

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

No. 676/678.



Lewandowski

18 liturgische Psalmen.

Alt.

Verlag von
BEITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

52
14
(3)

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

Geistliche Gesangwerke.

Serie I, XI, XXII, XXVI, XXVII.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Sopran, Alt, Tenor und Bass.

(S. = Sopran, A. = Alt, T. = Tenor, B. = Bass.)

Preis jeder Nummer und Stimme 30 ₰.

Serie I. Nr. 1—25.

1. Bach, Kantate, Ein feste Burg.
2. Bach, Kantate, Gott der Herr.
3. Bach, Motette, Ich lasse dich nicht. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
4. Sargiel, Der 96. Psalm. Op. 33. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
5. Sargiel, Der 61. Psalm. Op. 43.
- 6/7. Becker, Reformationskantate. Op. 28.
8. Etzel, Der 29. Psalm. Op. 39.
9. Hauptmann, Nicht so ganz wieß meiner Du vergessen. Op. 34 Nr. 1.
10. Hauptmann, Und Gottes Will' ist dennoch gut. Op. 43 Nr. 2.
11. Hauptmann, Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg. Op. 43. Nr. 3.
12. Haydn, Motette, Des Standes etliche Sorgen.
13. Haydn, Te Deum laudamus.
14. Jadasohn, Der 100. Psalm. Op. 60. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
- 15/16. Jadasohn, Kerkelied. Op. 65.
17. Mendelssohn, Vierstimmige Psalmen. Op. 42. 46.
18. Mendelssohn, Achteistimmige Psalmen. Op. 51. 78. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
19. Mendelssohn, Lobgesang. Op. 52.
20. Mendelssohn, Motetten. Op. 69 Nr. 1—3.
21. Mojart, Ave Verum.
22. Richter, Der 137. Psalm. Op. 17.
23. Wagner, Liebesmahl der Apostel. I. Chor. T. I/II. B. I/II.
24. Wagner, Liebesmahl der Apostel. II. Chor. T. I/II. B. I/II.
25. Wagner, Liebesmahl der Apostel. III. Chor. T. I/II. B. I/II.

Serie XI. Nr. 251—275.

251. Bach, Kantate, „D ewiges Feuer“.
252. Bach, Kantate, „Nun ist das Heil“. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
253. Wagner, Liebesmahl der Apostel. Die Apostel B. I/II. B. III/IV.
254. Wagner, Liebesmahl der Apostel. Stimmen aus der Höhe. T. B. I/II.
255. Mojart, Offertorium de tempore. Misericordias Domini.
256. Mojart, Te Deum.
257. Bach, Kantate, „Ich hatte viel Bekümmernis“.
258. Graun, Der Lob Jesu.
259. Wolfrum, Das große Halleluja.
260. Bach, Kantate, „Bleib' bei uns“.
261. Bach Magnificat. S. I/II. A. T. B.
262. Stehle, Legende der heil. Cäcilia. (Deutsch-Engl.)
263. Stehle, Legende der heil. Cäcilia. (Franz.-Ital.)
264. Kietzsch, Te Deum laudamus. Op. 74. T. I/II. B. I/II.
265. Becker, Liturgie für den Hauptgottesdienst. Op. 57.
266. Mendelssohn, Hymne, „Hör mein Bitten“. (Deutsch-Franz.)
267. Lamping, Motette: „Rein Heiland, reiß' den Himmel auf.“
268. Göhe, Der 13. Psalm. Op. 41.
269. Etzel, Der 6. Psalm. Op. 27. T. I/II. B. I/II.
270. Becker, Der 130. Psalm. Op. 62.
271. Dethler, Requiem. T. I/II. B. I/II.
272. Bach, Kantate: „Lobet Gott in seinen Reichen.“
273. Händel, Dettinger Te Deum. S. I/II. A, T., B.

Serie XXII. Nr. 526—550.

526. Becker, Motette f. d. Reformationsfest. Kant. Op. 60. S., A., T., B.
527. Wagner, Liebesmahl der Apostel (engl. franz.) I. Chor. T. I/II., B. I/II.

528. Wagner, Liebesmahl der Apostel (engl. franz.) II. Chor. T. I/II., B. I/II.
529. Wagner, Liebesmahl der Apostel (engl. franz.) III. Chor. T. I/II., B. I/II.
530. Becker, Beim Jahreswechsel. Choral-Motette. Op. 67 Nr. 1.
531. Becker, Oster-Motette. Op. 67. Nr. 2.
532. Becker, Pfingst-Motette. Op. 67. Nr. 3.
533. Schütz, 7 Worte Jesu.
534. Kuffrath, O Sacrum.
535. Kuffrath, O Sacrum. S. I/II. A.
536. Bach, Motette Nr. 1. „Singet dem Herrn ein neues Lied.“
537. Bach, Motette Nr. 2. „Der Geist hilft unser Schwachheit auf.“
538. Bach, Motette Nr. 3. „Jesu meine Freude.“
539. Bach, Motette Nr. 4. „Fürchte dich nicht.“
540. Bach, Motette Nr. 5. „Komm, Jesu, komm.“
541. Bach, Motette Nr. 6. „Lobet den Herrn.“
542. Bach, Motette Nr. 7. „Ich lasse dich nicht.“
543. Bach, Motette Nr. 8. „Sei Lob und Preis mit Ehren.“
544. Bach, Kantate, „Aus tiefer Noth“. (Nr. 38.)
545. Bach, Kantate, „Gott fährt auf mit Jauchzen“.
546. Bach, Kantate, „Lobet den Herren“.
547. Bach, Kantate, „Also hat Gott die Welt geliebet“.
548. Bach, Kantate, „Halt' im Gedächtnis“.
549. Bach, Kantate „Reinen Jesum laß ich nicht“.
550. Bach, Kantate „Christ lag in Todesbanden“.

Serie XXVI. Nr. 651—675.

651. Becker, Geistlicher Dialog.
652. Becker, Kantate „Herr wie lang“. Op. 73.
653. Schwarzenka, F., Domino Jesu Christo a. Mataswintha.
654. Bach, Kantate „Herr, gehe nicht ins Gericht“. (105.)
655. Bach, Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“.
656. Becker, Kantate. Op. 50.
657. Beethoven, Kantate auf d. Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
658. Beethoven, Kantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
- 659/60. Hofmann, Kantate. Op. 61.
662. Huber, Op. 37. Te Deum laudamus.
663. Huber, Op. 1. Weibgesang u. d. VIII. Psalm.
664. Mendelssohn, Op. 73. Landa Sion.
665. Mojart, Graduale ad Festum. B. M. V.
666. Mojart, Motette „Justum deduxit Dominus“.
667. Mojart, Offertorium de B. M. V.
668. Mojart, Offertorium de venerabili sacramento. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
669. Mojart, Offertorium pro festo S^{ti}. Joannis Baptistae „Internatus“.
670. Mojart, Offertorium pro omni tempore.
671. Mojart, Regina Coeli.
672. Königen, Op. 27. Gebet.
673. Bartl, Miserere.
674. Schumann, Motette „Bereweise nicht im Schmerzenshal“. Op. 93 T. I/II. B. I/II.
675. Pergolesi, Stabat mater. S. I/II.

Serie XXVII. Nr. 676—700.

- 676/78. Lewandowski, 18 liturg. Psalmen.
679. Händel, Der 100. Psalm. S. I/II. A. T. B.
680. Mendelssohn, Op. 96. Hymne für 1 Altstimme.
681. Fink, Op. 28. Der 95. Psalm. T. I/II. B. I/II.
682. Hude, Hymnus. T. I/II. B. I/II.

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

Psalm 23.

L. Lewandowski.

Andantino. CORO.

Der Herr ist mein Hir-te, mir wird nichts
mangeln, auf gra-si-gen Au-en lässt er mich ruh'n, an stil-le
Was-ser lei-tet er mich. Meine See-le
labt er, meine See-le labt er, führt mich auf's rech-te, auf's
rech-te Ge-lei-se, auf's rech-te Ge-lei-se um sei-nes
Na-mens Wil-len. Auch wenn ich wand-le im
Thale des To-des-schat-rens, fürcht' ich kein Leid, kein Leid,
fürcht' ich kein Leid, denn du bist bei mir, — denn du bist bei
mir, — dein Ste-cken, dein Stab, sie trö-sten
mich, sie trö-sten mich. —

poco mosso
28 **Sopr. Solo** **CORO.** *f* *p*

Glück und Heil — fol — gen mir Ja, ja, nur Glück und
Heil folgen mir nach all' mei-ne Le-bens-ta-ge,
und ich keh'r zu-rück, zu-rück in das Haus des E - wi-
gen — für die Dau-er der Zei - - ten.

Psalm 25.

V. 4-11.

Andante religioso e con molta espressione.
CORO. *mf*

Deine Wege, E-wiger, mache mir kund, deine Pfade
leh-re mich, leh-re mich. Leite-mich in deiner
Tren' und lehre sie mich, denn du — bist der Gott meines Heils;
dein harre ich den ganzen Tag. Gedenke deiner Liebe, E-wiger,
und dei-ner Huld, von E-wigkeit sind
sie, denn von E-wigkeits sind sie.

p dol. *cresc.* *p* *mf* *cal.* **37** **1** **8** *a tempo* *cal.*

Moderato.
CORO.
p dol.

All' die Pfa-de des E-wi-gen sind Huld, sind Huld und
p dol. Wahrheit für die, welche hü-ten sei-nen Bund und sei-ne
p dol. Zeug-ni-sse. Um dei-nes Namens wil-len, E-wiger, ver-
pp zei-he, ver-zei-he mei-ne Schuld, so gross sie auch
ppp ist, ver-zei-he mei-ne Schuld. *morendo*

Psalm 36.

V. 6-11.

Andante maestoso ma non troppo.
CORO.

E-wi-ger, an den Him-mel reicht dei-ne
p Huld, deine Treue bis zu den Wol-ken. Deine Gerechtig-
mf keit gleicht den Bergen Got-tes, dei-ne Ge-rich-te einer
ff un-ermesslichen Tie-fe. Menschen und Thieren hilfst du E-wi-
p e dol. ger. Wie köstlich ist deine Huld, wie köstlich ist deine Huld, Gott,

f p e dol. 19

Gott, wie köstlich ist deine Huld!

Sopr. Solo *cal.* **Tempo I.** *p*

tränkest du sie. Denn bei dir ist Quell des

p *mf*

Lebens, ist Quell des Lebens, in deinem Lichte—

f p e molto dol.

schaun wir Licht! Lenke deine Huld deinen Vertrauten zu,

mf

und deine Gnade denen, die geraden Herzens sind,

cal. lento

und deine Gnade denen, die geraden Herzens sind.

Psalm 37.

V. 5-6.

Moderato. **CORO.**

3

Be-fiehl dem E-wi-gen

dei-nen Weg und ver-trau-e ihm, denn

mf

er wird es voll-brin-gen, be-fiehl dem E-wi-gen

f

dei-nen Weg und ver-trau-e ihm, er

wird her-vor-ge-hen las - sen, er wird her-vor-ge-hen
 las - sen wie das Licht, wie das Licht dei - ne Ge -
 rech - tig - keit, und dein Recht wie Mit - tags -
 hel - le, wie Mit - tags-hel - le, und dein Recht wie
 Mit - tags-hel - le, wie Mit - tags hel - le. Be - f i e h l dem
 E - wi - gen dei - - - - - nen Weg.

Psalm 39.

V. 5. 9. 12.

Andantino.

CORO. *mf* *dol.* *p*

Ma - che mir kund, E - wiger, mein En - de, und das
 Maass mei - ner Ta - ge wie gross? ich will wis - sen wie ver -
 gänglich ich bin! un - sre Ta - ge - z ä h - len lehr' uns
 denn, dass wir ge - win - nen ein wei - ses Herz.

Psalm 42 u. 43.

Andante con moto e con espressione.

CORO.

Wie ein Hirsch lechzet nach fri-schem Was-ser,
 so lechzet mei-ne See-le em-por zu-dir, o Gott! Es
 dür-stet mei-ne See-le nach Gott, nach Gott, nach Gott,
 wann werd'ich kommen und er-scheinen vor dem Ant-li-tze
 Got-tes? Mei-ne Thränen ward meine Spei-se Tag und
 Nacht, da man zu mir spricht den ganzen Tag, wo ist dein
 Gott? wo ist dein Gott? Har-re auf Har-re auf
 Gott, auf Gott! Am Ta-ge entbie-tet der
 E-wi-ge sei-ne Gna-de, und in der
 Nacht ist sein Lied, sein Lied bei mir, das Ge-bet zum Got-te
 mei-nes Le-bens. Sen-de dein

ALTO.

7

Licht und dei-ne Treue, dass sie mich ge - lei - ten,
 mich brin-gen nach dei-nem hei - li-gen Ber-ge,
 dass ich kom - me zum Al - ta - re Got - tes,
 und dich preise, und dich preise mit der Zither,
 Gott, — mein Gott. jammerstdu in mir? Har - re auf
 Gott, har - re auf Gott, denn bald werd'ich ihm dan - ken, dem
 Heil mei - nes Ant - litzes, und mei - nem Gott, und mei - nem
 Maestoso. *f* *ff*
 Gott. 3 Har - re auf Gott, auf Gott. —

Psalm 46.

V. 2 - 4. 12.

Allegro maestoso.

CORO.
 Gott ist uns, ist uns Zuflucht und Ve - ste, ein —
 Bei - stand in Drang - sa - len, ge - gen - wär - tig gar —
 sehr, ge - gen - wär - tig gar sehr, ge - gen - wär - tig gar sehr.

Ch. B. 676/678.

Da - rum fürchten wir nicht, wenn die Er - de sich umkehrt, und
wenn die Ber - ge wanken im Her - zen der Mee - re. Es
to - sen und schäu - men, es to - sen und schäumen sei - ne
Flu - then, Er er - he - bet Ber - ge bei sei - ner Ma - je -
stät. Se - lah! Se - lah! Se - lah! Der E - wige der
Heer - schaa - ren ist mit uns, der E - wi - ge, er
ist mit uns, der E - wi - ge, er ist mit
uns, der E - wi - ge, er ist mit uns.
Der E - wi - ge, er ist mit
uns, er ist mit uns, der E - wi - ge der Heer -

schaa-ren, er ist mit uns, er ist mit uns, der
Gott Ja - cobs, ei - ne Ve - ste, ei - ne Ve - ste, ei - ne
Ve - ste ist uns der Gott Ja - cobs, Se - lah!

Psalm 51.

V. 12 - 14.

Andante.
CORO.

Ein rei - nes Herz er - schaffe mir, o Gott, o
Gott, und ei - nen fe - sten Geist ver - jün - ge in mei - nem
In - nern. Wirf mich nicht weg von deinem An - ge - sicht, und deinen
hei - li - gen Geist - nimm nicht, nimm nicht von mir. Gieb mir
wie - der die Won - ne dei - nes Heils, und mit ei - nem
willi - gen Ge - müth stü - tze mich mit einem willigen Ge -
müth, stü - tze mich mit ei - nem wil - li - gen Ge - müth.

Psalm 62.

V. 2. 3. 6. 9.

Andante maestoso.

SOLO. *p*

Ganz in Gott er - ge - ben ist mei - ne

See - le, von ihm kommt mei - ne Hil - fe. Nur er ist mein

Hort und mei - ne Hil - fe, meine Ve - ste, sehr wan - ken

CORO. *p*

werd' ich nicht. Ganz in Gott er - ge - ben mei - ne

mf

See - le, denn von ihm kommt mei - ne Hoff - nung. Nur

er ist mein Hort und mei - ne Hil - fe, mei - ne

p e dol.

Ve - ste, ich wer - de nicht wan - ken. Bei Gott - ist mein

Heil und mei - ne Eh - re, der Hort mei - ner

p *pp e molto dol.*

Macht, meine Zu - flucht ist - in Gott. Ver - trau - e - ihm, o

Volk, zu jeg - li - cher Zeit, schüt - te vor ihm eu - er

p

Herz aus, Gott ist uns Zuflucht. Se - lah!

Psalm 65.

Andante maestoso.

CORO.

Dir ge_büh-ret Lob-gesang, Gott_in Zi-on, und
 dir wer-de be-zahlt das Ge_lüb-de. Hö-*pp*rer des Ge-
poco a poco cresc.
 bets. Mis-se-tha-ten ü-ber-wäl-ti-gen
mf mich, un_sre Ver-ge-hen du_sühnest sie. Heil dem,
 den du er_wäh-lest und her-zu-tre-ten, dass er be-
 woh-ne dei-ne Hö-hen. **19** *f* Meeres, der Fer-nen.
CORO.
 Er berei-te-te die Ber-ge durch sei-ne Kraft, um_gür-tet mit
 Stärke. Er besänftigt das Brausender Meere, das Brausen ihrer
 Wel-len, und das To-ben, das To-ben der Völ-ker, dass er-
 zit-tern die Be-wohner der Grenzen vor dei-nen Zeichen; des
p Morgens Aufgang und den Abend machst du ju-*mf*-beln. **22**

Moderato.
29 **Sopr. Solo** **CORO.**

lei - test. Se - lah. Prei - sen müs - sen dich Völ - ker,
Gott! dich preisen die Völ - ker al - le, die Er - de
giebt ih - ren Er - trag, es seg - net un - ser Gott; es
seg - net uns Gott, und ihn fürch - ten
all' die En - den der Er - de.

Psalm 84.

Andantino.
16 1 **CORO.**

Wie lieb - lich,
E - wi - ger Ze - ba - oth! Es sehn - te sich und
schmachte - te mei - ne See - le nach den Hö - fen des
E - wi - gen; mein Herz und Fleisch, sie ju - beln
dem le - ben - di - gen Got - te zu, mein Herz und
Fleisch, sie ju - beln, sie ju - beln;

mein Herz und Fleisch, sie ju - beln dem le - ben -
 - di - gen Got - te, dem le - ben - di - gen Got - te zu. Der *pp*
 Sperling und die Schwalbe fin - den ein Nest, zu ber - gen ih - re
 Brut. So ru - he ich in dei - nem Hau - se, E - wi -
 ger Ze - ba - oth, mein Herr und Gott, mein Herr und Gott, mein
 Herr und Gott. **30** *Sopr. Solo* dir, zu dir, mein Gott.
CORO. *pp* Und zieht er auch durchs Thal der Thrä - nen, er
 wan - delt es, er wan - delt es zur Se - gens - quel - le; es
 wächst, es wächst die Kraft auf sei - nem We - ge, der
 ihn zu sei - nem Got - te, zu sei - nem Got - te *decresc.*
Molto lento. **6** *Ten.* *SOLO.* führt. E - wi - E - wi - ger, E - wi - ger,

f Herr Ze - ba - oth, *p* hö - re mein Ge - bet, *cresc.* horch auf Gott
f Ja - kobs, — *ff* un - ser Schild! *p dol. cresc.* von dei - nen Hö - hen
p schau' auf uns her - ab, auf uns her - ab.

CORO Allegro.
 Ja, bes - ser ist ein Tag in dei - nen Hö - fen als
 tau - send sonst, als tau - send sonst; ja, bes - ser ist ein Tag in
 dei - nen Hö - fen, ja bes - ser ist ein Tag in dei - nen
 Hö - fen als tau - send sonst, als tau - send sonst, als tausend
Moderato.
pp sonst, — als tausend sonst; lie - ber will ich har - ren an den
p Schwellen, im Hau - se mei - nes Got - tes har - ren, als
cresc. wohnen in den Zel - ten des Fre - vels, als
Tempo I. $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$
 wohnen im Zel - te des Fre - vels. *cal.*

a tempo

Dem Son - ne und Schirmist Gott - der E - wi - ge, ja
 Gut und Eh - re giebt der E - wi - ge, er wei - gert Glück nicht
un poco più mosso
 de - nen, die in Unschuld wan - deln. Herr Ze - ba - oth, Herr
ff
 Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth! Heil - dem Men - schen, Heil
p *dim.*
 - dem Men - schen, der auf dich ver - traut, auf dich ver -
Tempo I. 7 p un poco più lento
 traut. Heil dem Menschen, der auf dich ver - traut. -

Psalm 85.

V. 8 - 14.

Andantino.

8
 Lass mich schauen, E - wiger, dei - ne Huld,
p
 und dein Heil, dein Heil gieb uns, hö - ren will ich auf
 das - was re - det Gott der E - wi - ge, denn Frie - den ver -
p dol.
 hängt er ü - ber sein Volk, - sein Volk und sei - ne From -
 men. A - ber, a - ber dass sie nicht, dass sie nicht um -

Ch. B. 676/678.

keh-ren zur Thor-heit, a-ber dass sie nicht um-keh-ren zur
 Thorheit, zur Thor-heit. Heil schaut vom Himmel her-
 nie-der. **CORO** Treu-e sprosst aus-der Er-de
 und Heil, und Heil- scheint vom Himmel nie-der.
 Ge-wiss- der E-wi-ge,
 giebt der E-wi-ge das Gu-te, und un-ser Land
 giebt sei-nen Ertrag, Heil- geht vor ihm ein-her und
 rich-tet auf den Weg sei-ne Trit-te.

p *mf* *Moderato. 14* *Sopr. Solo* *decresc.*

Psalm 90.

V. 12 - 17.

Andante con moto.

SOLO.
 Un-se-re Ta-ge zäh-len lehr' uns denn! dass
 wir ge-winnen ein wei-ses Herz. Kehr' um, o E-wiger;
 wie lange noch? und er-bar-me dich deiner Knech-te.

f *dol.*

CORO.

Sät-ti-ge uns am Mor-gen mit dei-ner Huld, dass wir
jauch-zen und uns freu-en all' uns'-re Ta-
ge. Er-freu-e-uns, er-freu-e-uns, da
du-uns ge-beugt den-Jah-ren, da wir Un-glück ge-
schaut. Sicht-bar wer-de vor dei-nen Knechten dein
Werk, und dein Glanz, dein Glanz ü-ber ih-ren Söh-nen.

Andantino.

SOLO.

Und es sei die Huld des Herrn, uns'res Got-tes, ü-ber uns,
und das Werk un-serer Hän-de för-de-re bei-uns,
CORO.
und es sei die Huld des Herrn, uns'res Got-tes, ü-ber uns,
und das Werk un-serer Hän-de för-de-re bei-uns,
und das Werk uns'rer Hän-de för-dre es.

Psalm 100.

Allegro moderato.

CORO.

Ju - belt dem E - wigen, dem E - wi - gen al - le
 Lan - de. Dem E - wigen mit Freu - de, er -
 scheint vor ihm mit Ju - bel - gesang, er - scheint vor -
 ihm mit Ju - bel - ge - sang, *f*
 mit Ju - bel - ge - sang. *f* Erken - net, dass der -
 E - wi - ge Gott ist, dass er Gott ist, er -
 ken - net, dass er ist Gott, er hat uns, uns ge -
 schaffen und sein sind wir, sind wir, wir sind sein Volk
 und die Heer - de sei - ner, sei - ner Wei - de. Ge - het
p dol. ein in sei - ne Tho - re, *ff* ge - het ein mit Dank -
 lied, in sei - ne Hö - fe mit Lob - gesang, dan - ket

ihm, preiset sei - nen Na - men mit Lob - ge - sang, mit
lento Lob - ge - sang. *Allegro.* Denn gü - tig ist der E - - - wi -
 ge, denn e - wig - lich - ist - sei - ne Huld, denn e - wig -
 lich ist sei - ne Huld, ist sei - ne, sei - ne Huld,
 denn e - wig - lich - ist sei - ne Huld, und sei - ne
 Treu' für e - - - wi - ge - Ge - schlech - -
 - ter, und sei - ne Treu', und sei - ne Treu',
 und sei - ne Treu' für e - - - wi - ge Ge - schlech -
 ter, für e - wi - ge - Ge - schlech - ter.

Psalm 103.

Andante quasi moderato.
CORO. Basso

Prei - se, meine See - len, den E - wi - Und all' mein

In-nerstes sei-nen hei-li-gen Na-men. Prei-se, meine
See-le, den E-wi-gen, ver-giss nicht all seiner
Wohl-tha-ten, der aus dem Ver-der-
ben er-löst dein Le-ben, mit Barm-
her-zig-keit: der mit Glück dein ALter sät-tigt, dass sich er-
neu-et, gleich dem Ad-ler, dei-ne Ju-
gend. We-ge Barm-her-zig und gnä-dig
ist der E-wi-ge, langmü-thig und reich an Huld, und
reich an Huld. fürch-ten. Barm-
her-zig und gnädig ist der E-wi-ge, langmü-thig und
reich an Huld, und reich an Huld.

Sopr. Solo **CORO.**
p e dol.
 uns unsre Ver - ge - - hen. Wie ein Va - ter sich erbarmt der Kinder, er -
 barmet sich der E - wi - ge de - rer so - ihn fürch - ten.
Poco lento. *dol.* *mf*
 Denn er er - kann - te un - sern Sinn, war ein - ge - denk, dass
 Staub wir sind. Der Mensch, der Mensch, wie Gras sind seine
 Ta - ge, wie des Feldes Blu - me so blühet er. Denn ein
 Wind, ein Wind fährt über sie hin, und sie ist nicht da, sie
pp ppp mf decresc.
 ist nicht da, und sie ist nicht da, und es kennt sie -
 nicht mehr ih - re Stel - - - le. **Ewig -**
 keit, von E - wigkeit zu E - wig - **CORO.**
molto p e dol.
 A - ber die Huld - des E - wigen ist von
SOLO. *dol.*
 de - nen so - ihn fürch - ten, ihn
CORO
 E - wig - keit zu E - wig - keit,

fürch - ten, die ihn fürch - ten,
de - nen so ihn.

und sei - ne Gna - de Kin - des kin - dern, sei - ne
fürch - ten, so ihn fürch - ten,

Gna - de Kin - des kin - dern;
und sei - ne Gna -

CORO
de, sei - ne Gna - de Kin - des kin - dern, Kin - des -
kin - dern; **SOLO.** Der E - wi - ge hat im

Him - mel sei - nen Thron er - rich - tet, er hat im
Him - mel sei - nen Thron er - rich - tet, und sein

cresc. Reich herrscht ü - ber Al - les, ü - ber Al - les,
cal. sein Reich herrscht über Al - les.

Tempo I.
CORO. Basso

Prei - set den E - wi - gen, ihr sei - ne Bo -
Ge - wal - ti - ge, kräf - ti - ge Voll - füh - rer sei - nes Wil - lens,
prei - set den E - wi - gen, ihr sei - ne Bo - ten, der
Stimme sei - nes Wor - tes. prei - set den
E - wi - gen, ihr all - sei - ne Wer - ke sei - ner
un poco più mosso
Herr - schaft. Prei - se, meine Seele, prei - se, meine
Seele, prei - se, mei - ne See - le, den E -
wi - gen, den E - wi - gen, den E - wi - gen.

Psalm 121.

Moderato.
CORO. mf

Ich er - he - be mei - ne Au - gen zu den
Ber - gen, - von wannen wird mir Bei - stand kom -

men? *f* Mein Bei-stand kommt vom E - wi - gen, dem

Schö - pfer des Him - mels und der Er - de. *p* Er

wird nicht lassen wan - ken dei - nen Fuss. *p* nicht schlummert dein

Hü - ter, dein Hü - ter. *mf* *dol.* Sie - he, nicht schlummert

und *p* nicht schläft. *mf* *p* der Hü - ter Is - ra - els, *p* der

Ew' - ge ist dein Hü - ter, der Ew' - ge dein Schat - ten, zu

dei - - - ner rech - ten Hand. *f* *pp* Tag's trifft dich die

Son - ne nicht und nicht der Mond bei Nacht. *p* *dol.* Der Ew' - ge

wird dich be - hü - - - ten vor al - lem Bö - sen, be -

hü - tendei - ne See - le. *pp* Der Ew' - ge wird be - hü - ten

dei-nen Aus-gang und dei-nen Eingang von nun an bis in
E-wig-keit, von nun an bis in E-wig-keit.—

Psalm 134.

Allegro moderato.

Wohl-an, — wohl-an, prei - set den E-wi-gen,
all- ihr Die-nerdes E-wi - gen, wohl-an, — wohl-
an, — prei-set den E-wigen, die im Hau - se des
E-wigen ste-hen, in den Näch-ten ste - hen
zum Hei-lig - thu-me, und preiset ihn. Es
seg - ne dich der E-wi-ge, der E-wi-ge von
Zi - on, — der Schö - pfer des Himmels und der Er -
de. Es seg - ne dich der E-wige von Zi - on!

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

Serie VII—X, XII, Partitur 45 Pf., jede Stimme 15 Pf.

Serie XVII—XX, XIII—XXVI, jede Stimme 15 Pf.

Lieder für Männerchor.

Serie VII. Nr. 151—175.

151. Dürner, Der rechte Mann. Wer ist ein Mann. Op. 7 Nr. 1.
152. Dürner, Soldatenart. Wenn man beim Wein. Op. 7 Nr. 5.
153. Dürner, Das Lied vom Wein. Op. 7 Nr. 6.
154. Dürner, Die Blumen vom Walde. Einst war mir Frieden und Ruhe. (Aus den schott. Nationalgesängen. Nr. 1.)
155. Dürner, Das Mädchen von Gowrie. An einem Sommerabend schön. (Aus den schott. Nationalgesängen. Nr. 2.)
156. Dürner, Schottlands blaue Glockenblume. Auf deinen Höh'n, du mein liebes. (Aus den schott. Nationalgesängen. Nr. 4.)
157. Gade, Winterlied. Winter, schlimmer Winter. Op. 11 Nr. 1.
158. Gade, Trinklied am Rhein. Wie ist es hier. Op. 11 Nr. 6.
159. Gade, Warnung vor dem Rhein. An den Rhein zieh' nicht. Op. 33 Nr. 1.
160. Gade, Thurmwächterlied. Am gewalt. Meer. Op. 33 Nr. 2.
161. Gade, Lied. Noch ist die blühende goldene Zeit. Op. 33 Nr. 5.
162. Gade, Die Quelle in der Wüste. Wenn ich eine Quelle. Op. 38 Nr. 1.
163. Gade, Sängers Glück. Durch Berg und Thal. Op. 38 Nr. 2.
164. Gade, Frühlingsnaben Wenn der Duft quillt. Op. 38 Nr. 5.
165. Hauptmann, Du Herr, der Alles wohl gemacht. Op. 49 Nr. 4.
166. Hauptmann, Aus der Jugendzeit. Op. 49 Nr. 6.
167. Hauptmann, Wunderbar ist mir geschehen. Op. 49 Nr. 12.
168. Hauptmann, Sommermorgen. Frischer, thauiger Sommermorgen. Op. 55 Nr. 1.
169. Hauptmann, Im Wald. O Wald, o Wald! Op. 55 Nr. 2.
170. Hauptmann, Abendruhe. Über den Hügeln. Op. 55 Nr. 4.
171. Hofmann, Die Förster. Wenn Singul seine Lieder singt. Op. 59 Nr. 1.
172. Holstein, Einsiedler. Bei einem Wirtche. Op. 2 Nr. 2.
173. Kunz, Hymne an Odin. Odin, du Schlachtengott. Op. 5 I, 1.
174. Kunz, Die Pappeln. 't wolt' einer von Leipzig. Op. 5 I, 2.
175. Kunz, Ein König ist der Wein. Op. 5 II, 3.

Serie VIII. Nr. 176—200.

176. Mendelssohn, Der Jäger Abschied. Wer hat dich, du schöner Wald. Op. 50 Nr. 2.
177. Mendelssohn, Wasserfahrt. Am fernen Horizonte. Op. 50, 4.
178. Mendelssohn, Der frohe Wandersmann. Wenn Gott will rechte Günst' erweisen. Op. 75 Nr. 1.
179. Mendelssohn, Abendständchen. Schläfe, Liebchen. Op. 75, 2.
180. Mendelssohn, Rheinweinflied. Wo solch' ein Feuer. Op. 76, 2.
181. Mendelssohn, Was uns eint als deutsche Brüder. Op. 76, 3.
182. Mendelssohn, Jagdlied. Auf, ihr Herrn und Damen schön. Op. 120 Nr. 1.
183. Mendelssohn, Deutschland. Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht. Op. 85 Nr. 5. Für Männerchor gesetzt von Verfall.
184. Mendelssohn, Abschied vom Wald. O Thäler weit, o Höhen. Op. 59 Nr. 3. Für Männerchor gesetzt von Verfall.
185. Peischke, Bundeslied. In allen guten Stunden. Op. 10 Nr. 2.
186. Reinecke, Es hat einmal ein Thor gesagt. Op. 62 Nr. 2.
187. Reintaler, Kein sel'ger Tod ist auf der Welt. Op. 11 Nr. 1.
188. Reintaler, Nähe der Geliebten. Da liegt die liebe, die traute Stadt. Op. 11 Nr. 3.
189. Rüfer, Im Frühling. Im bunten Blumenkleide. Op. 7 Nr. 3.
190. Schmidt, G., Wenn ich ein Waldböglein wär'. Op. 16 Nr. 1.
191. Schmidt, G., Frau Nachtigall. Frau Nachtigall. Op. 16 Nr. 2.
192. Schmidt, G., Karavilla, schönstes Bild. Op. 16 Nr. 5.
193. Schumann, Die Rose stand im Thau. Op. 65 Nr. 1. T. I/II. B. I/II.
194. Vell, Sommernacht. Der laute Tag ist fortgezogen. Op. 37, 1.
195. Vell, Gesellenlied. Und das ist auch ein großes Glück. Op. 37 Nr. 2.
196. Vell, Es war ein König in Thule. Op. 37 Nr. 4.
197. Schumann, Blüth' oder Schnee. Op. 65 Nr. 3. T. I/III. B. I/II.
198. Naumann, Salvum fac regem. Op. 14.
199. Seidel, Mein Herz thut dich auf (Doff). T. I/II. B. I/II.

Serie XXIII. Nr. 551—575.

551. Schubert, Nachtgesang im Walde. Op. 139b.
552. Schubert, Hymne. Op. 154.
553. Schubert, Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167.
554. Schubert, Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1.
555. Schubert, Die Nachtigall. Op. 11 Nr. 2.
556. Schubert, Geist der Liebe. Op. 11 Nr. 3.
557. Schubert, Frühlingsgesang. Op. 16 Nr. 1.
558. Schubert, Naturgenuß. Op. 16 Nr. 2.
559. Schubert, Der Gondelfahrer. Op. 28.
560. Schubert, Bootgesang. Op. 32 Nr. 3.
561. Schubert, Zur guten Nacht. Op. 81 Nr. 3.
562. Schubert, Widerspruch. Op. 105 Nr. 1.
563. Schubert, Nachtselle. Op. 134.
564. Schubert, Ständchen. Op. 135.
565. Schubert, Im gegenwärtigen Bergangenes.
566. Schubert, Trinklied.
567. Schubert, Trinklied.
568. Schubert, Bergknappenlied.
569. Schubert, La Pastorella.
570. Schubert, Jünglingswonne. Op. 17 Nr. 1.
571. Schubert, Liebe. Op. 17 Nr. 2.
572. Schubert, Zum Rundetanz. Op. 17 Nr. 3.
573. Schubert, Die Nacht. Op. 17 Nr. 4.
574. Schubert, Wehmuth. Op. 64 Nr. 1.
575. Schubert, Ewige Liebe. Op. 64 Nr. 2.

Serie XXIV. Nr. 576—600.

576. Schubert, Flucht. Op. 64 Nr. 3.
577. Schubert, Mondenschein. Op. 102.
578. Schubert, Schlagslied. Op. 151.
579. Schubert, Trinklied. Op. 155.
580. Schubert, Nachtmusik. Op. 156.
581. Schubert, Frühlingsgesang.
582. Schubert, Der Geisteranz.
583. Schubert, Gesang der Geister über den Wassern.
584. Schubert, Lied im Freien.
585. Schubert, Sehnsucht.
586. Schubert, Ruhe, schönstes Glück der Erde.
587. Schubert, Wein und Liebe.
588. Schubert, Der Entfernten.
589. Schubert, Die Einstelelei.
590. Schubert, An den Frühling.
591. Schubert, Grab und Mond.
592. Schubert, Hymne.

Opern-Chöre für Männerchor.

Serie XVIII. Nr. 426—450.

426. Wagner, Lohengrin: Begrüßung der Edlen und Burgbewohner: „In Früh'n versammelt uns der Ruf“. T. I/II. B. I/II.
427. Wagner, Lohengrin: Gebet vor dem Kampf. T. I/II. B. I/II.
428. Wagner, Lohengrin: Brautlied. (Bremner.) T. I/II. B. I/II.
429. Wagner, Lohengrin: Brautlied (mit Begl.). T. I/II. B. I/II.
430. Lorez, Siegesgesang a. Harald u. Theano. T. I/II. B. I/II.

Opern-Chöre für gemischten Chor.

Serie XVII. Nr. 401—425.

401. Wagner, Lohengrin: Schwanenchor: „Seht hin! Sie nah't“. S. A. T. I/II. B. I/II.
402. Wagner, Lohengrins Ankunfts: „Nun sei bedankt“. S. A. T. I/II. B. I/II.
403. Wagner, Lohengrin: Gebet: „Mein Herr und Gott“. S. A. T. I II B. I/II.
404. Wagner, Lohengrin: Feierlicher Zug zum Münster: „Geignet soll sie schreiten.“ S. A. T. I/II. B. I/II.
405. Wagner, Lohengrins Ankunfts. S. A. T. I/II. B. I/II.
406. Wagner, Lohengrin: Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin.“ S. A. T. I/II. B. I/II.
407. Wagner, Lohengrins Abschied. S. A. T. I/II. B. I/II.
408. Mozart, Don Juan.
409. Mozart, Zauberflöte. Chor: „Heil sei Euch Gemeister“.

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

Serie VII—X, XII, Partitur 45 Pf., jede Stimme 15 Pf.

Serie XVII—XX, XIII—XXVI, jede Stimme 15 Pf.

Lieder für gemischten Chor.

Serie IX. Nr. 201—225.

201. Dürner, Die Liebe gleicht dem April. Op. 26 Nr. 1.
202. Dürner, Morgenwanderung. Wer recht in Freuden wandern will. Op. 26 Nr. 2.
203. Ecker, Frühlingsnähen. O Frühlings, du freundlicher. Op. 4, 1.
204. Ecker, Weit, weit aus fernher Zeit. Op. 4 Nr. 4.
205. Hauptmann, Sängerehre. Laue Luft kommt. Op. 32 Nr. 1.
206. Hauptmann, Frühlingsliebe. Wenn der Frühlings. Op. 32 Nr. 3.
207. Hauptmann, Abendlied. Ich stand auf Berges Halde. Op. 32, 4.
208. Hauptmann, Waldeinsamkeit, die mich erfreut. Op. 32 Nr. 6.
209. Hauptmann, An der Kirche wohnt der Priester. Op. 47 Nr. 1.
210. Hauptmann, Hell in's Fenster scheint die Sonne. Op. 47 Nr. 2.
211. Hauptmann, Der Lerchenbaum, mein Lerchenbaum. Op. 47, 3.
212. Hauptmann, Wenn zwei sich gut sind. Op. 47 Nr. 4.
213. Herbeck, Frühlingslied. Das ist ein Tag. Op. 5 Nr. 1.
214. Kessel, Es fuhr ein Fischer wohl über den See. Op. 13 Nr. 1.
215. Löwe, Im Vorübergehn. Ich ging im Felde. Op. 81 Nr. 1.
216. Löwe, In der Marienkirche. Op. 81 Nr. 4.
217. Maier, Rinderwacht. Wenn fromme Kindlein. Op. 2 Nr. 1.
218. Maier, Die Mutter im Grabe. Es schlummert die Mutter. Op. 5 Nr. 3.
219. Maier, Es steht ein Baum im Odenwald. Deutsche Volkslieder Heft I Nr. 1.
220. Maier, O Tannenbaum, o Tannenbaum! Deutsche Volkslieder Heft I Nr. 5.
221. Maier, Das Lieben macht groß' Freud'. Deutsche Volkslieder Heft II Nr. 3.
222. Maier, Sang an's Brünnele. Deutsche Volkslieder II Nr. 5.
223. Maier, Warum bist Du denn so traurig. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 1.
224. Maier, Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 5.
225. Maier, Zu Straßburg auf der Schanz'. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 6.

Serie X. Nr. 226—250.

226. Mendelssohn, Im Walde. Ihr Vöglein in den Zweigen. Op. 41 Nr. 1.
227. Mendelssohn, Entflich' mit mir. Volkslied. Op. 41 Nr. 2.
228. Mendelssohn, Es fiel ein Reif. Volkslied. Op. 41 Nr. 3.
229. Mendelssohn, Auf ihrem Grab da steht eine Linde. Volkslied. Op. 41 Nr. 4.
230. Mendelssohn, Der erste Frühlingsstag. O sanfter, süßer Hauch. Op. 48 Nr. 1.
231. Mendelssohn, Die Primel. Liebliche Blume, bist du. Op. 48, 2.
232. Mendelssohn, Morgengebet. O wunderbares, tiefes Op. 48, 5.
233. Mendelssohn, Im Grünen. Im Grün erwacht. Op. 59 Nr. 1.
234. Mendelssohn, Abschied vom Walde. O Thäler weit. Op. 59, 3.
235. Mendelssohn, Jagdlied. Durch schwankende Wipfel. Op. 59, 6.
236. Mendelssohn, Hirtenlied. O Winter, schlimmer. Op. 88 Nr. 3.
237. Mendelssohn, Deutschland. Durch tiefe Nacht. Op. 88 Nr. 5.
238. Mendelssohn, An den Fen. Die Bäume grünen. Op. 100 Nr. 1.
239. Kamann, Hast du ein Herz gefunden. Op. 23 Nr. 2.
240. Reinecke, O Mädchen, o komm. (Sch's altfrz. Volksl. Nr. 1.)
241. Rheinberger, Nordwind. Ich wollt' ich wär' der wilde Nord. Am Walchensee. Op. 63 Nr. 4.
242. Richter, Nacht. Wie schön hier zu verträumen. Op. 14 Nr. 3.
243. Richter, Wer ein Herz treueigen hält. Op. 18 Nr. 1.
244. Rudioff, Der Regenbogen. Wo der Regenbogen steht. Op. 27, 5.
245. Rudioff, Jäger Wohlgemuth. Es jaget ein Jäger so wohlgemuth. Op. 27 Nr. 6.
246. Taubert, Der König in Thule. Es war ein König. Op. 81, 1.
247. Taubert, Weihnachtslied. In Mitten der Nacht. Op. 81 Nr. 3.
248. Taubert, Ihr Matten, lebt wohl. Op. 81 Nr. 4.
249. O komm mein Kind zum Wald hinein: Ich ging zu Marke heute früh. (Französl. Volksl. aus dem 17. Jahrhundert.)
250. Schönste Grisele. So schön wie sie. (Französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert.)

Serie XII. Nr. 276—300.

276. Schumann, Frühlingsgruß. So sei begrüßt. Für gemischten Chor gesetzt von Teschner.
277. Richter, Im Herbst. Op. 14 Nr. 5.
278. Becker, Gott Lob, es geht nunmehr zu Ende. Op. 55 Nr. 4.
279. Schulz, S. N. P., Des Jahres letzte Stunde (Musl.).
280. Taubert, Ach Gott vom Himmel (Choral). Op. 27 Nr. 1.
281. Taubert, Laßt mich gehen (Choral). Op. 27 Nr. 2.
282. Becker, Weihnachtslied. Op. 53 Nr. 6.
283. Orlando di Lasso, Es jagt ein Jeger.
284. Bouvin, Du sonnige, wonnige Welt. Op. 20.

Serie XXVI. Nr. 626—650.

626. Schubert, Lazarus. (Fragment.)

Kleinere Chöre.

Serie XIX. Nr. 451—475.

451. Mozart, „Dir, Seele des Weltalls.“ T. I/II. B. I/II.
452. Eincl, Sonnengesang aus Franziskus.
453. Mendelssohn, Der 42. Psalm Op. 42.
454. Mozart, Freimaurer-Kantate. T. I/II. B.
455. Beethoven, Heil unserm König. S. T. B.
456. Eincl, Alleluia. Op. 23. T. I/II. B. I/II.
457. Eincl, Canticum de Primidre Communion. S. A. T. B.
458. Eincl, Canticum de Primidre Communion. I. II. III. IV. St.
459. Händel, Halleluja a. Messias.
460. Eincl, Angelus aus Franziskus.
461. Händel, Chor „Krön' den Tag“ aus Herakles.
462. Becker, „Herrlich auferstanden“.
463. Becker, Weihegesang. Op. 74.
464. Beethoven, Op. 121^b. Opferlied.
465. Beethoven, Opferlied.
466. Beethoven, Chor auf die verbündeten Fürsten.
467. Habert, Op. 35. Mihi autem und In omnem terram.
468. Mendelssohn, Op. 31. Der 115. Psalm.
469. Mendelssohn, Op. 91. Der 89. Psalm. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
470. Mendelssohn, Op. 111. Tu es Petrus. S. I/II. A. T. B.
471. Mendelssohn, Verleih uns Frieden.
472. Mozart, Psalm „De profundis“.
473. Beethoven, Op. 114. Marsch. Chor aus „Ruinen v. Athen“.
474. Beethoven, Op. 118. Elegischer Gesang.
475. Beethoven, Op. 122. Bundeslied. 1., 2., 3. Stimme.

Serie XX. Nr. 476—500.

476. Horn, Op. 44. „Des Sängers Welt“. T. I/II. B. I/II.
477. Rudioff, Op. 26. Gesang an die Sterne. S. I/II. A. T. B. I/II.
478. Bruch, Op. 3. Jubilate, Amen.
479. Reinhalter, Op. 16. Das Mädchen von Rosa.
480. Kamau, Castor et Pollux.
481. Kizt, Pater noster. B. I/II. B. I/II.
482. Kizt, Ave Maria. S. I/II. T. B.
483. Kassen, Domine salvum fac regem
484. Mendelssohn, Op. 46. Der 95. Psalm.
485. Mendelssohn, Op. 51. Der 114. Psalm. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
486. Mendelssohn, Op. 68. Festgesänge d. Künstler. T. I/II. B. I/II.
487. Mendelssohn, Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. T. I/II. B. I/II.
488. Platanina, Antiphona. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
489. Haumann, Pilgergesang. S. I/II. A. T. B.

Gesänge für Frauenstimmen.

Serie XXV. Nr. 601—625.

601. Schubert, Coronach. Op. 52.
602. Schubert, Der 23. Psalm. Op. 132.
603. Schubert, Gott in der Natur. Op. 133.
604. Schubert, Ständchen. Op. 135.
605. Schubert, Das Leben.
606. Schubert, Klage um Ali Bey.

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

Serie VII—X, XII, Partitur 45 Pf., jede Stimme 15 Pf.

Serie XVII—XX, XIII—XXVI, jede Stimme 15 Pf.

Lieder für gemischten Chor.

Serie IX. Nr. 201—225.

201. Dürner, Die Liebe gleicht dem April. Op. 26 Nr. 1.
202. Dürner, Morgenwanderung. Wer recht in Freuden wandern will. Op. 26 Nr. 2.
203. Ecker, Frühlingsnähen. O Frühlings, du freundlicher. Op. 4, 1.
204. Ecker, Weit, weit aus fernher Zeit. Op. 4 Nr. 4.
205. Hauptmann, Sängerehre. Laue Luft kommt. Op. 32 Nr. 1.
206. Hauptmann, Frühlingsliebe. Wenn der Frühlings. Op. 32 Nr. 3.
207. Hauptmann, Abendlied. Ich stand auf Berges Halde. Op. 32, 4.
208. Hauptmann, Waldeinsamkeit, die mich erfreut. Op. 32 Nr. 6.
209. Hauptmann, An der Kirche wohnt der Priester. Op. 47 Nr. 1.
210. Hauptmann, Hell in's Fenster scheint die Sonne. Op. 47 Nr. 2.
211. Hauptmann, Der Lerchenbaum, mein Lerchenbaum. Op. 47, 3.
212. Hauptmann, Wenn zwei sich gut sind. Op. 47 Nr. 4.
213. Herbeck, Frühlingslied. Das ist ein Tag. Op. 5 Nr. 1.
214. Kessel, Es fuhr ein Fischer wohl über den See. Op. 13 Nr. 1.
215. Löwe, Im Vorübergehn. Ich ging im Felde. Op. 81 Nr. 1.
216. Löwe, In der Marienkirche. Op. 81 Nr. 4.
217. Maier, Kinderwacht. Wenn fromme Kindlein. Op. 2 Nr. 1.
218. Maier, Die Mutter im Grabe. Es schlummert die Mutter. Op. 5 Nr. 3.
219. Maier, Es steht ein Baum im Odenwald. Deutsche Volkslieder Heft I Nr. 1.
220. Maier, O Tannenbaum, o Tannenbaum! Deutsche Volkslieder Heft I Nr. 5.
221. Maier, Das Lieben macht groß' Freud'. Deutsche Volkslieder Heft II Nr. 3.
222. Maier, Sang an's Brünnele. Deutsche Volkslieder II Nr. 5.
223. Maier, Warum bist Du denn so traurig. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 1.
224. Maier, Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 5.
225. Maier, Zu Straßburg auf der Schanz'. Deutsche Volkslieder Heft III Nr. 6.

Serie X. Nr. 226—250.

226. Mendelssohn, Im Walde. Ihr Vöglein in den Zweigen. Op. 41 Nr. 1.
227. Mendelssohn, Entflich' mit mir. Volkslied. Op. 41 Nr. 2.
228. Mendelssohn, Es fiel ein Reif. Volkslied. Op. 41 Nr. 3.
229. Mendelssohn, Auf ihrem Grab da steht eine Linde. Volkslied. Op. 41 Nr. 4.
230. Mendelssohn, Der erste Frühlingsstag. O sanfter, süßer Hauch. Op. 48 Nr. 1.
231. Mendelssohn, Die Primel. Liebliche Blume, bist du. Op. 48, 2.
232. Mendelssohn, Morgengebet. O wunderbares, tiefes Op. 48, 5.
233. Mendelssohn, Im Grünen. Im Grün erwacht. Op. 59 Nr. 1.
234. Mendelssohn, Abschied vom Walde. O Thäler weit. Op. 59, 3.
235. Mendelssohn, Jagdlied. Durch schwankende Wipfel. Op. 59, 6.
236. Mendelssohn, Hirtenlied. O Winter, schlimmer. Op. 88 Nr. 3.
237. Mendelssohn, Deutschland. Durch tiefe Nacht. Op. 88 Nr. 5.
238. Mendelssohn, An den Fen. Die Bäume grünen. Op. 100 Nr. 1.
239. Kamann, Hast du ein Herz gefunden. Op. 23 Nr. 2.
240. Reinecke, O Mädchen, o komm. (Sch's altfrz. Volksl. Nr. 1.)
241. Rheinberger, Nordwind. Ich wollt' ich wär' der wilde Nord. Am Walchensee. Op. 63 Nr. 4.
242. Richter, Nacht. Wie schön hier zu verträumen. Op. 14 Nr. 3.
243. Richter, Wer ein Herz treueigen hält. Op. 18 Nr. 1.
244. Rudioff, Der Regenbogen. Wo der Regenbogen steht. Op. 27, 5.
245. Rudioff, Jäger Wohlgemuth. Es jaget ein Jäger so wohlgemuth. Op. 27 Nr. 6.
246. Taubert, Der König in Thule. Es war ein König. Op. 81, 1.
247. Taubert, Weihnachtslied. In Mitten der Nacht. Op. 81 Nr. 3.
248. Taubert, Ihr Matten, lebt wohl. Op. 81 Nr. 4.
249. O komm mein Kind zum Wald hinein: Ich ging zu Marke heute früh. (Französl. Volksl. aus dem 17. Jahrhundert.)
250. Schönste Grisele. So schön wie sie. (Französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert.)

Serie XII. Nr. 276—300.

276. Schumann, Frühlingsgruß. So sei begrüßt. Für gemischten Chor gesetzt von Teschner.
277. Richter, Im Herbst. Op. 14 Nr. 5.
278. Becker, Gott Lob, es geht nunmehr zu Ende. Op. 55 Nr. 4.
279. Schulz, S. N. P., Des Jahres letzte Stunde (Musl.).
280. Taubert, Ach Gott vom Himmel (Choral). Op. 27 Nr. 1.
281. Taubert, Laßt mich gehen (Choral). Op. 27 Nr. 2.
282. Becker, Weihnachtslied. Op. 53 Nr. 6.
283. Orlando di Lasso, Es jagt ein Jeger.
284. Bouvin, Du sonnige, wonnige Welt. Op. 20.

Serie XXVI. Nr. 626—650.

626. Schubert, Lazarus. (Fragment.)

Kleinere Chöre.

Serie XIX. Nr. 451—475.

451. Mozart, „Dir, Seele des Weltalls.“ T. I/II. B. I/II.
452. Eincl, Sonnengesang aus Franziskus.
453. Mendelssohn, Der 42. Psalm Op. 42.
454. Mozart, Freimaurer-Kantate. T. I/II. B.
455. Beethoven, Heil unserm König. S. T. B.
456. Eincl, Alleluia. Op. 23. T. I/II. B. I/II.
457. Eincl, Canticque de Premiere Communion. S. A. T. B.
458. Eincl, Canticque de Premiere Communion. I. II. III. IV. St.
459. Händel, Halleluja a. Messias.
460. Eincl, Angelus aus Franziskus.
461. Händel, Chor „Krön' den Tag“ aus Herakles.
462. Becker, „Herrlich auferstanden“.
463. Becker, Weihegesang. Op. 74.
464. Beethoven, Op. 121^b. Opferlied.
465. Beethoven, Opferlied.
466. Beethoven, Chor auf die verbündeten Fürsten.
467. Habert, Op. 35. Mihi autem und In omnem terram.
468. Mendelssohn, Op. 31. Der 115. Psalm.
469. Mendelssohn, Op. 91. Der 89. Psalm. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
470. Mendelssohn, Op. 111. Tu es Petrus. S. I/II. A. T. B.
471. Mendelssohn, Verleih uns Frieden.
472. Mozart, Psalm „De profundis“.
473. Beethoven, Op. 114. Marschu. Chor aus „Ruinen v. Athen“.
474. Beethoven, Op. 118. Elegischer Gesang.
475. Beethoven, Op. 122. Bundeslied. 1., 2., 3. Stimme.

Serie XX. Nr. 476—500.

476. Horn, Op. 44. „Des Sängers Welt“. T. I/II. B. I/II.
477. Rudioff, Op. 26. Gesang an die Sterne. S. I/II. A. T. B. I/II.
478. Bruch, Op. 3. Jubilate, Amen.
479. Reinhalter, Op. 16. Das Mädchen von Rosa.
480. Kamau, Castor et Pollux.
481. Kijst, Pater noster. B. I/II. B. I/II.
482. Kijst, Ave Maria. S. I/II. T. B.
483. Kassen, Domine salvum fac regem
484. Mendelssohn, Op. 46. Der 95. Psalm.
485. Mendelssohn, Op. 51. Der 114. Psalm. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
486. Mendelssohn, Op. 68. Festgesänge d. Künstler. T. I/II. B. I/II.
487. Mendelssohn, Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. T. I/II. B. I/II.
488. Platanica, Antiphona. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
489. Haumann, Pilgergesang. S. I/II. A. T. B.

Gesänge für Frauenstimmen.

Serie XXV. Nr. 601—625.

601. Schubert, Coronach. Op. 52.
602. Schubert, Der 23. Psalm. Op. 132.
603. Schubert, Gott in der Natur. Op. 133.
604. Schubert, Ständchen. Op. 135.
605. Schubert, Das Leben.
606. Schubert, Klage um Ali Bey.