und *dol.*

red - lich ist der E - wi - ge, *mf* da - rum zeigt er den Sün - dern den

mf Weg; er lei - tet den *dim.* De - mü - thi - gen in Ge - rech - tigkeit und *mf* lehrt die

p e dol. De - mü - thi - gen sei - nen Weg, *cal.* er leh - ret die De - mü - thi - gen sei - nen Weg. *a tempo*

Moderato.

CORO

p dol.
 All' die Pfa - de des E - wi - gen sind Huld, sind Huld und Wahrheit für die, welche hü - ten
p dol.
 All' die Pfa - de des E - wi - gen sind Huld, sind Huld und Wahrheit für die, welche hü - ten
p dol.

Moderato.

mf
 sei - nen Bund und sei - ne Zeug - ni - sse. Um dei - nes Namens wil - len, E - wi - ger, ver - zeih - e, ver -
mf
 sei - nen Bund und sei - ne Zeug - ni - sse. Um dei - nes Namens willen, E - wi - ger ver -
mf
 Um dei - nes Namens wil - len, E - wi - ger, ver - zeih - e, ver -

zei - he mei - ne Schuld, so gross sie auch ist, — ver - zeih - e mei - ne Schuld. *morendo*
 zei - he mei - ne Schuld, so gross sie auch ist, — ver - zeih - e mei - ne Schuld. *morendo*

Psalm 36.

V. 6-11.

CORO. Andante maestoso ma non troppo.

E - wi - ger, an den Him - mel reicht dei - ne Huld, — dei - ne Treu - e bis zu den

E - wi - ger, an den Him - mel reicht dei - ne Treu - e zu den

E - wi - ger, an den Him - mel reicht dei - ne Huld, — dei - ne Treu - e bis zu den

Andante maestoso ma non troppo.

Wol - ken. Dei - ne Ge - rech - tig - keit gleich den Ber - gen Got - tes, dei - ne Ge -

Wol - ken. Dei - ne Ge - rech - tig - keit gleich den Ber - gen Got - tes, dei - ne Ge -

Wol - ken. Dei - ne Ge - rech - tig - keit gleich den Ber - gen Got - tes, dei - ne Ge -

rich - te ei - ner un - er - mess - li - chen Tie - fe. Men - schen und Thie - ren hilfst du E - wi - ger. Wie

rich - te ei - ner un - er - mess - li - chen Tie - fe. Men - schen und Thie - ren hilfst du E - wi - ger. Wie

rich - te ei - ner un - er - mess - li - chen Tie - fe. Men - schen und Thie - ren hilfst du E - wi - ger. Wie

köstlich ist dei - ne Huld, wie köstlich ist dei - ne Huld, Gott, Gott, wie köstlich ist dei - ne Huld!
 köstlich wie köstlich, wie köstlich ist dei - ne Huld, Gott, Gott, wie köstlich ist dei - ne Huld!

Moderato.
 SOLO

Und Men - schen - kin - der, die in deiner Fittige Schatten sich ber - gen, schwelgen von dei - nes

Hau - ses Fülle und mit dem Strom dei - ner Sü - ssigkei - ten tränkest du sie, trän - kest du

sie, und mit dem Strom, mit dem Strom deiner Sü - ssigkei - ten trän - kest du sie.

CORO. Tempo I.

Denn bei dir ist Quell des Lebens, ist Quell des Lebens, in deinem Lichte

Denn bei dir ist Quell des Lebens, ist Quell des Lebens, in deinem Lichte

Tempo I. in deinem

p e molto dolce schau - en wir Licht! Len - ke dei - ne Huld dei - nen Ver - trauten zu, und deine Gna - de - de - nen,

p e molto dolce schau - en wir Licht! Len - ke dei - ne Huld dei - nen Ver - trauten zu, und Gna - de - de - nen,

p e molto dolce Lichte schau - en wir Licht! Len - ke deine Huld dei - nen Ver - trauten zu, und deine Gna - de - de - nen,

die geraden Herzens sind, und deine Gna - de - de - nen, die ge - ra - den Herzens sind.

die geraden Herzens sind, und dei - ne Gna - de - de - nen, die ge - ra - den Herzens sind.

und dei - ne - Gna - de

cal. lento

Psalm 37.

V. a. c.

Moderato.

CORO.

Be-fiehl dem E-wi-gen dei-nen Weg

Be-fiehl dem E-wi-gen dei-nen Weg

Be-fiehl dem E-wi-gen deinen

Moderato.

mf

und ver-trau-e ihm, denn er wird es voll-brin-gen, be-

und ver-trau-e ihm, denn er wird es voll-brin-gen, be-fiehl dem E-wi-gen dei-nen Weg

und ver-trau-e ihm, denn er wird es voll-brin-gen, befiehl dem E-wi-gen dei-nen

Weg und ver-trau-e ihm, denn er wird es voll-brin-gen, be-fiehl dem E-wi-gen

mf

fiehl dem E-wi-gen dei-nen Weg, er wird her-vor-ge-hen las-sen, er wird hervor-ge-hen las-sen wie das

und ver-trau-e ihm,

Weg, er wird her-vor-ge-hen las-sen

dei-nen Weg und ver-trau-e ihm, er wird her-vor-ge-hen las-sen, er wird hervor-ge-hen las-sen

f

Licht, wie das Licht dei-ne Ge rech - - - tig-keit,
 und dein Recht wie
 wie das Licht, wie das Licht dei-ne Gerech - - - tig-keit, und dein

und dein Recht wie Mit - - tags-
 Mit - tags - hel - le, wie Mit-tags-hel - le, und dein Recht wie Mit-tags-hel - le, wie Mittags-
 Recht - - - wie Mit - tags-hel - - - le, und dein - - - Recht wie Mittags-
 und dein Recht - - - wie Mit - - - tags - hel - le. Be-

hel - le. Be-fiehl dem E-wi-gen dei - - - nen Weg.-
 hel - le. Be-fiehl dem E-wi-gen dei - - - nen Weg.-
 fiehl, - - - be-fiehl dem E-wi-gen dei - - - nen Weg.-

Psalm 39.

V. 5, 90, 12.

CORO. Andantino.

mf *dol.*
 Ma-che mir kund, E-wi-ger, mein En-de, und das Maass mei-ner Ta-ge wie gross? ich will

mf *dol.*
 Ma-che mir kund, E-wi-ger, mein En-de, und das Maass mei-ner Ta-ge wie gross? ich will

Andantino.

pp *p dol.* *ten. mf*
 wis-sen wie ver-gänglichlich ich bin! unsre Ta-ge zäh-len lehr' uns denn, dass wir ge-winnen ein wei-ses Herz.

pp *p dol.* *ten. mf*
 wis-sen wie ver-gänglichlich ich bin! unsre Ta-ge zäh-len lehr' uns denn, dass wir ge-winnen ein wei-ses Herz.

pp *p dol.* *ten. mf*
 wis-sen wie ver-gänglichlich ich bin! unsre Ta-ge zäh-len lehr' uns denn, dass wir ge-winnen ein wei-ses Herz.

Psalm 42 u. 43.

CORO. Andante con moto e con espressione.

mf
 Wie ein Hirsch lechzet nach frischem Was-ser, so lechzet mei-ne See-le em-por zu-dir, o Gott! Es

mf
 Wie ein Hirsch lechzet nach frischem Was-ser, so lechzet mei-ne See-le em-por zu-dir, o Gott! Es

mf
 Wie ein Hirsch lechzet nach frischem Was-ser, so lechzet mei-ne See-le em-por zu-dir, o Gott! Es

Andante con moto e con espressione.

dol. *cresc.* *mp* *mf*
 dürstet mei-ne See-le nach Gott, nach dem le-ben-di-gen Gott, wann werd'ich kommen und er-schei-nen vor dem
dol. *cresc.* *f* *mp* *mf*
 nach Gott, nach Gott,
dol. *mp* *mf*
 dürstet mei-ne See-le nach Gott, nach dem le-ben-di-gen Gott, wann werd'ich kommen und er-schei-nen vor dem
dol. *mp* *mf*
 sie dür-stet nach Gott,

cresc. *p e dol.* *p* *pp* *f*
 Ant-litze Got-tes? Meine Thränen ward meine Speise Tag und Nacht, da man zu mir spricht den ganzen Tag, wo
cresc. *p e dol.* *p* *pp* *f*
 Ant-litze Got-tes? Meine Thränen ward meine Speise Tag und Nacht, da man zu mir spricht den ganzen Tag, wo
cresc. *p e dol.* *p* *pp* *f*
 da man zu mir spricht den ganzen Tag, wo

cal. **SOLO.** *a tempo mit tiefer Empfindung.* *ten.* **CORO.**
 — ist dein Gott? wo — ist dein Gott? Was beugst du dich, meine See-le, und was jammerst du in mir? Harre auf
cal. *ten.*
 — ist dein Gott? wo — ist dein Gott? Har-re auf Gott!
cal.

Gott, auf Gott!

Har-re auf Gott, denn bald werd ich ihm dan-ken, dem Heil mei-nes Ant-li-tzes und mei-nem Gott, und mei-nem

Am Ta-ge ent-bie-tet der E-wi-ge sei-ne Gna - - - de, und in der

Gott. Am Ta-ge ent-bie-tet der E-wi-ge sei-ne Gna -

Nacht ist sein Lied - - - bei mir, das Ge-bet zum Got-te mei-nes Le - -

Lied, sein Lied - - -

de und in der Nacht ist sein Lied bei mir, das Ge-bet zum Got-te meines Le - -

Un poco più mosso.

Soprano 1 u. 2.

mp

bens.

Sen-de dein Licht und dei-ne Treu-e,

dass sie mich ge-

Tenore 1 u. 2.

bens, Sen-de dein Licht und dei-ne Treu-e,

mp

dass sie mich ge-lei-ten,

Basso 1 u. 2.

mp

Un poco più mosso.

lei-ten,

mf

mich brin-gen nach dei-nem hei-li-gen Ber-ge.

mf

mich brin-gen nach-dei-nem hei-li-gen Ber-ge,

und zu

dass ich kom-me zum Al-ta-re Got-tes,

dei-nen Wohnungen,

dass ich kom-me zu Gott, mei-ner

und dich prei-se, und dich prei-se mit der Zi-ther,
 Ju-bel-won-ne, und dich prei-se mit der Zi-ther, Gott,
 Gott,
 Gott,

SOLO. *mf* a tempo mit tiefer Empfindung. **CORO.** *ten.*
 Gott, mein Gott, Was beugst du dich, mei-ne See-le, und was jam-merst du in mir? Har-re auf
 — mein Gott, mein Gott
 Gott, mein Gott.

Gott, har-re auf Gott, denn bald werd' ich ihm dan-ken, dem Heil mei-nes Ant-lit-zes, und mei-nem
 Har-re auf Gott, auf Gott, denn bald werd' ich ihm dan-ken, dem Heil mei-nes Ant-lit-zes, und mei-nem

21

Maestoso.

Gott, und mei - nem Gott. Har - re auf Gott.

Gott, und mei - nem Gott. Har - re auf Gott, auf Gott.

Gott, und mei - nem Gott. Har - re auf Gott, auf Gott.

Har - re auf Gott, har - re auf Gott.

Maestoso.

Psalm 46.

V. 2. A. 12.

CORO. Allegro maestoso.

Gott ist uns Zu - flucht und Ve - ste, ein Bei - stand in Drang - sa - len,

Gott ist uns, ist uns Zu - flucht und Ve - ste, ein Bei - stand in Drang - sa - len,

Gott ist, uns Zuflucht und Ve - ste, ein Bei - stand in Drang - sa - len,

Gott ist uns, ist uns Zu - flucht und Ve - ste, ein Bei - stand in Drang - sa - len,

Allegro maestoso.

p e dol. ge - gen - wär - tig gar - sehr, ge - gen - wär - tig gar sehr, ge - gen - wär - tig gar sehr. Da - rum

p e dol. ge - gen - wär - tig gar - sehr, ge - gen - wär - tig gar sehr, ge - gen - wär - tig gar sehr. Da - rum

p e dol. ge - gen - wär - tig gar - sehr, ge - gen - wär - tig gar sehr, ge - gen - wär - tig gar sehr. Da - rum

p e dol. ge - gen - wär - tig gar - sehr, ge - gen - wär - tig gar sehr, ge - gen - wär - tig gar sehr. Da - rum

p *mf* *f*

fürchten wir nicht, wenn die Er-de sich um-kehrt, und wenn die Ber-ge wan-ken im Her-zen der

fürchten wir nicht, wenn die Er-de sich um-kehrt, und wenn die Ber-ge wan-ken im Her-zen der

Mee-re. Es to - - sen und schäu - men, es to - sen und schäumen sei - ne Flu - - then,

Mee-re. Es to - - sen und schäu - men, es to - sen und schäumen sei - ne Flu - - then,

Er er - he - bet Ber - ge bei sei - ner Ma - je - stät. Se - lah! Se - lah! Se - lah!

Er er - he - bet Ber - ge bei sei - ner Ma - je - stät. Se - lah! Se - lah! Se - lah!

mf
 Der E-wi-ge der Heer - - schaa - ren ist mit -
mf
 Der E-wi-ge der Heer - - schaa - ren ist mit - uns, der E-wi-ge, er ist mit
mf

uns, der E-wi-ge, er ist mit uns,
 uns, der E-wi-ge, er ist mit uns, der E-wi-ge, er ist mit uns.
 Der E-wi-ge der Heer - -
 Der E-wi-ge der Heer - - schaa - ren ist mit - uns, der E-wi-ge der

Der E-wi-ge, er ist mit uns, der
 Der E-wi-ge, er ist mit uns, er ist mit uns, der E-wi-
 schaa - ren ist mit uns, mit uns, ei-ne Veste ist uns der Gott Ja-cobs, ei-ne
 Heer - - schaa-ren ist mit uns, ei-ne Veste ist uns der Gott Ja-cobs, ei-ne

E - wi - - ge, er ist mit uns, ei - ne Ve - ste ist uns der Gott Ja - cobs, ei - ne
 ge der Heer - - schaa - ren, er ist mit uns, er ist mit uns, der Gott Ja - cobs, ei - ne
 Ve - ste, ei - ne Ve - ste der Gott Ja - cobs, ei - ne Ve - ste ist uns der Gott Ja - cobs, er ist mit
 er ist mit uns, er ist mit uns, er ist mit
 Ve - ste, ei - ne Ve - ste, ei - ne Ve - ste ist uns der Gott Ja - cobs, Se - - lah!
 Ve - ste,
 uns, ei - ne Ve - ste, ei - ne Ve - ste, ei - ne Ve - ste ist Gott Ja - cobs, Se - - lah!
 uns, ist uns der Gott

Psalm 51.

V. 12-14.

CORO. Andante.

Ein rei - nes Herz er - schaf - fe mir, o Gott, o Gott, und ei - nen fe - sten Geist ver - jün - ge in mei - nem
 und
 Ein rei - nes Herz er - schaf - fe mir, o Gott, o Gott, und ei - nen fe - sten Geist in mei - - - nem
 ver - jün - - ge in mei - nem

Andante.

Innern. Wirf mich nicht weg von deinem An-ge-sicht, und dei-nen hei-li-gen Geist

Wirf mich nicht weg von dei-nem An-ge-sicht, und dei-nen hei-li-gen Geist

Innern. Wirf mich nicht weg von dei-nem An-ge-sicht, und dei-nen hei-li-gen Geist

Wirf mich nicht weg von dei-nem An-ge-sicht, und dei-nen hei-li-gen Geist

nimm nicht, nimm nicht von mir. Gieb mir wieder die Wonne dei-nes Heils,

nimm nicht, nimm nicht von mir. Gieb mir wieder die Wonne dei-nes Heils, und mit ei-nem wil-li-gen Ge-müth

und mit ei-nem wil-li-gen Ge-müth stütze mich mit ei-nem

stü-tze mich mit ei-nem wil-li-gen Ge-müth, mit ei-nem

stü-tze mich mit ei-nem wil-li-gen Ge-müth, mit

cal. *a tempo* *cal.* *mor.*
 wil - li - gen, mit ei - nem wil - li - gen Ge - müth.
cal. *mf* *cal.* *mor.*
 - tze mich mit ei - nem wil - li - gen Ge - müth, stü - tze mich mit ei - nem wil - li - gen Ge - müth.
cal. *mf* *cal.* *mor.*
 wil - li - gen, mit ei - nem wil - li - gen Ge - müth, stü - tze mich mit ei - nem wil - li - gen Ge - müth.
cal. *mf* *cal.* *mor.*
 ei - nem, mit ei - nem wil - li - gen Ge - müth.
cal. *a tempo* *cal.* *mor.*

Andante maestoso.
SOLO.

Psalm 62.
V. 2. 3. 6. 9.

Ganz in Gott er - ge - ben ist mei - ne See - le, von ihm kommt mei - ne
mf
 Ganz in Gott er - ge - ben ist mei - ne See - le, von ihm kommt
 Ganz in Gott er - ge - ben ist mei - ne See - le, von ihm kommt mei - ne
Andante maestoso.
mf *p*

CORO.

Hil - fe. Nur er ist mein Hort und meine Hil - fe, meine Veste, sehr wanken werd ich nicht. Ganz in Gott er -
 Hil - fe. Nur er ist mein Hort und meine Hil - fe, meine Veste, sehr wanken werd ich nicht. **CORO.**
 Hil - fe. In Gott er -

ge-ben mei-ne Seele, denn von ihm kommt meine Hoffnung. Nur er ist mein Hort und meine

ge-ben mei-ne Seele, von ihm kommt Hoffnung. Nur er ist mein Hort und meine

gieb dich meine See - - - le, denn von ihm kommt meine Hoffnung. Nur er ist mein Hort und meine

Hil-fe, meine Ve-ste, ich werde nicht wanken. Bei Gott ist mein Heil und meine Eh - - re, der

Hil-fe, meine Ve-ste, ich werde nicht wanken. Bei Gott ist mein Heil und meine Eh - - re, der

Hil-fe,

Hort meiner Macht, meine Zu - flucht ist in Gott. Ver-traue ihm, o Volk, zu jegli - cher Zeit.

Hort meiner Macht, meine Zu - flucht ist in Gott. Ver-trau - e ihm, o Volk,

zu jeg - li - cher

schüt - te vor ihm eu - er Herz aus, Gott ist uns Zuflucht. Se - - - lah!

schüt - te vor ihm eu - er Herz aus, Gott ist uns Zuflucht. Se - - - lah!

schüt - te vor ihm eu - er Herz aus, Gott ist uns Zuflucht. Se - - - lah!

Zeit, schüt - te vor ihm eu - er Herz aus, Gott ist uns Zuflucht. Se - - - lah!

Psalm 65.

COHO. Andante maestoso.

Dir ge - bühret Lob - ge - sang, Gott in Zi - on, und dir wer - de be - zahlt das Ge - lüb - - de.

Dir ge - bühret Lob - ge - sang, Gott in Zi - on, und dir wer - de be - zahlt das Ge - lüb - - de.

Andante maestoso.

p dol. *poco a poco cresc.* *mf*
Zu dir kommt al - les Fleisch. Misse - tha - ten ü - ber - wäl - ti - gen mich, un - sre Ver - ge - hen

pp *poco a poco cresc.* *mf*
Hö - rer des Ge - bets.

p dol. *poco a poco cresc.* *mf*
Zu dir kommt al - les Fleisch. Misse - tha - ten ü - ber - wäl - ti - gen mich, un - sre Ver - ge - hen

p dol. *poco a poco cresc.* *mf*

du sühnest sie. Heil dem, den du erwähltest und herzutreten lässt, dass er be-
und herzu-tre-ten, dass er
du sühnest sie. Heil dem, den du erwähltest und herzu-tre-ten, dass er be-
und herzu-treten lässt, dass er

SOLO
mf wohne deine Hö - hen. O, dass wir uns sät - tigen am Segen deines Hau - ses, dem Hei - lig -
dol.
mf
wohne deine Hö - hen.
p

mf thume deines Tem - pels! Durch Wun - der - ba - res erhörst du uns in Gna - den. Gott unseres Heils,
f

p Zu - ver - sicht al - ler En - den, der Er - de, des Mee - res, der Er - de, des Mee - res, der Fer - nen.
crese.
f

Er be-rei-te-te die Ber-ge durch seine Kraft, um-gür-tet mit Stärke. Er be-sänftigt das Brausen der Meere, das

Er be-rei-te-te die Ber-ge durch seine Kraft, um-gür-tet mit Stärke. Er be-sänftigt, be-sänf-tigt das Brausen der

Brau-sen ih-rer Wel-len, und das To-ben der Völ-ker, dass er-zit-tern die Be-woh-ner der

To-ben, das To-ben

Mee-re, und das To-ben der Völ-ker, dass er-zit-tern die Be-woh-ner, die Be-woh-ner der

und das To-ben der Völ-ker

Gren-zen vor dei-nen Zeichen: des Mor-gens Auf-gang und den Abend machst du ju-bel..

- Gren-zen vor dei-nen Zeichen; des Morgens Auf-gang und den Abend machst du ju-bel..

SOLO

mf Du hast der Er - de ge - dacht und sie be - wäs - sert, sie in Fül - le be - rei - chert. Der Bach - *mf*

p Got - tes - ist - voll - Was - sers; du be - reitest ihnen Korn, da du al - so sie zu be - rei - test. *poco a poco cresc.*

mf Ih - re Fur - chen trän - ke, *f* senke ih - re Schol - len, mit *ff* Güssen erweiche sie, *p e dol.* ihr Ge - wächs -

CORO.

seg - ne. Ge - krönt, gekrönt hast du — das Jahr, das Jahr dei - ner Gü - te, und dei - ne Spuren

Ge - krönt, gekrönt hast du das Jahr, ge - krönt das Jahr dei - ner Gü - te, und dei - ne Spuren

Ge - krönt hast du und dei - ne

trie - fen, da - ne Spuren triefen von Fett.. Es triefen die Au - en der Wü - ste, und mit
 trie - fen von Fett, von Fett. Es trie - fen die Au - en der Wü - ste, und mit Ju - bel um - gü - ren sich die
 Spu - ren triefen von Fett, von Fett.

Ju - bel umgü - ren sich die Hü - gel, es klei - den sich die Flu - ren mit Heer - den, und die Thä - ler
 Hü - gel, es klei - den sich die Flu - ren mit Heer - den, die Thä - ler

hül - len sich in Ge - trai - de, man jauchzet, man singt, man jauchzet und singt. man jauchzet und singt. *cal.*
 man jauchzet und singt. *cal.*
 hül - len sich in Ge - trai - de, man jauchzet, man singt, man jauchzet und singt, man jauchzet und singt. *cal.*

Psalm 67.

COHO. Andante religioso.

Gott sei uns gnä-dig und seg-ne uns, er las-se leuch-ten sein Ant-litz
 Gott sei uns gnä-dig und seg-ne uns, er las-se leuch-ten sein Ant-litz
 Gott seg-ne uns, er las-se leuch-ten, sein Ant-litz

Andante religioso.

ge-gen uns. Se-lah, Se-lah! dass man er-kenne auf Er-den dei-nen Weg,
 dass man er-ken-ne auf Er-den dei-nen Weg,
 ge-gen uns. Se-lah, Se-lah! dass man er-kenne auf Er-
 dass man er-

Moderato.
SOLO

un-ter al-len Völ-tern deine Hül-fe. Prei-sen müssen dich Völ-ker,
 den dei-ne Hül-fe.
 kenne auf Er-den dei-ne Hül-fe.

Moderato.

p *cresc.*
 Gott, dich preisen die Völ - ker al - le, sich freu - en und jauchzen die Na - ti - o - nen, wenn

mf
 du Völ - ker red - - lich rich - - test, und Nati - o - nen auf Erden leitest,

mf **CORO.**
 und Na - ti - o - nen auf Er - - den lei - test. Se - lah! Prei - sen müssen dich Völ - ker, Gott! dich
 Prei - sen müssen dich Völ - ker, Gott! dich

mf
 preisen die Völ - ker al - le; die Er - de gibt ihren Er - trag, es segnet uns Gott, unser Gott; es seg -
 es seg - - net unser Gott;
 preisen die Völ - ker al - le; die Er - de gibt ihren Er - trag, es seg - - net unser Gott; es seg -
 es seg - - net uns Gott, unser Gott;

net uns Gott, und ihn fürch - ten' all' die En - den der Er - de.

net uns Gott, und ihn fürch - ten' all' die En - den der Er - de.

Psalm 84.

Andantino.

p

CORO.

mf Wie lieblich sind dei-ne

mf Wie lieblich sind dei-ne

mf Wie lieblich sind dei-ne

mf Wie lieblich sind dei-ne

cal. *a tempo*

mf

Woh_nun-gen, E - wi-ger Ze_ba_oth! Es sehn_te sich und schmachtete meine See -
 -lich, E - wi-ger Ze_ba_oth! Es sehn - te sich und schmach_tete meine See -
 Woh_nun-gen, E - wi-ger Ze_ba_oth! Es sehn - te sich und schmach_tete meine See -
 lich, E - wi-ger Ze_ba_oth! mei - ne

-le nach den Hö - fen des E - wi - gen; -
 le nach den Hö - fen des E - wi - gen; mein Herz und Fleisch, sie ju - beln
 -le nach den Hö - fen des E - wi - gen; -
 See - le

dem leben_di-gen Got_te zu, mein Herz und Fleisch, sie ju - beln, sie ju -
 mein Herz und Fleisch, sie ju - beln dem le_bendi-gen Got_te zu, mein
 mein

Ze - ba - oth, mein Herr und Gott, mein Herr und Gott, mein Herr — und Gott.

oth, Ze - ba - oth, mein Herr und Gott, mein Herr und Gott, mein Herr — und Gott, und Gott.

Ze - ba - oth, mein Herr und Gott, mein Herr und Gott, mein Herr und Gott.

SOLO

Heil ih - nen, die in deinem Hau - se wei - len, im - mer dar - dich

mf poco a poco cresc.

prei - sen, die - in dei - nem Hau - se wei - len, im - mer dar dich prei - sen, dich

prei - - sen: Heil — dem Men - schen, Heil — dem Men - schen,

der sei-ne, Stär-ke nur su-chet auf dem-Pfad zu dir, auf dem Pfad zu

dir, der sei-ne Stär-ke nur su-chet auf-dem Pfad zu dir, zu dir, mein Gott.

CORO.
pp
Und zieht er auch durchs Thal der Thrä-nen, er wandelt es, er wan-delt es zur

mf
Se-gens-quel-le; es wächst die Kraft, die Kraft auf sei-nem We-ge, der

decresc.
ihn zu sei nem Got te führt, zu sei nem Got te führt.
decresc.
ihn zu sei nem Got te, zu sei nem Got te führt.
decresc.
ihn zu sei nem Got te führt.
decresc.
ihn zu sei nem Got te führt.

Molto lento.
SOLO
E-wi-ger, E-wi-ger,
SOLO
E-wiger, E-wiger, Herr Zeba-
SOLO
Molto lento.
p legato

cresc.
Herr Ze-ba-oth, hö-re mein Ge-bet, horch auf Gott Ja-kobs, un-ser Schild!
cresc.
oth, hö-re mein Ge-bet, horch auf Gott Ja-kobs, un-ser Schild! von
ten. mf cresc.
ten. mf cresc.
ff p dol.
ff p dol.

p dol. cresc. *mf* *Longa Fermata*

von dei - nen Hö - hen schau' auf uns her - ab, auf uns her - ab, auf uns her - ab.

p dol. cresc.

cresc. *mf*

dei - nen Hö - hen schau', o Gott, auf uns her - ab, auf uns her - ab, her - ab, auf uns her - ab.

cresc. *p* *mf*

auf uns her - ab, her - ab.

CORO. Allegro.

Ja bes - ser ist ein Tag in dei - nen Hö - fen als tausend sonst, als tau - send sonst;

ja, bes - ser ist ein Tag in

Ja bes - ser ist ein Tag in dei - nen Hö - fen als tausend sonst, als tau - send sonst; ja, bes - ser ist ein Tag in

ja, bes - ser ist, ja,

Allegro.

ja, bes - ser ist ein Tag in dei - nen Hö - fen als tau - send sonst, als

dei - nen Hö - fen, ja, bes - ser ist ein Tag in dei - nen Hö - fen als tau - send sonst, als tau - send

dei - nen Hö - fen als tau - send sonst, als tau -

bes - ser ist ein Tag in dei - nen Hö - fen,

11937

Moderato.

tau - send sonst, als tau - - - send, als tausend sonst; lieber will ich har - ren, harren an den
 sonst, als tausend sonst als tausend sonst; lie - ber will ich har - ren an den
 - - send sonst, als tau - - - send, als tausend sonst; lieber will ich har - ren an den
 als tau - send sonst, als tausend sonst, als tausend sonst; lie - ber will ich har - - -

Moderato.

ohne ♩ . ♩ .

Schwellen im Hau - se mei - nes Got - tes, an den Schwellen har - ren, als wohnen in den Zel - ten des Fre - -
 Schwellen, im Hau - se mei - nes Got - - - tes har - ren,
 Schwellen, im Hau - se mei - nes Got - tes har - - - ren, als wohnen in den Zel - ten des Fre - -
 ren, an den Schwellen har - - - ren, als wohnen in den Zel - ten des Fre - -

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ohne ♩ . ♩ . ohne ♩ . ♩ .

- vels, als wohnen im Zel - te des Fre - - - vels.
 - vels, als wohnen im Zel - te des Fre - - - vels.
 vels, des Fre - - - vels, als wohnen im Zel - te des Fre - - - vels.

Tempo I.
 Tempo I.

a tempo

Dem Son - ne und Schirm ist Gott, ist Gott der

Dem Son - - - ne und Schirm ist Gott

Dem Son - ne und Schirm ist Gott, ist Gott der

Dem Son - - - ne - - - ist Gott

cal.

a tempo

E-wi-ge, ja Gut und Eh-re giebt der E-wi-ge, er wei-gert Glück nicht de-nen, die in Un-schuld

E-wi-ge, ja Gut und Eh-re giebt der E-wi-ge, er wei-gert Glück nicht de-nen, die in Un-schuld

un poco più mosso

wan - - - deln. Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth! Heil

Herr Ze - ba - oth,

wan - - - deln. Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth! Heil

Herr Ze - ba - oth,

un poco più mosso

dem Men - - - schen, Heil dem Men - - - schen, der auf dich ver -

dem Men - - - schen, Heil dem Men - - - schen, der auf dich ver -

dim. **Tempo I.**
traut, auf dich ver - traut.

dim.
traut, auf dich ver - traut.

Tempo I.
ohne *Qd.*

un poco più lento
Heil dem Menschen, der auf dich ver - traut.

Heil dem Menschen, der auf dich ver - traut.

un poco più lento

Psalm 85.
Vs. 11.

Andantino.

CORO.

Lass mich schauen, E-wi-ger, dei-ne Huld, und dein Heil, dein Heil gieb uns,
Lass mich schau-en dei-ne Huld, und dein Heil, dein Heil gieb uns,
Lass mich schauen, E-wi-ger, dei-ne Huld, und dein Heil, dein Heil gieb uns,

hö-ren will ich auf das was re-det Gott der E-wi-ge, denn Frie-den ver-hängt er
hö-ren will ich auf das was re-det Gott der E-wi-ge, denn Frie-den ver-hängt er
hö-ren will ich, hö-ren will ich, denn Frie-den ver-
hö-ren will ich, denn Frie-den ver-hängt er

p dol.

ü - ber sein Volk und sei - ne From - men, und seine From - men. A - ber, a - ber, a - ber dass sie

ü - ber sein Volk, sein Volk und seine From - men. A - ber,

hängter ü - ber sein Volk, sein Volk und seine From - men. A - ber dass sie

ü - ber sein Volk und sei - ne From - men, und seine From - men.

mf

nicht, - dass sie nicht um - keh - ren zur Thor - heit, a - ber dass sie nicht um - keh - ren zur

nicht, - dass sie nicht um - keh - ren zur Thor - heit, a - ber dass sie nicht um - keh - ren zur

Moderato. **SOLO**

Thor - heit, zur Thor - heit. Ja na - he de - nen, so ihn fürch - ten,

Thor - heit, zur Thor - heit.

Moderato.

p

ohne *Q.W.*

f ist sein Heil, dass Herr - lich-keit, wohne in unserm Lan - de. *dol.* Huld und Treu - e

mf be - geg - nen, Heil und Frie - den küs - sen sich. *mf* Treu - e sprosst - aus der Er - de,

f Heil schaut vom Himmel her - nie - der, *f* Heil schaut vom Him - mel her - nie - der.

CORO.
mf Treu - e sprosst - aus - der Er - de und Heil, und Heil
mf Treu - e sprosst aus - der Er - de und Heil, und Heil
mf Treu - e sprosst aus der Er - de und Heil, und Heil

scheinet vom Himmel nie - der. Ge - wiss, ge - wiss giebt der E - wi - ge, giebt der E - wi -

scheinet vom Himmel nie - der. Ge - wiss, der E - wi - ge, giebt der E - wige das

scheinet vom Himmel nie - der. Ge - wiss, ge - wiss giebt der E - wi - ge, giebt der E - wi -

scheinet vom Himmel nie - der. Gewiss, ge - wiss giebt der E - wi - ge, giebt der E - wi - ge das

ge das Gu - te, und un - ser Land giebt seinen Ertrag, Heil geht vor

Gu - te,

ge das Gu - te, und un - ser Land giebt seinen Ertrag, Heil geht vor

Gu - te,

decresc. ihm ein - her und rich - tet auf den Weg sei - ne Trit - te.

decresc.

decresc. ihm ein - her und rich - tet auf den Weg sei - ne Trit - te.

decresc.

Psalm 90.
V. 12-17.

Andante con moto.
SOLO.

Unse-re Tage zäh-len lehr'uns denn! dass wir ge-winnen ein wei-ses Herz. Keh'r'um, o E-wiger; wie
Unse-re Tage zäh-len lehr'uns denn! dass wir ge-winnen ein wei-ses Herz. Keh'r'um, o E-wiger;

Andante con moto.

CORO

lan-ge noch? und er-bar-me dich dei-ner Knech-te, Sätti-ge uns am Mor-gen mit dei-ner
wie lange noch?
wie lange noch? und er-bar-me dich dei-ner Knech-te, Sätti-ge uns am Mor-gen mit dei-ner

Huld, dass wir jauch-zen und uns freu-en all' unsre Ta-ge. Er-
Er-freue uns
Huld, dass wir jauch-zen und uns freu-en all' unsre Ta-ge. Er-freue uns gleich den Ta-gen, er-
all' uns-re Ta-ge. Er-freue uns gleich den Ta-gen,

lamentabile

freu_e ungleichden Ta - gen, da du uns ge - beugt den Jah - ren, da wir Un - glück ge - schauet.
er - freue_ uns,
freu - - - e_ uns, da du uns ge - beugt den Jah - ren, da wir Un - glück ge - schauet. Sichtbar werde vor
er - freu - e uns,

Sichtbar werde vor deinen Knechten dein Werk, und dein Glanz, dein Glanz ü - ber ih - ren Söh - nen.
deinen Knechten dein Werk und dein Glanz, dein Glanz ü - ber ih - ren Söh - nen.
Sichtbar werde vor deinen Knechten dein Werk,

Andantino.
SOLO

Und es sei die Huld des Herrn, uns' res Got - tes, ü - ber uns, und das Werk unserer Hände för - de - re
Und es sei die Huld des Herrn, uns' res Got - tes, ü - ber uns, und das Werk unserer Hände för - de - re.

Andantino.

bei uns, und es sei die Huld des Herrn, uns' res Got_tes, ü - ber uns, und das Werk unserer Hände

bei uns, und es sei die Huld des Herrn, uns' res Got_tes, ü - ber uns, und das Werk unserer Hände

för - de - re bei uns, und das Werk uns' - rer Hän - de für - dre es.

för - de - re bei uns, und das Werk uns' - rer Hän - de für - dre es.

för - de - re bei uns, und das Werk uns' - rer Hän - de für - dre es.

för - de - re bei uns, und das Werk uns' - rer Hän - de für - dre es.

Psalm 100.

CORO. Allegro moderato.

Ju - belt dem E - wi - gen, dem E - wi - gen al - le Lande. Dem E - wigen die - net mit

Dem E - wi - gen mit

Ju - belt dem E - wi - gen, dem E - wi - gen al - le Lande. mit Freu -

Dem E - wi - gen die - net mit

Allegro moderato.

Freu - de, er - scheint vor ihm mit Ju - bel - ge - sang, er - scheint vor ihm mit -
 - de, er - scheint vor ihm mit Ju - bel - ge - sang, er - scheint vor ihm, mit Ju - bel - ge - sang, -
 Freu - de, er - scheint vor ihm mit Ju - bel - ge - sang, er - schei - net mit Ju - bel,

Ju - bel - gesang, mit Ju - bel - ge - sang. Er - ken - net, dass der
f e molto marcato
 mit Ju - bel - ge - sang. Erkennet, dass der E - wi - ge Gott -
 mit Ju - bel - ge - sang. Er - ken - net, dass
 mit Ju - bel - ge - sang.. Er - ken - net, dass der E - wi -
 ohne Red.

f e molto marcato
 E - wi - ge Gott ist, er - kennet, dass der E - wi - ge Gott ist, dass er ist Gott, er hat
 ist, dass er - Gott ist, er - ken - net, dass er ist Gott,
 er - Gott ist, er - ken - net, dass der E - wi - ge, dass er ist Gott, er hat
 ge, dass er - Gott ist, er - ken - net, dass der E - wi - ge ist Gott, er hat uns
 Red.

uns, uns ge_schaf - fen und sein - sind wir, sind wir, wir sind sein Volk

uns, uns ge_schaf - fen und sein - sind wir, sind wir, wir sind sein Volk

ge_schaf - fen und sein sind wir, und sein sind wir, sind wir, wir sind sein

und die Heer - de sei - ner, sei - ner Wei - de. Ge_het ein in seine Tho - re, ge_het

und die Heer - de sei - ner, sei - ner Wei - de. Ge_het ein in seine Tho - re, ge_het

Volk, die Heer - de sei - ner Wei - de. Ge_het ein in seine Tho - re, ge_het

ohne *ad.* *ad.*

ein mit Dank - - - lied, in sei - ne Hö - fe mit Lob - gesang, danket ihm, preiset sei - nen

ein mit Dank - - - lied, in seine Hö - fe mit Lob - ge - sang

ein mit Dank - - - lied, in sei - ne, seine Hö - fe mit Lob - gesang.

lento **Allegro.**

Na - men mit Lob - - - ge - sang, mit Lob - ge - sang.

Na - men mit Lob - ge - sang, mit Lob - ge - sang. Denn gü - tig ist der E - - - wi -

mit Lob - ge - sang, mit Lob - ge - sang. Denn gü - tig

lento **Allegro.**

Denn gü - tig

ge; denn e - wig - lich ist sei - - ne Huld, denn e - - wig - lich ist sei - ne Huld,

ist der E - - - wi - ge; denn e - - wig - lich ist sei - ne Huld, denn e - wig -

Denn gü - tig ist der E - - - wi - ge; denn e - wig -

ist der E - - wi - ge; denn e - - wig - lich ist sei - ne Huld, denn e - - wig - lich -

ist sei - ne, sei - - ne Huld, denn e - - wig - lich ist

lich ist sei - ne Huld, denn e - - wig - lich ist sei - - ne Huld,

lich ist sei - ne Huld, denn e - - wig - lich ist sei - - ne Huld, denn e - -

ist sei - ne Huld, und sei - ne Treu' für e - - - - wi - ge Ge -
 sei - - - ne Huld, und sei - ne Treu' für e - - - - wi - ge Ge - schlech -
 und sei - ne Treu';
 - wig - lich ist sei - ne Huld, und sei - ne Treu';

schlech - - - ter, und sei - ne Treu', und sei - ne Treu', und sei - ne
 - ter,
 und sei - ne Treu', und sei - ne Treu', und sei - ne
 und sei - ne Treu', und sei - ne Treu', und sei - ne Treu',

Treu' für e - - - - wi - ge Ge - schlech - ter, für e - wi - ge Ge - schlech - ter.
 Treu' für e - - - - wi - ge Ge - schlech - ter, für e - wi - ge Ge - schlech - ter.
 - und sei - ne Treu' für e - wi - ge Ge - schlech - ter, für e - wi - ge Ge - schlech - ter.

Psalm 103.

CORO. Andante quasi moderato.

Und all' mein In-nerstes sei-nen hei-li-gen Namen!

Und all' mein In-nerstes sei-nen hei-li-gen Namen!

Prei-se, meine See-le, den E-wi-gen, mein In-nerstes sei-nen hei-li-gen Namen!

Andante quasi moderato.

und ver-giss nicht all' sei-ner Wohl-tha-ten,

Prei-se, meine See-le, den E-wi-gen, ver-giss nicht all' sei-ner Wohl-tha-ten,

und ver-giss nicht all' sei-ner Wohl-tha-ten,

und ver-giss nicht all' sei-ner Wohl-tha-ten, der ver-

der hei-let all' deine Krank-hei-ten,

der aus dem Ver-der-

der heilet deine Krank-hei-ten,

zei-het all' deine Mis-se-tha-ten

p dol. *poco a poco cre.*

der dich krönt mit Lie-be und Barm-her-zig-keit; der mit Glück dein Al-ter
 ben erlöst dein Le-ben, mit Barm-her-zig-keit; der mit Glück dein Al-ter
p dol.
 der dich krönt mit Lie-be und Barm-her-zig-keit; der mit Glück
p dol.
 der dich krönt mit Barm-her-zig-keit; der mit Glück dein Al-ter

- scen - - do **SOLO**

sät-tigt, dass sich er-neuet, gleich dem Ad-ler, dei-ne, dei-ne Ju-gend. Es
 sät-tigt, dass sich er-neuet, gleich dem Ad-ler, dei-ne Ju-gend.
 dein Al-ter sät-tigt, gleich dem Ad-ler, dei-ne Ju-gend.
 sät-tigt, dass sich, dass sich er-neuet, gleich dem Ad-ler, dei-ne Ju-gend.

übt Ge-rech-tigkeit der E-wi-ge und Ge-richt für

al - le Ge - drück - - - te. Kund mach - te er sei - ne

We - - ge dem Mo - - se, den Kin - dern Is - ra - els sei - ne We - - ge.

CORO.*pp e dol.*

Barm - her - zig und gnädig ist der E - wi - ge, lang - mü - thig und reich an Huld, und reich an Huld.

pp e dol.

lang - mü - thig

pp e dol.

Barm - her - zig und gnädig ist der E - wi - ge, lang - mü - thig und reich - an Huld, und reich an Huld.

pp e dol.

ohne Red.

SOLO.

Nicht auf im - mer rich - tet er, und nicht auf e - wig trägt er nach. Nicht nach

un - sern Sün - den that er uns, und nicht nach un - sern

Mis - se - tha - ten ver - galt er uns. Denn so

hoch, so hoch der Him - mel ist ü -

ber der Er - de ist sei - ne Huld, sei - ne

Huld mäch - tig ü - ber - de - nen so ihn fürch - ten..

CORO

pp e dol.

Barm-her-zig und gnä-dig ist der E-wi-ge, lang-mü-thig und reich an Huld, und
lang-mü-thig
Barm-her-zig und gnä-dig ist der E-wi-ge, lang-mü-thig und reich an Huld, und

SOLO

reich an Huld. So weit der Auf-gang ist vom Nie-dergang ent-
reich an Huld.

fernt, ent-fernt er von uns uns-re Ver-gehn, ent-

fernt er von uns, von uns uns' re Ver - ge - - - - - hen.

CORO.
p e dol.

Wie ein Vater sich erbarmt der Kinder, er - bar - met sich der E - wi - ge de - rer so ihn fürch - - ten.
er - barmt sich der E - wi - ge de - rer so ihn fürch - - ten.

Wie ein Vater sich erbarmt der Kinder, er - barmt sich der E - wi - ge de - rer so ihn fürch - - ten.
p e dol.

Poco lento.

Denn er er - kann - te unsern Sinn, war ein - ge - denk, dass Staub wir sind. Der Mensch, der Mensch, wie
p dol. mf pp

Denn er er - kann - te unsern Sinn, war ein - ge - denk, dass Staub wir sind. Der Mensch, der Mensch, wie
p dol. mf pp

Poco lento.

p mf pp

ad. ohne ad. ad. ohne ad.

Grassind sei - ne Tage, wie des Feldes Blu - me so blühet er. Denn ein Wind, ein Wind fährt ü - ber

Grassind sei - ne Tage, wie des Feldes Blu - me so blühet er. Denn ein Wind, ein Wind fährt ü - ber

sie hin, und sie ist nicht da, sie ist nicht da, und sie ist nicht da, und es kennt sie nicht mehr ih - re

sie hin, und sie ist nicht da, sie ist nicht da, und sie ist nicht da, und es kennt sie nicht mehr ih - re

Stel - - - le.

Stel - - - le.

ohne Zw.

SOLO.

mf
A - ber die Huld des E - wi - gen ist von E - wig -

SOLO.

mf
A - ber die Huld des E - wi - gen ist von E - wig - keit, ist von E - wig - keit -

SOLO. *mf*

ist von E - wig - keit, von E - wig -

keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit.

SOLO.

keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit.

SOLO.

von E - wig - keit zu E - wig - keit,

keit zu E - wig - keit,

molto piano e dol.

A - ber die Huld des E - wi - gen ist von E - wig - keit zu E - wig -

molto piano e dol.

A - ber

molto piano e dol.

A - ber die Huld des E - wi - gen ist von E - wig - keit zu E - wig -

molto piano e dol.

p *pp*

p *pp*

SOLO.
dol.

de-nen so ihn fürchten, ihn fürch-ten, und sei-ne Gna-de,
 de-nen so ihn fürch-ten, ihn fürch-ten, die ihn fürch-ten,
 de-nen so ihn fürch-ten, ihn fürch-ten, de-nen so ihn fürch-ten, und sei-ne
 und sei-ne Gna-de, sei-ne
 keit, de-nen so ihn
 keit, de-nen so ihn

SOLO.

sei-ne Gnade Kindes-kin-dern, sei-ne Gnade Kindes-kin-dern;
 und sei-ne Gnade Kindes-kin-dern, seine Gnade Kindes-kin-dern;
 Gna-de Kindes-kin-dern, sei-ne Gnade Kindes-kin-dern;
 Gna-de Kindes-kin-dern, seine Gnade Kindes-kin-dern;
 fürch-ten, so ihn fürch-ten, und sei-ne Gna-de,
 und sei-ne Gna-de,
 fürch-ten, so ihn fürch-ten, und sei-ne
 und sei-ne Gna-de,

SOLI.

für die, welche seinen Bund
 sei - - - ne Gna - de Kin - des - kin - dern, Kin - des - kin - dern;
 de, sei - - - ne Gna - de Kin - des - kin - - - dern, Kin - des - kin - dern;
COMO.
 Gna - - - de Kin - - - des - kin - dern, Kin - des - kin - dern;
 sei - ne Gna - de Kin - - - des - kin - - - dern, Kin - des - kin - - - dern;

SOLI.

Der
 hal - - - ten und sei - ner Be - feh - le ein - gedenk sind, sie zu vollfüh -

SOLI.

Der E - wi - ge hat im Him - mel
 E - wi - ge hat im Him - mel sei - nen Thron - er - rich - tet, er hat im Him - mel sei - nen
 der E - wi - ge hat im Him - mel
 ren. Der E - wi - ge hat im Him - mel sei - nen Thron - er - rich - tet, er hat im Him - mel

SOLI.

seinen Thron errichtet, und sein Reich herrscht über Al - les, über Al - les, sein Reich herrscht über
 Thron - errichtet, *cresc.* *cal.*
 seinen Thron errichtet, und sein Reich herrscht über Al - les, über Al - les, sein Reich herrscht über
cresc. *cal.*
cresc. *cal.*

SOLI.

Al - - - les.
 Al - - - les.

a tempo

CORO
Tempo I.

Gewal-ti-ge, kräf-ti-ge Voll-füh- rer sei- nes Wil- lens,
 Gewal-ti-ge, kräf-ti-ge Voll-füh- rer sei- nes Wil- lens,
 Prei- set den E- wi- gen, ihr sei- ne Bo - - ten, ge - wal- ti- ge Voll- füh- rer sei- nes Wil- lens,

Tempo I.

ge- horchend der Stim- me sei- nes Wor - -
 prei- set den E- wi- gen, ihr sei- ne Bo - - ten, der Stim- me sei- nes Wor - -
 ge- horchend der Stim- me sei- nes Wor - -
 sei- nes Wor - -

tes. Sei- ne Diener und Voll- stre- cker
 tes. Sei- ne Die - ner
 tes. Preiset, prei - set den E- wi- gen, ihr all' sei- ne Schaa - - ren,

sei nes, Wil lens, an allen, allen Or ten seiner Herr - -
 prei set den E wi gen, ihr all sei ne Wer ke seiner Herr - -
 sei nes Wil lens, an allen, allen Or ten seiner Herr - -
 an allen Or ten seiner Herr - -

un poco più mosso.
 schaft. Prei se, meine Seele, prei se, meine Seele, prei se, mei ne -
 schaft. Prei se, meine Seele, prei se, meine Seele, prei se, mei ne -
 schaft. Prei se, meine Seele, prei se, meine Seele, prei se, mei ne -
 schaft. Prei se, meine Seele, prei se, meine Seele, prei se, meine See le, den E wi -
un poco più mosso.

mit *ad.*
 See le den E wi gen, den E wi gen, den E wi gen.
 See le den E wi gen, den E wi gen, den E wi gen.
 gen, prei se, prei se, prei se den E wi gen, den E wigen, den E wi gen.
cal.

Psalm 121.

Moderato.

Pedal.

CORO.

mf Ich er-he-be mei-ne Au-gen zu den Ber-gen, von wannen wird mir Beistand kom-
mf Ich er-he-be mei-ne Au-gen zu den Ber-gen, von wan-nen wird Beistand kom-
mf von wan-nen kom-
 Manual.

men? Mein Beistand kommt vom E-wi-gen, dem Schöpfer des Himmels und der Er-de. Er
 E-wi-gen,
 men? Mein Beistand kommt vom E-wi-gen, dem Schöpfer des Himmels und der Er-de. Er
 men?
 p.

wird nicht las-sen wan-ken dei- - nen Fuss, nicht schlummert dein Hü-ter, dein Hü-

wird nicht las-sen wanken dei- - nen Fuss, nicht schlum- - - mert dein Hü- - -

nicht schlum- - - mert dein Hü- - -

ter. Sie-he, nicht schlum-mert und nicht schläft der Hü-ter Is-ra-els, der

ter. Sie - - he, nicht schlummert und nicht schläft der Hü-ter Is-ra-els, der

ter. Sie - he, sie - he, der Hü-ter Is-ra-els, der

Ew'ge ist dein Hü-ter, der Ew'ge dein Schat-ten, zu dei- - - ner rech-ten Hand,

Ew' - - ge ist dein Hü-ter, dein Schat-ten, zu dei- - - ner rech-ten Hand.

Ew' - - ge ist dein Hü- - - ter, dein Schat-ten, zu dei- - - ner rech-ten Hand.

pp Tags trifft dich die Sonne nicht und nicht der Mond bei Nacht. *p dolce* Der Ew'ge wird dich be_hü - - ten vor *cresc.*

pp Tags trifft dich die Sonne nicht und nicht der Mond bei Nacht. *p dolce* Der Ew'ge wird dich be_hü - ten vor *cresc.*

pp al_lem Bö_sen, be_hü_ten dei_ne See_le. *p* Der Ew'ge wird be_hü - ten dei_nen Aus_gang und

pp al_lem Bö_sen, be_hü_ten dei_ne See_le. *p* Der Ew'ge wird be_hü - ten dei_nen Aus_gang und

dol. dei_nen Ein_gang von nun an bis in E_wig_keit, von nun an bis in E - - wig_keit.

dol. in E_wig_keit,

dol. dei_nen Ein_gang von nun an bis in E_wig_keit, von nun an bis in E - - wig_keit.

in E_wig_keit,

Psalm 134.

CORO. Allegro moderato.

Wohl-an, wohl-an, prei - - - set den E-wi-gen, all- ihr Die-ner des

Wohl-an, wohl-an, prei - - set den E-wi-gen, all- ihr Die-ner des

Allegro moderato.

E-wi-gen, wohl-an, wohl-an, prei - - - set den E-wigen, die im Hau-se des

prei - set

E-wi-gen, wohl-an, wohl-an, prei - set den E-wigen, die im Hau-se des

wohl-an, wohl-an,

E-wi-gen ste-hen, in den Näch-ten ste-hen. zum Hei-lig-

E-wi-gen ste-hen, in den Näch-ten ste-hen. zum Hei-lig-

Er-he-bet eu-re Hän-de zum Hei-lig-

thu - me, und prei - - set ihn. Es seg - - ne dich der
 thu - me, und prei - set ihn. Es seg - - ne dich der
 thu - me, und prei - set den E - wi - gen, und prei - set ihn.

E - wi - ge, der E - wi - ge von Zi - on, der Schö - pfer des Him - mels und der Er - de, des
 der E - wi - ge von Zi - on, der Schö - pfer des
 E - wi - ge, der E - wi - ge von Zi - on, der Schö - pfer des Him - -
 der E - wi - ge von Zi - on, der Schö - pfer des

Him - mels und der Er - - de. Es seg - - ne dich der E - wi - ge von Zi - - on!
 Him - mels und der Er - - de. Es seg - - ne dich der E - wi - ge von Zi - - on!
 mels und der Er - de, der Er - - de. Es seg - - ne dich der E - wi - ge von Zi - - on!
 Him - - mels und der Er - - de.

[5 Einheiten]

Mus. pr. Q 52/414 (1-5)

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

I. Symphonien.
II. Ouverturen.

III. Tänze, Märsche.
IV. Streichmusik.

V. Harmoniemusik.
VI. Piano u. Orchester.

VII. Violine u. Orchester.
VIII. Cello u. Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4^o.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Gruppe I.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

- Bach, Ph. E.**, Symphonie, Ddur. 8^o.
- Bargiel**, Symphonie, Cdur. Op. 30. 8^o.
- Beecher**, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. 4^o.
- Musik zu Goethe's Egmont**. Op. 84.
- Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.
- Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.
- Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55.
- Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.
- Symphonie Nr. 5, Cmolli. Op. 67.
- Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68.
- Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 82.
- Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.
- Symphonie Nr. 9, Dmolli. Op. 123.
- Wellingtons Sieges- u. Schlacht-Victoria. Op. 91.
- Bronart**, Frühling-Phantasie. Op. 11.
- Gade**, Holbergiana. Suite. Op. 61.
- Sonntags- u. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8^o.
- Symphonie Nr. 2, Bdur. Op. 10. 8^o.
- Symphonie Nr. 3, Amolli. Op. 15. 8^o.
- Symphonie Nr. 4, Cmolli. Op. 67.
- Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45. 8^o.
- Goldschmidt**, Eine symphonische Dichtung.
- Hammerl**, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8^o.
- Nordische Suite. Cdur. Op. 22. 8^o.
- Vierde russische Suite. Ddur. Op. 25. 8^o.
- Haydn**, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Paukenwirbel). 8^o.
- Symphonie Nr. 2, Ddur. 8^o.
- Symphonie Nr. 3, Esdur. 8^o.
- Symphonie Nr. 4, Ddur. 8^o.
- Symphonie Nr. 5, Ddur. (Glockensymph.) 8^o.
- Symphonie Nr. 6, Ddur. (Paukenschlag). 8^o.
- Symphonie Nr. 8, Bdur. 8^o.
- Symphonie Nr. 9, Cmolli. 8^o.
- Symphonie Nr. 10, Ddur. 8^o.
- Symphonie Nr. 11, Cdur. (Militär-Symph.). 8^o.
- Symphonie Nr. 12, Bdur. 8^o.
- Symphonie Nr. 13, Cdur. 8^o.
- Symphonie Nr. 14, Ddur. 8^o.
- Hofmann, H.**, Im Schlosshof. Suite. Op. 78.
- Jadassohn**, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47. 8^o.
- Knoer**, J., Variationen ab. ein ukrainisches Volkslied.
- Koch, F. E.**, Von der Nordsee. Symph. Dmolli. Op. 4.
- Symphonische Fuge. Cmolli. Op. 8.
- Liszt**, Symphonie zu Dante's Divina Commedia. 8^o.
- Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8^o.
- Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8^o.
- Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8^o.
- Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8^o.
- Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8^o.
- Symph. Dichtungen Nr. 6. Macchia. 8^o.
- Symph. Dichtungen Nr. 7. Festiango. 8^o.
- Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroides funèbres. 8^o.
- Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8^o.
- Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8^o.
- Symph. Dichtungen Nr. 11. Himmels-Schlacht. 8^o.
- Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8^o.
- Le Triomphe funèbre du Tasse. 8^o.
- Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, Cmolli. Op. 11.
- Symph. Nr. 2, Bdur. Op. 32. (Lobgesang).
- Symph. Nr. 3, A. u. Op. 56. 4^o u. 8^o.
- Symph. Nr. 4, Ad. Op. 90. 4^o u. 8^o.
- Flaute (Reform.) u. Symph. Dmolli. Op. 107.
- Mihalovich**, Eine Faust-Phantasie.
- Symphonie, Dmolli.
- Mozart**, Cassation Nr. 1, Gdur. (Werk 63).
- Cassation Nr. 2, Bdur. [199].
- Divertimento Nr. 1, Esdur. [113].
- Divertimento Nr. 2, Cdur. [117].
- Divertimento Nr. 7, Ddur. [205].
- Divertimento Nr. 10, Fdur. [217].
- Divertimento Nr. 11, Ddur. [231].
- Divertimento Nr. 15, Bdur. [237].
- Divertimento Nr. 17, Ddur. [334].
- Serenade Nr. 1, Gdur. [101].
- Serenade Nr. 2, Fdur. [101].
- Serenade Nr. 3, Ddur. [185].
- Serenade Nr. 4, Ddur. [203].
- Serenade Nr. 5, Ddur. [231].
- Serenade Nr. 6, Esdur. [239].
- Serenade Nr. 7 (Häfner), Ddur. [250].
- Serenade Nr. 8, Notturmo. Ddur. [256].
- Serenade Nr. 9, Ddur. [320].
- Symphonie Nr. 1, Esdur. [16].
- Symphonie Nr. 2, Ddur. [17].
- Symphonie Nr. 3, Esdur. [18].
- Symphonie Nr. 4, Ddur. [19].
- Symphonie Nr. 5, Bdur. [22].
- Symphonie Nr. 6, Fdur. [23].
- Symphonie Nr. 7, Ddur. [46].
- Symphonie Nr. 8, Ddur. [48].
- Symphonie Nr. 9, Cdur. [73].
- Symphonie Nr. 10, Gdur. [74].
- Symphonie Nr. 11, Ddur. [81].
- Symphonie Nr. 12, Gdur. [110].
- Symphonie Nr. 13, Fdur. [112].
- Symphonie Nr. 14, Adur. [114].
- Symphonie Nr. 15, Gdur. [121].
- Symphonie Nr. 16, Cdur. [123].
- Symphonie Nr. 17, Gdur. [129].
- Symphonie Nr. 18, Fdur. [130].
- Symphonie Nr. 19, Esdur. [132].
- Symphonie Nr. 20, Bdur. [133].
- Symphonie Nr. 21, Adur. [134].
- Symphonie Nr. 22, Cdur. [162].
- Symphonie Nr. 23, Ddur. [181].
- Symphonie Nr. 24, Bdur. [182].
- Symphonie Nr. 25, Dmolli. [183].
- Symphonie Nr. 26, Esdur. [184].
- Symphonie Nr. 27, Gdur. [199].
- Symphonie Nr. 28, Cdur. [200].
- Symphonie Nr. 29, Adur. [201].
- Symphonie Nr. 30, Ddur. [202].
- Symphonie Nr. 31, Ddur. [317] 4^o u. 8^o.
- Symphonie Nr. 32, Cdur. [318].
- Symphonie Nr. 33, Ddur. [319] 4^o u. 8^o.
- Symphonie Nr. 34, Cdur. [338] 4^o u. 8^o.
- Symphonie Nr. 35, Ddur. [335] 4^o u. 8^o.

- Mozart**, Symphonie Nr. 36, Cdur. [425] 4^o u. 8^o.
- Symphonie Nr. 37, Gdur. [444].
- Symphonie Nr. 38, Ddur. [504] 4^o u. 8^o.
- Symphonie Nr. 39, Esdur. [545] 4^o u. 8^o.
- Symphonie Nr. 40, Gmolli. [550] 4^o u. 8^o.
- Symphonie mit Fuge, Nr. 41 (Jupiter-Symphonie), Cdur. [551] 4^o u. 8^o.
- Koncertante Symph. (Viola u. Viola), Esd. [364].
- Symphonie Fdur. [75].
- Symphonie Ddur. [76].
- Symphonie Ddur. [81].
- Symphonie Ddur. [95].
- Symphonie Ddur. [96].
- Symphonie Ddur. [97].
- Symphonie Ddur. [98].
- Nicodé**, Fackelbilder. Op. 24.
- Introduction u. Scherzo. Op. 11. 8^o.
- Naria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8^o.
- Das Meer. Nr. 1 aus der Symph. Ode »Das Meer«. Op. 31.
- Wrestleschauer. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
- Symphonische Suite. Hmolli. Op. 17.
- Symphonische Variationen. Cmolli. Op. 27. 8^o.
- Reuchenecker**, Symphonie, Fmolli.
- Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79. 8^o.
- Richtiger, Symphonie, Bdur. Op. 12. 8^o.
- Rietz, Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 31. 8^o.
- Redorf**, Variationen ab. ein eig. Thema. Op. 24. 8^o.
- Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite. Op. 76.
- Scharwenka, Ph., Symphonie, Cmolli. Op. 60.
- Schubert, Symphonie Nr. 1, Ddur.
- Symphonie Nr. 2, Bdur.
- Symphonie Nr. 3, Ddur.
- Tragische Symphonie Nr. 4, Cmolli.
- Symphonie Nr. 5, Bdur.
- Symphonie Nr. 6, Cdur.
- Symphonie Nr. 7, Cdur. 4^o u. 8^o.
- Symphonie Nr. 8, Hmolli (unvollendet).
- Schumann**, Symphonie (Serenade), Dmolli. Op. S. 8^o.
- Schumann, Symp. Nr. 1, Bdur. Op. 38. 4^o u. 8^o.
- Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.
- Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97. 4^o u. 8^o.
- Symphonie Nr. 4, Dmolli. Op. 120. 4^o u. 8^o.
- Symphonie Nr. 4, Dmolli. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
- Ouverture, Scherzo, Finale, Esdur. Op. 52.
- Street**, Symphonie Nr. 1, Esdur. Op. 4. 8^o.
- Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 14. 8^o.
- Tieck**, Symphonie Nr. 1, Cdur. Nr. 1, Overt. u. Symp. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2, Paulineus. Traugestrich.
- Symp. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3, Feiler im Tempel Jupiters.

Gruppe II.

Ouverturen.

- Bargiel**, Ouverture zu Prometheus. Op. 16. 8^o.
- Bassermann**, Ouverture, Fdur. [10].
- Beecher**, Ouverture, Op. 62.
- Ermonit. Op. 84.
- Fidelio, Esdur. Op. 72.
- König Stephan. Op. 117.
- Leonore. Nr. 1, Cdur. Op. 138.
- Leonore. Nr. 2, Cdur. Op. 72.
- Leonore. Nr. 3, Ddur. Op. 72.
- Namensfeier. Op. 115.
- Prometheus. Op. 43.
- Rüben von Athen. Op. 113.
- Weihe des Hauses. Op. 124.
- Brühl**, Hamlet. Op. 46. 8^o.
- Cherubini**, Die Abenceragen. 8^o.
- All Baba. 8^o.
- Anacron. 8^o.
- Elise. 8^o.
- Fantasia. 8^o.
- Lolajiska. 8^o.
- Medea. 8^o.
- Der portugiesische Gasthof. 8^o.
- Der Wasserträger. 8^o.
- Czapka**, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
- Frankenberg**, Die Nebenbuhler. 8^o.
- Gade, Hamlet. Op. 37. 8^o.
- Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8^o.
- Gluck**, Iphigenie in Aulis (Schluss von R. Wagner). Holstein. Der Haidenschaft. 8^o.
- Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. 8^o.
- Leonore, Fantasia-Ouverture, Adur. Op. 25.
- Mendelssohn**, Athalia. Op. 74.
- Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4^o u. 8^o.
- Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
- Hoheit des Camacho. Op. 10.
- Märchen u. d. schönen Melusine. Op. 32. 4^o u. 8^o.
- Maerostille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4^o u. 8^o.
- Paulus. Op. 36.
- Ray Blas. Op. 95.
- Sommernachtstraum. Op. 21. 4^o u. 8^o.
- Trompeten-Ouverture. Op. 101. 4^o u. 8^o.
- Mozart**, Apollo et Hyacinthus. (Werk 35).
- Ancora in Alba. [111].
- Bastien und Bastienne. [50].
- Così fan tutto. [388].
- Don Juan. [527].
- Die Entführung a. d. Serail. [364].
- Figaro's Hochzeit. [492].
- La finta Giardiniera. [106].
- La finta semplice. [51].
- Idomeneo. [366].
- Idomeneo. (Schluss von C. Reinecke). [366].
- Lucio Silla. [136].
- Mitridate. [87].
- Il Rè Pastore. [203].
- Schauspieldirektor. [456].
- Die Schuldigkeit des I. Gebotes. [35].
- Il Sogno di Scipione. [126].
- Titus. [524].
- Zauberflöte. [620].
- Neumann**, Mädchen von Heilbronn. Op. 46.
- Reinecke, Dame Kobold. Op. 15. 8^o.
- Zur Jubelfeier. Op. 148. 8^o.
- König Manfred. Op. 93. 8^o.
- Der vierjährige Posten. Op. 45.
- Overt. zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193.
- Schubert**, Die beiden Freunde von Salamanka. Claudine.

- Schubert**, Fierrabras. Op. 76.
- Ouverture, Ddur.
- Ouverture, Ddur.
- Ouverture, Ddur. (im ital. Style).
- Ouverture, Cdur.
- Ouverture, Emolli.
- Rosamunde (Alphonso u. Estrella). Op. 26.
- Der Teufel als Hyacinthus.
- Das heufels Lustschloß.
- Der vierjährige Posten.
- Die Zauberkarte (Kosmunde).
- Die Zwillingbrüder.
- Schumann**, Braut v. Messina, Cmolli. Op. 100.
- Goethe's Faust, Amolli.
- Fant-Ouverture m. Gesang, Cdur. Op. 123.
- Genoveva, Cmolli. Op. 81.
- Hermann u. Dorothea, Hmolli. Op. 136.
- Julius Caesar, Fmolli. Op. 128.
- Manfred, Esdur. Op. 115. 8^o.
- Faust, Op. 60.
- Jessonda. Op. 63.
- Street**, Die beiden Veroneser. Op. 8.
- Taubert, Der Sturm. Op. 134.
- Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31.
- Wagner**, Eine Faust-Ouverture.
- Vorspiel zu Rheingrin.
- Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Gruppe III.

Kleinere Orchesterwerke.

- Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.
- Bargiel**, Intermezzo. Op. 46. 8^o.
- Beecher**, Allegretto in Es.
- 12 Contretänze.
- 12 deutsche Tänze.
- 3 Militärmärsche, Ddur.
- Musik zu einem Ritterballet.
- Türkischer Marsch u. d. Ruinen v. Athen.
- Triumph-Marsch aus Tarpeja.
- Bonvin**, Drei Tonbilder.
- Camp**, 3 Polkas.
- Cherubini**, Zwischenakt- u. Ballettmusik a. Ali-Baba. 8^o.
- Ballettmusik a. Anacron. 8^o.
- Chopin, Trauermarsch. Op. 35.
- Frankenberg**, Tarantelle a. d. Die Nebenbuhler. 8^o.
- Gluck, Ballettmusik aus Paris u. Helena.
- Goldschmidt**, A. v., Steyrische Tänze (H. Brann). Griez, Menuett a. d. Sonate Op. 7 (Henriques).
- Haydn**, Kinder-symphonie.
- Heidelsfeld, D. Teufelsanz. Op. 9. 8^o.
- 2 Sigenariäna. Bdur u. Gmolli. Op. 3. 8^o.
- Hofmann**, Irrlichter u. Kobold. Scherzo. Op. 84.
- Zwiesgespräch u. Carnevals-scene. Op. 19.
- Kleinmichel**, Festmarsch Op. 37. Esdur.
- Lumby**, Traum des Savoyarden. 8^o.
- 12 Polkas.
- Maas**, Nachtgesang. Op. 2. Nr. 3. 8^o.
- Mac-Dowell**, Die Sarazenen. Op. 30. 8^o.
- Mäier**, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8^o.
- Mendelssohn**, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
- Intermezzo aus Op. 61.
- Kriegsmarsch aus Op. 74.
- Marsch. Op. 105.
- Notturmo aus Op. 61.
- Scherzo aus Op. 61.
- Mozart**, Allegro (Schlussatz einer Symphonie), Ddur.
- Ballettmusik u. Pastomime »Les petites rienses. Contretanz. [123].
- 4 Contretänze. [267].
- 6 Contretänze. [462].
- 9 Contretänze oder Quadrillen. [510].
- Contretanz »La balaille«. [535].
- Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburge«. [557].
- 2 Contretänze. [603].
- 5 Contretänze. [609].
- Contretanz »Les filles malicieuses«. [610].
- 6 deutsche Tänze. [509].
- 6 deutsche Tänze. [536].
- 6 deutsche Tänze. [546].
- 6 deutsche Tänze. [571].
- 12 deutsche Tänze. [586].
- 6 deutsche Tänze. [609].
- 4 deutsche Tänze. [602].
- 2 deutsche Tänze. [605].
- Galimathias museum. [32].
- Marsch, Ddur. [189].
- Marsch, Cdur. [214].
- Marsch, Ddur. [215].
- Marsch, Ddur. [237].
- Marsch, Fdur. [248].
- Marsch, Ddur. [249].
- Marsch, Ddur. [260].
- 2 Märsche, Ddur. [335].
- 3 Märsche, Cdur, Ddur. Cdur. [408].
- Marsch, Fdur. [445].
- Muszerische Trauermarsch. [477].
- Menuett (ohne Trio). [122].
- Drei Menuette. [363].
- Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409].
- 5 Menuette. [461].
- 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463].
- 12 Menuette. [565].
- 12 Menuette. [555].
- 6 Menuette. [599].
- 4 Menuette. [601].
- 2 Menuette. [604].
- Ein musikalischer Spass. [522].
- Ouverture u. 3 Contretänze. [106].
- Letzter Satz einer Symphonie. [102].
- Letzter Satz einer Symphonie. [120].
- Neumann, F. Pastorale. Op. 10.
- Nicodé**, Jubiläum-Marsch. Op. 29.
- Zwei Stücke. Op. 32.
- Reinecke**, Ballettmusik aus König Manfred.
- Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
- Fünf Tonbilder.
- Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
- Homberg**, Kinder-Symphonie.
- Scharwenka, Ph.**, Wald- u. Beggelster. Intermezzo. Op. 37. 8^o.

- Scharwenka, X.**, Poln. Nationaltan. Op. 3. Nr. 1.
- Schumann**, Träumerei a. Op. 15. (Joh. Herbeck).
- Strauss**, B., Festmarsch. Op. 1.
- Swedish, Rondo und Jolie, Phantasie. Op. 1. 8^o.
- Wagner**, Brautied aus Lohengrin.
- Einleitung zum 3. Akt a. Lohengrin.
- Menuett a. d. Sonate, Bdur. (F. Estell).
- Nachtgesang aus Tristan und Isolde.
- Vorspiel und Isolde's Liebestod.
- Wallnöfer**, Friedens-Laga-Marsch.

Gruppe IV.

Streichmusik.

- Elgar**, Serenade. Op. 20.
- Gade**, Novelletten. Op. 53.
- Novelletten. Op. 58.
- Gerlach**, Serenade, Bdur. Op. 3.
- Gütze**, Serenade Nr. 1, Dmolli. Op. 22.
- Serenade Nr. 2, Gmolli. Op. 23.
- Skizzen. Op. 24.
- Hensech**, Serenade in Kanonform, Ddur. Op. 23. 8^o.
- Jensen**, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
- Hofmann**, Serenade, Ddur. Op. 72.
- Kriegsmarsch**, Serenade, Fdur. Op. 24.
- Purcell**, Drei Stücke. Allamande, Sarabande, Cobell.
- Reinecke**, 12 Tonbilder.
- Hosenhain**, Am Abend. Cdur. Op. 99. 10^o.
- Sandré**, Serenade. Op. 24.
- Scherzo 3 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
- Menuett, Ddur.
- 5 Menuette und 6 Trios.

Gruppe V.

Musik für Blasinstrumente.

- Beethoven**, Reccaise, Ddur.
- Marsch (Zapfenstecher), Cdur.
- 2 Märsche, Fdur.
- Militärmarsch, Ddur.
- Polonaise, Ddur.
- Gade**, Ouverture: Nachklänge von Ossian. Op. 1 (A. Thomas).
- Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
- Mendelssohn**, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 8^o.
- Kriegsmarsch a. Op. 74. 8^o.
- Ouverture, Cdur. Op. 24.
- Trauermarsch, Amolli. Op. 24.
- Mozart**, Divertimento Nr. 3, Esdur. [166].
- Divertimento Nr. 4, Bdur. [180].
- Divertimento Nr. 5, Cdur. [187].
- Divertimento Nr. 6, Cdur. [188].
- Divertimento Nr. 8, Fdur. [213].
- Divertimento Nr. 9, Bdur. [240].
- Divertimento Nr. 12, Esdur. [240].
- Divertimento Nr. 13, Fdur. [253].
- Divertimento Nr. 14, Bdur. [270].
- Divertimento Nr. 16, Esdur. [289].
- Serenade Nr. 10, Bdur. [361].
- Serenade Nr. 11, Esdur. [374].
- Serenade Nr. 12, Cmolli. [385].
- Röntgen**, Serenade, Adur. Op. 84. 8^o.
- Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel (M. Pohle).
- König Heinrich's Aufruf a. Lohengrin (J. Kosselt).
- Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel).
- Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald).
- Wallnöfer**, Friedensliga-Marsch.

Gruppe VI.

Für Pianoforte mit Orchester. Konzerte und Concertstücke.

- Beethoven**, Concert Nr. 1, Cdur. Op. 15.
- Concert Nr. 2, Bdur. Op. 19.
- Concert Nr. 3, Ddur. Op. 37.
- Concert Nr. 4, Gdur. Op. 58.
- Concert Nr. 5, Esdur. Op. 73.
- Concert, Ddur. Nachgel. Werk.
- Concert f. Pflie, Violine u. Ycell, Cdur. Op. 56.
- Concert Phantasie. Op. 80.
- Londo, Bdur.
- Chopin**, Concert, Emolli. Op. 11.
- Concert, Fmolli. Op. 21.
- Concert-Allegro, Adur. Op. 46. (Nicodé). 8^o.
- Erkowitz, Fdur. Op. 14.
- Phantasie, Bdur. Op. 34.
- Polonaise, Esdur. Op. 22.
- Variationen über »La ci darem«, Bdur. Op. 2.
- Huber**, Concert, Cmolli. Op. 36.
- Liszt**, Concerto pathétique, Emolli.
- Mendelssohn**, Capriccio, Hmolli. Op. 22. 4^o u. 8^o.
- Concert, Gmolli. Op. 25. 4^o u. 8^o.
- Concert, Ddur. Op. 40. 4^o u. 8^o.
- Ronde brillante, Esdur. Op. 29. 4^o u. 8^o.
- Serenade u. Allegro giocoso, Dmolli. Op. 43.
- Mozart**, Concert Nr. 1, Fdur. (Werk 37).
- Concert Nr. 2, Bdur. [39].
- Concert Nr. 3, Ddur. [40].
- Concert Nr. 4, Gdur. [41].
- Concert Nr. 5, Ddur. [175].
- Concert Nr. 6, Bdur. [235].
- Concert Nr. 7, für 3 Klaviere, Fdur. [242].
- Concert Nr. 8, Cdur. [246].
- Concert Nr. 9, Esdur. [271].
- Concert Nr. 10, für 2 Klaviere, Esdur. [365].
- Concert Nr. 11, Fdur. [413].
- Concert Nr. 12, Adur. [414].
- Concert Nr. 13, Cdur. [416].
- Concert Nr. 14, Esdur. [449].
- Concert Nr. 15, Bdur. [459].
- Concert Nr. 16, Ddur. [451].
- Concert Nr. 17, Gdur. [453].
- Concert Nr. 18, Bdur. [456].
- Concert Nr. 19, Fdur. [459].
- Concert Nr. 20, Dmolli. [466].
- Concert Nr. 21, Cdur. [467].
- Concert Nr. 22, Esdur. [482].
- Concert Nr. 23, Adur. [488].
- Concert Nr. 24, Cmolli. [401].
- Concert Nr. 25, Cdur. [503].
- Concert Nr. 26, Ddur. [507].
- Concert Nr. 27, Ddur. [505].
- Concert (Rondo) Nr. 28, Ddur. [352].
- Raff**, Concert, Gmolli. Op. 1. 8^o.

