

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Konzertgebrauch: Klavierauszüge.



Konzert-Gesang- u. dramatische Werke.

d'Albert, Op. 14. Der Mensch und das Leben. VA. (d.-e.)	2
Becker, Op. 60. Auf Kaiser Friedrichs Tod. (d.)	2
Beer, Op. 20. Der wilde Jäger. (d.) 4 ^o	6
Beethoven, Op. 80. Phantasie. VA. (d.) 4 ^o	1 1/2
Beethoven, Op. 84. Egmont. VA. (d.)	1 1/2
Beethoven, Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt. VA. (d.) 4 ^o	1 1/2
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen. VA. (d.) 4 ^o	3
Beethoven, Op. 117. König Stephan. (d.) 4 ^o	3
Beethoven, Schlusschor »An d. Freude« a. Op. 125. VA. (d.)	2
Beethoven, Lobkowitz-Kantate. (d.) 4 ^o	1/2
Benedict, Op. 70. Undine. (d.) 4 ^o	9
Bonvin, Op. 20. Du sonnige, wonnige Welt. (d.-e.) 4 ^o	2
Bruch, Op. 8. Die Birken und die Erlen. (d.) 4 ^o	2 1/2
Bruch, Op. 32. Normannenzug. (d.) 4 ^o	2 1/2
Bruch, Hebräische Gesänge. (d.-e.)	2
Gade, Op. 12. Comala. (d.) 4 ^o	6
Gade, Op. 12. Comala. VA. (d.)	3
Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie. (d.) 4 ^o	4
Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie. VA. (d.)	2
Gade, Op. 35. Frühlings-Botschaft. (d.) 4 ^o	2 1/2

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

BREITKOPF & HÄRTEL

F. WANDERER

HEBRÄISCHE GESÄNGE

(nach Lord Byron's Hebrew Melodies)

für

Chor, Orchester und Orgel (ad lib.)

bearbeitet

von

MAX BRUCH.

Nº 1. Beweinet, die geweint an Babels Strand. Oh weep for those.

Nº 2. In ihrer Schönheit wandelt sie. She walks in beauty.

Nº 3. Arabiens Kamele. On Jordans banks.

Partitur

Pr. $\frac{M. 5.}{Fr. 6.25}$ n.

Orchesterstimmen und Orgel

Pr. $\frac{M. 7. 50.}{Fr. 9. 40.}$

Jede Singstimme

Pr. $\frac{M. .30}{Fr. .40}$ n.

Vollständiger Klavierauszug mit Text

Pr. $\frac{M. 2.}{Fr. 2. 50.}$

Eigentbum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entf. Sta. Hall.

17990. 17991. 17993. Ch. B. 308.

Paris, V. Durdilly & Co, 11 bis Boulevard Haussmann.

Copyright by G. Schirmer, New York 1888.

Mrs. Ind. lit.

Hebräische Gesänge

(nach Lord Byron's Hebrew Melodies)

für Chor, Orchester und Orgel (ad libitum)

bearbeitet von

MAX BRUCH.

Beweinet, die geweint an Babel's Strand.
O weep for those.

1.

Adagio ma non troppo. M. M. ♩ = 63.

Soprano. *pp* *cresc.*
Be - wei - net, — die ge - weint an Ba - bel's Strand, ach
O weep for — those that wept by Ba - bel's stream, whose

Alto. *pp* *cresc.*
Be - wei - net die ge - weint an Ba - bel's Strand, ach
O weep for those that wept by Ba - bel's stream, whose

Tenore. *pp* *cresc.*
Be - wei - net — die ge - weint an Ba - bel's Strand, ach
O weep for — those that — wept by Ba - bel's stream, whose

Basso. *pp* *cresc.*
Be - wei - net die ge - weint — an —
O weep for those that — wept — by —

Adagio ma non troppo.

PIANO. *pp* *cresc.*

Zi - on ist öd', ein Traum ihr Va - ter - land! Weint um die
shrines are de - so - late whose land a dream! Weep for the

Zi - on ist öd', ein Traum ihr Va - ter - land! Weint um die
shrines are de - so - late whose land a dream! Weep for the

Zi - on ist öd', ein Traum ihr Va - ter - land! Weint um die
shrines are de - so - late whose land a dream! Weep for the

Babel's Strand, ihr Land ist öd', ihr Land ist öd'! Weint um die
Babel's stream, whose land a dream, whose land a dream! Weep for the

cresc. *p*

Har - fe Ju - da's die zer - brach, wo Gott ge - wohnt hat woh - net
harp of Ju - da's bro - ken shell, mourn, where their God hath dwelt the

Har - fe Ju - da's die zer - brach, wo Gott ge - wohnt hat woh -
harp of Ju - da's bro - ken shell, mourn, where their God hath dwelt

Har - fe Ju - da's die zer - brach, wo Gott ge - wohnt hat woh -
harp of Ju - da's bro - ken shell, mourn, where their God hath dwelt

Har - fe Ju - da's die zer - brach, wo Gott ge - wohnt hat woh -
harp of Ju - da's bro - ken shell, mourn, where their God hath dwelt

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

A² *sostenuto*

nun die Schmach! Wo ba - det Is - ra - el den wun - den Fuss? Wann
 god - less dwell! And where shall Is - ra - el lave her blee - ding feet? And

- net nun die Schmach! Wo ba - det Is - ra - el den wun - den Fuss? Wann
 - the god - less dwell! And where shall Is - ra - el lave her blee - ding feet? And

- net nun die Schmach! Wo ba - det Is - ra - el den wun - den Fuss? Wann
 - the god - less dwell! And where shall Is - ra - el lave her blee - ding feet? And

- net nun die Schmach! Wo ba - det Is - ra - el den wun - den Fuss? Wann
 - the god - less dwell! And where shall Is - ra - el lave her blee - ding feet? And

cresc.

grüsst der Tempel sei - ner Psalmen Gruss? Wann wird ihr Ju - bel
 when shall Zi - on's songs a - gain seem sweet? And Ju - dah's me - lo - dy

grüsst der Tem - pel sei - ner Psalmen Gruss? Wann wird ihr Ju - bel
 when shall Zi - on's songs a - gain seem sweet? And Ju - dah's me - lo - dy

grüsst der Tempel sei - ner Psalmen Gruss? Wann wird ihr Ju - bel
 when shall Zi - on's songs a - gain seem sweet? And Ju - dah's me - lo - dy

grüsst der Tempel sei - ner Psalmen Gruss? Wann wird ihr Ju - bel
 when shall Zi - on's songs a - gain seem sweet? And Ju - dah's me - lo - dy

cresc.

f *cresc.*

durch die Herzen zieh'n, die einst ge - hüpf't bei
once more re - jice *the hearts that leap'd be -*

f *cresc.*

durch die Herzen zieh'n, die einst gehüpft, einst ge - hüpf't bei
once more re - jice *the hearts that leap'd be - fore, be -*

f *cresc.*

durch die Her - zen zieh'n, die einst gehüpft bei Ju - da's Me -
once more re - jice *the hearts that leap'd be - fore its*

f *cresc.*

durch die Herzen zieh'n, die einst ge - hüpf't bei
once more re - jice *the hearts that leap'd be -*

rit. **B** *a tempo* *p*

Ju - da's Me - lo - dien? Volk mit dem flücht' - gen Fuss und mü - den
fore its hea - ven - ly voice? Tribes of the wand' - ring foot and wea - ry

rit. *p*

Ju - da's Me - lo - dien? Volk mit dem flücht' - gen Fuss und mü - den
fore its hea - ven - ly voice? Tribes of the wand' - ring foot and wea - ry

rit. *p*

lo - dien? Volk mit dem flücht' - gen Fuss und mü - den
heaven - ly voice? Tribes of the wand' - ring foot and wea - ry

rit. *p* **B** *a tempo*

Ju - da's Me - lo - dien? Volk mit dem flücht'gen Fuss und mü - den
fore its hea - ven - ly voice? Tribes of the wand'ring foot and wea - ry

Haupt, wo ist dein Ziel das dir zu ruh'n er-laubt? Die Tau-be hat ihr
breast, how shall ye flee a-way and be at rest? The wild dove hath her

Haupt, wo ist dein Ziel das dir zu ruh'n er-laubt? Die Tau-be hat ihr
breast, how shall ye flee a-way and be at rest? The wild dove hath her

Haupt, wo ist dein Ziel das dir zu ruh'n er-laubt? Die Tau-be hat ihr
breast, how shall ye flee a-way and be at rest? The wild dove hath her

Haupt, wo ist dein Ziel das dir zu ruh'n er-laubt? Die Tau-be hat ihr
breast, how shall ye flee a-way and be at rest? The wild dove hath her

sempre p Nest, der Fuchs die Kluft, der Mensch die Hei-math, Ju-da nur die Gruft.
pp nest, the fox his cave, man-kind their coun-try, Is-rael but the grave.

sempre p Nest, der Fuchs die Kluft, der Mensch die Hei-math, Ju-da nur die Gruft.
pp nest, the fox his cave, man-kind their coun-try, Is-rael but the grave.

sempre p Nest, der Fuchs die Kluft, der Mensch die Hei-math, Ju-da nur die Gruft.
pp nest, the fox his cave, mankind their coun-try, Is-rael but the grave.

sempre p Nest, der Fuchs die Kluft, der Mensch die Hei-math, Ju-da nur die Gruft.
pp nest, the fox his cave, man-kind their coun-try, Is-rael but the grave.

sempre p *cresc.* *pp* **Grave.**

In ihrer Schönheit wandelt sie. She walks in beauty.

2.

Andante molto sostenuto. M. M. ♩ = 63.

Soprano.

1. In ih - rer Schön - heit wan - delt sie, — wie

Alto.

1. She walks in beau - ty like the night of

Tenore.

2. O die - se Wang', o die - se Brau'n, — wie

Basso.

2. And on that cheek and o'er that brow, so

Andante molto sostenuto.

PIANO.

wol - ken - lo - se Ster - nen - nacht, ver - mäht auf ih - rem
 cloud - less climes and star - ry skies, and all that's best of
 sanft, wie still und doch be - redt, was wir in ih - rem
 soft, so calm yet e - lo - quent, the smiles that win, the

Ant - litz sieh' des Dun - kels Reiz, des Lich - tes Pracht:
 dark and bright meet in her as - pect and her eyes:
 Lächeln schau'n, ein frommes Wir - ken früh und spät;
 tints that glow, but tell of days in good - ness spent;

cresc.

Der Dämm' - rung zar - te Har - mo - nie, die hin - stirbt
 Thus mel - low'd to that ten - der light which hea - ven to
 ein Herz voll Frie - den und Ver - trau'n und Lieb, un -
 a mind at peace with all be - low, a heart whose

dolce

wenn der Tag er - wacht. In ih - rer Schön - heit
 gau - dy days de - nies. She walks in beau - ty
 schul - dig wie Ge - bet; o die - se Wang; o
 love is in - no - cent, a mind at peace with

pp *cresc.* **B**

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.* **B**

wan - delt sie, wie wol - ken - lo - se Ster - nen - nacht.
 like the night of cloud - less climes and star - ry skies.
 die - se Brauh, wie sanft, wie still und doch be - redt!
 all be - low, a heart whose love is in - no - cent!

p *rit. e morendo pp*

p *rit. e morendo*

pp

Arabien's Kameele. On Jordan's banks.

3.

Andante con moto. M.M. ♩ = 69.

Soprano.

1. A - ra - bi - en's Ka - mee - le am Jor - dan zieh'n, des *cresc.*

Alto.

1. On Jordan's banks the A - rabs ca - mels stray, — on *cresc.*

Tenore.

1. A - ra - bi - en's Ka - mee - le am Jordan zieh'n, des *cresc.*

Basso.

1. On Jordan's banks the A - rabs ca - mels stray, — on *cresc.*

Andante con moto.

Bläser.

PIANO.

Göt - zen Preis er - schal - let auf Zi - on's Hö - hen;

Si - on's hill the false one's vo - ta - ries pray.

Göt - zen Preis er - schal - let auf Zi - on's Hö - hen;

Si - on's hill the false one's vo - ta - ries pray.

A

am Si - na - i o - pfert der Pro - phet des Baal,
 The Baal's a - do - rer bows on Si - nai's steep,
 am Si - na - i o - pfert der Pro - phet des Baal,
 The Baal's a - do - rer bows on Si - nai's steep,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in German and English. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and features a melodic line with some grace notes and a piano accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

auch dort, mein Gott, dort schläft dein Don - ner - strahl!
 yet there, even there, o God, thy thun - ders sleep!
 auch dort, mein Gott, dort schläft dein Don - ner - strahl!
 yet there, even there, o God, thy thun - ders sleep!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in German and English. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music continues from the first system and features a melodic line with some grace notes and a piano accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning.

B

2. Dort wo— dei-ne Hand schrieb auf den glüh'n-den Stein, dort wo dein

2. There, where thy fin - ger scorch'd the tab - let stone, there, where thy

2. Dort wo— dei-ne Hand schrieb auf den glüh'n-den Stein, dort wo dein

2. There, where thy finger scorch'd the tab - let stone, there, where thy

B

Schat-ten vor dem Vol-ke stand, dein Flammen-kleid ver - hül - le -

sha - dow to thy people shone, Thy glo - ry shrouded in its

Schat - ten vor dem Vol-ke stand, dein Flammen-kleid ver - hül - le -

sha - dow to thy people shone, Thy glo - ry shrouded in its

rit. **a tempo**

rit. **ff pesante**

te dein Licht, dich selbst se - hen o - wer ver - gin - ge nicht!

garb of fire, Thy - self, Thy - self non living see and not ex - pire!

te dein Licht, dich selbst se - hen o - wer ver - gin - ge nicht!

garb of fire, Thy - self, Thy - self non living see and not ex - pire!

pesante

C *Un poco più lento. M.M. ♩ = 63.*

3. O fahr' im Blitz, All - mäch - ti - ger, fahr' im
O in the light - ning let thy

3. O fahr' im Blitz, All - mäch - ti - ger, o fahr' im
O in the light - ning let thy

3. O fahr' im Blitz, All - mäch - ti - ger, fahr' im
O in the light - ning let thy

3. O fahr' im Blitz, All - mäch - ti - ger, o fahr' im Blitz, im
O in the light - ning let thy

ff

Blitz da - her, zer - schmettre in des Drän - gers Hand,
glance ap - pear - sweep - from his shiv - er'd hand

Blitz da - her, zer - schmettre in des Drän - gers Hand,
glance ap - pear - sweep - from his shiv - er'd hand

Blitz da - her, zer - schmett.re in des Drän - gers Hand,
glance ap - pear sweep from his shiv - er'd hand the op - pres -

Blitz da - her, zer - schmett.re in des Drän - gers Hand,
glance ap - pear - sweep - from his shiv - er'd hand

in des Drän - gers Hand den Speer! Wie lan - ge, wie
the op - pres - sor's spear! How long - by

in des Drän - gers Hand den Speer! Wie lan - ge, wie
the op - pres - sor's spear! How long - by

in des Drän - gers Hand den Speer! Wie lan - ge, wie
sor's spear, the op - pres - sor's spear! How long by

in des Drän - gers Hand den Speer! Wie lan - ge, wie
the op - pres - sor's spear! How long by

lan - ge soll dein Land des Fremd - lings Spott und o - pferlos,
 ty - rants shall thy land, thy land be trod? How long,
 lan - ge soll dein Land des Fremd - lings Spott und o - pferlos,
 ty - rants shall thy land, thy land be trod? How long,

ff *rit.*

o - pferlos dein Tem - pel sein, o Gott!
 how long thy temple wor - ship - less, o God!
 o - pferlos dein Tem - pel sein, o Gott!
 how long thy temple wor - ship - less, o God!

ff *rit.*

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

Klavierauszüge.

Nach Gruppen geordnet. Format, wo nicht anders angegeben, Gross-Oktav.

Text: d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch.

Konzert-Gesang- und dramatische Werke.

Gruppe IV.

d'Albert, Op. 14. Der Mensch und das Leben. VA. (d.-e.)	2
Becker, Op. 60. Auf Kaiser Friedrichs Tod. (d.)	2
Beer, Op. 20. Der wilde Jäger. (d.) 4°	6
Beethoven, Op. 80. Phantasie. VA. (d.) 4°	1 1/2
Beethoven, Op. 84. Egmont. VA. (d.)	1 1/2
Beethoven, Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt. VA. (d.) 4°	1 1/2
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen. VA. (d.) 4°	3
Beethoven, Op. 117. König Stephan. (d.) 4°	3
Beethoven, Schlusschor »An die Freude« aus Op. 125. VA. (d.)	2
Beethoven, Lobkowitz-Kantate. (d.) 4°	1 1/2
Benedict, Op. 70. Undine. (d.) 4°	9
Bruch, Op. 8. Die Birken und die Erlen. (d.) 4°	2 1/2
Bruch, Op. 32. Normannenzug. (d.) 4°	2 1/2
Bruch, Hebräische Gesänge. (d.-e.)	2
Gade, Op. 12. Comala. (d.) 4°	6
Gade, Op. 12. Comala. VA. (d.)	3
Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie. (d.) 4°	4
Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie. VA. (d.)	2
Gade, Op. 35. Frühlings-Botschaft. (d.) 4°	2 1/2
Gade, Op. 35. Frühlings-Botschaft. VA. (d.-e.)	1 1/2
Gade, Op. 40. Die heilige Nacht. (d.) 4°	4
Gade, Op. 48. Kalanus. (d.) 4°	9
Gade, Op. 48. Kalanus. VA. (d.)	4 1/2
Gade, Op. 49. Zion. (d.) 4°	4
Gade, Op. 50. Die Kreuzfahrer. (d.) 4°	8
Gade, Op. 50. Die Kreuzfahrer. VA. (d.)	4
Gade, Op. 60. Psyche. (d.) 4°	n. 8
Gerlach, Th., Luthers Lob der Musika. (d.)	2
Gernsheim, Op. 7. Wächterlied.	
a) Ausgabe für Männerchor. (d.)	1 1/2
b) Ausgabe für gemischten Chor. (d.)	1 1/2
Geyer, Op. 14. Lebenslied. (d.)	1 1/2
Goldschmidt, A. v., Die sieben Todsünden. (d.-e.) 4°	9
Goldschmidt, Die sieben Todsünden. (f.)	9
Gouvy, Op. 75. Ödipus. (d.-f.)	n. 9
Gouvy, Op. 76. Iphigenie in Tauris. (d.-f.)	n. 9
Gouvy, Op. 85. Elektra. (d.-f.)	n. 9
Greith, Op. 23. Der verzauberte Frosch. (d.) 4°	3
Grimm, Op. 12. An die Musik. (d.) 4°	3
Grimm, Op. 23. Klagegesang um den Tod Kaiser Wilhelms I. (d.)	1
Grimm, Op. 24. Liederkranz s. Kl. Groth's Quickborn. (plattd.) 4°	4
Hamerik, Op. 37. Erntetanz. (d.-e.-dänisch.)	3
Hartmann, J. P. E., Op. 70. Frühlingslied. (d.) 4°	2
Haydn, Der Sturm. VA. (d.-i.)	1 1/2
Herrmann, Gottfr., Op. 5. Rinaldo. (d.) 4°	4
Hiller, Ferd., Op. 75. Ver sacrum oder Die Gründung Roms. (d.) 4°	9
Hiller, Op. 193. »Es fürchte die Götter. (d.) 4°	2
Hofmann, Op. 17. Champagnerlied. (Part. m. untergel. Kl.-A.) (dr.) n.	4
Hofmann, Op. 21. Nornengesang. (d.) 4°	3
Hofmann, Op. 100. Editha. (d.-e.)	n. 10
Hofmann, Op. 111. Waldfräulein. (d.-e.)	n. 8
Hofmann, Op. 112. Drei Terzette (Soli oder Chor). (d.-e.) 4°	3
Horn, Op. 44. Des Sängers Welt. (Part. m. untergel. Kl.-A.) (d.) 4°	n. 1
Huber, Op. 74. Pastorale. (d.) 4°	6
Jadassohn, Op. 54. Vergebung. (Part. m. untergel. Kl.-A.) (d.) 4°	n. 6
Jadassohn, Op. 55. Verheissung. (Part. m. untergel. Kl.-A.) (d.-e.) 4°	n. 6
Josephson, Op. 9. Frühlingsnahen. (d.-schwedisch.) 4°	1 1/2
Josephson, Op. 42. Arion. (d.)	1 1/2
Koemmenich, Op. 13. Morgenlied. (d.-e.)	1 1/2
Krause, Ant., Op. 32. Prinzessin Ise. (d.) 4°	9
Krug-Waldsee, Op. 6. Harald. (d.)	n. 2 1/2
Krug-Waldsee, Op. 25. König Rother. (d.)	n. 10
Krug-Waldsee, Op. 27. Der Geiger zu Gmünd. (d.-e.)	n. 5
Krug-Waldsee, Op. 29. Seebilder. (d.-e.)	n. 8
Leu, Op. 5. Ezio, der letzte Staufe. (d.) 4°	2
Leu, Barbarossa. (Part. m. untergel. Kl.-Aus.) (d.) 4°	n. 6
Markull, Op. 131. Der rasende Ajax. (d.)	n. 6
Markull, Op. 136. Rolands Horn. (d.)	n. 3
Markull, Op. 136. Rolands Horn. (e.)	n. 3
Mathieu, Freybir. (f.-d.)	n. 8
Mendelssohn, Op. 55. Antigone. (d.) 4°	4
Mendelssohn, Op. 55. Antigone. VA. (d.)	1 1/2
Mendelssohn, Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. (d.) 4°	4
Mendelssohn, Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. VA. (d.)	1 1/2
Mendelssohn, Op. 61. Ein Sommernachtstraum. (d.) 4°	4
Mendelssohn, Op. 61. Ein Sommernachtstraum. VA. (d.)	1 1/2
Mendelssohn, Op. 68. Festgesang »An die Künstler. (d.) 4°	1
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. (d.-f.) 4°	4
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. VA. (d.)	1 1/2
Mendelssohn, Op. 93. Ödipus. (d.) 4°	4
Mendelssohn, Op. 93. Ödipus. VA. (d.)	1 1/2
Mendelssohn, Festgesang zur Säkularfeier d. Buchdruckerkunst. (d.) 4°	1
Mendelssohn, Festgesang z. Säkularfeier d. Buchdruckerkunst. VA. (d.)	1 1/2
Müller, E., Op. 15. Festgruss. (d.)	1 1/2
Nicodé, Op. 31. Das Meer. (d.-e.)	6
Perfall, Op. 8. Dornröschen. (d.) 4°	8
Perfall, Op. 8. Dornröschen. VA. (d.)	5
Perfall, Op. 10. Undine. (d.) 4°	8

Raff, Op. 209. Die Tageszeiten. (d.) 4°	n. 9
Rameau, Solo und Chor aus »Castor und Pollux.« (d.) 4°	1
Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied. (d.) 4°	3
Reinecke, Op. 74. Mirjam's Siegesgesang. (d.) 4°	1
Reinecke, Op. 124. Almansor. (d.) 4°	2
Reinecke, Op. 142. Hakon Jarl. VA. (d.)	4
Reinecke, Op. 151. Das Hindomädchen. (d.) 4°	3
Reinecke, Op. 161. Sommertagsbilder. (d.-e.) 4°	9
Reinthal, Op. 16. Das Mädchen von Kola. (d.) 4°	3
Rietz, Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang. (d.) 4°	1 1/2
Rietz, Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland.	
a) Ausgabe für gemischten Chor. (d.) 4°	1 1/2
b) Ausgabe für Männerchor. (d.) 4°	1 1/2
Röntgen, J., Op. 31. Sturmesmythe. (d.-e.)	3
Rosenhain, Kaiserlied. (d.) 4°	1 1/2
Rudorf, Op. 26. Gesang an die Sterne. (d.) 4°	1
Schumann, Georg, Op. 3. Amor und Psyche. (d.)	n. 9
Schumann, Rob., Op. 29. Nr. 3. Zigeunerleben. VA. (d.)	1 1/2
Schumann, Op. 50. Das Paradies und die Peri. (d.) 4°	7 1/2
Schumann, Op. 50. Das Paradies und die Peri. VA. (d.)	3
Schumann, Op. 71. Adventlied. (d.) 4°	2
Schumann, Op. 71. Adventlied. VA. (d.)	1
Schumann, Op. 98b. Requiem für Mignon. (d.-e.)	2
Schumann, Op. 98b. Requiem für Mignon. (d.) 4°	2
Schumann, Op. 98b. Requiem für Mignon. VA. (d.)	1
Schumann, Op. 108. Nachtlied. (d.) 4°	1
Schumann, Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. (d.) 4°	5
Schumann, Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. VA. (d.)	1 1/2
Schumann, Op. 115. Manfred. (d.) 4°	3
Schumann, Op. 115. Manfred. VA. (d.)	1 1/2
Schumann, Op. 116. Der Königssohn. (d.) 4°	3
Schumann, Op. 139. Des Sängers Fluch. (d.) 4°	4
Schumann, Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. (d.) 4°	2 1/2
Schumann, Op. 143. Das Glück von Edenhall. (d.) 4°	2
Schumann, Op. 144. Neujahrslied. (d.) 4°	2 1/2
Schumann, Scenen aus Goethe's »Faust.« (d.) 4°	10
Schumann, Scenen aus Goethe's »Faust.« VA. (d.)	3
Schwalm, Op. 38. Mila. (d.)	3
Schwalm, Op. 90. Thermopylae. (d.)	4
Stehle, Abendfeier. (d.-e.-i.-f.)	n. 1
Stehle, Oybin. (d.-e.-i.-f.)	n. 2
Stehle, Vineta. (d.-e.-i.-f.)	n. 1
Taubert, W., Op. 134. Der Sturm. (d.) 4°	9
Tausch, Op. 16. Germanenzug. (d.-e.) 4°	2
Thouret, G., und A. Cöbrian, Festspiel »Sedane.« (d.)	1 1/2
Tinel, Op. 19. Drei Ritter. (vlämisches-d.)	2
Tinel, Op. 20. Die Mohlblumen. (vlämisches-d.-e.-f.)	n. 4
Tinel, Tanzchor »Nun singet, nun schlinget« a. d. »Franziskus.« (vlämisches-d.-f.)	n. 2
Wagner, Dramatische Scenen aus Lohengrin. (d.) 4°	
1) Elsa vor Gericht und Schwanenchor »Seht hin! Sie naht«	3
2) Lohengrin's Ankunft »Nun sei bedaukt«	4
3) Gebet »Mein Herr und Gott«	1 1/2
4) Duett zwischen Telramund und Ortrud »Erhebe dich.«	2
5) Duett zw. Elsa u. Ortrud »Euch Lüften, die mein Klagen«	2
6) Begrüssung der Edlen »In Früh'n versammelt uns der Ruf«	3
7) Feierlicher Zug zum Münster »Gesegnet soll sie schreitene«	1
8) Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrin's »Gesegnet soll sie schreitene«	4
9) Brautlied »Treulich geführt«	1
10) Brautszene »Das süsse Lied verhallt.«	2
11) Lohengrin's Abschied »Mein lieb. Schwan! Ach diese letzte«	1 1/2
Wagner, Dramatische Scenen aus Tristan und Isolde. (d.) 4°	
1) Entbietung Tristan's zu Isolde und Spottlied Kurwenal's »Frisch weht der Wind«	1 1/2
2) Duett zwischen Isolde u. Brangäne »Weh', ach wehete«	3
3) Tristan's Begegnung mit Isolde auf dem Schiff und Ankunft in Cornwall »Begehrt, Herrine«	4
4) Duett zwischen Isolde u. Brangäne »Hörst du sie noch?«	3
5) Liebesscene zwischen Tristan u. Isolde »Isolde! Tristan! Geliebter!«	5
6) Tristan u. Isolden's »Verrath an Marke« »Rette dich, Tristan!«	2 1/2
7) Tristan u. Kurwenal auf Kareol »Kurwenal, he!«	5
8) Tristan's Tod »Tristan, Geliebter!«	1 1/4
9) Kurwenal's Vertheidigung der Burg und Isolden's Liebestod »Kurwenal! Hör'! Ein zweites Schiff.«	2 1/2
Wallnöfer, Op. 10. Die Grenzen der Menschheit. (d.) 4°	3
Wallnöfer, Op. 25. Gersprenz. (d.) 4°	2

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

Klavierauszüge.

Nach Gruppen geordnet. Format, wo nicht anders angegeben, Gross-Oktav.

Text: d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch.

Opern.	
Gruppe V.	
Abert, Astorga. (d.) 4°.	12
Abert, Ekkehard. (d.)	9
Adam, Der König von Ivetot. (d.-f.) 4°.	9
Adam, Die Schweizerhütte. (d.-f.) 4°.	6
d'Albert, Ghismonda. (d.)	n. 10
d'Albert, Der Rubin. (d.)	n. 12
Auber, Die Barkarole. (d.-f.) 4°.	6
Auber, Die Braut (d.-f.) 4°.	6
Auber, Der Feensee. (d.-f.) 4°.	6
Auber, Fiorella. (d.-f.) 4°.	6
Auber, Die Sirene. (d.-f.) 4°.	6
Auber, Die Stimme von Portici. (Ohne Finales.) (f.-d.) 4°.	6
Bauteck, Die Perle von Iran. (d.-e.)	n. 10
Beethoven, Fidelio (Dritte Bearbeitung der Leonore). (d.) 4°.	6
Beethoven, Fidelio. VA. (d.)	2
Bellini, Romeo und Julie. (d.-i.) 4°.	6
Bellini, Romeo und Julie. VA. (d.-i.)	2
Belindien, Die weisse Dame. VA. (d.)	2
Beiselet, Die Königin von Léon. (d.) 4°.	6
Carafa, Masaniello. (f.-d.) 4°.	6
Cherubini, Ali Baba. (d.-f.) 4°.	12
Cherubini, Medea. (d.-f.) 4°.	12
Cherubini, Der Wasserträger. (d.-f.) 4°.	6
Cornelius, Gualöd. (d.)	n. 10
Donizetti, Adelia. (d.-i.) 4°.	9
Donizetti, Lucrezia Borgia. (d.-i.) 4°.	9
Donizetti, Lucrezia Borgia. VA. (d.-i.)	3
Ehrlich, König Georg. (d.) 4°.	9
Enna, Cleopatra. (d.-dänisch)	n. 12
Gluck, Iphigenie in Aulis (B. Wagner). (d.) 4°.	12
Gluck, Iphigenie in Aulis (B. Wagner). VA. (d.)	5
Goldschmidt, A. v., Heliantus. (d.)	9
Grétry, Richard Löwenherz. VA. (f.-d.)	5
Halévy, Die Dreizehn. (d.-f.) 4°.	9
Halévy, Guido und Ginevra. (d.-f.) 4°.	9
Halévy, Karl VI. (d.-f.) 4°.	9
Halévy, Pique-Dame. (d.-f.) 4°.	9
Händel, Floridante. (d.)	n. 6
Hérold, Marie. (d.-f.) 4°.	4
Hérold, Die Täuschung. (f.-d.) 4°.	4
Hiller, Ein Traum in der Christnacht. (d.) 4°.	9
Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. (d.) 4°.	4
Hofmann, Op. 56. Wilhelm von Oranien. (d.)	n. 15
Hofmann, Op. 75. Donna Diana. (d.)	n. 10
Holstein, Der Erbe von Morley. VA. (d.)	7 1/2
Holstein, Der Haideschacht. VA. (d.)	7 1/2
Hevon, Ein Abenteuer Karls II. (d.) 4°.	6
Kann, Der Pietist. (d.-e.)	n. 10
Kittl, Bianca und Giuseppa. (d.) 4°.	9
Lortzing, Casanova. (d.) 4°.	9
Lortzing, Czar und Zimmermann. (d.) 4°.	9
Lortzing, Czar und Zimmermann. VA. (d.)	3
Lortzing, Undine. (d.) 4°.	9
Lortzing, Undine. VA. (d.)	4
Lortzing, Waffenschmied. (d.) 4°.	9
Lortzing, Waffenschmied. VA. (d.)	3
Lortzing, Wildschütz. (d.) 4°.	9
Lortzing, Wildschütz. VA. (d.)	4
Lortzing, Zum Grossadmiral. (d.) 4°.	9
Mariani, Die Xacarilla. (d.-f.) 4°.	9
Marschner, Des Falkners Braut. (i.-d.) 4°.	9
Marschner, Hans Heiling. VA. (d.)	6
Marschner, Der Vampyr. VA. (d.)	6
Mathieu, Jung Roland. (f.-d.)	n. 16
Méhl, Joseph. (d.-f.) 4°.	5
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. (d.) 4°.	12
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. (d.) 4°.	6
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. VA. (d.) 4°.	1 1/2
Mendelssohn, Op. 98. Loreley. (d.) 4°.	1
Mendelssohn, Op. 98. Loreley. VA. (d.) 4°.	6
Meyerbeer, Die Afrikanerin. VA. (i.-d.)	12
Meyerbeer, Die Gibellinen in Pisa. (d.) 4°.	10
Meyerbeer, Die Hugenotten. Ohne Finales. (d.-f.) 4°.	10
Meyerbeer, Die Hugenotten. VA. (d.)	6
Meyerbeer, Prophet. VA. (d.)	6
Mozart, Così fan tutte. (i.-d.) 4°.	6
Mozart, Così fan tutte. VA. (i.-d.)	3
Mozart, Don Juan. (i.-d.) 4°.	6
Mozart, Don Juan. VA. (i.-d.)	3
Mozart, Die Entführung. (i.-d.) 4°.	6
Mozart, Die Entführung. VA. (d.)	2
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (i.-d.) 4°.	6
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. VA. (i.-d.)	3
Mozart, Idomeneo. VA. (i.-d.)	2 1/2
Mozart, Il Rè Pastore. (d.-i.) 4°.	7
Mozart, Schauspielersdirektor. VA. (d.)	1 1/2
Mozart, Thamos, König in Ägypten. VA. (d.)	2 1/2
Mozart, Titus. (i.-d.) 4°.	4
Mozart, Titus. VA. (i.-d.)	2
Mozart, Die Zauberflöte. (d.-i.) 4°.	4
Mozart, Die Zauberflöte. VA. (d.)	1 1/2

Nesmüller, Die Zillertaler. (d.) 4°.	3
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. VA. (d.-f.)	4
Perfall, Raimondin. (d.)	n. 8
Reinecke, Op. 45. Der vierjährige Posten. (d.) 4°.	9
Reinecke, Op. 93. König Manfred. (d.) 4°.	15
Reinecke, Op. 177. Glückskind und Pechvogel. (d.) 4°.	9
Rossini, Armida. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Aschenbrödel. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Der Barbier von Sevilla. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Die Belagerung von Corinth. (d.-f.) 4°.	6
Rossini, Die diebische Elster. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Elisabeth. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Das Fräulein vom See. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Die Getäuschten. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Graf Ory. (f.-d.) 4°.	6
Rossini, Moses in Ägypten. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Othello. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Tankred. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Der Türke in Italien. (i.-d.) 4°.	6
Rüfer, Op. 35. Merlin. (d.)	15
Scharwenka, X., Mataswintha. (d.)	n. 10
Schmidt, G., Prinz Eugen. (d.) 4°.	9
Schmidt, Weibertreue. (d.) 4°.	9
Schubert, Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg.) VA. (d.)	3
Schumann, Op. 81. Genoveva. (d.) 4°.	12
Schumann, Op. 81. Genoveva. VA. (d.)	4
Stiehl, Jery und Bätely. (d.) 4°.	6
Thomas, A., Der Blumenkorb. (d.-f.) 4°.	9
Vogler, Herrmann von Unna. (d.) 4°.	2
Wagner, Lohengrin. (d.) 4°.	24
Wagner, Lohengrin. VA. (d.)	9
Wagner, Lohengrin. VA. (f.)	12
Wagner, Lohengrin. VA. (e.-d.)	9
Wagner, Tristan und Isolde. (d.) 4°.	30
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (d.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. (Erleicht. Ausgabe.) VA. (d.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (e.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (f.)	16
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (d.-e.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. (russisch-d.)	16
Wallnöfer, Eddystone. (d.-e.)	n. 10
Weber, Eurynthe. VA. (d.)	2
Weber, Freischütz. VA. (d.)	1 1/2
Weber, Oberon. VA. (d.)	1 1/2
Weber, Preciosa. VA. (d.)	1
Weigl, Die Schweizerfamilie. (d.) 4°.	3

Arien und Lieder mit Orchester.

Gruppe VI.

Beethoven, Op. 65. Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopr. VA. (i.) 4°.	1
Beethoven, Op. 65. Scene und Arie: Ah! perfido! für Alt. (i.) 4°.	1
Haydn, Ariadne auf Naxos für Mezzosopran. (d.) 4°.	3
Hofmann, Op. 89. Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux für Bar. (d.) 4°.	1
Holstein, Op. 38. Beatrice für Sopran. (d.) 4°.	2
Mendelssohn, Op. 94. Concertarie für Sopran. (d.-i.) 4°.	1
Mendelssohn, Op. 94. Concertarie (d.-i.) nebst 3 Arien a. »Paulus« und »Elias« (d.-e.) für Sopran. VA. 4°.	1
Mozart, »Ah lo previdi« — »Ach, meine Ahnung«. Scene und Kavatine für Sopran. [Werk 272.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Alcandro, lo confesso« — »O Freund, was mich«. »Non so d'onde viene« — »Woher dieses Bangen«. Rec. und Arie für Bass. [512.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »A questo seno« — »In meine Arme komm«. Rec. und Arie für Sopran. [374.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Bella mia fiamma« — »Theuerstes Mädchen, ich scheide«. Scene und Arie für Sopran. [525.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir«. »Non temer, amato bene« — »Zage nicht«. Rec. und Rondo für Sopran mit obl. Klavier. [505.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Ma, che vi fece« — »Ach, was verbrach«. Rec. und Arie für Sopran. [368.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Mentre, ti lascio« — »Bald muss ich dich verlassen«. Arie für Bass. [513.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung«. Rec. und Rondo für Sopran. [416.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Misera, dove son« — »Wehe mir, ach«. Scene und Arie für Sopran. [369.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wahrheit«. Arie für Tenor. [431.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Non più tutto ascoltate« — »Genug, ich bin entschlossen«. »Non temer, amato bene« — »Lass, o Freund, uns standhaft«. Rec. und Arie für Sopran mit obl. Violine. [490.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Per pietà, non ricercate« — »Ass mir meinen stillen Kummer«. Rondo für Tenor. [420.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, Die 12 vorstehenden Arien in 1 Bande. VA. (i.-d.) 4°.	3
Perfall, Schlußlied d. Melusine a. »Raimondin« f. Sopr. (d.) 4°.	1
Reinecke, Op. 74. Mirjam's Siegesgesang für Sopran. (d.) 4°.	1
Reinecke, Op. 124. Almansor für Bariton. (d.) 4°.	2
Reinecke, Op. 151. Das Hindumädchen f. Alt od. Mezzosopr. (d.) 4°.	3
Stiehl, Op. 9. Concertarie für Sopran oder Tenor. (d.) 4°.	2

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

Klavierauszüge.

Nach Gruppen geordnet. Format, wo nicht anders angegeben, Gross-Oktav.

Text: d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch.

Opern.	
Gruppe V.	
Abert, Astorga. (d.) 4°.	12
Abert, Ekkehard. (d.)	9
Adam, Der König von Yvetot. (d.-f.) 4°.	9
Adam, Die Schweizerhütte. (d.-f.) 4°.	6
d'Albert, Ghismonda. (d.)	n. 10
d'Albert, Der Rubin. (d.)	n. 12
Auber, Die Barkarole. (d.-f.) 4°.	6
Auber, Die Braut (d.-f.) 4°.	6
Auber, Der Feensee. (d.-f.) 4°.	6
Auber, Fiorella. (d.-f.) 4°.	6
Auber, Die Sirene. (d.-f.) 4°.	6
Auber, Die Stimme von Portici. (Ohne Finales.) (f.-d.) 4°.	6
Bauteck, Die Perle von Iran. (d.-e.)	n. 10
Beethoven, Fidelio (Dritte Bearbeitung der Leonore). (d.) 4°.	6
Beethoven, Fidelio. VA. (d.)	2
Bellini, Romeo und Julie. (d.-i.) 4°.	6
Bellini, Romeo und Julie. VA. (d.-i.)	2
Belindien, Die weisse Dame. VA. (d.)	2
Beissole, Die Königin von Léon. (d.) 4°.	6
Carafa, Masaniello. (f.-d.) 4°.	6
Cherubini, Ali Baba. (d.-f.) 4°.	12
Cherubini, Medea. (d.-f.) 4°.	12
Cherubini, Der Wasserträger. (d.-f.) 4°.	6
Cornelius, Gualöd. (d.)	n. 10
Donizetti, Adelia. (d.-i.) 4°.	9
Donizetti, Lucrezia Borgia. (d.-i.) 4°.	9
Donizetti, Lucrezia Borgia. VA. (d.-i.)	3
Ehrlich, König Georg. (d.) 4°.	9
Enna, Cleopatra. (d.-dänisch)	n. 12
Gluck, Iphigenie in Aulis (B. Wagner). (d.) 4°.	12
Gluck, Iphigenie in Aulis (B. Wagner). VA. (d.)	5
Goldschmidt, A. v., Heliantus. (d.)	9
Grétry, Richard Löwenherz. VA. (f.-d.)	5
Halévy, Die Dreizehn. (d.-f.) 4°.	9
Halévy, Guido und Ginevra. (d.-f.) 4°.	9
Halévy, Karl VI. (d.-f.) 4°.	9
Halévy, Pique-Dame. (d.-f.) 4°.	9
Händel, Floridante. (d.)	n. 6
Hérold, Marie. (d.-f.) 4°.	4
Hérold, Die Täuschung. (f.-d.) 4°.	4
Hiller, Ein Traum in der Christnacht. (d.) 4°.	9
Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. (d.) 4°.	4
Hofmann, Op. 56. Wilhelm von Oranien. (d.)	n. 15
Hofmann, Op. 75. Donna Diana. (d.)	n. 10
Holstein, Der Erbe von Morley. VA. (d.)	7 1/2
Holstein, Der Haideschacht. VA. (d.)	7 1/2
Hevon, Ein Abenteuer Karls II. (d.) 4°.	6
Kann, Der Pietist. (d.-e.)	n. 10
Kittl, Bianca und Giuseppa. (d.) 4°.	9
Lortzing, Casanova. (d.) 4°.	9
Lortzing, Czar und Zimmermann. (d.) 4°.	9
Lortzing, Czar und Zimmermann. VA. (d.)	3
Lortzing, Undine. (d.) 4°.	9
Lortzing, Undine. VA. (d.)	4
Lortzing, Waffenschmied. (d.) 4°.	9
Lortzing, Waffenschmied. VA. (d.)	3
Lortzing, Wildschütz. (d.) 4°.	9
Lortzing, Wildschütz. VA. (d.)	4
Lortzing, Zum Grossadmiral. (d.) 4°.	9
Mariani, Die Xacarilla. (d.-f.) 4°.	9
Marschner, Des Falkners Braut. (i.-d.) 4°.	9
Marschner, Hans Heiling. VA. (d.)	6
Marschner, Der Vampyr. VA. (d.)	6
Mathieu, Jung Roland. (f.-d.)	n. 16
Méhl, Joseph. (d.-f.) 4°.	5
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. (d.) 4°.	12
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. (d.) 4°.	6
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. VA. (d.) 4°.	1 1/2
Mendelssohn, Op. 98. Loreley. (d.) 4°.	1
Mendelssohn, Op. 98. Loreley. VA. (d.) 4°.	6
Meyerbeer, Die Afrikanerin. VA. (i.-d.)	12
Meyerbeer, Die Gibellinen in Pisa. (d.) 4°.	10
Meyerbeer, Die Hugenotten. Ohne Finales. (d.-f.) 4°.	10
Meyerbeer, Die Hugenotten. VA. (d.)	6
Meyerbeer, Prophet. VA. (d.)	6
Mozart, Così fan tutte. (i.-d.) 4°.	6
Mozart, Così fan tutte. VA. (i.-d.)	3
Mozart, Don Juan. (i.-d.) 4°.	6
Mozart, Don Juan. VA. (i.-d.)	3
Mozart, Die Entführung. (i.-d.) 4°.	6
Mozart, Die Entführung. VA. (d.)	2
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (i.-d.) 4°.	6
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. VA. (i.-d.)	3
Mozart, Idomeneo. VA. (i.-d.)	2 1/2
Mozart, Il Rè Pastore. (d.-i.) 4°.	7
Mozart, Schauspielersdirektor. VA. (d.)	1 1/2
Mozart, Thamos, König in Ägypten. VA. (d.)	2 1/2
Mozart, Titus. (i.-d.) 4°.	4
Mozart, Titus. VA. (i.-d.)	2
Mozart, Die Zauberflöte. (d.-i.) 4°.	4
Mozart, Die Zauberflöte. VA. (d.)	1 1/2

Nesmüller, Die Zillertaler. (d.) 4°.	3
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. VA. (d.-f.)	4
Perfall, Raimondin. (d.)	n. 8
Reinecke, Op. 45. Der vierjährige Posten. (d.) 4°.	9
Reinecke, Op. 93. König Manfred. (d.) 4°.	15
Reinecke, Op. 177. Glückskind und Pechvogel. (d.) 4°.	9
Rossini, Armida. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Aschenbrödel. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Der Barbier von Sevilla. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Die Belagerung von Corinth. (d.-f.) 4°.	6
Rossini, Die diebische Elster. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Elisabeth. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Das Fräulein vom See. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Die Getäuschten. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Graf Ory. (f.-d.) 4°.	6
Rossini, Moses in Ägypten. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Othello. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Tankred. (i.-d.) 4°.	6
Rossini, Der Türke in Italien. (i.-d.) 4°.	6
Rüfer, Op. 35. Merlin. (d.)	15
Scharwenka, X., Mataswintha. (d.)	n. 10
Schmidt, G., Prinz Eugen. (d.) 4°.	9
Schmidt, Weibertreue. (d.) 4°.	9
Schubert, Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg.) VA. (d.)	3
Schumann, Op. 81. Genoveva. (d.) 4°.	12
Schumann, Op. 81. Genoveva. VA. (d.)	4
Stiehl, Jery und Bätely. (d.) 4°.	6
Thomas, A., Der Blumenkorb. (d.-f.) 4°.	9
Vogler, Herrmann von Unna. (d.) 4°.	2
Wagner, Lohengrin. (d.) 4°.	24
Wagner, Lohengrin. VA. (d.)	9
Wagner, Lohengrin. VA. (f.)	12
Wagner, Lohengrin. VA. (e.-d.)	9
Wagner, Tristan und Isolde. (d.) 4°.	30
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (d.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. (Erleicht. Ausgabe.) VA. (d.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (e.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (f.)	16
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (d.-e.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. (russisch-d.)	16
Wallnöfer, Eddystone. (d.-e.)	n. 10
Weber, Eurynthe. VA. (d.)	2
Weber, Freischütz. VA. (d.)	1 1/2
Weber, Oberon. VA. (d.)	1 1/2
Weber, Preciosa. VA. (d.)	1
Weigl, Die Schweizerfamilie. (d.) 4°.	3

Arien und Lieder mit Orchester.

Gruppe VI.

Beethoven, Op. 65. Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopr. VA. (i.) 4°.	1
Beethoven, Op. 65. Scene und Arie: Ah! perfido! für Alt. (i.) 4°.	1
Haydn, Ariadne auf Naxos für Mezzosopran. (d.) 4°.	3
Hofmann, Op. 89. Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux für Bar. (d.) 4°.	1
Holstein, Op. 38. Beatrice für Sopran. (d.) 4°.	2
Mendelssohn, Op. 94. Concertarie für Sopran. (d.-i.) 4°.	1
Mendelssohn, Op. 94. Concertarie (d.-i.) nebst 3 Arien a. »Paulus« und »Elias« (d.-e.) für Sopran. VA. 4°.	1
Mozart, »Ah lo previdi« — »Ach, meine Ahnung«. Scene und Kavatine für Sopran. [Werk 272.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Alcandro, lo confesso« — »O Freund, was mich«. »Non so d'onde viene« — »Woher dieses Bangen«. Rec. und Arie für Bass. [512.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »A questo seno« — »In meine Arme komm«. Rec. und Arie für Sopran. [374.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Bella mia fiamma« — »Theuerstes Mädchen, ich scheide«. Scene und Arie für Sopran. [525.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir«. »Non temer, amato bene« — »Zage nicht«. Rec. und Rondo für Sopran mit obl. Klavier. [505.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Ma, che vi fece« — »Ach, was verbrach«. Rec. und Arie für Sopran. [368.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Mentre, ti lascio« — »Bald muss ich dich verlassen«. Arie für Bass. [513.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung«. Rec. und Rondo für Sopran. [416.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Misera, dove son« — »Wehe mir, ach«. Scene und Arie für Sopran. [369.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wahrheit«. Arie für Tenor. [431.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Non più tutto ascoltate« — »Genug, ich bin entschlossen«. »Non temer, amato bene« — »Lass, o Freund, uns standhaft«. Rec. und Arie für Sopran mit obl. Violine. [490.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, »Per pietà, non ricercate« — »Ass mir meinen stillen Kummer«. Rondo für Tenor. [420.] (i.-d.) 4°.	1 1/2
Mozart, Die 12 vorstehenden Arien in 1 Bande. VA. (i.-d.) 4°.	3
Perfall, Schlußlied d. Melusine a. »Raimondin« f. Sopr. (d.) 4°.	1
Reinecke, Op. 74. Mirjam's Siegesgesang für Sopran. (d.) 4°.	1
Reinecke, Op. 124. Almansor für Bariton. (d.) 4°.	2
Reinecke, Op. 151. Das Hindumädchen f. Alt od. Mezzosopr. (d.) 4°.	3
Stiehl, Op. 9. Concertarie für Sopran oder Tenor. (d.) 4°.	2

3893/5